



HAL
open science

Huili (d.i.)

Sylvie Hureau

► **To cite this version:**

Sylvie Hureau. Huili (d.i.): Moine bouddhiste, fondateur du temple Waguan à Jiankang au cours du IV^e siècle. Dictionnaire biographique du haut Moyen Âge chinois. Culture, politique et religion de la fin des Han à la veille des Tang (III^e-VI^e siècles), 2020, pp.235-236. hal-02502242

HAL Id: hal-02502242

<https://hal.science/hal-02502242>

Submitted on 9 Mar 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Huili 慧力 (d.i.). Moine bouddhiste, fondateur du temple Waguan 瓦官寺 à Jiankang 建康 au cours du IV^e siècle.

Ce moine, dont on ne sait rien de l'origine et de la vie, est uniquement connu pour avoir fondé le temple Waguan (La tuilerie) à Jiankang 建康 (Jiangsu), au cours de l'ère Xingning (363-366). Le temple tirait son nom du fait qu'il se situait sur l'emplacement d'un ancien atelier de potier, et par la suite, plusieurs moines profiteront de son four pour y cuire, ou fondre, des statues. Le temple abritait aussi quelques œuvres : cinq petites statues de Buddha en laque sèche réalisées par Dai Kui*, une statue dorée de seize pieds de haut faite par son fils Dai Yong 戴顓 (375-438), une statue de jade offerte par le souverain de Ceylan, ainsi qu'une autre statue qui avait été déterrée à la demande Wang Mi* à l'entrée du palais impérial.

La fondation du Waguan est concomitante de l'époque où les bouddhistes commencèrent à attacher de l'importance aux proportions des statues et aux représentations des marques corporelles (*xiang* 相, *lakṣaṇa*) du Buddha. Plusieurs sūtras, tels que le *Sūtra de la mer du samādhi de la contemplation du Buddha* (*Guanfo sanmei hai jing* 觀佛三昧海經, traduit par Buddhahadra 佛陀跋陀羅) ou le *Sūtra sur le samādhi [qui s'obtient par] l'assise en dhyāna* (*Zuochan sanmei jing* 坐禪三昧經, traduit par Kumārajīva* 鳩摩羅什) proposent des programmes de méditation consistant à visualiser les trente-deux *lakṣaṇa* un à un, impliquant que les statues devaient être parfaitement réalisées. Huili est de ce fait considéré comme un moine "propagateur de bonheur" (*xingfu* 興福), dans l'une des multiples acceptions que les bouddhistes ont donné à cette expression.

Bibliographie

I. GSZ 13 ; *Bianzheng lun* 3 ; *Fayuan zhulin* 16 ; *Ji shenzhou sanbao gantong lu* 2 ; *Songshu* 8, 93 ; *Liangshu* 54.

III. Soper 1959.

Sylvie Hureau

Index des noms de personne

Dai Kui 戴逵 († 395)

Dai Yong 戴顓 (375-438)

Wang Mi 王謐 (360-407)

Buddhahadra 佛陀跋陀羅

Kumārajīva 鳩摩羅什

Index des noms de lieux (avec localisation actuelle)

Jiankang 建康 : Nanjing 南京 (Jiangsu)

Index des titres d'ouvrages (avec traduction)

Guanfo sanmei hai jing 觀佛三昧海經 (*Sūtra de la mer du samādhi de la contemplation du Buddha*)

Zuochan sanmei jing 坐禪三昧經 (*Sūtra sur le samādhi [qui s'obtient par] l'assise en dhyāna*)

Index des termes techniques

lakṣaṇa

xingfu 興福

Index des titres officiels

Mots clés

Dhyāna/méditation/contemplation

Statue (représentation des *lakṣaṇa* sur les ; en laque)

Références

Soper, Alexander Coburn, *Literary Evidence for Early Buddhist Art in China*, Ascona, Artibus Asiae, 1959, p. 256-257.

T 2059, vol. 50, *Gaoseng zhuan* 高僧傳, Huijiao 慧皎.

T 2106, vol. 52, *Ji shenzhou sanbao gantong lu* 集神州三寶感通錄, Daoxuan 道宣.

T 2110, vol. 52, *Bianzheng lun* 辯正論, Falin 法琳.

T 2122, vol. 53, *Fayuan zhulin* 法苑珠林, Daoshi 道世.