



Postures et gestes professionnels de l'enseignant d'arts appliqués de lycée professionnel

Séminaire sur l'enseignement du design du 4 mars 2020

Emeline ROY- Pierre COLSON

1/ Le lycée professionnel

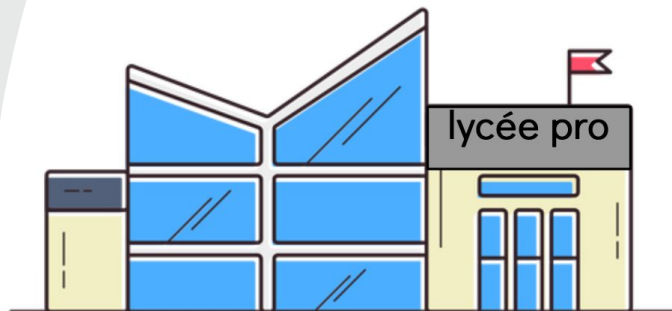
2/ L'enseignement des arts appliqués en lycée professionnel

3/ Observation des postures et des gestes professionnels de l'enseignant

4/ Résultats

5/ Discussion

1/ Le lycée professionnel



650 000 élèves

58 000 enseignants

Baccalauréat professionnel

(Préparation en 3 ans)

540 000 élèves



Enseignement général : 1218 h/an

Enseignement professionnel : 1152 h/an

Période de formation en milieu professionnel : 22 semaines

Certificat d'Aptitude Professionnelle (CAP)

(Préparation 2 à 3 ans)

120 000 élèves



Enseignement général : 838 h/an

Enseignement professionnel : 964 h/an

Période de formation en milieu professionnel : 14 semaines

1/ Le lycée professionnel

un public hétérogène et sensible

“Un lieu où on apprend un métier”, **au détriment des enseignements généraux** (Jellab, 2001)

Des filières “genrées”

Un âge d’entrée en LP, très variable

Problème d’absentéisme (notamment dans les enseignement généraux)

Problème de décrochage



Une orientation par défaut (Palheta, 2012)

Une faible estime de soi (Jellab, 2005)

Décrochage cognitif (Glasman, 2003)

Manque de curiosité et de motivation

1/ Le lycée professionnel

Les élèves de CAP un public très sensible



Origine scolaire



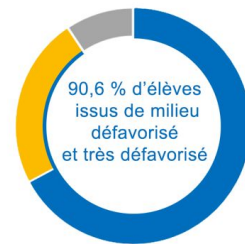
■ Élèves issus de 3ème professionnelle et SEGPA ■ Élèves issus de 3ème générale

Représentation en LP



■ Élèves en CAP ■ Individus en Lycée Professionnel

Environnement social



■ Élèves de CAP issus des classes défavorisées
■ Élèves de CAP dont le responsable légal est inactif
■ Élèves de CAP issus des classes moyennes et autres

Une proximité de condition, entre les élèves et leurs enseignants, constitue un fondement à partir duquel les enseignants tentent d'ajouter à leur travail une dimension plus morale et éthique que statutaire. (Jellab, 2005)

2/ L'enseignement des arts appliqués en lycée professionnel

Apprentissage du design

Arts Appliqués & Culture Artistique



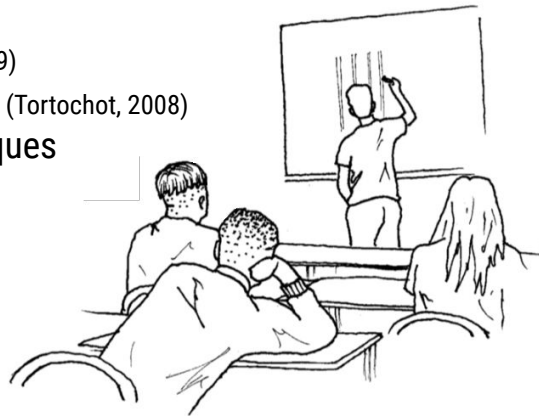
Pour les BAC Professionnel : 84 h/an

Pour les CAP : 110 h/an

La conception d'un objet, d'une architecture ou de communication graphique contribue à :

- adopter une posture vigilante, critique et informée (MEN, 2009 ; 2010 ; 2019)
- appréhender leur consommation et l'abondance d'objets techniques (Tortochot, 2008)
- développer la créativité des élèves par la réalisation d'objets techniques (Didier & Bonnardel, 2017)

