



Les rencontres du Consortium 3D SHS

Création - Usage scientifique -
Conservation des données 3D

**Le projet ReSeed : entre capture et valorisation, un outil
de structuration numérique du patrimoine**

Florent Laroche

Maitre de conférences
Coordinateur du projet ANR ReSeed
UMR 6004 LS2N CNRS
Ecole Centrale de Nantes

florent.laroche@ec-nantes.fr

2-3-4 décembre 2019

Université de Nantes Faculté des Sciences
et Techniques (FST)

Le projet ReSeed : entre capture et valorisation, un outil de structuration numérique du patrimoine

Florent Laroche,

*Maitre de conférences
Coordinateur du projet ANR ReSeed
UMR 6004 LS2N CNRS
Ecole Centrale de Nantes
florent.laroche@ec-nantes.fr*

MOTS-CLÉS

RétroConception - Sémantique - Objets Patrimoniaux

PROJET ReSeed

Aujourd'hui, l'utilisation du numérique pour capturer notre patrimoine est acquise par l'ensemble des professionnels du domaine. Pour autant il n'en reste pas moins que l'ensemble des données acquises, sous réserve qu'elles soient intelligibles et interopérables, ne sont que très peu restituées au grand public ou à un large panel d'experts. Réservée à un petit nombre, cette faible utilisation s'explique par la quantité de données à manipuler qui dépasse largement les capacités des ordinateurs courants et les compétences des porteurs de ce savoir.

FIGURE 1



Le projet ReSeed – RétroConception Sémantique d'Objets Patrimoniaux – financé par l'Agence Nationale de Recherche, a pour ambition de trouver une alternative permettant une modélisation tant sémantique (sources 2D) que physique (3D), et ce, sans passer par un processus de filtrage, synonyme de perte d'informations et de connaissances.

La proposition de ReSeed est celle d'un conteneur numérique de connaissances qui est auto-structuré au fur et à mesure de la création du double numérique de l'objet patrimonial étudié. ReSeed possède un consortium pluridisciplinaire de 8 partenaires : 4 universitaires (Ecole Centrale de Nantes, Université de Nantes, Université de Technologie de Compiègne, Université de Technologie de Troyes), 2 industriels (MCC Héritage et DeltaCAD) et 2 institutions patrimoniales (le Musée des Arts et Métiers et la Mission Inventaire général du patrimoine culturel du Ministère de la Culture). Le projet s'articule autour de trois cas d'études pour lesquels les corpus numériques sont en cours de constitution.

BIBLIOGRAPHIE

Site web : www.reseed.fr