

L'analyse de supports: pour une contextualisation des supports

MÉLANIE JOSEPH-VILAIN

MELANIE.JOSEPH-VILAIN@U-BOURGOGNE.FR

Objectifs

Le programme de LLCE 2019 (classe de Première): thématique “Imaginaires”

Eclairage universitaire: enjeux + quelques exemples

Préambule spécifique à l'enseignement de spécialité d'anglaise (p. 8)

Le monde anglophone a fait émerger, au cours de l'Histoire, des littératures et des cultures d'une **grande diversité**. L'enseignement de langues, littératures et cultures étrangères en anglais introduit les élèves à cette diversité, en approfondissant leurs connaissances sur les mondes britannique et américain ainsi que sur l'Irlande et les pays du Commonwealth. La littérature sera envisagée à travers **ses différents genres** (fiction, théâtre, poésie, autobiographie, essai), **ses déclinaisons** (le récit d'aventure, le roman ou le théâtre social, le roman d'apprentissage, le roman policier, le roman noir ou le roman de science-fiction, la poésie élégiaque, la comédie de mœurs, etc.), **ses différents mouvements** (le roman gothique, le romantisme anglais ou le transcendantalisme américain, etc.), **ou courants** (le modernisme, la littérature postcoloniale, etc.). L'enseignement de spécialité accordera également une large place aux **autres arts** (peinture, gravure, sculpture, photographie, cinéma et séries télévisées, roman graphique, chanson, etc.) ainsi qu'à **l'histoire et à la civilisation, aux enjeux de société passés et présents** (politique, économie, sociologie, culture, sciences et technologies), aux **institutions et aux grandes figures politiques** des pays considérés. Enfin, les documents et supports (textes littéraires, supports visuels, documents à dimension culturelle, historique ou civilisationnelle, articles de presse) gagneront à être **mis en regard les uns avec les autres et à être replacés dans leur contexte**, afin de donner aux élèves les repères indispensables à leur formation.

« Imaginaires »: les axes d'étude

1. L'imagination créatrice et visionnaire
2. Imaginaires effrayants
3. Utopies et dystopies

Interdépendance des axes d'étude, mais trois angles différents

Quels imaginaires dans quel contexte?

1. L'imagination créatrice et visionnaire

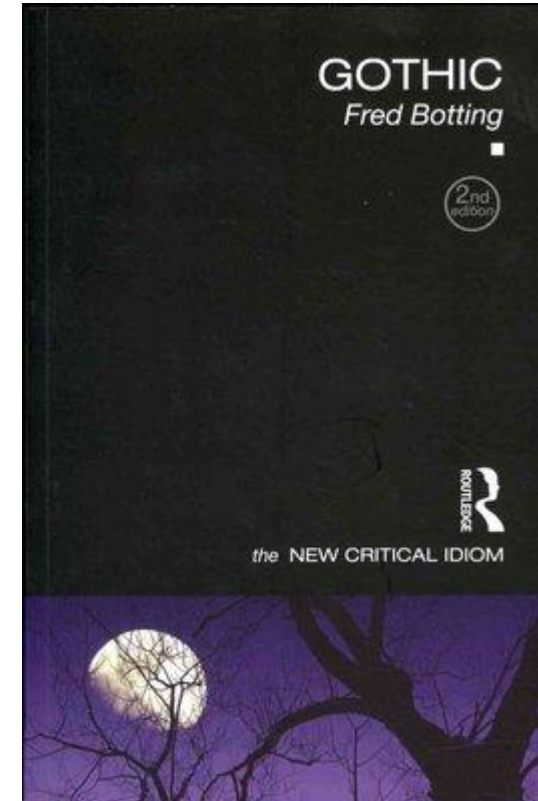
- Image / imagination / imaginaire
- Tension réel / imaginaire: à l'intérieur du sujet / dans le futur
- Historicité des imaginaires
- Localisation des imaginaires
- Destinataire(s) des supports

2.1. Imaginaires effrayants

Essentiellement axé sur le gothique et ses déclinaisons

Suggestion bibliographique: Fred Botting, *Gothic* (London & NY : Routledge, 1996 ; 2013)

- Lieu(x) de la terreur
- Le(s) monstre(s)
- La science
- Imaginaires et temporalité
- Genre littéraire et diachronie: recyclage de l'esthétique gothique → quels effets?



2.2. Du genre au mode gothique

Le genre gothique (1764-1818) dans son contexte:

- La société des Lumières:

“Without developing the themes extensively here, it is important to point out that much of the Gothic surfaced not only in an increasingly secularised community, but also in a society which was beginning to see one of the hitherto most stable forces of its world – the class system – altering dramatically. It is surely no coincidence that tales of alienation, disorientation and monstrosity emerged at a time when industrialisation was beginning to transform western society.” (G. Turcotte, *Peripheral Fear* 31)

- Les arts: Romantisme et Sublime

2.2. Du genre au mode gothique

Le mode gothique: vers de nouveaux « imaginaires effrayants » au XIXe s.

Maintien des effets / modification des procédés → travail en diachronie et en contexte:

- vers l'internalisation de la terreur
- la science terrifiante

Le XXe et le XXIe s.: persistance et dilution, « an ever-expanding monster » (L. Armitt).

