

**Colloque de l'ISIAT des 28 et 29 janvier 2019
à l'IUT Bordeaux - Montaigne**

*Dans l'animation et dans la recherche :
expérimentations artistiques*

Quelles interactions pour quelles transformations ?

Démarche ethnographique et arts graphiques :

**en quoi le carnet ethnographique est-il
un outil de formation professionnelle ?**

**Pascale Argod, PRCE, formatrice en SIC (ESPE d'Aquitaine)
chercheuse qualifiée depuis 2010, équipe MICA, axe IDEM**

Problématique

- Qu'il soit notes textuelles et visuelles, recueil de données ou de réflexions, mémoire ethnographique ou scientifique, relevé d'observations, le carnet ethnographique se définit comme **le document primaire des données brutes**, nécessaire à l'élaboration du travail secondaire en vue de la publication,
à **la source de la pensée scientifique et du cheminement intellectuel**, des hypothèses et vérifications aux explications et communications de la recherche.
- A travers l'enquête sur le terrain, il est aussi **un outil de formation professionnelle** pour les métiers de la médiation, de l'animation, de l'éducation, de la culture et du patrimoine, entre autres...



1 et 2 décembre 2018
4^{èmes} rencontres du
Carnet de voyage
une écriture du monde
Bordeaux/Marché des Doves
© Eric Lafforge & Françoise Michel

5^e édition festive en décembre prochain : venez nombreux !

Lancement d'une formation « carnet ethnographique »

Lors de la 4^e édition des rencontres « **Carnet de voyage, une écriture du monde** » (*Lettres du Monde*) au Marché des Douves, les 1^{er} et 2 décembre 2018 :

- Formation intitulée « **Le carnet (de voyage) ethnographique : mobilités, interculturalités et créativité** » à destination des enseignants du second degré (50 inscrits), le vendredi 30 novembre.
- Conférence *Le carnet de voyage, outil de formation à l'université ?*

Echanges autour de trois pratiques du carnet de voyage dans la formation universitaire : **guides interprètes** de la *Licence Pro* de l'université d'UCA (Catherine Morgan-Proux), **animateurs socioculturels** du *Développement social et culturel* de l'IUT Bordeaux-Montaigne (Emilie Fort-Orthet), **enseignants** en *Erasmus Master MEEF* de l'ESPE d'Aquitaine (Pascale Argod).

Que ce soit le carnet de **médiation touristique**, le carnet **d'enquête sociologique** ou le **carnet interculturel**, tous ces carnets formatifs reposent sur **l'expérience in situ** et favorisent **l'expression personnelle**, la consignation mémorielle, l'exercice de l'esprit critique.

Un outil polymorphe

- Le carnet rend compte du terrain, en vue de reporter des **faits** et d'en témoigner, d'**expériences** et de **rencontres**.
- Il se décline comme un outil polymorphe : **reflet personnel de la pensée en mouvement**, matériel de la recherche en construction et **reportage *in situ***. Il permet de **se projeter** dans son métier en comprenant le terrain d'exercice et en **questionnant** l'environnement professionnel et relationnel.
- Il peut se décliner **sur tous les supports** audio-visuels sonores et numériques (blogs, sites web, wikis...) dans une intermédialité du carnet.

Les fonctions de l'image

- Comprenant les fonctions de l'image (explicative et informative) et impliquant un panel de techniques créatives, ce carnet formatif et de recherche consigne

textes et images, relevés, inventaires, représentations visuelles (carte, schéma, topogramme...), découvertes et observations issues du terrain mais aussi des réflexions au quotidien dans une pratique du carnet nécessaire à la démarche de recherche articulée en vue de la formation professionnelle.

Une méthode visuelle en SHS

- Cette méthode visuelle est utilisée autant par l'artiste que par le scientifique, qui décline **une multiplicité de points de vue du chercheur au praticien ou au professionnel.**
- Outil de l'enquête ou du **travail en immersion**, le carnet, de reportage ou de patrimoine, interroge la **démarche ethnographique**, le statut d'auteur qui peut être partagé par l'enquêteur et ses interlocuteurs et la pensée en gestation.

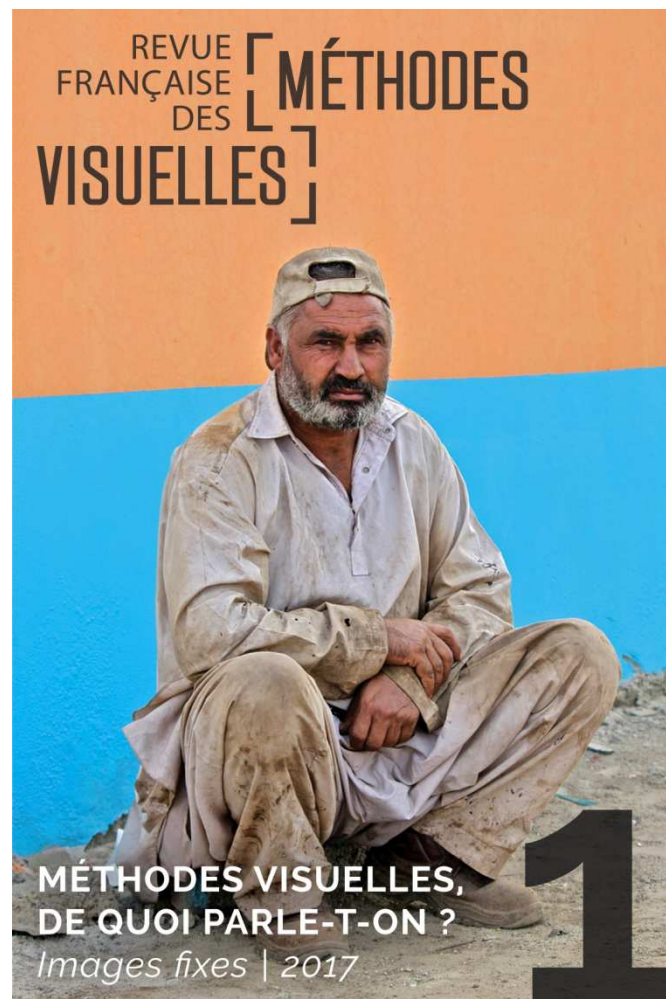
Les objectifs

- Il répond à **quatre objectifs (recherche, professionnalisation, inspiration créative et éveil)**, parfois convergents, en fonction du niveau de mise en pratique et du point de vue de l'auteur, chercheur, étudiant, artiste ou élève.
- Ainsi, l'outil de formation devient **carnet de terrain, carnet d'apprentissage, carnet d'esquisse ou carnet d'éveil**.

Revue Française des méthodes visuelles publiée par la MSHA

Publication
des deux
premiers
numéros

Appel à
communication
pour le 3^e
numéro



À paraître en juillet 2017

DOSSIER Méthodes visuelles, de quoi parle-t-on ? Images fixes

coordonné par Alain Bouldoires, Michaël Meyer et Fabien Reix

E. Chapel, L'épaisseur des cartes. Un prisme d'observation pour l'histoire de l'urbanisme

P.-M. Chauvin, Mussafah Shots. Une expérience de sociologie visuelle dans une petite ville industrielle des Émirats

S. Conord, Lorsque les enquêtés deviennent guides du chercheur-photographe. Une approche "collaborative" en sociologie visuelle

M. Meyer, La force (é)vocative des archives visuelles dans la situation d'enquête par entretiens. Une étude par photo-élicitation dans le monde ambulancier

VARIA

O. Chadoin et G. Houdeville, Le visuel et le conceptuel. Sur l'usage des images dans la revue *Actes de la recherche en sciences sociales*

ENTRETIEN

C. Larrazet, A trip into a life of visual sociology. An interview with Douglas Harper

PERSPECTIVES

A. Gunthert, Pour une analyse narrative des images sociales

ALTERNATIVES

C. Guinchard, S. Calla et Y. Petit, In/vu à Besançon ?! Exercice de sociologie visuelle

Pour contribuer aux prochains numéros de la revue,
rendez-vous sur notre site web www.rfmv.fr

If you wish to contribute to the journal,
please visit our website www.rfmv.fr

Ressource en ligne : des cartes heuristiques

Carnet de recherche en ligne « **Carnet de voyage – reportage** : intermédialité, interculturalité, médiation, patrimoine », Pascale Argod, Hypotheses.org, CNRS, 2012.

