



HAL
open science

L'atelier de bouilleur de sel d'Enez Vihan en Pleumeur-Bodou (Côtes-d'Armor)

Marie-Yvane Daire, Gilles Chevalier, Hélène Hautenaue, Loïc Langouët, Erwann
Le Bozec, Klervi Le Nagard

► To cite this version:

Marie-Yvane Daire, Gilles Chevalier, Hélène Hautenaue, Loïc Langouët, Erwann Le Bozec, et al.. L'atelier de bouilleur de sel d'Enez Vihan en Pleumeur-Bodou (Côtes-d'Armor). Bulletin de l'Association française pour l'étude de l'âge du Fer, 1999, 17, pp.17-19. <hal-02514355>

HAL Id: hal-02514355

<https://hal.science/hal-02514355v1>

Submitted on 23 Mar 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publi es ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou priv es.



Distributed under a Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0 - Attribution - Non-commercial use - No
Derivative Works - International License

L'ATELIER DE BOUILLEUR DE SEL D'ENEZ VIHAN EN PLEUMEUR-BODOU (CÔTES D'ARMOR)

Marie-Yvane DAIRE^{11*},

avec la collaboration de

Gilles CHEVALIER¹², Hélène HAUTENAUVE¹¹, Loïc LANGOUET¹¹, Erwann LE BOZEC¹³

Klervi LE NAGARD¹³

et les membres de l'A.R.S.S.A.T¹²

Les recherches menées dans le cadre d'un programme portant sur la production protohistorique de sel en Armorique (Daire dir, 1994) ont permis de souligner que, si le Trégor 5Côtes d'Armor est l'une des régions bretonnes très riches en vestiges de ce type, leur étude accusait un retard important par rapport à d'autres secteurs géographiques : jusqu'en 1990, les connaissances étaient essentiellement basées sur des prospections (ayant permis de détecter plus d'une vingtaine de sites dans l'ensemble du Trégor) et des fouilles ponctuelles généralement menées en urgence sur quelques structures (Kerlavos en Trégastel) ou des amas de rejets de briquetages (Landrellec en Pleumeur-Bodou). C'est à partir de 1990 que fut engagée la première fouille exhaustive d'un atelier trégorrois à Landrellec en Pleumeur-Bodou (Daire et Le Brozec, 1990 et 1991), étude permettant d'aborder, outre les structures liées à la production du sel, les questions de production, chaînes opératoires, ergonomie... L'apparente spécificité technologique de la production trégorroise ne pouvait cependant être solidement établie à partir d'un seul site, d'où la nécessité d'aborder d'autres sites présentant des conditions de conservation optimales. C'est ainsi que les recherches se portèrent, entre 1994 et 1998, sur le site d'Enez-Vihan en Pleumeur-Bodou.

L'ensemble de cette fouille programmée a révélé l'existence de deux structures principales contemporaines liées à la production du sel : un atelier artisanal et une structure annexe de type apprentis; une troisième structure empierrée, hémicirculaire mais partiellement détruite par les érosions naturelles, reconnue dans la partie orientale de la fouille, pose davantage de problèmes de datation et d'interprétation.

L'atelier artisanal, principale structure de production, est un petit bâtiment entouré par des murets de pierre délimitant une surface intérieure d'environ 30 m² et possédant une entrée au sud. Au centre de l'atelier, le fourneau est une structure excavée rectangulaire de moins de 3 m de long pour une largeur moyenne de 0,90 m, dont le comblement était constitué du dernier chargement effondré (briques, boudins de calages et godets en place). Les autres structures caractéristiques de cette activité sont ici représentées par sept cuves ou bassins, dont quatre sont disposées en batterie au pied du mur ouest, une au pied du mur sud et deux au pied du mur est.

A partir du mobilier associé (essentiellement céramique domestique), le fonctionnement de l'atelier peut être daté des II^{ème}-début I^{er} siècles avant J.-C.

