HAL
open science

”Parece que jocoserio / se me introduce el estilo”: la modalidad jocoseria como expresión de modernidad entre Barroco y Neoclasicismo

Alain Begue

▶ **To cite this version:**

Alain Begue. ”Parece que jocoserio / se me introduce el estilo”: la modalidad jocoseria como expresión de modernidad entre Barroco y Neoclasicismo. Alain BÈGUE; Carlos MATA INDURÁIN. Hacia la modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo, Academia del Hispanismo, pp.69-95, 2018, 978-84-16187-86-7. hal-02522935

HAL Id: hal-02522935

https://hal.science/hal-02522935v1

Submitted on 14 Apr 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

«PARECE QUE JOCOSERIO / SE ME INTRODUCE EL ESTILO»: LA MODALIDAD JOCOSERIA COMO EXPRESIÓN DE MODERNIDAD ENTRE BARROCO Y NEOCLASICISMO

Alain Bègue
FoReLL-CELES XVII-XVIII, Université de Poitiers

Fueron numerosas, a partir de mediados del siglo XVII y particularmente durante los siglos XVIII y XIX, las obras de diversa naturaleza, principalmente literarias y poéticas, que quisieron destacar el carácter jocoserio de su escritura. Si bien la yuxtaposición o la contraposición de lo serio y lo jocoso gozaba de una larga tradición desde la Antigüedad latina[1] hasta los siglos XVI y XVII —con el afianzamiento de la pareja formada por «burlas» y «veras»[2]—, no fue hasta los años 1640 cuando el vocablo *jocoserio* y sus derivados empezaron a dar muestra de una nueva modalidad de expresión literaria y a adquirir cartas de naturaleza.

EL ESTILO JOCOSERIO

En 1645, el editor de la *JOCO SERIA* —en dos palabras y en letras capitales—, Manuel Antonio de Vargas, subrayaba, en su dedicatoria, el doble propósito jocoso y edificante de los entremeses de Luis Quiñones de Benavente[3]. En el mismo sentido Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo había afirmado, en su introducción, que las musas del autor no eran «desacatadas ni desatacadas»[4]. Así es cómo la finalidad de enseñanza y de provecho moral llegaba a justificar el subtítulo que encabezaba la compilación: *Burlas veras, o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*. No obstante, publicadas en un contexto moral difícil para las representaciones teatrales, casi proscritas, las piezas breves de Quiñones de Benavente distan de obedecer al principal criterio editorial, pese a la indiscutible autocensura a la que se sometió su autor, pues la función lúdica acaba por invadir, casi contra la propia voluntad del dramaturgo, e inconscientemente, el conjunto de la colección.

En el mismo año de 1645 vería de nuevo la luz un curioso libro —*Facetiae facetiarum, hoc est, Ioco-seriorum fasciculus novus: exhibens varia variorum autorum scripta, non tàm lectu jucunda & jocosa: amoena & amanda, quàm lectu verè digna & utilia, multisve moralibus ad mores seculi nostri accommadata, illustrata, & adornata* (Pathopoli, apud Gelastinum Severum)— cuyo título presentaba como reclamo el carácter jocoserio de sus *disputationes*, escritas en "un latín de universitarios entregados y entrenados a la facecia seudoculta"[5]. Tal y como sucediera en el caso de la *Joco seria* de Quiñones de Benavente, la caracterización «*ioco-seriorum*» apareció impresa en letras capitales. La edición anterior de las *Facetiae facetiarum*, del año 1615, había sido acompañada por el *Processus ioco-serius tam lectu festiuus et iucundus quam ad usum fori et praxeos moralis cognissionem utilis ac necessarius* (Hannover, 1611), del historiador suizo protestante Melchior Goldast von Haiminsfeld (1576-1635), y de la antología de textos paródicos y facecias compilados por Gaspard Dornau bajo el título de *Amphitheatrum sapientiae socraticae joco-seriae* (Hannover, 1619) regidos ambos por el mismo propósito lúdico y provechoso. Más tarde, otra obra con título similar y características análogas saldría de las imprentas germanas: la serie de *Joco-seriorum naturae et artis sive magiae naturalis centuriae tres*, del jesuita Kaspar Schott (1608-1666).

En 1648, el humanista José Antonio González de Salas (1588-1654), editor de las obras poéticas de Francisco de Quevedo bajo el título de *El Parnaso Español*, precisaba también la finalidad satírica-moral y edificante de las composiciones que había llamado «jocoserias» en su presentación inicial del contenido de la Musa VI, Talía:

---

[1] Étienvre, 2004, pp. 239-240.

[2] Joly, 1982, pp. 77-82; Pérez Lasheras, 1994, pp. 137-182, y 1995, pp. 21-35.

[3] "A don Mario Mastrillo Beltrán, residente de la serenísima señora archiduquesa de Austria, Claudia de Médicis, en la Corte de España": "[…] añadiendo a esta novedad perfección tan suma, que si no excedió a los antiguos, desespera de su imitación a los venideros, al mezclar lo útil de advertimientos morales con lo dulce de invenciones graciosísimas, sirviendo estas sales tanto para preservar la corrupción de las costumbres que reprehendían, cuanto para sazonar el gusto de quien deleitaban" (Quiñones de Benavente 116).

[4] Quiñones de Benavente, *Jocoseria*, p. 47.

[5] Étienvre, 2004, p. 239.

> Canta poesías jocoserias, que llamó burlescas el autor, esto es, descripciones graciosas, succesos de donaire, y censuras satíricas de culpables costumbres, cuyo stilo [*sic*] es todo templado de burlas y de veras (Quevedo, *El Parnaso español*, p. 399).

Añadiendo en la disertación previa a los textos que

> [...] el concento festivo de esta Musa, cuyo estilo *jocoserio* que de sí promete, a dos respectos mira; como lo mismo se verificaba en los poetas referidos *mimógrafos*, *cómicos*, *epigramatistas* y *satíricos*. Uno es aquella mezcla de las *burlas* con las *veras*, que en ingenioso condimento se sazona al sabor y paladar más difícil. El otro respecto a que mira es que, con la parte, conviene a saber, que *deleita*, también contiene la que es tan estimable de la *utilidad*, castigando y pretendiendo corregir las costumbres con artificiosa disimulación y mañoso engaño (Quevedo, *El Parnaso español*, p. 409).

Así, pues, a mediados del siglo XVII la escritura jocoseria se caracterizaba por la mezcla de burlas y de elementos serios destinados a censurar los vicios culpables de la sociedad, convirtiéndose este modo en un pariente del género satírico.

En las primeras décadas del siglo XVIII, el primer *Diccionario de la lengua castellana* de la Real Academia Española, definiría el término *jocoserio* como el «estilo que mezcla las chanzas con lo sentencioso y serio», esto es, a la escritura que conjuga el «[d]icho burlesco, festivo y gracioso, a fin de recrear el ánimo u de ejercitar el ingenio» con lo serio y «lo que incluye moralidad u doctrina en palabras breves, graves y agudas». Según esta definición del *Diccionario de Autoridades*, «jocoserio» es, pues, una modalidad de escritura y de expresión, y cobra el estatuto de «estilo».

Ahora bien, tal y como señalamos en otra ocasión[6], la modalidad jocoseria acabaría por contaminar los géneros literarios de estilo elevado, como pudo ser el caso, por ejemplo, de la poesía encomiástica, abandonando así de hecho el propósito satírico y la censura de vicios que el término podía albergar hasta entonces. Esta contaminación, la progresiva difuminación de las fronteras impuestas por el decoro estilístico, que llevaba al lector u oyente a distinguir la interpretación seria de una obra de su expresión jocosa, llega, en la segunda mitad del siglo XVII, a extremos insospechados.

Y es que este fenómeno iba a la par de la paulatina definición de un nuevo ideal poético fundado en la naturalidad y la claridad, definidas como valores caracterizadores de la nueva estética neoclásica[7]. Así sucedió, por ejemplo, cuando, en 1689, el poeta José Pérez de Montoro (1627-1694) aprovechaba la censura que compuso a un poema culto escrito con motivo de la muerte de la reina María Luisa de Orleáns para manifestar su rotunda oposición a la oscuridad como principio de la escritura poética y para reclamar la presencia del poeta en el discurso poético y el necesario recurso a una retórica de la sinceridad y del sentimiento para la escritura poética[8]. Por la misma senda caminarían los poetas de la primera mitad del siglo XVIII al defender la nueva aproximación discursiva y evidenciar la dificultad que suponía acercar la prosa del idioma a la versificación. La dulzura, la suavidad y la naturalidad se presentaban así como las nuevas y principales líneas estéticas que había de seguir la escritura poética según los críticos del momento, que rechazan en bloque la afectación, la oscuridad, la dificultad y la complejidad, promulgando en su lugar la llaneza y la simplicidad[9]. Simultáneamente, el nuevo ideal poético se manifestaba en la utilización de metros y formas métricas «capaces de traducir la naturalidad del discurso y, como se ha dicho para el Neoclasicismo, lo que contribuye al fenómeno que la crítica llamó 'prosaísmo' y que no responden sino a la búsqueda de simplicidad y flexibilidad de la escritura poética del momento, así como a su carácter fundamentalmente narrativo y descriptivo»[10].

¿UN CUARTO ESTILO ESPAÑOL?

Con estas características estéticas notables, propugnadas desde finales del siglo XVII, la escritura poética parecía haber llegado a constituir una cuarta modalidad discursiva que vendría a completar la trilogía de estilos clásica y que formaría parte de la idiosincrasia del genio español, un nuevo estilo del que se ufanaría Ignacio de Luzán en el capítulo XVIII de su *Arte de hablar*:

---

[6] Bègue, 2007.
[7] Sebold, 1997, p. 155.
[8] Bègue, 2006, pp. 161-163.
[9] Bègue, 2013, pp. 64-65.
[10] Bègue, 2010b, p. 58.

> Gran parte de la belleza del estilo gracioso consiste también en la elección de expresiones ya de sí ridículas, y de modos de hablar bajos y burlescos. Y de estos modos tenemos gran copia los españoles; que *en este género de estilo*[11], hablando sin pasión, paréceme que llevamos ventaja a las demás naciones (Luzán, *Arte de hablar*, p. 172).

