



**HAL**  
open science

## Bodhidharma († ca. 530)

Sylvie Hureau

► **To cite this version:**

Sylvie Hureau. Bodhidharma († ca. 530): Moine bouddhiste tenu pour le fondateur de l'école chinoise du Chan. Dictionnaire biographique du haut Moyen Âge chinois. Culture, politique et religion de la fin des Han à la veille des Tang (IIIe-VIe siècles), 2020, pp.50-52. hal-02502084

**HAL Id: hal-02502084**

**<https://hal.science/hal-02502084>**

Submitted on 8 Mar 2020

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**Bodhidharma 菩提達摩** († *ca.* 530). Moine bouddhiste tenu pour le fondateur de l'école chinoise du Chan.

Les données biographiques crédibles sur Bodhidharma sont extrêmement ténues, sinon inexistantes. Si la plus ancienne mention de son nom dans les sources canoniques le présente comme un moine originaire de Perse, âgé de cent cinquante ans lors de son arrivée en Chine, précisément à Luoyang 洛陽 (Henan), et qui récitait *namo* 南無 des jours durant (version du *Mémoire sur les monastères de Luoyang : Luoyang qielan ji* 洛陽伽藍記), sa plus ancienne biographie encore en existence, conservée dans la *Suite des biographies des moines éminents* (*Xu gaoseng zhuan* 續高僧傳) le fait plutôt naître au sud de l'Inde dans une famille de brahmanes. Cette biographie poursuit en disant qu'il arrive ensuite par la voie maritime à l'extrême sud de la Chine peu avant la chute de la dynastie des Liu-Song, en 479, et qu'il se rend au nord, dans le territoire sous la domination des Wei, à une date inconnue située entre les années 480 et 495. Il est adepte des écritures du Mahāyāna et diffuse dans la région de Luoyang une pratique du *dhyāna* appelée "contemplation murale" (*biguan* 壁觀). Il a quelques disciples. Il meurt entre les années 524 et 534, peut-être plus précisément en 530. Son disciple Huike\* enterre sa dépouille près de la rivière Luo 洛.

Bodhidharma est devenu progressivement une icône religieuse, au sujet duquel fut forgé un enchevêtrement de légendes faisant fi des anachronismes et des contradictions. Certaines le présentent comme vingt-huitième patriarche indien d'une lignée qui remontait au Buddha, d'autres l'associent également à la pratique des arts martiaux propre au temple Shaolin 少林寺.

Au fil des récits, Bodhidharma est présenté comme étant le disciple d'un maître indien, Prajñātāra 般若多羅, qui lui enjoint de se rendre en Chine. Il arrive au Guangzhou 廣州 (Guangdong) en 527 au terme d'un voyage périlleux de trois années. De là, il se rend à Jiankang 建康 (Jiangsu), où il a une entrevue avec Xiao Yan\* (empereur Wu des Liang). L'empereur commence par lui demander ce qu'est le sens ultime des écritures, et obtient pour toute réponse : « Vaste vide. » L'empereur reprend la parole et lui demande comment il s'appelle, mais Bodhidharma répond d'un vague : « Je ne sais pas. » L'empereur énumère aussi les actes pieux dont il est l'auteur — ordinations de moines, constructions de monastères et copies de sūtras — lui demandant quels mérites il a ainsi acquis, ce à quoi Bodhidharma répond qu'il n'y a pas de mérites. Réalisant que la suite de la rencontre pourrait tourner en sa défaveur, Bodhidharma s'enfuit vers le nord, et s'établit sur le mont Song 嵩山 au Sud-Est de Luoyang, où se trouve le temple Shaolin. Il y pratique la contemplation (*biguan*) pendant neuf ans. Il a pour disciple Huike. Bodhidharma meurt à l'âge de cent cinquante ans et est enterré sur le mont Xionger 熊耳山, à l'ouest de Luoyang, mais trois ans plus tard, un envoyé des Wei du nord revenant d'Inde, nommé Song Yun\* (il s'agit du pèlerin qui voyagea de 518 à 522) dit l'avoir vu dans les Pamir (*congling* 葱嶺), allant dans la direction de l'Inde, tenant une sandale à la main. On ouvre alors son stūpa, et l'on constate que son corps a disparu et qu'il ne reste qu'une seule sandale.

On lui attribue un nombre important d'écrits, mais le seul qui pourrait refléter ses enseignements est *L'Entrée dans la voie et les quatre pratiques* (*Rudao sixing* 入道四行), plus connu sous le nom de *Traité de Bodhidharma* (*Damo lun* 達摩論).

