



HAL
open science

Poetas de la segunda mitad del siglo XVII

Alain Begue

► **To cite this version:**

Alain Begue. Poetas de la segunda mitad del siglo XVII. Pablo Jauralde Pou. Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVII. Volumen II, Castalia, 2011. hal-02543584

HAL Id: hal-02543584

<https://hal.science/hal-02543584v1>

Submitted on 15 Apr 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

II. POETAS MENORES DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII

ÁLVAREZ DE TOLEDO PELLICER Y TOVAR, Gabriel (Sevilla, 1662 - Madrid, 1714)

De ascendencia portuguesa, Gabriel Álvarez de Toledo Pellicer y Tovar nació en Sevilla en 1662. Procedente de una familia noble, perteneció a las órdenes militares de Santiago y Alcántara y ocupó el cargo de oficial de la Secretaría de Estado de Felipe V. Fue un verdadero humanista: además del francés, del italiano y del alemán, nuestro poeta dominaba varias lenguas clásicas como la latina, la griega, la caldea, la hebrea y la arábiga. Cultivó asimismo su pasión por la poesía, la filosofía y la teología. Participó de la fundación de dos de las principales instituciones culturales de España. Así, en 1713, cuando se funda, por iniciativa de Juan Manuel Fernández Pacheco, marqués de Villena, la Real Academia de la Lengua ocupará el sillón C. Por otra parte, Álvarez de Toledo se convirtió en el primer bibliotecario de la Librería Real, futura Biblioteca Nacional, durante los dos primeros años de su fundación (1712-1714), sustituyendo por delegación a Pedro Robinet, director general entre 1712 y 1715. En efecto, según el decreto de fundación de la Librería Real, el director general debía ser, al mismo tiempo, confesor del rey, lo que le obligaba a delegar la dirección de los trabajos de bibliotecario mayor en otra persona. En el ámbito filosófico, y más especialmente dentro de la larga y virulenta polémica entre los despectivamente llamados “novatores” y los aristotélicos, cabe destacar el papel activo de nuestro académico. En su casa de Madrid se reunían bajo su protección varios eruditos interesados por la nueva filosofía. La publicación de su *Historia de la Iglesia y del Mundo antes del Diluvio*, en 1713, fue, debido a la manifestación de su fe mecanicista, motivo de enfurecidas críticas, a pesar de su creencia en los ángeles como seres libres de todo elemento material y por tanto exentos de toda corrupción. Cabe destacar su amistad con el gran ilustrado Manuel Martí, deán de Alicante, y con Juan Interián de Ayala. En su actividad literaria, Álvarez de Toledo fue secretario de la sesión de la Academia de los Desconfiados reunida en Barcelona en 1702, en casa de Pablo Ignacio de Dalmasez y Ros. En lo que a su escritura se refiere, parecen distinguirse dos períodos, uno profano, dedicado a temas amenos, y otro religioso, caracterizado por temas ascéticos. Todo ello queda reflejado en sus obras poéticas, editadas por Diego Torres Villarroel con el título *Obras póstumas poéticas, con la Burromaquia*, en Madrid en 1744, esto es, tres décadas después de su muerte acaecida en Madrid en enero de 1714. Es la *Burromaquia* un poema épico satírico y burlesco escrito en octavas reales. Destacan en él el conceptismo, las metáforas complicadas, el uso de la mitología greco-latina y de imágenes clásicas en general, hipérbaton, y la intención moralizante. Estas y otras características de su obra hacen de él un miembro de la larga estirpe de los epígonos gongorinos. Llamam la atención en las obras del poeta las endechas «A mi pensamiento», de tema místico, y los romances que forman la parte religiosa de su producción. Era uno de los muchos admiradores peninsulares de Sor Juana Inés de la Cruz, como prueba un enfático elogio en el *Segundo volumen* de la poesía de la monja mexicana.¹

¹ Jaime Garau Amengual, «La poesía solemne de Gabriel Álvarez de Toledo», *Archivo hispalense*, 74, 225 (1991), 147-180.

TESTIMONIOS

Manuscritos

BNE, ms. 1581: *Poesias varias de don Gabriel Alvarez de Toledo y Pellizer*. Siglo XVIII (1741). Recopiló esta compilación Miguel José Van Hufel, secretario del excelentísimo señor de Alburquerque, según se hace constar en la portada. Cf. *BAE*, LXI, pp. 1-18; *Cossío*, 498-9, 511-3; Simón Díaz, *BLH*, v, 4886-4890.

HSA, ms. B 2416: *Varias Poesias De D.ⁿ Gabriel Alvarez de Toledo, y Pellicer Juntólas D.ⁿ Miguel Joseph Vanbufel. y las dedica Al Ex.^{mo} Duque de Alburquerque. Año 1719*. Dedicatoria: "Al Ex.^{mo} S.^{or} Marques de Cuellar mi s.^{or} Señor. Las varias Poesias, que D.ⁿ Gabriel Alvarez de Toledo, escriuio a distintos assumptos, y respetos, ofresco, juntas, a los pies de V. E. su mas humilde Criado. D.ⁿ Miguel Joseph Vanhufel". Ms. del siglo XVIII procedente de la biblioteca del Marqués de Jérez de los Caballeros.

BNE, ms. 3188: [Cancionero de finales del siglo XVII]. Poesías de los siglos XVII y XVIII, f. 16r-v: *A un médico que se mudó a un quarto de el Collegio de san Ildefonso de los niños de la doctrina de Madrid, los quales se exercitan en ir a los entierros*. *Quintillas* [Al margen:] Don Gabriel Álvarez de Toledo. «Vn doctor adonde fuere...»; f. 39r: *Difinición de ciertos sujetos*. Soneto. [Al margen:] Don Gabriel Álvarez de Toledo. «No pagar la ración a algún criado...». Cf. *CMBN*, I, p. 328, 24, y p. 329, 51.

BNE, ms. 3661: [Cancionero del siglo XVII], f. 171r-173v: *Exórtase a España a que dexee el llanto de la muerte del rey, nuestro señor, don Carlos Segundo... y celebre la benida del nuevo sbgesor, el rey, nuestro señor don Felipe Quinto*. Escrito por don Gabriel Álvarez de Toledo Pellizer. [Romance heroico]. «Depón, Iberia, el fúnebre aparato...». Cf. *CMBN*, I, p. 407, 76.

BNE, ms. 3741: [Poesías varias del s. XVIII], pp. 1065-1092: *Capítulo xxxvii. Paráphrasis del psalmo Miserere, por don Gabriel Álvarez de Toledo Pellizer*. [Glosa]. «Al trono de tus clemencias...». Cf. *CMBN*, I, p. 647, 38.

BNE, ms. 3922: *Parnaso español* [Cancionero de finales del siglo XVII]. Siglos XVII-XVIII, f. 271r-274v: *Habla Sócrates, teniendo en la mano el vaso de cicuta...* [Con otra mano: «De don Gabriel Álvarez de Toledo. Está impreso ya»]. Romance heroyco. «Salve, Athenas! O tú, mil veces grande...». Cf. *CMBN*, II, p. 1222, 128; Simón Díaz, *BLH*, XIV, 4.702 y XI, 14-15, n. 65.

BNE, ms. 3943: [Academias celebradas entre 1716 y 1720 en el Colegio de San Cayetano de Salamanca. Poesías de diversos autores, s. XVIII], f. 63r-66r: *Paráphrasis del psalmo Miserere. Por don Gabriel Álvarez de Toledo y Pellicer*. [Romance]. «Al trono de tus clemencias...». Cf. *CMBN*, II, p. 1305, 8.

BNE, ms. 4045: [Poesías varias, s. XVIII]. Siglo XVIII. Procede de la biblioteca del duque de Osuna, f. 81r-87r: *Gabriel Álbarez Pellizer y Toledo. Habla con su pensamiento, quien pretende reducirle*. *Quartetos* [endecha real]. «Herrante pensamiento...». Cf. *CMBN*, III, p. 1505, 5.

BNE, ms. 4047: [Varias obras en verso. Tomo 2]. Siglo XVIII. Procedente de la Biblioteca del duque de Osuna, f. 28r-33v: *Afectos de un moribundo hablando con Christo crucificado. Autor don Gabriel Álbarez de Toledo Pellicer. Autoriza al margen los versos un aficionado del autor con capítulos del Evangelio, los quales no se ponen por no saber de latín*. [Romance]. «Antes, antes que se cambie...». Cf. *CMBN*, III, p. 1520, 7; Simón Díaz, *BLH*, v y VI (APÉNDICES), 4887.

Impresos

Afectos de un moribundo hablando con Christo crucificado. Escrivialos D. Gabriel Alvarez de Toledo Pellicer... Sevilla: Juan Francisco de Blas, [s.a.]. Ejemplares: BU de Sevilla, A 110/069(2). Cf. Simón Díaz, V Y VI (APÉNDICES), 4889.

Afectos de un moribundo hablando con Christo crucificado. Escrivialos don Gabriel Alvarez de Toledo Pellicer, Madrid: Francisco de Villa-Diego, 1701. Ejemplares: Monasterio de San Millán de la Cogolla de Yuso, B 143/32(12).

Apologia jocoseria por la historia de la Iglesia y del Mundo, y por su autor D. Gabriel Alvarez de Toledo Pellicer y Tovar. Defendiendole de una Carta anonyma... Escribió la Apologia Encio Anastasio, Heliopolitano. Sacala á luz un amigo de D. Gabriel, Leon de Francia: [s.n.], 1714. Ejemplares: BNE, 2/69658(1) *Exortase a España a que dexé el llanto de la muerte del rey... Carlos Segundo... y celebrese la venida de su sucessor... Felipe Quinto por don Gabriel Alvarez de Toledo Pellicer,* Madrid: [s.n.], 1701. Ejemplares: RAH, 9/3550(58). Cf. Simón Díaz, V Y VI (APÉNDICES), 4888.

Obras posthumas poeticas con la Burromaquia de don Gabriel Alvarez de Toledo Pellicer y Tobar...; sacalas a luz ... Diego de Torres Villarroel, el que escribe al principio un resumen de la vida y virtudes de este autor... Madrid: Imprenta del Convento de la Merced, 1744. Ejemplares: Ateneo de Madrid, R-367; BCCS, 16-2-32 (Olim: 141-21-63); BNE, 3/21254, 3/23445, 3/43978, 3/43980, 3/45486; BP de Ávila, PA 118/2616; BP de Toledo, 1-421; B del Real Consulado (A Coruña), S3F; 4-9; 221; CSIC (Biblioteca General), 5/767; Facultad de Teología de la Compañía de Jesús (Granada), A-Al 9 g-1744; RAE, 11-VII-1; Seminario Diocesano de San Miguel (Orihuela), XVIII/3188; Seminario Diocesano-Facultad de Teología (Vitoria), LE-20519. Cf. CCPBE.

Palacio de Momo: apologia jocoseria por la historia de la iglesia y del mundo y por su autor D. Gabriel Alvarez de Toledo y Pellicer, defendiendole de una carta anonima... con el nombre de Maestro de Niños... escribio la apologia Encio Anastasio Heliopolitano; sacala a la luz un amigo de Don Gabriel, León de Francia [i.e. Madrid]: [s.n.], 1714. Ejemplares: AHM de Castellón, 2138(1); B Cortes de Aragón (Zaragoza), L-351(2); B del Senado, 31501; BP de Burgos, 8884(2), 11764(2); BP de Córdoba, 30-67; BP de Toledo, 6860; BU de Barcelona, B-40/3/23-1; BU de La Laguna, AS-6557; BU de Sevilla, A 110/047(2); BU de Zaragoza, G-21-211(1); CSIC (Biblioteca General), SA/1233; B de la Real Colegiata de Roncesvalles, 20-B-1-20; CSIC (Residencia de Estudiantes, Biblioteca del Museo Pedagógico (Instituto de Pedagogía S. José de Calasanz), R. 1708(2); RAH, 5/2436, 9/3445(14), 9/769(2); RAE, 39-II-10(2), 39-IV-2, RM-5552(1); Monasterio de San Millán de la Cogolla de Yuso, B 164/16(1); Seminario Metropolitano San Atón (Badajoz), L. 28021(2), T. 26158(2); Seminario Conciliar de Madrid, 3/1-6-19; Universidad de Granada (Facultad de Filosofía y Letras), A-4-77(1). Cf. Aguilar Piñal, I, 3253; CCPBE.

[Poesías: soneto y “Llanto de Sevilla”], en *Breve relacion de las exequias que la muy noble y leal ciudad de Sevilla dedico a su Reina doña Maria Luisa de Borbon, que sea en Gloria, en el dia 30 de Marzo de MDCLXXXI*, Sevilla: Juan Francisco de Blas, [¿1689?]. Cf. Simón Díaz, BLH, V, 2088. Ejemplares: BNE, 3/61301; BU de Sevilla, A 111/008(1), A 111/008(3).

OTROS

Historia de la Iglesia, y del mundo: que contiene los sucessos desde su creacion hasta el diluvio, Madrid: José Rodríguez y Escobar, 1713. Ejemplares: AHN, 2406; B del Arzobispado de Sevilla, 1-124; BCCS, 17-3-19; Biblioteca Central de Capuchinos (Provincia de Navarra, Cantabria y Aragón) (Pamplona), 762-4-08, 1164-3-19; Biblioteca Diocesana de Zamora, V/3772; Biblioteca General de Navarra (Pamplona), 109-2-5/75; Biblioteca Hispánica del Instituto de

Cooperación Iberoamericana (AECI), 3R-22(46)Alv; BNE, 2/35591, 3/40536; BProvincial de los Padres Capuchinos de Valencia (Masamagrell), 1/19-F-16; BP de Córdoba, 32-201; BP de León, FA.2765; BP de Toledo, 7; B del Senado, 36309; Centro Superior de Estudios Teológicos (Seminario Mayor de León), FG.2217; Facultad de Teología del Norte de España (Burgos), Th 2; Seminario Metropolitano San Atón (Badajoz), T. 16019; Seminario Mayor (Ourense), Est.123; Universidad Pontificia Comillas de Madrid (Cantoblanco), XVIII-388; RAE, S. Coms. 5-A-106; RAH, 4/284. Cf. *CCPBE*.

CORNEJO, Damián (Palencia, 1629-Orense, 1707)

Damián Cornejo nació en Palencia el 27 de septiembre de 1629. Sus padres fueron Mateo García de Labra y Catalina Cornejo, respectivamente oriundos de Paroro (Cangas de Onís, Asturias) y Toledo. Nuestro escritor se instala en su niñez en Toledo y adopta el nombre de su madre, nombre vinculado con una de las familias nobiliarias y ricas de la ciudad manchega. Son escasos los datos relativos a su infancia. Sabemos, sin embargo, que el 8 de abril de 1644, a los 14 años, entra de novicio en el convento franciscano de Nuestra Señora de la Esperanza, en Ocaña. Estudia filosofía durante año y medio en Ocaña y en Ciudad Real. El 27 de septiembre de 1653 se matricula en el Colegio Mayor de San Pedro y San Pablo de la Universidad de Alcalá de Henares donde acabó probablemente sus estudios de teología. Paralelamente enseña lógica, las físicas y la metafísica en el claustro de Pastrana. Como lector de Teología y catedrático de Prima, enseña escolástica, exégesis, teología moral y mística en la Universidad de Alcalá. Enseñó probablemente de 1655 a 1685. Sus apreciados sermones le valieron el sobrenombre de “Demóstenes en el púlpito”. Ocupó cargos directivos en su orden, como por ejemplo el de guardián del convento de San Diego de Alcalá en 1673, el de custodio provincial de Castilla de 1680 a 1682 y en 1692. Fue asimismo comisario provincial y examinador sinodal en el arzobispado de Toledo. El rey Carlos II, que le tenía en gran estima, le llamó en varias ocasiones a la Corte como consejero teológico; le nombró además teólogo de la Real Junta de la Inmaculada Concepción, codiciado cargo que desempeñó entre 1689 y 1690. Por otra parte, el Ministro General de la orden franciscana le encargó, en 1680, la redacción de una crónica completa de su orden. Fue asimismo censor de diversos escritos teológicos. Debido a todas las mencionadas calidades quisieron nombrarle arzobispo de Castellammare (Nápoles), en 1682, cargo que rechazó. No obstante, el 13 de septiembre de 1693, tras la intervención personal de Carlos II, tuvo que aceptar la mitra de Orense, donde empezó a officiar en 1694. Luchó mucho en favor de la población, como cuando obtuvo una reducción de impuestos para paliar una gran hambruna. Una salud frágil con achaques sucesivos y continuas ausencias para sus curaciones, la relajada conducta de ciertos eclesiásticos de Orense así como la imposibilidad de proteger a sus feligreses contra hostilidades de varia índole le animaron a dirigir diversas peticiones de dimisión a la Santa Sede que acabó accediendo a su solicitud en 1706, con la condición de permanecer en el puesto hasta que fuera nombrada un sucesor. Así es como muere Damián Cornejo en Orense el 29 de abril de 1707, siendo enterrado en la capilla mayor de la catedral. Por llamativo que resulte a la luz de su biografía, las composiciones poéticas del padre Damián Cornejo, tanto profanas como sagradas, se caracterizan en su mayoría por su vena

jocosería, satírica y burlesca.²

TESTIMONIOS

Manuscritos

BL, ms. Egerton 1889: *Obras Poéticas M. S. del Reverendísimo Padre Fr. Damian Cornejo, que también compuso la Chronica de Nuestro Padre San Francisco*. Siglo XVIII. Cf. Gayangos, I, 56-62; Simón Díaz, *BLH*, VIII, 269.

BNE, ms. 2100: [Cancionero napolitano del último tercio del s. XVII, y otros poemas posteriores]. Siglo XVIII, f. 232v: *De Cornejo*. [Seguidillas]. «Pobres de mis mulas...». Cf. *CMBN*, I, p. 155, 227; Castro. *Anguita*, 87.

BNE, ms. 2245: [*Poesías del padre Cornejo y algunos poemas de Eugenio Gerardo Lobo*]. Siglo XVIII. El f. Ir dice: «Obras poéticas del Padre Cornejo». En f. 201r dice: «hasta aquí del Padre Cornejo». En el f. 201v: «Desde aquí delante poesías de don Eugenio Gerardo lobo». Cf. *CMBN*, I, p. 202-211; Simón Díaz, *BLH*, VIII, 268.

BNE, ms. 3884: Poesías varias. Tomo I. S. XVII. Procedente de la Biblioteca Real, f. 250r-254v: *Los versos siguientes son del padre fray Damián Cornejo y es vn sueño*. [Romance]. «Cansado anoche de estar...»; f. 255r-v: *Contra monjas, de fray Damián Cornejo*. [Redondillas en castellano y latín]. «Con monjas no se resuale...»; f. 282v: *Don Leonardo. Décima de fray Damián Cornejo*. «Tu arroz, Marica, me enfada...»; f. 305v: *Décima de fray Damián Cornejo*. «Don Juan, no tengo por bueno...»; f. 305v: *Décima a vna puerca, de fray Damián*. «Marica, a tu suzia cara...»; f. 305v: *Octava a unos ojos azules, de fray Damián Cornejo*. [Octavilla]. «Desde que tus niñas bella...»; f. 306r: *Décima del mismo*. «Los franciscanos suelen ser...»; f. 306r: *Otra [décima] del mismo*. «Pidíte vn guante y dijiste...»; f. 309r: *Soneto a uno que se llamaua Cruz y perseguía mucho a un frayle*. [Al final:] Fray Damián Cornejo. «Cruz, si christiano soy, ¿qué me persigues...»; f. 309r-v: *Quintillas de ciego contra vnas monjas, de fray Damián Cornejo*. «Vn ciego soy desgraciado...»; f. 331r-v: *Jácara de dan Juan Baptista, de fray Damián Cornejo*. «A señor Baptista, el jaque...»; f. 380v-381r: *Otra pintura, es de Cornejo*. [Silva octosílaba]. «Oye, Amarilis discreta...». Cf. *CMBN*, II, p. 925, 275-276, 311, 356-360, 371-372, 420, 519; Simón Díaz, *BLH*, XIV, 170, 193, 5651.

² Véase: Santiago Asenjo y Julio César Santoyo, «Una primicia desconocida de la imprenta alavesa: la “Vida de santa Coleta”, de fray Damián Cornejo (1722)», *Sancho el sabio: Revista de cultura e investigación vasca*, 13 (2000), 209-228. Antonio Carreira, «La obra poética de Damián Cornejo: un manuscrito desconocido», en *La literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)*, eds. Alain Bègue y Jean Croizat-Viallet, *Criticón*, 103-104 (2008). En prensa. Klaus Pörtl, *Das lyrische Werk des Damián Cornejo (1629-1707)*. Ester Teil München *Romanistische Arbeitun*, Munich: Wilhem Fink Verlag, 1978. — *Das lyrische Werk des Damián Cornejo (1629-1707): eine kritische Edition der Handschriften von Roncesvalles*, München: W. Fink (“Münchner romanistische Arbeiten”, 50), 1978. «La obra poética de fray Damián Cornejo (1629-1707): los problemas de una edición crítica a base de los apógrafos», *Iberoromania*, 7 (1978), 35-43. «La obra poética de Fray Damián Cornejo (1629-1707): Los problemas de una edición crítica a base de los apógrafos», en *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas. 22-26 de agosto de 1977*, ed. Alan M. Gordon y Evelyn Rugg, Toronto: University, 1980, pp. 583-586

BNE, ms. 3921: *Parnaso español*. Siglos XVII-XVIII (Principios), f. 214r-218v: *Pintura a vna dama* [Con otra letra: «Del Padre Cornejo». Silva de consonantes]. «Sepan todos y todas que io adoro...». Cf. *CMBN*, II, p. 1208, 156; Simón Díaz, *BLH*, VIII, 273.

BNE, ms. 3922: *Parnaso español* [Cancionero de finales del siglo XVII]. Siglos XVII-XVIII, En el f. 189r se menciona: “Obras sueltas de el Padre Cornejo”, que ocupan hasta el f. 208v. Además, en los f. 318r-321v: *Del padre Cornejo, obispo de Mondoñedo, chronista de su orden seráphica. Hízose en sus juveniles años. Sueño*. [Romance]. «Cansado anoche de estar...». Cf. *CMBN*, II, p. 1223, 144; Simón Díaz, *BLH*, XIV, 4072, y XI, 14-15, n. 65.