Y es que, como subraya el propio poeta y crítico aragonés al inicio de su apartado, el dedicar un capítulo a «[…] los sentimientos ridículos y [a] las gracias y agudezas jocosas» se justifica por el hecho de que en este asunto «viene a consistir lo más esencial y lo que más propriamente [*sic*] constituye y hace a un hombre discreto»[12]. Así, pues, siguiendo el modelo del *urbanus homo* de Quintiliano, Luzán alaba, en su tratado retórico, al individuo que «en las conversaciones, en los corros, en los convites y en todo lugar, finalmente, habla con gracia y donaires y agudezas»[13], equivalente del *bel esprit*, del bello ingenio que diferenciaría Voltaire del hombre de letras, no con cierto menosprecio, en su epígrafe de la *Enciclopedia* dedicado a «Gentes de Letras»:

> El bello ingenio sólo supone menos cultura, menos estudio, y no exige ninguna filosofía; consiste principalmente en la imaginación brillante, en los encantos de la conversación, auxiliados por una lectura corriente (*Encyclopédie*, t. 7, p. 600).

Ahora bien, como bien sabemos, el arte de la conversación se erigirá como práctica esencial del hombre del siglo ilustrado[14], dejando su impronta en la expresión literaria. Y el estilo jocoserio, modalidad discursiva que se había convertido una de sus manifestaciones más notables y viniendo a añadirse y a completar la canónica trilogía estilística —humilde, mediocre y sublime— de la medieval *rota Virgilii* o a romperla[15] se había extendido por todo el espectro literario. De ahí que vayan a incrementarse paulatinamente el número de escritos sueltos y volúmenes, manuscritos o impresos, que destacarán en su título el empleo del cuarto estilo retórico.

Un simple repertorio de los libros o pliegos impresos en castellano cuyos títulos hacen constar el calificativo «jocoserio» o «serijocoso» —no haremos, aquí, ninguna distinción entre ambos términos— y sus derivados constituye una buena muestra de la fortuna adquirida por este «cuarto estilo». En efecto, si los volúmenes del siglo XVII —casi todos publicados en la segunda mitad de la centuria— son una decena, su número aumenta sobremanera en los siglos que siguen, como puede comprobarse en el Anexo: cincuenta y cuatro en el XVIII y cincuenta y tres en el XIX, incluyendo las ediciones múltiples y reediciones. A estas obras referidas, cabría añadir los no pocos textos individuales —sueltos o incluidos en compilaciones— que indican abiertamente su carácter jocoserio.

Fue el contexto que presentamos no solo propicio al desarrollo de las manifestaciones estéticas que acabamos de señalar, sino, sobre todo, generador de nuevas modalidades de expresión poética, fruto de una nueva actitud del poeta ante la vida, el mundo y sus referentes[16]. Y es que se dio entonces un cambio profundo en "el sustentáculo básico de la actitud personal y social del poeta que, aun enriqueciéndose con muy diversos elementos, se siente en un nuevo siglo y ante nuevos ídolos que adorar"[17].

SOCIABILIDAD Y CORRESPONDENCIA EPISTOLAR

Pronto encontró la escritura jocoseria su cauce natural, pero no exclusivo, en una poesía que podríamos calificar «de comunicación», familiar, en una poesía epistolar, que se desarrolla durante nuestro amplio periodo revistiendo una expresión nueva propia y rompiendo, de este modo, con la epístola barroca, si es que esa fuera su pretensión.

Resulta fácil apreciar estos supuestos, por ejemplo, en la producción poética de los distintos autores del periodo, desde un Pérez de Montoro que se dirige a distintos altos cargos administrativos de la monarquía española, a sus protectores —los duques de Veragua y de Medinaceli— o al mismísimo monarca, el rey Carlos II, enviándoles sus poéticas quejas —como cuando fue expulsado de un convento

---

[11] El subrayado es mío.
[12] Luzán, *Arte de hablar*, p. 159.
[13] Luzán, *Arte de hablar*, p. 159.
[14] Véase Chartier, 1995, pp. 170-172; Delon (dir.), 1998, pp. 300a-304a; Hellegouarc'h (ed.), 1998 ; y Craveri, 2007.
[15] Bègue, 2004, p. 693, y 2010a, p. 746.
[16] Bègue, 2013.
[17] Arce, 1970, p. 32.

so pretexto de falta de plaza, cuando justifica su salida de la corte del duque de Medinaceli, o cuando solicita la intervención de altos funcionarios en asuntos jurídicos—, hasta un pletórico José Joaquín Benegasi y Luján, de quien se hace pública una intimidad privada y sincera mediante la impresión de su epistolario poético.

Manifiestan estas obras la progresiva importancia concedida a la sociedad a la que pertenecen los escritores y, en este sentido, numerosas fueron las obras compuestas en aras de la sociabilidad. El hombre del siglo XVIII, el *urbanus homo* al que se refería Luzán, solo puede entenderse en tanto miembro de una sociedad y a través de sus cualidades sociables. De su actitud derivarán ciertos criterios de comportamientos precisos que permitan alcanzar una convivencia ordenada, civilizada y en progreso. La sociedad se convierte así para la época en el objeto principal de atención de los filósofos, siendo las palabras *sociedad* y *social* «fundamentales, representativas de uno de los pilares ideológicos del siglo»[18]. Tanto es así que otro de los términos característicos de la época es el neologismo *sociabilidad*, que llegaría a «adquirir importancia de primer orden dentro del repertorio de valores dieciochesco»[19]. Los títulos de las composiciones poéticas hablan por sí mismos para comprender el alcance de su impronta. Y son numerosos los ejemplos de las obras poéticas compuestas en circunstancias precisas —tan precisas que resulta necesario presentarlas en títulos que pueden alcanzar una nada desdeñable extensión— con una función y una finalidad claramente epistolar. Fruto de las relaciones mundanas y amistosas, los poemas epístolas, de formas y metros diversos, adoptan unos rasgos estilísticos muy particulares[20] en los que predominan la autorreferencialidad —con alusiones a la realidad socioliteraria del autor, a la práctica de la escritura poética, a su progresiva profesionalización, etc.—, la oralidad del discurso, la adopción de un tomo familiar, prosaico y jocoserio —bien alejado, pues, del lamento elegíaco y de la elevación celebrativa de la oda o el panegírico—, así como una clara identificación del yo lírico con el escritor. Este yo comunica entonces social y amistosamente mediante poemas que acompañan un envío, una solicitud, una petición, una noticia o una burla, que son cartas de reclamación o pretensión, billetes de cortejo, billetes que acompañan a otros documentos o a algún presente, o cartas de relación de sucesos las más veces triviales. Señalemos asimismo el desplazamiento de la relación existente entre el escritor y su destinatario, desplazamiento que se debe a una ficticia ruptura de las fronteras jerárquicas y estamentales desde la relación vertical de un escritor criado-súbdito, como vemos, por ejemplo, en Pérez de Montoro o, más tarde, en el entremesista Francisco de Castro (Bègue, en preparación), a la comunicación horizontal establecida entre individuos a los que unen lo jocoso, la facecia y el chiste. La alta consideración de la poesía del periodo anterior deja así lugar a una poesía concebida para la conversación y la comunicación, la narración ligera y jocosa, sin pretensión de altos vuelos, inserta en la cotidianeidad, prolongación de los coloquios e intercambios de las academias literarias y demás manifestaciones de sociabilidad en boga en la época.

El interés manifestado en la época por la correspondencia de los poetas del momento es evidente, como revelan claramente los casos de Gregorio Mayans i Síscar, copista de cartas de un José Pérez de Montoro, o del anónimo compilador de las cartas jocoserias del mencionado Francisco de Castro a sus protectores-«amigos».

UNA NUEVA ACTITUD ANTE EL MUNDO: LA BÚSQUEDA DE LA FELICIDAD

La poesía jocoseria es, pues, la manifestación de una nueva actitud del individuo ante el mundo. En este sentido, señalamos cómo los temas generalmente asociados a la cosmovisión barroca fueron tratados de modo distinto, sin la pesada carga moral del Barroco pleno[21]. Se puede así observar un paulatino cambio en la concepción que tenía el poeta del amor, del tiempo y, de su corolario, la muerte, de la relación con Dios y la religión, ahora menos proclives todos a causar el dolor del alma. A modo de ejemplo, presentaremos la actitud desenfadada enarbolada, a finales del periodo que nos interesa, por el yo poético de un soneto de José Joaquín Benegasi y Luján, cuando se dirige a la vanidad, uno de los temas barrocos por excelencia:

«¿Vanidad? ¿Vanidad? ¿No me respondes?
¿Ah, vanidad? ¿Cómo eres tan grosera?

[18] Lapesa, 1966-1967, pp. 201-202.
[19] Álvarez de Miranda, 1992, p. 373. Para un estudio de la sociabilidad y de su corolario la cortesía —la *politesse*— en Francia, véase Lilti, 2005; Raynaud, 2013; y Tikanoja, 2013.
[20] Bègue, 2004, pp. 724-726, y 2010a, pp. 778-780.
[21] Bègue, 2013.

¿Ah, vanidad? ¿Ah, vanidad? Siquiera
respóndanme por ti duques y condes.
¿Ah vanidad? ¿Adónde, di, te escondes,
con ser así que están en un cualquiera?
¿Ah, vanidad? Saber de ti quisiera.
¿Con quien hoy día más te correspondes?
Sorda sin duda estás, bien lo colijo.
¡Jesús, qué voces! ¡Basta de mal rato,
que tú vendrás quizá sin ser llamada!»
Así exclamaba yo, y una voz dijo:
«¿Para qué son los gritos, mentecato?
¿Cómo ha de responder, sobre ser nada?»
(Benegasi y Luján, *Obras líricas jocoseria*, p. 7)

En un primer tiempo, el insistente llamamiento a la alegoría tan asociada con la visión pesimista y desengañada del hombre barroco por parte de un yo que, paradójicamente, la busca, unido al tratamiento humillante que a esta se depara, haciendo así de la alegoría la destinataria de una interlocución familiar o vulgar, induce a considerar como inconsciente la actitud del yo poético, hasta que la intervención de una voz, cual *vox populi* o coro antiguo, irrumpe alegando la simple inexistencia de la vanidad. Así, pues, «mentecato» es el que sigue creyendo en la existencia y el poder efectivo de la vanidad sobre el ser humano. De este modo, la negación de la existencia de la vanidad permite al individuo disfrutar de las cosas mundanas y afirmarse sin rodeos ni miedos dentro de los límites que impone la correcta conducta del hombre cristiano y moderno.

