

LE STÉRÉO PÔLE

THE SATURDAY EVENING POST

An Illustrated Weekly
Founded A. D. 1821 by Benjamin Franklin

JAN. 14, 1922

THE
SPHINX

5c. THE COPY
10c. In Canada



Norman
Rockwell

LE STÉRÉOPÔLE

L'Univers des images stéréoscopiques





ÉCOLE SUPÉRIEURE
DU PROFESSORAT
ET DE L'ÉDUCATION



Un fonds documentaire

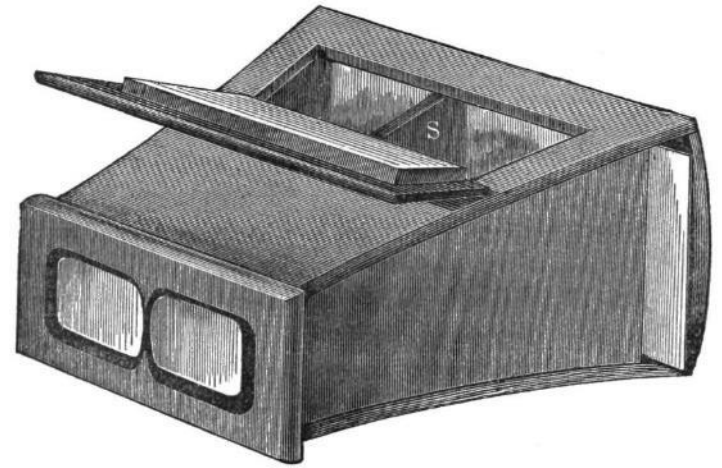
1838 – PREMIERS TRAVAUX DE CHARLES WHEATSTONE



Reflecting stereoscope originally used by Sir Charles Wheatstone, London, England, c. 1850. Black & white image from Science Museum Group Collection. Copyright The Board of Trustees of the Science Museum

« Je propose de l'appeler Stéréoscope afin d'indiquer sa propriété à représenter les figures solides. »

1849 – AMÉLIORATIONS DE DAVID BREWSTER

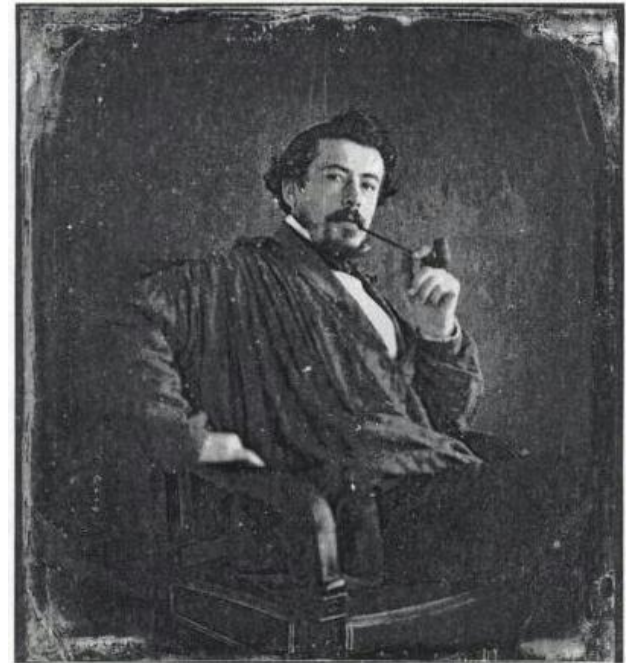


Modèle de stéréoscope de Brewster in *The Sterescope : its History*. W. Le Conte Stevens, 1182, 48.

1850 – ASSOCIATION AVEC DES SCIENTIFIQUES FRANÇAIS



L'abbé François Moigno



Jules Duboscq

1851 – L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE LONDRES





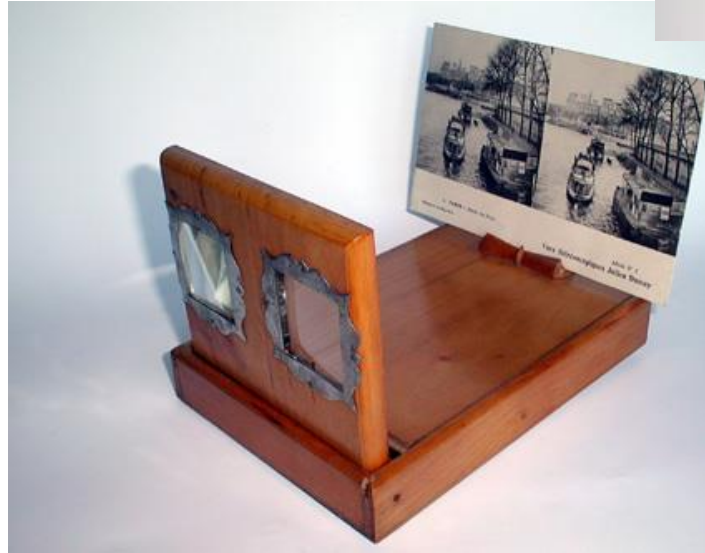


UN SUCCES FULGURANT



UNE COMMERCIALISATION TRES RAPIDE





VUES DE TOUS LES PAYS

FRANCE
ALGÉRIE
ANGLÈTERRE
ALLEMAGNE
BORDS DU RHIN
ESPAGNE
ÉCOSSE
HOLLANDE
ITALIE
PYRÉNÉES
RUSSIE
SUISSE
TYROL
TERRE-SAINTE
ETC., ETC.



GROUPES
ANGLAIS ET
FRANÇAIS
STATUETTES
REPRODUCTIONS
OBJETS D'ART
ETC., ETC.

ARTICLES
de
PHOTOGRAPHIE

Encadrements

MIDI DE LA FRANCE AU STÉRÉOSCOPE

Prix : 40 francs la douzaine.

CHEZ ALEXIS GAUDIN ET FRÈRE, ÉDITEURS

PARIS, 9, RUE DE LA PERLE (MARAIS). — LONDRES, 26, SKINNER STREET.

BORDEAUX.

- 1 Saint-André.
101. La grosse cloche.
- 2 Porte du palais.
- 3 Façade de Youzey (côté du théâtre).
- 4 Saint-Michel.
- 5 Salons-Rouille.
- 6 Grand-Théâtre.
- 7 Saint-Michel.
- 8 Fontaines et allées de Youzey.
- 9 Statue et cours Youzey.
- 10 Pont de Bordeaux.
- 11 Vue générale avec pont.
- 12 Jardin des Plantes.
- 13 Palais Galigny (côté de la rue de Calad).
- 14 Palais Galigny (côté de la rue de la Trémoille).
- 15 Salons-Craie.
- 16 Les Quinconces.
- 17 La Bastille (vue du pont).
- 18 La Bastille (ascend).
- 19 Locomotives.
- 20 —
- 21 —
- 22 —

- 23 —
- 24 —
- 25 Arrivée au gare.
- 26 Arrivée au gare.
- 27 Le bureau.
- 28 Borne du Jardin public.
- 29 —
- 30 Salles-Servais.
- 31 Mairie de la ville.
- 32 Hôtel de ville.
- 33 La Douane.
- 34 Porte Saint-Julien.
- 35 —
- 36 Clavier de constructions.
- 37 Porte Saladaire.
- 38 Fontaine avec place et Fontaine Youzey.
- 39 Vue de la voie à la gare.
- 40 Vue de Lormont.
- 41 Fontaine.
- 42 Mairie arrivée au gare.
- 43 ter. Ministère de l'Économie.
- 44 Le Canal.

AGEN.

- 45 Le port castral.

MOISSAC.

- 46 La Gare.
- 47 L'Église.
- 48 Le Collège.

MONTAUBAN.

- 49 La Cathédrale.

TOULOUSE.

- 50 La Gare.
- 51 Saint-Sébastien.
- 52 Les Allées Napoléon.
- 53 Pont de Toulouse (près du quai).
- 54 Pont de Toulouse (près du Cloutier d'Étau).
- 55 Pont de Taurin.

CARCASSONNE.

- 56 Eglise de la Cité.
- 57 Porte d'Entrée.
- 58 Vue des remparts et porte d'Entrée.
- 59 Remparts (près du Cloutier).
- 60 Remparts (côté sud-est).
- 61 Remparts (côté sud-ouest).

- 62 Remparts (côté nord, avec clocher).
- 63 Fontaine de Carcassonne.
- 64 Vue des Remparts et de la grande Tour.

LUCHON.

- 65 Vue générale.
- 66 Vue (côté de l'Église de Montauban).
- 67 Vue de l'Établissement.
- 68 Vue de l'Établissement.
- 69 Vue de la Promenade.
- 70 Cascade de De.
- 71 Cascade des Fontaines.
- 72 Cascade des Fontaines.
- 73 Cascade de Crux.
- 74 Cascade d'Estier.
- 75 Grotte d'Estier.

BARÈGES.

- 76 —
- 77 Luz à vol d'oiseau.
- 78 Eglise des Taugliers.
- 79 Eglise des Taugliers.

- 80 Tours du château de Saint-Martin.
- 80 bis. Tours du château de Saint-Martin.
- 81 Saint-Sauveur (près de la rue de Gaxarac).
- 82 Saint-Sauveur (près de la tour).
- 83 Saint-Sauveur à l'arrière.
- 84 —
- 85 Pont des Trois-Agnes au de St.
- 86 Pont de l'Établissement.
- 87 Cascade et église de Gaxarac.

BAGNÈRES DE BIGORRE

- 88 Bains du Sud.
- 89 Artiste de la vallée de Campana.
- 90 Établissement (près de l'Église).
- 91 Établissement (près de l'Église).
- 92 Vue générale (près de la place du Sud).
- 93 Vue prise de la fontaine Sarraglanne.
- 94 Vue prise de la montagne.
- 95 —
- 96 Eglise Saint-Vincent.
- 97 Tour de l'Église.

TRAITÉ GÉNÉRAL DE PHOTOGRAPHIE

Par D. VAN MONCKHOVEN

Comprendant les procédés sur plaque, sur verre, à l'albumine et au collodion, le tirage des positives et des épreuves stéréoscopiques, etc., etc. (2^e édition).

1 fort volume grand in-8^e de 400 pages, prix : 10 fr. Par la poste, 11 fr.

ALEXIS GAUDIN ET FRÈRE, Éditeurs, Paris, 9, rue de la Perle.

SPECIALITÉ DE PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES DE TOUTES PROVENANCES

Préparés et non préparés

POSITIF SUPER-HELIO-VELIN MARION

Albuminé au Chlorure d'Or

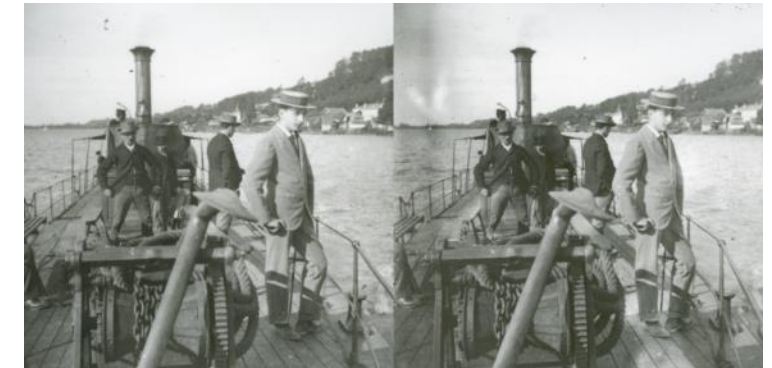
spécialement recommandé pour les beaux tons violacés qu'il donne.

Voir un Catalogue pour toutes les autres sortes, y compris le SANE, dont la Maison est toujours abondamment pourvue.

Papeterie MARION, 14, Cité Bergère.



