



**COLLOQUE INTERNATIONAL  
« EDUCATION A LA MOBILITÉ »**

**ESPE DE CAEN, UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE**

**LES 23 ET 24 NOVEMBRE 2017**

**FORMATION A LA CREATIVITE  
ET A L'ESPRIT CRITIQUE**

**A TRAVERS LA CONFRONTATION  
A L'ALTERITE**

**Le carnet de voyage, outil d'évaluation**

**Pascale Argod**, PRCE à l'ESPE d'Aquitaine,  
Docteur en sciences de l'information et de communication  
Equipe d'accueil MICA (EA 44 26) de Bordeaux - Montaigne

## Évaluer les compétences ou les apprentissages transversaux dans le cadre d'une mobilité internationale

Plus de 90 % des étudiants ont fait état d'une amélioration de leurs compétences non techniques, telles que la connaissance d'autres pays, **la capacité à interagir et à travailler avec des personnes de cultures différentes, la capacité d'adaptation**, la maîtrise des langues étrangères et les compétences en communication.

[http://europa.eu/rapid/press-release MEMO-14-534 fr.htm](http://europa.eu/rapid/press-release_MEMO-14-534_fr.htm)

Dans le *Cadre de référence, compétences transversales*, 2013 sont évoquées deux aptitudes qui peuvent être améliorées grâce à une mobilité :

- **exercer son jugement critique**
- **mobiliser sa pensée créatrice**



## Déterminer les compétences transversales

- Six facteurs, dits «**memo© factors**» («Monitoring, Exchange, Mobility, Outcomes») ont été utilisés pour l'étude d'impact Erasmus, qui sont étroitement liés à l'employabilité :
- la tolérance à l'ambiguïté (l'acceptation de la culture et des attitudes d'autres personnes et l'adaptabilité),
- la curiosité (l'ouverture à de nouvelles expériences),
- la confiance en soi (la confiance dans ses propres compétences),
- la sérénité (la conscience de ses atouts et de ses faiblesses),
- la détermination (la capacité à prendre des décisions)
- la vivacité (l'aptitude à résoudre les problèmes).
- Ces six facteurs dits «memo©» sont caractéristiques des traits de la personnalité. "**memo© intercultural competence**".

[http://www.memo-tool.net/fileadmin/user\\_upload/memo\\_factors\\_description.pdf](http://www.memo-tool.net/fileadmin/user_upload/memo_factors_description.pdf)



# *PROBLEMATIQUE*

## *ET NOTIONS*

### *A DÉTERMINER*

- Apprentissages informels  
/ non formels
- Créativité
- Esprit critique
- Projection existentielle
- Construction de soi



## SAVOIR-ÊTRE : ADAPTATION, SOCIALISATION ET EMANCIPATION

La valeur de la mobilité décline plusieurs savoir-être comme **l'adaptation, la socialisation et l'émancipation** qui participent des acquis expérimentiels.

1. Or, l'évaluation des compétences interculturelles qui se forment à travers **la confrontation à l'altérité** serait à caractériser. La créativité et l'esprit critique sont les axes formatifs de la mobilité qui participent de **la construction de soi**.

2. Nous souhaiterions les définir en fonction de **deux pratiques du carnet** de voyage, la pratique artistique et la pratique médiatique, mais aussi en fonction des **trois étapes du voyage** (avant, pendant et après).

3. **La narration de la spatialité** dans le carnet de voyage semble une compétence primordiale du rendu de l'expérience du voyage.

En quoi cet **apprentissage sensible de la spatialité** favorise-t-il la créativité et l'esprit critique ?

4. **Dans le cadre éducatif** comment le carnet de voyage est-il un outil de construction de soi et de formation à la créativité ?

5. Ouvrirait-il de nouvelles perspectives éducatives comme « **méthode visuelle** » en **SHS, sciences humaines et sociales** ?



