



**HAL**  
open science

## Tende. Région du mont Bego, gravures anthropomorphes

Jules Masson Mourey

► **To cite this version:**

Jules Masson Mourey. Tende. Région du mont Bego, gravures anthropomorphes. Bilan Scientifique - Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Service régional de l'archéologie, 2019. hal-02544000

**HAL Id: hal-02544000**

**<https://hal.science/hal-02544000v1>**

Submitted on 16 Apr 2020

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

ContextCapture consistant en un photomesh de 3 à 10 cm de résolution, un photomesh qualifiant la résolution ainsi qu'une orthophoto de résolution 4 cm. En considérant que le traitement de l'aérotriangulation donne une erreur moyenne quadratique globale de 7 cm avec une incertitude planimétrique externe de 8,5 cm et altimétrique externe de 3,1 cm, il est donc possible de considérer que le modèle 3D final a répondu à ces caractéristiques : résolution 3 à 10 cm ; précision interne 9 à 30 cm ; précision externe 9 à 30 cm

En conclusion, cette opération archéologique a permis l'élaboration d'un ensemble remarquable de données photogrammétriques modélisées en 3D : 40 roches gravées, 5 grandes roches (« Paroi vitrifiée », « Roche de l'Autel », « Sorcier ») (« Voie sacrée », « Roche de la Tour-

bière »), 1 abri-sous-roche (« Gias del Ciari ») ainsi que le paysage des secteurs des Merveilles et de Fontanalba. Au travers du traitement et de l'intégration de ces trois niveaux de résolution (roches, grandes roches, paysage), un outil multifonctionnel pourra être mis à disposition de la recherche, de la conservation, de la sauvegarde et de la médiation. Le but ultime de cette opération est ainsi la réalisation d'une banque de données 3D du site à vocation globale et durable. Un protocole de création, d'utilisation et d'exploitation des données en vue d'une ouverture de cet outil informatique à d'autres partenaires et/ou à des chercheurs accrédités est en cours de concertation avec les promoteurs de l'opération archéologique.

Silvia Sandrone, Vincent Madelain,  
Jean-Marie Strangi et Grégory Giuggia

Âge du Bronze

Néolithique

TENDE

Région du mont Bego,  
gravures anthropomorphes

Moderne

Cette campagne estivale de prospection thématique s'est portée sur le groupe III de la zone IV (vallée des Merveilles), le groupe I de la zone XVIII et le groupe IV de la zone XIX (val de Fontanalba), les trois secteurs de la région du mont Bego les plus riches en représentations anthropomorphes. Plusieurs dizaines de roches gravées ont été réexaminées, avec une couverture photographique complète et une géolocalisation précise au moyen d'un GPS.

Entre autres, un nouveau personnage conduisant un araire a été découvert sur une dalle de Fontanalba pourtant déjà relevée par le passé (fig. 39), portant le nombre des anthropomorphes préhistoriques de la région du mont Bego (toutes catégories typologiques confondues) à 333. Également, de premiers essais de Reflectance Transformation Imaging (RTI) ont été effectués. Cet outil

numérique permet de visualiser les interactions d'un objet fixe avec une lumière artificielle mobile. En utilisant les propriétés de réflectance de l'objet et en ajustant l'angle d'incidence de la lumière, on peut améliorer la perception de sa microtopographie. La RTI suscite donc un vif intérêt dans la communauté archéologique et en particulier chez les spécialistes de l'art préhistorique (Piquette *et al.* 2017).

Le choix a porté sur des surfaces accessibles (les clichés devaient être réalisés de nuit), horizontales, lisses, avec des gravures préhistoriques piquetées ou des inscriptions/graffiti historiques incisés dont l'état d'érosion ou la finesse du trait gênent la lisibilité. L'essai réalisé sur la roche ZXIX.GIV.R15y a donné le résultat le plus probant. Cette petite dalle de pépite verte (285 x 210 cm) présente une légère concavité régulière-