L'élève devient sujet-concepteur



2/ L'enseignement des arts appliqués en lycée professionnel

Un apprentissage qui ne fait pas toujours sens



Perception des élèves :

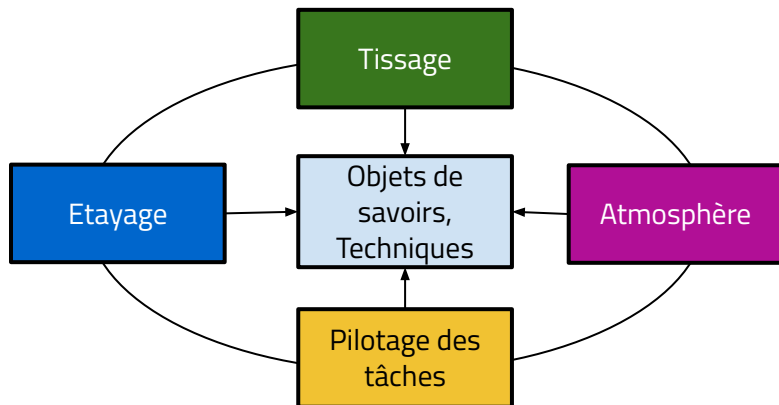
Jugés peu utiles pour la préparation au baccalauréat, les AACA offrent une lointaine ouverture culturelle. (Cusenier, 2018)

« Le lycée professionnel ne peut plus être identifié à sa seule mission de formation professionnelle ». Il est devenu une institution « socialisatrice », de « réparation » et de « réconciliation » avec l'école. (Jellab, 2017)

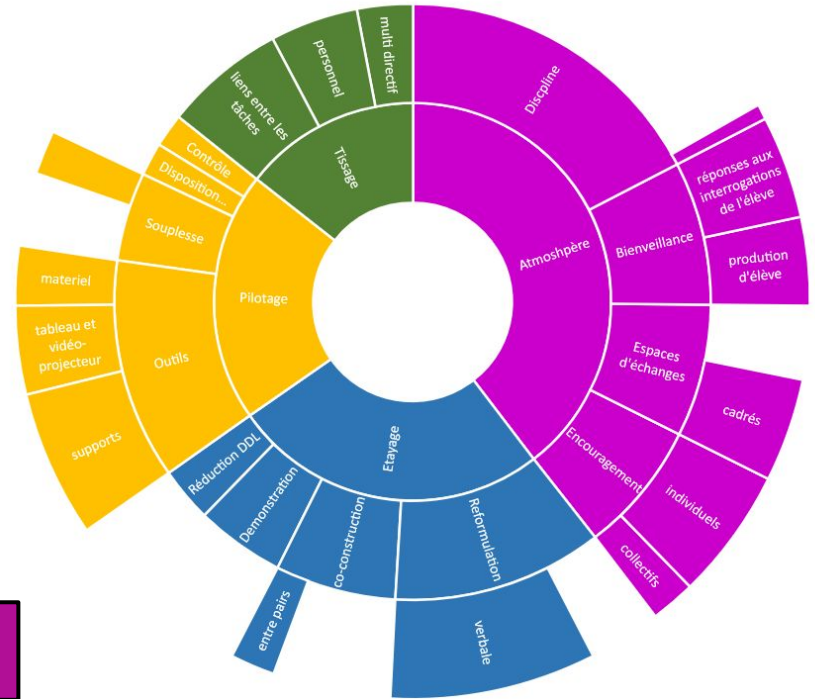
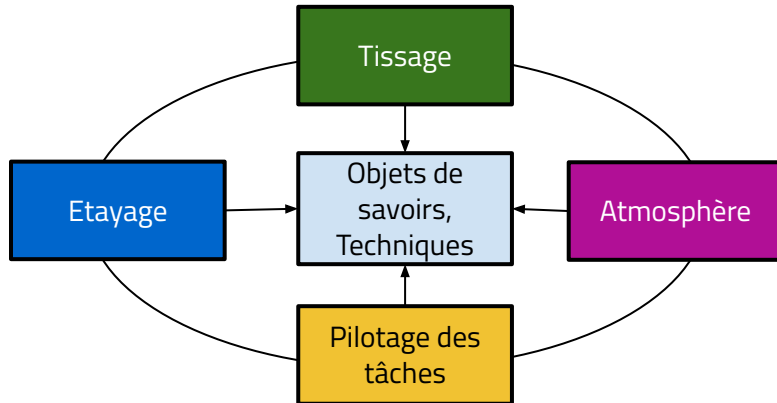
3/ Observation des postures et des gestes professionnels de l'enseignant