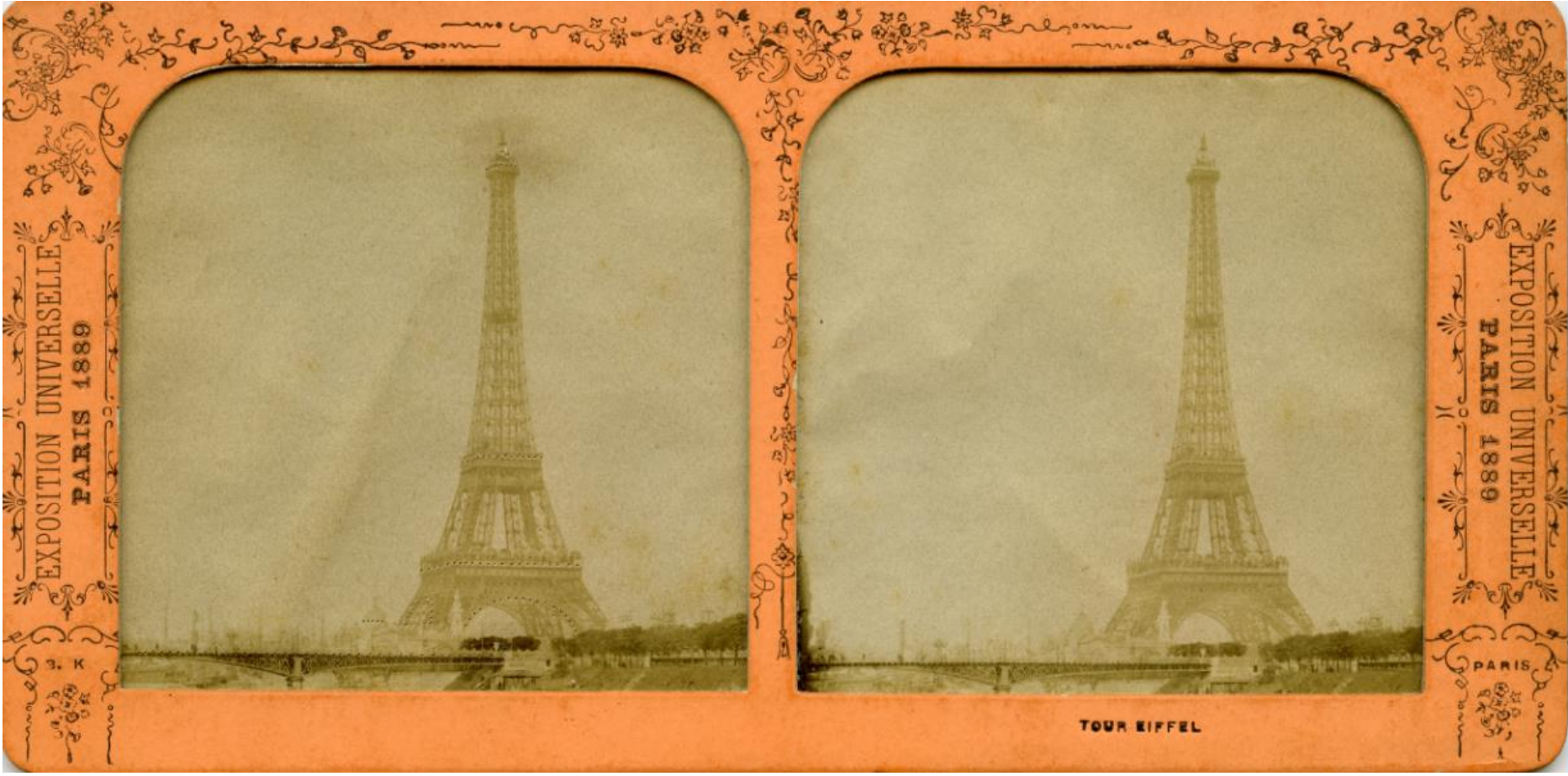
***Stéréoscope n°1 et Stéréoclic Junior,
Projecteurs Lumiclic et Lucirex
(avec Stéréoclic n° 10 avec focus),
Couples Stéréofilms et Stéréocolor, Cartes, de Bruguière***



Support : carte en carton rigide



Bordeaux, le Palais Gallien. Photographie prise entre 1860 et 1865 par Alexandre Bertrand

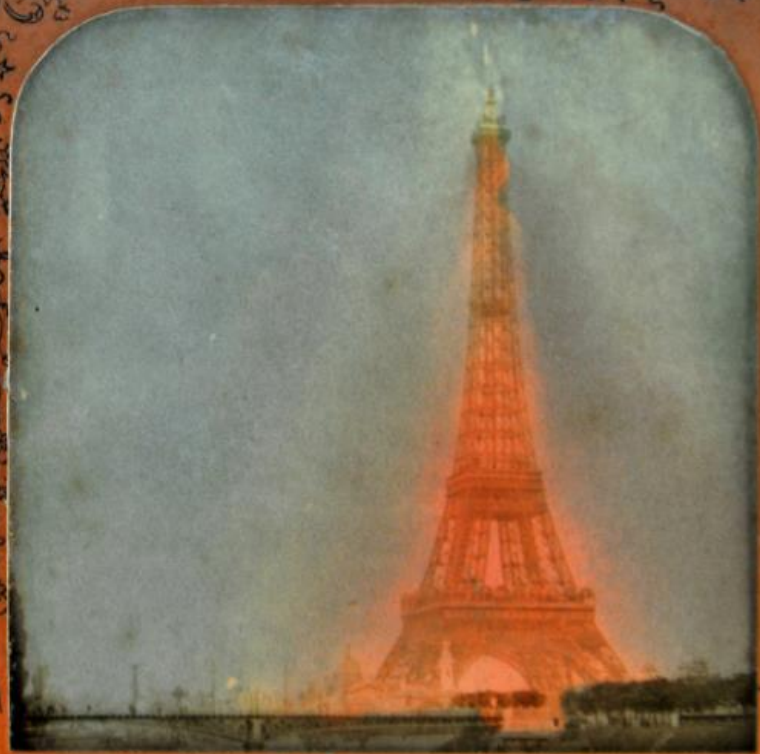


EXPOSITION UNIVERSELLE
PARIS 1889

EXPOSITION UNIVERSELLE
PARIS 1889

PARIS

TOUR EIFFEL



EXPOSITION UNIVERSELLE
PARIS 1889

EXPOSITION UNIVERSELLE
PARIS 1889

PARIS

TOUR EIFFEL

Dans les champs et sous bois. -- In the country.

In Feld und Wald.



SERIE VI. — No. 1886.

Le-depart pour la villes - The departure, - Aufbruch zur Stadt.

Scène de genre, livraison du lait. Photographie prise entre 1868 et 1876 par Christmann



Hôtel de Ville Seville

CLOUZARD. SOULIER

Seville 1859

Séville, l'hôtel de ville. Photographie prise entre 1854 et 1859 par Clouzard et Soulier



Bordeaux, vue sur le port. Photographie prise entre 1862 par Andrieu



Poitiers, place du Maréchal Leclerc. Photographie prise entre la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle.



État de Georgie - Plantation Coton 1895



Portrait de Napoléon III le 20 avril 1858 par Mayer et Pierson

Support : plaque de verre



Hotel de Ville Seville

CLOUZARD. SOULIER

Seville 1859

Séville, l'hôtel de ville. Photographie prise entre 1854 et 1859 par Clouzard et Soulier



Istanbul mosquée Soliman 1857



Prise
de
Montdidier
en
1918
-





au Maroc
-
le repas
de
l'Etat
major





sonnabend. Sonntag. Montag
Dienstag ab. Mittwoch



Support : film transparent



LA BRETAGNE

QUIMPER :
Vue générale

N° 13



St-BERTRAND
DE COMMINGES

L'Arbre
de Jessé

N° 6

Editions Bruguière
Mazamet-Paris

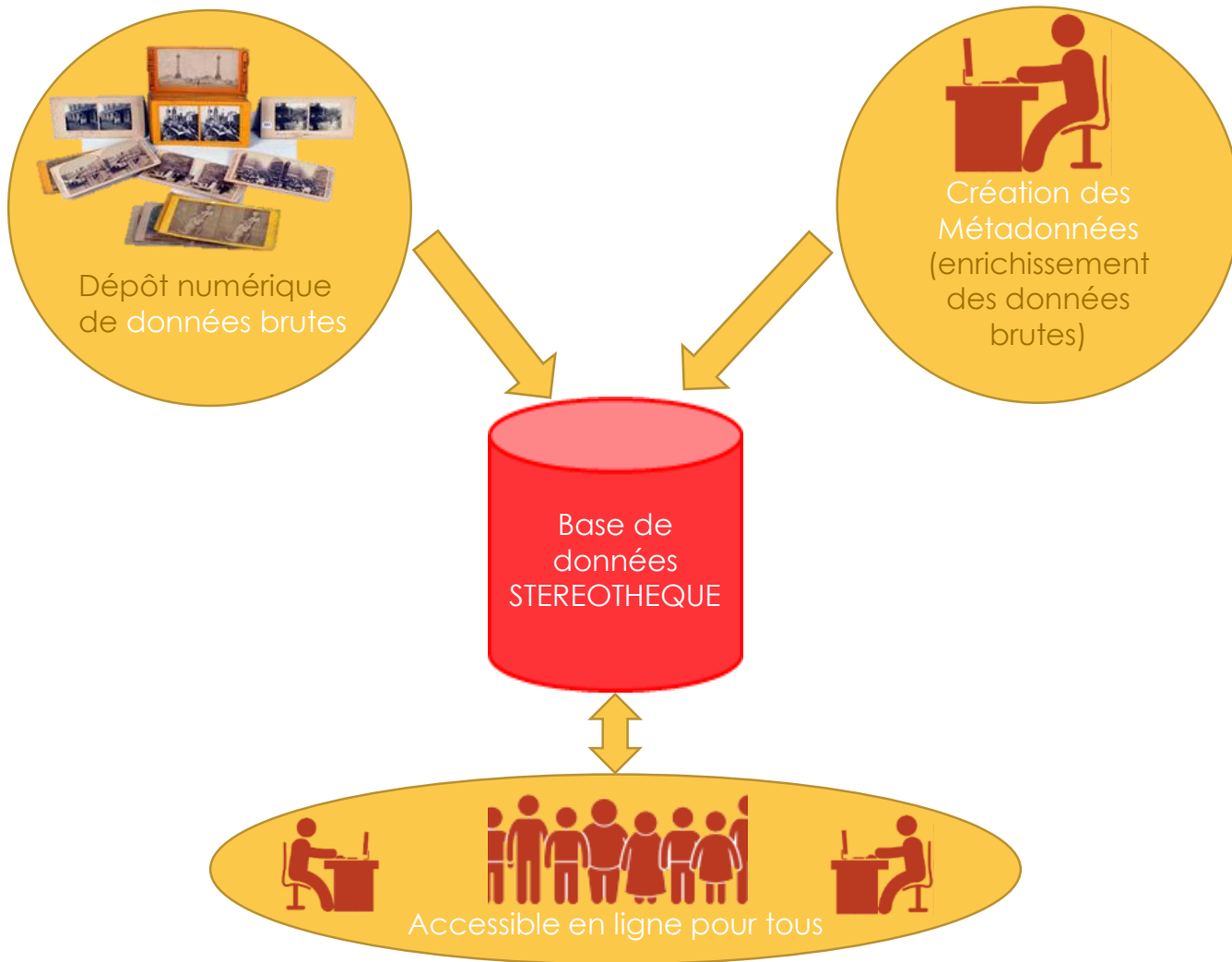


UNE BASE DE DONNÉES


LA STÉRÉOTHÈQUE

C'est quoi ?

- Bibliothèque d'images fondée sur **une base de données** de vues stéréoscopiques
- Elle permet le **crowdsourcing : chacun peut contribuer**



C'est quoi ?

- Le contenu : **+ de 11 000 images stéréoscopiques** du monde entier
- Une période : 1852  1950
- Des sources : fonds publics (bibliothèques, archives, musées) et fonds privés (particuliers)

Pourquoi ?

- Permet de reconstituer des collections éparpillées dans le monde entier
- Les images stéréoscopiques ont un intérêt historique (50 ans avant la carte postale)
 - Pour les chercheurs (historiens, ethnologues, urbanistes, géographes...)
 - Pour les collectionneurs
 - Pour les villes...Pour tous

Avec qui ?

- **CLEM :**
 - Collecte les fonds
 - Numérise
 - Indexe
 - Communique
 - Gère le Stéréopôle
- **ARCHEOVISION (UMS 3657 du CNRS)**
 - Réalise la base de données
 - Gère le site La Stéréothèque
- **HUMA-NUM (CNRS)**
 - Héberge les images
 - Assure leur conservation à long terme



Bienvenue à la Stéréothèque

ENTREZ !

Bienvenue sur le site de la Stéréothèque créé par **Archéovision** issu du corpus d'**Archeogrid**, la base de données originale d'Archeovision. Ce projet, mené par le **CLEM** (Comité de Liaison de l'Entre-deux-Mers) et Archéovision (UMS 3657 du CNRS), est soutenu par la DRAC et la région Nouvelle-Aquitaine. Le site est régulièrement mis à jour afin de prendre en compte les évolutions des données et des fonctionnalités afin de proposer une expérience toujours plus complète de découverte des documents et images stéréoscopiques de notre fonds documentaire numérisé et richement indexé.



La Stéréothèque, créée et développée par Archéovision, UMS SHS 3D 3657 du CNRS



avec le CLEM



grâce au soutien de la DRAC et de la région Nouvelle-Aquitaine



site hébergé par la TGIR Huma-Num du CNRS



Corpus stéréoscopique

Quoi ?

Quoi... 🔍

- 🏠 Architecture > 6361
- 👤 Personnalité associée > 1683
- 👤 Personne photographiée > 2929
- 🌿 Milieu, environnement > 7625
- 🪑 Objets mobiliers > 2549

Qui ?

Qui... 🔍

- 📄 Editeur > 6268
- 📷 Photographe > 9734
- ✉️ Diffuseur > 399

Où ? 🌍

Où... 🔍

- 📍 Lieux 9620

Quand ?



filtre(s) actif(s):

Il y a actuellement 10440 documents accessibles pour les recherches.