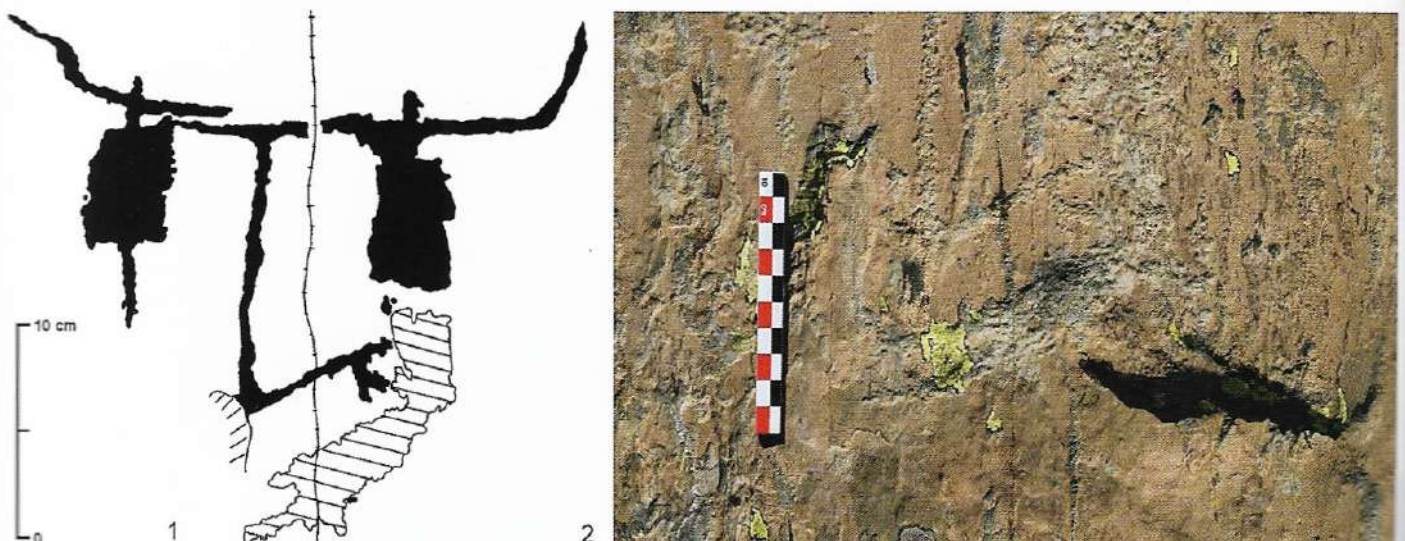


Fig. 39 – TENDE, Région du mont Bego, gravures anthropomorphes. Relevé incomplet d'un attelage piqueté (ZXIX.GIV.R38a-37) (1) pourtant associé à un petit personnage (2) (relevé : Laboratoire de préhistoire de Nice-Côte d'Azur; cliché J. Masson Mourey).

ment remplie par les précipitations, d'aspect noirâtre, où quelques gravures préhistoriques se devinent difficilement (fig. 40-1). L'application de la RTI sur cette surface augmente très nettement la lecture des motifs piquetés, parmi lesquels on compte au moins trois corniformes, deux poignards et plusieurs lignes sinueuses (fig. 40-2). À l'avenir, la RTI pourrait contribuer à démêler la complexité de gravures célèbres telles que l'« Anthropomorphe aux bras en zigzag » ou le « Sorcier » et faciliter le relevé des gravures schématiques-

linéaires de la paroi « vitrifiée » (ou paroi B), dans la vallée des Merveilles, par exemple.

Jules Masson Mourey

**Piquette et al. 2017** : PIQUETTE (K.), GRAFF (G.), BAILLY (M.), KELANY (A.), EL-BIALY (M.) – Documenting a new hunting scene from Wadi Abu Subeira with Reflectance Transformation Imaging, Egypt at its origins 5, dans MIDANT-REYNES (B.), TRISTANT (Y.) (dir.) – *Proceedings of the Fifth International Conference « Origin of the State. Predynastic and Early Dynastic Egypt »*, Cairo, 13th – 18th April 2014, 2017, p. 883-903.