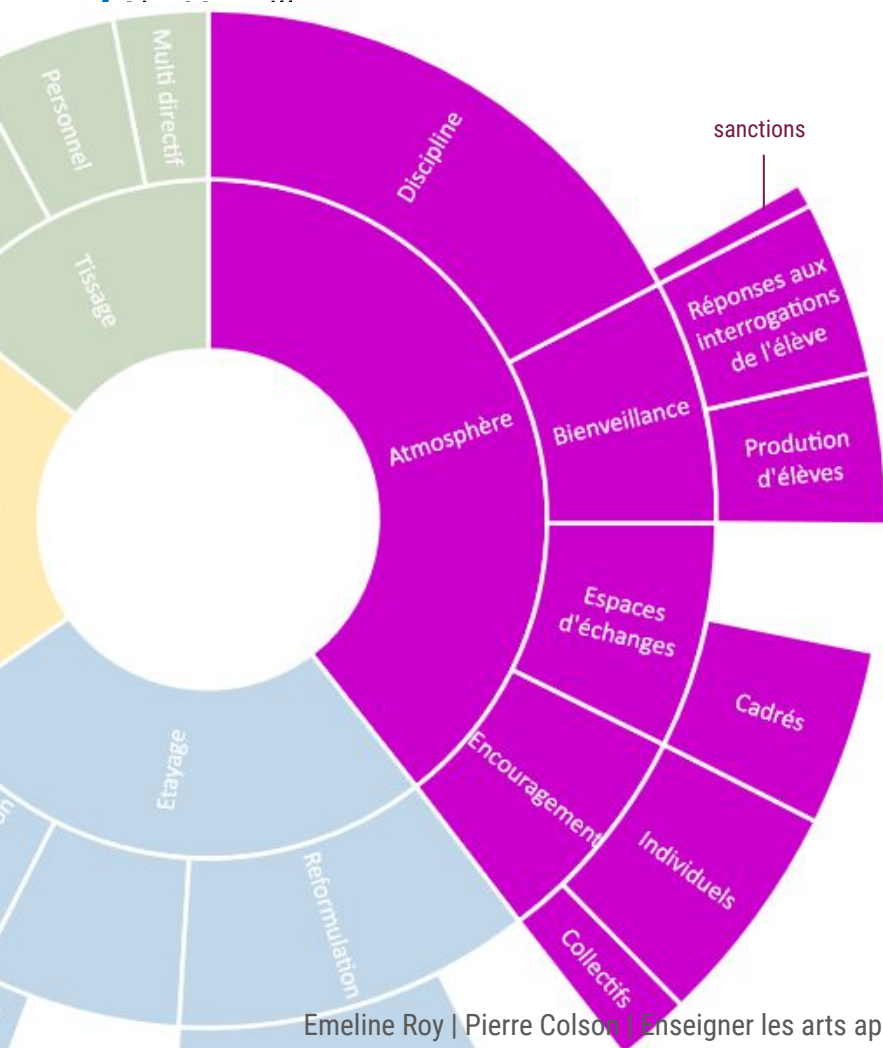
Observations menées entre 2016 et 2020 auprès d'enseignants et d'élèves pour l'enseignement des « arts appliqués et cultures artistiques » (Cusenier, 2017, 2018, 2019 ; Colson, 2019). La matrice conceptuelle mobilisée pour l'analyse des situations observées est celle du

Multi-agenda des postures enseignantes (Bucheton & Soulé, 2009).