En voici une sélection ...
Pour aller plus loin, choisissez des critères de recherche



Des thésaurus pour l'indexation

Les thésaurus

Vous trouverez ici l'ensemble des termes

ARCHITECTURE PERSONALITÉ ASSOCIÉE

- » Machine énergétique [Q](#)
- » Mobilier de la collectivité [Q](#)
- » Mobilier du génie civil [Q](#)
- » Mobilier de jardin [Q](#)
- » Mobilier domestique [Q](#)
- » Objet agricole [Q](#)
- » Objet du culte catholique [Q](#)
- » Objet domestique [Q](#)
- » Objet militaire [Q](#)
- » Armement [Q](#)
- » Mobilier religieux [Q](#)
- » Mobilier de sport ou de loisir [Q](#)
- Tenture tapis [Q](#)
- Trône [Q](#)
- » Instrument de musique [Q](#)
- » Instrument scientifique [Q](#)
- » Equipement audiovisuel [Q](#)
- » Equipement de restitution [Q](#)
- » Equipement scolaire [Q](#)
- » Equipement sportif [Q](#)
- » Emblème [Q](#)
- » Matériel maritime et fluvial [Q](#)
- » Matériel servant au transport [Q](#)

- → → Tabouret **CRUF**
- → → Transat **CRUF**
- → → Table **CRUF**
- → → → Table pour les loisirs **CRUF**
- → → → → Billard **CRUF**
- → → → → Table à jeu **CRUF**
- → → → Table de nuit **CRUF**
- → → → Table-guéridon **CRUF**
- → → Objet agricole **CRUF**
- → → Auge **CRUF**
- → → Brouette **CRUF**
- → → Charrue **CRUF**
- → → Crochet **CRUF**
- → → Joug **CRUF**
- → → Pelle **CRUF**
- → → Pioche **CRUF**
- → → Râteau **CRUF**
- → → Seau **CRUF**
- → → Tamis **CRUF**
- → → Objet du culte catholique **CRUF**
- → → → Objet lié à l'autel **CRUF**
- → → → → Chandelier d'autel **CRUF**
- → → → → Croix d'autel **CRUF**
- → → → → Pupitre d'autel **CRUF**
- → → → → Vase d'autel **CRUF**
- → → → Objet funéraire **CRUF**
- → → → → Couronne mortuaire **CRUF**
- → → → → Objet lié à la procession **CRUF**
- → → → → Bannière de procession **CRUF**
- → → → → Objet de dévotion **CRUF**
- → → → → Croix **CRUF**
- → → → → Ex-voto **CRUF**
- → → → → Reliquaire **CRUF**
- → → → → → Châsse **CRUF**
- → → → → Objet lié à l'Eucharistie **CRUF**
- → → → → Ostensor **CRUF**
- → → → → Objet domestique **CRUF**
- → → → → Récipients pour préparations culinaires **CRUF**
- → → → → → Passoire **CRUF**
- → → → → Récipients pour la cuisson des aliments **CRUF**
- → → → → → Casserole **CRUF**
- → → → → → Chaudron **CRUF**
- → → → → → Réchaud **CRUF**
- → → → → Récipients pour le service et la consommation des aliments **CRUF**
- → → → → → Assiette **CRUF**
- → → → → → Bol **CRUF**
- → → → → → Bouteille **CRUF**
- → → → → → Cafetière **CRUF**
- → → → → → Carafe **CRUF**
- → → → → → Couteau **CRUF**
- → → → → → Cruche **CRUF**
- → → → → → Cuillère **CRUF**
- → → → → → Fourchette **CRUF**
- → → → → → Huilier vinaigrier **CRUF**

Actuellement :
4263 mots clés

- > **Ouvrage d'Art**
- Aqueduc Q 10
- Barrage Q 7
- Bassin de port > Q 54
- Canal de navigation > Q 46
- Ecluse Q 5
- Emetteur radio Q 1
- Ouvrage d'adduction d'eau > Q 268
- Ouvrage maritime > Q 145
- Passage à niveau Q 4
- Pont > Q 733
- Télégraphe > Q 3
- Tunnel Q 5
- Personnalité associée > 1683
- Personne photographiée > 2929
- Milieu, environnement > 7625
- Objets mobiliers > 2549

Qui ?

Qui... Q



filtre(s) actif(s) **Garonne** **Pont**

28 documents trouvés



Filtres de la recherche en cours


[RETOUR AUX RÉSULTATS](#)

Salies-de-Béarn, vue sur le Saleys



Légende sur document :

France. Basses-Pyrénées. Salies-de-Béarn. Le Gave et Vieilles maisons.

Légende manuscrite au centre de la plaque de verre.

Mots Clés

Salies-de-Béarn, Maison, Balcon, Ville, Saleys, Pot de fleurs

Collection

VERGNIEUX



Commentaire datation : La photographie a été prise au cours du Congrès archéologique de France, Cile session tenue par la société française d'archéologie du 5 au 10 juin 1939.

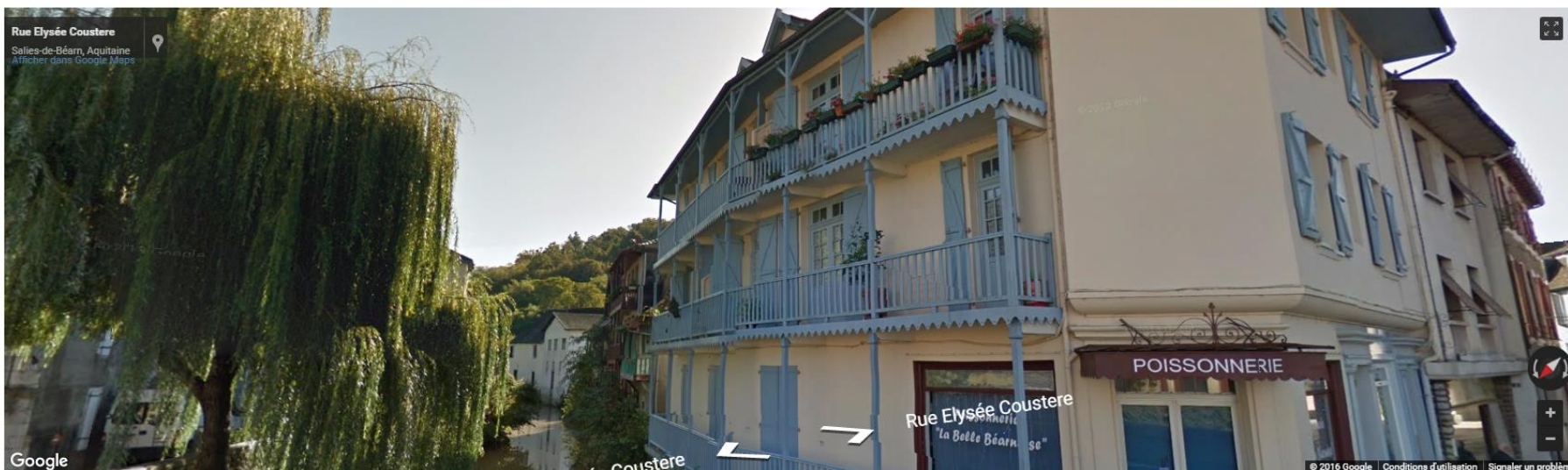
Type de support : Verre

Analyse : La vue a été photographiée depuis le pont de la rue Elysée Coustère qui enjambe le Saleys. D'après l'itinéraire emprunté par le Congrès, la photographie a été prise précisément le jeudi 8 juin 1939.

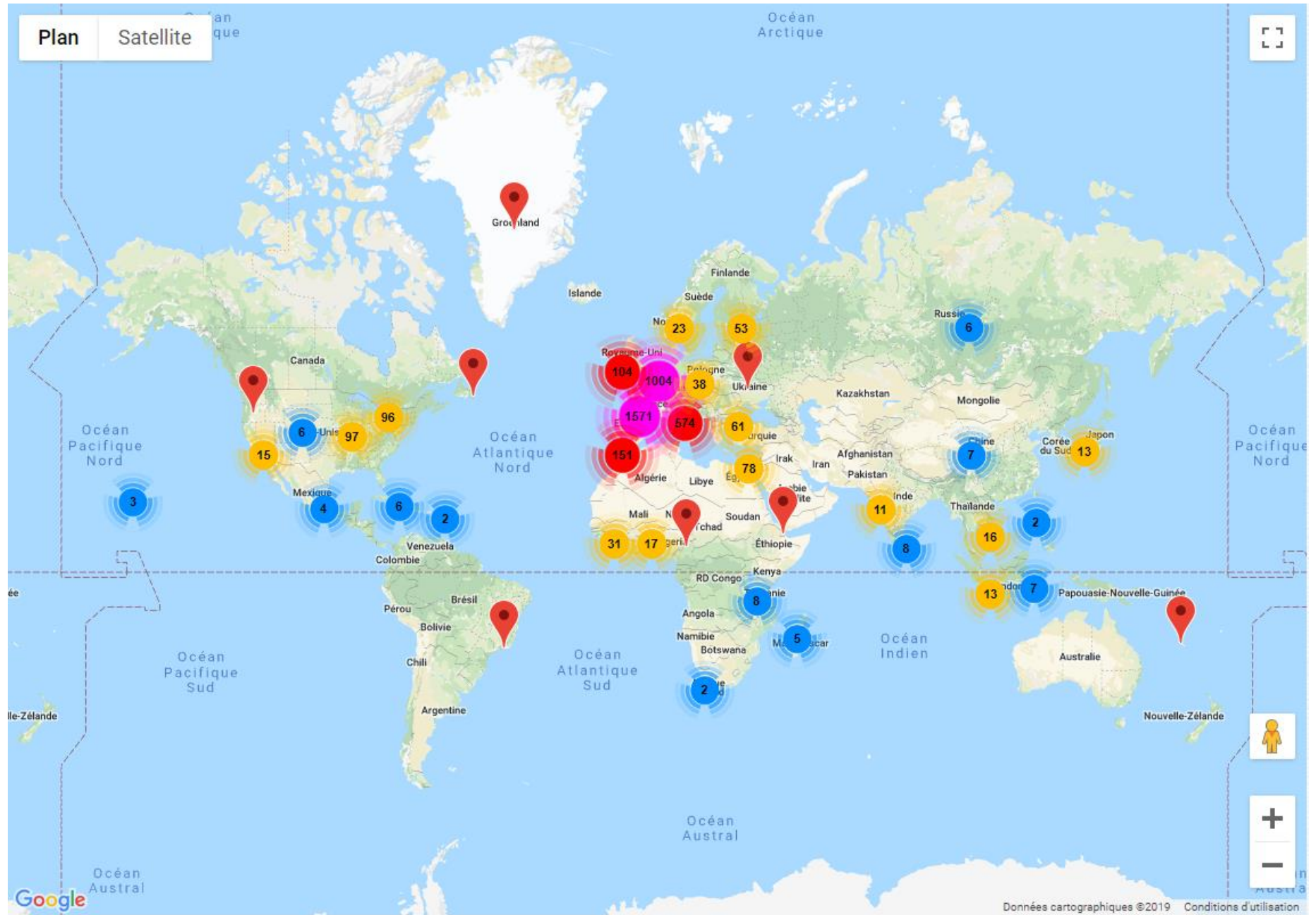
Bibliographie : Congrès archéologique de France, Cile session tenue à Bordeaux et Bayonne en 1939 par la société française d'archéologie. Paris : A. Picard, 1941.

Elaboration de la notice : Clara Schnapper

N° d'inventaire : RVX845



Plan Satellite





Bordeaux, gabares et voiliers de charge dans la rade



Mots Clés

Arrondissement De Bordeaux Ville Port Gabarre
Voilier trois-mâts Barque Charrette Cheval

Collection

CALVELO



Datation : Vers 1870

Commentaire datation : Couleur du carton de montage assez habituelle dans les années 70 (datation min. : 1865, datation max. : 1875)

Auteur du cliché : Inconnu

Série : Non identifié

Editeur : Inconnu

Diffuseur : Inconnu

Lieu de la prise de vue : Bordeaux , Nouvelle-Aquitaine , France /Europe/France/Nouvelle-Aquitaine/Gironde/Arrondissement de Bordeaux

Analyse :

Vue de la rade de Bordeaux, sans doute depuis la rive droite, sur le quai de Queyries, en dehors des quais verticaux, en direction de l'aval du port. En effet, les gros voiliers de charge, au second plan, sont amarrés la proue vers la droite ; hors, l'usage à Bordeaux était d'amarrer les navires avec la proue faisant face à la marée montante, donc tournée vers l'aval. Au premier plan, de nombreuses gabares sont amarrées sur la berge en pente, la plupart ayant simplement replié leur voile le long du mât, tandis que l'une d'entre elles à son mât abattu et sans voile. Elles ont déchargé des futs (déjà sur une charrette), et, plus instable des botes, peut être de blé.

- Milieu, environnement > 7625
- Objets mobiliers > 2549

Qui ?

Qui... [Search]

- Editeur > 6268
- Photographe > 9734
- Diffuseur > 399

Où ?

Où... [Search]

- Lieux 9620

Quand ?

1865 1890

- Dates 5270

Comment ?