Como indicó Paul Hazard, en este periodo de «crisis de la conciencia europea», ante la inseguridad del futuro los nuevos moralistas propugnaban la búsqueda de la felicidad que caracteriza al hombre en el presente: «Vite, on est pressé, demain n'est pas tellement sûr, c'est aujourd'hui qui importe; imprudent celui qui spécule sur l'avenir; assurons-nous d'une félicité toute humaine»[22]. Y en una época de secularización del pensamiento, de las ideas estéticas o artísticas, de la técnica y de las armas críticas, en un claro desplazamiento de la epistemología escolástica a la racionalista y sensista, de deducción de las leyes científicas y físicas, fruto del experimento, el camino hacia esta felicidad podía pasar, por ejemplo, por el «razonar con sangre fría» y la moderación de una imaginación que no hacía sino aumentar los males individuales al alimentar alegrías inaccesibles. El hombre tenía que aprender a ver la vida tal como es, sin pedirle demasiado a la misma vida, ya que, si mira a su alrededor y comprueba que la vida puede ser peor, administrará sus bienes con sabiduría, alejándolos del tumulto de los hombres, del atractivo e inalcanzable destello, de la mundanidad, de la ambición, en busca de la tranquilidad y del disfrute de las pequeñas cosas de lo cotidiano, de las «pequeñas felicidades»[23], esto es, una amena conversación, una partida de caza, una lectura, etc.

De la misma manera, alcanzar la felicidad pasa por apartar del alma el sentimiento de lo trágico que conlleva la existencia, sentimiento que se encuentra en el origen del continuo sufrimiento del hombre, quien se ve entonces en la necesidad de adoptar una singular preparación del espíritu que, a modo de remedio, ofrezca la realidad bajo una perspectiva benevolente, risueña y alegre. En los años 1740, Benegasi y Luján da buena muestra de esta actitud en el romance cuyo título reza «Cuando salió cierto libro místico le aconsejó un sujeto escribiese alguna obra seria y dilatada, cuyo asunto fuese reprehender varias costumbres no buenas, y el autor se escusa por los motivos que da»:

Obra seria y dilatada
que yo escriba me aconsejas,
sabiendo que no me gustan
ni las largas ni las serias.
Todo el mundo es mojiganga,
es tramoya y es comedia;
pues donde estamos de burlas
¿cómo puedo estar de veras?
La discreción y lo heroico
ni se busca ni se premia;
pues ¿a título de qué
me he de quebrar la cabeza?

[22] Hazard, 1961, p. 277.
[23] Hazard, 1961, p. 278.

Son píldoras los consejos,
todo malo los desdeña,
y, así, para que se pasen
los doran y los platean.
Doy un baño a mis verdades
con las que llaman chufletas:
la pimienta por adentro,
el azúcar por afuera.
El corregir las costumbres
pide maña, pide flema:
son las culpas vizcaínas,
quiero decir que son tercas.
[...]
En fin, vamos al asunto:
mi genio sólo me lleva
a una chufleta una vez
y otra vez a una chufleta.
Denos, pues, el gran Loyola
puesta en metro la Cuaresma,
que Benegasi no quiere
perder las Carnestolendas.
(Benegasi y Luján, *Poesias lyricas y jocoserias*, pp. 49-51)

La religiosidad que manifiesta el poeta en estos versos no reside en una experiencia ascética o mística, sino que revela un despreocupado y ligero deseo de participar de la celebración carnavalesca. El mundo ya no es ese valle de lágrimas por el que caminaba el hombre barroco. El nuevo Dios, el Dios-Razón, vela por la felicidad del hombre y ante el teatro del mundo, todos los temas pasan por el filtro simple de lo cotidiano y frívolo. En lo literario, era el juego y el destello estético[24], el «*delectare* y el entretenimiento procedente de la habilidad estilística»[25] lo que buscaban los autores y no, como definiera Robert Jammes, una oposición, desde fuera, de los valores morales, religiosos, políticos o estéticos de la clase social dominante[26].

CONCLUSIÓN

La importancia que adquiere la modalidad jocoseria a partir de la segunda mitad del siglo XVII vino a coincidir con el momento en el que arrancaba abiertamente la renovación científica promovida por los despectivamente llamados novatores, cuyos novedosos métodos no pudieron dejar de imprimir su huella en los ideales sociales y, por extensión, poéticos, los autores daban muestra de la búsqueda, consciente o inconsciente, de nuevos cauces de expresión poéticos, sacudiéndose el polvoriento paradigma barroco y adentrándose con paso pausado pero rumbo firme por el irreversible camino que había abierto el cambio de mentalidad. Eran estos poetas aristócratas, militares, médicos, juristas, científicos, funcionarios, clérigos, que coincidían, en esta época de transición entre el Barroco y el Neoclasicismo, en la aceptación, en grado diverso, de la Modernidad y sus implicaciones. Un paso fue la adopción de una actitud decididamente frívola y superficial de la que el estilo jocoserio es una vertiente. Si bien es cierto que no defendieron abiertamente y al unísono idénticos principios intelectuales o corrientes estéticas, el estudio de esta modalidad en la poesía producida en la época sí da buena muestra de una actitud distinta ante el mundo por parte de todos ellos. Porque solo la suma de la práctica individual de cada uno de los poetas del periodo puede dar objetivamente cuenta de los cambios operados en las modalidades de expresión, de la percepción nueva del mundo que les rodea, de la paulatina definición y afirmación de la figura del autor profesional y de su confrontación y compromiso con la compleja realidad que los envuelve, en la inexorable transición hacia la plenitud del Neoclasicismo.

[24] «Ser satírico lo orientado según una perspectiva de inversión (preocupación por lo satirizado, cierto compromiso); ser burlesco lo orientado más al juego y al propósito de lucimiento estético, si bien rara vez se hallarán estas actitudes en formas puras, siendo lo usual la combinación en grados fluidos de proporciones diversas» (Vitse, 1980, p. 92).
[25] Arellano, 2003, p. 35.
[26] Jammes, 1967, pp. 42-43.

ANEXO
PLIEGOS Y LIBROS JOCOSERIOS IMPRESOS
(SIGLOS XVII-XX)
Ordenados cronológicamente

I. Sin fechar

BENEGASI Y LUJÁN, José Joaquín, [*Vida de San Damaso, Pontifice... escrita en estilo jocoserio*], [s.l., s.n., s.a.].
89, [2] p.; 4º.

COMELLA, Luciano Francisco, *La Isabela, drama joco-sério en dos actos*, [s.l.], Librería de la viuda de Quiroga, [s.a.].
24 p.; 4º.

El Amante más perfecto y a lo que obliga el amor. Relación nueva joco-seria, Valencia, Agustín Laborda, [s.a.].
[4] p.; 4º.

Enhorabuena que dan los cortesanos a la reyna nuestra señora en su viaje, en persona de don Guindo, en metáfora de sus huertas y jardines, en este romance jocoserio, Madrid, Antonio Bizarrón, [s.a.].
[2] h.; 4º. Sign.: [ ]^{2}.

Riña por San Juan paz para todo el año. Descripcion breve joco-seria del certamen poetico, que se celebro en la aclamacion festiva de la canonizacion del glorioso Patriarca San Juan de Dios, quexas de agonistas, y juizio de Apolo, compuesto por Anfriso Dardenio…, [s.l., s.n., s.a.].
16 p.; 4º. Sign.: A^{8}.

Zurron que encierra algunas cartas jocoserias de Pascua y otros cascajos estramboticos-Literarios..., Madrid, se hallaran en las librerias de Escribano: de Guillen: de Fernandez: de Villa, [s.a.].

Zurron, que encierra algunas cartas jocoserias de Pascuas, y otros cascajos estrambotico-literarios; Le descosen y franquean por veces, para que le monden los aficionados estas Navidades, Hurtado en su tienda calle de las Carretas, y Barbosa en el puesto del Diario frente a Santo Thomás, á quince quartos la fanega, [s.l., s.n., s.a.].
48 p.; 8º. Sign.: A-C^{8}.

II. Siglo XVII

QUIÑONES DE BENAVENTE, Luis (*ca*. 1589-1651), [*Joco seria, burla veras o reprehension moral y festiva de los desordenes publicos: en doze entremeses representados y veinte y cuatro cantados: van insertas seis loas y seis jacaras que los autores de comedias han representado y cantado en los teatros desta corte, compuestos por Lvis Qviñones de Benauente…; recopilados por don Manuel Antonio de Vargas…*], [Barcelona, Francisco Cays, 1654].
[8], 192 [i.e. 195], [1] h.; 8º. Sign.: [ ], A-Z, Aa^{8}, Bb^{4}. Notas: Errores en la foliación: fols. 67, 125 y 141 repetidos en la numeración,

CONTRERAS, Diego de, *Romance a la tormenta que padeció la Armada Real de España, del cargo del Ex$^{mo.}$ señor Duque de Veragua, mi señor. Al Excelentissimo Señor Don Pedro Colon De Portvgal, Marqués de Xamaíca, mi señor; Maestro de Campo de vn Tercio de Infanteria Española de los del Exercito de la Armada Real de España; dedicando a su Excelencia vn Romance, en que se descriue la tormenta, que la Real Armada padeció sobre las Costas del Algarbe, el dia treynta de Setiembre deste año de 1672. Escriuiale Don Diego Contreras, criado suyo, y Cauallerizo del Excelentissimo señor Almirante de las Indias, Capitan General de dicha Real Armada*, [s.l., s.n., s.a.].
[8] p.; 4º. Sign.: A^{4}. Contiene: «Romance Serijocoso al mismo assvmpto. Dedicado al Excelentissimo Señor Don Pedro Colon de Portugal, Marquès de Xamaica, Maestro de Campo de vn Tercio de Infanteria Española de los del Exercito de la Armada Real de España. *Escriuiale Don Ioseph Perez de Montoro, criado de su Excelencia*» (pp. 5-8).

GODOY, Francisco de, *Apologo membral, discurso jocoserio moral y político. Contiene eficacissimos remedios para que Dios nos quite la peste y el Rey... los tributos*, Sevilla, Juan Vejarano, 1682.
[20], 89 p., [1] h. de grab.; 8º. Sign.: A-F^{8}, G^{7}.