BNE, ms. 3929: [Papeles varios poéticos. Cancionero popular]. Siglo XVIII (mediados), f. 108r-114r: *Sermón burlesco, de Cornejo*. [Pareados endecasílabos]. «Las palabras que sirben oy de assumpto...». Cf. *CMBN*, II, p. 1272, 304.

BNE, ms. 3931: [Juan de Tassis y Peralta, conde de Villamediana: *Fábula de Factón*; Damián Cornejo: *Poesías varias*]. Siglo XVII. En el lomo: «Cornejo, Poesías varias». En el f. 61r-69v: “Poesías varias escritas por el R. P. M. Cornejo, choronista general de San Francisco. A partir del f. 61r, se advierte que los versos pertenecen al padre Cornejo, pero no le son atribuidos explícitamente. Cf. *CMBN*, II, p. 1276-1281.

BNE, ms. 4052: [Poesías varias, principalmente de la segunda mitad del siglo XVII]. Siglos XVII y XVIII, f. 280r-284r: *Sueño*. [Romance con otra letra:] Es del padre Cornejo, obispo de Mondoñedo, coronista desa orden seráphica. «Cansado anoche de estar...». Cf. *CMBN*, III, p. 1570, 209.

BNE, ms. 4121: *Varias poesías del célebre padre Cornejo*. Siglo XVIII. Cf. *Castro*, 262-271, n° 233. Cf. *CMBN*, III, p. 1879-1884.

BNE, ms. 4135: *Obras poéticas de maestro León... [y] del padre Cornejo*. Siglo XVIII. En el f. 1 se señala que las composiciones de Manuel León Marchante ocupan hasta la p. 12 [f. 12]. Sin embargo, algunos versos suyos aparecen atribuidos a Damián Cornejo. Cf. *CMBN*, III, p. 1950-1955; *Castro*, 271, n° 234.

BNE, ms. 4258: *Obras jocosas de Cornejo*. Siglo XVIII. Algunas obras (f. 16r, 36r, 46r, 47v, 60r, 82v, 123r) son asignadas marginalmente a Manuel León Marchante, si bien están atribuidas al padre Cornejo en otros ms. Cf. *CMBN*, IV, p. 2063-2069; *Castro*, n° 116, 124, 247.

BNE, ms. 5566: *Obras de Cornejo. Poesías jocosas*. Siglos XVII y XVIII. En la p. I, se lee: «Obras de Cornejo. Poesías jocosas», que ocupan hasta la p. 193 donde se menciona «Fin del libro». Cf. *CMBN*, IV, p. 2144-2156; Simón Díaz, *BLH*, VIII, 267.

BNE, ms. 5862. [Poesías de Antonio da Fonseca Soares y otros autores]. Siglo XVIII. Las composiciones que aparecen a continuación están atribuidas al padre Cornejo en otros ms.: f. 227r: *Papel de vnas monjas a vn fraile que, estando en grado, pidió agua a una monja con quien estaba y, iendo a traerla la monja, el fraile se enciscó en la grada y se fue sin aguardarlas*. [Décimas]. «A fraile tan desatento...»; f. 227r-v: *Responde el fraile*. [Décimas]. «Pues que su entretenimiento...»; f. 228r-v: *Segundo papel de las monjas. Ovillejos*. [Pareados endecasílabos]. «Ya en sus versos avemos conozido...». Cf. *CMBN*, IV, p. 2198, 88-90.

BNE, ms. 12980, f. 203v-210v: «Oye, Catuja, dulce echizo mío...». Está precisado: “Agosto de Cornejo”.

BNE, ms. 17666: Siglo XVII. Perteneció a Gayangos, f. 277r-v: *A la Concepción Purísima de Ntra. Sra. en títulos de Comedias*. Quintillas. «La más hidalga hermosura...»; f. 278r: *A lo mismo*. Quintillas. «De una niña la pureza...». Cf. Simón Díaz, *BLH*, VIII, 274.

BMPS, ms. 156. *Obras lyricas humanas y sagradas por el R[everendísimo] P[adre] F[ray] Damian Cornejo... Año de 1737*. Ms. del siglo XVIII.

B del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, ms. Z.IV.18. Siglo XVIII, f. 42r-43v: *Acto de contrición delante de un crucifijo. Romance*. «Un pecador soy, Dios mío...». Cf. Simón Díaz, *BLH*, VIII, 270.

Impresos

[Aprobación] en Juan Gil de Godoy, *Anual recuerdo de las memorias dulces de la venerable Madre Soror María de la Paz religiosa que fue en el... Convento de Santa Catalina de Sena, de Alcalá de Henares... que... hizo y dixo... Fray Juan Gil de Godoy... de la Orden de Predicadores...*; *sacale a luz la Priora y Convento de Santa Catalina*, Alcalá: Nicolás de Xamares, 1674. Cf. Simón Díaz, *BLH*, IX, 285. Ejemplares: BNE, VE/116-4, VE/90-18; BP de Palma de Mallorca, Mont. 3.670(7); BU de Sevilla, A 112/130(4); Facultad de Teología del Norte de España (Burgos), Pt 58(13); B del Instituto Teológico Compostelano (Santiago de Compostela), 15254(17).

[Aprobación. Madrid 8 de Noviembre de 1687] en Alonso López Magdaleno, *Compendio historial del Aparecimiento de Nuestra Señora de la Salceda*, Madrid: Juan García Infanzón, 1687. Cf. Simón Díaz, *BLH*, IX, 286. Ejemplares: Biblioteca General de Navarra (Pamplona), 109-1-1/79; BNE, 2/63107; Seminario Metropolitano San Atón (Badajoz), T. 34257; RAH, 5/1727.

[Aprobación. Madrid, 5 de enero de 1690] en Juan Francisco Zorrilla, *Sermon del glorioso patriarca San Bruno, predicado en su día en la Real Cartuxa del Paular de Segovia, por... Fr. Juan Francisco Zorrilla... de la Regular Observancia del Serafin Francisco*, Madrid: Juan García Infanzón, 1690. Cf. Simón Díaz, *BLH*, IX, 287. Ejemplares: BNE, VE/147-22; BP de Badajoz, 386(2); BP de Palma de Mallorca, 19402(10); B de la Provincia Franciscana de Cartagena (Murcia), 2370(16).

[Aprobación. Madrid, 5 de agosto de 1691] en Francisco de San Buenaventura, *Sol de Marruecos, el V. padre Fr Iuan de Prado, primer prouincial de la santa provincia de S. Diego de Franciscanos Descalzos de la Andaluzia, cuya vida..., virtudes y... martyrio, panegiriza el padre fray Francisco de S. Buenaventura*, Sevilla: Juan Francisco de Blas, 1691. Cf. Simón Díaz, *BLH*, IX, 288. Ejemplares: BNE, R/11725, Afr./984; BP de Cádiz, XVII-3349; B del Arzobispado de Sevilla, 24/75; BP de Albacete, 574; BP de Castellón, XVII/602.

[Aprobación. 30 de marzo de 1693] en Juan Bernique, *Idea de perfeccion y virtudes, vida de la V.M... Catalina de Iesus, y San Francisco, bixa de su Tercera Orden, y fundadora del Colegio de las Donçellas pobres de S. Clara de la ciudad de Alcalá de Henares, escrita por... Fr. Iuan Bernique... de la Regular Observancia de N.P. San Francisco*, Alcalá: Francisco García Fernández, 1693. Cf. Simón Díaz, *BLH*, IX, 289. Ejemplares: B Histórica Municipal de Madrid, C/3194; B Histórica de la Universidad Complutense (Madrid), 35482; BNE, 2/68861; B de la Provincia Franciscana de Cartagena (Murcia), 2352; BP de Toledo, 8135 (1).

Chronica seraphica: vida del glorioso patriarca San Francisco y de sus primeros discipulos... escrita por el R. P. Fr. Damian Cornejo... examinador synodal de este Arçobispado y chronista general de su orden. Parte primera, Madrid: Juan García Infanzón, 1682. Ejemplares: BNE, 3/68769, 3/68777, 5/2142, 8/6714; BNF, H-1996, FOL-H-3553 (1). Cf. Simón Díaz, *BLH*, IX, 275.

Chronica seraphica: vida del glorioso patriarca San Francisco y de sus primeros discipulos... escrita por el R. P. Fr. Damian Cornejo... examinador synodal de este Arçobispado y chronista general de su orden. Parte segunda, Madrid: Juan García Infanzón, 1684. Ejemplares: BNE, 3/68770, 3/68778, 8/5292, 8/8495,

8/10669, 8/11056, 8/11914, 8/21752; BNF, H-1997, FOL-H-3553 (2). Cf. Simón Díaz, *BLH*, IX, 275.

Chronica seraphica: vida del glorioso patriarca San Francisco y de sus primeros discipulos... escrita por el R. P. Fr. Damian Cornejo... examinador synodal de este Arçobispado y chronista general de su orden. Parte tercera, Madrid: Juan García Infanzón, 1686. Ejemplares: BNE, 3/68771, 3/68779, 5/2142; BNF, H-1998, FOL- H- 3553 (3). Cf. Simón Díaz, *BLH*, IX, 275.

Chronica seraphica: vida del glorioso patriarca San Francisco y de sus primeros discipulos... escrita por el R. P. Fr. Damian Cornejo... examinador synodal de este Arçobispado y chronista general de su orden. Parte cuarta, Madrid: Juan García Infanzón, 1698. Ejemplares: BNE, 3/68772, 3/68780; BNF: FOL-H-3553 (4). Cf. Simón Díaz, *BLH*, IX, 275.

Glorioso ternario delle vite di tre beati servi di Dio... descritte dal Cornegio, e da Wadingo in lingua spagnuola, e latina, e tradotte nella nostra italiana da Anton Maria Bonucci, Roma: Girolamo Mainardi, 1724. Ejemplares: BN del Brasil: V-325.2.7.

Santa Isabel de Aragón reina de Portugal espejo de doncellas, casadas y viudas por... Fr. Damián Cornejo...; adicionada y corregida por José Coll, O.M., Madrid: [s.n.], 1896. Ejemplares: B del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe (Cáceres), H. 2885; Londre. British Museum, 4829.cc.10. Cf. Simón Díaz, *BLH*, IX, 283.

Vida admirable de la gloriosa S. Margarita de Cortona, hija de la venerable orden tercera de penitencia de N.S.P.S. Francisco, Canonizada por nuestro SS.P. Benedicto XIII el día 16 de mayo de 1728, Madrid, 1728. Ejemplares: Ejemplar no localizado.

Vida admirable de San Luys Obispo de Tolosa hijo de los Reyes de Sicilia y Napoles y de la Religion Serafica Escrita por... D. Fr. Damian Cornejo... del Orden del Serafico Padre S. Francisco, y obra Obispo de Orense... Zaragoza: Manuel Román, 1695. Ejemplares: BU de Valencia (Valencia), Y-10/105.

Vida admirable del glorioso S. Roque: confesor de la venerable orden Tercera de Penitencia de N. P. S. Francisco, y adbogado de la Peste / diola a la prensa en la tercera parte de su crónica ... Fr. Damian Cornejo ... reimprimese con su adjunto novenario a instancias de la Piedad..., Zaragoza: Francisco Magallón, 1801. Ejemplares: B de la Diputación Provincial de Zaragoza, D-2300(3).

Vida admirable del ínclito mártir de Cristo B. Raimundo Luli... por Fr. Damián Cornejo, Madrid, 1686. Ejemplares: Ejemplar no localizado. Cf. *Palau*, IV, 62058; Simón Díaz, *BLH*, IX, 278.

Vida admirable del ínclito... B. Raymundo Luli ... escrita por... Damian Cornejo... Impresa en Madrid año 1686 y ahora dedicada a S. Ignacio de Loyola, Mallorca: Ignacio Frau, 1755. Reimpresión. Ejemplares: BP R. Llull (Palma de Mallorca), 154, 161. Cf. *Palau*, IV, 62059; Simón Díaz, *BLH*, IX, 279.

Vida de la gloriosa y serafica Madre Santa Coleta, religiosa franciscana... trasladada esta vida de las insignes obras de Fray Damian Cornejo... del Orden... San Francisco... Vitoria: Bartolomé Riesgo, 1722. Ejemplares: Ejemplar privado de Castilla-La Mancha.

Vida de la seráfica madre Santa Clara de Asis escrita por Fr. Damian Cornejo Obispo de Orense, del orden de menores observantes; y adicionada por Fr. Francisco H. Malo... de la Santa Provincia de Cartagena, Orihuela: [s.n.], 1887. Ejemplares: Biblioteca de Asturias "Ramón Pérez de Ayala", BP de Oviedo, M.A. 331; B del Convento de Padres Redentoristas (Astorga), 7/C 10 17; B Franciscana de Santa María La Real (Nájera, La Rioja), FA/1055; B de la Provincia Franciscana de Cartagena (Murcia), 8011, 8012, 8013.

Vida del glorioso patriarca San Francisco de Asis escrita por Fray Damian Cornejo... de la religion franciscana; publicada por la V. Orden Tercera de Penitencia... de religiosas franciscanas de la Puridad y S. Jaime de Valencia, Valencia: [s.n.], 1884. Ejemplares: B del Real Monasterio de Santa María de

Guadalupe (Guadalupe), FR. 1015; B de la Provincia Franciscana de Cartagena (Murcia), 8027, 8918; B Central de Capuchinos. Provincia de Navarra, Cantabria y Aragón (Pamplona), 512-2-21. Cf. Simón Díaz, *BLH*, IX, 277.

Vida del glorioso patriarca San Francisco de Sales escrita por Fray Damian Cornejo, Valencia: Imprenta y Librería de Ramón Ortega, 1884. Ejemplares: Biblioteca Pública Episcopal del Seminario de Barcelona (Barcelona), 235.3:92 (Fra) Dam.

Vida portentosa de San Antonio de Padua. Su autor... Fr. Damian Cornejo... de la... Regular Observancia... Murcia: Imprenta de la Provincia de Cartagena de San Francisco, 1766. Ejemplares: Archivo Municipal, Biblioteca Auxiliar (Murcia), 11-B-19; Instituto de Enseñanza Secundaria Alfonso X el Sabio (Murcia), 69.

Vida portentosa de Santa Rosa de Viterbo, Madrid: s.n., 1686. Ejemplares: Ejemplar no localizado. Cf. *Palau*, IV, 62059; Simón Díaz, *BLH*, IX, 280.

Vida portentosa de Santa Rosa de Viterbo, Caller (Santo Domingo): Agustín Murtas, 1743.

Ejemplares: Ejemplar no localizado. Cf. *Palau*, IV, 62060; Simón Díaz, *BLH*, IX, 281.

Vita della B. Michelina da Pesaro... scritta in lingua Spagnuola da Monsignor Damiano Cornejo...; tradotta nell' Italiana da Anton Maria Bonucci, Roma: Girolamo Mainardi, 1724. Ejemplares: BNBrasil, V-334.3.23.

DELITALA Y CASTELVÍ, José (Cagliari, 1627-1689)

Descendiente de familias antiguas y nobles, José Delitala y Castelví nació en la ciudad de Cagliari (*Caller*, Cerdeña) el 10 de octubre de 1627. Fue el menor de tres hermanos. Su abuelo paterno estuvo al servicio de la corona española como caballero mayor de Cerdeña, oficio que después heredó su hijo, Angelo Delitala, padre de José Delitala, nombrado también por sus méritos caballero de la Orden de Santiago. Nuestro escritor contrae matrimonio con Giustina Sanna, con la que tendrá un hijo, Jerónimo Matías Delitala, que conocerá una temprana muerte. Como sus antepasados, José Delitala emprende la carrera militar, al alistarse en España en 1642, a los 15 años. Logrará acceder al grado de coronel. Antes del año de 1652, Felipe IV le nombra pregonero mayor y caballero mayor, oficio que, como vimos, su familia siempre tuvo el honor de desempeñar. Fue probablemente durante estos años de caballero cuando compuso la mayor parte de sus poemas. En 1678 es nombrado gobernador de Cagliari y Gallura, cargo que parece haber desarrollado hasta su muerte, y, un año más tarde, en 1679, regente de la Vicaría de Nápoles. Es nombrado asimismo caballero de la orden de Calatrava. A los 59 años, en 1686, Delitala es propuesto virrey interino de Cerdeña, cargo que jurará el 26 de marzo de 1686 y que ocupará durante dos años. Una de sus preocupaciones principales será la conclusión de la construcción del mausoleo dedicado al rey de Sicilia, don Martín, el Conquistador de Cerdeña. El monumento había empezado a erigirse en la catedral de Cagliari por el genovés Guido Aprile, en 1680. Años antes, los restos del conquistador habían sido inhumados en la catedral. El virrey José Delitala se encargará de trasladar los restos. El estado general de la isla de Cerdeña será pésimo durante su virreinato: el hambre, una plaga de langostas, impuestos exorbitantes para pagar las guarniciones españolas, emigraciones forzadas de hombres buscando trabajo serán sus principales características. Como la mayor parte de sus coetáneos, participará en manifestaciones literarias pública. Así es como será secretario de una

de las academias que florecieron, según uno de sus poemas. Delitala goza de un cierta fama, siendo denominado “Cisne de Cerdeña”, “Quevedo de nuestro tiempo” y considerado como el mejor de los poetas castellanos de Cerdeña. Con su obra *Cima del Monte Parnaso*, publicado en Cagliari en 1672, pretende completar el *Parnaso español* de Francisco de Quevedo. Su escritura está profundamente marcada por una vena epidíctica, con dedicatorias a distintos personajes de su época. Nuestro escritor fallece en Cagliari el 15 de agosto de 1689, con casi 72 años de edad.³

TESTIMONIOS

Impresos

Cima del Monte Parnaso Español con las Tres Musas Castellanas Caliope, Urania, y Euterpe. Fecundas en sus assumptos, por las varias poesias de don Ioseph Delitala y Castelui, Caballero de la Orden de Calatrava, caballero de su Magestad en el Reino de Cerdeña, Pregonero mayor de él, y Gobernador de los Cabos de Caller y Gallura; ilustradas con vnas diacrisis, que preceden por Don Iayme Salicio, consagradas al Rey Don Carlos Segundo, Caller: Onofrio Martín, 1672. Existe una edición moderna de Louis Saraceno: *Las tres últimas musas castellanas*, New York, Peter Lang (“Currents in Comparative Romance Languages and Literatures”, 39), 1997. Cf. Simón Díaz, *BLH*, IX, 2540. Ejemplares: Biblioteca de Cataluña, Toda 22-II-29; BU de Valencia, Y-13/40; BNE, 8/35310, R/2669, R/3181; British Museum, 11866.dd.6; BPR (Madrid), I. D. 134; BNF, YG-147, RES M-YG-11, RES P-YG-106; HSA.

Loa con que se introduxo la celebridad de los felicissimos años, que cumplió a 6 de noviembre de 1666 la Real y Catholica Magestad de D. Carlos Segundo deste nombre N. Rey y Señor. En la comedia que representó en el palacio del Excell. Sr. D. Emanuel Gomes de los Cobos, Marques de Camarassa, Virrey y Capitan General del Reyno de Cerdeña, el illustre D. Artal de Alagon..., Marques de Villasor, etc., Caller: Antonio Galcerin, 1666. Cf. Simón Díaz, *BLH*, IX, 2539. Ejemplares: Toda. Cerdeña, 151.

FONSECA DE ALMEIDA, Melchor

Son escasísimos los datos y coordenadas vitales que tenemos de Melchor Fonseca de Almeida. Por las menciones hechas en diversos impresos, sabemos que era miembro de la alta aristocracia portuguesa, siendo caballero fidalgo de la Casa Real de Portugal. En las primeras décadas de la segunda mitad del siglo XVII participó muy activamente en la vida cultural de Madrid al albergar en su casa una academia literaria con sesiones ordinarias. Entre ellas podemos citar las sesiones del 6 de enero y del 13 de febrero de 1661, del 23 de abril de 1662, así como las del 7 de enero y del 4 de febrero de 1663. Sólo la sesión del 7 de enero de 1662 reviste un carácter ocasional al organizarse con motivo del nacimiento del príncipe don Carlos, futuro

³Louis Saraceno, *Vida y obra de Jose Delitala y Castelvi: poeta hispano-sardo*, [S.l.: s.n.], stampa 1976 (Cagliari: Tipografia Editoria Graphical). *Vita e opera di Giuseppe Delitala Castelvi, poeta ispano-sardo*, edizione italiana a cura di Luigi Spanu, Cagliari: Castello, 1994. Homero Serís, «Libro raro y curioso. Poesías de José Delitala y Castelví (1672)», *Bulletin Hispanique*, 43, 2 (1941), 171-181.

Carlos II. Entre los poetas que participaron en su academia, cabe señalar al dramaturgo, fiscal de las comedias en la Corte y ujier de cámara de la reina, Vicente Suárez de Deza, así como a Fermín de Sarasa y Arce, gentilhombre de cámara del duque de Medinaceli, que será secretario de la sesión del 23 de abril de 1662. Por otra parte, tenemos constancia de una academia de mediados del siglo XVII cuyas obras fueron compiladas por nuestro escritor portugués y publicadas en Madrid, en 1654, con el título de *Jardín de Apolo*. El *Sueño político*, una de las obras más difundidas de Fonseca de Almeida, fue escrita, según Barbosa, en 1686, estando el autor en Palencia.

TESTIMONIOS

Manuscritos

HSA, ms. B 2380: *Fonseca Obras Poéticas*. Siglo XVII (Fines). Perteneció a Bartolomé José Gallardo, Juan Antonio Gallardo, José Sancho Rayón, el Marqués de Jérez de los Caballeros y Archer M. Huntington. Cf. *Rodríguez-Moñino*, II, CXXXII.

HSA, ms. B 2381: [*Obras poéticas*]. Siglo XVII (Fines). Perteneció a Bartolomé José Gallardo, el Marqués de Jérez de los Caballeros y Archer M. Huntington. Cf. *Rodríguez-Moñino*, II, CXXXIII.

BNE, ms. 1156: *Sueño político*. Siglo XVII (segunda mitad). En el tejuelo: «Varios papeles manuscritos». El *Sueño político* se atribuye en muchos manuscritos, erróneamente, a Antonio de Solís (por ejemplo en el ms. 2311 de la BNE, f. 106r-129r) o a Francisco de Quevedo, f. 21-29: *Sueño político*. [Romance]: «Passaba yo el Vocalini...». Cf. *CMBN*, I, p. 70-71; D. García Peres: *Catálogo... de los autores portugueses que escribieron en castellano*, pp. 230-1. Debe verse el volumen de A. Avilés en la «Biblioteca de Heterodoxos y Marginados», *Sueños ficticios y lucha ideológica en el Siglo de oro*, Madrid: Ed. Nacional, 1983, pp. 227-338, para la relación de manuscritos y la edición de textos. Para otras obras poéticas de Fonseca y Almeida, véase el *Jardín de Apolo* (BNE, R/1551 y R/6251). Cf. Simón Díaz, *BLH*, X, 2286.