Rôle clé de l'intermédialité (arts visuels) [NB: déjà présente au départ]

2.3. Deux exemples

1. Le château gothique et ses transformations

- Le roman gothique anglais des origines: *The Castle of Otranto* (H. Walpole) ou *The Mysteries of Udolpho* (A. Radcliffe): focalisation interne et projection de la terreur sur l'espace médiéval du château italien
- Le gothique américain (« The Fall of the House of Usher »)
- Transformations intermédiaires: *Edward Scissorhands*, Tim Burton (1990) → la « suburbia » comme véritable lieu de la terreur

2.3. Deux exemples

2. Les monstres

- *Frankenstein / Strange Case of Dr Jekyll & Mr Hyde / Dracula*

- *Frankenweenie* (T. Burton, 2 versions).Bande-annonce:

<https://www.youtube.com/watch?v=29vIJQohUWE&feature=youtu.be>

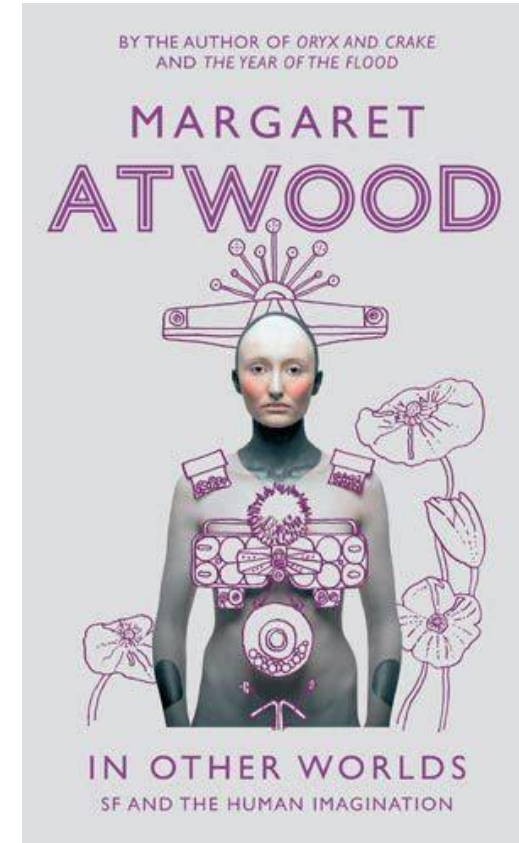
<https://www.youtube.com/watch?v=XBfcGLBJ2Uc&feature=youtu.be>

- E. Ferris, *My Favorite Thing is Monsters* (2018)

3.1. Utopies et dystopies

Suggestion bibliographique: M. Atwood, *In Other Worlds, SF and the Human Imagination* (London: Virago, 2011)

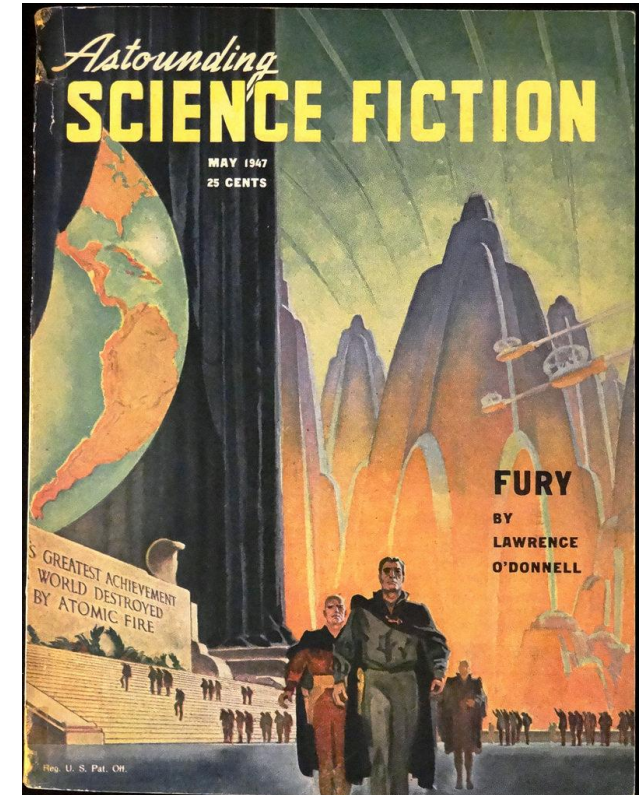
- Univers alternatifs: lien avec le réel; fonction
- Temporalité
- Les arts / la science / la politique / la société: éthique et esthétique
- Modalités artistiques de la dystopie: intermédialité et/ou adaptation



3.2. La science-fiction

Un genre protéiforme

- “what if...?” / “a literature of ideas” (vs. fantasy)
- Dimension hypertextuelle et intermédiaire
- Nombreux sous-genres
- Utopie /dystopie: interdépendance; contextualisation



3.3. Un exemple

- “Imagine” (John Lennon) + *The Four Freedoms* (N. Rockwell)
[https://en.wikipedia.org/wiki/Four Freedoms %28Norman Rockwell%29](https://en.wikipedia.org/wiki/Four_Freedoms_%28Norman_Rockwell%29)
- *1984* / *Animal Farm*
- *The Handmaid’s Tale*
- *Children of Men* (novel + film)
- “Poison” (H. Rose-Innes): <https://www.theguardian.com/books/2008/jul/09/caineprize>