PÉREZ DE MONTORO, José (1627-1694), *Descripcion lirica, serijocosa, de las reales demostraciones, fvnebres, y festivas, qve consagro en la mvy noble, y mas leal civdad de Cadiz, la esclarecida nacion inglessa, a la sagrada venerable memoria de sv serenissimo difvnto rey Carlos segvndo, y a la feliz gloriosa coronacion de sv invicto svcessor Jacobo Stuardo, tambien segvndo deste nombre. Haziala don Ioseph Perez de Montoro en el sigviente romance*, Madrid, Melchor Álvarez, 1685.
5, [1] h.; 4º. Sign.: A^6.

PÉREZ DE MONTORO, José (1627-1694), *Descripcion lirica, serijocosa, de las reales demostraciones, fvnebres, y festivas, qve consagro en la mvy noble, y mas leal civdad de Cadiz, la esclarecida nacion inglessa, a la sagrada venerable memoria de sv serenissimo difvnto rey Carlos segvndo, y a la feliz gloriosa coronacion, de sv invicto svcessor, Jacobo Stvardo, tambien segvndo deste nombre. Haziala Don Joseph Perez de Montoro en este romance*, Cádiz, Alférez Bartolomé Núñez de Castro, 1685.
5, [1] h.; 4º. Sign.: A^6.

BUENO, Francisco, *A la felize nueva del real desposorio del Rey N. S. D. Carlos II con la Reyna N. S. doña Maria Ana de Neoburg: romance joco-serio*, [s.l., s.n., s.a.].
8 p.; 4º. Nota: El texto alude al matrimonio contraído entre Carlos II y Mariana de Neoburgo en 1689.

NÁJERA ZEGRI, Diego de, *Dase la enorabuena a su Magestad de la feliz llegada de la Reyna nuestra Señora, con ocasion de aver visto vn Romance joco-serio de D. Joseph de Montoro, à el mismo assumpto*, [s.l., s.n., s.a.].
[8] p.; 4º. Sign.: A^4. Nota: El texto alude a la llegada a España de Mariana de Neoburgo en 1690.

NÁJERA ZEGRI, Diego de, *Dase la enorabuena a su Magestad de la feliz llegada de la Reyna N. Señora con ocasion de aver visto vn romance joco-serio de D. Joseph Montoro, à el mismo assumpto*, [Madrid], [s.n.], [s.a.].
[8] p.; 4º. Sign.: A^4. Nota: «Hallaràse en la Puerta del Sol, a la entrada de la Calle de las Carretas, en la Librería». El texto alude a la llegada a España de Mariana de Neoburgo en 1690.

III. Siglo XVIII

Romance joco-serio a la salud deseada y justa de nuestro catolico rey Carlos segundo, que Dios guarde, dandole vaya a la muerte de no aver conseguido su intento, Madrid, Vicente de Armendáriz, 1700.
[4] h.; 4º. A^4. Nota: Texto a dos columnas.

Habla Don Guindo en lenguaje jocoserio, como leal vasallo, con el Rey nuestro señor (que Dios guarde) y discurre sobre los mal contentos, [s.l., s.n., s.a.].
7 p.; 4º. Sign. A^4. Nota: El poema alude a Felipe V.

Singular lustroso passeo joco-serio, y publica demonstracion con que el Colegio Mayor de Santo Thomas de Aquino, de esta ... ciudad de Seuilla ... solemnizò el feliz nacimiento de ... Don Luis Fernando el Deseado. Celebrose en las calles, y plazas principales de esta ciudad, domingo dia 9 de octubre de este presente año de 1707…, [s.l.], [s.n.], [1707?].
56 p.; 4º. Sign.: A-G^4. Notas: «vendese en calle de Genova, en casa de Isidro de Leon».

El fenix sevillano: romance en que se descrive (con jocoserio estilo) la feliz renovación del Templo del Salvador con alusion a la del fenix, segun el texto del señor San Isidoro, Plinio, Eliano y Solino, por D. Possidoro Oricastreo, Sevilla, [s.n.], 1712.
[15] p.; 4º. Sign.: [A]-B^4.

SILVESTRE, Pedro, *La Proserpina. Poema heroico jocoserio*, Madrid, Francisco del Hierro, 1721.
[26], 366 [i.e. 336] p., [1] h. de grabado; 4º. Sign.: [ ]^1, ¶-3¶^{4}, A-Z^4, 2A-$2T^4$.

Descripcion serijocosa de el gallo, por su naturaleza, y propriedad en el canto, que saca a luz don Francisco Lopez Salcedo..., Madrid, Gabriel del Barrio, [1726?].
[12], 17 p., [3] en bl.; 8º. Sign.: ¶^{8}, A^8. Notas: Licencia fechada en 1726.

Antitheatro Delphino judicial jocoserio, al theatro crítico universal del Reverendissimo Padre Maestro Fray Benito Feijoó... Su autor Don Germiniano Zafra Ciscodexa, Madrid, se hallará en Casa de Alfonso Martínez, 1727.
[25] p.; 4º. Sign.: A-C^4, D^2.

Guirnalda poetica, tegida de las más fragrantes flores, que ha producido la fertil Carpentana Athenas: academia seri-jocosa, que se celebró en esta Corte el dia 22 de noviembre de 1733. Dala a la estampa D. Joseph Rodriguez, Madrid, [s.n.], [1734?)].
[14], 203 p.; 8º. Sign.: ¶^{8}, A-M^8, N^6. Notas: «se hallarà en la Libreria, y Lonja de Comedias».

Dialogo joco-serio en que puntual veridicamente se describe la ... funcion que ... se executo en el célebre Colegio de Sr. San Acacio de esta ciudad de Sevilla el domingo veinte y dos de julio de este año de 1736 en la nueva promocion de un devoto rosario y estreno de un rico sim-pecado, Sevilla, Imprenta de las Siete Revueltas, 1736.
20 p.; 4º. Sign.: A^{10}.

Aplauso real, aclamacion afectuosa, y Obsequio reverente, que en lucido Festejo de Mascara Joco-seria consagraron los Escolasticos Alumnos del Colegio Mayor de Sto. Thomàs de Aquino, del Orden de Predicadores, de la muy Noble, y muy Leal Ciudad de Sevilla, en el dia 2 de Mayo de este año de 1742 al serenissimo señor infante cardenal don Luis Jayme de Borbon, y Farnese en celebracion de la possession, que de el Arzobispado de Sevilla tomó, a nombre de su Alteza Real, su Co-Administrador el Ilustrissimo Sr. D. Gabriel Torres de Navarra, Caballero del Orden de Sant-Iago, del Consejo de su Mag. Arcediano Titular, y Canonigo de dicha Sta. Iglesia, y Arzobispo electo de Melitene, siendo rector de estudiantes D. Juan Rice de Calzada, y Diputados de la Funcion el Br. D. Joseph Garcia de Valdés, y el Br. D. Antonio de Cardenas. Cuya descripción se dedica rendidamente a la Sublime Proteccion, y feliz Auspicio del Ilmo. Sr. Dean, y Cabildo de la Santa Metropolitana, y Patriarchal Iglesia de dicha Ciudad, Sevilla, Imprenta de los Recientes en la Pajeria, [1742?].
[6], 128 p., [4] h. de lámina plegada; 4º. Sign.: [ ]^1, *^{2}, A-O^4, P^2, Q^4, R^2.

BENEGASI Y LUJÁN, José Joaquín, *Poesias lyricas y joco-serias*, Madrid, José González, 1743.
[20], 282, [8] p.; 4º. Sign.: ¶-2¶^{4}, 3¶^{2}, A-Z^4, 2A-2N^4.

Noches academicas de el trium-virato de Esquivias, tocando el pulso a la medicina palpable, y escuela de la naturaleza: con impugnacion joco-seria, dividida en varios coloquios, entre medico, sacristan, y boticario, que corresponden a Bedulio, Zenon, y Roderico, interlocutores en dicha medicina palpable, &c. escritas por un curioso, Madrid, [s.n.], 1743.
40 p.; 4º. Sign.: A-E^4. Notas: A pie de portada: «Se hallaràn (conforme vayan saliendo) en casa de Manuel Ignacio de Pinto, Calle de Atocha, junto a la Aduana. Y en casa de la viuda de Fernando Monge, frente a las Gradas de San Phelipe el Real».

ROSAL, Joaquín del, *Romance jocoserio que en celebridad de la toma del Parmesano escrivia Don Joachin del Rosal...*, Madrid, Imprenta del Mercurio, [1745?].
[16] p. ; 4º. Sign.: [ ]^2, ¶^{6}. Notas: Romance dirigido a Luisa Isabel de Francia, consorte de Felipe de Parma, tras la toma de Parma por los españoles en 1745.

BENEGASI Y LUJÁN, Francisco, *Obras lyricas joco-serias, que dexó escritas el S^r. D. Francisco Benegasi y Luxan, Cavallero que fue de la orden de Calatrava, Governador, y Superintendente General de Alcazar de San Juan, Villanueva de los Infantes, y Molina de Aragón, del Consejo de su Majestad, en el de Hacienda, Regidor perpetuo de la muy Noble Ciudad de Loja, Patrono de la Capilla, que en el Real Monasterio de San Geronymo de esta Corte fundò la señora Doña María Ana de Luxán, &. Van añadidas algunas poesias de su hijo don Joseph Benegasi y Luxan, posteriores á su primer Tomo Lyrico, las que se notan con esta señal ★*, Madrid, Juan de San Martin, y a su costa, 1746.
[20], 156, 88, [8] p.; 4º. Sign.: ¶-2¶^{4}, 3¶^{2}, A-T^4, V^2, A-M^4.

Carta joco-seria de D. Mathias de Llanos, cirujano latino, al doctor Mariano Seguer, cathedratico de Medicina de la Universidad de Valencia, [s.l., s.n.,1746?].
24 p.; 4º. Sign.: A-C^4. Notas: Fecha de la licencia: 1746; Según Aguilar Piñal, VI, 2891, Matias Llanos es seudónimo de Andrés Piquer y Arrufat.

Dissertacion historico-critica, con que se descubre directamente la insubsistencia de las reflexiones criticas del doctor Andres Piquer, Cathedratico de Anatomía, y Medico Titular de esta Ciudad de Valencia; y de las razones, que en su abono escrivió en su Carta joco-seria al Dr. Mariano Seguér, D. Mathias de Llanos, Cirujano Latino:

Compuesta por el doctor Luis Nicolau, y Vergara, Maestro en Artes, Cathedratico de Prima, y Medico Primario del Hospital Real, y General de dicha Ciudad, Valencia, José Tomás Lucas, 1747.
[4], 196 p.; 4º. Sign.: [ ]^{2}, A-Aa^{4}, Bb^{2}.

