Table des matières

Préface : écrire la catastrophe. Anne-Marie Mercier-Faivre, Chantal Thomas 7-30

Le mot « Catastrophe » Michael O'Dea 35-48

Au commencement, le déluge Maria Susana Seguin 49-60

« Je châtie tous ceux que j'aime » : la providence en question Maria-Critina Pitassi 63-74

La vision matérialiste de Diderot Muriel Brot. 75-90

L'histoire comme catastrophe selon Rousseau Stéphane Pujol 91-109

Le système du mal de Sade Chantal Thomas 111-118

Les deux infinis. Montesquieu, historien des catastrophes Catherine Volpilhac-Auger 119-130

Catastrophe ou Révolution : les catastrophes naturelles ont-elles une histoire ? Catherine Larrère 133-152

2 Information : la naissance du « catastrophisme »

Bienfaisance et discours de presse Christophe Cave 157-182

La goût du sensationnel dans les canards et les almanachs Lise Andriès 183-195

La gestion médiatique du désastre : la peste de Marseille, 1720 Denis Reynaud et SamyBen-Messaoud 199-206

Le désir d'informer : le tremblement de terre de Lisbonne, 1755 Anne Saada 209-230

Le pouvoir d'« intéresser » : le tremblement de terre de Messine, 1783 Anne-Marie Mercier-Faivre 231-249

3 Le problème du témoignage

Catastrophes et communautés Grégory Quenet. 253-268

Poésies de l'inondation et culture du risque René Favier 271-281

Le naturaliste et la catastrophe : Dolomieu en Calabre, 1784 Simone Messina. 285-302

Fléau ou catastrophe ? Les enjeux du discours médical : la peste de Marseille, 1720 Stéphanie Genand 303-318

Rencontrer la peste en orient Carine Fernandez-Alamoudi. 319-333

Vivre la peste à Moscou en 1771 Rodolphe Baudin. 335-352

4 La catastrophe, un sujet pour les arts ?

Images du désastre de Messine, 1783 Madeleine Pinault Sorensen 355-368

Tableaux fin de siècle pour un déluge sans dieu Pierre Wachenheim 379-393

Scènes de théâtre : *Le tremblement de terre de Lisbonne* (1755) et *Le Jugement dernier des rois* (1793) Catherine Aillous-Nicolas 403-417

Cataclysme et exotisme dans l'opéra français : *Les Incas du Pérou* (Rameau, 1735) et *Cora* (Méhul, 1791) Pierre Saby 419-431
Une catastrophe naturelle au miroir d'un conte (Kyushu, Japon, 1792) Kazuhiko Sekitani 434-443
Poèmes de peste Roxana Fialcofschi 445-464
L'écriture de la contagion chez Defoe, 1722 Claude Labrosse 465-480

Postface : Notre dernier siècle Jean-Pierre Dupuy 481-494
Index des noms de personnes et d'institutions 523-528
Index des noms de lieux 529-532
Bibliographie 495-521
Table des illustrations, Crédit photographique 533-539