



**HAL**  
open science

## Tanyue 琮 (fl. 372)

Sylvie Hureau

► **To cite this version:**

Sylvie Hureau. Tanyue 琮 (fl. 372). Dictionnaire biographique du haut Moyen Âge chinois. Culture, politique et religion de la fin des Han à la veille des Tang (IIIe-VIe siècles), 2020, pp.442-443. <hal-02503231>

**HAL Id: hal-02503231**

**<https://hal.science/hal-02503231v1>**

Submitted on 9 Mar 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

**Tanyue 曇籥 (fl. 372).** Moine bouddhiste. Chanteur remarqué à Jiankang.

Tanyue (il est appelé Yaolian 藥練 dans le *Chu sanzang jiji*, le *Zhujing yaoji* et certaines éditions du *Fayuan zhulin*, Yuelian 籥練 dans d'autres éditions du *Fayuan zhulin*, Tanyao 曇藥 dans le *Meisōden shō*) a des ascendants originaires de Bactriane (Yuezhi 月支), mais qui sont venus vivre à Jianye 建業 (Jiangsu). Il devient novice dans son jeune âge et vit ses premières années de vie religieuse sur le mont Huqiu 虎丘山 à Wu 吳 (Jiangsu), puis revient à Jiankang 建康 dès le début du règne de Sima Yao 司馬曜 (empereur Xiaowu 孝武) des Jin, à son invitation. Désormais pleinement ordonné, il confère les cinq préceptes (*wujie* 五戒) des laïcs bouddhiques à l'empereur.

Sa voix est d'une beauté exceptionnelle, et sa technique de chant, que lui dicte une divinité vue lors d'un rêve, fait école et est suivie par les générations suivantes. Il meurt à quatre-vingts-ans, après avoir formé plusieurs élèves.

Si Tanyue n'a pas été le premier compositeur, précédé en cela, selon la tradition, par Cao Zhi\* et Kang Senghui\*, il fut le premier maître de chant à Jianye. Sa composition pour chanter l'hommage au Buddha en vers de six pieds dans le *Sūtra [du samādhi] de la clarté qui surpasse le soleil* (*Chaori ming jing* 超日明經, était encore en circulation au VI<sup>e</sup> siècle.

### **Bibliographie**

I. *Chu sanzang jiji* 12 ; GSZ 13 ; *Fayuan zhulin* 36 ; *Zhujing yaoji* 4 ; *Meisōden shō* 1.  
III. Demiéville 1929.

**Sylvie Hureau**

### **Index des noms de personne**

Cao Zhi 曹植

Kang Senghui 康僧會 († ca. 280)

Sima Yao 司馬曜 (empereur Xiaowu 孝武 des Jin, r. 372-396)

### **Index des noms de lieux (avec localisation actuelle)**

Jiankang 建康 : Nanjing 南京 (Jiangsu)

Jianye 建業 : voir Jiankang

Wu 吳 : nord de Suzhou 蘇州 (Jiangsu)

Yuezhi 月支 : Bactriane

### **Index des titres d'ouvrages (avec traduction)**

*Chaori ming jing* 超日明經 : *Sūtra [du samādhi] de la clarté qui dépasse le soleil*

### **Index des termes techniques**

*wujie* 五戒

## **Index des titres officiels**

### **Mots clés**

Chant

Rêve (enseignement lors d'un)

Stances

### **Références**

Demiéville, Paul, « Bombai », in *Hôbôgirin I*, 1929, p. 96.

T 2059, vol. 50, *Gaoseng zhuan* 高僧傳, Huijiao 慧皎.

T 2123, vol. 53, *Zhujing yaoji* 諸經要集, Daoshi 道世.

T 2122, vol. 53, *Fayuan zhulin* 法苑珠林, Daoshi 道世.

T 2145, vol. 55, *Chu sanzang jiji* 出三藏記集, Sengyou 僧祐.

X 1523, vol. 77, *Meisōden shō* 名僧傳抄, Shūshō 宗性.