



HAL
open science

La pensée divergente comme concept primaire partagé? Le cas des Arts Plastiques au prisme de la polyvalence

Caroline Mélis

► To cite this version:

Caroline Mélis. La pensée divergente comme concept primaire partagé? Le cas des Arts Plastiques au prisme de la polyvalence. Printemps de la recherche: Dialogue entre les arts et autres disciplines: enjeux de formation, Jun 2020, Paris, France. hal-02523523

HAL Id: hal-02523523

<https://hal.science/hal-02523523>

Submitted on 29 Mar 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

La pensée divergente comme *concept primaire* partagé ? Le cas des Arts Plastiques au prisme de la polyvalence

Problème posé en formation par la prescription de l'interdisciplinarité. Est-il si facile de construire des passerelles didactiques entre disciplines artistiques et celles dites fondamentales ? Analyse de cas : construire une formation autour de la pensée divergente entre Arts Plastiques et Mathématiques.

Les arts et les savoirs fondamentaux

Enjeux de formation :

Il s'agit d'amener les professeurs des écoles à comprendre les enjeux disciplinaires de leurs enseignements tout en les rejoignant dans le cadre de la polyvalence. D'amener à rapprocher les disciplines artistiques et/ou fondamentales par les modes opératoires qu'elles proposent aux élèves pour entrer dans la pratique afin de résoudre des problèmes (en Arts Plastiques et en mathématiques) ?

Pour l'illustrer, nous présentons une proposition de formation continue consacrée à la pensée divergente. Cette notion est représentative de l'hypothèse que les professeurs des écoles activent dans d'autres disciplines que les Arts Plastiques des apprentissages acquis dans ce domaine.

Cette approche comparatiste en didactique cherchait à définir les enjeux d'apprentissage non pas à l'aune d'une discipline mais au regard de la mise en pratique des élèves.

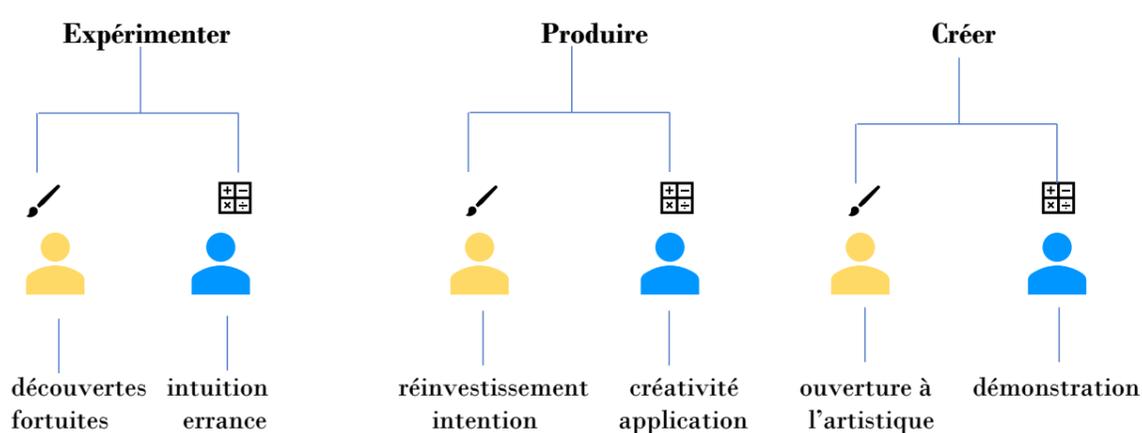
Cadre théorique : Interdisciplinarité. Didactique et approches comparatives en didactiques (Chevallard, Sensevy, Leutenegger). Pensée divergente (Piaget, Meirieu, Danetis). Didactique des Arts Plastiques (Gaillot, Espinassy). Ergo-didactique (Espinassy, Brière-Guenoun, Terrien), Ingénieries collaboratives (Mercier, Sensevy). Concept primaire (Vygotski).

Méthodologie : cette action s'inscrit dans le cadre d'une recherche intervention : Mise en place d'une ingénierie de formation collaborative interdisciplinaire (Mathématiques et Arts Plastiques). Il s'agit de présenter une démarche co-construite entre formateur d'Arts Plastiques, français, mathématiques. Nos observations se basent sur plusieurs sources :

- L'analyse de la prescription
- Les notes d'observation de type ethnographique pendant la phase de conception et de mise-en-œuvre de la formation.
- L'analyse des courriels échangés dans la phase de conception.

Cette présentation s'inscrit dans le cadre d'approches comparatives en didactique et en formation d'enseignants autour d'un contenu d'apprentissage emblématique du trans-disciplinaire : la pensée divergente.

Nous avons construit un modèle de mise en lien entre processus de recherche en Arts Plastiques et processus de recherche lors d'une démonstration mathématique. Ce modèle a été élaboré à partir d'une des compétences de fin de cycle 3 des prescriptions d'Arts Plastiques qui nous semble commune à ces deux espaces épistémologiques :



similitude des mises en pratique et des expérimentations



nécessité de la prise en compte par l'enseignant de l'élève dans sa totalité

Notre hypothèse générale est que la pensée divergente est à favoriser au travers de la pratique expérimentale des élèves.

Pensée divergente et pratique expérimentale se répondent sur les savoir-être et les savoir-faire comme :

- La créativité
- La liberté de pensée et d'agir
- L'exercice du jugement critique
- L'ouverture d'esprit

Cette activation de résolution non-algorithmique des problèmes permet ainsi un apprentissage disciplinaire pour les élèves par tissage entre les domaines.

Pour cela, le professeur des écoles organise le milieu favorable à la construction des savoirs disciplinaires des élèves et de leurs compétences transversales.

Cette approche ergo-didactique peut s'observer lors de la mise en place de situations d'apprentissages, des moyens mis à dispositions des élèves afin d'accéder aux savoirs interdisciplinaires. Le professeur des écoles crée ainsi un terrain favorable à l'intégration par la pratique de concepts primaires partagés tels que définis par Vygotski. Nous faisons ici l'hypothèse que la pensée divergente a un rôle fondamental à jouer afin de lier les arts et les savoirs fondamentaux.