MORALEJA Y NAVARRO, José Patricio, *Piscator seri-jocoso intitulado El nacimiento del año nuevo de M. DCC. XLVIII. Narracion divertida del modo con que nació el Año referido, con la assistencia de los Dioses, Diosas, Ninfas, &c. Adonanle exquisitos Quentos para reir: un Entremes famoso: aprobados naturales Secretos; y quarenta curiosas Enigmas, o Quisicosas, que para el recreo de los aficionados les dà por via de Aguinaldo. Su autor. Don Joseph Patricio Moraleja y Navarro, Philo-Matematico en esta Corte*, Madrid, [s.n., s.a.].
[8], 72 p.; 8º. Sign.: ¶^{4}, A-D^{8}, E^{4}. Pie de imprenta: «*Se hallarà en la Libreria de Luis Gutierrez, calle de la Montera, entrando por la puerta del Sol*».

Sueño seri-jocoso, discurso perezoso, montante que echa Apolo, nada escaso, desde el monte Parnaso, sobre discursos, dares y tomares de los enigmas, que han salido a pares: tan recto, que sin satyras, ni apodos hace justicia a todos: de ochagavia da aqui descifrada la enigma publicada; trayendo descifradas, sin esta, dos enigmas, y glossadas. Su autor es el Patan de Carabanchel, Madrid, Antonio Pérez de Soto, 1750.
[8], 34 p.; 4º. Sign.: *^{4}, A-D^{4}, E^{1}. Notas: El colofón indica: «Se hallarà en la librerìa de Lorenzo Cardama, calle de Atocha, frente del Convento de Santo Thomàs: En casa de Miguèl Henriquez, junto al Correo; y en su Puesto, Gradas de San Phelipe el Real. *Su precio: dos reales*».

BENEGASI Y LUJÁN, José Joaquín, *Vida del portentoso negro, San Benito de Palermo, descripta en seis cantos, joco-serios, dèl reducidissimo Metro de Seguidillas, con los Argumentos en Octavas*, Madrid, Juan de San Martín, 1750.
[24], 181, [2] p., [1] h. de grabado; 4º. Sign.: ¶-3¶^{4}, A-Z^{4}.

Mañanitas del Molar: dialogo critico joco-serio sobre las observaciones que Fr. Antonio Llontisca acaba de hacer al Memorial de el M. R. P. Fr. Francisco de Soto y Marne, Chronista General de la Orden de N.P. San Francisco, León de Francia: Casa de la viuda de Laroche y sus hijos, 1751.
110 p., [2] en bl.; 4º. Sign.: A-N^{4}, O^{3}.

LLONTISCA Y RIBAS, Antonio (O.F.M.), *Observaciones criticas, joco-serias sobre ciertos memoriales del ultimo Impugnador del Theatro Critico, el R. P. Fr. Francisco Soto y Marne, Chronista General de la Orden de N. P. San Francisco. Por Fr. Antonio Llontisca y Ribas, de la misma Serafica Religion*, León de Francia, Andrés Perisse, 1751.
44 p.; 4º. Sign.: A-E^{4}, F^{2}.

LLONTISCA Y RIBAS, Antonio (O.F.M.), *Observaciones criticas, joco-serias sobre ciertos memoriales del ultimo Impugnador del Theatro Critico, el R. P. Fr. Francisco Soto y Marne, Chronista General de la Orden de N. P. San Francisco, Por Fr. Antonio Llontisca y Ribas, de la misma Serafica Religion*, Lisboa, Miguel Manescal da Costa, 1751.
44 p.; 4º. Sign.: A-E^{4}.

Mañanitas del Molar: dialogo critico joco-serio, en que entre varios interlocutores se forman Censuras, y Crisis con notable acierto sobre las observaciones que Fr. Antonio Llontisca hizo al Memorial de el M. R. P. Fr. Francisco de Soto y Marne, Chronista General de la Orden de N. P. San Francisco, Lisboa, [s.n.], 1752.
99 p., [1] en bl.; 4º. Sign.: A-N^{4}.

BENEGASI Y LUJÁN, José Joaquín, *Poesias lyricas (y entre estas la vida del glorioso San Damaso, Pontifice Maximo, natural de Madrid, martillo de la heregia, diamante de la Fe, crisol de la Castidad, y especialissimo Abogado de los perseguidos con falsos testimonios; Escrita en Redondillas jocoserias.)*, Madrid, Juan de Zúñiga, 1752.
[20], 22 h., p. 23-34, h. 35-36, [4], 37-160, [4] p., [1] h. de grabado; 4º. Sign.: ¶-5¶^{4}, A-Z^{4}, 2A-2B^{4}. Notas: Errores de fol., h. 8 repetida, de h. 11 pasa a 13. Parte del texto a dos columnas. Pie de imprenta: "*Se hallará en la tienda de don Francisco Romero, Calle Mayor, frente de la Casa del Excelentissimo Señor Conde de Oñate, y los otros tres Tomos en la Libreria del Mercurio*".

BENEGASI Y LUJÁN, José Joaquín, *Vida del portentoso negro, San Benito de Palermo, descrita en seis cantos joco-serios, del reducidissimo Metro de Seguidillas, con los Argumentos en Octavas*, Madrid y reimpreso en el Puerto de Santa Maria, Francisco Vicente Muñoz, 1752.
[20], 136 p., [1] h. de grabado; 4º. Sign.: ¶^{2}, ¶¶^{4}, ¶¶¶^{4}, A-R^{4}.

Carta joco-seria, que Galeno embia desde el otro Mundo à todos los Medicos, y Boticarios, que al presente exercen su Facultad, en donde se descubre el engaño, que en su primitiva Carta se encuentra, manifestando los Aguadores, y Defensores del fingido Promotòr de la Salud, por quien se debe decir…, [s.l., s.n., 1753?].
7 p.; 4º.

SANDACER Y TORCAS, Jacobo, *Real de esteyro, poema heroyco joco-serio, en que los doce navios, que en aquel astillero se están construyendo de orden de su real magestad les echa Clio su guarnicion al canto / compuesto por Jacobo Sandecer y Torcas ... ; dalo a luz un apassionado de el autor D.V.M. y G.*, Madrid, Oficina y Librería de José García Lanza, [1754?].
[20], 36 p.; 4º. Sign.: §-2§^{4}, 3§^{2}, A-D^{4}, E^{2}. Notas: Fecha de la fe de erratas, 1754.

ALCAYDE SOTOSALVO Y CIENFUEGOS, Agustín, *Copia de carta, escrita en Granada por un enterrador, à otro de su mismo exercicio, en este año de 1756 dictada en estilo joco-serio, para hacer algo agradable el asumpto por el Lic. don Agustin Alcayde Sotosalvo y Cienfuegos. Quien la consagra, ofrece, y dedica a los amantes de la erudicion, y Antiguedad*, Málaga, Imprenta de la Dignidad Espiscopal y de la Santa Iglesia Catedral, [1756?].
[4], 27, [1] p.

ALCAYDE SOTOSALVO Y CIENFUEGOS, Agustín, *Copia de carta, escrita en Granada por un Enterrador, à otro de su mismo Exercicio, en este año de 1756. Dictada en estylo joco serio, para hacer algo agradable el assumpto por el Lic. Don Augustin Alcayde Sotosalvo y Cienfuegos. Quien la consagra, ofrece, y dedica a los amantes de la erudicion y Antiguedad*, Málaga, Imprenta de la Dignidad Episcopal y de la Santa Iglesia Catedral, [1746?]
[2], 27 p.; 4º. Sign.: A-D^{4}.

El piscator de un ocaso, y nuevo Theatro del principe: pronostico joco-serio, con los sucessos Politicos y elementares. Diario de quartos de Luna para el año de 1758. Su autor Jovertuo Pedrosa Hefredo, Madrid, Francisco Javier García, 1757.
46 p.; 8º. Sign.: ¶^{8}, A-C^{8}.

El Poeta extravagante y crítico sopeton: papel nuevo que en estilo joco-serio de prosa y en verso describe la proclamación de nuestro catholico D. Carlos Tercero (que Dios guarde) celebrada en esta corte el día 11 de septiembre de 1759, Madrid, Francisco Javier García, 1759.
16 p.; 4º. Sign.: A^{8}.

BENEGASI Y LUJÁN, José Joaquín, *Vida del glorioso San Damaso, Pontifice Maximo, martillo de la heregia, diamante de la fe, crysol de la castidad, y especialissimo abogado de los perseguidos con falsos testimonios. Escriviala en Redondillas Jocoserias frey D. Joseph Joachin Benegassi y Luxan, canonigo Reglár de nuestro gran Padre San Agustin, del abito de S. Antonio Abad, en su Real Casa de esta Corte. Sale aumentada, y corregida en este segunda impression por el mismo Autor*, Madrid, Miguel Escribano, 1763.
[16], 89, [3] p. Sign.: ¶^{2}, 2★^{4}, 3★^{2}, A-L^{4}, M^{2}. Pie de imprenta: «Se hallarà, con otras Obras del Autor, en la Librerìa de Joseph Mathìas Escrivano, frente de San Phelipe el Real».

BENEGASI Y LUJÁN, José Joaquín, *Vida del portentoso negro, San Benito de Palermo, descripta en seis cantos, joco-serios, dèl reducidissimo Metro de Seguidillas, con los Argumentos en Octavas*, Madrid, Miguel Escribano, 1763.
[20], 181, [2] p., [1] en blanco, [1] h. de grabado; 4º. Sign.: [ ]^{4}, 2¶^{4}, 3★^{2}, A-Z^{4}. Notas: Pie de imprenta: «en la Imprenta de Miguèl Escrivano, calle Angosta de S. Bernardo: se hallará... en la libreria de Joseph Mathias Escrivano, frente de S. Phelipe el Real».

FRAVEGA, Antonio Ángel de, *Ataque placentero y choque festivo: conclusiones joco-serias, que en aplauso del Angelico Doctor ha de sustentar su escuela de S. Pablo de Burgos en los dias siete, y ocho de marzo de 1765. Escrivialas en gracia de don Ramon Alonso de Soto, Rector de la referida Escuela, el Lic. Don Antonio Angel de Fravega, Beneficiado en las Unidas de San Andrès, y Santa Maria la Blanca, intra-Muros de dicha Ciudad; y las dedica al S.r Marques de Barriolucio*, Burgos, Imprenta de la Santa Iglesia, 1765.
[8], 23 p.; 4º. Sign.: ¶^{4}, A-C^{4}.