## PROBLÉMATIQUES

- Les deux pratiques de carnet de voyage déterminent deux profils de carnettistes : les artistes carnettistes et les réalisateurs carnettistes. En quoi diffèrent-ils dans leur acquis expérimentiels ?  
**Pour chacun des deux profils, en quoi le voyage favorise-t-il la créativité, l'esprit critique et la construction de soi ?**
- **Quel temps (avant, pendant ou après le voyage)** serait le plus favorable au processus de créativité, à la formation à l'esprit critique et à la construction de soi ?
- **En quoi la confrontation à l'Autre** favoriserait-elle ce processus de créativité ?
- En quoi l'usage d'un carnet de voyage est-il essentiel à **la circulation de savoirs à travers l'expérience intime** qui le caractérise ?
- Comment **la narration spatiale** favoriserait-elle la projection existentielle et la créativité ?
- Comment favoriser **dans l'enseignement** les deux compétences transversales citées à partir de projets pédagogiques “carnet de voyage – reportage” ?



**Education au et par le voyage = apprentissages formels**

**et informels en vue d'une « projection existentielle »**

- Eduquer à l'altérité
- Eduquer à la créativité
- Construction de soi et émancipation
- Employabilité : adaptabilité, gestion de l'altérité , polyglossie, mobilité, créativité...

Types d'éducation : éducation populaire, éducation alternative hors des institutions, pédagogie active ou de projet avec l'expression de soi

**Pour une éducation « hors des sentiers battus »  
ou « la pédagogie de l'ailleurs »  
(Pardo, Cardonnel, 2011)**



## SOFT SKILLS : CREATIVITE ET ESPRIT CRITIQUE

- Ces compétences transversales, difficilement mesurables, correspondent aux aptitudes qui n'intègrent pas le curriculum scolaire ou le programme pédagogique et font plutôt appel au côté **émotionnel** de l'individu. Elles sont en étroite relation avec la **manière dont nous nous connectons les uns aux autres et avec notre environnement** et aux moyens que nous utilisons pour construire des relations.
- *Or, l'une des phases du processus de la créativité consiste à remettre en cause l'ordre, à **détruire** les enchaînements logiques, à favoriser une indiscipline de la pensée, à utiliser des modes de pensée associatifs, proche de l'imaginaire enfantin ; la créativité comporte des phases opposées à la logique, à la pensée rationnelle, elle encourage le désordre (à l'une des étapes de son processus). Pour développer la créativité à l'école, il faut donc que l'enseignant ait la possibilité de changer de rôle, (encourager temporairement le désordre), que les élèves comprennent que l'on a le droit de changer temporairement les règles du jeu, de changer de système d'évaluation, C'est une discipline qui suppose une nouvelle pédagogie, une organisation adaptée. Maud Besançon et Catherine Thomas Anterion*





## RESSOURCES - RÉFÉRENCES

Colloque *Créativité et Apprentissages*, HEP Vaud, Lausanne, 15 et 16 mai 2014. **L'école créative de demain** conférence de **Todd Lubart** : Vimeo : <https://vimeo.com/100386462>

France Inter [Maud Besançon](https://www.franceinter.fr/emissions/la-tete-au-carre/la-tete-au-carre-25-novembre-2015) et [Catherine Thomas Anterion](https://www.franceinter.fr/emissions/la-tete-au-carre/la-tete-au-carre-25-novembre-2015)  
<https://www.franceinter.fr/emissions/la-tete-au-carre/la-tete-au-carre-25-novembre-2015>

« Structure of Intellect » de **Guilford**, 1967.

**La créativité de l'enfant : évaluation et développement.** Maud Besançon, Todd Lubart, Mardaga, 2015.

Vidéo d'André Tricot : les 9 compétences pour libérer la créativité des enfants : <http://apprendreaeduquer.fr/comment-devient-on-creatif-manifeste-liberer-creativite-enfants/>

Rey Olivier, Feyfant Annie (2012). « Vers une éducation plus innovante et créative ». Dossier d'actualité Veille et Analyses, n°70, janvier. <http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA-Veille/70-janvier-2012.pdf>



## EXERCER SON ESPRIT CRITIQUE

L'esprit critique serait donc en quelque sorte **la posture intellectuelle**, l'état d'esprit que le penseur critique doit toujours adopter **lorsqu'il est confronté à une nouvelle source d'information, à un problème** qui, finalement, ne se pose pas forcément. **La démarche heuristique** est privilégiée.