BNE, ms. 2508: *Sueño político*. Siglo XVIII. f. 1r-56r: *Sueño político*. [Romance]. «Passaua yo el Bocalini...». Ed. y bib. en *Cajón de sastre*, de Rufo, t. 6, p. 161. Cf. *CMBN*, I, p. 225, .

BNE, ms. 4539: *Sueño político, con otras cosas*. Siglo XVIII, f. 132r-153r: *Sueño político al gouierno de la Monarquía de España en tiempo del conde duque y don Luis de Haro*. [Romance; al final:] De don Melchor de Fonsseca y Almeida. «Passaua yo el Bocalini...». Cf. *CMBN*, IV, pp. 2119-2120.

BNE, ms. 3807: *Sueño político*. Siglo XIX. En f. 1 la siguiente nota: «Ai tradizión de que el autor de este papel es de Jil Blas de Santillana». Ex-libris de Cayetano Alberto de la Barrera. f. 1r-42r: *Sueño político*. [Romance]. «Pasaba yo el Bocalini...». Cf. *CMBN*, II, p. 853-854.

HSA, ms. HC 363-1061. *Sueño político*. Siglo XVIII. Perteneció a Archer M. Huntington. Contiene: [Romance]. «Pasaba Yo el Bocalini...». Cf. *Rodríguez-Moñino*, II, CXXXIV.

HSA, ms. HC 371-237. *Sueño político del Sor. Fonseca*. Siglo XVIII. Perteneció a Archer M. Huntington. F. 67-106: [Romance]. «Pasaba yo el Bocalini...». Cf. *Rodríguez-Moñino*, II, CXXXV.

HSA, ms. HC 397-130. *Sueño Politico aludiendo al Reynado de Felipe Quarto en la privanza del Conde Duque de Olivares. Su Autor Dn. Melchor de Fonseca, y Almeida. Oraculo es Delphos, Demetrio*

es el Rey. Siglo XVIII. Perteneció a Archer M. Huntington. F. 2-38: [Romance]. «Pasaba yo el Bocalini...». Cf. *Rodríguez-Moñino*, II, CXXXVI.

BNE, ms. 2100: [Cancionero napolitano del último tercio del s. XVII, y otros poemas posteriores]. Siglo XVIII., f. 224r: *Comparando sus penas a las estrellas*. Soneto. (De Don Melchor Fonseca). [Al final:] A imitación de este escriuió el antecedente soneto don Joseph de Ledesma. «Vna, dos, tres estrellas, veinte, çiento...». Cf. *CMBN*, I, p. 154, 196.

BNE, ms. 3879: [Cancionero]. Siglo XIX. Procedente de la biblioteca de Usoz, f. 150r: *A la reyna, nuestra señora, en la muerte de Phelipe 4º, el Grande. De don Melchor Fonseca. Es, pues, de este romance del año 1665*. «¿Qué enlutado bulto miro...». Cf. *CMBN*, II, p. 881, 60; Simón Díaz, *BLH*, IV, 3184.

BNE, ms. 3919: *Parnaso español* 8 [Cancionero de finales del siglo XVII]. Siglo XVII, f. 163r-166r: *Enfermedad, muerte y entierro de vna esperanza. De don Melchor de Fonseca*. [Romance]. «Cayó enferma mi esperanza»; f. 166r: *Epitafio a la esperanza, del mismo Fonseca*. [Soneto]. «Vana esperanza yaçe aquí enterrada». Cf. *CMBN*, II, p. 1181, 192-193; Simón Díaz, *BLH*, XIV, 3440, y VI, 1090.

BNE, ms. 4049: [Cancionero de finales del s. XVII]. Siglo XVIII, pp. 105-118: *A la reyna, nuestra señora, en la muerte de la magestad católica del rey don Felipe 4º el Grande. De don Melchor de Fonseca. Romanze*. «¿Qué enlutado bulto miro...». Cf. *CMBN*, III, p. 1526, 24; Simón Díaz, *BLH*, X, 2289.

BNE, ms. 4111: [Cancionero]. Siglo XVII, p. 34-42: *En la muerte de Felipe 4º, nuestro señor, hablando con la reyna. De don Melchor de Fonseca. Romance*. «¿Qué enlutado bulto miro...». Cf. *CMBN*, III, p. 1832, 24; Simón Díaz, *BLH*, IV, 3216, p. 592.

BNE, ms. 9636: [Obras poéticas y satíricas de varios autores]. Siglos XVII-XVIII, f. 154v-192v: *Sueño político, de don Melchor Fonseca de Almeida*. [Romance]. «Passaua yo el Bocalini...»; f. 195r-198r: *Enfermedad, muerte y entierro de vna esperanza, de don Melchor de Fonseca*. [Romance]. «Cayó enferma mi esperanza...»; f. 198r-v: *Epitafio*. [Soneto]. «Vna esperanza yaze aquí enterrada...». Cf. *CMBN*, IV, p. 2663, 184, 189-190; Simón Díaz, *BLH*, XIV, 3441; IV, 3227.

BNE, ms. 11051: *Sueño político. Intitulado el vocalini. Su auctor Fonseca*. Siglo XVIII, f. 58r-69v: [Romance]. «Pasaba yo el vocalini...». Cf. Simón Díaz, *BLH*, X, 2287.

Impresos

Epitalamio en las felizes bodas de los ilvstres señores el señor D. Fernando Ruiz de Contreras ... con la señora Doña Maria Felipa de Fonseca, Marquesa de la Lapilla por D. Melchor de Fonseco Almeyda.. Año de 1654 [S.l.: s.n.], 1654. Cf. *Gallardo*, II, 2253; Simón Díaz, *BLH*, X, 2291. Ejemplares: BNE, R/11453 (3), VC/1351-10, VE/45-99.

Jardin de Apolo, Academia celebrada por diferentes Ingenios. Recogida por Don Melchor de Fonseca y Almeida. Dedicada al Exc. señor Duarte de Albuquerque Coello, Marques de Basto, Conde y señor de Pernambuco, y de las Villas de Olinda, San Francisco, Magdalena, Buen Sucesso, Villabermosa, y Igaragu, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, y de su Consejo de Estado en el de Portugal, Madrid: Julián de Paredes, 1655. En esta academia literaria que presidió, Melchor Fonseca de Almeida presentó, a modo de oración, el romance «Contra la ciega ignorancia...» (f. 5r-18v). Cf. Bègue, *Academias*, I; Simón Díaz, *BLH*, X, 2292. Ejemplares: BNE, R/1551.

Sueño Politico. [s.l.: s.n., s.a.]. Cf. Simón Díaz, *BLH*, X, 2303. Ejemplares: BNE, VE/114-28.

«A callar me determino / mi dolor, pues si en mi empleo...» (Romance, f. 14v-15v), en *Academia, que se celebró en seis de Enero en casa de Don Melchor de Fonseca de Almeida, siendo Presidente D. Iuan Alfonso Guillen de la Carrera, Cauallero del Orden de Sãtiago, Secretario Don Fernando de Mõleon y Cortes, Aposentador de la Real Iunta de Aposento, y Fiscal Don Alonso de Zarate y la Hoz. A Don Vicente de Moscoso y Pimentel, Cauallero del Orden de Santiago, del Consejo de su Magestad, en el Supremo de Aragon*, Madrid: s.n., 1661. . Cf. Bègue, *Academias*, 3, n° 5; Simón Díaz, *BLH*, IV, 1279 y X, 2299. Ejemplares: BNE, R/5728(2), VE/154-44.

Glosa [a:] «¡Oh, larga esperanza vana!...». «Con aparente consuelo...» (Glosa, f. 18v-19v), en *Academia que se celebró en casa de D. Melchor de Fonseca de Almeida en trece de Febrero, siendo Presidente Don Francisco Pinel y Monroy, Secretario Don Iuan Alfonso Guillen de la Carrera, y Fiscal Don Bernardo de Monleon y Cortes*. [s.l.: s.n.], 1661. Cf. Bègue, *Academias*, 4, n° 4; Simón Díaz, *BLH*, IV, 1280 y X, 2297. Ejemplares: BNE, R/5728(1).

«Dormía yo velando...» (Poema polimétrico (oración), pp. 29-54), en *Academia que se celebró en siete de enero, al feliz nacimiento del Serenissimo Principe D. Carlos, N. S. presidiola en su casa Don Melchor de Fonseca de Almeida. Fue secretario don Luis Nieto, y Fiscal D. Alonso de Zarate y la Hoz. dedicada Al Excelentissimo señor Don Fernando de Noroña, Conde de Linhares, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, &c.*, Madrid: s.n.: 1652 [sic 1662]. Como presidente de la academia, le correspondió a Melchor Fonseca de Almeida la composición de la oración inicial. Cf. Bègue, *Academias*, 6; Gallardo, I, 856; Simón Díaz, *BLH*, IV, 1278 y X, 2294. Ejemplares: BNE, R/5193(1), R/5728(3).

«Si mostráis de mi retiro, / señora, algún sentimiento...» (Romance, f. 37r-40r), en *Academia que se celebró en veinte y tres de abril En casa de Don Melchor de Fonseca de Almeida. Siendo Presidente Don Luis Antonio de Quiedo y Herrera. Secretario Don Fermin de Sarasa. Y Fiscal Don Luis Nieto*, Madrid: s.n., 1662. Cf. Bègue, *Academias*, 8, n° 20; Simón Díaz, *BLH*, IV, 1283, y X, 2300. Ejemplares: BNE, R/5728(4), R/5193(2), 2/34892(4).

«Y en fin memorias, en mi sufrimiento...» (Soneto, f. 28r), en *Academia que se celebró en siete de Enero, en casa de Don Melchor de Fonseca de Almeyda, siendo Presidente Don Ioseph Porter y Casanate, Secretario D. Luis de Quiedo y Fiscal D. Iuan de Montenegro y Neyra. dedícase al señor don Geronimo de Camargo, del Consejo de su Magestad, en el Real de Castilla*, Madrid: Francisco Nieto, 1663. Cf. Bègue, *Academias*, 10, n° 13; Simón Díaz, *BLH*, IV, 1284, y X, 2301. Ejemplares: BNE, VE/43-44; BU de Zaragoza, A-44-183

«Después de tantas, otra vez navego...» (Poema polimétrico (Oración), f. 7r-15v), en *Academia que se celebró en casa de Don Melchor de Fonseca de Almeyda, en quatro de Febrero, siendo Presidente él mismo, Secretario Don Iuan de Montenegro y Neyra, y Fiscal Don Ioseph Berné de la Fuente, Aposentador de su Magestad, en la Real Iunta de Aposento*, Madrid: Francisco Nieto, 1663. Como presidente de la academia, le correspondió a Melchor Fonseca de Almeida la composición de la oración inicial. Cf. Bègue, *Academias*, 11; Ejemplares: BNE, VE/43-43.

LANUZA Y ARELLANO, Marcos de, Conde de Clavijo (muerto después de 1708)

Marcos Lanuza y Arellano procede de una familia de próceres aragoneses. De sus padres, Martín Batista de Lanuza (nacido en Zaragoza en 1620) y Juana Lorenza de Molina Mendoza,

don Marcos heredó respectivamente los señoríos del palacio de Lanuza y los de Clavijo, Miraflores y la Aldegüela. Su padre ocupó numerosos, importantes y prestigiosos cargos políticos, tanto en Aragón como en la Corte madrileña, además de desarrollar una cierta actividad poética, señalando Latassa que ya desde los doce años de edad gozaba de cierta fama literaria. En 1634 aparece entre los miembros de la famosa Academia de los Anhelantes de Zaragoza con el nombre de Rudo. Por otra parte, fue catedrático de Leyes en la Universidad de Zaragoza. Siendo alcalde de Casa y Corte fue condenado, en 1655, a cadena perpetua en el castillo de San Clemente, por “enducidor de testigos falsos”. La muerte parece que le sobrevino en prisión en 1668. Los datos biográficos de Marcos de Lanuza y Arellano, que nacería a mediados del siglo XVII, son escasos. Fue nombrado gentilhombre de boca de Carlos II el 10 de noviembre de 1685, cargo que juró dos días más tarde. Contrajo matrimonio con doña Manuela Sanz Mendoza y Heredia, quien le dará una hija única, Francisca Javiera. En 1688, don Marcos solicita la merced de título de Castilla como conde de Clavijo, título que le concederá el monarca el 17 de abril de 1690. Tras algunos problemas debidos al incumplimiento del pago de los derechos impuestos sobre su título, el condado de Clavijo aparece en 1695 entre los títulos declarados perpetuos por el rey Carlos II. Fue asimismo miembro del Consejo de Hacienda del rey. Marcos de Lanuza murió después del 16 de noviembre de 1708, fecha de un documento notarial en el que el conde de Clavijo da un poder legal al padre Tomás de Castro, procurador de la Casa de Procuración y noviciado de la Compañía de Jesús. Don Marcos de Lanuza participará activamente de los círculos cortesanos y políticos de su época. Pertenece al séquito de Carlos II en su salida pública del 6 de octubre de 1686 a Nuestra Señora de Atocha en acción de gracias por la toma de Buda. Al declinar el siglo, será miembro del “partido francés”, según se deduce de sus relaciones con el Almirante de Castilla, don Juan Tomás Enríquez de Cabrera, conde de Melgar, una de las principales cabezas del partido francófilo. Además, existe constancia de la presencia del conde en una reunión conspiratoria en casa del mencionado almirante. La actividad literaria del conde de Clavijo se vio influida por estas relaciones y por la pugna constante por mejorar su posición. Prueba de ello pueden ser las dedicatorias de algunas de sus composiciones poéticas y dramáticas, así como el hecho de que se valiera de la pluma de un poeta tan afamado de la época como José Pérez de Montoro para dirigir poemas encomiásticos a miembros de la Corte. Su obra literaria es casi exclusivamente cortesana y palaciega. Además de composiciones poéticas, fue autor de diversas zarzuelas (*Las Belides o Fábula de Hipermenestra y Linceo*, *Celos vencidos de Amor*, y *de Amor el mayor triunfo* y *Júpiter y Yoo, los cielos premian desdenes*), con sus respectivas obras breves (loas, entremeses y fin de fiesta). Su obra dramática fue celebrada por el mismo dramaturgo Antonio de Zamora en un soneto editado en 1698. Por otra parte, participó como fiscal y, por tanto, como autor del vejamen en la academia literaria organizada el 3 de febrero de 1685 en casa de Pedro de Arce, caballero del Orden de Santiago, montero de Cámara de su Majestad, de la junta de Aposento y regidor de Madrid, con motivo de la católica acción de Carlos II, quien, el 20 de enero de 1685, bajó de su coche para ofrecérselo a un sacerdote que llevaba el viático a un moribundo. Fueron también partícipe de esta academia los escritores Francisco de Bances Candamo y Antonio Zamora.⁴

⁴ Kazimierz Sabik, «El teatro de tema mitológico de Marcos de Lanuza, Conde de Clavijo, en la Corte de Carlos II», en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, 21-26 de agosto de 1989*, ed. Antonio Vilanova, Barcelona: PPU, 1992. T. 2, pp. 1085-96. Pedro C Rojo, «Notas sobre don Marcos

TESTIMONIOS

Manuscritos

BNE, ms. 4122: *Clavijo. Poesias*. Siglo XVII (finales). Se trata de un cancionero en parte autógrafo, del conde de Clavijo, como aparece indicado en el f. 147v: "Hasta aquí son todos de letra del conde de Clavijo, su author; los siguientes, de letras de varios criados suyos". Cf. CMBN, III, p. 1884-1894.

B Lambert Mata (Ripoll), ms. 103: *Poesías originales inéditas de D. Jph Perez de Montoro secret° de S. M. que murió en Cadiz en 21 de Diz^e de 1694*. Siglo XVIII, f. 20v-23r: *Al duque de Pastrana en ocasión de la recobrada salud de la señora Duquesa, romance del conde de Clavijo, con ocasión de hauer visto otro de dⁿ Joseph de Montoro a la mexoria de la reina nra señora D^a Maria Luisa de Borbon*. Romance. «Vayan, señor, vayan fuera...».

BNE, ms. 2100: [Cancionero napolitano del último tercio del s. XVII, y otros poemas posteriores]. Siglo XVIII, f. 305r-306v: *Al excelentísimo señor duque del Ynfantado dándole la benorabuena de la recobrada salud de la excelentísima señora duquesa aludiendo hauer visto, el autor de este, otro romanze de don Joseph Montoro... Romanze*. «Vayan, señor, vayan fuera...». Cf. CMBN, I, p. 158, 282.

BNE, ms. 3709: [Poesías varias de autores de fines del XVII]. Siglo XVIII, f. 7r-11v: *Al excelentísimo señor duque del Ynfantado. Romance escrito en los bochornos de vna siesta, por don Marcos de Lanuza, conde de Clavijo, en que se refieren por estenso las propiedades del abanino*. «Señor duque, vamos claros...». Cf. CMBN, I, p. 556, 6.

BNE, ms. 3747: [Versos políticos relativos a Felipe IV, Felipe V, Carlos III y a personajes de la corte]. Siglos XVII y XVIII, f. 229r-230v: *Al excelentísimo señor duque de el Ynfantado, dándole la enorabuena de la recobrada salud de la excelentísima señora, mi señora la duquesa, aludiendo a aveer vis[t]o el autor este otro romanze de don Josseph de Montoro a la Reyna... dándole la benorabuena de la recobrada salud de la recobrada salud de el rey... Romanze*. «Vayan, señor, vayan fuera...». Cf. CMBN, II, p. 679, 252.

RAH, ms. 9-5748: *Papeles varios de Montoro y otros. M.SS. Tomo VIII*. Siglo XVIII, f. 59r-61r: *Al Duque de Pastrana en ocasion de la recobrada salud de la S^a Duq^a. Romanze del Conde de Clavixo con ocasion de auer visto otro de Dⁿ Joseph Montoro a la mejoría de la Reyna Nra S^a D^a Maria Luisa de Borbon*. Romanze. «Vayan, señor, vayan fuera...».

RAH, ms. 9-5767: *Obras poéticas a varios asuntos escriptas por Don Joseph Pérez de Montoro, secretario del Rey nuestro señor. Segunda parte: A lo humano*. Siglo XVIII, f. 69v-71v: *Al Duque de Pastrana, en ocasion de la recobrada salud de la Señora Duq^{sa} romance del Conde de Clavijo, con ocasion de hauer visto otro de Dⁿ Joseph (Montoro: ajouté) a la mejoría de la Reyna nuestra Señora D^a Maria Luysa de Borbon*. Romanze. «Vayan, señor, vayan fuera...».

Impresos

A la Excelentissima Señora mi señora la Duquesa del Infantado, Pastrana, y Lerma, Marquesa del Cenete, consagra el Conde de Clavijo este Romance, que escribe al Rey N. S. en ocacion del feliz arribo de la Reyna Catolica al Puerto del Ferrol. [S.l.: s.n., s.a. (1690?)]. Ejemplares: BNE, VE/119-66.

de Lanuza Mendoza y Arellano, Conde de Clavijo», en *La literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)*, eds. Alain Bègue y Jean Croizat-Viallet, *Criticón*, 103-104 (2008). En prensa.

In processu Ioannis Antonii de Liñan... et... Petronillae Martinez... super emparamento. Por la confirmacion de la sentencia, que obtuvieron... Marcos de Lanuza, Mendoza, y Arellano, y Francisca Paula de la Nuza... y Luis Mateo Diez de Aux y... Teresa Romeu. Respuesta al informe del ... Cabildo Cesaraugustano, en la Santa Iglesia del Pilar, y Diego Carreras..., [Zaragoza]: [s.n.], [1689]. Ejemplares: BU de Zaragoza, G-72-97(21).

In processu Ioannis Antonii de Liñan, et Domnae Petronillae Martinez... Super emparamento. Por el Señor Conde de Clavixo D. Marcos de la Nuza, Mendoza y Arellano, [Caesaraugustae]: [s.n.], [1691]. Ejemplares: BU de Zaragoza, G-72-97(23).

In processu iurifirmae egregii don Marci de Lanuza, commitis de Clavijo & La Aldeguela por la concession de este decreto y denegacion del que supica la villa de Xelsa, [Zaragoza]: s.n., [1699]. Ejemplares: BU de Zaragoza, G-73-6 (6).

In appellitu executorio et captionario comitum de Clavijo sobre su revocacion... [Zaragoza]: s.n., [1699]. Ejemplares: BU de Zaragoza, G-73-6 (7).

