



HAL
open science

Sengchou (480-560)

Sylvie Hureau

► **To cite this version:**

Sylvie Hureau. Sengchou (480-560). Dictionnaire biographique du haut Moyen Âge chinois. Culture, politique et religion de la fin des Han à la veille des Tang (IIIe-VIe siècles), 2020, pp.387-389. hal-02502816

HAL Id: hal-02502816

<https://hal.science/hal-02502816v1>

Submitted on 9 Mar 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Sengchou 僧稠 (480-560). Moine bouddhiste, spécialiste de méditation.

Originaire la sous-préfecture de Changli 昌黎 (Hebei), Sengchou entre dans les ordres assez tard, à vingt-huit ans, et, par conséquence, a eu le temps d'étudier les classiques. C'est le moine Sengshi 僧寔, du temple Jingming 景明寺 de Julu 鉅鹿 (Hebei), qui lui transmet les préceptes.

Il mène alors une vie nomade, à la recherche de maîtres et de techniques de méditation. Il étudie d'abord la méthode de "quiétude et contemplation" (*zhiguan* 止觀) avec Daofang 道房, qui lui-même l'a apprise auprès d'un moine venu d'Asie centrale, appelé Batuo 跋陀 (Bhadra). Toutefois, lorsqu'il se retire pour la pratiquer, il s'avère qu'il n'y parvient pas. Un maître venu du mont Taishan 泰山 (Shandong) lui enseigne une autre méthode, dite des « quatre applications de l'esprit » (*si nianchu* 四念處), qui se fonde sur le chapitre « La pratique sainte » (Shengxin pin 聖行品) du *Sūtra du grand parinirvāṇa* (*Da banniepan jing* 大般涅槃經). Cinq années plus tard, un autre moine, Daoming 道明 de Zhaozhou 趙州 (Henan), lui enseigne les « seize méthodes éminentes et victorieuses » (*shiliu tesheng fa* 十六特勝法), consistant en exercices pour compter ses respirations. Après une longue période de pratique, durant laquelle il reste des jours entiers plongé dans une profonde concentration, sans manger, il se rend au temple Shaolin 少林寺 sur le mont Song 嵩山 (Henan). Il y rencontre le moine Batuo, qui avait été le maître de Daofang et qui le qualifie de meilleur pratiquant de méditation en Chine.

Il se met à diffuser sa méthode de ci de là. Comme c'est le cas pour d'autres maîtres de méditation, le biographe raconte que là où il se rend pour propager sa méthode, merveilles et miracles surviennent. Ainsi, sur le mont Song, la source ne suffit pas à fournir en eau la centaine de disciples qui l'ont suivi, mais une déesse vient l'élargir. Plus tard, un jour où il pratiquait la méditation sur le mont Wangwu 王屋山 au Huaizhou 懷州 (Shanxi), il parvient à séparer deux tigres qui se battent, rien qu'en plaçant son bâton entre eux. Un autre jour, le *Classique de l'immortalité* (*Xianjing* 仙經) en deux rouleaux apparaît inopinément sur sa couche, mais il s'exclame qu'il suit la voie du Buddha et n'a que faire de la pratique de prolongement de la vie, et le livre disparaît aussitôt.

Moine lettré, Sengchou jouit de l'estime et l'appui de quelques membres de l'élite. Il se voit proposer des fonctions officielles par Yuan Xu* 元詡 (empereur Xiaoming 孝明, r. 515-528) et Yuan Xiu* 元脩 (empereur Xiaowu 孝武, r. 532-535) des Wei, mais il les décline. Le premier lui fait toutefois des offrandes, et le second lui fait construire un *chanshi* 禪室 (espace pour la méditation). Il répond à l'invitation de Gao Yang* 高洋 (empereur Wenxuan 文宣, r. 550-559) des Qi du Nord, en 551, et se rend à Ye 鄴 (Hebei), la capitale du royaume. Le souverain fait construire deux temples à son intention, le Yunmensi 雲門寺 et le Shiku dasi 石窟大寺. À la fin de sa vie, il écrit la *Méthode pour pratiquer la quiétude et la contemplation* (*Zhiguan fa* 止觀法) en deux rouleaux, à la demande du *huangmen shilang* 黃門侍郎 Li Jiang 李獎 (d. i.) et d'autres religieux. Il meurt au Yunmensi en 560. Il a, à cette époque, le titre prestigieux de *guoshi* 國師 (maître instructeur pour le pays).

L'un des lieux où Sengchou pourrait avoir exercé sa méthode de contemplation est l'une des grottes de Xiaonanhai 小南海, à proximité du Yunmensi, dont l'inscription dédicatoire mentionne qu'il en finit la décoration, et où son portrait est sculpté en haut-relief. La grotte, dont le creusement avait débuté en 550, était un lieu de méditation, mais les représentations et les inscriptions d'extraits de sūtras, notamment du chapitre « La pratique sainte » du *Sūtra du grand parinirvāṇa*, témoignent que la méthode de méditation (*guanfa* 觀法) de Sengchou

mêlait les idées de ce sūtra qui incite à la contemplation de l'impureté (*bujing guan* 不淨觀), ainsi que l'ascèse et la pratique de la repentance-confession effectuée tout en visualisant les Buddhas.