4/ Résultats



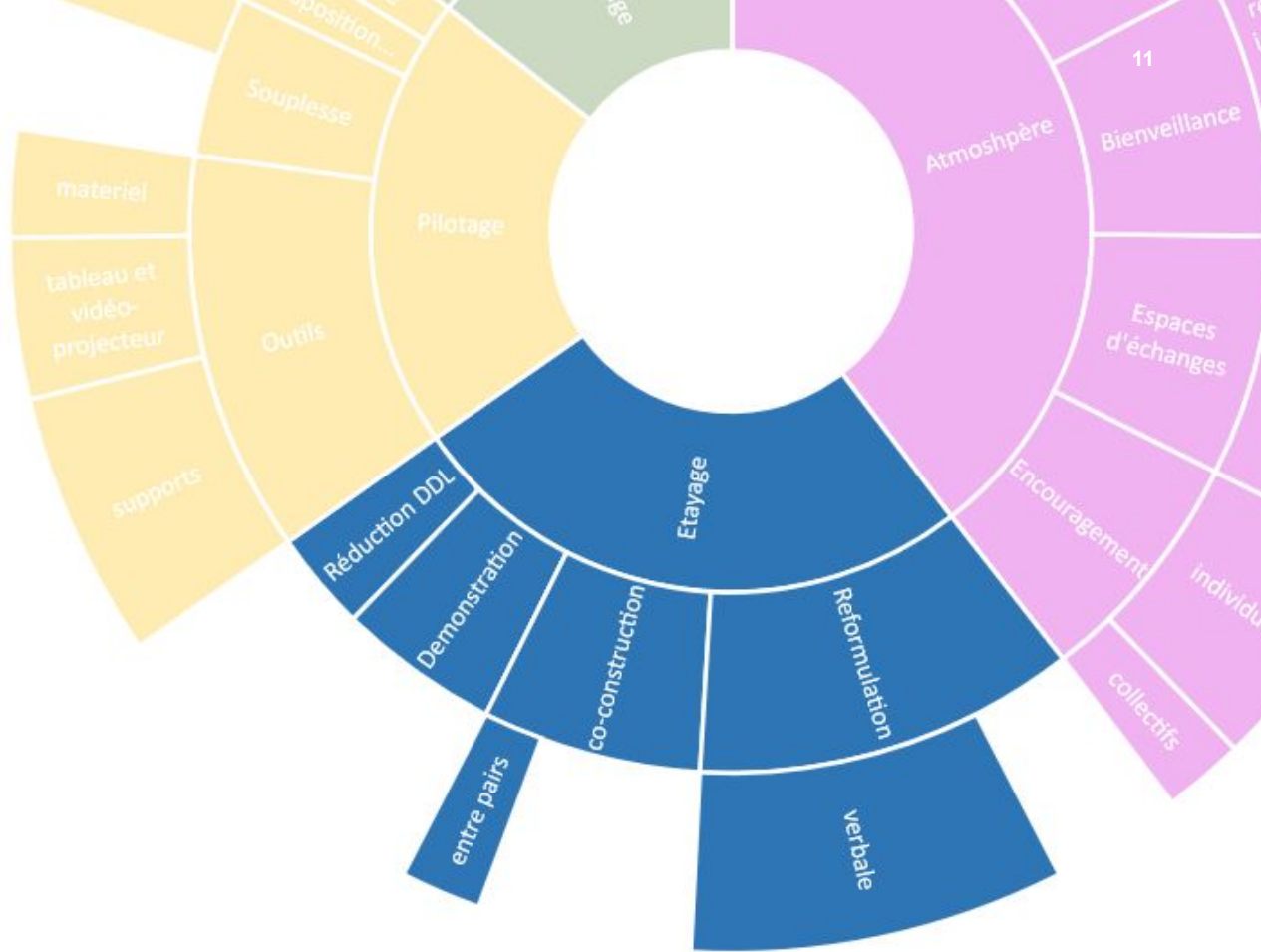


4/ Résultats

Une **atmosphère** de classe qui oscille entre la **gestion disciplinaire** du groupe et la mise en place **d'espaces d'échanges**, et d'un cadre où **bienveillance** et **encouragement** sont de mise.