On retrouve dans l'hagiographie de Bodhidharma quelques clichés et topoï déjà apparus dans d'autres biographies : l'entrevue avec Wu des Liang est la réplique du dialogue entre Fayuan\* et Xiao Changmao\* (le prince héritier Wenhui des Qi) ; l'absence du corps dans le cercueil (évocation de la mort apparente par la délivrance du cadavre *shijie* 尸解) que l'on ouvre

quelques années après le décès, s'inscrit dans la tradition des moines thaumaturges, particulièrement ceux qui étaient venus de l'étranger, mais aussi comme répétition du thème de l'imputrescibilité du corps des spécialistes de la méditation.

#### Bibliographie.

I. *Jingde chuandeng lu* 30 ; *Lengqie shizi ji* ; *Luoyang qielan ji* 1 ; *Xu gaoseng zhuan* 16 ; *Biyuan lu* 1 ; *Zutang ji*.

II. *Rudao sixing* 入道四行.

III. Yanagida Seizan 1972 ; Faure 1986 ; McRae 1986, 2004, 2014 ; Broughton 1999 ; Greene 2008 ; Shahar 2008.

**Sylvie Hureau**

#### **Index des noms de personnes**

Bodhidharma 菩提達摩

Fayuan 法願

Huïke 慧可

Prajñātāra 般若多羅

Song Yun 宋雲

Xiao Yan 蕭衍 (r. 502-549), empereur Wu 武 des Liang

Xiao Changmao 蕭長懋

#### **Index des noms de lieux**

Guangzhou 廣州 : Canton (Guangdong)

Inde

Jiankang 建康 : Nanjing 南京 (Jiangsu)

Luoyang 洛陽 (Henan)

Pamir (*congling* 葱嶺)

Perse

#### **Index des titres d'ouvrages (avec traduction)**

*Biyuan lu* 碧巖錄 (*Recueil de propos de la falaise bleue*)

*Damo lun* 達摩論 (*Traité de Bodhidharma*)

*Luoyang qielan ji* 洛陽伽藍記 (*Mémoire sur les monastères de Luoyang*)

*Rudao sixing* 入道四行 (*L'Entrée dans la voie et les quatre pratiques*)

*Xu gaoseng zhuan* 續高僧傳 (*Suite des biographies des moines éminents*)

*Zutang ji* 祖堂集 (*Anthologie de la salle des patriarches*)

## Index des termes techniques

*biguan* 壁觀 (contemplation murale)

*namo* 南無

*shijie* 尸解

## Index des titres officiels

### Mots clés

Copie d'écritures bouddhiques

*Dhyāna*/méditation/contemplation

École (Chan)

Pèlerin/pèlerinage

Stūpa

Thaumaturge

## Références

Broughton, Jeffrey L., *The Bodhidharma anthology, the earliest records of Zen*, University of California Press, 1999.

Faure, Bernard, *Le Traité de Bodhidharma : première anthologie du bouddhisme Chan*, Paris, 1986.

— « Bodhidharma as textual and religious paradigm », *History of religions* 25, 3 (1986), p. 187-198.

Greene, Eric, « Another Look at Early “Chan”: Daoxuan, Bodhidharma, and the Three Levels Movement », *T'oung Pao* 94, 1/3 (2008), p. 49-114.

McRae, John, *The northern school and the formation of early Ch'an Buddhism*, University of Hawai'i Press, 1986.

— *Seeing through Zen. Encounter, transformation and genealogy in Chinese Chan Buddhism*, Berkeley, Los Angeles, London, 2004.

— « The hagiography of Bodhidharma: reconstructing the point of origin of Chinese Chan Buddhism », in John Kieschnick et Meir Shahar (éd.), *India in the Chinese imagination: myth, religion, and thought*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2014, p. 125-138.

Shahar, Meir, *The Shaolin monastery: history, religion, and the Chinese martial arts*, Honolulu, University of Hawai'i press, 2008.

Yanagida Seizan 柳田聖山, *Sodōshū* 祖堂集, Chūbun shuppansha, Kyoto, 1972.

T 2003, vol. 48, *Biyan lu* 碧巖錄, Xuedou Chongxian 雪竇重顯 et Yuanwu Keqin 圓悟克勤.

T 2060, vol. 50, *Xu gaoseng zhuan* 續高僧傳, Daoxuan 道宣.

T 2076, vol. 51, *Jingde chuandeng lu* 景德傳燈錄, Daoyuan 道原.

T 2092, vol. 51, *Luoyang qielan ji* 洛陽伽藍記, Yang Xuanzhi 楊銜之.

T 2837, vol. 85, *Lengqie shizi ji* 楞伽師資記, Jingjue 淨覺.