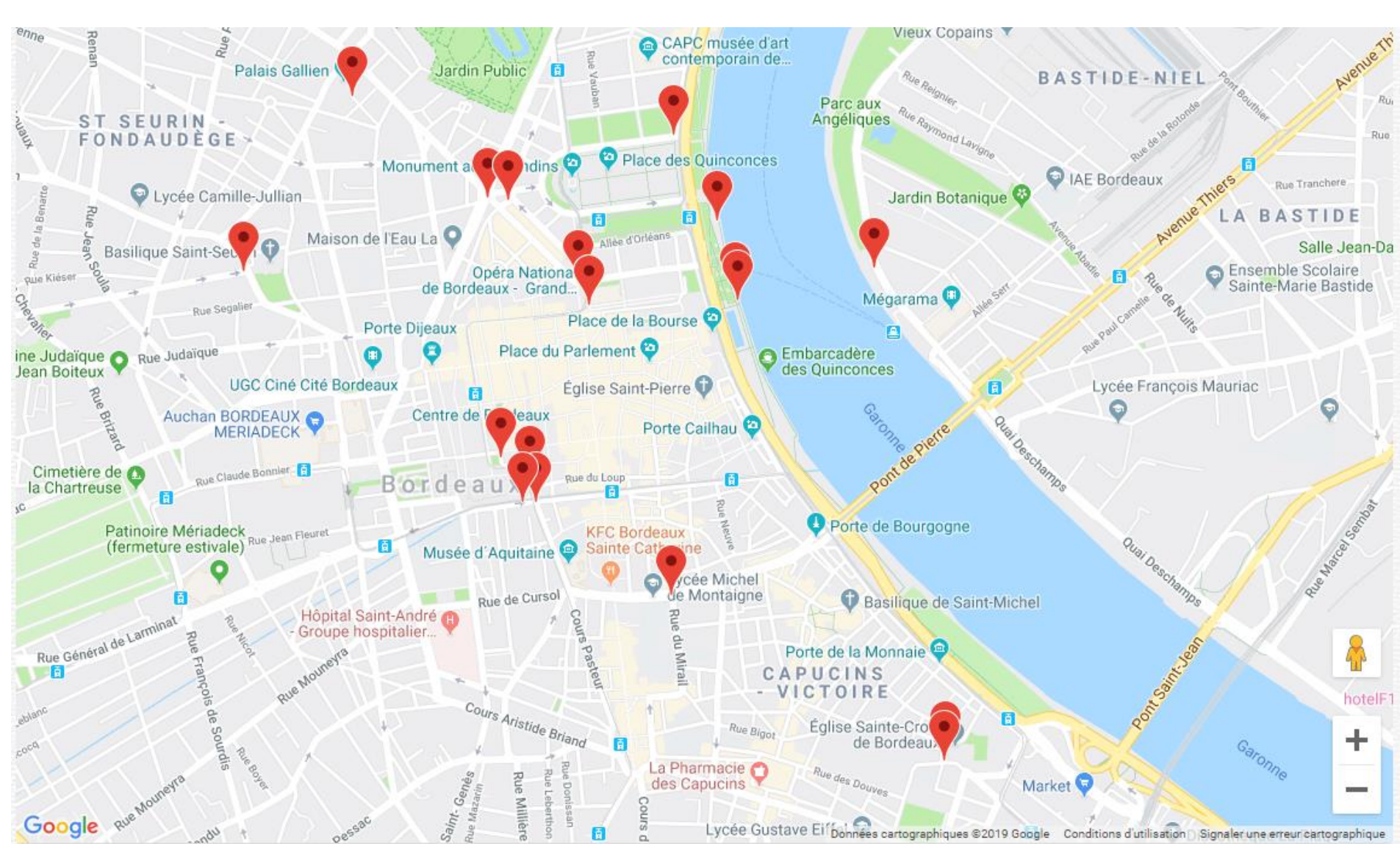
Comment... [Search]

- Collection > 10440

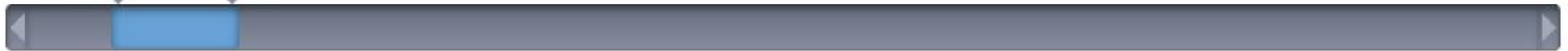
filtre(s) actif(s) Date

2915 documents trouvés





1850 1865



Une indexation collaborative

Venez nous aider et participez à la reconnaissance des images stéréoscopiques.

POUR CELA C'EST SIMPLE :

Vous pouvez ouvrir un compte : [OUVRIR UN COMPTE](#)

Vous pouvez vous connecter à votre compte : [SE CONNECTER](#)

Prendre connaissance des trucs et astuces de la Stéréothèque : [MODE D'EMPLOI DE LA STÉRÉOTHEQUE](#)

Bienvenue à la Stéréothèque

ENTREZ !

Bienvenue sur le site de la Stéréothèque créé par **Archéovision** issu du corpus d'**Archeogrid**, la base de données originale d'Archeovision. Ce projet, mené par le **CLEM** (Comité de Liaison de l'Entre-deux-Mers) et Archéovision (UMS 3657 du CNRS), est soutenu par la DRAC et la région Nouvelle-Aquitaine. Le site est régulièrement mis à jour afin de prendre en compte les évolutions des données et des fonctionnalités afin de proposer une expérience toujours plus complète de découverte des documents et images stéréoscopiques de notre fonds documentaire numérisé et richement indexé.



La Stéréothèque, créée et développée par Archéovision, UMS SHS 3D 3657 du CNRS



avec le CLEM



grâce au soutien de la DRAC et de la région Nouvelle-Aquitaine



site hébergé par la TGIR Huma-Num du CNRS



Bienvenue à la Stéréothèque

ENTREZ !

Bienvenue sur le nouveau site de la Stéréothèque développé par Archéovision en partenariat avec le CLEM grâce au soutien de la DRAC et de la région Aquitaine maintenant devenue la Nouvelle-Aquitaine. Ce site propose une première version de la Stéréothèque. Il sera amené à évoluer régulièrement afin de proposer une expérience toujours plus complète de découverte des documents et images stéréoscopiques de notre fonds documentaire numérisé et richement indexé.

La Stéréothèque est développée par Archéovision, UMS SHS 3D 3657 du CNRS



Grâce au soutien de la DRAC et de la région Nouvelle-Aquitaine



En collaboration avec Huma-Num



Comment participer ?

Afin de compléter les collections numérisées et mises en ligne, le CLEM et Archéovision ont besoin de vous !

N'hésitez pas à participer à ce projet collectif soit par le biais de **vos collections** qui viendront enrichir la base et peu à peu compléter des séries aujourd'hui encore lacunaires, soit en participant de manière active à l'**indexation collaborative**.

Vous souhaitez participer à l'enrichissement de la Stéréothèque ? Il vous suffit de vous inscrire pour signaler vos fonds ou pour contribuer à l'identification des images.

Les informations et les fonds récoltés nous seront précieux pour la constitution de cette base de référence. Merci à tous ceux qui pourront donner de leur temps pour nous aider à mettre en place cet espace de collaboration.

[SIGNALER UN FONDS](#)[CONTRIBUER À LA DESCRIPTION DES IMAGES](#)

Pour devenir contributeur, merci de remplir ce questionnaire :

Nom (*)

Prénom (*)

Contact (mail) (*)

Commentaire

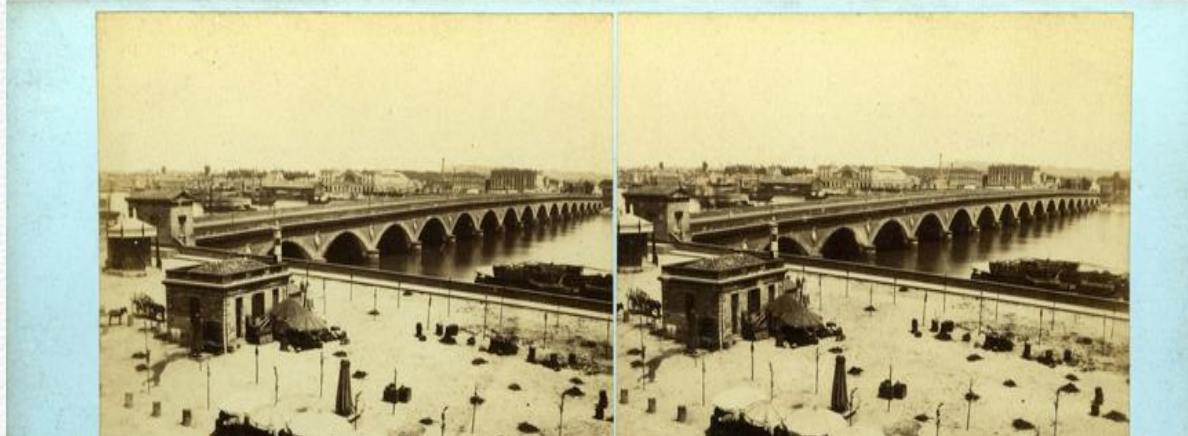
(*) Champs obligatoires

ENVOYER

Bienvenue à la Stéréothèque

ENTREZ !

Bienvenue sur le nouveau site de la Stéréothèque développé par **Archéovision** en partenariat avec **le CLEM** grâce au soutien de la DRAC et de la région Aquitaine maintenant devenue **la Nouvelle-Aquitaine**. Ce site propose une première version de la Stéréothèque. Il sera amené à évoluer régulièrement afin de proposer une expérience toujours plus complète de découverte des documents et images stéréoscopiques de notre fonds documentaire numérisé et richement indexé.



La Stéréothèque est développée par Archéovision, UMS SHS 3D 3657 du CNRS



Et le CLEM



Grâce au soutien de la DRAC et de la région Nouvelle-Aquitaine



Bienvenue à la Stéréothèque

ENTREZ !

Bienvenue sur le nouveau site de la Stéréothèque développé par **Archéovision** en partenariat avec **le CLEM** grâce au soutien de la DRAC et de la région Aquitaine maintenant devenue **la Nouvelle-Aquitaine**. Ce site propose une première version de la Stéréothèque. Il sera amené à évoluer régulièrement afin de proposer une expérience toujours plus complète de découverte des documents et images stéréoscopiques de notre fonds documentaire numérisé et richement indexé.

La Stéréothèque est développée par Archéovision, UMS SHS 3D 3657 du CNRS



Et le CLEM



Grâce au soutien de la DRAC et de la région Nouvelle-Aquitaine




Nom d'utilisateur

Mot de passe

SE CONNECTER

- Par domaine de prédilection : exemple les bateaux

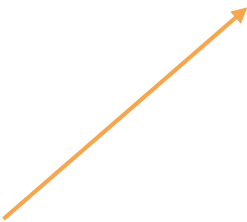
 Milieu, environnement > 4943

 Milieu, environnement ▾	4943
Milieu Géographique > 🔍	2492
Agglomération Urbaine > 🔍	2230
Infrastructure Urbaine > 🔍	1216
Infrastructure De Transport > 🔍	210
Type De Transport > 🔍	148
Moyen De Transport > 🔍	1103
Matériel Et Machine > 🔍	27
Animaux > 🔍	339

- Par domaine de prédilection : exemple les bateaux

Milieu, environnement > 4943

Milieu, environnement ▾	4943
Milieu Géographique > 🔍	2492
Agglomération Urbaine > 🔍	2230
Infrastructure Urbaine > 🔍	1216
Infrastructure De Transport > 🔍	210
Type De Transport > 🔍	148
Moyen De Transport > 🔍	1103
Matériel Et Machine > 🔍	27
Animaux > 🔍	339



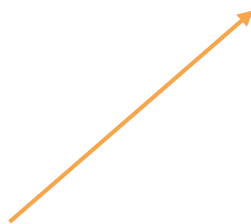
> Moyen De Transport

Moyen De Transport Maritime Ou Fluvial > 🔍	435
Moyen De Transport Aérien > 🔍	24
Véhicule Terrestre > 🔍	678

- Par domaine de prédilection : exemple les bateaux

Milieu, environnement > 4943

Milieu, environnement ▾	4943
Milieu Géographique > 🔍	2492
Agglomération Urbaine > 🔍	2230
Infrastructure Urbaine > 🔍	1216
Infrastructure De Transport > 🔍	210
Type De Transport > 🔍	148
Moyen De Transport > 🔍	1103
Matériel Et Machine > 🔍	27
Animaux > 🔍	339



> Moyen De Transport

Moyen De Transport Maritime Ou Fluvial > 🔍 435

Moyen De Transport Aérien > 🔍 24

Véhicule Terrestre >

> Moyen De Transport > Moyen De Transport Maritime Ou Fluvial

Navires De Commerce > 🔍 151

Navire Militaire > 🔍 30

Bateau De Pêche > 🔍 194

Bateau De Loisirs > 🔍 45

- Personnalité associée >
- Personne photographiée >
- Milieu, environnement ▾
- Moyen De Transport > Moyen I
Maritime Ou Fluvial

- Introduction
- Lexique
- Les contributeurs
- Aide

- Navires De Commerce > 🔍 **151**
- Navire Militaire > 🗑️ **30**
- Bateau De Pêche > 🔍 **194**
- Bateau De Loisirs > 🔍 **45**
- Objets mobiliers > **1777**

Qui ?

- Editeur > **3274**
- Photographe > **6276**
- Diffuseur > **192**

Où ?

- Liex > **5855**

Quand ?

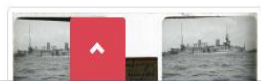
- Dates > **5255**

Comment ?

- Collection > **6571**

🗑️ filtre(s) actif(s): **Navire Militaire** 🗑️

30 documents trouvés



Filtres de la recherche en cours : [Navire Militaire](#) [Navire Militaire](#)

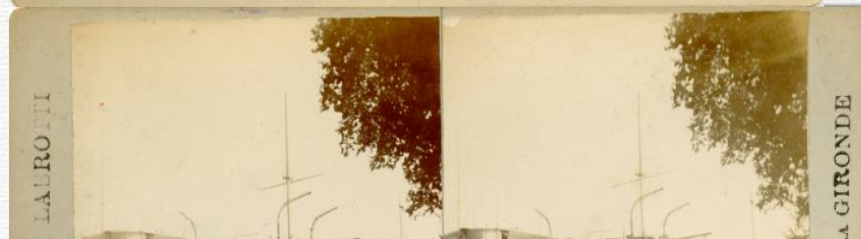


◀ RETOUR AUX RÉSULTATS

🔗 MODIFIER LA NOTICE



Le croiseur La Foudre



Mots Clés

Europe, France, Nouvelle-Aquitaine, Gironde, Arrondissement de Bordeaux, Bordeaux, Architecture industrielle, Usine, Usine de construction mécanique, Usine de construction navale, Chantier naval, Chantiers de la Gironde, Moyen de Transport, Moyen de transport maritime ou fluvial, Navire militaire, Croiseur, La Foudre, Milieu Géographique, Milieu continental, Cours d'eau, Garonne

Collection

SAB

Filtres de la recherche en cours

Navire Militaire

Navire Militaire

[← RETOUR AUX RÉSULTATS](#)[✎ MODIFIER LA NOTICE](#)

Vue sur un sous-marin, lieu indéterminé



Editions Stéréoscovi. France. N°101.



scovi. France. N°101.