4/ Résultats

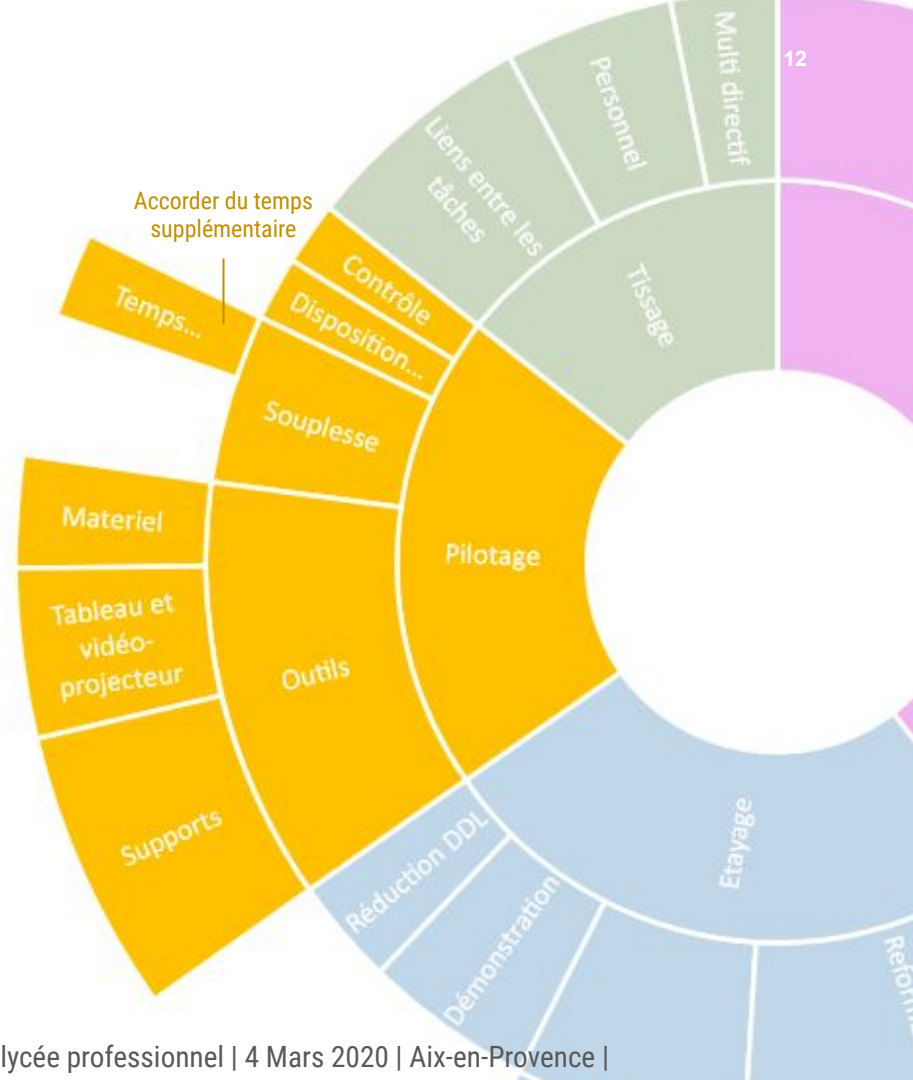
Une **atmosphère** où l'encouragement et la bienveillance sont mobilisés, induit des modes d'**étayage** assez **nombreux** et **variés** de la part de l'enseignant (Bruner, 2015)