- **Démarche heuristique** : <http://www.ac-nice.fr/docazur/spip.php?article73>
- Appel à contribution sur l'esprit critique du MEN : définir l'esprit critique : vidéo  
<http://eduscol.education.fr/cid107295/appel-a-contributions-sur-l-esprit-critique.html>
- Philippe Meirieu : <https://vimeo.com/170940596>
- Former l'esprit critique. Gérard de Vecchi. ESF éditeur, 2016  
<http://www.cahiers-pedagogiques.com/Former-l-esprit-critique>



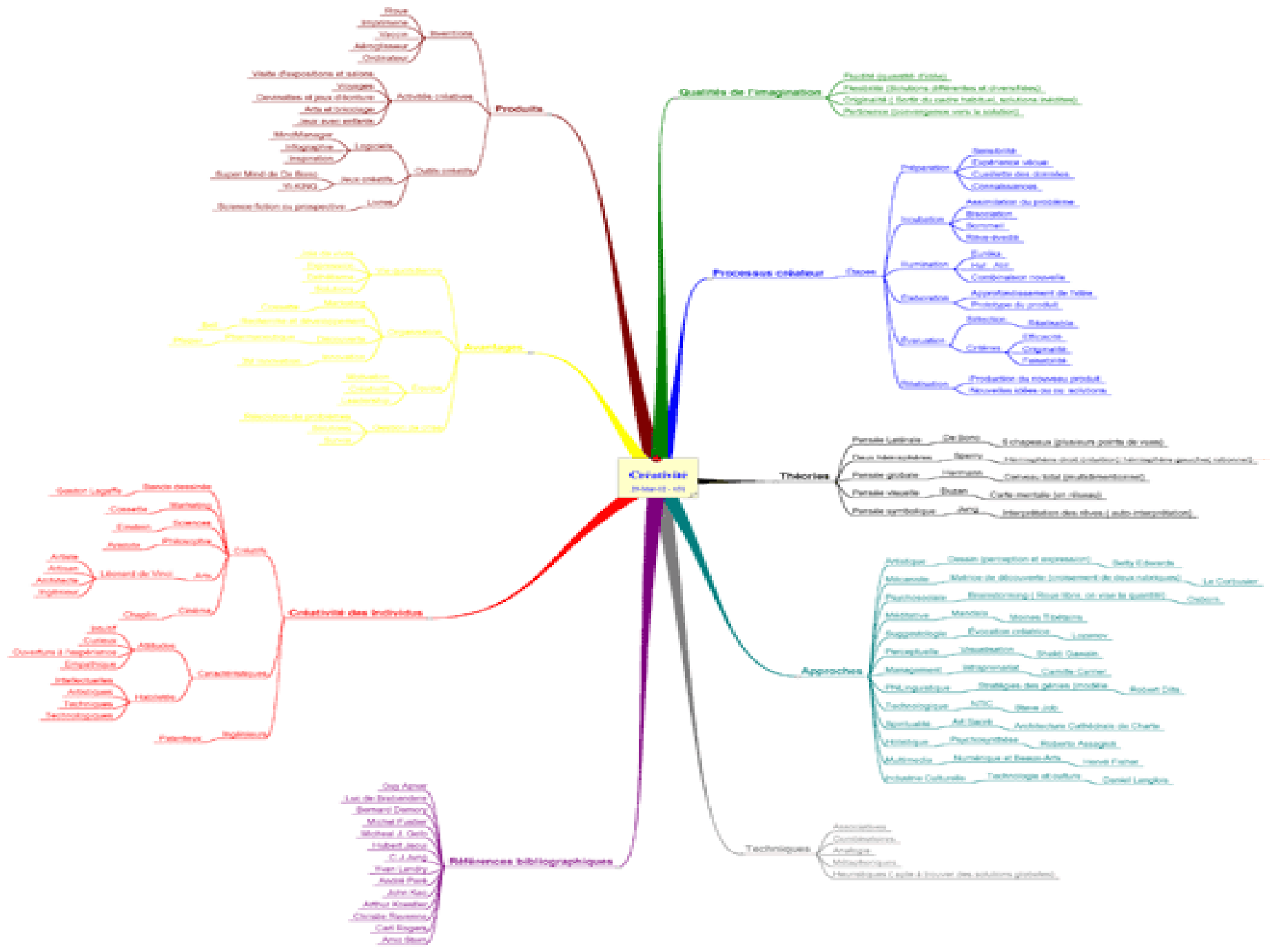
## COMPLÉMENTARITE CRÉATIVITÉ ET ESPRIT CRITIQUE :