*Las Belides. Zarzuela que se escribió para celebrar el dia de los años de la Reyna Madre nuestra señora doña Mariana de Avstria, y se represento á svv Magestades en el salón de Palacio el dia de svv reales años veinte y dos de diziembre del año mil seiscientos y ochenta y seis...; el segundo: Fábula de Hipermenestra y Linceo. Fiesta que se escribió para celebrar el dia de los años de la Reyna Madre nvestra señora doña Mariana de Avstria, Madrid: Sebastián de Armendariz, 1687. Cf. Simón Díaz, *BLH*, XII, 5599. Ejemplares: BNE, T/14996; BU de Valencia, T/97(3); HSA; Instituto del Teatro de Barcelona, 57196.*

*Fabula de Hipermenestra y Linceo. Fiesta que se escribió para celebrar el dia de los Años de la Reyna Madre nuestra Señora Doña Mariana de Austria. Y se representó a sus Magestades en el Salon de Palacio el mesmo dia 22 de Diziembre de 1686, [s.l.: s.n., s.a.]. Cf. Simón Díaz, *BLH*, XII, 5598. Ejemplares: BP de Bilbao, A-9-5-63; Instituto del Teatro de Barcelona, 45256.*

*Júpiter, y Yoo, los cielos premian desdenes, fiesta zarzuela, que de Orden de sv magest. (dios le guarde) escribió para el domingo de Carnestolendas don Marcos de Lanvza..., Madrid: Francisco Sanz, 1699. Cf. Simón Díaz, *BLH*, XII, 5601. Ejemplares: BNE, T/23659.*

*Zelos vencidos de amor, y de amor el mayor trivnfo. Fiesta zarzuela que se representó a svv magestades en vno de los jardines de la Priora, en celebridad de los años de la Madre de la Reyna nvestra señora..., Madrid: Francisco Sanz, 1698. Cf. Simón Díaz, *BLH*, XII, 5600. Ejemplares: BNE, T/19679; Instituto del Teatro de Barcelona, 39597.*

[Vejamen (f. 36v-44v) y romance (f. 43r-44v):] «Salve, generoso rey, / cuyas piedades tan nobles...», en *Academia a que dio asunto la religiosa y católica acción que el rey nuestro señor (Dios le guarde) ejecutó el día 20 de enero de este año de 1685. Celebróse el día 3 de febrero en casa de don Pedro de Arce, caballero del Orden de Santiago, Montero de Cámara de su Majestad, de la junta de aposento y regidor de Madrid. Fue presidente don Andrés Sánchez de Villamayor, capellán de honor de su majestad; secretario, don Manuel de Ochoa; fiscal, don Marcos de Lanuza Mendoza y Arellano, señor de las villas de Clavijo, la Aldeguela, Embid, Miraflores y Picaza, &c. Sácalas a luz Sebastián de Armendariz, librero de Cámara de su Majestad, [s.l.: s.n., s.a. (1685?)]. Cf. Simón Díaz, *BLH*, XII, 5602. Ejemplares: BNE, VE/93-9, VE/124-23.*

[Vejamen (f. 21v-28r)] en *Academia a que dio asunto la religiosa y católica acción, que el rey nuestro señor (Dios le guarde) ejecutó el día 20 de enero de este año de 1685. Celebróse el día 3 de febrero en casa de don Pedro de Arce, caballero del Orden de Santiago, montero de Cámara de su Majestad, de la junta de Aposento y regidor de Madrid. Fue presidente don Andrés Sánchez de Villamayor, capellán de honor de su Majestad; secretario, don Manuel de Ochoa; fiscal, don Marcos de Lanuza Mendoza y Arellano, señor de las villas de Clavijo, la Aldeguela, Enbid, Miraflores y Picaça, &c., segunda impresión, añadida y enmendada por*

sus autores de los yerros de la primera. [S.l.: s.n., s.a. (1685?)]. La aprobación está fechada en Madrid, en 1685. Ejemplares: BNE, VE/125-5.

NÚÑEZ DE ACOSTA, Duarte

En el panorama cultural de la segunda mitad del siglo XVII, Cádiz presenta una doble peculiaridad. En primer lugar, la ciudad portuaria alberga un núcleo de matemáticos que se destacan por la novedad de sus aproximaciones científicas. Estos novatores desarrollarán asimismo una actividad literaria que manifiesta una especial atracción por la lengua latina. La expresión literaria en latín será, pues, la segunda característica de los escritores gaditanos. Duarte Núñez de Acosta, médico oriundo de Sanlúcar de Barrameda, comparte, junto con su hijo Diego Tenorio de León, también médico y poeta, esta singularidad. Este verdadero humanista fue médico de la familia de don Juan José de Austria, hermanastro del rey don Carlos II y conocido protector de las nuevas tendencias filosóficas, y médico de cámara del duque de Medinaceli y Alcalá, futuro primer ministro del monarca español. Si gozaba de una cierta fama en el campo de la medicina, como manifiesta su ingente producción libresca, su obra literaria no pudo en cambio gozar del privilegio de ver la luz en letras de molde. El manuscrito titulado *Museo en que se describen diferentes poemas...* es una compilación de las obras poéticas de Duarte Núñez de Acosta. Fue ordenada en 1685 por su hijo Diego Tenorio de León, sin duda para una publicación que no tuvo lugar. Según consta en el *Museo*, Núñez de Acosta participó en distintos certámenes, casi todos con motivos religiosos, en Sevilla, Huelva, Jaén y Málaga. Asimismo sabemos que nuestro médico y poeta pasó por Lisboa. En la colección manuscrita abundan las composiciones circunstanciales y ocasionales, predominando con mucho las religiosas sobre las profanas. Las escasas composiciones profanas pertenecen al género epidíctico: panegíricos (a los duques de Medinaceli, de Alcalá y Lerma, a la duquesa de Medina Sidonia), epitalamios (a los duques de Medina Sidonia) y epitafios (con motivo de la muerte de la duquesa de Veragua, de Fernando de Toledo, de la marquesa del Carpio). Además, el manuscrito contiene composiciones de otros poetas: Francisco de León Tenorio, hermano de Duarte Núñez de Acosta; Diego Tenorio de León, hijo de Duarte Núñez de Acosta; Luis Carrillo, Salvador Jacinto, Baltasar Manrique, Luis Nieto, José Pérez de Montoro, José Trejo Varona así como el marqués de Jamaica; todos ellos residentes en Cádiz en el momento de la compilación.⁵

⁵Luis Charlo Brea, «Duarte Núñez de Acosta, humanista desconocido», *Alor novísimo*, Oct. 1988-Jun. 1989, pp. 37-42. «Partidarios y detractores del Dr. Núñez de Acosta» en *Homenaje a D. Antonio Holgado Redondo*, Badajoz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 1992, pp. 43-54. «Epigramas a Rosa de Lima, primera flor de santidad del Nuevo Mundo», en *Humanismo latino y descubrimiento*, ed. Juan Gil y José María Maestre, Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla («Filosofía y letras», 150), 1992, pp. 219-231. «Una disputa sobre métrica latina a finales del XVII», en *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al profesor Luis Gil*, coord. J. M^a Maestre Maestre y J. Pascual Barea, Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1993, I, pp. 389-403. «Seis epigramas latinos de finales del XVII», *Actas del VIII Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid: Ediciones Clásicas, 1994, vol. III, pp. 413-419. «Dos epitafios manieristas»,

TESTIMONIOS

Manuscritos

BNE, ms. 3891: *Museo en que se describen diferentes Poemas, que compuso el D. D. Duarte Nuñez de Acosta, Medico de la familia de su A. el S^{or} Don Juan de Austria. Y que lo fue despues de Camera de los Ex^{mos} Señores Duques de Medina Celi, y Alcalá. Pusolo en esta orden el D^r D. Diego Thenorio de Leon Hijo del Autor. Año de 1685. Siglo XVII (1685). Cf. CMBN, II, p. 987-994; Gallardo, III, 3236; Simón Díaz, BLH, XVI, 1286.*

BNE, ms. 3657: [Poesías varias. Cancionero del conde de Salinas]. Siglos XVII y XVIII, f. 33r-33v: *A la Inmaculada Concepción de la Virgen Santísima, estando descubierto de Santísimo Sacramento. Romanze.* «Siempre señor de los hijos...». Cf. CMBN, I, p. 384, 17; Simón Díaz, BLH, IV, 3173.

BNE, ms. 3916: *Parnaso español 5* [Cancionero de finales del siglo XVII]. Siglo XVIII, f. 178r-182v: *En la fiesta que se hizo a la Conzepción Ynmaculada de María Santísima... de don Duarte Núñez de Acosta. Romanze.* «Siempre (señor) de los hijos...». Cf. CMBN, II, p. 1139, 70.

BNE, ms. 4049: [Cancionero de finales del s. XVII]. Siglo XVIII, pp. 10-11: *A la excelentísima señora duquesa de Alcalá, nuestra señora, en ocasión de cumplir año el duque de Alcalá, nuestro señor. De don Duarte Núñez de Acosta. Soneto.* «De los años del Duque mi señor...»; pp. 183-195: *En la fiesta que se hizo a la Conzepción Inmaculada de María Santísima, estando descubiertto el Santísimo Sacramento, en ocasión que se hazían los iuramientos y se botaua defender su pureza. De don Duarte Núñez de Acosta. Romanze.* «Siempre, señor, de los hixos...»; pp. 241-242: *Otro [soneto] al mismo asunto y con el mismo verso que finalize. De don Duarte Núñez de Acosta... «Jura el tabor que a Dios miro la cara»; pp. 243-251: Dixo el ángel a María santísima la buenaventura en aquellas palabras de su Anunziación. Estilo iocoso de don Duarte Núñez de Acosta. Coplas de a seis uersos de quebrados. Romanze [Sextillas de pie quebrado]. «Señora Santa no es justo...». Cf. CMBN, III, p. 1525, 5; p. 1528, 45, 50, 51; Simón Díaz, BLH, XVI, 1287.*

BNE, ms. 4096: [Obras diversas]. Siglo XVII, f. 7v-9v: *Respuesta del doctor Duarte Núñez de Acosta a vna carta que por bía de vn cauallero de Xerez le vino de Madrid... y venía la dicha carta con el sobreescrito por hierro al doctor don Álvaro Núñez de Acosta, respuesta al cauallero de Xerez por cuiá mano vino. [Contiene la siguiente redondilla:] «Deidad a quien me rendí...». Cf. CMBN, III, p. 1765, 5; Simón Díaz, BLH, XVI, 1288*

BNE, ms. 4111: [Cancionero]. Siglo XVII, p. 24: *A la excelentísima señora mi señora la duquesa de Alcalá, dándole la enorabuena de los años del excelentísimos señor duque de Alcalá. Soneto.* «De los años del duque mi bien...»; pp. 57-63: *En la fiesta que se hizo a la Concepción de María Santísima, nuestra Señora, estando descubiertto el Santísimo en ocasión de hazerse los juramentos y votarse su pureza. De don Duarte Núñez de Acosta. Romanze.* «Siempre señor de los hijos...»; pp. 71-73: *Dijo el ángel a María Santísima la buena nueva en aquellas palabras aue gratia plena y se loo diçe ahora por las estrellas de su cabeza la buena dicha y la mala al diablo por las rayas de la mano. Estilo jocosos. Don Duarte Núñez de Acosta. Coplas de pie quebrado.* «Señora Justa no es justo...»; pp. 101-104: *A la Concepción de María Santísima, aludiendo a auer dicho san Agustín quedço engrandezido Dios librándola de toda culpa. Magnifica illus qui te ab omni peccato reseruauit; y a las palabras del ángel. Hic erit magnus. En las demás*

Excerpta philologica, 2 (1992), pp. 149-171. «Una composición bilingüe del siglo XVII», *Excerpta philologica*, 3 (1993), pp. 149-198. «Duarte Núñez de Acosta», cap. XX de *Veinticinco escritores gaditanos raros y olvidados*, coord. A. Romero Ferrer y F. Durán López, Cádiz: Diputación, 2001, pp. 223-233.

circunstancias que explica don Duarte Núñez de Acosta en el romance. «Grande será (dijo el Angel)...». Cf. CMBN, III, p. 1831, 16; p. 1833, 36, 43, 46; Simón Díaz, *BLH*, XVI, 1289.

B Lambert Mata (Ripoll), ms. 103: *Poesías originales inéditas de D. Jpb Perez de Montoro secret° de S. M. que murió en Cadiz en 21 de Diz° de 1694. Siglo XVIII, f. 164-170: A la Fiesta de la Concepcion inmaculada de Maria santissima, estando descubierto el Santissimo Sacramento con motiuo de Jurarse i Votarse la defensa de su pureza. Romance. «Siempre señor de los hijos...».*

BBM, ms. B91-VI-7, f. 314r-320r: *A la fiesta de la Concepcion Ynmaculada de Maria Santissima, estando descubierto el Santissimo Sacramento, con motiuo de jurarse, y votarse la defensa de su pureza. Romance. «Siempre señor de los hijos...».*

RAH, ms. 9-5768, f. 282v-288r: *A la fiesta de la Concepcion ynmaculada de Maria Santissima estando descubierto el Santiss^{mo} sacramento, con motibo de jurarse y botarse la defensa de su pureza. Romanze. «Siempre señor de los hijos...».*

Impresos

[Poesías: Canción (f. 82r-83r), soneto (f. 113r), soneto (f. 125v-126r), octavas (f. 142r-142v), romance (f. 167v-169r), glosa (f. 196v-197v), glosa (f. 198v-199r), sextillas (f. 234v-237r)] en Fernando de la Torre Farfán, *Templo panegirico, al certamen poetico, que celebros la hermandad insigne del Smo. Sacramento, estrenando la grande fabrica del Sagrario nuevo de la Metropoli sevillana ... / que ofrece por Bernabe de Escalanta ... D. Fernando de la Torre Farfan*, Sevilla: Juan Gómez de Blas, 1663. Cf. Simón Díaz, *BLH*, XVI, 1296. Ejemplares: B del Archivo Municipal de Sevilla, 2-0053; BNE, R/31019; BP de Orihuela, 8980; RAE, RM-689.

Apologia necesaria y útil en el ejercicio de la medicina, por la resolucion de dos cuestiones, que con novedad se discuten, no poco arduos... [s.l.: s.n., s.a.]. Cf. Palau, XI, 196.940; Morejón, V, p. 359; Simón Díaz, *BLH*, XVI, 1294. Ejemplares: BU Complutense, Facultad de Medicina (Madrid), XV-2-15, 616.911M52d(2).

Clava de Alcides, con qve se desbaratan Propugnaculos tan ruidosos en la apariencia, como vanos en la contextura. Mvestrase qvan vano se ha pretendido la Concordia en las dos opiniones del sitio de las sangrias. Explicanse los tiempos de la inflamacion, y en qual dellos se deuen aplicar los repelentes solos; quando, y a que fin se mezclan estos con resolutivos: todo en Galeno expresso, y muy necessario en el exercicio practico. Dedicase al muy ilustre, y muy noble Don Ioseph de Castejon Gaitan de Mendoça y Fonseca, Marques de Camarena y Torneros, Cauallero de la Orden de Calatrua, Gentilhombre de la Camara de su Majestad, y de la de su Alteza el Serenissimo Señor Don Iuan de Austria. Alférez Mayor de la Villa de Agreda, Governador de lo Politico, y Militar de la Ciudad de Sanlucar de Barrameda &c. Escrivela el Doctor Dvarte Nuñez de Acosta, Medico en Sanlucar, que lo fue de la Familia de su Alteza, el Serenissimo señor Don Iuan de Austria, y de la Camara del Duque de Medina Sidonia. [s.l.: s.n., s.a.]. Cf. Palau, 196936. Ejemplares: BU Complutense, Facultad de Medicina (Madrid), 46-3-7-3.

Clava de Alcides, con qve se desbaratan Propugnaculos tan ruidosos en la apariencia, como vanos en la contextura. Mvestrase qvan vano se ha pretendido la Concordia en las dos opiniones del sitio de las sangrias..., Jérez de la Frontera: Diego Pérez de Estupiñan, 1660. Cf. Gallardo, III, 3235; Rodríguez Moñino, Jérez, 29; Simón Díaz, *BLH*, XVI, 1291. Ejemplares: HSA; United States National Library of Medecine (Washington).

De privilegiis creditorum tractatus absolutissimus, in quo celebriores, et in usu forensi frequentiores quaestiones de praefereentiis creditorum discutiuntur... Editio novissima... repurgata, Genevæ: Samuelis Chouët, 1670. Cf. Simón Díaz, *BLH*, XVI, 1297. Ejemplares: BNE, 3/61227.

Invectiva en que se prueba que la epidemia que ha padecido la ciudad del gran Puerto de Santa Maria desde fines de junio del año de 680 hasta 18 de agosto de 681 fue verdaderamente Peste; y que cuando entró en ella, y mientras duró, no tuvo dependencia de contagio: contra algunos que erróneamente sintieron lo contrario... compuesto por el Dr. D. Duarte Nuñez de Acosta Medico de camara del Excmo. Sr. Duque de Medina, Segorbe, Alcalá y Lerma, que antes lo fue de los señores Duques de Medina Sidonia, y de la familia de S. A. el Sr. D. Juan de Austria, Infante de Castilla, y Príncipe de la Mar. [s.i.]. Cf. Simón Díaz, *BLH*, XVI, 1293. Ejemplares: BNE, VE/1378-12; B Arzobispal de Sevilla, Varios, t. XXXVI (En el rótulo dice: «Eruditos y Apologéticos médicos»); BU Complutense, Facultad de Medicina (Madrid), 616.9N93d.

Luminar menor, que con la luz participada de los mayores Autores, resplandece a vista de tenebrosas calumnias. Centilanse nuevamente las dos questionnes de purgar los humores, que hazen decubita arriba; y la de sangrar del brazo en los afectos superiores pendientes de fluxion: ilustranse las conclusiones de la Apologia; las censuras opuestas se convelen; y se haze demonstracion de la sentencia comun contra la nueva opinion. [s.l.: s.n.], 1674. Cf. Simón Díaz, *BLH*, XVI, 1292. Ejemplares: BNE, 3/6434.

Poema hexametron, chronologicum, et acrosticum sequenti themate: Beata Virgo Maria, et Crucis signum, cum Leopoldo Imperatore, Joanne Rege, et Duce Lotharingiae vicere Turcam, et Viennam liberarunt profligatis hostibus anno MDCLXXXIII D. Eduardus Nunetius de Acosta. [S.l.: s.n., s.a. (1683?)]. Ejemplares: BP de Córdoba, 2/120(37).

*Tratado practico del uso de las Sangrias assi en las enfermedades particulares, como en las calentvras. Explicase el artificio methodico de la via Racional, con que Galeno procede, y los demas Autho res assi antiguos, como modernos en la determinacion de las sangrias; y contra la nueva opinion se comprueba la sentencia comun por autoridad, y razon. Dirigido al nobilissimo señor Don Fernando Henriquez de Ribera, Comendador de Guelamo en la Orden de Santiago, del Consejo de Guerra de su Majestad, y Governador de la Ciudad de Sanlucar de Barrameda. Compvesto por el Doctor Dvarte Nuñez de Acosta Medico de Sanlucar, que lo fue de la familia de su Alteza el Serenissimo señor Don Iuan de Austria Principe de la Mar, y señor mio. Y de la Camara del Duque de Medina Sidonia, Jérez: Diego Pérez de Estupiñán, 1653. Cf. Simón Díaz, *BLH*, XVI, 1290. Ejemplares: BL, 783.g.21(2); BNE, R/5324; HSA; United States National Library of Medecine (Washington); BU Complutense, Facultad de Medicina (Madrid), XVI-1-7-6; BU de Zaragoza, 78-56.*

[Poesías] en Fernando de la Torre Farfán: *Templo panegirico, al certamen poetico, que celebros la hermandad insigne del Smo. Sacramento, estrenando la grande fabrica del Sagrario nuevo de la Metropoli sevillana...* que ofrece... D. Fernando de la Torre Farfan, Sevilla: Juan Gómez de Blas, 1663. Canción (f. 82r-83r), soneto (f. 133r), soneto (f. 125v-126r), octavas (f. 142r-142v), romance (f. 167v-169r), glosa (f. 196v-197v), glosa. (f. 198v-199r), sextillas (f. 234v-237r). Ejemplares: BNE, R/31019; RAE, RM-6894; BP del Estado Fernando de Loazes (Orihuela), 8980.

Poesías latinas del doctor Duarte Núñez de Acosta, ed. Luis Charlo Brea, Cádiz: Universidad, 1993.

PÉREZ DE MONTORO, José (Játiva, 1627-Cádiz, 1694)

Oriundo de Játiva, donde nace en 1627, José Pérez de Montoro se destinó pronto a Madrid, centro de todas las aspiraciones sociales. En la *urbs regia*, nuestro autor acudió a su musa en certámenes y demás justas poéticas. Así, por ejemplo, en 1659, en una academia dedicada a

Nuestra Señora de la Soledad, donde conoció al poeta y dramaturgo Francisco de Avellaneda, fiscal de la manifestación literaria. Tras diez años en la Corte, y debido a un accidente que acarreó la pérdida de uno de sus ojos, Montoro decide instalarse en Cádiz. Allí quiso probar suerte como soldado en la Marina para poder pretender, como confiesa, a los favores debidos por los servicios prestados a la Corona. Sin embargo, fue como vista mayor y alcaide de las aduanas reales de Cádiz como se puso al servicio de la monarquía española. El 13 de diciembre de 1668 contrae matrimonio con Catalina Calderón de la Barca, hija ilegítima de Francisco de Salazar, contador y almojarife de las aduanas reales de Cádiz, y de Catalina Calderón de la Barca. Montoro pasa entonces a pertenecer a una de las familias más notables e influyentes de Cádiz, lo que le permitirá frecuentar a los más altos representantes de la ciudad portuaria. Este primer período andaluz se caracteriza por la orientación de sus actividades literarias hacia la poesía áulica y de encargo no sólo de la élite socio-política local —como fue el caso del duque de Veragua y del marqués de Jamaica, en 1672, y del duque de Ciudad Real, a la sazón gobernador de Cádiz, en 1680— sino también de congregaciones tanto civiles como religiosas. Goza entonces de un cierto prestigio que le lleva a ser fiscal de una academia organizada en Cádiz por el duque de Veragua en 1672. Además, su notoriedad local así como su relación con el duque de Medinaceli, hermano del marqués de La Laguna de Camero-Viejo, virrey de Nueva España entre 1680 y 1686, cuya esposa, la condesa de Paredes, mantenía relaciones amistosas con Sor Juana Inés de la Cruz, explican las relaciones literarias, respetuosas y mutuas, entabladas entre nuestro poeta setabense y el Fénix mexicano. A partir de 1681, forma parte del séquito del duque de Medinaceli, a la sazón primer ministro de Carlos II. Empieza entonces una segunda etapa cortesana, entrecortada con breves estancias en Sevilla y en Cádiz. Nacimientos, bodas, funerales de familiares de su protector y de otros miembros de la aristocracia, acontecimientos tan prosaicos como una entrada en una ciudad o algún nombramiento, o bien la solicitud de ayuda financiera se convierten entonces en los principales temas que guiarán la pluma de nuestro poeta. Montoro llega a gozar de un notable éxito en la Corte. Algunos aristócratas, como el marqués de la Mina y el conde de Clavijo, no dudan en encargarle composiciones. Tres obras dramáticas palatinas suyas (una loa, un entremés y un baile) son representadas, dos de ellas en el jardín del caballo del real palacio del Buen Retiro. Del mismo modo, Montoro desarrolla su actividad como autor villanciquero, al escribir los villancicos que serán cantados en el convento de las Descalzas Reales, para Navidad de 1683 y Reyes de 1684; en la Capilla Real, en 1686; y en el convento de la Encarnación, para Navidad de 1686 y Reyes de 1688. Es también el presumible autor de los villancicos navideños cantados en 1685 en la catedral de Toledo. Fue probablemente durante esta corta etapa cortesana cuando se le concedió el título de secretario del Rey. Dicha etapa se caracteriza asimismo por su enemistad literaria con Francisco de Avellaneda, Francisco de Bances Candamo, y, principalmente, Fermín de Sarasa y Arce, gentilhombre de cámara del duque de Medinaceli y poeta polígrafo al servicio del aristócrata. De vuelta a Cádiz, aparece principalmente como autor oficial de los villancicos de la catedral entre 1688 y 1694, si bien había escrito ya una serie para Pentecostés en 1687. Escribe poemas en honor del conde de Frigiliana, capitán general de Andalucía, y de su hijo, el conde de Aguilar. Gracias a su amistad con el zaragozano José Bonet Campodarve, contador mayor de las aduanas reales, pudo ponerse en contacto con el grupo científico que se había formado recientemente en Cádiz; un grupo de novatores apoyado por el conde de Frigiliana, cuyos miembros compartían un mismo interés por las ciencias matemáticas y cuya figura principal será Antonio Hugo de Omerique, contador

de cuentas y particiones de las aduanas reales de Cádiz, conocido hoy en día como el más insigne matemático del reinado de Carlos II. A pesar de las importantes relaciones profesionales y sociales de nuestro poeta y pese a la notoriedad literaria de la que gozaba, diversas composiciones epistolares de súplica y de alabanza dirigidas a miembros influyentes del gobierno del conde de Oropesa, sucesor del duque de Medinaceli desde 1685, atestiguan de la difícil situación financiera que tuvo que afrontar el poeta valenciano en los años finales de su vida. Montoro se dirige, entre otros, a Manuel de Lira, secretario del Despacho Universal, y a Manuel García de Bustamante, secretario del presidente del Consejo de Indias. Así es como el poeta y dramaturgo José Pérez de Montoro muere pobre y enfermo en Cádiz el 21 de diciembre de 1694. Sus obras, publicadas póstumamente en 1736, revelan las premisas de un nuevo discurso poético. Aparece entre las autoridades del primer diccionario de la Real Academia Española.⁶