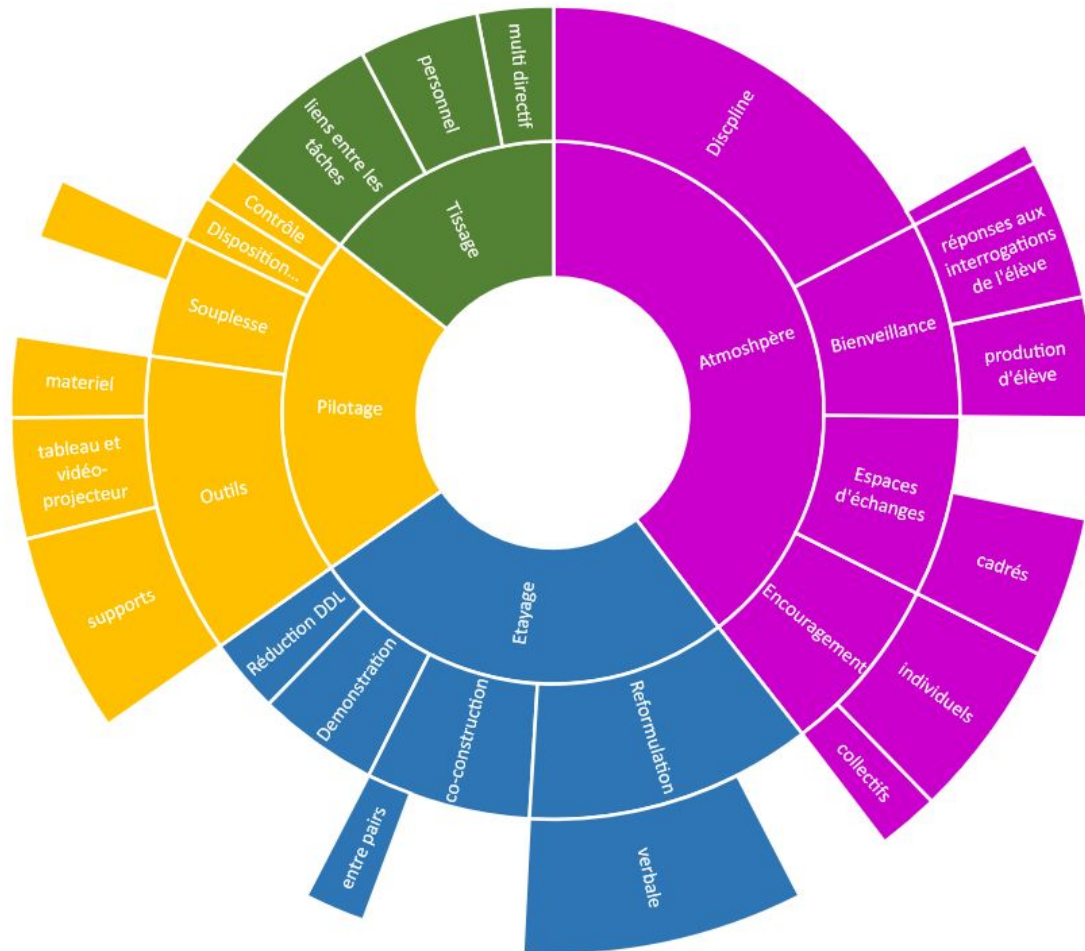
4/ Résultats

Un **pilotage** qui prend appui sur l'**espace** de la classe et sur les **outils** à disposition de l'enseignant et des élèves.

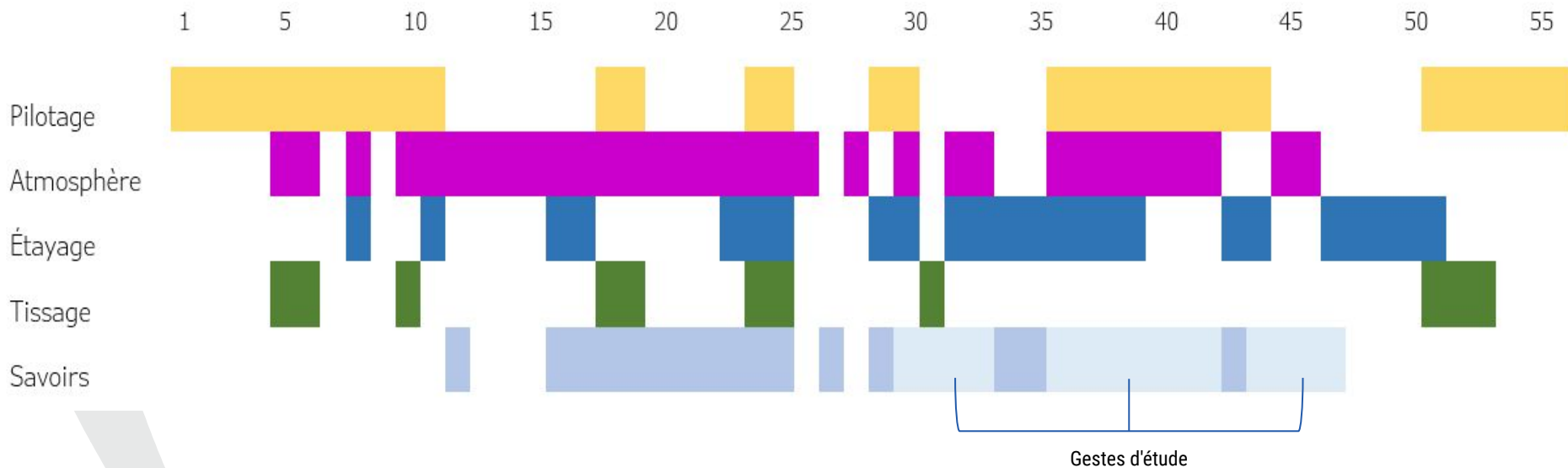
Le **pilotage** des tâches caractérise un type d'enseignement.