Sengchou a été l'un des pratiquants de *dhyāna* les plus éminents de sa génération. Il eut de nombreux disciples, parmi lesquels un certain Sengyong 僧邕 (543-631), qui deviendra plus tard disciple de Xinxing* 信行 (540-594), le fondateur de la secte des Trois degrés.

Bibliographie.

I. *Xu gaoseng zhuan* 16, 19 ; *Fayuan zhulin* 84 ; *Shenseng zhuan* 3.

II. Yanagida Seizan 柳田聖山, « Den'hōbōki to sono sakusha—Perio 3559-gō bunsho o meguru Hokushū-zen kenkyū shiryō no sakki, jo no ichi » (Le *Chuanfa baoji* et son auteur—note initiale sur les matériaux pour l'étude de l'école Nord du Chan, incluant le Pelliot 3559), *Zengaku kenkyū* 53 (1963), p. 45-71 (précisément p. 57-64).

III. Pelliot 1923, p. 262-264 ; Yün-hua Jan 1983 ; Jinhua Chen 2002 ; Greene 2008 ; Sunkyung Kim 2011 ; Loveday, 2011, p. 279.

Sylvie Hureau

Index des noms de personne

Batuo 跋陀 (d. i.)

Daofang 道房 (d. i.)

Gao Yang 高洋 (emp. Wenxuan 文宣 des Qi du Nord, r. 550-559)

Sengshi 僧寔 (d. i.)

Sengyong 僧邕 (543-631)

Xinxing 信行 (540-594)

Yuan Xiu 元脩 (empereur Xiaowu 孝武 des Wei, r. 532-534)

Yuan Xu 元詡 (empereur Xiaoming 孝明 des Wei, r. 515-527)

Index des noms de lieux (avec localisation actuelle)

Changli 昌黎 (Hebei)

Dingzhou 定州 (Hebei)

Huaizhou 懷州 (Shanxi)

Julu 鉅鹿 (Hebei)

Mont Song 嵩 (Henan)

Taishan 泰山 (Shandong)

Xiaonanhai 小南海 (Henan)

Ye 鄴 (Hebei)

Zhaozhou 趙州 (Henan)

Index des titres d'ouvrages (avec traduction)

Da banniepan jing 大般涅槃經 (*Sūtra du grand parinirvāṇa*)

Xianjing 仙經 (*Classique de l'immortalité*)

Zhiguan fa 止觀法 (*Méthode pour pratiquer la quiétude et la contemplation*)

Index des termes techniques

bujing guan 不淨觀

chanshi 禪室

guanfa 觀法

shiliu tesheng fa 十六特勝法

si nianchu 四念處

Zhiguan 止觀

Index des titres officiels

huangmen shilang 黃門侍郎

Mots clés

Animaux (tigre)

Ascèse

Dhyāna/méditation/contemplation

Grottes (de méditation ; Xiaonanhai)

Miracle/Prodige

Moines en relation avec des lettrés

Offrande

Portrait

Repentance

Secte des Trois degrés

Références

Chen Jinhua, *Monks and monarchs, kinship and kingship*, Kyoto, Scuola Italiana di studi sull'Asia orientale, 2002.

Greene, Eric, « Another Look at Early “Chan”: Daoxuan, Bodhidharma, and the Three Levels Movement », *T'oung Pao* 94, 1/3 (2008), p. 49-114.

Jan Yün-hua, « Seng-ch'ou's method of *dhyāna* », in *Early Ch'an in China and Tibet*, Lewis Lancaster et Whalen Lai (eds.), Berkeley & Los Angeles, 1983, p. 51-63.

Kim Sunkyung, « Seeing Buddhas in cave sanctuaries », *Asia Major* 24-1 (2011), p. 87-126.

Loveday, Helen, « L'iconographie du Guanjing », dans Jérôme Ducor et Helen Loveday, *Le Sūtra des contemplations du Buddha Vie-Infinité : Essai d'interprétation textuelle et iconographique*, Turnhout, Brepols, 2011.

Pelliot, Paul, « Notes sur quelques artistes des Six Dynasties et des T'ang », *T'oung Pao* 22 (1923), p. 215-291.

Yanagida Seizan 柳田聖山, « Den'hōbōki to sono sakusha—Perio 3559-gō bunsho o meguru Hokushū-zen kenkyū shiryō no sakki, jo no ichi » 伝法寶記とその作者—ペリオ 3559 号文書をめぐる北宗禅研究資料の札記-1 (Le *Chuanfa baoji* et son auteur—note initiale sur les matériaux pour l'étude de l'école Nord du Chan, incluant le Pelliot 3559), *Zengaku kenkyū* 53 (1963), p. 45-71.

T 2060, vol. 50, *Xu gaoseng zhuan* 續高僧傳, Daoxuan 道宣.

T 2064, vol. 50, *Shenseng zhuan* 神僧傳, an. (paru en 1417).

T 2122, vol. 53, *Fayuan zhulin* 法苑珠林, Daoshi 道世.