TESTIMONIOS

Manuscritos

Nos es imposible presentar a continuación una relación exhaustiva de los poemas de nuestro autor conservados, en menor o mayor grado, en los 75 manuscritos que hemos podido localizar esencialmente en bibliotecas españolas. Debido a la profusión de copias manuscritas de los versos del poeta, sólo procederemos a la presentación de los manuscritos dedicados íntegra o

⁶Alain Bègue, «Algunos datos bio-bibliográficos acerca del poeta y dramaturgo José Pérez de Montoro», *Criticón*, 80 (2000), pp. 69-115. «Un poeta olvidado de finales del siglo XVII: Josef Pérez de Montoro», en *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro. Münster 1999*, ed. Christof Strosetzki, Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert, 2001, pp. 187-193. «La primera réplica en los villancicos dialogados de José Pérez de Montoro», *Criticón*, 83 (2001), 133-146. «Teología y política en los villancicos del siglo XVII: el ejemplo de José Pérez de Montoro», en *Memoria de la palabra. Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro. Burgos-La Rioja 15-19 de julio 2002*, ed. María Luisa Lobato y Francisco Domínguez Matito, Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert, 2004, vol. I, pp. 317-330. «Las adaptaciones de las vidas de santo en la poesía de José Pérez de Montoro», en *Homenaje a Henri Guerreiro. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, ed. Marc Vitse, Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert ("Biblioteca Áurea Hispánica", 34), 2005, pp. 291-309. *Recherches sur la fin du siècle d'or espagnol: José Pérez de Montoro (1627-1694)*, Toulouse: Université de Toulouse-le Mirail, 2004. 5 volúmenes en 2 tomos. Tesis doctoral. «Aproximación a la lengua poética de la segunda mitad del siglo XVII: el ejemplo de José Pérez de Montoro», *Criticón*, 97-98 (2006), 153-170. «Los límites de la poesía epidíctica: la poesía jocoseria de José Pérez de Montoro», *Criticón*, 100 (2007), 143-166. «Aproximación a la versificación de finales del siglo XVII: La práctica versificadora de José Pérez de Montoro», en *Le plaisir des formes poétiques au Moyen-Âge et au Siècle d'Or*, ed. Monique Güell, Toulouse, CNRS/Université de Toulouse-Le Mirail (Col. «Médiennes»). En prensa. Myriam Couzi, *Une loa de circonstance au temps de Charles II: étude et édition critique*, Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 1992. Tesina mecanografiada. Frédéric Serralta, «Un sonnet 'portugais' de José Pérez de Montoro», *Arquivos do Centro Cultural Português*, 19 (1983), 575-580. Martha Lilia Tenorio, «Sor Juana y Pérez de Montoro: el caso de los romances de celos», en *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: New York, 16-21 de Julio de 2001*, coord. Isaías Lerner, Alejandro Alonso y Roberto Nival, Newark: Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs, 2004, pp. 665-675.

casi íntegramente a la obra literaria de José Pérez de Montoro. Quedaron asimismo fuera de nuestra área de investigación las numerosas bibliotecas portuguesas e italianas que sabemos conservan en sus fondos copias manuscritas de la poesía de Pérez de Montoro.

BBM, ms. B88-VI-08: *Villancicos de Don José Pérez de Montoro*. Siglo XVII. Cf. Bègue, *Recherches*, t. 2, vol. I, p. 77.

BBM, ms. B90-VI-15: *Obras de Montoro. T. I*. Siglo XVII. Cf. Bègue, *Recherches*, t. 2, vol. I, p. 77.

BBM, ms. B90-VI-16: *Obras de Montoro. T. II*. Siglo XVII. Cf. Bègue, *Recherches*, t. 2, vol. I, p. 77.

BBM, ms. B91-VI-7: *Poesías de Don Joseph Pérez de Montoro, Natural de la Ciudad de Cádiz*.

BBM, ms. B91-VI-8: *Varias poesías de d. Ioseph de Montoro*. Cf. Bègue, *Recherches*, t. 2, vol. I, p. 77.

Biblioteca Estense e Universitaria (Módona), ms. Est. 215 (Epsilon.32.3.28): *Poesías varias de Don Joseph Perez de Montoro, yngenio valenciano y secretario del Rey*, Siglo XVIII. Cf. *Cacho*.

B Francisco Zabáburu (Madrid), ms. II-160: *Obras poeticas de Dⁿ Joseph Perez de Monttoro: secrett^{rio} del Rey nro señor: Thomo segundo a lo divino*. Siglo XVII (finales). Cf. Bègue, *Recherches*, t. 2, vol. I, p. 77.

B Lambert Mata (Ripoll), ms. 103: *Poesías originales inéditas de D. Jph Perez de Montoro secret^o de S. M. que murió en Cadíz en 21 de Diz^e de 1694*. Siglo XVIII. Cf. *Cátedra*, p. 882, 103.

BNE, ms. 3916: *Parnaso español 5* [Cancionero de finales del siglo XVII]. Siglo XVIII. En el f. 1: «Poesías de Don Joseph de Montoro: y de otros Autores: Recogidas por Don Juan Ysidro Faxardo, y Monrroy Cauallero del orden de Calatraua oficial de la secretaría de Estado y regidor de Madrid: Año de 1712». Folios II-VII: Madrid, año de 1712. Al final: «Índice de la poesía de don Joseph Pérez de Montoro». Cf. Bègue, *Recherches*, t. 2, vol. I, p. 77; *CMBN*, II, pp. 1134-1145; *Gallardo*, III, 3457.

BNE, ms. 3937: *Letanía de Mra. Santissima con una Quarteta a cada Epicteto de esta Gran Señora Madre nuestra, de D. Joseph Pérez de Montoro, y añadidos los Kiries por D. Franc^o de Robles Secretario de el Exmo S^r Marqués de Estepa. Año 1770. Poesías sagradas*. Siglo XVIII. Cf. Bègue, *Recherches*, t. 2, vol. I, p. 77; *Gallardo*, II, p. 127.

BNE, ms. 4071: *Varias poesías del celebre poeta espanyol el S^r Dⁿ Joseph Perez de Montoro*. Siglo XVII (finales). Cf. Bègue, *Recherches*, t. 2, vol. I, p. 77; *CMBN*, III, p. 1675-1678.

BNE, ms. 4098: *Obras de D. Joseph Pérez Montoro*. Siglo XVIII. Cf. Bègue, *Recherches*, t. 2, vol. I, p. 77; *CMBN*, III, p. 1779-1782.

BNE, ms. 10521: *Rencaño* [Poesías manuscritas a diversos asuntos]. Siglo XVII (finales). La casi totalidad de los poemas, casi todas sin atribución, son de José Pérez de Montoro. Cf. Bègue, *Recherches*, t. 2, vol. I, p. 77; *CMBN*, VI, p. 3595-3598; *Inventario*, XV, p. 154.

RAH, ms. 9-2616: [*Papeles varios*]. Siglos XVII y XVIII. En el f. 163r: *Libro de villancicos*. A partir del f. 103r, las composiciones poéticas, casi todas sin atribución, son de José Pérez de Montoro. Siglo XVIII. Cf. Bègue, *Recherches*, t. 2, vol. I, p. 77.

RAH, ms. 9-5748: *Papeles varios de Montoro y otros. M.SS. Tomo VIII*. Siglo XVIII. Cf. Bègue, *Recherches*, t. 2, vol. I, p. 78.

RAH, ms. 9-5767: *Obras poéticas a varios assumptos escriptas por Don Joseph Pérez de Montoro, secretario del Rey nuestro señor. Segunda parte: A lo humano*. Siglo XVIII. Cf. Bègue, *Recherches*, t. 2, vol. I, p. 78.

RAH, ms. 9-5768: *Obras poéticas de Montoro 2*. Siglo XVIII. Cf. Bègue, *Recherches*, t. 2, vol. I, p. 78.

Impresos

«Aquel, cuyo primor, cuyo desvelo», en *Letra de los villancicos que se cantaron en la Catedral de Cádiz, en la noche del nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo, del año 1660 (fingiendo ser un negro el que los cantaba) siendo Maestro de Capilla Fray Losada. Monge Geronimo*. Cádiz: Juan Lorenzo Machado, 1669. No he podido localizar el impreso. Cf. Riaño, Año 1669, f. 171, y Adolfo de Castro, *Manual del Viajero en Cádiz* «Con las Españolas Quillas», en Vázquez, Agustín: *Sermon que el M. R. P. Maestro Agustin Vazquez, de la Compañía de Jesús, predicó en el Novenario, que consagró a la Inmaculada Concepción de la Madre de Dios, con título de los Remedios... en accion de gracias de aver librado la Armada Real de la tormenta, que padeció sobre el Algarbe el día 30 de Setiembre de 1672...* s.l. [¿Cádiz?]: s.n., s.a. [¿1672?]. Cf. Riaño, Año 1672, f. 193. Ejemplares: Ejemplar no localizado.

«La no esperada, la feliz victoria» y «Bueno es, señor, que otra lyra» [f. 3v-4v] en *Romance a la tormenta que padeció la Armada Real de España...* [s.l.: s.n., s.a.] f. 193. Cf. CCPBE, III, 4289; García de Enterría, *Pliogo suelto*, 88; García de Enterría, *Catálogo*, 290; Simón Díaz, *BLH*, VIII, 535. Ejemplares: BNE, VE-I14-5.

«O qué ufana está la Rosa» [f. 19v-20r], «Si aun el dar a las Deydades» [f. 40r-42r] y «Segundo Carlos, por cuya» [54v-55r] en *Academia con que el Ex^{mo}. Señor Marques de Xamaica Celebró los felizes años de su Mag. La Reyna N. Señora D. Maria Ana de Austria, el dia 22. de Diziembre de 1672. Que presidió Don Diego de Contreras, Cauallerizo del Excelentissimo señor Duque de Veragua; siendo Fiscal D. Ioseph de Montoro; y Secretario D. Ioseph de Trejo: Secretario del Excelentissimo señor Marqués de Xamaica...* Cádiz: Juan Vejarano, 1673. Cf. Gallardo, 4089; Riaño, Año 1673, f. 195-8; Simón Díaz, *BLH*, IV, 1288. Ejemplares: BNE, R/11778, R/35415; B Francisco Zabálburu (Madrid), IV-67 (2); BP de Burgos, 12545 (6).

Afectos de un pecador arrepentido, hablando con Dios en forma de confession general. s.l.: s.n., s.a. [¿1681?]. El texto, atribuido a Pedro Calderón de la Barca en la edición madrileña de 1755 (cf. *Palau*, 40198), es de Pérez de Montoro según Edward M. Wilson en su edición de las *Obras menores* de Calderón. Cf. García de Enterría, *Catálogo*, 729. Ejemplares: BNE, VE/132-7; RAH, 5/1756 (17).

Afectos de un pecador arrepentido, hablando con Dios en forma de confesión general, Sevilla, 1681. Cf. Pérez Gómez. Ejemplares: Ejemplar no localizado.

«No aqui te detengas, passa» [f. 7r-v] en Godoy, Francisco de: *Apologo membral, discvrso jocoserio moral, y politico. Contiene eficacissimos remedios para que Dios nos quite la peste, y el Rey nuestro señor por nuestro medio los tributos...* Sevilla: Juan Vejarano, 1682. Cf. Delgado, p. 701; Simón Díaz, *BLH*, X, 5552. Ejemplares: BNE, R/1493.

Villancicos que se han de cantar en la Real Capilla de las Señoras Descalzas, la noche de Navidad, este año de 1683. y la noche de Reyes de 1684. siendo maestro de dicha real capilla el licenciado don Matias Iuan Veana. Madrid: Antonio Zafra, s.a. [¿1683?]. Cf. CVBN, 210. Ejemplares: BNE, VE/79-2.

Villancicos que se han de cantar en los maytines de los Santos Reyes, en el real convento de la Encarnación, este año de 1684. Siendo maestro de capilla el licenciado don Francisco Sanz. Madrid: Antonio Zafra, s.a. (1684?). Cf. CVBN, 211. Ejemplares: BNE, R/34989¹⁷, VE/150-51.

Villancicos que se han de cantar en los maytines del santo Nacimiento de el Hijo de Dios en el real convento de la Encarnación, este año de 1684. Madrid: Antonio Zafra, s.a. [¿1684?]. Ejemplares: BNE, VE/91-57.

Descripcion lirica, serijocosa, de las reales demostraciones, funebres, y festivas, que consagro en la muy noble, y mas leal ciudad de Cadiz, la esclarecida nacion inglesa, a la sagrada venerable memoria de su serenissimo difunto rey Carlos segundo, y a la feliz gloriosa coronacion, de su invicto successor, Jacobo Stuardo, tambien segundo deste nombre. Haziala Don Joseph Perez de Montoro en este romance. Cádiz, Bartolomé Núñez de

Castro, 1685. Cf. CCPBE; *Enciclopedia*, XLIII, p. 703; García de Enterría, *Catálogo*, 734; García de Enterría, *Pliego suelto*, 265; *Palau*, XIII, 221674; *Pascual y Beltrán*, II, p. 195; *Pérez*, p. 130; *Riaño*, Año 1685, f. 254-60; *Ximeno*, II, p. 116a. Ejemplares: BNE, ms. 3672, f. 405r-410r; RAH, 9/3576 (44).

Descripcion lirica, serijocosa, de las reales demostraciones, funebres, y festivas, que consagro en la muy noble, y mas leal ciudad de Cadiz, la esclarecida nacion inglesa, a la sagrada venerable memoria de su serenissimo difunto rey Carlos segundo, y a la feliz gloriosa coronacion, de su invicto sucessor, Jacobo Stuardo, tambien segundo deste nombre. Haziala don Ioseph Perez de Montoro en el sigviente romance. Madrid: Melchor Álvarez, 1685. Cf. CCPBE; García de Enterría, *Catálogo*, 735; Simón Díaz, *Impresos s. XVII*, 2548. Ejemplares: BP de Burgos, 12545 (20); BNE, VE/188-24.

Letras de los villancicos que se han de cantar en los maytines del Nacimiento del Hijo de Dios en la Santa Iglesia de Toledo, Primada de las Españas: Este Año de 1685. Siendo en ella Racionero y Maestro de Capilla Don Pedro de Ardanaz., Toledo: Agustín de Salas Zazo, s.a. [¿1685?]. Cf. CVBN, 588; *Pérez Pastor*, 606; *Palau*, 367630; Simón Díaz, *BLH*, XIII, 2004. Ejemplares: BNE, R/34982⁴.

Villancicos que se han de cantar en los maytines del santo Nacimiento de el Hijo de Dios. en el Real Convento de la Encarnacion, este año de 1686. Madrid: Antonio Zafra, s.a. [¿1686?]. Cf. CVBN, 219. Ejemplares: BNE, R/35155²¹, VE/91-46, VE/91-59.

Villancicos que se han de cantar en la Real Capilla de su Magestad la noche de Navidad de este año de M.DC.LXXXVI. s.l.: s.n., s.a. [¿1686?]. Cf. CVBN, 220. Ejemplares: BNE, R/34988²², VE/88/77(1), VE/88/77(2).

Descripcion de las Fiestas de Toros, y cañas, con que la Ciudad de Sevilla, y Cavalleros de la Maestranza, festejaron el Casamiento del Señor Conde de Niebla, Primogenito del Señor Duque de Medinasidonia. En Cádiz, por Bartolomé Núñez de Castro, 1687. Cf. *Palau*, XIII, p. 93a.; *Pascual y Beltrán*, II, p. 195; *Ximeno*, II, p. 116a. Ejemplares: Ejemplar no localizado

«Entre tantos, ò Apolo», en Boneta, José: *Vida exemplar del Venerable Padre M. Fr. Raymundo Lumbier de el Orden de N. S. Del Carmen de la antigua observancia. Tratado historico, y panegirico, dividido en tres partes...* Zaragoza: Domingo Gascón, 1687. (pp. 254-258). Cf. Simón Díaz, *BLH*, VI, 4839. Ejemplares: BNE, 2/70040.

Villancicos que se han de cantar en el Real Convento de la Encarnacion en los maytines de los Santos Reyes. de este año de 1688. Madrid: Antonio Zafra, s.a. [¿1688?]. Cf. CVBN, 228. Ejemplares: BNE, VE/91-73, VE/91-85, R/3515514.

Romance Hendecasilabo al Augustísimo Sacramento del Altar, en ocasión que el Rey nuestro Señor Carlos II rey de España, ejecutó su innata Fe acompañando el Viático a casa de un pobre. [s.l.: s.n.], 1688. Cf. *Palau*, XIII, p. 93a.; *Pascual y Beltrán*, II, p. 195; *Ximeno*, II, p. 116a. Ejemplares: Ejemplar no localizado.

Letras de los villancicos, que se cantaron en la Santa Iglesia Cathedral de Cadiz en los Maytines solemnes de la Purissima Concepcion de Maria Santissima nuestra Señora. año de 1688. Siendo Maestro de Capilla de dicha santa Iglesia Bernardo de Medina, Presbytero. Cádiz: Cristóbal de Requena, s.a. [¿1688?]. Ejemplares: RAH, ms. 9-2616, f. 276r-277v.

Letras de los villancicos que se cantaron en la santa iglesia cathedral de Cadiz en la Kalenda, noche y dias del Nacimiento de nuestro Señor Jesu Christo, este año de 1688. siendo maestro de capilla en dicha Santa Iglesia Bernardo de Medina, Presbytero. Cádiz: Cristóbal de Requena, s.a. [¿1688?]. Cf. CVBN, 29; *Palau*, 367287; *Riaño*, Año 1688, f. 272; Simón Díaz, *BLH*, XIII, 2036. Ejemplares: BNE, VE/150-43, VE/1302-1; RAH, ms. 9-2616, f. 240r-243v.

Al ex^{mo}. señor conde de Agvilar, y de Frigiliana, &c. Capitan general de la real Armada del Mar Oceano, y de las Costas, y Exercitos del Andaluzia. en las exsequias fnerales, que por muerte de la Reyna nuestra Señora,

celebrò en Cadiz su Exc. en la Real Capilla del Angel, Iglesia del Hospital de la Armada Real. Romance heroyco, que escrivio D. Joseph Perez de Montoro. [s.l.: s.n., s.a.: ¿1689?]. Cf. Bustamante, p. 219, 4682; CCPBE; García de Enterría, Catálogo, 732; Riaño, Año 1689, f. 277-286bis; Simón Díaz, Impresos s. XVII, 1681. Ejemplares: BNE, 3/41928(4), R/2634(7), VE/113-39.

Al Rey N. Señor en la muerte de la Reyna N. Señora, que goza de Dios. Romance Heroyco, que escrivio don Ioseph Perez de Montoro. [s.l.: s.n., s.a.: ¿1689?]. Cf. García de Enterría, Catálogo, 730; Simón Díaz, Impresos s. XVII, 2457. Ejemplares: BNE, VE/100-47(1).

Al ex^{mo}. señor conde de Agvilar, y de Frigiliana, &c. Capitan general de la real Armada del Mar Oceano, y de las Costas, y Exercitos del Andaluzia. en las exseqvias fvnerales, que por muerte de la Reyna nuestra Señora, celebrò en Cadiz su Exc. en la Real Capilla del Angel, Iglesia del Hospital de la Armada Real. Romance heroyco, que escrivio D. Joseph Perez de Montoro. [s.l.: s.n., s.a.: ¿1689?]. Cf. García de Enterría, Catálogo, 733. Ejemplares: BNE, VE/100-47 (2).

Letras de los villancicos, que se cantaron en la Santa Iglesia Cathedral de Cadiz en los Maytines solemnnes de la Inmaculada Concepcion de la Virgen Maria nuestra Señora. Este Año de 1689... Cádiz: Cristóbal de Requena, s.a. [¿1689?]. Ejemplares: RAH, ms. 9-2616, f. 278r-9v.

Letras de los villancicos que se cantaron en la santa iglesia cathedral de Cadiz en la Kalenda, noche y dias del Nacimiento de nuestro Señor Jesu Christo, este año de 1689... Cádiz: Cristóbal de Requena, s.a. (1688 ?). Cf. CVBN, 30; Riaño, Año 1689, f. 287. Ejemplares: BNE, VE/1302-2.

«Cytharas Euròpeas, las doradas» en Sor Juana Inés de la Cruz: *Inundación castálida...*, Madrid, Juan García Infanzón, 1689. Cf. Simón Díaz, *BLH*, XII, 4672; Simón Díaz, *Impresos s. XVII*, p. 494. Ejemplares: BNE, R/3053.