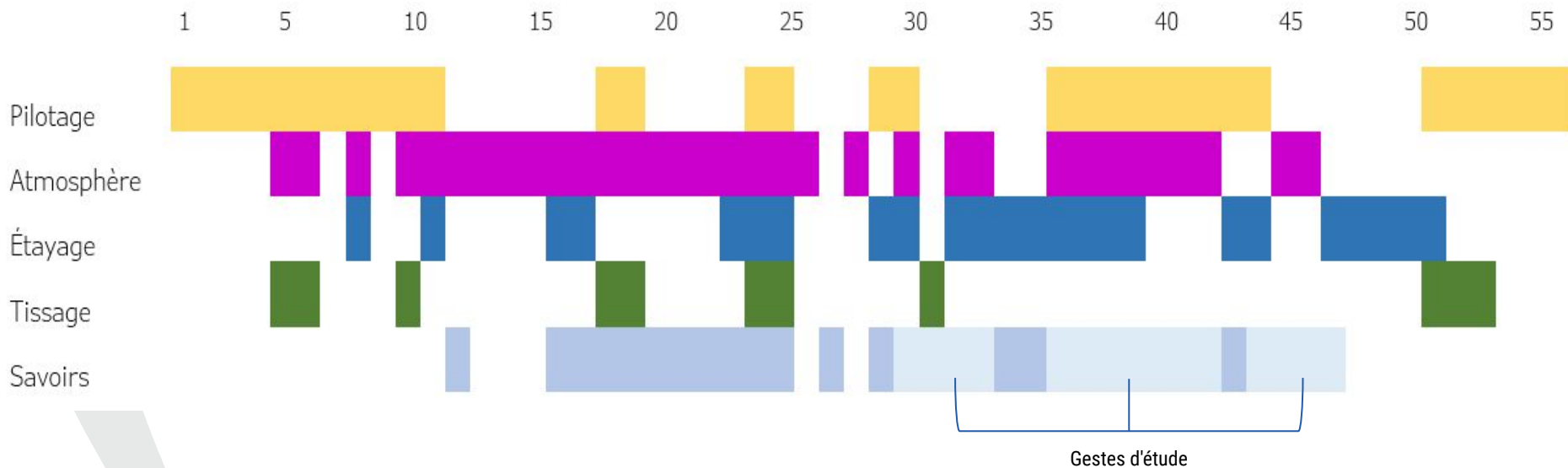
5/ Discussion



5/ Discussion : la place des savoirs ?



5/ Discussion : la temporalité des gestes professionnels ?



Merci à toutes et tous

Coordonnées

Emeline ROY : emeline.cusenier@etu.univ-amu.fr

Pierre COLSON : pierre.colson@etu.univ-amu.fr

Informations

<https://gcaf.hypotheses.org/>

Bibliographie

Bucheton, D., & Soulé, Y. (2009). Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées. *Éducation et didactique*, 3(3), 29-48.

Bruner, J. (2015). *Le développement de l'enfant: savoir faire, savoir dire*. Presses universitaires de France.

Colson, P., & Thrierr, C. (2019). En quoi les activités de création sont-elles efficaces pour des élèves en difficulté. (mémoire de master). Aix-Marseille University.

Cusenier, E. (2018). « Arts Appliqués et Cultures Artistiques » Apprentissage d'activité de création-conception: compétences artistiques et citoyennes. Étude en lycée professionnel. (mémoire de master) Aix-Marseille University.

Didier, J., & Bonnardel, N. (2017). Développer la créativité à l'aide d'activités de conception créatives dans le domaine de la formation. Dans *ctes de la recherche de la HEP- BEJUNE* (Vol. 11, pp. 45-61).

Jellab, A. (2005). Les enseignants de lycée professionnel et leurs pratiques pédagogiques : entre lutte contre l'échec scolaire et mobilisation des élèves. *Revue française de sociologie*, 46(2), 295.

Jellab, A. (2017). *Enseigner et étudier en lycée professionnel aujourd'hui: éclairage sociologique pour une pédagogie réussie*: Editions LHarmattan.

MEN. (2019). Programme d'enseignement d'arts appliqués et cultures artistiques des classes préparant au baccalauréat professionnel.