



HAL
open science

Barque des Saintes ou ex-voto marin?

Jules Masson Mourey, Sophie Bergaglio

► **To cite this version:**

Jules Masson Mourey, Sophie Bergaglio. Barque des Saintes ou ex-voto marin?. *Archéologia*, 2020.
hal-02509547

HAL Id: hal-02509547

<https://hal.science/hal-02509547v1>

Submitted on 16 Mar 2020

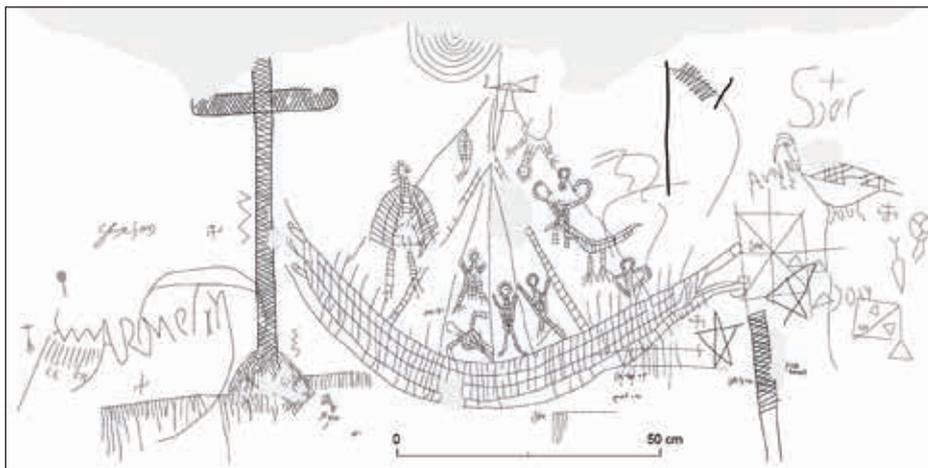
HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

VAUCLUSE

Barque des Saintes ou ex-voto marin ?

Les étranges graffitis du château de Lourmarin étaient, dans la tradition locale, considérés comme l'œuvre malveillante de gitans de passage au début du XX^e siècle. Leur révision complète permet d'identifier désormais une scène navale réalisée plus de trois siècles auparavant, pendant les guerres de Religion.



L'année du soixantième anniversaire de la disparition d'Albert Camus, une thèse vient de paraître selon laquelle l'accident de voiture qui lui coûta la vie aurait été orchestré par le KGB. Diantre! Mais à Lourmarin, où le Prix Nobel avait élu domicile, on considère peut-être encore qu'il ne s'agit que de l'énigme manifestée d'une malédiction jetée par des gitans fâchés que le propriétaire du château, Robert Laurent-Vibert, les en chasse en 1921. Cette légende tenace se fonde sur un ensemble de graffitis incisés sur le mur de l'une des chambres de l'édifice Renaissance.

Déconstruction d'une interprétation ésotérique

On y voit une embarcation schématique occupée par huit personnages, une grande croix chrétienne à sa gauche ainsi que de nombreux symboles (soleil, zigzags, triangles, hexagrammes étoilés, svastikas, etc.) et patronymes. En effet, le rapprochement peut être aisé entre ces images

Relevé des graffitis incisés sur le mur d'une chambre de la tour ouest. © J. Masson Mourey

À DROITE. Vue du château de Lourmarin depuis le village. © J. Masson Mourey

et la barque qui, dans le catholicisme, aurait conduit les saintes Maries (Marie Madeleine, Marie Jacobé et Marie Salomé) depuis leur exil de Palestine jusque sur les rives de la Camargue – récit qui fait l'objet d'un important culte parmi la communauté gitane. Mais le contexte dans lequel ce rapprochement a été établi, la Provence des années 1920, n'est pas anodin. C'est à ce moment-là que, sous l'impulsion du marquis Folco de Baroncelli, le pèlerinage gitan aux Saintes-Maries-de-la-Mer commença à susciter un véritable engouement populaire. Lorsque Robert Laurent-Vibert, le premier, trouva subitement la mort en 1925, les chroniqueurs régionaux se hâtèrent donc de relayer un amalgame « gitans/graffitis/malédiction », propre à séduire le grand public.

En y regardant de plus près, aucun personnage féminin n'est identifiable sur l'embarcation – qui devrait d'ailleurs être démantelée. Et tandis que leur accoutrement n'est pas sans évoquer la mode des règnes d'Henri III et d'Henri IV (plastrons rembourrés et saillants, culottes ajustées et casaque), la graphie des diverses inscriptions paraît assez caractéristique de la fin du XVI^e siècle. En outre, les archives communales révèlent que certains des patronymes sont ceux de protestants établis à Lourmarin entre 1569 et 1640. Lors des guerres de Religion, le château était dans un état de semi-abandon. A-t-il fait office de refuge ou de lieu d'enfermement? Si l'on considère les postures de détresse explicite des occupants du bateau (l'un chute du mât, l'autre passe par-dessus-bord, quelques-uns s'agrippent aux haubans) et la position dominante d'un calvaire ou d'une protectrice croix de carrefour, il ne fait presque aucun doute que la « maudite » Barque des Saintes de Lourmarin correspond plutôt à un ex-voto marin vieux de plusieurs siècles.

Jules Masson Mourey, doctorant, Aix Marseille Université, LAMPEA, UMR 7269 et Sophie Bergaglio, historienne



POUR ALLER PLUS LOIN

MASSON MOUREY J., BERGAGLIO S., 2019, « Les graffiti "gitans" du château de Lourmarin (Vaucluse) : mise à l'épreuve d'un morceau de folklore luberonnais », *Bulletin archéologique de Provence*, n° 40, p. 87-95.