Légende sur document :

Editions Stéréoscovi. France. N°101

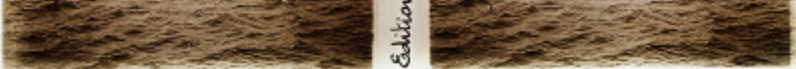
Légende manuscrite au centre de la plaque de verre

Mots Clés

Europe, France, Homme, Marin, Milieu Géographique, Milieu littoral, Moyen de transport, Moyen de transport maritime ou fluvial, Navire militaire, Sous-marin

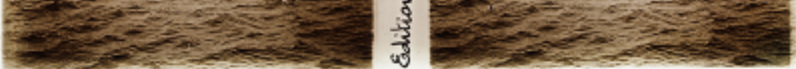
Collection

MAGENDIE



"Mag2148" Passeport Data

Titre	<input type="text" value="Vue sur un sous-marin de type Requin 9, lieu indéterminé"/>
Datation	<input type="text" value="Entre 1924 et 1927"/>
Commentaire datation	<input type="text" value="Les sous-marin de type Requin 9 ont été lancés entre 1924 et 1927"/>
Auteur du cliché	<input type="text" value="Inconnu"/>
Editeur	<input type="text" value="Stéréoscovi"/>
Mention d'édition	<input type="text" value="Editions Stéréoscovi. France"/>
Série	<input type="text" value="France"/>
Numéro dans la série	<input type="text" value="00101"/>
Distributeur	<input type="text" value=""/>
Laboratoire photographique	
Légende sur document	<input type="text" value="Editions Stéréoscovi. France. N°101"/>
Commentaire légende	<input type="text" value="Légende manuscrite au centre de la plaque de verre"/>
Texte au recto	<input type="text" value=""/>
Verso inscrit	<input type="text" value="non"/>
Texte au verso	<input type="text" value=""/>
Analyse du document	<input type="text" value=""/>
Bibliographie	<input type="text" value=""/>
Mention dans l'image	<input type="text" value=""/>
Datation min.	<input type="text" value="1924"/>
Datation max.	<input type="text" value="1927"/>
Notes libres, commentaires	<input type="text" value=""/>





"Mag2148" Passeport Data

Titre	<input type="text" value="Vue sur un sous-marin de type Requin 9, lieu indéterminé"/>
Datation	<input type="text" value="Entre 1924 et 1927"/>
Commentaire datation	<input type="text" value="Les sous-marin de type Requin 9 ont été lancés entre 1924 et 1927"/>
Auteur du cliché	<input type="text" value="Inconnu"/>
Editeur	<input type="text" value="Stéréoscovi"/>
Mention d'édition	<input type="text" value="Editions Stéréoscovi. France"/>
Série	<input type="text" value="France"/>
Numéro dans la série	<input type="text" value="00101"/>
Distributeur	<input type="text"/>
Laboratoire photographique	
Légende sur document	<input type="text" value="Editions Stéréoscovi. France. N°101"/>
Commentaire légende	<input type="text" value="Légende manuscrite au centre de la plaque de verre"/>
Texte au recto	<input type="text"/>
Verso inscrit	<input type="text" value="non"/>
Texte au verso	<input type="text"/>
Analyse du document	<input type="text"/>
Bibliographie	<input type="text"/>
Mention dans l'image	<input type="text"/>
Datation min.	<input type="text" value="1924"/>
Datation max.	<input type="text" value="1927"/>
Notes libres, commentaires	<input type="text"/>


SOUMETTRE LA NOTICE POUR VALIDATION

Gestion des notices

 Liste de mes notices

 Liste des notices à valider

Gestion des fonds

 Voir, modifier, supprimer Fonds

Gestion des notices > Liste des notices à valider

Nom notice (passportData)	Titre	Date de mise à jour	Auteur de la mise à jour
SAB456	Inauguration du Canal de Suez	2019/11/28 15:44:14	cbernadat
SAB072	Inauguration du Canal de Suez	2019/11/28 15:39:07	cbernadat
SAB068	Inauguration du Canal de Suez	2019/11/28 15:26:36	cbernadat
SAB067	Inauguration du Canal de Suez	2019/11/28 15:23:15	cbernadat
SAB066	Inauguration du Canal de Suez	2019/11/28 15:20:14	cbernadat
SAB065	Inauguration du Canal de Suez	2019/11/28 15:14:36	cbernadat
SAB064	Inauguration du Canal de Suez	2019/11/28 15:13:46	cbernadat
SAB063	Inauguration du Canal de Suez	2019/11/28 15:01:21	cbernadat
SAB003	Le croiseur Casabianca	2019/11/28 14:40:36	cbernadat
SAB008	Le Protet en construction	2019/11/28 14:39:25	cbernadat
SAB004	La rade de Bordeaux	2019/11/28 14:32:11	cbernadat
SAB005	Dragage de l'Isle à Libourne	2019/11/28 14:27:38	cbernadat

Gestion des passeports > Liste des Passeports à valider

"Mag0391" Passeport Data

	Valeur originale	Proposition collaborative		
p01 ou Titre	Paris, exposition universelle de 1878	Paris, exposition universelle de 1878, façade des galeries c	V	X
p02 ou Datation	Entre mai et octobre 1878	Entre mai et octobre 1878		
p03 ou Commentaire datation	L'exposition Universelle de 1878 eut lieu du 1er mai au 31	L'exposition Universelle de 1878 eut lieu du 1er mai au 31		
p04 ou Auteur du cliché	Inconnu	Inconnu		
p05 ou Editeur	Block Adolphe	Block Adolphe		
p06 ou Mention d'édition	Collection B. K. Paris	Collection B. K. Paris		
p07 ou Série	Exposition Universelle 1878	Exposition Universelle 1878		
p08 ou Numéro dans la série				
p09 ou Distributeur				
l0 ou Laboratoire photographique				
p11 ou Légende sur document				
p12 ou Commentaire légende				

Ils contribuent à l'indexation des images !

Pendant le mois d'août

JCHuguet a complété et localisé les vues [HAL011](#) - [102](#) - [105](#) - [148](#) dans le lot [D'Halluin](#) et les vues [SAB201](#) - [403](#) et [437](#).

Pendant le mois de juillet

JCHuguet a complété et commenté les vues [CLL006](#) - [010](#) - [011](#) - [013](#) dans le lot [Caillol](#). Les vues [Mag3738](#) - [3739](#) - [3740](#) - [3741](#) - [3743](#) - [3745](#) - [3746](#) - [3747](#) - [3748](#) - [3749](#) - [3751](#) - [3752](#) - [3753](#) dans le lot [Magendie](#)

Le 1er juillet

CBernadat a complété les commentaires des vues [MAG4205](#) - [4206](#) - [4244](#)

Le 30 juin

CBernadat a commenté les images : [CLL008](#) - [009](#) - [012](#) - [023](#) - [030](#) - [031](#)

Le 26 juin

JCHuguet a commenté les vues [MAT037](#) - [MAT033](#)

Le 23 juin

JCHuguet a commenté les vues [CAL278](#) - [CAL255](#) - [CAL280](#)

Le 18 juin

JCBrunet a commenté la vue [Mag4099](#) dans la collection [Magendie](#)

Le 04 juin

JCHuguet a localisé les vues [MAG1326](#) et [MAG3828](#)

Le 15 mai

JCHuguet a localisé la vue [CLEM068](#)

CBernadat a complété les commentaires des vues [MAT002-022-023-028-029](#) et [043](#) dans la collection [Mathivet](#)

Le 11 mai

JCHuguet a localisé la vue [CLEM092](#)

Le 9 mai

JCHuguet a localisé la vue [CLEM049](#)

Le 03 mai

JCalvelo a commenté les vues [CAL284-285-286-287](#)

Des exemples...





Lieu : ?
Datation ?



Lieu : ?

Datation ?

Indices :

Dans une boîte dans laquelle toutes les images ont été prises à Bayonne.

Nombreux tableaux

Intérieur de maison

Personnage masculin photographié



Lieu : ?

Datation ?

Indices :

Dans une boîte dans laquelle toutes les images ont été prises à Bayonne : Lieu Bayonne ?

Nombreux tableaux : Musée ?

Intérieur de maison : Pièce de musée ? Maison d'un collectionneur ?

Personnage masculin photographié : Portrait du gardien ? Portrait du propriétaire ?

Inconnu ?



Lieu : ?
Datation ?

Indices :

Dans une boîte dans laquelle toutes les images ont été prises à Bayonne : Lieu
Bayonne ?



Lieu : ?
Datation ?

Indices :

Dans une boîte dans laquelle toutes les images ont été prises à Bayonne : Lieu Bayonne ?

Bonjour,

Veillez-trouver en pièces jointes les deux images concernées (une version haute définition est également disponible).

L'image JPL159 appartient à une série de vues prises dans la ville de Bayonne. Nous avons contacté Sophie Harent du musée Bonnat qui nous a envoyé vers vous car cette vue ne provient vraisemblablement pas de Bayonne. Il pourrait s'agir d'un intérieur privé ou un atelier d'artiste de la fin du XIXe siècle ou du début du XXe siècle.

L'image CHA004 n'est également pas localisée. Elle provient d'un fonds privé dans lequel on trouve de nombreuses vues de Royan et de Paris.

Dans l'attente de votre réponse et en vous remerciant par avance,
cordialement

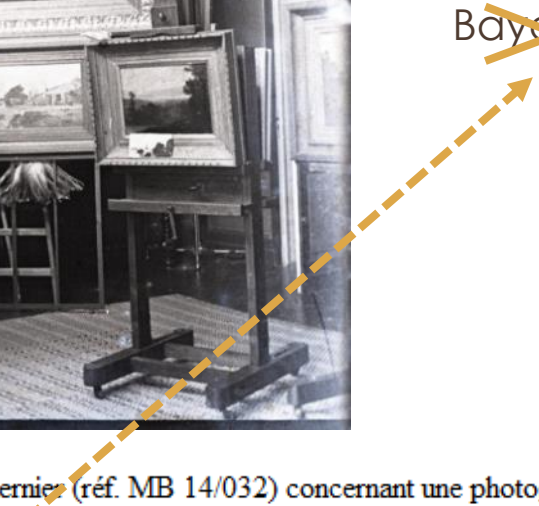
Catherine Carponsin-Martin



Lieu : ?
Datation ?

Indices :

Dans une boîte dans laquelle toutes les images ont été prises à Bayonne : Lieu
~~Bayonne ?~~



Je fais suite à votre courriel du 23 janvier dernier (réf. MB 14/032) concernant une photographie sur laquelle vous vous interrogez.
Le personnage assis n'est pas Léon Bonnat et cette image n'a pas été prise au sein du musée. Cependant, il doit être possible d'identifier cet intérieur, qui rappelle plutôt un intérieur privé ou un atelier d'artiste de la fin du XIX^e siècle.
Je vous invite à contacter la documentation du musée d'Orsay, à Paris, qui sera peut-être susceptible de vous aider.
(<http://www.musee-orsay.fr/fr/espace-professionnels/professionnels/chercheurs/documentation.html>)

--
Sophie Harent
Conservateur en chef du patrimoine
Directeur

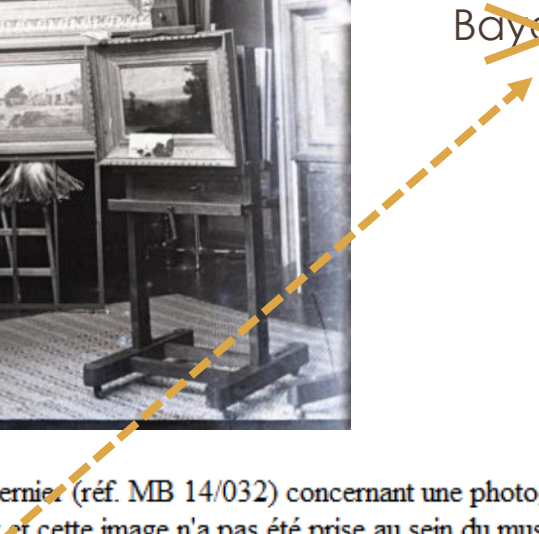
Musée Bonnat-Helleu, musée des Beaux-Arts de Bayonne
5 rue Jacques Laffitte
64100 Bayonne - France
tél conservation : 05.59.46.63.60



Lieu : ?
Datation ?

Indices :

Dans une boîte dans laquelle toutes les images ont été prises à Bayonne : Lieu
~~Bayonne ?~~

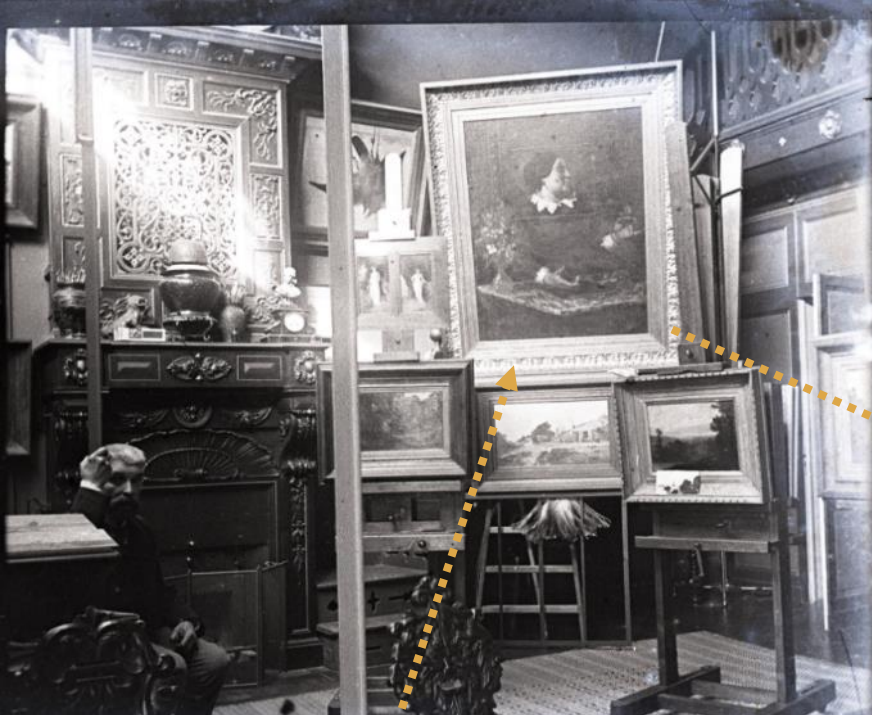


Je fais suite à votre courriel du 23 janvier dernier (réf. MB 14/032) concernant une photographie sur laquelle vous vous interrogez. Le personnage assis n'est pas Léon Bonnat et cette image n'a pas été prise au sein du musée. Cependant, il doit être possible d'identifier cet intérieur, qui rappelle plutôt un intérieur privé ou un atelier d'artiste de la fin du XIXe siècle.