<http://cdevoyage.hypotheses.org/>

Carnet de voyage – reportage

intermédialité, interculturalité, médiation, patrimoine

Recherche



Accueil

À propos

Carnet de patrimoine

Carnet de reportage intermédia

Carnet de terrain en arts et en sciences humaines et sociales

Carnet de voyage oeuvre d'art

Carnet interculturel et de mobilité

Corpus de fonds ancien

Corpus intermédia

Crédits

In English

L'objet culturel et visuel

L'outil d'insertion

Plan de l'intervention

Partie 1 :

Démarches ethnographique, heuristique et de recherche

Partie 2 :

De l'observation à l'enquête : l'exercice de l'esprit critique

Partie 3 :

L'approche sensible : par les sens et les arts graphiques

Partie 4 :

**La place de l'autre (sujet ou équipe de travail) :
de l'interrelation à l'interaction**

Partie 1

**Démarches
ethnographique,
heuristique
et de recherche**



**Carnet de voyage Mali secret de Stefano Faravelli. Gallimard, 2005
(Grand Prix du carnet de voyage 2017)**

Aux frontières de l'anthropologie visuelle

- La description ethnographique de l'espace est fondée sur **le sensible, le visible et l'iconographie**, puisque l'ethnographe raconte ce qu'il a vu à partir de son propre regard.
- Le carnet de voyage, à travers son rendu visuel, pourrait porter l'héritage de l'anthropologie visuelle et de la démarche de l'ethnographie (cf *La description ethnographique*. **François Laplatine**).
- L'ethnographie acquiert une portée scientifique sur l'initiative de **Marcel Mauss qui veut former des ethnographes «professionnels»** rompus aux méthodes d'enquête sur le terrain. Aussi, enseigne-t-il à ses étudiants les règles de la **méthode ethnographique** en leur proposant un questionnaire dactylographié, susceptible de les guider dans leurs enquêtes.

La démarche ethnographique

Elle repose sur l'enquête, l'interview, le carnet de reportage, le carnet de terrain...

Toute la vie sociale, des techniques du corps à l'étude des phénomènes religieux, est ainsi présentée dans son *Manuel d'ethnographie* publié en 1947. Ses *Instructions d'ethnographie descriptive* proviennent de son cours :

«Il s'agit aujourd'hui de mener des études précises et profondes sur des données étroites, avec des méthodes rigoureuses, et non d'aboutir, à une sorte de petit panthéon des faits sociaux bien choisis, curieux, exceptionnels ou typiques où les sociologues puiseront pour leurs besoins d'exemplification. Il s'agit d'établir les archives totales de l'humanité en procédant par monographie, et non d'édifier un monument d'illustrations. Alors seulement la sociologie pourra procéder à des généralisations et à l'établissement de lois ». (Marcel Mauss)

L'atout de l'étrangeté : enquête par dépaysement enquête par distanciation

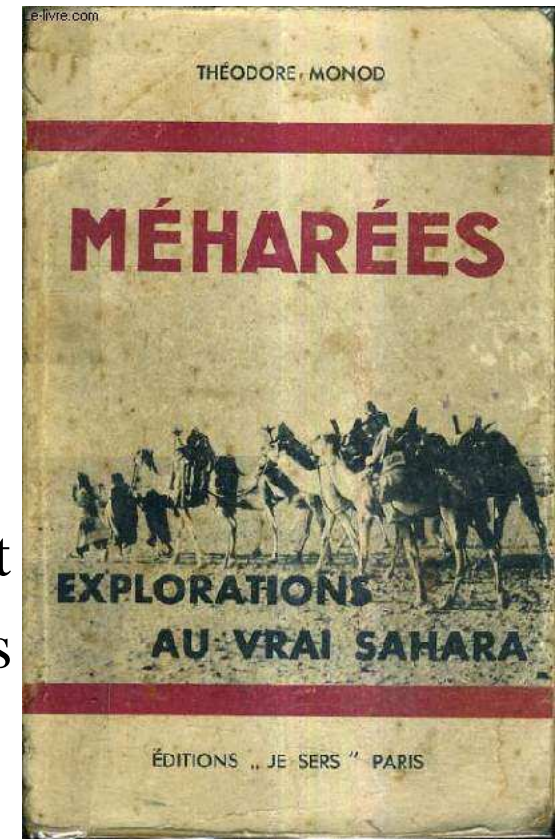
L'ethnographie est la méthode spécifique à l'ethnologie. Elle consiste à **observer et décrire** un environnement

- **Enquête par distanciation** : à s'étonner de ce qui semblait le plus familier (ce que nous vivons quotidiennement dans la société où nous sommes nés ou qui nous accueille depuis longtemps)
- **Enquête par dépaysement** : à rendre plus familier ce qui paraissait originellement étrange et étranger (les comportements, les croyances, les coutumes des sociétés qui ne sont pas les nôtres).

Telle est l'expérience même de l'ethnographie qui s'appuie sur **diverses techniques** : l'écriture, la photographie, la cartographie, la vidéo, l'entretien, etc.

Les carnets de récoltes de Théodore Monod

- Reconnu au niveau international, il livre dans *Méharées* sa conception des sciences naturelles comme connaissance systématique.
- Dès 1934, ses *Carnets de récoltes* transcrivent sa méthode des relevés dans tous les domaines : géologie, faune, flore, étude d'objets, vocabulaire de la langue touareg...
- Un carnet de voyage *Tais-toi et marche* a été édité et relate sa traversée de la Mauritanie. Il a cherché à découvrir les indices des touaregs qui leur servent à se repérer dans le désert. Avec l'étude des rares végétaux, le chemin souterrain de l'eau est deviné. Ce travail à la quête de la survie fait alors la synthèse des sciences naturelles et montre que chaque peuple développe des savoirs géographiques spécifiques à son environnement.

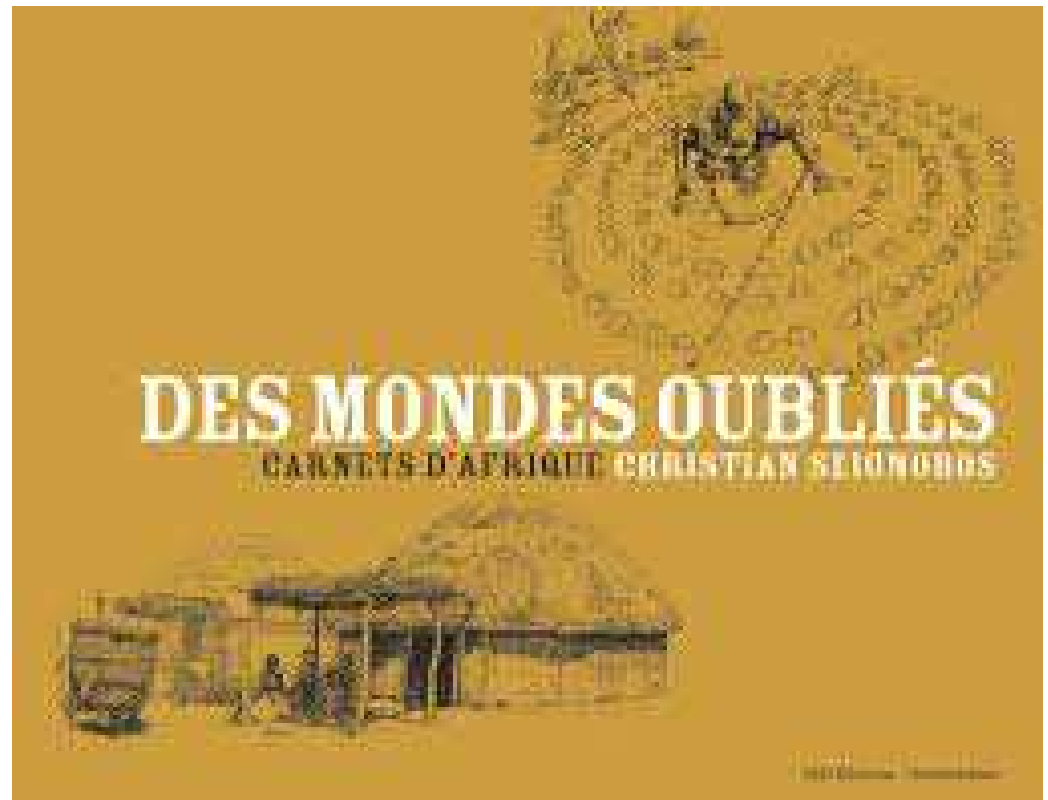


Carnet de géographe sur l'Afrique

Des mondes oubliés :
Carnets d'Afrique.

Christian Seignobos.

Parenthèses, IRD, 2017.



Le géographe, qui a passé **cinquante ans au coeur du bassin du lac Tchad**, a vu se métamorphoser et son terrain d'étude et son métier. Sa **démarche historique et anthropologique** le positionne comme l'un des spécialistes des grandes mutations environnementales et géopolitiques en Afrique centrale et comme **un expert reconnu** de la situation de crise dans la région du lac Tchad.

De l'ethnologie du proche

- C'est le **quotidien de la modernité** qui intéresse l'ethnologue chargé d'introduire **une distance** par rapport aux objets familiers et quotidiens. **La pratique ethnographique** apporte la valeur du témoignage.
- Ainsi, *la mission du patrimoine ethnologique (PortEthno)* assure, depuis les années 80, de nouvelles thématiques de recherche, tournées vers des **cadres de vie usuels et des populations ordinaires** (techniques, sports, arts et spectacles).
- En fait toute pratique, qui manifeste **une identité collective**, est susceptible d'être étudiée par l'ethnologue. **Marc Augé** brouille les frontières entre ethnologie et sociologie : une « **ethnologie du proche** » ou « **une anthropologie du quotidien** » qu'il présente dans son essai intitulé *Pour une anthropologie des mondes contemporains* publié en 1994.


Jalan
PUBLICATIONS

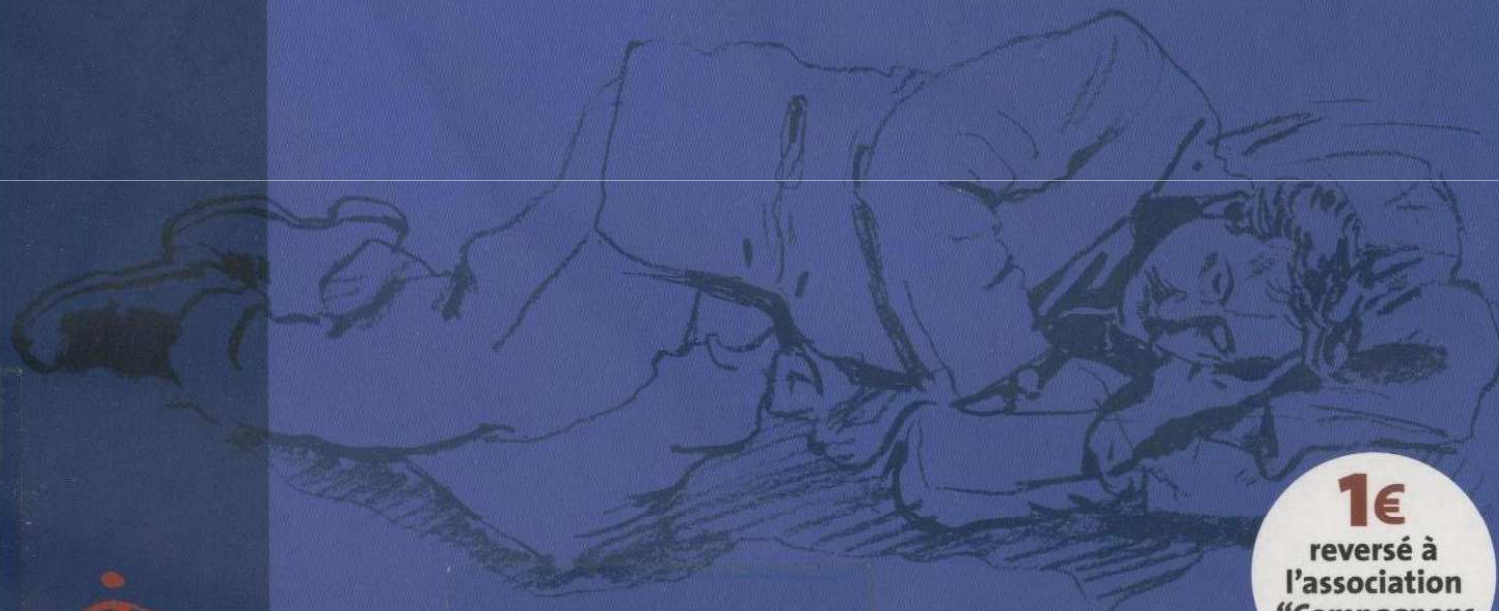
VIENS CHEZ MOI, J'HABITE DEHORS

741.92 ELS



Viens chez moi, J'HABITE DEHORS

Un voyage chez les sans-abri



Elsie

IUFM D'AQUITAINE - DOCUMENTS

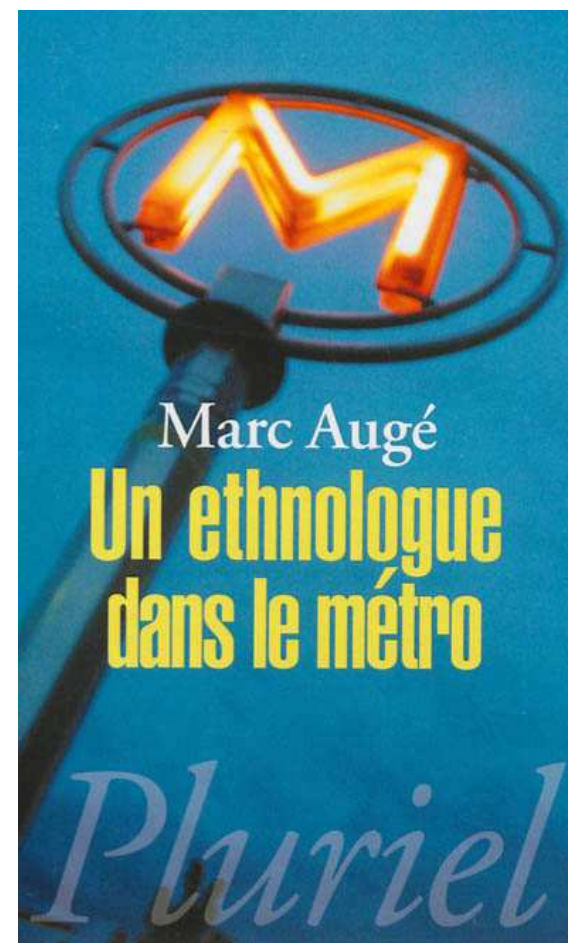


0015 6346

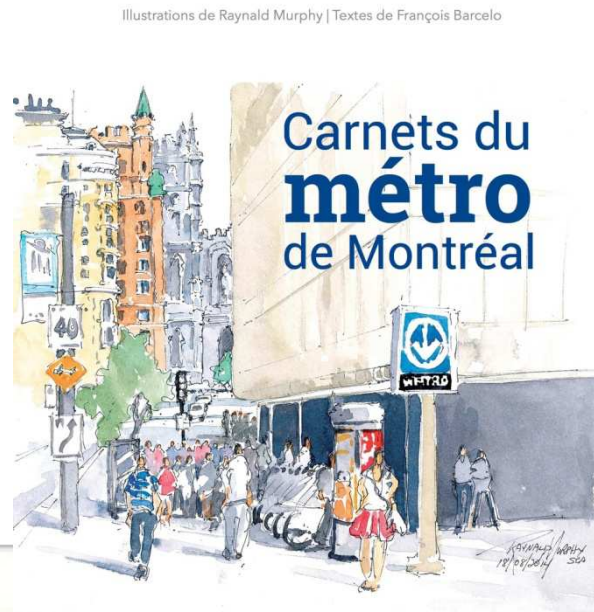
1€
reversé à
l'association
"Compagnons
de la nuit"

Une ethnologie du proche dans le métro

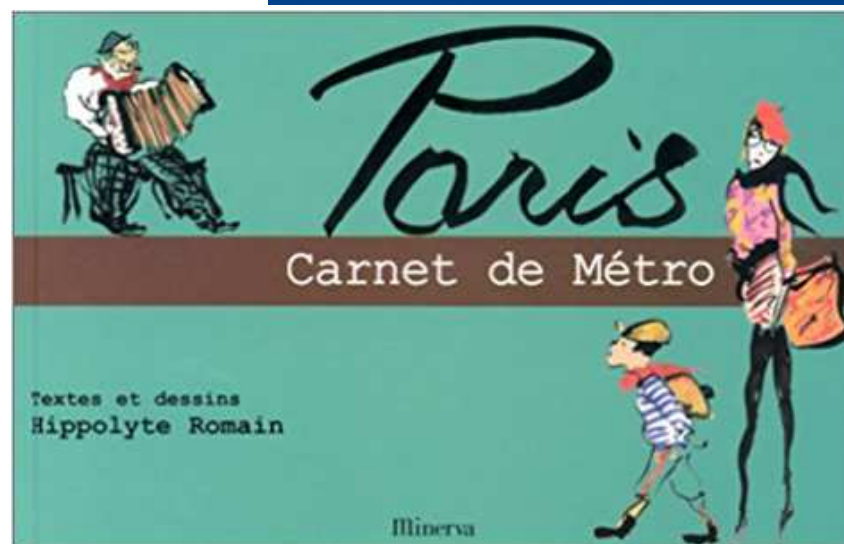
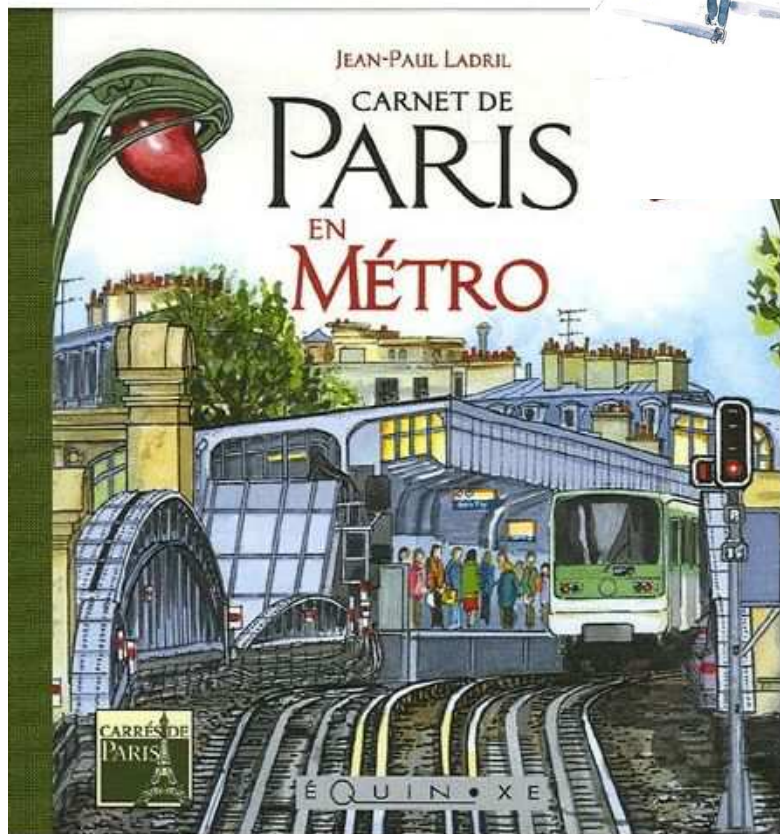
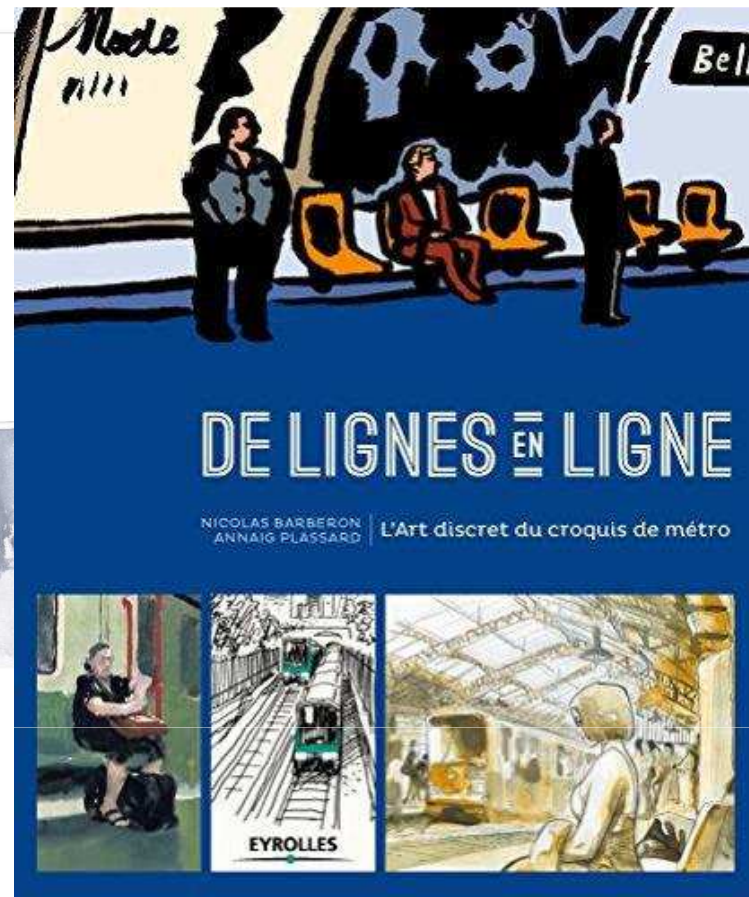
- Livre inaugural d'une «ethnologie du proche» : *Un ethnologue dans le métro*. Marc Augé. Hachette Littératures, 2001.
Des carnets de reportage graphique : approches très différentes !
- **De lignes en ligne : l'art discret du croquis de métro** . Nicolas Barberon, Annaïg Plassard. Eyrolles, 2015.
- **Carnets du métro de Montréal**. F. Barcelo;illustrations, Raynald Murphy. Le Heures Bleues, Montréal, 2015.
- **Paris métro**. Hippolyte Romain, Yann Romain. Minerva, 2002.
- **Carnets de Paris en métro**. aquarelles de Jean-Paul Ladril. Equinoxe, 2015.



Quelques carnets édités



Les heures bleues



Partie 2

De l'observation à l'enquête :

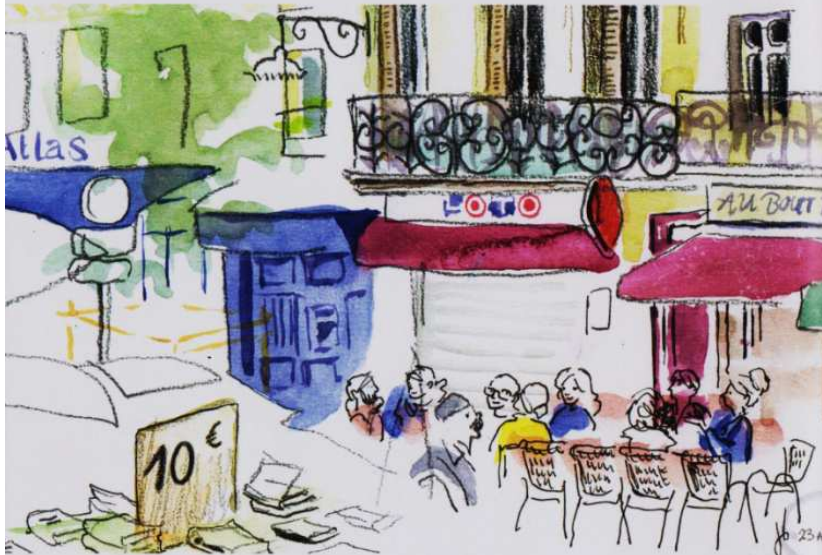
l'exercice de l'esprit critique

Carnettiste bordelaise : Julie Blaquié

Ce carnet de voyage a été créé dans le cadre du projet artistique «Le Nouveau Saint Michel», porté par l'association La Spirale, en écho à la période de travaux de réaménagement du quartier Saint Michel à Bordeaux.

De mars 2014 à septembre 2015, j'ai arpenté «St Mich'» carnet et crayons en main, à la recherche de points de vue, de sensations et d'anecdotes pour retranscrire sa mutation. Il en résulte une série de croquis et de dessins qui est exposé chez des commerçants au mois d'octobre 2015. Ce carnet est la synthèse de mes promenades à Saint Michel pendant cette période de transition.

Je remercie Christine Pillot et Magalie Darsouze de l'association La Spirale, pour leur confiance et leur amitié. Je remercie les commerçants qui ont accepté avec plaisir de participer au projet. Merci tout particulièrement à Said, Italo et Annie, pour leur intérêt et leur sympathie. Enfin, je remercie les entreprises citées ci-dessous pour le soutien qu'elles ont porté à la création de ce carnet de voyage.

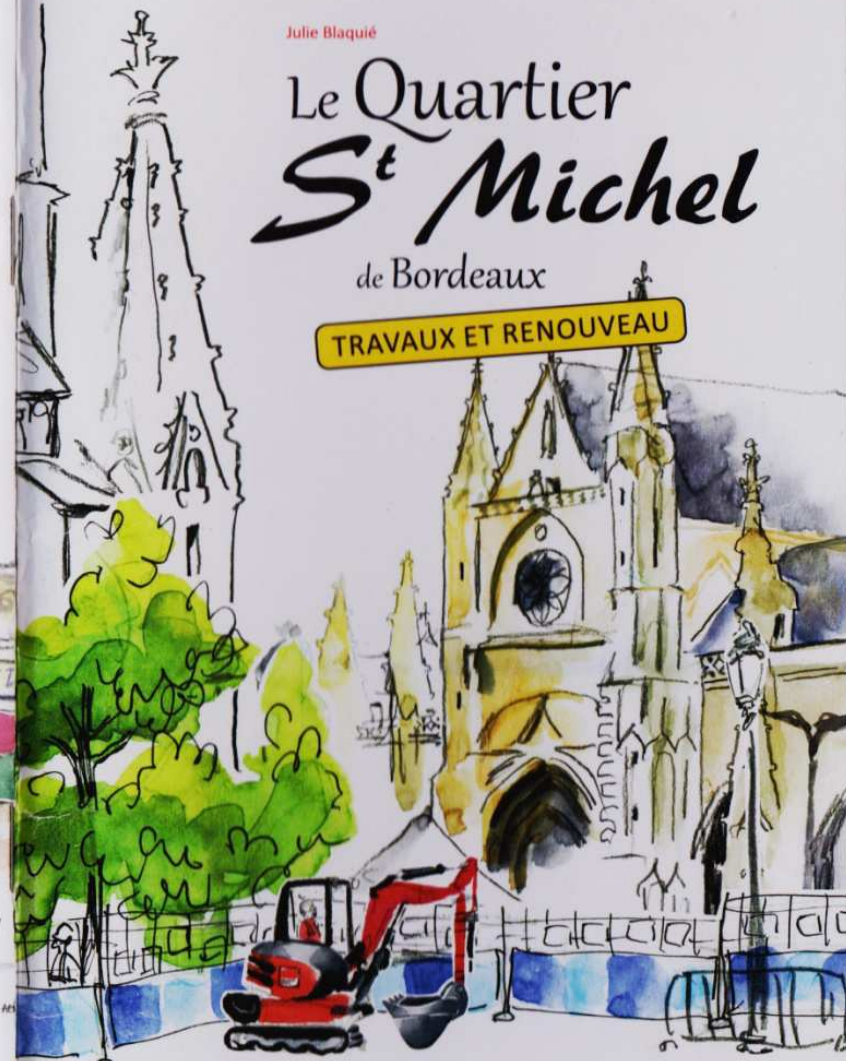


at
atlantic route
MARQUE DÉPOSÉE

COLAS
Sud-Ouest

OLOXAM

MOBI
pose
INSTALLATEUR URBAIN



Julie Blaquié

Le Quartier **S^t Michel** de Bordeaux

TRAVAUX ET RENOUVEAU

Un carnet de voyage réalisé entre 2014 et 2015,
dans le quartier Saint Michel à Bordeaux, pendant le chantier de son réaménagement.

L'ancrage dans le vécu et le réel

- Evoquer une actualité, une **réalité sociale** ou un fait de société à partir d'un ancrage dans le réel à partir d'un voyage vécu, proche ou lointain.
- Favoriser une distanciation critique et questionner les représentations, le changement de repères et d'autres référents culturels issus de la confrontation à l'Autre.
- Susciter la recherche d'information et l'investigation sur le terrain par l'écriture (interview, enquête...) et par l'image (dessin d'observation, croquis sur le vif, photographie, film...).
- Mettre en exergue un angle et un **point de vue personnel** afin de réaliser une œuvre originale.

Trois temps de l'acquisition et du projet

- **Le carnet imaginaire** est réalisé **avant** le voyage pour le préparer et mobiliser les représentations, le voyage est rêvé.
- **Le carnet vécu** est réalisé sur le terrain **pendant** le voyage pour révéler les chocs culturels et la confrontation à la réalité et faire émerger l'étonnement à partir du **compte-rendu** et du **reportage graphique** (voir la collection de 10 DVD de Gédéon Programmes sur le voyage du carnetiste sur le terrain)
- **Le carnet réflexif et informatif** (de style « guide touristique ») est réalisé **à posteriori** du voyage afin de **vérifier le vécu et de comprendre la réalité** en recherchant d'autres témoignages ou des informations dans le domaine culturel, social, économique ou politique sur ce qui a été remarqué ou qui a suscité un questionnement.

Ainsi il s'agit de **vérifier le témoignage** et d'apporter des éléments de réponses; le voyage est réinventé et reconstruit mais aussi parfois filtré par la mémoire qui sélectionne.

La pratique du journal : l'enquête au quotidien. Rémi Hess



Tenir un journal est une forme de recueil de données qu'utilise celui qui s'y livre pour rassembler, au jour le jour, des notes et des réflexions sur son vécu, les idées qui lui viennent, ses rencontres, ses observations...

Le journal est un outil efficace pour celui qui veut comprendre sa pratique, la réfléchir, l'organiser. L'objectif : garder une mémoire, pour soi-même ou pour les autres, **d'une pensée qui se forme au quotidien** dans la succession des observations et des réflexions. Si de nombreux ouvrages ont étudié le journal intime... aucun ne s'était donné comme objet **le journal ethnosociologique...**

La démarche de recherche

A la fois un **carnet de mémoire et d'observation** et **carnet de projet et de recherches**. Ainsi la collecte, l'inventaire, l'observation, le relevé constituent une **banque de données personnelles** qui facilite la projection, l'innovation et la créativité.

1. **Observation et perception sur le terrain** : découverte de l'environnement
2. **Interprétation** : démarche heuristique dans laquelle s'exerce une subjectivité
3. **Retranscription** : traces, textes et images, spatialisation
4. **Vérification** : va-et-vient entre théorie et terrain
5. **Elaboration du document secondaire** : analyse, vérification, information;
6. **Diffusion du carnet** : feedback, comparaison, commentaire

Observer et questionner en situation

Observer et prendre le temps (hors des programmes, du cadre scolaire) : « c'est parce que je vois que je crée » (Rodin) pour s'approprier un savoir, **construire** et faire sienne une observation.

- **Questionnement en situation** : un savoir construit modifie le questionnement. Poser une question c'est utiliser ce que l'on sait pour la concevoir et la formuler **donc changer de questionnement et de situation permet d'évoluer** et d'accéder à un niveau + élevé.
- **Mener une recherche qui est personnelle** : tâtonnements, pistes, hypothèses, vérifications, conclusions. Cet état d'esprit du chercheur éveille à la curiosité et à la découverte de son environnement.
- **Dispositif de métacognition** : réflexion sur son cheminement, son fonctionnement et l'analyse de ses modes d'apprentissage. Permet de mieux mobiliser ses savoirs et ses compétences.

Différentes phases

de l'enquête par dépaysement ou de l'enquête de proximité

(*Guide de l'enquête de terrain*, Stéphane Beaud, Florence Weber, p.118)

Pour chacune des 5 étapes ci-dessous , il s'agit de lister :

- **le thème ou l'objet**
- **les outils utilisés**
- **les relations enquêteur / enquêté**
 1. **L'exploration** : choix du terrain
 2. **Le quotidien** : 1eres hypothèses
 3. **La réorientation** : définition de l'objet et nouvelles hypothèses
 4. **La vérification** : tests
 5. **La mise au propre** : classement, réécritures, relectures

Les carnets d'enquête d'Emile Zola : quelle méthode pédagogique ?

- **La sensorialité** : ce que l'on voit du terrain
- **L'observation** : ce que l'on sait et apprend du terrain
- **La réciprocity art et enquête** : indices collectés et talents artistiques via les arts graphiques.

Voir les articles :

- *Dépasser les empêchements* . Jean-Luc Richelle, Emilie Fort-Ortet. Le Nouvel Educateur, n°236, février 2018, ICEM Pédagogie Freinet.
- *Accompagner l'auto-émancipation en formation universitaire*. Jean-Luc Richelle, Emilie Fort-Ortet. Le Nouvel Educateur, n°233, juin 2017, ICEM Pédagogie Freinet.

**Les carnets d'enquête sociologique
dans la ville de Bordeaux
Projet de l'IUT Bordeaux-Montaigne depuis 2 ans**

lancé en 2017 par Jean-Luc Richelle et Emilie Fort-Ortet

- Perception personnelle différente de celles des habitants
- Se dégager des stéréotypes et des impressions ethno-centrées
- Réflexion sur la frontière géographique et sur la gentrification
- Percevoir le quartier dans son identité et dans son évolution (architecture, habitants, place de la nature...)
- Etude des flux, mouvements, trafic (voiture ou tram), bruits....
- Utiliser l'art comme médium (divagations artistiques)
- Place des associations dans la vie de quartier

Présentations orales des productions

le mercredi 28 novembre 2018 à l'IUT

- **Présenter un quartier le long de la ligne de TRAM** : un carnet d'enquête, une valise contenant du matériau collecté et une carte sensible de leur territoire d'enquête avec une bande sons et un carnet de portraits individuels ou collectifs de lieux
- Présentation orale des quatre productions demandées pour le 1er trimestre
- Huit stations au long du TRAM B : Achard, Cité du vin, les Hangars, Chartrons, Grand Théâtre, Musée d'Aquitaine, Place de la Victoire....
- Des étudiants ultra impliqués : à raison d'une demi-journée par semaine
- Des étudiants mis en projet dans la connaissance du terrain en vue de leur métier d'animateur socio culturel.
- Des étudiants qui ont investi le champs artistique avec une grande créativité dans le rendu de leur travail (théâtralisation, narration contée, maquette artistique....)