Cette étude étant en voie d'achèvement, il est maintenant possible d'aborder l'organisation de l'atelier, les questions de production et les comparaisons possibles (Daire, à paraître). En effet, cet atelier d'Enez-Vihan présente de grandes similitudes avec celui de Landrellec en Pleumeur-Bodou (Côtes d'Armor), situé à 1 km au nord, tant sur le plan de l'organisation d'ensemble (fourneau central et cuves en périphérie), que de l'architecture (murets de pierres, dalles de granite plantées de chant délimitant cuves et fourneaux dans les deux cas), et de la technologie mise en œuvre (briques formant la grille, boudins de calage et godets cylindriques pour la cristallisation du sel).

Bien qu'aucun moule à sel n'ait pu être reconstitué (comme c'est souvent le cas sur ce type de sites) une évaluation de la production par fournée a été réalisée à partir de l'ensemble des vestiges de godets à sel collectés lors de la fouille (soit un échantillonnage de plus de 55 kg) et des briques qui formaient la grille du fourneau :

¹¹ UMR 6566 "Civilisations Atlantiques et archéosciences", Rennes

¹² ARSSAT "Association pour la recherche et la sauvegarde des sites archéologiques du Trégor".

¹³ UFR des Arts, Université de Rennes 2.

disposés sur les treize travées de briques, ce sont vraisemblablement entre 20 et 24 godets à sel qui pouvaient être disposés simultanément, ce qui peut représenter entre 40 et 50 kg de sel cristallisé par fournée. Ces résultats sont cohérents avec ceux obtenus pour d'autres ateliers armoricains (Daire dir., 1994).

Si les structures ont connu des réaménagements au cours du fonctionnement de l'atelier, les godets à sel ont évolué sur le plan de la pâte, sans doute en fonction des matières premières disponibles, mais sans véritable changement de technologie, ce qui plaide en faveur d'une continuité dans le fonctionnement de l'atelier et dans la production.

Si les recherches menées sur le site d'Enez Vihan ont permis de faire avancer très nettement nos connaissances des briquetages trégorrois, de nouvelles questions surgissent à la suite d'une opération de fouille de sauvetage menée en juillet 1998 sur les vestiges de l'atelier de Locquémeau en Trédrez. Cette opération a permis de fouiller cinq cuves ou bassins localisés dans l'estran. Mais, alors qu'il était reconnu jusqu'à maintenant que la forme classique des moules à sel du Trégor (ainsi que du Léon) est celle du godet cylindrique (de même que l'auget est caractéristique des côtes sud armoricaines), le site de Locquémeau a livré des vestiges de barquettes allongées, forme de moule qui jusqu'alors n'avait été reconnue que sur les sites de la région d'Erdeven (Morbihan) et aux Ebihens en Saint-Jacut-de-la-Mer (Côtes d'Armor). Seule la poursuite de recherches approfondies pourra permettre de cerner un problème qui nous échappe encore et qui est celui de l'évolution technologique, pendant l'Age du Fer, au sein de chaque zone de production.

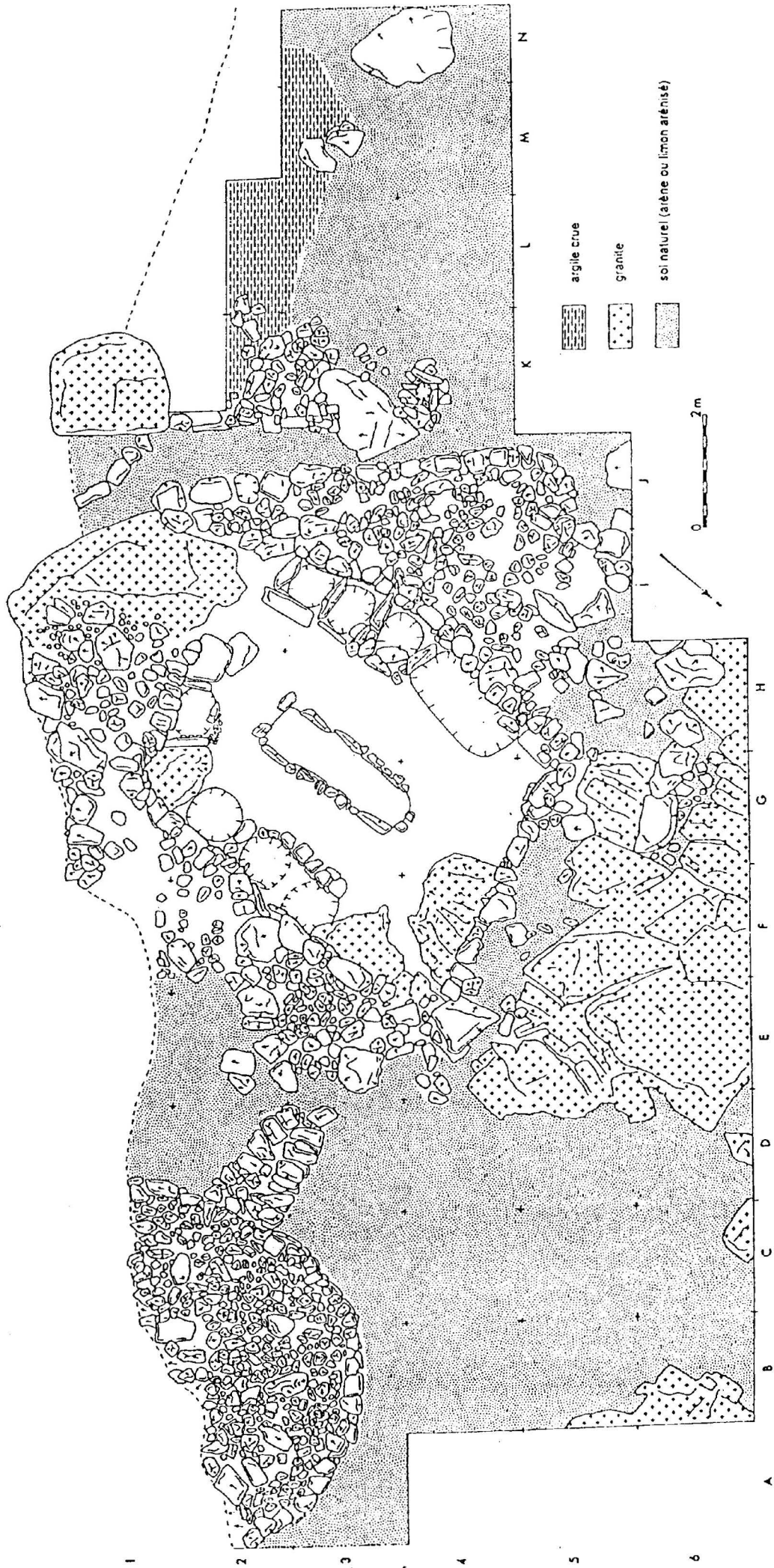
Bibliographie

Daire M.Y. dir, 1994 - *Le sel gaulois. Ateliers de bouilleurs de sel et briquetages armoricains*. Les Dossiers du Ce.R.A.A. ed, n°Q, 182 p.

Daire M.Y. et Le Brozec M., 1990 - Un nouvel atelier de bouilleur de sel à Landrellec en Pleumeur-Bodou. *Revue archéologique de l'Ouest*, n°7, p. 57-71.

Daire M.Y. et Le Brozec M., 1991 - L'atelier de bouilleur de sel de Landrellec en Pleumeur-Bodou. *Bulletin de l'A.M.A.R.A.I.*, n°4, p. 47-52.

Daire M.Y., à paraître - Ateliers de bouilleurs de sel en Trégor (Bretagne) : données récentes et inédites. *Actes de la Table-Ronde des Salines de France : "L'exploitation du sel dans la France protohistorique et ses marges"*, Paris, 18 mai 1998.



Enez Vihan en Pleumeur-Bodou : plan général des structures