### ASSOCIER SAVOIR-FAIRE ET SAVOIR-ETRE A L'ÉCOLE

1. Attiser la curiosité et la motivation
2. Favoriser une démarche heuristique
3. Réaliser une recherche d'information
4. Penser et produire par soi même
5. S'ouvrir sur le monde et à la différence

- Voir les dernières recherches en neurosciences : l'atlas sémantique du cerveau [https://www.theguardian.com/science/2016/apr/27/brain-atlas-showing-how-words-are-organised-neuroscience?CMP=share\\_btn\\_fb](https://www.theguardian.com/science/2016/apr/27/brain-atlas-showing-how-words-are-organised-neuroscience?CMP=share_btn_fb)
- Voir le lien “critical thinking & creativity” : <https://www.elesapiens.com/blog/critical-thought-educating-competent-citizens>





## L'OUTIL PÉDAGOGIQUE DU CARNET DE VOYAGE DANS LE CADRE SCOLAIRE

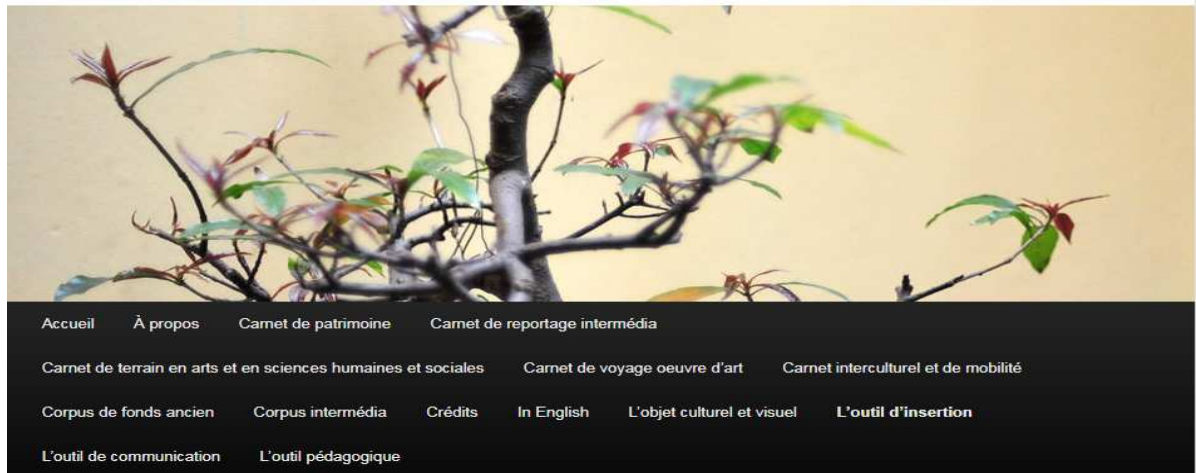
- Trois aspects semblent particulièrement valorisés dans cette éducation hors des institutions ou des normes, «hors les murs de l'école» (Chauvin, 2003) : **la culture et l'identité, la créativité et l'esprit critique**, parfois une forme de **développement personnel**.
- Ces deux compétences ouvrent sur **le sensible** et **l'analyse réflexive** et nécessitent une réflexion sur les modalités de leur enseignement.
- Pédagogie active ou de projet à partir de **l'expression de soi**

Voir les billets postés sur  
mon blog  
**carnet de recherche**  
**« Carnet de voyage**  
**– reportage »**  
**Hypothèses.org,**  
2012-2017.

### Carnet de voyage – reportage

intermédialité, interculturalité, médiation, patrimoine

Recherche



# RELATIONS ENTRE VOYAGE, CARNET, CARNETTISTE

## 1. Le voyage : quelle motivation ? Le contexte semble primordial

- le changement d'environnement
- la perception et les sens en éveil
- la rencontre de l'Autre ou l'expérience nouvelle

## 2. Le carnet : quels apprentissages ?

- l'écrit
- l'image
- la narration

## 3. