



**HAL**  
open science

# L'univers des images stéréoscopiques : Le Stéréopôle et la Stéréothèque

Catherine Carponsin-Martin

► **To cite this version:**

Catherine Carponsin-Martin. L'univers des images stéréoscopiques : Le Stéréopôle et la Stéréothèque. Les Rencontres du Consortium 3D SHS, Mehdi Chayani; Florent Laroche; Caroline Delevoie; Xavier Granier, Dec 2019, Nantes, France. hal-02483536

**HAL Id: hal-02483536**

**<https://hal.science/hal-02483536v1>**

Submitted on 18 Feb 2020

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



# Les rencontres du Consortium 3D SHS

**Création - Usage scientifique -  
Conservation des données 3D**

---

## **L'univers des images stéréoscopiques : Le Stéréopôle et la Stéréothèque**

**Catherine Carponsin-Martin**

**Directrice du CLEM  
Responsable du projet Stéréopôle**

*carponsin.martin@clempatrimoine.com*

---

**2-3-4 décembre 2019**

Université de Nantes Faculté des Sciences  
et Techniques (FST)

## L'univers des images stéréoscopiques : Le Stéréopôle et la Stéréothèque

Catherine Carponsin-Martin,

*Directrice du CLEM  
Responsable du projet Stéréopôle*

*carponsin.martin@clempatrimoine.com*

### **MOTS-CLÉS**

*Images stéréoscopiques – Photographie – Base de données – Patrimoine - Indexation collaborative*

### **L'UNIVERS DES IMAGES STEREOCOPIQUES : LE STEREOPOLE ET LA STEREOTHEQUE**

La question de la représentation de l'espace tridimensionnel sur une surface plane préoccupe depuis toujours les artistes, mais également les savants et les philosophes qui, à chaque époque, ont théorisé les règles de la construction des images en fonction de leur conception de l'organisation du monde. Au XIXe siècle, l'invention de la photographie a bouleversé les pratiques. A travers l'objectif, l'espace tridimensionnel était projeté sur un capteur plan (plaque de verre) qui en conservait, de manière instantanée, la mémoire. L'invention de la photographie a ainsi ouvert une nouvelle page de l'histoire de la représentation et la stéréoscopie, apparue dès le milieu du XIXe siècle, a constitué une extraordinaire expérience visuelle des trois dimensions de l'espace, appliquée à la vie sociale comme aux paysages urbains, naturels, ou archéologiques.

Le CLEM et Archéovision travaillent sur ce thème depuis 2014 et le programme a pris un essor remarquable notamment dans le cadre du CPER 2015-2020. Actuellement, 21 900 documents numériques sont mis en ligne par l'intermédiaire de la base de données Archéogrid. Parmi eux, 11068 couples stéréoscopiques ont été indexés et rendus accessibles au public et environ 4500 d'entre eux sont visibles en relief grâce au procédé anaglyphe.

**Le Stéréopôle** développé et alimenté par le CLEM est un site consacré aux images stéréoscopiques, il est accessible à l'adresse [www.imagestereoscopiques.com](http://www.imagestereoscopiques.com) et permet l'accès à La Stéréothèque. Les images sont regroupées dans une base de données élaborée en partenariat avec Archéovision qui gère également le site **La Stéréothèque**, interface de visualisation de la base de données accessible à l'adresse [www.stereothèque.fr](http://www.stereothèque.fr) Le Stéréopôle et la Stéréothèque constituent une cellule de compétences unique en France autour des images stéréoscopiques du XIXe siècle, traitées avec les technologies du XXIe et remises à disposition de la recherche et des publics.

Les fonds d'images stéréoscopiques présents sur la base ont été collectés et traités (nettoyage, numérisation en haute résolution, redressement, détourage, retouches, inventaire,

restitution à leur propriétaire, indexation, rédaction de notices, réalisation des anaglyphes). Pour pérenniser les données numériques du corpus, la base est hébergée par Huma-Num qui garantit également l'accessibilité constante aux données. Les photographies conservées ont des sujets très variés qui viennent illustrer la connaissance de l'Histoire entre le milieu du XIXe siècle et le milieu du XXe siècle.