Joco-seria mascara, que la muy noble, y muy leal Coronada Villa de Madrid celebra à sus expensas, y à las de sus Gremios menores; manifestando lealtad, y gozo à los Reales Pies de su Soberano catholico Monarca Don Carlos

Tercero, (que Dios guarde) por el casamiento de su amado Hijo nuestro Principe, y Señor Don Carlos Antonio, con doña Maria Luisa de Borbon, Serenissima Princesa de Parma: que consagra, y humilde ofrece como a sus mejores Perseo, y Isasides, Tributos reverentes, indicando en ellos en sucinta forma, mayor ley, mayor gusto, mayores alegrías, y contento que Isides, y Osiris merecieron à los suyos: Refierelas ingenuamente su Director, fiel Vasallo, en nombre de dicha Villa, Don Alfonso Ximenez y Monserrat, con aprobación del Coronel Don Francisco Sabatini, de Orden de S. M. Siendo Corregidor Don Alonso Perez Delgado, del Consejo de S. M. Intendente de sus Reales Exercitos de esta Provincia, de la Regalía de Casa de Aposento, Superintendente de Sisas Reales, y Municipales de ella, y Ministro de la Real Junta de Abastos: y Comisarios Don Joseph Pacheco y Velarde, gentil-hombre de Boca de S. M. Don Antonio Moreno Negrete, Caballero del Orden de Santiago, Don Francisco Antonio de Teran, Marques de Teran, del Orden de Santiago, Caballero Procurador de ella, de los Consejos de S. M. Secretario del Sumpremo de Inquisicion, y Ayuda de Camara de S. M. y Don Manuel de Negrete y de la Torre, Marques de Torremanzanal, Caballero del Orden de Santiago, Madrid, Antonio Marín, 1765.

38, [2] p.; Fol. Sign.: A-E^4. Contiene : «Laudatoria que en el anterior festejo se dixo al rey nuestro senyor y escribió de orden de la misma imperial villa de Madrid don Ramon de la Cruz Cano y Olmedilla…».

ALCEDRÓN, Juan de, *Soñados regocijos, octavas joco-serias, que el mas pobrecillo alumno de Apolo cantò al sòn de su Adufe, en el menguado Manzanares, a las fiestas, que esta disponiendo la imperial villa de Madrid, con el motivo de las felices bodas de los serenissimos Principes de Asturias Don Carlos, y Doña Luisa de Borbon, nuestros señores, refiriendo muchos menos de lo que havra, y alguna cosa mas*, Madrid, Antonio Muñoz del Valle, 1765.

16 p.; 4º. Sign.: A^4. Pie de imprenta: «*Se hallaràn en la Librería del Castillo, frente a las Gradas de San Phelipe el Real: Y en la Lonja de Sotos, junto a la Puentecilla de San Ginès*».

Alegorico metro, en que se cifra la plausible resolucion de Doña Mariana Roca de Malferit, Pertusa, Milan de Aragon, y Brisuela: y a la Madre Mariana del Patrocinio de San Joseph. Con la presente profession en el Religiosissimo Convento de San Joseph, y Santa Teresa de Carmelitas Descalzas de la Ciudad de Valencia, en el dia 17. de Junio de 1766. Puestos en musica por Mosen Juan de Acuña, beneficiado en la Iglesia Parroquial de Santa Catalina Martir de Vakencia, y Maestro de Capilla en la de San Juan del Mercado, Valencia, José Esteban Dolz, [1766?].

15 p.; 4º. Sign.: [A]^2, B^6. Error de sign. tip. en p. 9. Contenido: Villancico I. Llamamiento divino: «Sube, sube, felice Valencia…» (p. 6); Villancico III. Incendios de amor: «Como esta Roca, señores…» (p. 8); Villancico IV. Muerte amorosa: «Què delicia! Què gozo! Què consuelo!…» (p. 10); Villancico V. Seri-Jocoso: «Como es bavoso el Poeta…» (p. 12).

ALCEDRÓN, Juan de, *Descripcion metrica del estado floreciente de la Corte de España, y perfección de sus theatros, en Octavas Joco-serias*, Madrid, Antonio Muñoz, del Valle, 1768.

15, [1] p.; 4º. Sign.: A^8.

RUIZ, Tomás Antonio, *Descripción joco-seria de la entrada publica, que hizo en la mui noble imperial ciudad de Mexico el dia 31 de octubre de 1771 el excmo. señor frei D. Antonio Maria Bucareli , y Ursua… Dispusola D. Thomas Antonio Ruiz*, México, Felipe de Zúñiga y Ontiveros, 1771.

[8] p.; 4º.

IRIARTE, Tomás de, *Donde las dan las toman, dialogo joco-serio sobre la traduccion del Arte poetica de Horacio que dió á luz D. Tomas de Yriarte y sobre la impugnacion que de aquella obra ha publicado D. Juan Joseph Lopez de Sedano al fin del Tomo IX. del Parnaso Español: Por el mismo D. Tomas de Yriarte: Que con este motivo da también á luz una Traduccion en verso Castellano de la primera Sátira de Horacio*, Madrid, Imprenta Real de la Gaceta, 1778.

139 [i.e. 239], [2] p.; 8º. Sign.: A-P^8, [ ]^1.

BENEGASI Y LUJÁN, José Joaquín, *Vida del portentoso negro San Benito de Palermo, descripta en seis cantos joco-serios, del reducidissimo Metro de Seguidillas, con los Argumentos en Octavas*, Madrid, Antonio Pérez de Soto, 1779.

[20], 181, [2], [1] p. en blanco, [1] h. de grabado; 4º. Sign.: [ ]^4, ¶^{2}, 2¶^{4}, A-Z^4. Notas: Pie de imprenta: «a costa de la Real Compañia de Impresores, y libreros del Reyno».

Conversació joco-seria entre Cento el formal y Tito bufalampolla, Llauradors del Terme de Payporta, sobre les grans Festes, que à honor, y voluntat del nostre Rey Don Carlos Tercer, y el Serenissim Princip de Asturies (que Deu guart) salut cumplida de nostra amada Princesa, y sanitat perfeta dels Señors Infantets Besons Don Carlos y Don

Felipe, dispon, y fa la molt Ilustre , y sempre Leal Ciutat de Valencia en lo gran dia de la seua excelsa Patrona, la Mare de Deu dels Desamparats, Valencia, Josep y Tomás de Orga, 1784.
[4] p.; 4º.

Relacion jocoseria de los reales festejos que L. M. N. Y. M. L. Ciudad de Murcia celebró en los dias 26, 27 y 28 de enero de este presente año de 1784: por los felices sucesos del parto de la Princesa de Asturias N. Señora, nacimiento de los dos infantes Carlos, y Felipe, y paz ajustada con la Gran Bretaña, Murcia, Viuda de Felipe Teruel, [s.a.].
[4], 40 p.; 4º. Sign.: [ ]^{2}, [A]-E^{4}.

VILLAFAÑE FERNANDEZ DE LA CUEVA, José Arias de, *Descripción joco-seria de las fiestas de Madrid, con el motivo de salir en público el rey nuestro señor y su augusta familia, el dia 29 de marzo, a dar gracias a Dios por el Santuario de Atocha por el desposorio de los ser.^{mos} s.^{res} Infantes de España y Portugal. En su obsequio la escribió Don Josef Arias de Villafañe Fernandez de la Cueva*, Madrid, Pantaleón Aznar, 1785.
[2], 49 p.; 8º. Sign.: A-C^{8}, D^{2}.

Medicina fantastica del espiritu y espejo theorico-practico, en que se miran las enfermedades reynantes desde la niñez, hasta la decrepitud: con recetas y aforismos, que suministra la Moral. Escrita en metro joco-serio y prosa por el Dr. Damian de Cosme. Dedicase a los Santos Medicos San Cosme y San Damian, Madrid, Pantaleón Aznar, 1786.
[16], 56 p; 8º. Sign.: A-D^{8}, E^{4}. Notas: Colofón: «*Se hallará en la Librería de Castillo, enfrente de las Gradas de S Felipe; y en el Puesto de Manuel dl Cerro, calle de Alcalá, esquina de la de los Peligros Angosta.* Su precio 3 reales».

Murcia feliz. Coloquio familiar joco-serio, que para la diversion honesta, y practica de la eutropelia de la Comunidad de Madres Capuchinas, escribió una pluma apasionada de la venerable madre Soror Maria Angela Astorch, Fundadora del dicho Monasterio, con el motivo de haberse aprobado la validad del Proceso de la fama de Santidad, Virtudes, y Milagros en general de la dicha Sierva de Dios, que se hizo en la Corte Romana año 1790, Murcia, Viuda de Teruel, [s.a.].
XXXV, [1] p. en blanco; 4º. Sign.: A-D^{4}, E^{2}.

REY, Fermín del, *Comedia nueva en tres actos, joco-seria, caprichos de amor y zelos, por Fermin del Rey, representada por la compañía de Martinez, en este presente año de 1791*, [s.l., s.n., 1791?].
31 p.

La Nina. Ópera joco-seria en dos actos. Traducida libremente, y arreglada del italiano al español por D. Luciano Francisco Comella, que ha de representar la compañía del Sr. Francisco Ramos el dia 9 de Diciembre de 1795, en celebridad del feliz cumple años de la Reyna Nuestra Señora, [Madrid], [s.n.], [1795?].
24 p.; 4º. Sign.: A-C^{4}. Notas: en el colofón: «En la librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Alcalá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas á dos reales sueltas, en tomas enquadernados en pasta veinte reales cada uno, en pergamino á diez y seis, y á la rústica á quince; y por docenas con mayor equidad».

MORALES, Anastaf de (O.C.D.), *Vida de Hernan-Cortes: hecha pedazos en quintillas joco-serias. Por el Semi-Poeta ingerto Anastaf de Morales C. D. C.*, Sevilla, Imprenta Mayor de la Ciudad, 1795.
64 p.; 8º. Sign.: a-d^{8}. Notas: Anastaf de Morales es seudónimo de Tomás de San Rafael Alcaide, según Aguilar Piñal, I, 591.