Je vous invite à contacter la documentation du musée d'Orsay, à Paris, qui sera peut-être susceptible de vous aider.
(<http://www.musee-orsay.fr/fr/espace-professionnels/professionnels/chercheurs/documentation.html>)

--
Sophie Harent
Conservateur en chef du patrimoine
Directeur

Musée Bonnat-Helleu, musée des Beaux-Arts de Bayonne
5 rue Jacques Laffitte
64100 Bayonne - France
tél conservation : 05.59.46.63.60



Lieu : ?
Datation ?

Indices :

Dans une boîte dans laquelle toutes les images ont été prises à Bayonne : Lieu
~~Bayonne ?~~

Tableau de Gustave Courbet ?

To: 'Catherine Carponsin-Martin'
Subject RE: vues stéréoscopiques

Bonsoir,

J'ai soumis ces clichés à mes collègues en peinture... sans grand succès, vous m'en voyez désolé.

Notez quand même que le portrait de groupe en atelier présente une œuvre, posée sur un chevalet, susceptible d'être du peintre Théobald Chartran

(http://www.musee-orsay.fr/fr/espace-professionnels/professionnels/chercheurs/rech-rec-art-home/notice-artiste.html?no_cache=1&nnumid=7957&retouroeuvre=%252Ffr%252Fcollections%252Fcatalog%252Fnotice.html%253Fno_cache%253D1%2526numid%253D016598%2526cHash%253D7864ceb24d).

Pour le second cliché, l'aménagement du lieu laisse imaginer que ce pourrait être l'intérieur d'un collectionneur (le portrait de femme fait songer à un Courbet).

Cordialement,

Jérôme Legrand
Chargé d'études documentaires - Photographie/Desk Study - Photography
Musée d'Orsay
Service de la Conservation
62 rue de Lille - 75343 Paris cedex 07
T : 01.40.49.47.69



Lieu : ?
Datation ?

Indices :

Dans une boîte dans laquelle toutes les images ont été prises à Bayonne : Lieu
~~Bayonne ?~~

▶ Tableau de Gustave Courbet ?

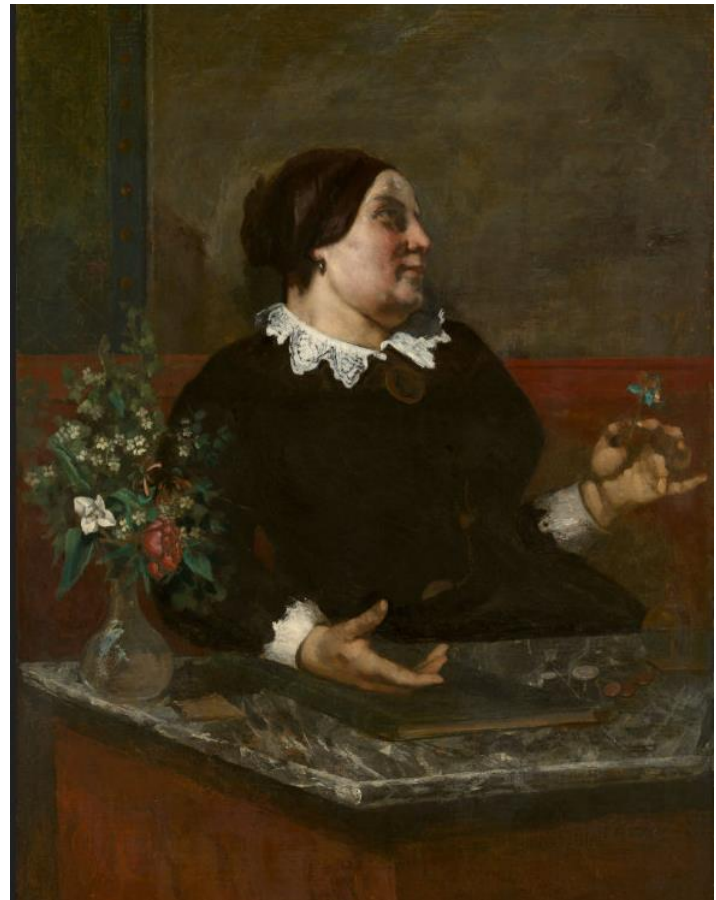


Lieu : ?
Datation ?

Indices :

Dans une boîte dans laquelle toutes les images ont été prises à Bayonne : Lieu
~~Bayonne~~ ?

Tableau de Gustave Courbet





[Collections](#) > [About This Artwork](#)

About This Artwork

Explore Themes

Browse A-Z

Search Online Collections

Search Interpretive Resources

African

American

Ancient and Byzantine

Architecture and Design

Arms, Armor, Medieval, and Renaissance

Asian

Contemporary

European Decorative Arts

European Painting and Sculpture

Indian Art of the Americas

Modern

Photography

Prints and Drawings

Textiles

Thorne Miniature Rooms

Conservation

Provenance Research Project

Books

[Log in to My Collections](#)

Gustave Courbet
French, 1819-1877

Mère Grégoire, 1855 and 1857/59

Oil on canvas
129 x 97.5 cm (50 3/4 x 38 3/8 in.)
Inscribed, lower left, on counter: G. C.

Wilson L. Mead Fund, 1930.78

Fernier 167

[European Painting and Sculpture](#)
Not on Display



[View enlargement](#)
[Add to my collection](#)
[License this image](#)

[Exhibition, Publication and Ownership Histories](#)

Add this item to:

Browse Related

[Art Access: Rococo to Realism](#)
[Art Resource](#)
[European Painting and Sculpture](#)
[European Painting and Sculpture: Painting 1800-1900](#)

Interpretive Resources

[Map: Rococo to Realism](#)
[Website: Art Access: Rococo to Realism](#)



Lieu : ?
Datation ?

Indices :

Dans une boîte dans laquelle toutes les images ont été prises à Bayonne : Lieu
~~Bayonne~~ ?

Tableau de Gustave Courbet

Possession of the artist [for this and the following until 1873 see Riat 1906 and Fernier 1977]; stolen between 1872–73; found by Étienne Baudry at an art dealer in Paris, 1873. Galerie Barbzanges, Paris, by 1912 [lent to Saint Petersburg 1912]. Possibly Alexandre Louis Philippe Marie Berthier, 4th Prince of Wagram (died 1918), Paris [according to Art Institute of Chicago 1961 and Fernier 1977]; possibly at his death to his sister, Elisabeth de la Tour d'Auvergne (née Elisabeth Bertier de Wagram), Paris (according to Art Institute of Chicago 1961 and Fernier 1977). Alex Reid & Lefèvre, Ltd., London, by 1929 [according to the receipt of sale to the Art Institute, dated November 20, 1929]; purchased by the Art Institute, 1929; accessioned 1930.

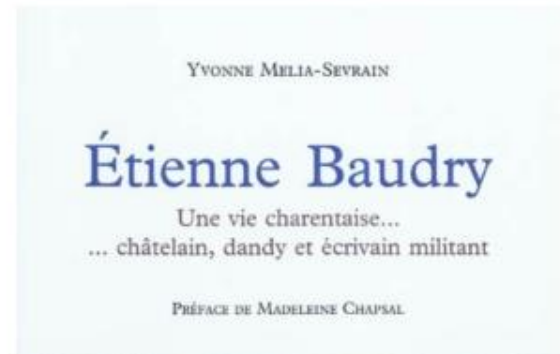


Lieu : ?
Datation ?

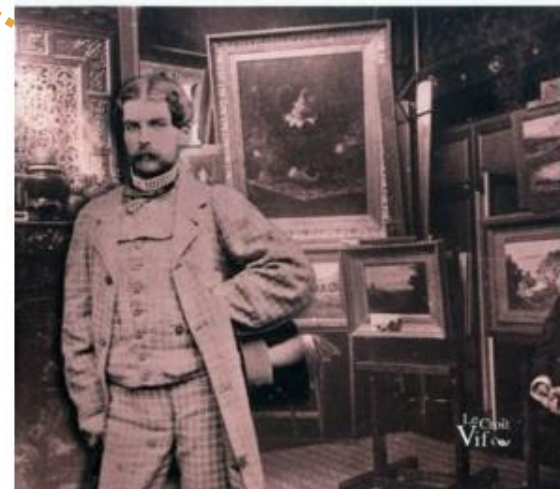
Indices :

Dans une boîte dans laquelle toutes les images ont été prises à Bayonne : Lieu
~~Bayonne~~ ?

Tableau de Gustave Courbet



Possession of the artist [for this and the following until 1873 see Riat 1906 and Fernier 1977]; stolen between 1872–73; found by Étienne Baudry at an art dealer in Paris, 1873. Galerie Barbzanges, Paris, by 1912 [lent to Saint Petersburg 1912]. Possibly Alexandre Louis Philippe Marie Berthier, 4th Prince of Wagram (died 1918), Paris [according to Art Institute of Chicago 1961 and Fernier 1977]; possibly at his death to his sister, Elisabeth de la Tour d'Auvergne (née Elisabeth Bertier de Wagram), Paris (according to Art Institute of Chicago 1961 and Fernier 1977). Alex Reid & Lefèvre, Ltd., London, by 1929 [according to the receipt of sale to the Art Institute, dated November 20, 1929]; purchased by the Art Institute, 1929; accessioned 1930.





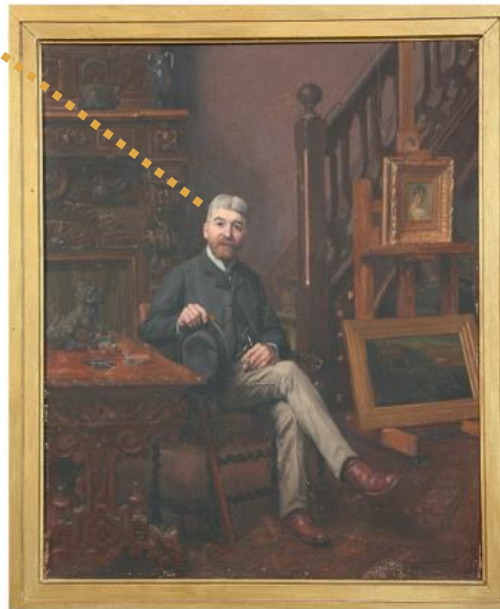
Lieu : ?
Datation ?

Indices :

Dans une boîte dans laquelle toutes les images ont été prises à Bayonne : Lieu
~~Bayonne ?~~

Tableau de Gustave Courbet

Étienne Baudry à soixante et onze ans dans son atelier à Royan. Tableau de Michel Richard-Putz (1901).





Lieu : Royan
Intérieur de l'atelier d'Etienne Baudry
Datation : entre 1903 et 1905



Handwritten text in a cursive script, oriented vertically on a black background. The text is difficult to decipher but appears to contain names and possibly dates or locations.





Handwritten text in a cursive script, oriented vertically on a black background. The text is difficult to decipher but appears to contain names and possibly a date.



Lieu :

Date : ?



Orthez - Basse-Pyrénées - France



Lieu : France. Basses-Pyrénées. Orthez. Place de l'église Saint-Pierre

Date : ?