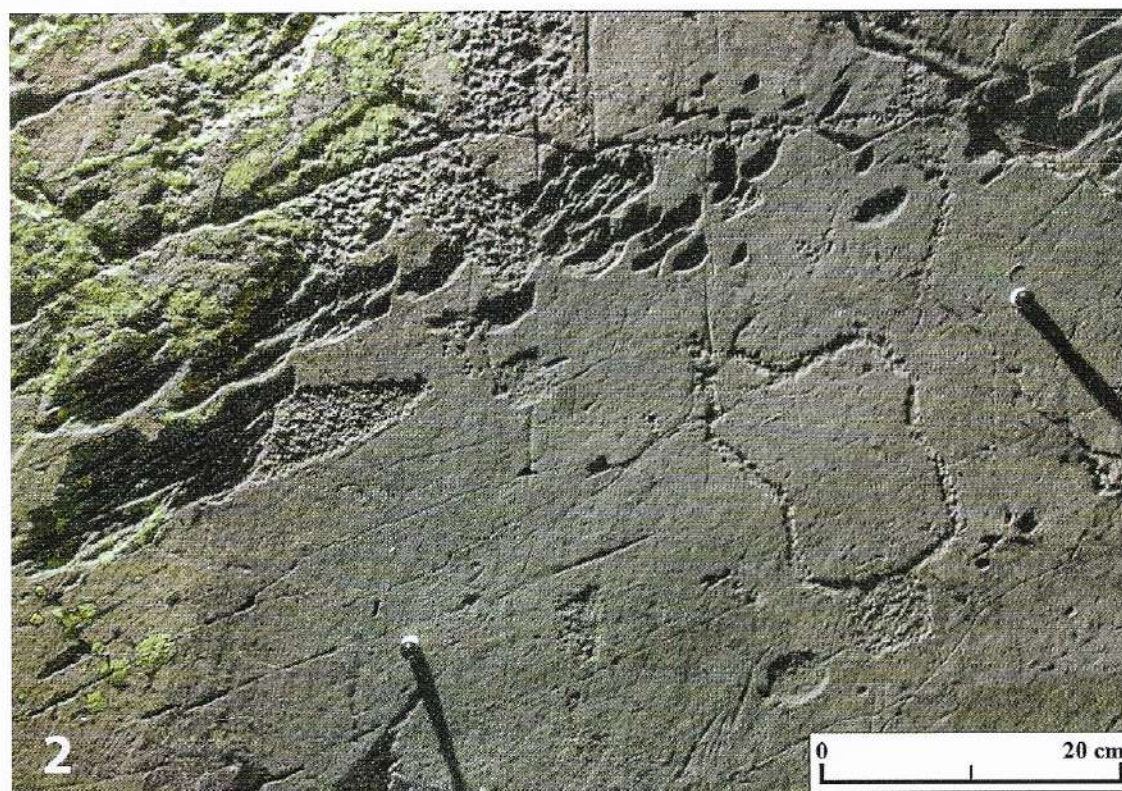
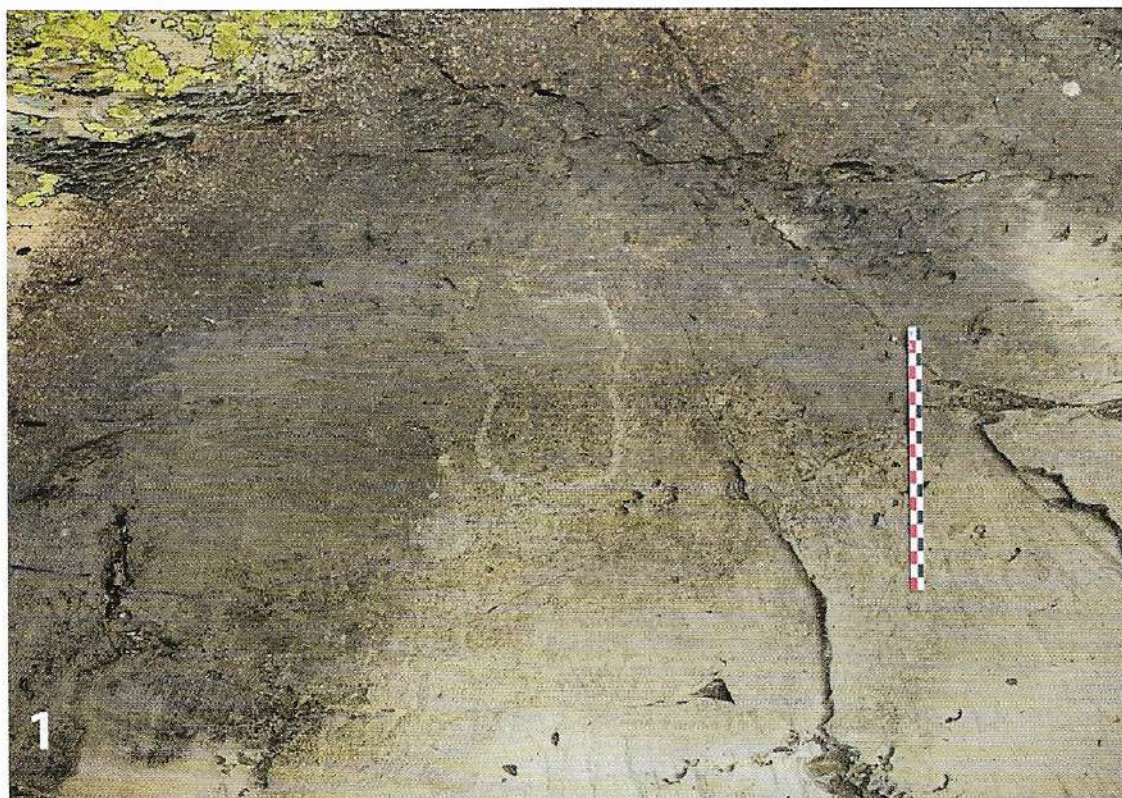


Fig. 40– TENDE, Région du mont Bego, gravures anthropomorphes. Photographie de la zone noirâtre et altérée sur la roche ZXIX.GIV.R15y (1) et capture d'écran de l'interface Visual Media Service® après traitement RTI de la même zone (2) (clichés J. Masson Mourey et F. Ponchio).