Al Exc^{mo}. Señor Duque de Beraguas, Conde de Gelves. en ocasion del feliz nacimiento de mi Señora Doña Josepha Michaela de Portugal y Ayala. Don Joseph Perez de Montoro. Sevilla: Juan Antonio Tarazona, s.a. Cf. CCPBE; *Palau*, XIII, p. 93a; *Pascual y Beltrán*, II, p. 195; Simón Díaz, *Impresos s. XVII*, p. 544; Simón Díaz, *BLH*, X, 5.552; *Ximeno*, II, p. 116a. Ejemplares: RAH, 9/3697(6).

Al Rey nuestro señor, en la deseada feliz noticia de ballarse ya la Reyna nuestra Señora en España. Romance xocoserio. Ponele a los reales pies de su Magestad. don Ioseph Perez de Montoro. S.l.: [¿Valencia?]: s.n.: [¿Joaquín de Bordazar?], s.a.: [¿1690?]. Cf. García de Enterría, Catálogo, 731; *Palau*, XIII, 221.673; *Pascual y Beltrán*, II, p. 195; Simón Díaz, *Impresos s. XVII*, p. 638; *Ximeno*, II, p. 116a. Ejemplares: BNE, VE/194-42.

«Cytharas Europeas, las doradas» en Sor Juana Inés de la Cruz: *Poemas de la unica poetisa americana, musa dezima, Soror Jvana Ines de la Crvz...* Madrid: Juan García Infanzón, 1690. Cf. Simón Díaz, *BLH*, XII, 4673. Ejemplares: BNE, R/19251.

Letras de los villancicos que se cantaron en la Santa Yglesia Cathedral de Cadiz en los Maytines solemnnes de la Inmaculada Concepcion de la Virgen Maria nuestra Señora, en este año de 1690... S.l.: [¿Cádiz?], Cristóbal de Requena, s.a. [¿1690?]. Cf. Riaño, Año 1690, f. 290. Ejemplares: RAH, ms. 9-2616, f. 246r-7v.

Letras de los villancicos, que se cantaron en la santa Iglesia Cathedral de Cadiz en la Kalenda, noche, y dias del Nacimiento de nuestro Señor Jesu Christo, este año de 1690... Cádiz: Cristóbal de Requena, s.a. [¿1690?]. Cf. CVBN, 31; *Palau*, 36728; Riaño, Año 1690, f. 291. Ejemplares: BNE, VE/1302-3(1).

«Cytharas Euròpèas, las doradas » en Sor Juana Inés de la Cruz: *Poemas de la unica poetisa americana, musa dezima, Soror Jvana Ines de la Crvz...* Barcelona: José Llopis, 1691. Ejemplares: BNE, R/19233.

Letras de los villancicos que se cantaron en la santa iglesia Cathedral de Cadiz en los Maytines solemnes de la Venida del Espiritu Santo, este año de 1691... Cádiz: Cristóbal de Requena, s.a. [¿1691?]. Cf. CVBN, 32; Palau, 368086; Riaño, Año 1691, f. 295. Ejemplares: BNE, VE/1302-3(2).

Letras de los villancicos que se cantaron en la Santa Yglesia Cathedral de Cadiz en los Maytines solemnes de la Inmaculada Concepcion de la Virgen Maria nuestra Señora, en este año de 1691... S.l.: [¿Cádiz?], Cristóbal de Requena, 1691. Cf. CVBN, 33; Riaño, Año 1691, f. 296. Ejemplares: BNE, VE/92-17, RAH, ms. 9-2616, f. 248r-9v.

Letras de los villancicos, que se cantaron en la santa Iglesia Cathedral de Cadiz en la Kalenda, noche, y dias del Nacimiento de nuestro Señor Jesu Christo, en este año de 1691... Cádiz: Cristóbal de Requena, 1691. Cf. Riaño, Año 1691, f. 297. Ejemplares: RAH, ms. 9-2616, f. 250r-5v.

«Cytharas Europeas, las doradas» y «Amor sin zelos, question» en Sor Juana Inés de la Cruz: *Poemas de la unica poetisa americana, musa dezima, Soror Jvana Ines de la Crvz...* Zaragoza: Manuel Román, 1682 [sic 1692] Cf. Salvá, I, p. 421. Ejemplares: BNE, U. 3257; BPR (Madrid), III-5515.

«Muger, mas que dixez? Quando» y «Oy, que el mayor de los Reyes» en Sor Juana Inés de la Cruz: *Segundo volumen de las obras de Soror Juana Inés de la Cruz...* Sevilla: Tomás López de Haro, 1692. Cf. Simón Díaz, BLH, XII, 4676. Ejemplares: BNE, R/19244, R/19252.

Letras de los villancicos que se cantaron en la Santa iglesia Cathedral de Cadiz en los Maytines solemnes de la Inmaculada Concepcion de la Virgen Maria nuestra Señora, en este año de 1692... S.l.: [¿Cádiz?], Cristóbal de Requena, 1692. Cf. CVBN, 34; Palau, 367180; Riaño, Año 1692, f. 300. Ejemplares: BNE, VE/1301-2, VE/1302-7; RAH, ms. 9-2616, f. 256r-7v.

Letras de los villancicos, que se cantaron en la santa Iglesia Cathedral de Cadiz en la Kalenda, noche, y dias del Nacimiento de nuestro Señor Jesu Christo, este año de 1692... Cádiz: Cristóbal de Requena, s.a. (1692?). Cf. Riaño, Año 1692, f. 301. Ejemplares: RAH, ms. 9-2616, f. 258r-63v.

Letras de los villancicos que se cantaron en la Santa Yglesia Cathedral de Cadiz en los Maytines solemnes de la Inmaculada Concepcion de la Virgen Maria nuestra Señora, en este año de 1693... Presbytero. S.l.: (Cádiz?), Cristóbal de Requena, 1693. Cf. CVBN, 36; Palau, 367180; Riaño, Año 1693, f. 309. Ejemplares: BNE, VE/1302-8.

Letras de los villancicos, que se cantaron en la santa Iglesia Cathedral de Cadiz en la Kalenda, noche, y dias del Nacimiento de nuestro Señor Jesu Christo, en este año de 1693... Cádiz: Cristóbal de Requena, 1693. Cf. CVBN, 35; Palau, 367.289; Riaño, Año 1693, f. 310. Ejemplares: BNE, VE/1302-4(1); RAH, ms. 9-2616, f. 264r-9v.

Letras de los villancicos que se cantaron en la Santa Yglesia Cathedral de Cadiz en los Maytines solemnes de la Inmaculada Concepcion de la Virgen Maria nuestra Señora, en este año de 1694... S.l.: (Cádiz?), Cristóbal de Requena, 1694. Cf. CVBN, 38; Riaño, Año 1694, f. 388. Ejemplares: BNE, VE/1302-4(2).

Letras de los villancicos, que se cantaron en la santa Iglesia Cathedral de Cadiz en la Kalenda, noche, y dias del Nacimiento de N. Señor Iesu Christo, este año de 1694... Cádiz: Cristóbal de Requena, 1694. Cf. CVBN, 37; Palau, 367289; Riaño, Año 1694, f. 389. Ejemplares: BNE, VE/1302-5, RAH, 9-2616, f. 270r-5v.

Afectos de un pecador arrepentido hablando con Dios en forma de confession. [s.l.: s.n., s.a.]. El impreso aparece atribuido a Pedro Calderón de la Barca. Ejemplares: BNE, R/34198(5); RAH, 5/1756(17).

Obras posthumas lyricas humanas de D. Joseph Perez de Montoro, secretario de su magestad, recogidas, y dadas a la estampa por Juan de Moya, quien las dedica a la muy ilustre señora D.^a Ana Antonia de Gongora Aviles

Sandoval y Bañuelos, marquesa de Almodovar, Señora de la villa de la Rambla, y de Santa Maria de Trassierra, la Zarza, y Cañaverál, &c. Tomo I. Madrid: Antonio Marín, 1736. Cf. *Bautista Malillos*, 504, p. 89-90; *Boix*, p. 217; *CCPBE; Enciclopedia*, XLIII, p. 703; *Foulché-Delbosc*, 9793; *Palau*, XIII, p. 93a.; *Pascual y Beltrán*, II, p. 195; *Pastor Fuster*, I, p. 279; *Salvá*, I, p. 481. Ejemplares: Biblioteca personal de Alain Bègue; Abadía Benedictina de Santo Domingo de Silos, BL9-f3(I); Biblioteca de Andalucía (Granada), ANT-A-259; BP de Huesca, B-25-4014; B de la Real Colegiata de Roncesvalles, 13-A-10-12; BM de Versailles, Morel Fatio D 460, Fonds ancien 2; BNE, 2/29350, 2/51336, 3/24130, 3/49721, 3/52109, U/7918; BN de Chile, 8 (259-31); BNF, YG-176; BU de Sevilla, A 042(a)/026; BU de La Laguna, AS-3610; B General del CSIC, SA/I222; Library of Congress (New York), Jefferson LJ239; RAE, S. Coms. 27-A-6; Seminario Diocesano-Facultad de Teología (Vitoria Gasteiz), LE-20986; Universidad Pontificia Comillas de Madrid (Cantoblanco), XVIII-7903; The University of Western Ontario (Canada), PQ6420.P35 1736.

Obras posthumas lyricas sagradas de D. Joseph Perez de Montoro, secretario de su magestad, recogidas, y dadas a la estampa por Juan de Moya, quien las dedica a la muy ilustre señora D.^a Ana Antonia de Gongora Aviles Sandoval y Bañuelos, marquesa de Almodovar, Señora de la villa de la Rambla, y de Santa Maria de Trassierra, la Zarza, y Cañaverál, &c. Tomo II. Madrid: Antonio Marín, 1736. Cf. *Bautista Malillos*, 504, pp. 89-90; *Boix*, p. 217; *CCPBE; Enciclopedia*, XLIII, p. 703; *Foulché-Delbosc*, 9793; *Palau*, XIII, p. 93a.; *Pascual y Beltrán*, II, p. 195; *Pastor Fuster*, I, p. 279; *Salvá*, I, p. 481. Ejemplares: Biblioteca personal de Alain Bègue; Abadía Benedictina de Santo Domingo de Silos, BL9-f3(II); Biblioteca de Andalucía (Granada), ANT-A-260; B del Colegio de los Padres Escolapios (Zaragoza), 22-d-16; BP de Huesca, B-25-4015; Biblioteca de la Provincia Franciscana de Castilla-La Mancha, OFM San Juan de los Reyes (Toledo), 2/508; Convento de Mercedarias de Toro, G-925; BM de Versailles, Morel Fatio D 461, Fonds ancien 2; BNE, 2/29351, 2/51337, 3/24131, 3/49722, 3/52110, U. 7919; BN de Chile, 8 (259-32); BNF, YG-177; BU de Sevilla, A 042(a)/027; B General del CSIC, SA/I223; Library of Congress (New York), Jefferson LJ240; RAE, S. Coms. 27-A-7; Seminario Diocesano-Facultad de Teología (Vitoria Gasteiz), LE-20987; Seminario Metropolitano San Atón (Badajoz), L. 28219(II); Universidad Pontificia Comillas de Madrid (Cantoblanco), XVIII-7904; The University of Western Ontario (Canada): PQ6420.P35 1736.

Afectos de un pecador arrepentido, hablando con Dios en forma de confesión general, Madrid, 1755. Cf. *Palau*, 40198. Ejemplares: Ejemplar no localizado.

Afectos de un pecador arrepentido, hablando con Dios en forma de confesión general, Madrid, 1758. Cf. *Pérez Gómez*. Ejemplares: Ejemplar no localizado.

«El toro herido es un bajel errante», en José María de Cossío, *Los toros en la poesía castellana (Estudio y antología)*, Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1931, tomo 2, pp. 185-188.

«Aquel que llenó el orbe con su aliento», «Esta corona de triunfante grama», «Tierra no más el cielo de Medina», «Tú falleciste, cuando yo dormía», «Con débil voz, con desmayado aliento», «Aquel fragante, hermoso, lirio tierno», «¿Qué estruendo en esos mares se percibe» y «Ya es ceniza la llama donde ardía», en *Poesía heroica del imperio*, ed. Luis Rosales y Luis Felipe Vivanco, Madrid: Ediciones Jerarquía, 1943, tomo 2, pp. 693, 694, 694, 695, 695, 697, 700, 701.

«Ya es ceniza la llama donde ardía», en *Poesía española del Siglo de Oro*, ed. Luis Rosales, Madrid: Salvat ("Biblioteca Básica Salvat", 87), 1970, p. 190.

«Toda esta terra muito festejsou», en Frédéric Serralta, « Un Sonnet 'portugais' de José Pérez de Montoro », dans *Arquivos do Centro Cultural Português*, Lisboa-Paris: Fundação Calouste Gubelkian, 19 (1983), 575-580.

«Ya es ceniza la llama donde ardía», en Ramón Andrés, *Tiempo y caída, temas de la poesía española*, Barcelona: Sirmio-Quaderns Crema (“Biblioteca menor”, 10), 1994, tome 2, p. 895.

Otros

Tenemos constancia de la publicación impresa de ciertas obras dramáticas de Pérez de Montoro. Algunos copistas especificaron de manera explícita que utilizaron una fuente impresa para proceder a su propia compilación. Fue autor de un auto sacramental (*Sueños bay que verdad son*), con su loa, de otras tres loas, una particular (escrita para el cumpleaños de la hija del duque de Ciudad Real, en 1680), dos palatinas (cumpleaños de María Luisa de Orleans, Mariana de Austria), un baile, un entremés.

SÁNCHEZ, Vicente (Zaragoza, entre 1630 y 1643-1678?)

El licenciado Vicente Sánchez nació en Zaragoza entre 1630 y 1643. Cursó estudios en la Universidad de Zaragoza. Mantuvo una estrecha relación con los intelectuales y artistas de la época y con instituciones religiosas del municipio. Como la mayoría de sus contemporáneos, participó de la vida cultural de su ciudad. Estuvo vinculado, junto con autores como José Tafalla y Negrete, a la academia poética que se reunía en casa del príncipe de Esquilache y duque de Ciudad Real, Francisco Idiáquez Butrón, virrey de Aragón entre 1664 y 1667. Fue miembro destacado de la academia, ejerciendo de fiscal, lo que le llevó a leer un vejamen consignado en la edición póstuma de sus obras. Si bien las primeras composiciones fechadas fueron escritas en 1661, con motivo de la defunción del príncipe Felipe Próspero y el nacimiento del futuro Carlos II, Vicente Sánchez gozó de una actividad literaria reconocida, al menos, desde 1665, fecha de sus primeros villancicos. Compuso los que se cantaron en la seo del Pilar para Reyes entre 1665 y 1678, salvo 1677, cuando escribió villancicos para la Capilla Real de Madrid. Don Juan José de Austria, virrey de Aragón entre 1669 y 1677, mandó a nuestro escritor componer una serie de villancicos navideños para su interpretación ante el rey Carlos II en la Capilla Real. En 1677, el hijo bastardo del difunto Felipe IV dio un golpe de Estado con el que logró el cargo de primer ministro. Este mismo año de 1677, con el motivo de sustraerlo a la influencia de la reina madre Mariana de Austria, acompañó al joven rey Carlos II a Zaragoza para que jurase los fueros de Aragón. Es justo a finales de ese año y primeros del siguiente cuando se puede suponer el encuentro del escritor aragonés con ambos. Vicente Sánchez fue, después de Manuel de León Marchante, José Pérez de Montoro y Sor Juana Inés de la Cruz, uno de los más prolíficos autores de villancicos del siglo XVII. La obra poética de Sánchez fue publicada en Zaragoza en 1688 con el título de *Lira poética*. Consta de cuatro apartados. La lira heroica comprende poemas circunstanciales y encomiásticos, además de algunos que versan sobre la tauromaquia. La lira jocosa se compone de una loa ligera y de composiciones de asuntos académicos y de entretenimiento. Completa esta lira el vejamen académico arriba mencionado. Los poemas de tema amoroso forman la lira de Erato, mientras

que la lira sacra, que corresponde a las dos terceras partes de las obras póstumas de Vicente Sánchez, está constituida por la poesía religiosa devocional, hagiográfica, patrística y marial, las composiciones escritas para profesiones de religiosas y los villancicos de Reyes. Figuran al final de la *Lira poética* tres villancicos escritos, según su editor, poco antes de morir el autor. Podría tratarse de la serie navideña inacabada que empezó a redactar en 1678 pero que no pudo acabar.

TESTIMONIOS

Manuscritos

HSA, ms. B 2500: [Cancionero]. Siglo XVII (Fines). Perteneció al Marqués de Jérez de los Caballeros, Archer M. Huntington. F. 77r-78v: *A los años del Rey N.º S.ª Letra. Estrivillo. Metros y poesías de Vicente Sanchez natural de Zarag.ª sacadas de su Lyra Poetica*. «Ha del orbe del sol, ha de los astros...». Cf. Rodríguez-Moñino, I, XXXII, 6.

Impresos

Villancicos que se cantaron en los Maytines de los Reyes, en la Santa Iglesia angélica y apostólica del Pilar, Metropolitana y primera Catedral de Zaragoza, este año de 1666. Siendo Maestro de Capilla el Racionero Joseph Ruiz de Samaniego. [¿Zaragoza?: s.n., ¿1666?]. Ejemplares: BNE, VE/1303-1.

Letras de los villancicos que se cantaron en los Maytines de los Reyes, en la Santa Iglesia angélica y apostólica del Pilar, Metropolitana y primera Catedral de Zaragoza, este año de 1669. Siendo Maestro de capilla el Racionero Ioseph Ruiz de Samaniego. [¿Zaragoza?: s.n., ¿1669?]. Ejemplares: BNE, VE/1303-2 (1).

«Generoso don Antonio», en José Alfay: *Delicias de Apolo, recreaciones del Parnaso por las tres musas Vrania, Euterpe y Caliope: hechas de varias poesías de los mejores ingenios de España...*, Zaragoza: Juan de Íbar, 1670, p. 153. Ejemplares: BP de Córdoba, 4/158; BU de Zaragoza, D-32-42; BNE, R/2733, R/8135, R/3056, 8/20909; RAH, RM-6740.

Letras de los villancicos, que se cantaron en los Maytines de los Reyes, en la santa Iglesia angélica y apostólica del Pilar, Metropolitana y primera Cathedral de Zaragoza, este año de 1670. Siendo Maestro de Capilla el Racionero Ioseph Ruyz Samaniego. [¿Zaragoza?: s.n., ¿1670?]. Ejemplares: BNE, VE/1303-2 (2)

Letras de los villancicos que se cantaron en los Maytines de los Reyes, en la santa Iglesia angélica y apostólica del Pilar, Metropolitana y primera Cathedral de Zaragoza, este año de 1672. Siendo Maestro de Capilla el Racionero Iuan Pérez Roldan, Zaragoza: Agustín Verges, [¿1672?]. Ejemplares: BNE, VE/1303-3.

Letras de los villancicos, que se han de cantar en los Maytines de los Reyes, en la santa Iglesia angélica y apostólica del Pilar, Metropolitana y primera Cathedral de Zaragoza, este año de 1673. [¿Zaragoza?: s.n., ¿1673?]. Ejemplares: BNE, VE/77-28, VE/1303-4.

Villancicos que se han de cantar en los Maytines de los Reyes, en la santa Iglesia angélica y apostólica del Pilar, Metropolitana y primera CatHedral de Zaragoza, este año de 1674. Siendo Maestro de Capilla Diego de Cáseda. [¿Zaragoza?: s.n., ¿1674?]. Ejemplares: BNE, VE/1303-5.

Letras de los villancicos que se han de cantar en los Maytines de los Reyes, en la santa Iglesia angélica y apostólica del Pilar, Metropolitana y primera Cathedral de Çaragoça, este año de MDCLXXV. [¿Zaragoza?: s.n., ¿1675?]. Ejemplares: BNE, VE/1189-24.

Villancicos que se han de cantar en los Maytines de los Reyes, en la santa Iglesia angélica y apostólica del Pilar, Metropolitana, y primera Cathedral de Çaragoça, este año de MDCLXXVI. Siendo Maestro de Capilla Diego de Cáseda. [¿Zaragoza?: s.n., ¿1676?]. Ejemplares: BNE, VE/1303-6.

Villancicos que se cantaron en los Maytines de los Reyes, en la S. Iglesia Metropolitana, Cesaraugustana, en el santo Templo, angélico y apostólico de el Pilar, este año de 1678. Siendo Maestro de Capilla Diego de Cáseda.

Zaragoza: Agustín Verges, 1678. Existe una edición moderna de este pliego, con introducción de Ángel San Vicente Pino: *Villancicos que se cantaron en los maitines de los Reyes, en la s. iglesia metropolitana cesaraugustana, en el santo templo, angélico y apostólico de El Pilar, este año de 1678. Siendo maestro de capilla Diego de Cáteda*, Zaragoza: ed. facs. a cargo de la «Tertulia Latassa» del Ateneo de Zaragoza, 1992. Ejemplares: BNE, VE/1303-7.

Lyra poética de Vicente Sánchez, natural de la imperial ciudad de Zaragoza. Obras posthumas, que saca a luz un aficionado al autor. dedicadas a la Ilustrissima señora doña Vrsula de Aragon, hija del excelentissimo señor duque de Villabermosa, y religiosa en el Real Monasterio de Santa Inés, Zaragoza: Manuel Román, 1688. Existe una edición moderna de Jesús Duce García: *Lira poética*, Zaragoza-Huesca: Pressas Universitarias de Zaragoza, Departamento de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Aragón-Instituto de Estudios Altoaragoneses ("Larumbe. Clásicos aragoneses", 23. Filología), 2003. 2 vols. Ejemplares: BNE, R/2633, R/6932, R/8474, R/8640, R/17121, R/20943, Usoz 3913, R/5767; RAE, S. Coms. 7-A-166; BP de Huesca, B-15-2422; BMPS, R-I-B-162; HSA.

A la fiesta de toros que la Imperial y siempre Cesárea Augusta hizo. Año 1662. Saliendo a ilustrarla con su destreza don Francisco Pueyo y Herrera, en Alenda y Mira, 1903, vol. I, pp. 376-377.