Hotchkiss Cabourg
(1936-1937)

Renault Vivastella
(1936-1939)

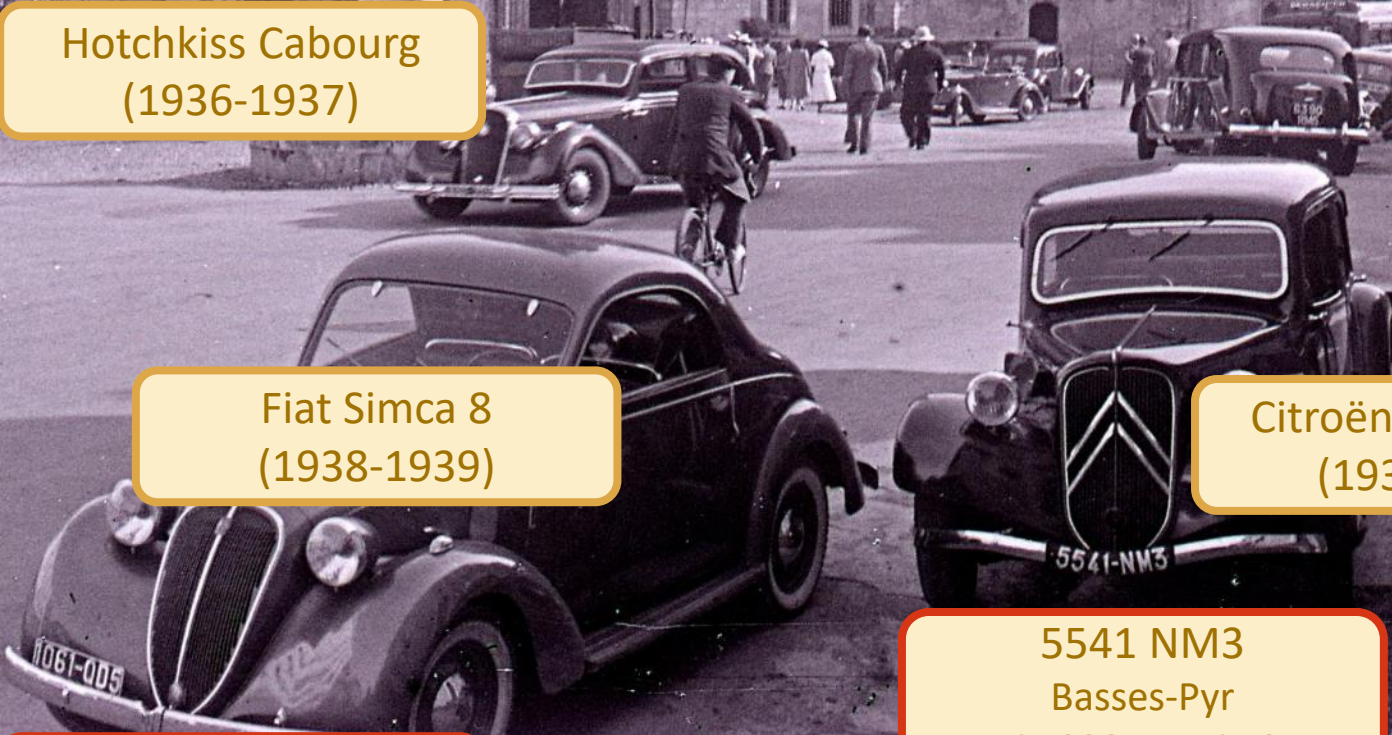
6391 RM5
Seine mai – octobre 1939

Fiat Simca 8
(1938-1939)

Citroën Traction Av
(1934-1957)

5541 NM3
Basses-Pyr
mai 1938 – mai 1941

1061 QD5
Saône et Loire mai 1939



Analyse des véhicules

Au premier plan, au centre de l'image, une Simca 8 1100 en version coupé, variante élégante de cette berline populaire française (dérivée de la Fiat 1100), fabriquée dans l'usine Simca de Nanterre. Cette version coupé est le premier modèle exclusivement Simca, dont la carrosserie ne dérive pas directement d'un modèle Fiat. Les pneumatiques à flancs blancs ainsi que de nombreux détails (le pare-brise sans encadrement qui peut s'entrouvrir grâce à deux petites charnières chromées par exemple) renforcent le côté exclusif de cette voiture. On remarque les sièges à armatures tubulaires chromées courants sur les voitures de l'époque, les poignées de portes verticales et juste à l'avant de la porte, près de la trappe d'aération, une flèche de direction (ancêtre des feux clignotants, un interrupteur au tableau de bord commandait un petit bras portant une lumière, qui se levait pour indiquer les changements de direction). Moteur 4 cylindres 1.1L. Les sigles de taille importante sur les enjoliveurs font penser à un modèle 1939, donc produit à partir d'octobre 1938, portant encore l'inscription Simca licence FIAT (par la suite, ils arboreront simplement Simca 8). Immatriculation 1061 QD 5 délivrée en Saône et Loire en mai 1939.

Sur la droite, une Citroën Traction Avant en version berline légère, reconnaissable à sa calandre, le capot à volets (et non à fentes) caractérisant un modèle datant d'avant-guerre. Voitures révolutionnaires lors de leur présentation en 1934, les Citroën 7 ou 11, selon leur terminologie commerciale (moteurs 4 cylindres 1,3L, 1,5L, 1,6L ou 1,9L), adoptaient la traction avant, une structure monocoque et des roues avant indépendantes. Elles étaient réputées pour leur tenue de route. Elles existaient en version normale ou légère (carrosserie de dimensions plus réduites). Elles seront produites jusqu'en 1957 (la DS a été présentée en 1955). Immatriculation 5541 NM3 délivrée dans le département des Basses-Pyrénées entre mai 1938 et mai 1941.

Derrière la Traction, vue de dos, une grosse conduite intérieure Renault (sans doute la même déjà vue devant la cathédrale de Bazas en RVX 613), le logo de taille importante au-dessus de la plaque d'immatriculation et les flasques de roues arrière évoquant une Vivastella (6 cylindres 4.1L) produite de septembre 1936 à 1939.

Immatriculation 6390 RM5 délivrée dans le département de la Seine entre mai et octobre 1939.

A sa droite, on distingue l'arrière d'une Peugeot 202 : présentée en mars 1938, le style de cette voiture populaire suivait la ligne fuseau Sochaut des 402 et 302, avec des phares intégrés derrière la calandre. La plaque arrière est translucide, rétroéclairée, et intègre des zones rouges servant de feux arrière de chaque côté du numéro d'immatriculation. Moteur 4 cylindres 1.1L. La 202 sera produite jusqu'en 1949. Devant la fontaine, au centre de la place, une Hotchkiss Cabourg (berline 4 portes, modèle de base de la série), cette calandre associée aux feux de position sur les ailes avant bombées caractérisant les modèles produits entre octobre 1936 et septembre 1937. Hotchkiss était une marque française de voitures haut de gamme, en 4 cylindres (2,0 et 2,3L) et 6 cylindres (3,0 et 3,5L). On ne distingue la différence entre les 4 et 6 cylindres qu'à la longueur du capot. Les versions les plus sportives ont remporté le rallye de Monte-Carlo à plusieurs reprises. La clientèle, plutôt bourgeoise et conservatrice, souhaitait une voiture digne mais moins ostentatoire qu'une Delage ou une Delahaye.

Entre la Renault et l'Hotchkiss, devant l'église, une Citroën Traction Avant berline légère vue de dos et un petit roadster 2 places, sans doute une Simca-Fiat 6 CV, dérivant de la Fiat Balilla (moteur 4 cylindres 1,0L). Elle a été produite sous cette carrosserie à Suresnes à partir de l'été 1934 (sous la marque Fiat-France, une chaîne d'assemblage montant les véhicules livrés en pièces détachées afin de contourner les barrières douanières), puis dans l'usine de Nanterre (rachetée à Donnet par la nouvelle marque Simca-Fiat) de 1935 à l'automne 1936.

A droite, devant l'église, on distingue trois autobus, une échelle permettant de monter sur le toit pour déposer ou récupérer les bagages des voyageurs.

A gauche de la fontaine, de profil, une Citroën Traction Avant conduite intérieure familiale ou commerciale. Ce modèle était établi sur un empattement long et possédait une troisième vitre latérale. L'espace arrière accueillait sur la familiale (à partir de 1934) trois strapontins face à la route, entre les sièges avant et la banquette arrière. La commerciale avait (à partir d'octobre 1937) un hayon arrière permettant le chargement d'objets de volume important. Moteur 4 cylindres 1.9L.

Sur sa gauche, une Peugeot berline 4 portes équipée d'une calandre en coupe-vent et de phares obus, dans le but de moderniser la caisse encore très carrée qui commence à être démodée à cette époque : il s'agit d'une 201 BR (4 cylindres 1,1L) ou d'une 301 CR (4 cylindres 1,5L), produite d'août 1933 à août 1934. Au cours de ce millésime apparaîtront des carrosseries dites aérodynamiques, aux lignes plus arrondies et à l'arrière en pente.

Sur la fontaine, on peut remarquer les panneaux signalant sans doute un arrêt de bus, portant le sigle des automobiles Citroën : dès 1919, la firme commença en effet à offrir aux communes des panneaux de signalisation portant son logo, ainsi que des panneaux signalant les garages et les arrêts de bus. Elle bénéficiait ainsi d'une publicité permanente.

LE STÉRÉOPÔLE

Des contenus

Grâce à la technique du collodion humide

La production des vues stéréoscopiques profite alors des nombreux progrès réalisés dans le domaine des procédés photographiques. L'avancée décisive provient de la mise au point de la technique du collodion humide par Frédéric Scott Archer entre 1850 et 1851, faisant ainsi la synthèse des qualités des daguerréotypes et des calotypes : reproductibilité des images grâce à l'usage du négatif-positif, rapidité de la prise de vue et grande précision des épreuves réalisées sur plaque de verre.

Une véritable industrie se met alors en place. Des millions d'images en relief réalisées par des photographes qui se professionnalisent rapidement sont publiées par des maisons d'édition puis diffusées commercialement dans le monde entier. Londres puis Paris deviennent les plus importants centres de production d'images stéréoscopiques. Fondée en 1854, la *London Stereoscopic Company* est capable dès 1856 de proposer via son catalogue près de 10 000 vues stéréoscopiques différentes et en 1858 plus de 100 000 ! Les images produites par cette firme et son photographe emblématique William England se répandent partout en Europe, aux États-Unis puis dans le monde entier.



Séville, jardin de l'Alcazar vue sur le pavillon du Patio, Clouzard et Soulier 1854-1859, fonds Magendie ©CLEM Patrimoine / Stéréopôle



Paris, Exposition Universelle de 1855, tirage Lefort, fonds Wiedemann, © CLEM Patrimoine / Stéréopôle



L'âge d'or du papier albuminé

Les techniques de production d'images stéréoscopiques s'améliorent rapidement et les coûts de fabrication baissent considérablement grâce aux progrès réalisés autour des supports et notamment celui du papier albuminé. Entre 1855 et 1860, les vues stéréoscopiques sur carton remplacent peu à peu celles en verre.

Plus rapides à fabriquer, ces vues produites en masse envahissent en quelques années le marché. Parallèlement, les fabricants de stéréoscopes, opticiens pour la plupart, font en sorte d'améliorer peu à peu les qualités techniques de l'appareil de visualisation des images. Différents modèles sont proposés à la vente : certains sont simples et peu onéreux tandis que d'autres plus luxueux et élaborés à partir de matières plus précieuses (acajou, bois précieux avec incrustations d'ivoire, systèmes optiques entourés de cuivre verni...) correspondent à de véritables objets de salon réservés à une clientèle plus aisée.

De très nombreux éditeurs se lancent alors dans l'aventure de la stéréoscopie. Ces marchands peuvent vendre directement les images dans leurs magasins, les distribuer à travers un réseau de revendeurs provinciaux ou encore les expédier directement chez le client qui les a commandées sur catalogue.

FAMILLE CAILLOL-CARRIÈRES

Modifier



Jean Carrières

« Je me souviens, avec une certaine précision, la première fois que j'ai pu voir ces plaques photographiques. C'était lors d'une soirée dans la maison aveyronnaise de mes grands-parents. J'y passais quelques jours durant les vacances de Pâques. Mes frères n'étaient pas là.

Nous étions dans le salon et ma grand-mère ouvrit les portes d'un petit meuble pour en ressortir, méthodiquement, plusieurs boîtes qu'elle déposa ensuite sur la lourde table en bois. Cette cérémonie se déroula, à l'habitude de sa célébrante, en silence. Avec le recul, j'apposerai le terme de « solennel » à ces allers-retours entre ce meuble et cette table.

Le nombre de boîtes me paraissait fortement élevé ; d'autant plus que je n'en connaissais nullement leur contenu mais elles promettaient, à n'en pas douter, le début d'un fascinant récit.

Ainsi, c'est lorsque ma grand-mère, ouvrit la première boîte et déballa, précieusement, cette plaque foncée, emballée dans un papier chiffonné et jauni que débuta la narration de l'aventure photographique de mon arrière-grand-père :



Les éditeurs de photographies stéréoscopiques

Dès la seconde moitié du XIX^e siècle, une véritable industrie stéréoscopique se met en place et des millions d'images en relief réalisées par des photographes professionnels sont publiées par des maisons d'édition puis diffusées commercialement dans le monde entier.

Nous vous proposons ici de retrouver les éditeurs d'images stéréoscopiques que nous avons pu identifier dans nos collections numérisées. Ces éditeurs sont au cœur de notre projet, ils peuvent être français ou bien étrangers. Notre mission ? Réunir sur une base numérique leurs productions et faire émerger des séries complètes reconstituées à partir de nos différents fonds numérisés.

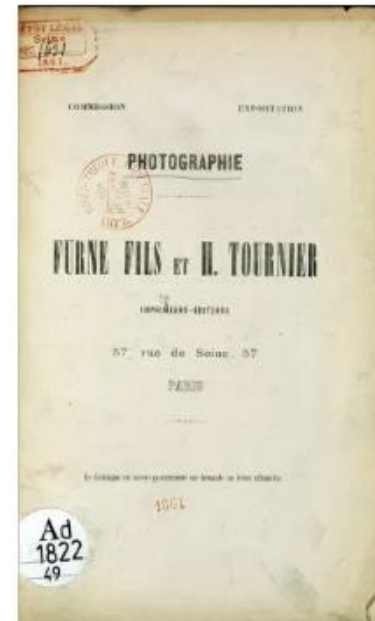
Cette liste alphabétique vous propose un accès facilité vers leurs productions.

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

Charles-Paul Furne (1824 - 1875) et Henri-Alexis-Omer Tournier (1835 - ?) produisent entre 1857 et 1864 près de 40 séries de vues stéréoscopiques. Considérés aujourd'hui parmi les principaux producteurs et éditeurs français de cartes stéréoscopiques pendant l'âge d'or de la technique, ces deux cousins ont réalisé près de 7000 photographies.

Pendant leur activité, les deux associés réalisent plusieurs grands voyages stéréoscopiques : Bretagne (1857-1858), Pyrénées (1858), Provence et Languedoc (1858), Cherbourg (1858), Suisse (1860), Châteaux et résidences impériales (1858-1859). Mais leur production ne se limite pas à ces expéditions, ils créent et diffusent également des scènes de genre et des fictions théâtralisées, comme : Groupes divers pour le stéréoscope (1857), l'Alphabet des costumes (1859), Un mariage sous Louis XV (1859) et Une maison à Paris (1860).

En 1861, Charles-Paul Furne cesse toute activité en lien avec la stéréoscopie pour reprendre la maison d'édition de son père ; il cède le fonds à son cousin qui l'exploite jusqu'en 1865, avant de le vendre à Armand Varroquier.