Rencontre du samedi 1^{er} décembre au Marché des Douves

Conférence « *Le carnet de voyage, outil de formation à l'université ?* » lors de la 4^e édition des rencontres « **Carnet de voyage, une écriture du monde** » (*Lettres du Monde*) :

Retour des étudiants sur leur expérience : l'auto-analyse

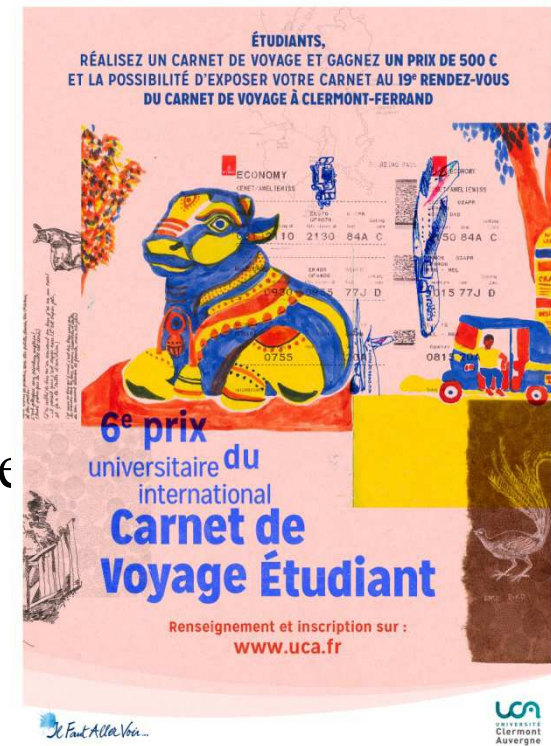
- Se laisser porter par le projet et par nos échanges dans le groupe
- Dans l'équipe, chacun a puisé dans ses talents personnels ou ses compétences afin de mieux interagir et se compléter.
- Comme « la fabrique de la cabane » quand on est enfant, nous avons trouvé notre lieu de rencontres, notre endroit du partage de l'intime.
- Comme « un jeu de rôle », nous changeons de territoire et ce territoire influe sur nous au fil des semaines (vêtement...)
- L'interaction avec les habitants a été un support pour produire et créer mais aussi un moteur pour évoluer dans la réflexion.
- Place de l'auto - émancipation (**J.-L. Richelle et E. Fort-Orthet**)

Participation au 6^e prix universitaire du Carnet de voyage Etudiant 2018

- Trois étudiantes à l'IUT Bordeaux-Montaigne, **Jeanne Arthuis, Alix Girardon et Laura Henequin** ont réalisé un carnet d'enquête sociologique sur la ligne A du tram.

Leur production très créative qui combinent les deux démarches artistique et ethnographique.

- Elles ont concouru, en novembre 2018 au 6^e Prix universitaire du carnet de voyage Etudiant remis lors du **Rendez-vous du carnet de voyage** à Clermont-Ferrand, le 18 novembre.
- Le Prix a lieu chaque année du mois de juillet au mois de septembre : inscription **clôturée au 30 septembre** sur le site de l'université de Clermont-Ferrand UCA. <https://www.uca.fr/actualites-toutes-les-actualites-/6eme-prix-international-universitaire-du-carnet-de-voyage-etudiant-77075.kjsp>



Les Urban Sketchers : croquer la ville in situ

Collectif "Nous dessinons le monde de dessin en dessin"

Organisation à but non lucratif qui met en avant la valeur artistique, narrative et pédagogique du dessin « in situ », qui en fait la promotion et crée des liens entre croqueurs dans le monde entier, qu'ils soient chez eux ou en voyage.

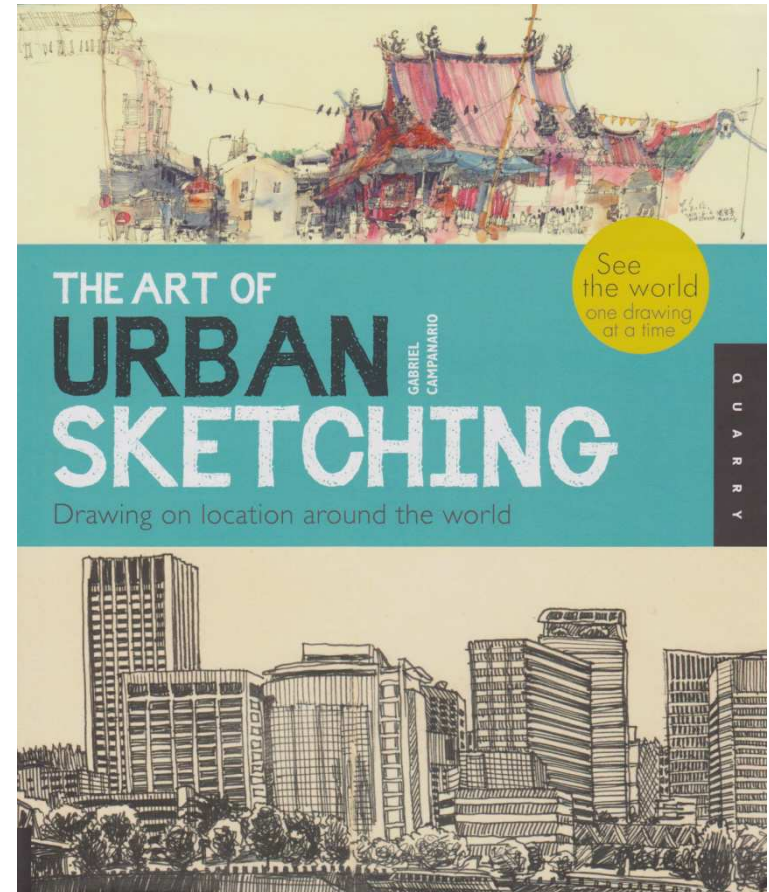
Les rencontres bordelaises du collectif des Urban Sketchers est prévue à

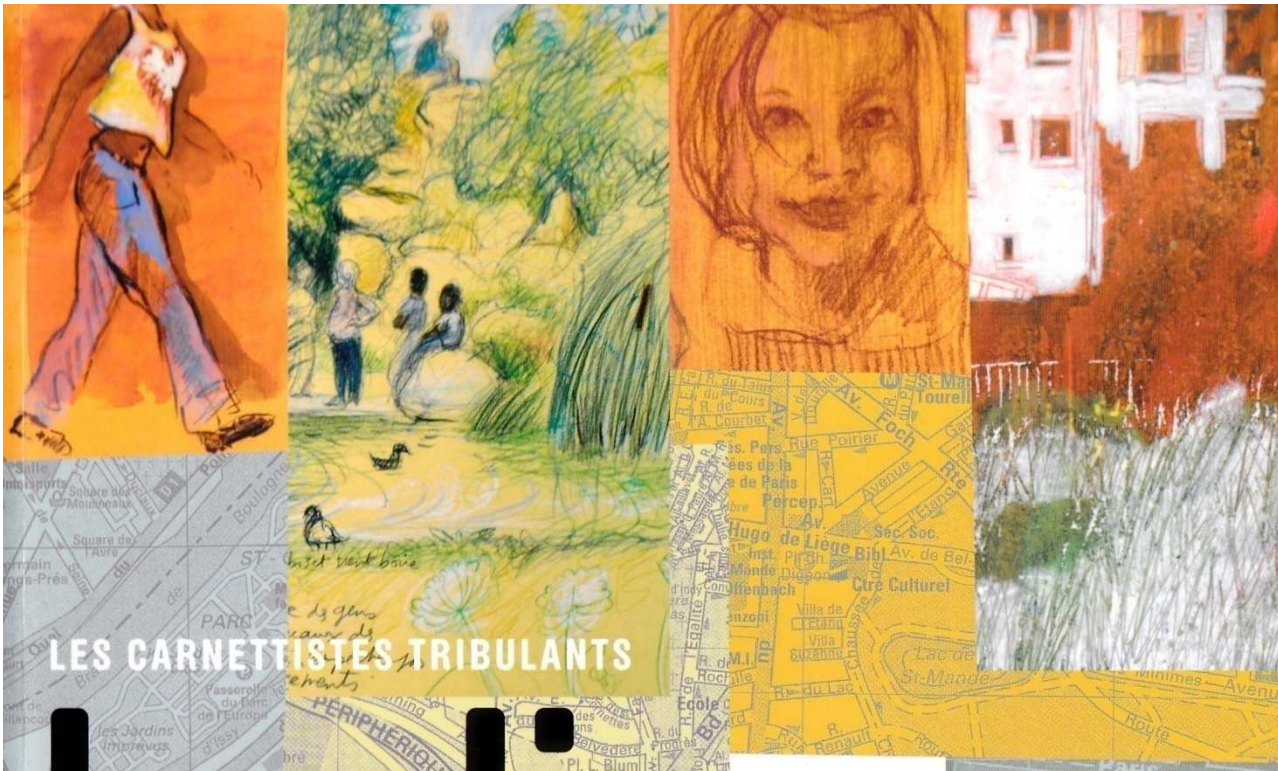
Bordeaux le week-end du 1er juin 2016 :