SARASA Y ARCE, Fermín de

Numerosos datos nos permiten suponer que Fermín de Sarasa y Arce tuvo orígenes andaluces. Señalemos, por ejemplo, el hecho de que un hermano suyo, Lope de Mendoza, fuese alguacil mayor de Sevilla y propietario allí de una hacienda viticultora. Efectuó estancias en Sevilla, Gibraltar, Cádiz y Andújar. Fue además criado del duque de Medinaceli, señor de El Puerto de Santa María. En una loa suya representada el 5 de febrero de 1674 con motivo del nacimiento de un hijo del duque de Medinaceli, el propio Fermín de Sarasa y Arce afirma que lleva treinta años al servicio del duque, esto es, desde el año 1644. En la misma obra señala que estuvo al servicio del duque de Medinaceli de manera discontinua. En 1647 Sarasa reside en Nápoles durante las revueltas de Massaniello. En 1649, se halla en España cuando Ahmad Aga, embajador del Gran Turco, visita la Corte. En 1653, escribe un poema para la profesión de una religiosa en el convento de las Reales Calatravas de Madrid y otro para describir las fiestas de toros organizadas en la misma Corte por la coronación de Fernando IV, Rey de Romanos. Al año siguiente, en 1654, nuestro poeta se encuentra de nuevo en el reino de Nápoles. Compone una obra en honor del conde de Castrillo, virrey y capitán de Nápoles durante la peste que asoló el reino entre 1656 y 1657, especialmente la ciudad de Bari. Después de haber participado en la defensa del castillo de Baya, atacado por el duque francés de Guisa, obtiene el gobierno de la ciudad de Trani. Está cerca de tres años en la ciudad de Cosencia, de la que también será gobernador. En ambas ciudades participa de la vida cultural y literaria: es secretario de la academia napolitana celebrada el 20 de septiembre de 1654 y miembro de la academia de los Ingenios Cosentinos reunida el 7 de agosto de 1657. Después de su vuelta a España, en 1661, participa como fiscal en una de las academias organizadas por Melchor Fonseca de Almeida el 23 de abril de 1662. Al año siguiente compone una décima tras haber sido nombrado responsable del presidio de Gibraltar el 10 de mayo de 1663. Este mismo año

se encuentra en la hacienda sevillana de su hermano, donde escribe una décima de repente. Sigue su recorrido andaluz al encontrarse en Cádiz el 13 de enero de 1664, formando probablemente parte del séquito del duque de Medinaceli. En abril de este mismo año se encuentra en Andújar, como lo prueba la descripción poética de la fiesta y procesión de Nuestra Señora de la Cabeza en la Sierra Morena. Una carta fechada en 20 de agosto de 1672 lo sitúa en Cádiz. Como podemos comprobar, la obra literaria de Sarasa y Arce aparece como una suerte de crónica de los acontecimientos históricos de su momento: la promulgación de la bula papal a favor de la Inmaculada Concepción, en 1661; el inicio de la guerra en Flandes, en 1671; el incendio de la plaza mayor de Madrid en 1672; la victoria del marqués de Aytona y Leganés en Cataluña, en 1674; o incluso la salida de Carlos II a Atocha, en 1678, para celebrar el fracaso de la rebelión de Mesina. Este último dato realza otra faceta de nuestro cronista: la cortesana. Se inspira, por ejemplo, en las madrileñas fiestas de toros y cañas organizadas para el cumpleaños del rey Carlos II en 1670; en la primera salida del monarca para una caza de montería en Aranjuez, en 1674; o también en la estancia del príncipe de Toscana en la Corte, en 1668. Por otra parte, su búsqueda de de medro social le lleva a ocupar el cargo de gentilhombre de Cámara del duque de Medinaceli. Escribe para su protector y sus familiares genetliacos (1666, 1674 y 1679), panegíricos (1675), poemas para cumpleaños, para una entrada del duque en la Corte (1667) y su salida de ella (1668), epitalamios (1682) y epitafios (1674 y 1681). Asimismo compone un romance de repente, a petición del duque de Medinaceli “al estar melancólico” éste. Los poemas epidícticos de Sarasa y Arce se dirigen también a aristócratas como Vicente Gonzaga, el marqués del Carpio, el conde Castrillo, el marqués del Valle o el príncipe de Toscana; y a religiosos, como el cardenal-arzobispo de Toledo, Luis Manuel Portocarrero, y el nuncio Savo Melini. Algunos poemas acompañaban pequeños regalos enviados a miembros influyentes de la sociedad. El carácter polígrafo de su obra literaria le valió al escritor el despectivo apodo de “coplero universal”. Debido a sus intereses encontrados tuvo en José Pérez de Montoro, también criado del duque de Medinaceli, un enemigo literario. Sarasa redactó en 1667 y 1668 las aprobaciones de tres obras dramáticas impresas de Pedro Calderón de la Barca: *El mayor Monstruo, los celos, El secreto a voces* y *El José de las mujeres* y de otra inédita para *El gran príncipe de Fez, D. Baltasar de Loyola*.⁷

TESTIMONIOS

Manuscritos

HSA, ms. B 2492: *Poesias de Sarasa*. Siglo XVII (Último tercio del siglo). Es la única compilación íntegra de las composiciones poéticas de Fermín de Sarasa y Arce que hemos podido localizar. Exlibris del Duque de Híjar (siglo XVIII), en el primer folio. Perteneció asimismo al Marqués de Jérez de los Caballeros, cuya biblioteca adquirió Archer Milton Huntington, fundador de la Hispanic Society of America. Cf. *Rodríguez-Moñino*, II, CCXI.

⁷ Antonio Serrano de Haro, «Un poeta menor del siglo XVIII, don Fermín de Sarasa y Arce», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 23 (1986), 239-268. «La visita de un poeta a Andújar en 1664», *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 162 (1996), 53-65.

B Lambert Mata (Ripoll), ms. 103: *Poesías originales inéditas de D. Jph Perez de Montoro secret^o de S. M. que murió en Cadiz en 21 de Diz^e de 1694*. Siglo XVIII, f. 10-v: *Al ex^{mo} s^{or} duque de Medina Celi, en ocasión de bauerle hecho S.M. sumiller de Corps, le dedica dⁿ Fermin de Sarasa su Gentil bomb^e este Soneto*. «Al puesto, al rey y reina se destina...»; f. 13r-15v: *Responde dⁿ Fermin de Sarasa, al romance antecedente de Montoro en este Romanze*. «En fin, señor Don Antonio...»; f. 43r-46v: *Romanze de Dⁿ Fermin de Sarasa a la ex^{ma} Señora D^a Cath^a de la Zerda i Aragon, en el desposorio que ha de celebrar con el ex^{mo} s^{or} Don Pedro de aragon su tio; i en ocasión de festejar su dia de santa Ana*. [Romance]. «Señora, la mi Señora...»; f. 79r-v: *A als vodas de el rey nro señora Dⁿ Carlos Segundo (que D^s g^{de}) de Dⁿ Fermin de Sarasa i arze*. Soneto. «Al ver, señor, tan soberano objeto...»; f. 84r-v: *Soneto de Dⁿ Fermin de Sarasa en que reprehende la indiscreta censura de Dⁿ Joseph de Montoro i queda con armas preuenidas para lo que en adelante sucediere*. [Soneto]. «Poco o nada en tanta necia tropa...».

BNE, ms. 3883: [Romances]. Siglo XIX, f. 442r-445r: [Romance] 62. Satírico. «Señora, la mi Señora...».

BNE, ms. 3916: *Parnaso español* 5. [Cancionero de finales del siglo XVII]. Siglo XVIII, f. 48r: Soneto en que reprehende la indiscreta zensura de don Joseph de Montoro, don Fermín de Sarsa y Arze... «Poco o nada en tanta nezia tropa...». Cf. *CMBN*, II, p. 1135, 7.

BNE, ms. 3919: *Parnaso español* 8. [Cancionero de finales del siglo XVII]. Siglo XVII (Finales), f. 257r: *En ocasión de haber hecho a el excelentísimo señor duque de Medinaceli sumiller de corps de Su Magestad Carlos Segundo, escribió este soneto don Fermín de Sarasa, su gentilhombre*. Soneto. «Al puesto, al rey y reyna se destina...» Cf. *CMBN*, II, p. 1184, 238.

BNE, ms. 3921: *Parnaso español* 13 [Cancionero de finales del siglo XVII]. En el lomo: «PARNASO / Español / 13». Siglos XVII-XVIII (principios), f. 237r-v: *Al rey, nuestro señor, don Carlos Segvndo (que Dios guarde), que hauiendo topado a vn sacerdote en el campo, que llebaba a vn enfermo el Santísimo Sacramento, se apeó, e hizo entrar en su coche al sacerdote y sacristán, y a pie junto al estribo, descubierto, le fue acompañando hasta dejarle en cassa. A 20 de henero de 1685*. [Al final:] «Híçole don Fermín de Sarassa y Arce». Soneto]. «Ya no embidia (señor) tu Monarquía...». Cf. *CMBN*, II, p. 1209, 168.

BNE, ms. 3966: *Coplas y sátyras jocosas*. Siglo XVIII (Principios), f. 31r-32v: *A la misma, respondiéndola a las quejas que le escribió de averla hecho monja no siéndolo, y musa no queriéndolo ser*. [Romance]. «Señora, la mi Señora...». Cf. *CMBN*, II, p. 1391, 25.

BNE, ms. 3970: *Papeles varios*. Siglo XVII, f. 60r-68r: *Festejo nupçial en las vodas de don Martín Muriel de Guzmán, marqués de Quintana...*, con la señora doña Theresa Espinola Colona... *Escriuióle don Fermín de Sarasa y Arze. Silua*. «Era del día la estación la primera...». Cf. *CMBN*, II, p. 1043, 7.

BNE, ms. 4049: [Cancionero de finales del s. XVII]. Siglo XVIII, pp. 287-288: *Acto de contrición de un pecador a los pies de Christo crucificado. De don Fermín de Sarassa*. Soneto. «No me mueve, mi Dios, para quererte...»; p. 1112: *Soneto de don Fermín de Sarasa quando se vieron el rey, nuestro señor, y la reina, nuestra señora*. [Soneto]. «Al ver, señor, tan soberano objeto...». Cf. *CMBN*, II, p. 1529, 56, y 1540, 286.

BNE, ms. 4071: *Varias poesías del celebre poeta espanyol el S^r Dⁿ Joseph Perez de Montoro*. Siglo XVII (finales), f. 16v-17r: *Al excellentísimo señor don Vicente Gonsaga, general de la cauallería de Milán...* *Escriuióle don Fermín de Zarza y Arze*. Soneto. «Exercitando en tantos singulares...». Cf. *Bègue, Recherches*, t. 2, vol. I, p. 77; *CMBN*, III, p. 1676, 6.

BNE, ms. 4073: *Romancero*. Siglo XIX, f. 7r-9r: [Romance]. «Señora, la mi Señora...». Cf. *CMBN*, II, p. 1693, 9.

BNE, ms. 4098: *Obras de D. Joseph Pérez Montoro*. Siglo XVIII, f. 18v-19r: *Auiendo vaxado los reies i la reina madre al quarto del duque de Medinaceli, el rei hizo merced al marqués de Cogolludo de gentilhombre de cámara, vaxaron a ver los autos día de Corpus. De don Fermín Sarasa a este asunto*. Soneto. «De tres coronas el concurso honroso...»; f. 19v: *Al marqués de Cogolludo, el propio don Fermín*. Décima. «Después que lograron tres...»; f. 45v-46r: *Al excelentísimo señor don Vicente Gonzaga, de la cámara de su magestad, por don Fermín de Sarasa*. Soneto. «Exerzitando en tantos singulares...». Cf. Bègue, *Recherches*, t. 2, vol. I, p. 77; CMBN, III, p. 1780, 10, 11 y 16.

BNE, ms. 4111: [Cancionero]. Siglo XVII, p. 42: *A la muerte de Phelipe IV. Don Fermín de Sarassa*. Soneto. «El monarca que incluye aquesta pira...»; pp. 121-122: *Soneto a la salida que hizo el rey, nuestro señor, Carlos Segundo a Atocha. Es de don Fermín de Sarassa*. «Salid, monarcha augusto, a ser vn día...». Cf. CMBN, III, p. 1832, 24, y p. 1834, 52.

BNE, ms. 5518: *Diferentes bersos, psalterios y burlucos*. Siglos XVII-XVIII, pp. 100-105: *A la excelentísima señora doña Ana Catalina de la Zerda, mi señora, dándole la enorabuena en el desposorio que a de zelebrar con el excelentísimo señor don Pedro de Aragón, su tío, en ocasión de festexar su día que es el de Santa Ana. De don Fermín de Sarasa y Arze, gentil hombre de cámara del excelentísimo señor duque de Medinaceli*. Romanze. «Señora, la mi Señora...»; pp. 106-109: *Al eminentísimo señor Luis Manuel Portocarrero, Cardenal de la Santa Iglesia de Roma. Título de Santa Sabina, arzobispo de Toledo, primado de las Españas del consejo de Estado de su Magestad, que Dios guarde. De don Fermín de Sarasa y Arce*. Redondillas. «Éste que con reberencia...». Cf. CMBN, III, p. 2138, 17 y 18.

BNE, ms. 7149: [Colección de romances y enigmas]. Siglo XIX, f. 134r-138r: *Páj. 6 vta*. [Romance]. «Señora, la mi Señora...». Cf. CMBN, III, p. 2318, 6.

BNE, ms. 9149: [Papeles varios políticos, manuscritos e impresos, en verso y prosa]. Siglos XVII y XVIII, f. 9v: *Al Excelentísimo señor duque de Medinaceli, en ocasión de averle hecho su magestad sumiller de corps, le dedica don Fermín de Sarasa, su gentilhombre, este soneto*. «Al puesto, al rey y reina se destina...»; f. 10r-v: *Responde don Fermín de Sarasa al antecedente de Montoro en este romance*. «En fin, señor Don Antonio...»; f. 11r-v: *Romance de don Fermín de Sarasa a la Excelentísima señora doña Ana Catalina de la Zerda y Aragón, en el desposorio que a de celebrar con el Excelentísimo señor don Pedro de Aragón, su tío, en ocasión de festejar su día de santa Ana*. Romance. «Señora, la mi Señora...»; f. 12v: *A las bodas del rey nuestro señor don Carlos 2º, de don Fermín de Sarasa*. Soneto. «Al ver, señor, tan soberano objeto...»; f. 13r-v: *Soneto de don Fermín de Sarasa, en que comprehende la indiscreta censura de Montoro y queda con armas prevenidas para lo que en adelante sucediere*. Soneto. «Poco o nada en tanta necia tropa...». Cf. CMBN, III, p. 2613, 6, 8, 10, 11 y 14.

BNE, ms. 9636: [Obras poéticas y satíricas de varios autores]. Siglos XVII-XVIII, f. 316r-v: *En ocasión de haber echo a el excelentísimo señor duque de Medinaceli, Sumiller de Corps de su magestad Carlos Segundo, escriuió este soneto don Fermín de Sarassa y Arze, su jentil hombre*. [Soneto]. «Al puesto, al rey y reina se destina...». Cf. CMBN, III, p. 2666, 239.

BNE, ms. RES/79: [Aprobación] en Calderón de la Barca, Pedro, *El mayor monstruo los celos*. Ms. de hacia 1665. Este manuscrito consta de dos censuras fechadas en Madrid, 2 y 6 octubre 1667, de Francisco de Avellaneda y de Fermín de Sarasa y Arce; Licencias de representación, de 8 octubre 1667 y 21 abril 1672, ambas en Madrid (h. 23v). Otra aprobación de Francisco de Avellaneda, Madrid, 23 abril 1672 (h. 72). Ediciones modernas de la obra de Calderón por Everett W. Hesse, Madison, 1955; Francisco Ruiz Ramón, Madrid, 1967, y José María Ruano de la Haza, Madrid, 1989. Cf. Paz y Meliá, 2299; Margaret R. Greer, «Calderón, copies and the problem of endings», *Bulletin of the comedians*, 36 (1984), 72-86; Louise K. Stein, «El “manuscrito Novena”: sus textos, su contexto histórico-musical y el músico Joseph Peyro»,

Revista de Musicología, 3 (1980), 197-234; Don W. Cruisckshank, «Calderon's handwriting», *Modern Language Review*, 45 (1970), 65-77; José María Ruano, «Las dos versiones de *El mayor monstruo del mundo*, de Calderón», *Criticón*, 72 (1998), 37-38; María José Caamaño Rojo, *El mayor monstruo del mundo de Calderón de la Barca: estudio textual*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2001.

BNE, ms. RES/100: [Aprobación] en Calderón de la Barca, Pedro, *El gran príncipe de Fez, D. Baltasar de Loyola*. Ms. de hacia 1669. Autógrafa y firmada (h. 59v). En f. 91v, nota de la censura de 14 de septiembre de 1669 y aprobaciones de don Francisco de Avellaneda, 15 de septiembre de 1669, y de don Fermín de Sarasa y Arce, septiembre de 1669. Cf. Paz y Meliá, 1564; Margaret Greer, «Manuel de Mosquera y su manuscrito sobre la estatua de Prometeo», *Actas del Congreso Internacional de Calderón y el Teatro Español del Siglo de Oro*, Madrid: CSIC (Anejos de *Segismundo*, 6), 1983. T. I, pp. 265-276; Don W. Cruisckshank, «Calderon's handwriting», *Modern Language Review*, 45 (1970), 65-77; Kurt y Roswitha Reichemberger, «Problemas de cronología, fechas de redacción de las obras calderonianas», Madrid: CSIC (Anejos de *Segismundo*, 6), 1983. T. I, pp. 255-263.

RAH, ms. 9-5748: *Papeles varios de Montoro y otros. M.SS. Tomo VIII. Siglo XVIII*, f. 64v-65: *De Sarasa*. «Al puesto, al rey y reina se destina...»; f. 67r-69r: *Sarasa*. «En fin, señor Don Antonio...»; f. 73r-76r: *Sarasa*. «Señora, la mi Señora...»; f. 80r-v: *A las bodas del Rey nro s' d' Carlos II. De D' Fermín de Sarasa*. «Al ver, señor, tan soberano objeto...»; f. 84r-v: *Sarasa*. «Nada o poco en tanta necia tropa...»; f. 93v-94r: *Vino a casarse en Burgos vnn cauallero que no parecia hombre, para la dama que era gran muger hizo el soneto siguiente D' Fermín de Sarasa. Sonetto*. «Vino Benito en cierce de marido»; f. 277r-v: *Al ex^{mo} s' D' Vizente Gonzaga, general de la Cauallería de Milán, virrey y capitán general de Cataluña y de Galicia y de Cicilia del conss^o de su Mag^d y de Estado Gov^{or} del Supremo Conss^o de Indias Gentil ombre de su Mag^d (que Dios g^{de}) escribiolo D' Fermín de Zarza y Arze. Soneto*. «Ejercitando en tantos singulares...». Cf. Bègue, *Recherches*, t. 2, vol. 5, pp. 328-329.

RAH, ms. 9-5767: *Obras poéticas a varios asuntos escritas por Don Joseph Pérez de Montoro, secretario del Rey nuestro señor. Segunda parte: A lo humano. Siglo XVIII*, f. 75v: *Fermín de Sarasa. Sumiller de corps*. «Al puesto, al rey y reina se destina...»; f. 78r-80r: *Respuesta de Sarasa*. «En fin, señor Don Antonio...»; f. 84r-87r: *Romanze*. «Señora, la mi Señora...»; f. 91v: *A las bodas del Rey nro s' D' Carlos II. De D' Fermín de Sarasa. Soneto*. «Al ver, señor, tan soberano objeto...»; f. 96r-v: *Soneto de D' Fermin de Sarassa en que comprehende la yndiscretta zensura de Montoro y queda con armas preuenidas para lo que en adelante sudcediere*. «Nada o poco en tanta necia tropa...»; f. 105v-106r: *Vino a casarse a Burgos vn cavallero que no parecia mui hombre para la dama q era gran muger; hizo el sonetto sig^{te} D' Fermin de Sarassa. Soneto*. «Vino Benito en zierne de marido». Cf. Bègue, *Recherches*, t. 2, vol. 5, pp. 328-329.

RAH, ms. 9-5768: *Obras poéticas de Montoro 2. Siglo XVIII*, f. 193v: *Al ex^{mo} señor Duque de Medinaceli en oacion de bauerle hecho S. Mg^d sumiller de Corps, le dedica D' Fermin de Saraza su gentilhombre este Soneto*. «Al puesto, al rey y reina se destina...»; f. 231-235v: *A la boda del Rey nro señor Dn Carlos segundo escriue Dn Fermin de Saraza el siguiente soneto*. «Al ver, señor, tan soberano objeto...»; f. 236r: *De D' Fermin zensurando a su contendor Montoro. Soneto*. «Nada o poco en tanta necia tropa...»; f. 338v-341v: *Romanze de D' Fermin de Saraza a la ex^{ma} s^{ra} Doña Ana Catalina de la Zerda y Aragon en el desposorio que ha de zelebrar con el ex^{mo} s^{or} D' Pedro de Aragon su tio, y en oacion de festejar su dia de Santa Ana. Romanze*. «Señora, la mi Señora...»; f. 503v-504r: *Vino a casarse a Burgos vn cau^{ro} que no parecia mui hombre p la Dama que era gran Muger: hizieronle el soneto sig^{te} a que respondió D' Joseph Montoro el romanze que esta a su continuazion. Soneto*. «Vino Benito en zierne de Marido»; f. 516v-

517r: *Aviando vajado los reyes y la reyna madre al quarto del Duque de Medina Çeli, el rey bizo merced al Marqués de Cogolludo, de jentilhombre de Camara. Vajaron a ver los autos dia del Corpus. De Dn fermin de Saraza a este asunto.* «De tres coronas el concurso honroso...»; f. 518r: *Al marques de Cogolludo el propio Dⁿ Fermin. Dezima.* «Después que lograron tres...»; f. 524r: *De Dⁿ Fermin de Saraza a Dⁿ Bizente Gonzaga dandole la enorabuena de bauerle hecho Presidente de Yndias. Soneto.* «Ejercitando en tantos singulares...». Cf. Bègue, *Recherches*, t. 2, vol. 5, pp. 328-329.

Impresos

Al excelentissimo Señor Duque de Medina-Celi, Segorve, Alcalà, y Lerma, mi señor, en ocasion de averle su Magestad, la Reyna nuestra Señora, nombrado por Sumiller de Corps del Rey nuestro Señor (que Dios guarde). Soneto [s.l.: s.n.], 1680. Ejemplares: Ejemplar no localizado.

Soneto de don Fermin de Sarasa y Arce [s.l.: s.n.], 1680. Fecha tomada del decreto de nombramiento del Duque de Medinaceli, 21 de febrero de 1680. Ejemplares: Biblioteca General de Navarra (Pamplona), FA (C^a) 6/7.