FIGURE 1



[Site web : le Stéréopôle](http://www.lestereopole.fr)

***Le Stéréopôle permet :***

- De faire découvrir le patrimoine exceptionnel que constituent les images stéréoscopiques.
- De mettre en lumière les propriétaires des images qui nous ont fait confiance en nous confiant leurs fonds.
- De mettre en avant les photographes amateurs qui ont réalisé les vues que nous conservons dans la base numérique.
- De proposer des contenus éditoriaux en lien avec la stéréoscopie :
  - Histoire de la stéréoscopie,
  - Informations biographiques sur les photographes : Les vues stéréoscopiques commercialisées aux XIXe et XXe siècles sont aujourd'hui rarement complètes car les photographies pouvaient être choisies sur catalogue et les acheteurs n'étaient donc pas contraints d'acquérir une série entière. La réunion de ces vues sur une base

numérique permet de faire des tris par éditeurs et ainsi de faire émerger des séries complètes, reconstituées à partir des différents fonds présents sur la base. Par ailleurs, il n'existe pas au niveau national de répertoire ou de dictionnaire des photographes et éditeurs de vues stéréoscopiques ; avec le Stéréopôle, nous comblons ce vide.

- Périodes d'activité des grandes maisons d'édition,
- Focus sur les réseaux de distribution des images stéréoscopiques, typologie des supports utilisés...
- De diffuser des supports et outils pédagogiques en ligne dans le cadre du programme P@trinum
- De relayer les actualités en lien avec les images stéréoscopiques que nous diffusons régulièrement via une Newsletter publiée mensuellement et plus régulièrement de manière hebdomadaire sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram) : L'image du mois et L'énigme du mois. Les réseaux sociaux permettent aussi d'interroger les abonnés pour des identifications de lieux et d'autres renseignements : Aidez-nous à identifier cette image !

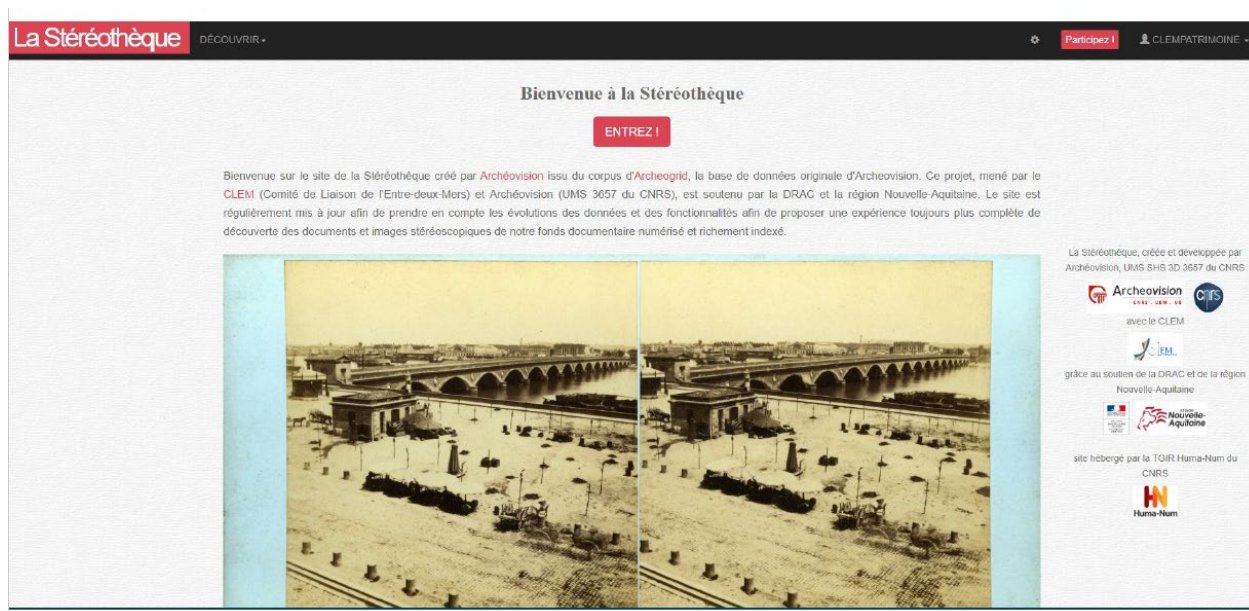
Les sites **Le Stéréopôle** et **La Stéréothèque** ont également une fonction collaborative. Nous avons mis en place un réseau de contributeurs qui participent activement à la rédaction des notices descriptives des images stéréoscopiques. S'appuyant initialement sur des érudits bénévoles issus de ses 37 associations membres, le CLEM a depuis peu ouvert cet espace collaboratif à une communauté plus importante (services d'archives, bibliothèques, musées, mairies, associations, VPAH, particuliers, etc.). Pour cela nous avons développé avec Archéovision un espace réservé pour le crowdsourcing (indexation collaborative) qui permet aux contributeurs inscrits sur la plateforme de remplir une fiche simplifiée pour l'enregistrement de notices. La fiche est ensuite validée par le CLEM puis mise en ligne. Les visiteurs peuvent également utiliser cet espace pour laisser des commentaires (identification d'images, informations complémentaires etc...). Enfin, un espace de valorisation des contributeurs occupe une place importante sur le site du Stéréopôle ; il est mis à jour tous les mois et publié sur notre newsletter. Les détenteurs de fonds ont également la possibilité de signaler leurs collections.