<http://france.urbansketchers.org/2013/08/rendez-vous-urbansketcher-bordeaux.html>

Voir *Sketchkrawl Bordeaux* : bassins à flots en octobre 2015 avec Julie BLAQUIE

: http://www.juliebulle.com/?page_id=1398





LES CARNETTISTES TRIBULANTS

banlieue nomade

carnets de voyage autour de Paris



ÉDITIONS  ALTERNATIVES

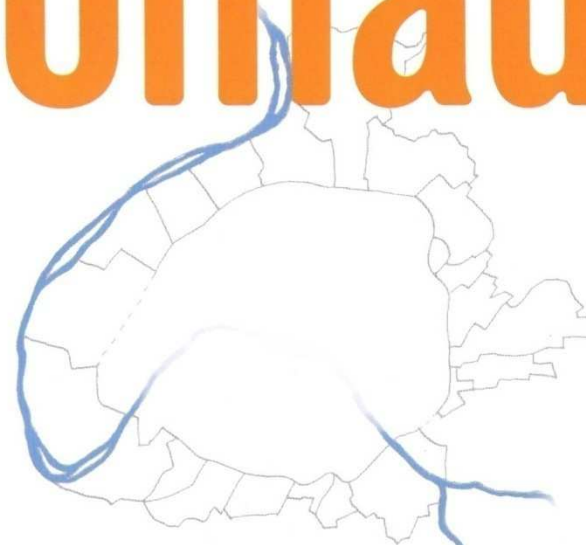
s'agit pourtant d'un territoire urbain aujourd'hui passionnant : lieu de vie, de travail et pas seulement d'ortoir sinistre, lieu de convivialités diverses et pas seulement zone privilégiée de la violence des cités, territoire d'innombrables associations, lieu où s'implantent entreprises, industries et services, lieu de cultures en mouvement, champ expérimental d'architectures aussi bien privées que publiques, lieu d'échanges géographiques – en témoigne le riche réseau du RER – et de citoyennetés qui se cherchent, la banlieue est devenue, beaucoup plus que la capitale, le laboratoire humain de la société de demain.

Une vingtaine de carnetistes, rompus à l'exercice de l'ailleurs, ont fait le pari de casser les stéréotypes de la banlieue en portant sur elle un regard neuf, multiple, et, à l'image du sujet lui-même, hétérogène.

Aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, photographies et écrits célèbrent avec une formidable énergie graphique et littéraire ce territoire qui s'invente tous les jours. Ce carnet de voyage en banlieue est une grande première dans ce domaine en pleine effervescence.

- CECILE ALMA-FILLIETTE
- MARIE-SOPHIE ANDRÉ
- PATRICK COLCOMB
- PASCALLE DESMAZIÈRES
- FRANCE DUMAS
- CLAIRE DUPOIZAT
- AMÉLIE GAGNOT
- CHRISTELLE GUÉNOT
- SIMON HUREAU
- GENEVÈVE MAROT
- ANTONIA NEYRINS
- GAËTAN NOCQ
- MARIE RABOZZI
- GUILLAUME REYNARD
- TOUNE
- FRANÇOIS SAINT-RÉMY
- SIMON
- ANDRÉ THEUBET
- ANNE-CLAIRE THÉVENOT

ISBN : 2 862
957 701
30 €



Carnet de quartier et ethnographie : ethnoclic.net

L'association *Ethnologues en Herbe* a pour objectif de favoriser la compréhension de la diversité culturelle et le respect de la multiculturalité en diffusant les connaissances, méthodes et techniques de l'ethnologie contemporaine.

Elle réalise des **enquêtes de terrain** sur des thèmes divers : l'habitat, la mémoire sociale, la santé, les publics des institutions culturelles et associations, la vie en entreprise, etc.

« La démarche ethnographique » : cf *Apprentis ethnologues...*

Quand les élèves enquêtent. Anne Monjaret, Gisèle Provost, 2003.

Atelier d'ethnologie urbaine. Ethnoclic, 2014

<http://ethnoclic.net/index.php/2015/01/07/diaporama-de-l-atelier-d2104/>

Faisons parler notre quartier. Ethnoclic, 2017

<http://ethnoclic.net/index.php/2017/11/27/faisons-parler-notre-quartier-une-enquete-de-terrain-par-les-stagiaires-de-la-maison-de-quartier-rougemont-a-sevran-2017/>

Conclusion

Penser l'intermédialité du carnet de voyage

- Quatre supports à combiner : ouvrage, audio-visuel, numérique et exposition
- Trois pistes de développements depuis 2016 :
 - Webdocumentaire** (PPN à l'ESPE d'Aquitaine depuis 3 ans)
 - Transmédia** (« Les voies d'Aliénor », projet MédiaNUM - MICA)
 - Installation - exposition** (avec les services éducatifs de musée de Bordeaux)

Penser à un bilan sur l'outil dans la formation des enseignants :

- **PPN, Projet pédagogique numérique** « Carnet de voyage numérique » en classe dans le 1^{er} et le 2nd degrés depuis 3 ans, donc je dispose d'**un corpus de 120 carnets de voyage réalisés à l'école ou au collège.**
- Réalisation de **carnet de voyage numérique** sur la confrontation culturelle pour les étudiants ERASMUS, soit un corpus de **60 carnets de voyage.**
- **Projet « Carnet de reportage »** en EMI et « Livret pédagogique de collections de musée » en EAC, soit un corpus de **70 projets pédagogiques.**
- **Mémoires d'enseignants stagiaires sur le carnet de voyage : 6 mémoires ESPE d'Aquitaine (4 à l'école primaire + 2 au collège)**

Ressource en ligne

Carnet de recherche en ligne « Carnet de voyage – reportage : intermédialité, interculturalité, médiation, patrimoine », Pascale Argod, Hypotheses.org, CNRS, 2012.

Carnet de voyage – reportage

intermédialité, interculturalité, médiation, patrimoine

Recherche



[Accueil](#)

[À propos](#)

[Carnet de patrimoine](#)

[Carnet de reportage intermédia](#)

[Carnet de terrain en arts et en sciences humaines et sociales](#)

[Carnet de voyage oeuvre d'art](#)

[Carnet interculturel et de mobilité](#)

[Corpus de fonds ancien](#)