CAPMANY Y DE MONTPALAU, Antonio de (1742-1813), *Comentario con glosas criticas y joco-serias sobre la nueva traduccion castellana de las Aventuras de Telemaco, publicada en la Gazeta de Madrid de 15 de mayo del presente año. Lo dedica a la nacion española D. A. C. M.*, Madrid, Imprenta de Sancha, 1796.
[4], 107, [3], XXXIV p.; 4º. Sign.: [ ]^{2}, A-S^{4}.

Disertacion apologetica y jocoseria, respondiendo á una carta, que cierto cura escrivió á un su amigo, sobre la famosa cosecha de arroz, [Valencia], Francisco Burguete, 1797.
XV p.; 4º. Sign.: A^{2}, B^{6}.

ALCAIDE, Tomás de San Rafael (O.C.D.) (1738-), *Vida de Hernan-Cortes: hecha pedazos en quintillas joco-serias. Por el Semi-Poeta ingerto Anastas de Morales C. D. C.*, Valencia, Miguel Estevan, 1797.
76 p.; 8º. Sign.: [ ]^{8}, B-D^{8}, E^{6}. Notas: Anastaf de Morales es seudónimo de Tomás de San Rafael Alcaide, según Aguilar Piñal, I, 591.

ALCAIDE, Tomás de San Rafael (O.C.D.) (1738-), *Vida de Hernan-Cortes: hecha pedazos en quintillas joco-serias. Por el Semi-Poeta ingerto Anastas de Morales C. D. C.*, Valencia, Miguel Estevan, 1797.
76 p.; 8º. Sign.: [A]-D^{8}, E^{6}. Notas: Anastaf de Morales es seudónimo de Tomás de San Rafael Alcaide, según Aguilar Piñal, I, 591.

CAPMANY Y DE MONTPALAU, Antonio de (1742-1813), *Comentario con glosas criticas y joco-serias sobre la nueva traduccion castellana de las Aventuras de Telemaco, publicada en la Gazeta de Madrid de 15 de mayo del presente año. Lo dedica a la nacion española D. A. C. M.*, Madrid, Imprenta de Sancha, 1798.
[4], 107, [3], XXXIV p.; 4º. Sign.: [ ]^{2}, A-S^{4}.

MONCIN, Luis Antonio José, *Comedia joco-seria Los esposos reunidos, en dos actos: Por Don Luis Monzin. Representada por la Compañia del Señor Luis Navarro*, Madrid, Antonio Cruzado, 1799.
31 p.; 4º. Sign.: A-D^{4}.

IV. Siglo XIX

El Censor Granadino. Cartas críticas, joco-serias, que en desagravio de la literatura nacional escribía Don Eleuterio Crispín de Andorra, poeta arrepentido. Carta primera al autor del papel intitulado Correo de Córdoba, Granada, Imprenta de Moreno, 1802.
31 p.; 21 cm.

SAN ROMÁN, Antonio de (O.S.A.), *El Alcarreño en Madrid, obra jocoseria en prosa y verso en la que se describe el estado actual de las corridas de toros, el de los bayles y algunos paseos y concurrencias públicas de esta Corte*, Madrid, Imprenta Real, 1803.
93 p., [3] en blanco; 8º. Sign.: [ ]^{8}, B-F^{8}.

Carta jocoseria de un vecino de Madrid a un amigo, en que le cuenta lo ocurrido desde la prisión del exêcrable Manuel Godoy, hasta la vergonzosa fuga del Tío Copas; la entrada de nuestras tropas, y magnifica proclamación del señor D. Fernando VII. También la acompaña el parecer que dió en Bayona el Excmo. Sr. Duque del Infantado sobre si debia o no hacer S. M. la renuncia de la Corona, y decreto del Rey que acredita quería S. E. permanecer á su lado, Cádiz, Manuel Jiménez Carreño, [1808?].
34 p.; 20 cm.

Carta jocoseria de un vecino de Madrid a un amigo, en que le cuenta lo ocurrido desde la prisión del exêcrable Manuel Godoy, hasta la vergonzosa fuga del Tío Copas; la entrada de nuestras tropas, y magnifica proclamación del señor D. Fernando VII. También la acompaña el parecer que dió en Bayona el Excmo. Sr. Duque del Infantado sobre si debia o no hacer S. M. la renuncia de la Corona, y decreto del Rey que acredita quería S. E. permanecer á su lado, la Gaceta del infierno de 13 de junio y las quejas de Luzbel contra los franceses, Madrid, [s.n.], 1808.
59 p., [3] en blanco; 17 cm.

Carta segunda jocoseria de un vecino de Madrid a un amigo, en que le continúa las noticias sobre las actuales circunstancias. Tambien la acompaña un manifiesto a los franceses, que forma como el compendio de la vida de su intruso emperador, y pinta con los mas vivos coloridos sus horribles perfidias, su crueldad e infernales maquinaciones, Madrid, [s.n.], 1808.
55, 16 p.; 15 cm.

MADERO Y MONTOLIU, Ventura, *La muerte de Murat. Escena trágica, o bien sea semi-unipersonal joco-serio. Por D. V. M. y M.*, Cartagena, Imprenta Real de Marina, 1808.
14 p.; 4º.

MADERO Y MONTOLIU, Ventura, *La muerte de Murat. Escena trágica, o bien sea semi-unipersonal joco-serio. Por D. V. M. y M.*, Madrid, Repullés, 1808.
16 p.; 17 cm. Notas: "*Se hallará en la librería de Bengoechea, calle de las Carretas*".

MADERO Y MONTOLIU, Ventura, *La muerte de Murat. Escena trágica, ó bien sea semi-unipersonal joco-serio. Por D. V. M. y M.*, Mallorca, Felipe Guasp, 1808.
14 p.; 20 cm.

MADERO Y MONTOLIU, Ventura, *La muerte de Murat. Escena trágica, o bien sea semi-unipersonal joco-serio. Por D. V. M. y M.*, Valencia, José de Orga, 1808.
12 p.; 20 cm.

PAZ Y DEL REY, Timoteo, *Segunda parte de la muerte de Murat. Escena uni-personal. Joco-seria. para diversion de qualquiera casa particular*, Madrid, Benito Cano, 1808.
15 p. Notas: «*Se hallará en las librerías de Arrivas y de Villarreal de la calle de las Carretas*».

Los liberales o Los filosofos del dia, sin mascara y sin rebozo. Comedia joco-seria, en un acto, que se puede representar en todas las imprentas de Cadiz. La entrada sin distinción de personas a quatro reales vellón, que se pagaran en qualquiera de los puestos públicos. Su autor el licenciado Don Censinato Vigornia, Composuit casus, iste Poëta, tuos. E. C. P., Cádiz, José María Guerrero, 1811.
24 p.; 20 cm.

Definición de la nada del fraile en su actual estado en estilo joco-satírico y serio. Por un Poeta de la Mancha F. G. L., Sevilla, [s.n. (Imprenta de las Herederas de Padrino)], 1813.
20 p.; 14 cm.

Don Quixote de la Mancha en las bodas de Camacho. Baile pantomimo jocoserio compuesto por Andres Pautret para executarse en el Teatro Principal de esta ciudad de Cádiz el dia 31 de agosto de 1816, [Cádiz], Antonio de Murguia, [s.a.].
16 p.; 15 cm.

REY, Fermin del, Comedia nueva joco-seria, en tres actos. Caprichos de amor y zelos, Valencia, Ildefonso Mompié, 1817.
31 p.; 22 cm. Colofón: «*Se hallará en la libreria de los señores Domingo y Mompié, calle de Caballeros número 48; y asimismo otras de diferentes títulos, y un surtido de 200 Saynetes por mayor y à la menuda*».

LLAVE, Agustín de la, *Elogio dirigido á nuestra Augusta Reyna Doña María Josefa Amalia de Saxonia, en celebridad de su llegada á España, y efectuado enlace con S. M. el Rey Nuestro Señor Don Fernando 7º seguido de una relacion Joco-seria de los festejos con que fué celebrado su transito en la Ciudad de Vitoria. Por D. Agustín de la Llave, Oficial de la Administracion general de las Aduanas de Cantabria. Quien le dedica al Exmo. Sr. D. Juan Esteban Lozano de Torres, Secretario de Estado y del Despacho Universal de Gracia y Justicia de España é Indias*, Vitoria, Viuda de Larumbe e Hijo, 1819.
58 p.; 32 cm.

Diatriva joco-seria, entre el doctor Don Liberio Fernández de Sedano, Don Narciso Topete de Valdivia, y Silvestre Camisola de Catacubas. Conversación redactada por Bartolo Chiflatarjas, Bilbao, Pedro Antonio de Apraiz, 1820.
213 p.; 14 cm.

ERCILLA, Apolinar, *Juicios atados y pensamientos sueltos ó Juguetes de imaginación en joco-serios versos, romances y letrillas de algunos acaecimientos*, Madrid, Imprenta de Villalpando, 1820.
135 p.; 16 cm.

ERCILLA, Apolinar, *Juicios atados y pensamientos sueltos o Juguetes de imaginación en joco serios versos, romances y letrillas de algunos acontecimientos*, Madrid, Imprenta de Villalpando, 1820.
V.; 16 cm.

Voces de un mudito o Reflexiones políticas y jocoserías de un ciudadano, que habiendo perdido el uso de la palabra en 1814, herido de un aire pestífero calenton, vuelve á recuperarle con la resurrección de la Constitución, dedicadas a los señores de la suprema Chamusquina…, Cádiz, [s.n.], [s.a.].
18 p.; 8º. Notas: «Reimpreso en la imprenta de Hércules, calle del Rosario… á cargo de Antonio Truxillo». El impresor trabaja alrededor de 1820.

GALLARDO, Bartolomé José (1776-1852), *Impugnacion joco-seria al folleto titulado Condiciones y semblanzas de los diputados a Cortes para la legislatura de 1820 y 1821*, Madrid, Imprenta de la viuda de Aznar, 1821.

46 p.; 15 cm. Pie de imprenta: "*Se hallarà en la calle de la Paz*". Notas: Dio lugar a: *Respuesta séria, que un amigo del señor Lobato, diputado de las actuales Córtes, da al impugnador joco-serio del folleto titulado Condiciones y semblanzas de los diputados á Córtes: para la legislatura de 1820 y 1821*, Madrid, Francisco Martínez Dávila, 1821.

Valor de los milicianos ó Triunfos de Vasco Folgueiras: Drama joco-sério tan nuevo y original, como resulta de hechos positivos. En un acto. Lo escribió un apasionado de la verdad clarita, Madrid, Eusebio Álvarez, 1825.
45 p.; 14 cm.