El Rey... Carlos Segundo... se apeò de su coche en el campo, baziendo entrar en èl à vn Sacerdote que llevaba el Viatico à vn enfermo, y le fue acompañando en toda la funcion, dexando al doliente, que era pobre, vn crecido socorro, el dia Sabado veinte de Enero de 1685... / dedica Don Fermin de Sarasa y Arce... [S.l.: s.n., s.a. (1685?)]. Ejemplares: RAH, 9/3550(12).

Relación de la fiesta de toros que corrió la villa de Meco a siete de junio de este presente año, y de la guerra que tuvo con los de Alcalá de Henares. [s.l.: s.n, s.a.]. Ejemplares: BNE, ms. 9149, f. 199r-200r.

Quintillas de Fermín de Sarasa y Arce. [s.l.: s.n, s.a.]. Ejemplares: BNE, ms. 9149, f. 201r.

Relación de los toros y caños que se corrieron y jugaron en esta corte, a los años de nuestro monarca Carlos Segundo (que Dios guarde), lunes primero de diziembre de 1670. [s.l.: s.n, s.a.]. Ejemplares: BNE, ms. 9149, f. 202r-203v.

«A horóscopo se apercibe...» (pp. 91-94), en *Academia que se celebró en siete de enero, al feliz nacimiento del Serenissimo Príncipe D. Carlos, N. S. Presidiola en sv casa Don Melchor de Fonseca de Almeida. Fve secretario don Lvis Nieto, y Fiscal D. Alonso de Zarate y la Hoz. Dedicada al Excelentissimo señor Don Fernando de Noroña, Conde de Linbares, Gentil-Hombre de la Camara de su magestad, &c.* Impreso en Madrid, Año M.DC.LII., Cf. Simón Díaz, *BLH*, IV, 1278. Ejemplares: BNE, R/5193(1), R/5728(3).

«Que culpe la conversión / de Siringa, ninfa bella...» (f. 18r-20v), «Érase una ninfa cándida, / a quien requebraba un sátiro...» (f. 18v-19r) y «Los esdrújulos dan fin, / y volviendo a la primera...» (f. 19r-20v), en *Academia que se celebró en día de Pascua de Reyes, siendo presidente don Melchor Fernández de León, secretario don Francisco de Barrio y fiscal don Manuel García de Bustamante*, s.l., s.n., 1674. Cf. Simón Díaz, *BLH*, IV, 1289. Ejemplares: BNE, R/141, R/15565, R/16931(1), R/19454, VE/219-18.

«Un galán enamorado...» (pp. 56-58), en *Academia que se celebró en la Real Aduana de esta Corte, siendo presidente don Melchor Fernández de León, secretario don Manuel Ochoa, y fiscal don Antonio Saravia*, Madrid: Imprenta del Reino, 1678. Cf. Simón Díaz, *BLH*, IV, 1292. Ejemplares: BNE, 3/72371, 7/16318(2), R/722, VE/93-9, VE/125-15.

«De mis quintillas la prosa...» (pp. 77-80), en *Academia, que celebraron los Ingenios de Madrid el día 11. de Enero de 1682. en la Casa Professa de los Padres Clerigos Reglares, Ministros de los Enfermos Agonizantes. en obsequio de la sagrada Purpura del Eminentissimo, y Reuerendissimo Señor Don savo melini, Cardenal de la Santa Iglesia, Arçobispo de Cesarea, Nuncio Apostolico, y Colector General, con potestad de Legado à Latere, en estos Reynos de España. aviendo sido presidente en ella el Muy R. Padre Geronimo Perez de*

la Morena, que se la Dedicó, y Consagra á su Eminencia. secretario don Marcos de Guzman, Cavallero del Orden de Santiago. y fiscal El Licenciado Don José Baptista de Suelves, Capellan del Hospital Real de N. Señora de Monserrate. [s.l.: s.n., s.a.]. Cf. Simón Díaz, *BLH*, IV, 1296. Ejemplares: BNE, 2/34892(1), 3/3088, 7/16318(1).

Descripción de varias fiestas de toros por D. Fermín de Sarasa y Arce, Sevilla, Impr. de E. Rasco, 1889. Es una edición encargada y financiada por el Marqués de Jérez de los Caballeros. Cf. *Palau*, 301895. Ejemplares: BCCS, 88-3-41 (antigua: 21-318). Ejemplares: BNE, R/5884.

Descripción de la fiesta y procesión de la milagrosísima Imagen de Nuestra Señora de la Cabeza que está en Sierra Morena, tres leguas distante de esta Ciudad de Andújar, y se celebra el último Domingo de abril, habiéndome hallado en ella este año de 1664. Por D. Fermín de Sarasa y Arze. La da a luz por primera vez el Excmo. Sr. D. Juan Pérez de Guzmán, Duque de T'Sercláes, Sevilla: Impr. de E. Rasco, 1889.

TAFALLA NEGRETE, José (Zaragoza, 1639-Madrid, 1696?)

Juan José Miguel Tafalla Negrete fue bautizado el 9 de mayo de 1639. Su padre, José Bartolomé Tafalla Polinillo, era boticario. Se había casado con Leonor Gertrudis Negrete El Rubio el 20 de abril de 1638. El matrimonio tuvo diez hijos, cinco de los cuales murieron en la infancia. Según Latassa, el padre de Tafalla se ilustraba "por su estudio de los griegos, latinos y árabes, como también de las plantas de la Nueva España". Mantuvo relaciones con la élite intelectual de la época, entre la cual cabe destacar a Juan Vincencio Lastanosa. José Tafalla y Negrete nació, pues, en el seno de una familia acomodada, y se desarrolló en un ambiente intelectual y, en cierta manera, artístico. Cursó estudios de gramática con la Compañía de Jesús y, el 23 de mayo de 1656, obtuvo la licenciatura y el magisterio en Artes. Como señaló Latassa, el 19 de mayo de 1665 se matriculó como abogado del Ilustre Colegio de Zaragoza, lo que nos permite suponer que alcanzó el grado de doctor en Jurisprudencia. Además, con el título de doctor se le nombra a partir de entonces, como constará en la aprobación al libro de Francisco Santos *El sastre de Campillos* que firma en 1685. En enero de 1660 muere su padre. El 2 de julio de 1661 contrae matrimonio con Manuela Josefa Bayona en Madrid. Sus hijos serán Josefa Agustina Leonor Lupercia, bautizada el 2 de septiembre de 1661, y Juan José Valero Jacinto, bautizado el 29 de enero de 1665. Por estas fechas, la madre de nuestro escritor ya había contraído matrimonio de nuevo con don Jacinto Licer. Sabemos que en febrero de 1666 es enterrada en San Pablo una "criatura" de José Tafalla y que el 8 de abril de 1667 muere su mujer. Entre los cargos que ocupará, cabe señalar el de consejero como jurado quinto los años 1672 y 1675. En 1676, aunque es nombrado consejero, no jura el cargo. En 1678 se destina a Madrid como escritor al servicio del marqués de Alcañices. Parece no haber vuelto a residir en Zaragoza. Sus nuevas obligaciones le mandan a Toro en 1682, donde escribirá dos cartas dirigidas a Diego José Dormer, cronista de la Corona de Aragón. En 1685 seguirá al servicio de su generoso protector.

Se desconoce la fecha precisa de la muerte de Tafalla. Algunos han avanzado el año de 1698. Latassa se limita a decir que murió en Madrid a principios del siglo XVIII. Juste Sánchez señala que ya habría muerto en 1696, porque cuando su madre otorga testamento, nombra como

ejecutores a tres religiosos de la ciudad, mientras que todos los familiares lo habían nombrado hasta ahora ejecutor de los suyos, incluso cuando no se residía en la ciudad. Según sus propias palabras y según un vejamen que leyó el poeta Vicente Sánchez en una sesión de la academia del duque de Ciudad Real, príncipe de Esquilache y virrey de Aragón, debió de ser físicamente de baja estatura y tez oscura. Entre sus amistades importantes se precisa señalar a Diego José Dormer, cronista del Reino, Baltasar López de Gurrea, conde del Villar, o también, Manuel de Contamina. La amistad con este último perduró hasta más allá de la muerte de Tafalla, puesto que fue Contamina quien promovió la edición póstuma de su obra literaria, publicada en 1706 bajo el título de *Ramillite poético*. Este florilegio presenta atisbos de un nuevo discurso poético de esta época final del siglo XVII. Las manifestaciones de pesimismo son escasas, mientras que el desencanto barroco, las lamentaciones de los tópicos (tiempo, ruinas o polvo) se desplazan hacia unas pretensiones intelectuales, hacia la lamentación de la falta de libros y de estudiosos con los que departir. El tema del apremio sufrido por el fluir del tiempo desaparece ante el análisis mecánico del reloj, manifestación concreta de su discurrir.⁸

TESTIMONIOS

Manuscritos

BNE, ms. 2100: [Cancionero napolitano del último tercio del s. XVII, y otros poemas posteriores]. Siglo XVIII, f. 210v: *Glosa que hizo de repente don Joseph de Tafalla al verso de fray Ortensio Parauigino que dize: «Ya muere el día, aquel monte». Décima.* «Hasta la luz es zeniza...». Cf. CMBN, I, p. 153, 176.

BNE, ms. 3188: [Cancionero de finales del siglo XVII]. Siglos XVII y XVIII, f. 2v: Glosa [a:] «Ya muere el día aquel monte...». *Glosa repentina [añadido de otra letra:] de don Joseph de Tafalla:* «Asta la luz es ceniza...»; f. 21r: *A vn relox fabricado de madera. Madrigal. [Al margen:] Don José de Tafalla.* «Tronco feliz, garzota floreciente...». Cf. CMBN, I, p. 327, 5; p. 328, 31.

BNE, ms. 3917: *Parnaso español 6* [Cancionero de finales del siglo XVII]. Siglo XVII, f. 295r-v: *Amante que buelbe a querer lo que tenía dejado. Soneto. [con otra letra:] De don Josef Tafalla y Negrete.* «Mal apagada la fatal centella...». Cf. CMBN, II, p. 1156, 219.

BNE, ms. 3918: *Parnaso español 7* [Cancionero de finales del siglo XVII]. Siglos XVII y XVIII, f. 212r: *Del doctor Joseph Tafalla y Negrete.* Glosa [a] «Incierta punta violenta...». «Para quitar una vida...». Cf. CMBN, II, p. 1167, 59a; *Simón*, XIII, 1447.

BNE, ms. 6635: [Poesías varias]. Siglo XVIII, f. 269r-v: *Suspiros de vn corazón arrepentido. Don Josef Tafalla Negrete. Décimas. Glosa [a]:* «Corazón osado mío...». «Arde de amor el amor...». Cf. CMBN, IV, p. 2266, 393.

Se pueden localizar cartas autógrafas del escritor aragonés en el manuscrito 8385 de la BNE.

Impresos

Ramillite poético de las discretas flores, del amenissimo, delicado nvmen del dotor D. Joseph Tafalla Negrete, Abogado de los Reales Consejos de Aragon. Dedicado al Magnifico, y Muy Ilvstre Señor Don Manvel de Contamina, Ciudadano de la Imperial Ciudad de Zaragoza, y Regidor por su Magestad del Hospital Real, y

⁸ María Rosario Juste Sánchez, *Edición y estudio de la obra de José Tafalla y Negrete*, Zaragoza: Universidad, 1991. Tesis inédita en microfichas.

General de Nuestra Señora de Gracia, &c. Sacalas a luz Manvel Roman, impressor de la Vniversidad, y de la Santa Iglesia Metropolitana de Zaragoza. Zaragoza: Manuel Román, 1706. Nombre del impresor tomado del área de título y mención de responsabilidad. Error de paginación, repite las pp. 263 y 264. Ejemplares: BNE, 3/23667, R/6921, R/25637; Palacio Arzobispal de Zaragoza, C-391, 202-E-14; RAE, 29-VIII-11; Biblioteca General de Navarra (Pamplona), 110-I-3/29.

Ramillite poético de las discretas flores... Segunda impresión, Zaragoza: José Mendoza, 1714. Error de paginación, las pp. 263-4 están repetidas. Ejemplares: BNE, R/2652; Biblioteca de Andalucía (Granada), ANT-A-116; Instituto de Educación Secundaria Práxedes Mateo Sagasta (Logroño), FA/031; Seminario Diocesano-Facultad de Teología (Vitoria), LE-20117; Centro de Lectura de Reus (Reus), 834.50"S" Taf.

Estado de la cuestión

Por lo general, los poetas aquí mencionados siguen sepultados bajo el pesado velo del olvido. Sin embargo, sería un error metodológico aprehender la historia de la literatura sin tomar en cuenta la mediación de los autores considerados menores así como su función esencial en el proceso de creación, de desarrollo, de difusión y de estabilización de los géneros. La aproximación a la multitud de epígonos de la época y a los tímidos intentos de éstos de sacudir el yugo de un discurso poético anquilosado permiten, por un lado, colmar las lagunas entre las corrientes estéticas que la crítica fue definiendo y, por otro, corregir algunos anacronismos. Si bien es cierto que no fueron otros Góngora, Quevedo o Calderón de la Barca, los poetas que hemos tratado gozaron en su tiempo de una verdadera e innegable fama. Para el caso de Pérez de Montoro, el poeta setabense aparece en una aprobación de 1706 entre las máximas autoridades literarias del momento, compartiendo fama con los Argensolas, Lope de Vega, Quevedo o Góngora. Así, pues, resulta imperioso el estudio exhaustivo de estos escritores, testigos de excepción como lo fueron de la época clave conocida como el “tiempo de los novatores”.

Es rara la obra de alguno de nuestros poetas que ha merecido hasta el momento una edición crítica moderna. Cuando la hay, como en el caso de Damián Cornejo, Vicente Sánchez y José Delitala y Castelví, suele presentar problemas de varia índole. Así, por ejemplo, sucede en el caso de la de Damián Cornejo, pues a pesar de su esfuerzo de exhaustividad y rigor, la edición de Klaus Pörtl presenta problemas de atribución. No obstante, distintos trabajos de Antonio Carreira van en camino de aportar no pocas correcciones que servirán de base para una futura edición crítica. En lo que a Melchor de Fonseca y Almeida se refiere, su innegable importancia dentro del panorama cultural y literario madrileño de su tiempo no se reflejan en los escasos elementos biográficos y bibliográficos con los que disponemos, por lo que un estudio de su vida y su obra poética resulta más que necesario. Tanto la obra literaria como la biografía de Marcos de Lanuza y Arellano, conde de Clavijo, están en vías de recuperación a través de las investigaciones que actualmente lleva a cabo Pedro C. Rojo. Una edición del *Ramillite poético* de José Tafalla Negrete pronto verá la luz en la colección “Larumbe. Clásicos aragoneses” de la Universidad de Zaragoza y del Instituto de Estudios Altoaragoneses, a partir de lo que en su día fue la tesis doctoral de María Rosario Juste Sánchez. En cuanto a José Pérez de Montoro —el poeta de estos llamados menores de la segunda mitad del siglo XVII que gozó de fama en vida y cuya obra conoció la mayor difusión—, aparecerá en breve publicada en la Casa de Velázquez la tesis doctoral de Alain Bègue, quien en estos momentos está llevando a cabo una edición crítica anotada de sus obras completas para la Biblioteca Valenciana. Todos estos

trabajos en proceso y los que quedan por hacer sobre autores como Duarte Núñez de Acosta, Fermín de Sarasa y Arce y Gabriel Álvarez de Toledo, permitirán una más certera aproximación a la evolución de los discursos poéticos en una época de transición entre el Barroco y el Neoclasicismo tan olvidada como desconocida.

Abreviaturas empleadas

- Bautista Malillos*: María Teresa Bautista Malillos, *Poesías de los siglos XVI y XVII impresas en el siglo XVIII*, Madrid: CSIC (“Cuadernos bibliográficos”, 48), 1988.
- Bègue, Recherches*: Alain Bègue, *Recherches sur la fin du siècle d'or espagnol: José Pérez de Montoro (1627-1694)*, Toulouse: Université de Toulouse-le Mirail, 2004. Tesis doctoral.
- Bègue, Academias*: Alain Bègue, *Las academias literarias en la segunda mitad del siglo XVII (Catálogo descriptivo de los impresos de la Biblioteca Nacional de España)*, Madrid, Biblioteca Nacional, 2007.
- Boix*: Vicente Boix, *Xátiva, Memorias, Recuerdos y Tradiciones de esta Antigua Ciudad*, Játiva: Imprenta y librería de Blas Bellver, 1857.
- Bustamante*: José María de Bustamante y Urrutia, *Catálogos de la Biblioteca Universitaria. III. Impresos del siglo XVII*, Santiago: Editorial de «El Eco Franciscano», 1952.
- Cacho*: María Teresa Cacho Palomar, *Manuscritos hispánicos en la Biblioteca Estense Universitaria de Módena*, Kassel: Reichenberger (“Bibliografías y catálogos”, 48), 2006.
- Cátedra*: Pedro M. Cátedra, «Los manuscritos castellanos de la Biblioteca Lambert Mata (Ripoll)», *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 1 (1984), pp. 906-930.
- CCPBE*: *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español*: <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>
- CMBN*: Universidad Autónoma de Madrid (Edad de Oro), *Catálogo de Manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano de los siglos XVI y XVII*, Madrid: Arco Libros (“Biblioteconomía y documentación. Obras de referencia”), 1998-2003. 6 vols.
- CVBN*: Biblioteca Nacional, *Catálogo de villancicos de la Biblioteca Nacional (siglo XVII)*, coord. Isabel Ruiz de Elvira Serra, Madrid: Ministerio de Cultura, 1992.
- Delgado*: Juan Delgado Casado, *Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVII)*, Madrid: Arco Libros (“Instrumenta bibliológica”), 1996. 2 tomos.
- Enciclopedia*: *Enciclopedia universal ilustrada Europea-Americana. Etimologías Sanscrito, Hebreo, Griego, Latín, Árabe, Lenguas indígenas americanas, etc. Versiones de la mayoría de las voces en Francés, Italiano, Inglés, Alemán, Portugués, Catalán, Esperanto*, Barcelona: Hijos de J. Espasa Editores, 1921.
- Foulché-Delbosc*: Raymond Foulché-Delbosc, *Catalogue de la Bibliothèque Hispanique de M. R. Foulché-Delbosc*, Paris: s.n., 1920.
- Gallardo*: Bartolomé José Gallardo, *Ensayo de una Biblioteca Española de libros raros y curiosos*, Madrid: Gredos, 1862.
- García de Enterría*, *Pliego suelto*: María Cruz García de Enterría, *El pliego suelto poético en los siglos XVI y XVII de la Literatura española: Tesis*, Barcelona: Universidad de Barcelona, 1970. Thèse multicop.

- García de Enterría, *Catálogo*: María Cruz García de Enterría, *Catálogo de pliegos sueltos poéticos de la Biblioteca Nacional (Siglo XVII)*, Madrid: Biblioteca Nacional, 1998.
- Inventario*: *Inventario de fondos notariales del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia*, Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència (“Arxius valencians”, 12), 1990.
- Palau*: Palau y Dulcet, Antonio, *Manual del librero hispanoamericano, bibliografía general española e hispano-americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos, con el valor comercial de los impresos descritos*, Barcelona: Librería Palau, 1948-1977. 28 vols.
- Pascual y Beltrán*: Ventura Pascual y Beltrán, *Játiva biográfica por Ventura Pascual y Beltrán*, Valencia: Renovación tipográfica-Gandía, 3, 1931.
- Pastor Fuster*: Justo Pastor Fuster, *Biblioteca valenciana de los escritores que florecieron hasta nuestros días con adiciones y enmiendas a la de D. Vicente Ximeno, por D. Justo Pastor Fuster, socio de mérito de la Real Sociedad Económica de Valencia y su Reino*, Valencia: Imprenta y librería de José Ximeno, 1827.
- Paz y Meliá*: Antonio Paz y Meliá, *Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el Departamento de manuscritos de la Biblioteca Nacional*, Madrid: Patronato de la Biblioteca Nacional, 1934-1989.
- Pérez*: Dionisio Pérez, *Ensayo de bibliografía y tipografía gaditanas*, Madrid: s.n., 1903.
- Pérez Gómez*: Antonio Pérez Gómez, «Impresos sevillanos no mencionados por Escudero ni Montoto», *Revista bibliográfica y documental*, 3 (1949), p. 197-214.
- Pérez Pastor*: Cristóbal Pérez Pastor, *La imprenta en Toledo: descripción bibliográfica de las obras impresas en la imperial ciudad desde 1483 hasta nuestros días*, Madrid: Tello, 1887.
- Riaño*: Pedro Riaño de la Iglesia, *La imprenta en la isla gaditana. Primera parte. Impresos anteriores a la Guerra de Independencia (1598-1807). Ensayo bio-bibliográfico, documentado (Libros, folletos y hojas volantes)*, *Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso público de 1922 por —*. Manuscrito inédito del Archivo Histórico Municipal de Cádiz.
- Rodríguez-Moñino*: Antonio Rodríguez-Moñino y María Brey Mariño, *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos existentes en la biblioteca de The Hispanic Society of America (Siglos XV, XVI y XVII)*, New York: The Hispanic Society of America, 1965. 3 vols.
- Salvá*: Pedro Salvá y Mallen, *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*, Valencia: Imprenta de Ferrer de Orga, 1872.
- Simón Díaz, BLH*: José Simón Díaz, *Bibliografía de la Literatura Hispánica*, pról. de Joaquín de Entrambasaguas, Madrid: CSIC, 1959-1993. 16 vols.
- Simón Díaz, Impresos s. XVII*: José Simón Díaz, *Impresos del siglo XVII. Bibliografía selectiva por materias de 3.500 ediciones príncipes en lengua castellana*, Madrid: CSIC, 1972.
- Ximeno*: Vicente Ximeno, *Escritores del Reyno de Valencia chronologicamente ordenados desde el año MCCXXXVIII de la christiana conquista de la misma Ciudad, hasta el de MDCCXLVII. Por Vicente XIMENO, presbítero, Doctor en Sagrada Theologia, Beneficiado en la Santa Iglesia Metropolitana de Valencia su Patria, y Academico Valenciano. Al Ilustrissimo, y Reverendissimo señor DON ANDRES MAYORAL, arzobispo de dicha Santa Iglesia, del Consejo de su Magestad*. En Valencia, en la oficina de Joseph Estevan Dolz, Impressos del S. Oficio, 1747-1749. 2 tomos.

[Alain Bègue]