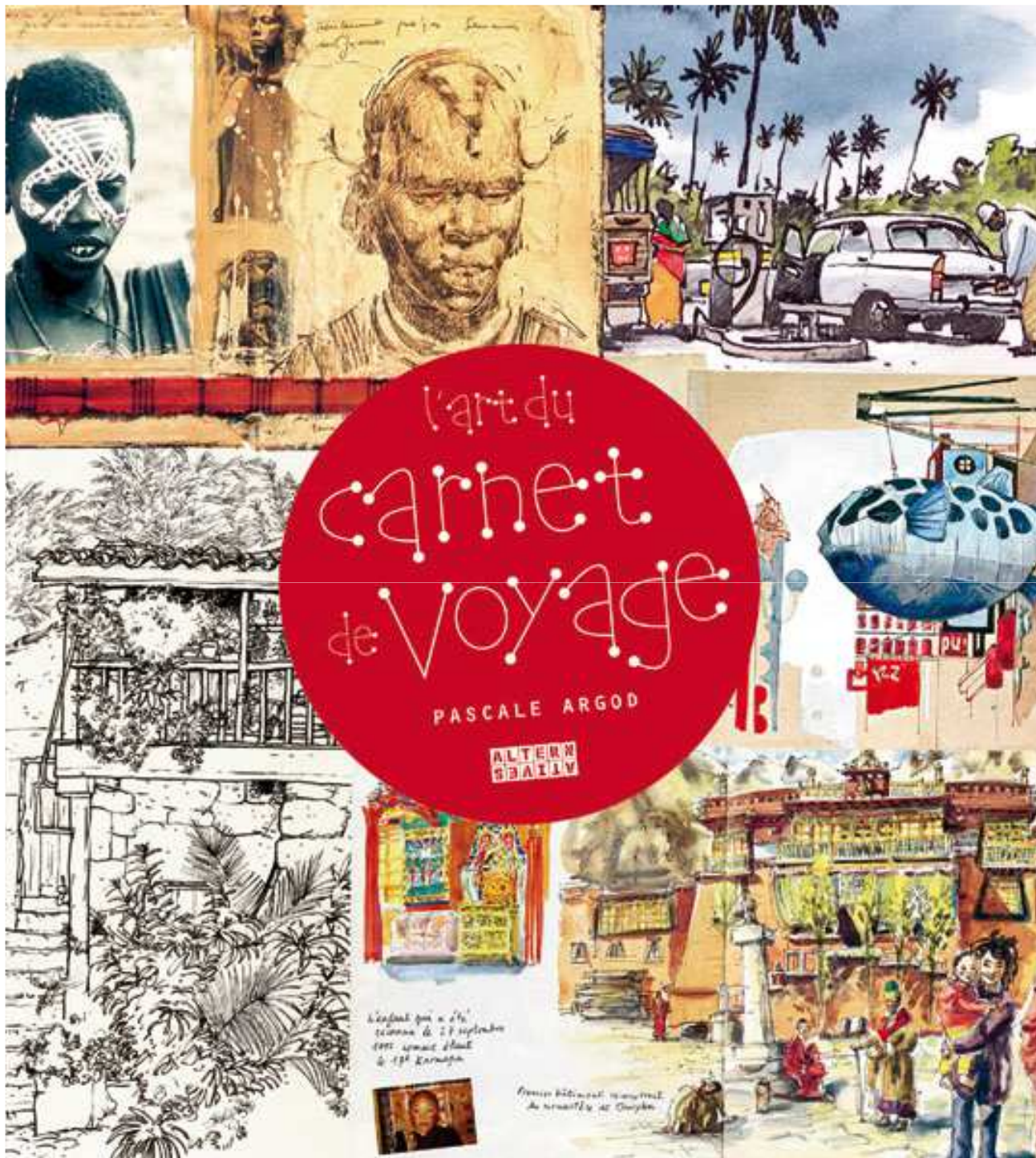
[Corpus intermédia](#)

[Crédits](#)

[In English](#)

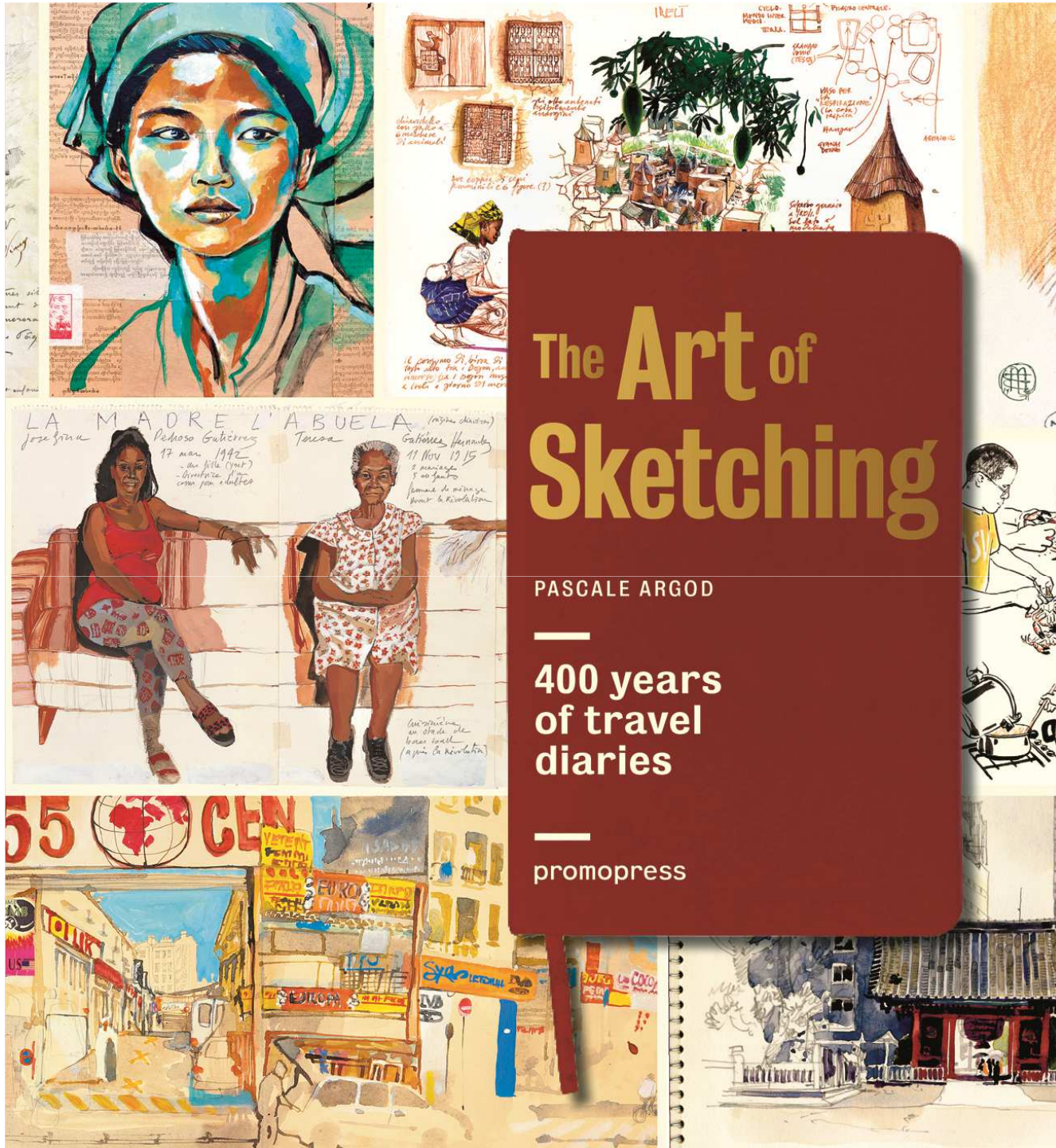
[L'objet culturel et visuel](#)

[L'outil d'insertion](#)



« L'art du carnet de voyage »

publié par les
éditions Gallimard
– Alternatives,
2014. 160 pages.
(32^E)



The Art of Sketching

PASCALE ARGOD

—
400 years
of travel
diaries

—
promopress

Parutions
2016
des
traductions
en
anglais
chinois,
coréen

Partie 4 sur la typologie des carnets

4.1. Carnet de reportage : selon le point de vue

- 1. Carnet de reportage : *Carnets du monde*
- 2. Carnet de tribunal
- 3. Carnet de société
- 4. Carnet de rencontre - portrait
- 5. Carnet d'humanitaire
- 6. Carnet de guerre
- 7. Carnet de diversité (géopolitique et culturelle)
- 8. Carnet de marin - journal de bord
- 9. Carnet d'expédition scientifique
- 10. Carnet de géographe
- 11. Carnet de spectacle et carnet d'arts

4.2. **Carnet de patrimoine : selon l'objet**

- 1. Carnet de patrimoine régional
- 2. Carnet d'architecture
- 3. Carnet de mémoire
- 4. Carnet ethnographique
- 5. Carnet interculturel
- 6. Carnet d'expédition culturelle
- 7. Carnet d'itinéraire
- 8. Carnet urbain
- 9. Carnet d'archéologie
- 10. Carnet de géologie
- 11. Carnet naturaliste et de jardin
- 12. Carnet de saveurs et de cuisine

4.3. Carnet intermédia : selon le support

- 1. Carnet de voyage - exposition installation : Titouan Lamazou
- 2. Carnet de voyage sur scène : Emmanuel Troy
- 3. Carnet de voyage sonore : Sandrine Mercier, Patrice Drouzy
- 4. Carnet de voyage audiovisuel : Gédéon Programmes
- 5. Carnet de voyage multimédia : Nicolas Vanier
- 6. Carnet de voyage numérique et animé : Karen Guillorel, Bastien Dubois
- 7. Du carnet de voyage web 2.0 : *E-migration + E-Troubadours* de Karen Guillorel

- **5- Des carnettistes : une quarantaine de carnettistes,** auteurs, artistes, réalisateurs....dont trois collectifs de carnettistes : *Les carnettistes Tribulants, Les Urban Sketchers, Les peintres des armées et de la marine.*