El Lechuguino á la derniere, mañana de su dia bien empleado. Papel joco-serio en el que se pintan muy al vivo las costumbres, usos y ocupaciones de estos caballeritos. Por el editor del Cajon de Sastre D. M. A. I, Barcelona, José Rubió, 1830.
16 p.; 15 cm. Notas: El editor del Cajón de Sastre es Manuel Andrés Igual.

El Lechuguino á la derniere, tarde de su dia bien empleado. Papel joco-serio en el que se pintan muy al vivo las costumbres, usos y ocupaciones de estos caballeritos. Su editor Manuel Andres Igual, Barcelona, Viuda e Hijo de Tejero, 1831.
16 p.; 15 cm.

La Lechuguina a la derniere, mañana de su dia bien empleado. Papel joco-serio por el autor del Cajon de sastre. Su editor Manuel Andres Igual, Barcelona, Viuda e Hijo de Tejero, 1831.
16 p.; 15 cm.

La Lechuguina a la derniere, tarde de su dia bien empleado. Papel joco-serio por el autor del Cajon de Sastre. Su editor Manuel Andres Igual, Barcelona, Viuda e Hijo de Tejero, 1831.
16 p.; 15 cm.

YANGUAS Y MIRANDA, José (1782-1863), *La contragerigonza ó Refutacion jocoseria del Ensayo historico critico sobre la legislacion de Navarra, Compuesto por D. José Maria Zuaznavar, Francia, Cavero, Mogica y Maulon, del Consejo de S. M., oidor jubilado del real y supremo de Navarra, alcalde electo de la real Casa y Corte, individuo de las reales academias española y de la historia, y de otros varios cuerpos literarios. Por el apoderado del alma del Licenciado Elizondo*, Panzacola, [s.n.], 1833.
XV, 209 p.; 15 cm.

ARRÓNIZ DE ALARCÓN, José, *Vara-palo joco-serio a los culi-parlantes del cólera-morbo, al que acompañan varias observaciones que podrán derramar alguna luz sobre el tenebrosísimo caos que nos ofrece tan terrible enfermedad*, Murcia, Sebastián Hernández, 1835.
72 p.; 21 cm.

Entre col y col lechuga, ó sea Gran floresta joco-seria. Miscelánea de chistes, dichos festivos, discursos científicos, anécdotas graciosas, sandeces, ocurrencias extravagantes, &. sacada de las mejores obras, tanto estrangeras, cuanto nacionales, por A. Z. G., Madrid, Imprenta de Verges, 1836.
217, 42 p., [1] h. de grabado; 22 cm.

CARRASCO, Sebastián, *Respuesta joco-seria a la repulsa llamada justa del señor Don Rafael Mancha, escrita por el presbendado Sebastián Carrasco*, Murcia, Pablo Nogués, 1839.
16 p.; 19 cm.

ANDUEZA, José María de (n. 1809), *Trabajos y miserias de la vida. Cuadros joco-serios. Entretenimiento traducido y original de Aben-Zaide*, Madrid, Boix, 1842.
288 p., 22 h. de lámina: ilustración; 25 cm. Notas: Aben-Zaide es seudónimo de José Maria de Andueza según Hartzenbusch: «Unos cuantos seudónimos españoles».

PRÍNCIPE, Miguel Agustín (1811-1863), *Tirios y troianos. Historia tragi-cómico-politica con observaciones tremendas sobre las vidas, hechos y milagros de nuestros hombres y animales públicos, escrita entre agri-dulce y joco-serio por Miguel Agustin Príncipe*, Madrid, Pedro Mora y Soler, 1845. Vol. 1.
XXXIV, 640 p.; 21 cm.

ROBELLO Y VASCONI, Francisco, *La criolla y los jesuitas. Novela histórica agri-dulce, joco-séria ó como si digéramos escrita entre risa y llanto, original del Tio Fidel*, Madrid, Sociedad Literaria [Imprenta de Wenceslao Ayguals de Izco], 1845.
2 v. (210 p.; 272 p.); 14 cm. Notas: Según Palau, Tio Fidel es un seudónimo de Francisco Robello y Vasconi.

El hombre viejo. Canto joco-serio, Orense, Juan María de Pazos, 1848.
[4] p.; 20 cm.

PRÍNCIPE, Miguel Agustín (1811-1863), *Tirios y troianos. Historia tragi-cómico-politica con observaciones tremendas sobre las vidas, hechos y milagros de nuestros hombres y animales públicos, escrita entre agri-dulce y joco-serio por Miguel Agustin Príncipe*, Madrid, Baltasar González, 1848. Vol. 2.
650 p.; 21 cm.

ROBELLO Y VASCONI, Francisco, *La criolla y los jesuitas. Novela histórica agri-dulce, joco-seria ó como si digéramos escrita entre risa y llanto, original del Tio Fidel*, Madrid, Sociedad Literaria, 1848.
272 p.; 16 cm.

BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel (1796-1873), *La desvergüenza. Poema joco-serio*, Madrid, Establecimiento Tipográfico de Mellado, 1856.
300 p., [1] h. de grabado; 23 cm.

Las Glorias de Nadal. Relació joco-sèria que fa lo majoral dels pastors que anaren á adorar al Divino Jesús recent-nat; en la qual conta lo que vegé y aprengué dins de aquell portal sagrat. Composició de un Català ben castís, Vich, Llucià Anglada,1856.
93 p.; 13 cm.

BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel (1796-1873), *La desvergüenza. Poema joco-serio*, Valparaíso, Imprenta del Comercio, 1857.
201 p.; 17 cm.

ARRÓNIZ, Miguel R., *El carnaval de Murcia en el año 1854, poema joco-serio*, Murcia, Rafael Vivanco, 1858.
64 p.; 22 cm.

FERNÁNDEZ NEDA, Rafael M., *El doncel de Mondragón. Leyenda diabólico-fantástica, joco-seria y agri-dulce histórico-caballeresca del siglo XVII. Por Aned-Nalif-Ruigame*, Santa Cruz de Tenerife, Imprenta y Litografia Isleña de Juan N. Romero, 1859.
144 p.; 22 cm.

QUEVEDO, Francisco de (1580-1645), *Poesías inéditas, antipasmódicas, joco serias, fantasticas, dulces, amargas, encarnadas, verdes, pelirubias, contundentes, tiesas y flojas...*, Santa Cruz de Tenerife, Salvador Vidal, 1860.
96 p.; 16 cm.

Caseros y administradores, pasado, presente y porvenir. Folleto joco-serio escrito por un huesped que no es casero, administrador ni inquilino, Madrid, Imprenta de Vicente y Lavajos, 1862.
32 p.; 16 cm.

CASTRO, Juan de, *Comentario joco-serio al pliego de condiciones para la subasta del Teatro Real*, Madrid, Antonio Pérez Dubrull, 1865.
32 p.; 21 cm.

PERALTA, Salvador de, *Relación joco-seria pero exactísima de la reparación del santo templo de la Virgen del Pilar, del milagro de Calanda, de los medios que para ella se emplearon y de los regocijos públicos que se tuvieron con motivo de la traslación de la Sagrada Imagen*, Barcelona, Herederos de la V. Pla, 1865.
61 p.; 16 cm. Notas: Incluido también en *Varios opúsculos marianos*, Barcelona, Herederos de la viuda Pla, 1865.

CID Y ROZO, Heliodoro, *A mi amigo don Claudio Cuveiro en el estreno de su juguete joco-serio furor de asociación*, Pontevedra, [s.n., 1866?]
[1] h.; 34 cm. Notas: Fecha de fin de texto: «Pontevedra 8 abril 1866».

FUENTE, Vicente de la (1817-1889), *La sopa de los conventos o sea Tratado de Economía política en estilo joco-serio acerca de los obstáculos tradicionales en nuestro pais*, Madrid, Imprenta de El Pensamiento Español, 1868.
VII, 163 p.; 19 cm.

PUENTE Y BRAÑAS, Ricardo (1835-1880), *Tiempo vario. Soliloquio joco-sério en verso*, Madrid, José Rodriguez, 1870.
16 p.; 20 cm.

FUENTE, Vicente de la (1817-1889), *La sopa de los conventos ó sea Tratado de Economía política estilo joco-sério acerca de los obstáculos tradicionales en nuestro pais*, Cádiz, Aurora Española, 1871.
299 p., [1], 4 de índice; 19 cm. Notas: «Segunda edición española corregida y aumentada».

SÁNCHEZ MADRIGAL, Ricardo (1844-1925), *El año que pasó. Revista lírico-dramática, joco-séria y agri-dulce del año 1876 en Murcia en un acto y en verso*, Murcia, Casa editorial de El Album, a cargo de José Sellés, 1877.
40 p.; 21 cm. Notas: «Estrenada en el Teatro Romea de Murcia el dia 7 de febrero de 1877».

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco (1855-1943), *Entre dos luces: Artículos joco-serios y poesías agri-dulces. Con un prólogo del autor, escrito a la luz del dia y un epílogo compuesto á oscuras por F. Perez Gonzalez*, Sevilla, Imprenta de Gironés y Orduña, 1879.
215 p.; 16 cm.

MUR, Víctor, *Voluntarios realistas: juguetes joco-serio y casi de mágia, en un acto y en prosa. Original de Víctor Mur*, Madrid, Enrique Arregui, 1884. (establecimiento tipográfico de M.P. Montoya y Compañía)
28 p.; 20 cm.

SIGÜENZA, Julio de, *Los parias de la humanidad. Poema representable joco-serio y un tanto filosófico escrito para estudio y solaz de los desheredados «consolatrix aflictorum»*, Madrid, Imprenta de Fernando Cao y Domingo de Val, 1884.
48 p.; 16 cm.

FORTESA VALENTÍ, Jeroni (1846-1923), *El espíritu nacional: sarta de reflexiones, jocoserías y agridulces para entretener a los desocupados*, Valencia, Imprenta de Ripollés, 1893.
116 p.; 21 cm.

V. Siglo XX

LÓPEZ TORAL, Fernando (1840-1903), *¡¡Quiero ser comerciante!! Obra joco-seria dedicada a los padres de familia y a los futuros comerciantes*, Zaragoza, Tomás Blasco, 1903.
208 p.: ilustraciones; 16 cm.

RODRÍGUEZ DE ARDILA, Pedro, *Baco y sus bodas en España. Poemita jocoserio*, Madrid, Tipografía de Archivos, 1933.
81 p.; 21 cm.