Sur le site de **La Stéréothèque**, plusieurs modes de navigation sont proposés au grand public : un pavé de recherche, une frise chronologique et un accès cartographique. Afin d'enrichir les modes de consultation des images, nous géolocalisons les images ce qui permet de comparer l'aspect actuel avec l'aspect ancien des lieux, monuments, paysages visibles sur les images stéréoscopiques. Nous avons également poursuivi l'indexation très poussée des images en enrichissant notre thesaurus normalisé qui atteint 4340 termes à ce jour.

La création d'une importante base de photographies stéréoscopiques nous offre l'opportunité de développer un travail de recherche sur l'image, considérée en tant que source, objet d'étude et de transmission d'un savoir historique et d'une mémoire patrimoniale. L'image stéréoscopique offre à ce titre un exemple remarquable : elle est à la fois document historique et technique, et porte en elle les fondements des recherches actuellement menées par de nombreuses équipes sur la production d'images tridimensionnelles et « photoréalistes ». Elle ouvre la perspective d'une réflexion épistémologique sur le thème de la représentation et nous invite à recenser, étudier et comparer l'évolution des différents supports visuels porteurs de connaissance et médiateurs d'information dans ce domaine.

Le programme consacré aux images stéréoscopiques est ambitieux, multiforme et, dans une large mesure, reste à inventer. Il est essentiel maintenant de développer des outils numériques répondant aux ambitions du projet et de mettre en place les partenariats qui permettront de transformer le fonds de clichés photographiques en une base de connaissance, d'éducation et de culture vivante et partagée.

FIGURE 2



[Site web: la Stéréothèque](http://www.la-stereothèque.fr)

## **BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE :**

- <https://clempatrimoine.com/>
- [www.imagestereoscopiques.com](http://www.imagestereoscopiques.com)
- [www.stereotheque.fr](http://www.stereotheque.fr)
- BREWSTER, David. The stereoscope. Its history, theory, and construction. London : John Murray, 1856.
- MOIGNO, François Napoléon Marie : Stéréoscope ses effets merveilleux, pseudoscope ses effets étranges, 1852, Paris.
- PELLERIN, Denis. La photographie stéréoscopique sous le Second Empire ; Paris, Bibliothèque Nationale de France, 1995.
- WHEATSTONE, Charles. Contributions to the physiology of vision—Part the first. On some remarkable, and hitherto unobserved, phenomena of binocular vision. Philosophical Transactions of the Royal Society, 1838, 128 371–394.
- WHEATSTONE, Charles. Contributions to the physiology of vision—Part the second. On some remarkable, and hitherto unobserved, phenomena of binocular vision. Philosophical Transactions of the Royal Society, 1852, 142 1–17.