Page du catalogue édité par Furne et Tournier en 1861. Bibliothèque nationale de France (AD1822/49)



" Le travail du miniaturiste qui a colorié les épreuves réalisées par Furne & Tournier est particulièrement soigné. La société Furne et Tournier partageait (au 57, rue de Seine, à Paris) les locaux de l'Imprimerie Lemercier, qui possédait une section consacrée aux impressions photographiques. Il est permis de supposer que des peintres travaillant pour l'imprimerie étaient chargés de colorier les épreuves des ces photographes. Lorsqu'ils devaient traiter des images aux coloris complexes, le travail des miniaturistes était délicat et chronophage. Les tirages enluminés étaient donc onéreux : 13 francs la douzaine (prix de gros ?) au lieu de 8,50 pour les épreuves en noir et blanc."

Les distributeurs revendeurs

Dès les premières années du développement de la stéréoscopie, les éditeurs et les photographes ont eu pour ambition de proposer leurs images au plus grand nombre. Pour parvenir à diffuser leurs productions, ils vont s'appuyer sur un vaste réseau de boutiques très variées : bijouteries, salon de coiffure, maisons d'édition, horlogers, librairies, magasins de souvenirs, papeteries, pharmacies ou encore magasins d'optique. Les photographies stéréoscopiques sont alors acheminées efficacement depuis Paris par exemple grâce au développement du chemin de fer.

Aujourd'hui, nous manquons encore de renseignements précis sur l'organisation de ce système et nous avons beaucoup de mal à apprécier l'importance de ces réseaux. Pour tenter d'y voir plus clair, nous avons relevé systématiquement les étiquettes ou timbres humides laissés par ces diverses boutiques au dos des cartes stéréoscopiques. Ces indices sont présentés ici avec en regard les productions que ces magasins diffusaient.



Adam L.

Gaudin Alexis & Frère



Allan

Vues anglaises

Barrère A.

Gaudin Alexis & Frère



Benquet Victor

Léon & Lévy



Berthiot

London Stereoscopic Company



Bloch L.

Charnaux Florentin

Boudin Chiquet

Charnaux Florentin



Burfield & Rouch

Furne & Tournier



Interactions avec les internautes



Pour ne rien louper de l'actualité stéréoscopique, inscrivez-vous à la newsletter du Stéréopôle !

...plus efficace qu'un pigeon voyageur !

 Votre email

Envoyer

Lundi 4 mars : Louise Théo



On commence avec une vue stéréoscopique de Louise Théo (1850-1922), grande chanteuse lyrique de la fin du XIXe siècle.

Née Anne-Louise Piccolo du nom de son grand-père créateur du Théâtre Piccolo, elle débute au Café de l'Horloge sur les Champs-Élysées, fondé par sa mère. Elle est également connue sous les noms de Cécile Piccolo ou Mademoiselle Théo, en référence à son premier époux.

Louise Théo se fait vite repérer par Offenbach qui l'engage pour *Pomme d'Api* et *La jolie parfumeuse* (1873). Elle apparaît ensuite dans de nombreuses œuvres comme *Orphée aux enfers*, *La Princesse de Trébizonde*, *La petite muette*, *La Timbale and Madame l'archiduc*,... Elle se rend à Londres pour une courte durée avant de partir en 1883 en tournée aux États-Unis, à Mexico et à Montréal.

La vue est éditée par Léon & Lévy dans leur série « Sujets artistiques ». L'image a sans doute été prise lors de la même séance de pose que celle effectuée par les photographes parisiens Gaston & Mathieu (40, boulevard Bonne Nouvelle).

Fonds Magendie

Webographie :

<http://www.ipernity.com/doc/955739/36070495>

L'énigme du mois #7 | Février

Voici la nouvelle énigme !

MAJ : énigme résolue ! Quentin Bidault, François Bordes et José Calvelo ont réagi très rapidement pour nous indiquer qu'il s'agit du pavillon des manufactures de l'Etat, construit en 1878 à l'occasion de l'Exposition universelle ayant eu lieu à Paris. Merci à eux !

Deux ressources très intéressantes à consulter :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k203006g/f199.item?fbclid=IwAR0BR7pYX1yh-FG1TMk3BkK32GokAHvzb-rjZ9oamGAeISBLGd9Kr8vVVA>

<https://journals.openedition.org/diacronie/1492>

Il s'agit d'une manufacture de tabac, comme l'indique le verso de la carte (voir images). Seulement... nous ne savons pas où a été prise cette vue ni sa datation.



Nous avons besoin de vous ! Saurez-vous la localiser ?



Des utilisations diverses...

- 1/ Base de données
- 2/ Ouverture des fonds aux scientifiques
- 3/ Plateforme collaborative
- 4/ Réalisation d'expositions thématiques numériques
- 5/ Programme de médiation EAC
- 6/ Evénements grand public

Le Stéréopôle & La Stéréothèque

Contenu
informatif

Actualités des
partenaires

Réseaux
sociaux

Signalement de
fonds

Modules
médiation EAC

Accès au Stéréopôle et à la Stéréothèque

Moteur de
recherche

Accès
cartographique

Frise
chronologique

Expositions
virtuelles

Collections

Sujets

Accès réservé (Stéréothèque accès complet)

Contribution aux
notices
(crowdsourcing)

NOS PROPOSITIONS

```
graph TD; A[NOS PROPOSITIONS] --> B[Numérisation]; A --> C[Conservation]; A --> D[Indexation]; A --> E[Médiation]; A --> F[Formation]; A --> G[Mise en réseau]; A --> H[Création d'événements];
```

Numérisation

Conservation

Indexation

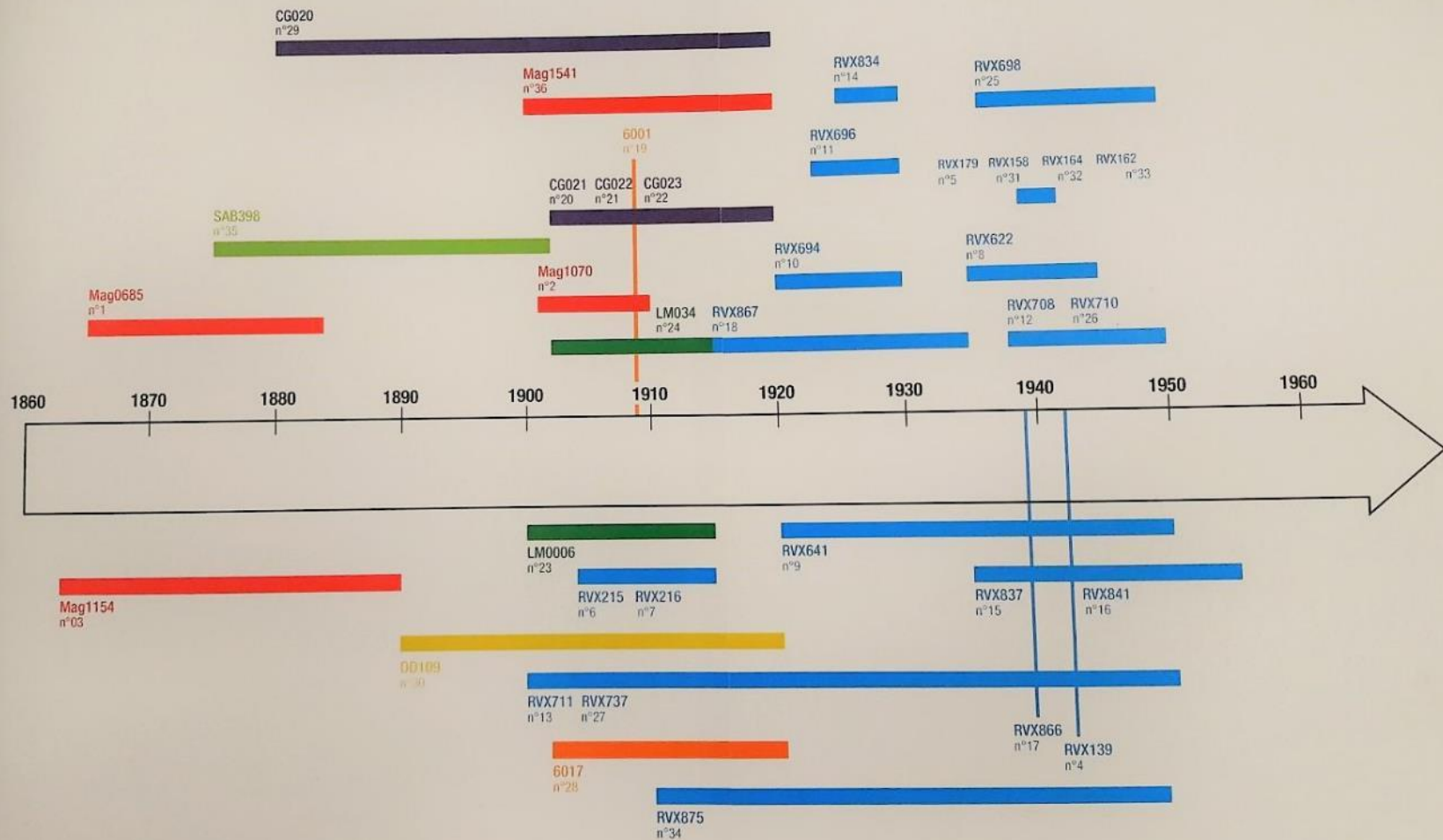
Médiation

Formation

Création
d'événements

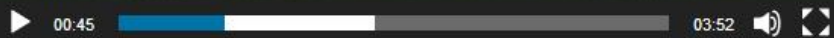
Mise en
réseau

Des utilisations diverses...

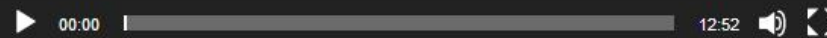




2014/2015 – CFA Aspect Aquitaine, UFA de Blanquefort



2014/2015 – Lycée Alfred Kastler de Talence



2013/2014 – Lycée Brémontier Bordeaux



2013/2014 – Collège Alain Fournier



Pyrenees 3D

La collection de photographies stéréoscopiques de la Médiathèque André Labarrère se compose de 566 vues sur papier et 15 vues sur verre prises dans les Pyrénées durant la deuxième moitié du XIXe siècle : villes, villages, vallées, édifices fréquentés par les touristes en sont les principaux sujets. [Lire la suite](#)

La photographie en relief à regarder avec des lunettes 3D 





Les bains de Ste Barbe

Maison de Louis XIV

Trou Madame à Biarritz

L'escalier du roc

Allees marines à Bayonne

Pont de son Altesse à Biarritz

Maison de l'Infante

Pas de Roland

Bains Napoléon à Biarritz

Pont Neuf a Bayonne

Pont-Vieux à Biarritz

Port des pêcheurs

Chapelle de S.M. l'Impératrice

Pont Saint-Esprit à Bayonne

Gorge du Pas de Roland

Cathédrale de Bayonne

Villa Eugenie

Allees marines a Bayonne



*L'original, pris avec un appareil
stéréoscopique
1858*

*Bertrand Alexandre ou Plaut Henri
(photographe)
Gaudin Alexis et Frère (éditeur)
Photographie stéréoscopique
8,5 x 17 cm*



14 h / 15 h 30

Itinérances artistiques et commentées | "Lire la ville"

Avec les écoles Lakanal (CE2),
Saint-Front (CE1/CE2, CE2/CM1),
le Toulon (CP, Cliss)

Départ : place de l'ancien
hôtel-de-ville

Déambulation ouverte au public

18 h 30

**"Montaigne voyageur :
tourisme, santé, politique"**

• Conférence d'Anne-Marie Cocula,
historienne, université Bordeaux
Montaigne.

Amphithéâtre Jean Moulin

Gratuit

• Signature de ses livres
"Montaigne aux Champs"
et "La Boétie"

Médiathèque Pierre Fanlac

**"Montaigne en relief, voir
le Monde en 3 dimensions"**

> 21 h 30

• Présentation de la soirée autour
du projet "Images Stéréoscopiques :
voir le Monde en 3 dimensions"
par Archéovision et CLEM.

*Musée d'art et d'archéologie
du Périgord (Maap)*

> 22 h

• Sur les traces des voyages
de Montaigne à la Renaissance :
déambulation nocturne en 3 escales
avec projections d'images géantes
en 3D sur des murs de lieux
emblématiques de la ville.
Lecture théâtralisée de textes
issus du carnet de voyage
de Montaigne.

Gratuit - Lunettes 3D offertes

Sur réservation : mairie de Périgueux

Service Ville d'art et d'histoire

au 05 53 02 82 00

fete.histoire@perigueux.fr

Rdv au Maap



*Événement unique en Aquitaine
porté par Archéovision, plate-forme
technologique 3D (CNRS Bordeaux), au
service de l'archéologie, du patrimoine
et des sciences humaines et sociales,
et CLEM, Comité de Liaison des
associations du patrimoine de
l'Entre-deux-Mers, regroupement
d'associations historiques,
archéologiques et de sauvegarde
du patrimoine.*

Le programme "Images

*Stéréoscopiques : voir le Monde en
3 Dimensions" est né de la volonté du
CLEM et d'Archéovision de mettre leurs
ressources en commun pour créer une
base de données numérique d'images
stéréoscopiques.*

*Les vues stéréoscopiques sont deux
images différentes d'un même sujet,
qui visionnées simultanément à travers
un système optique, donnent
l'impression de profondeur et de
relief. La stéréoscopie apporte un
témoignage complet sur la société
depuis un siècle et demi et sur
un patrimoine souvent disparu,
souvent transformé mais que l'on peut
aujourd'hui encore visiter en détail
et dans les trois dimensions.*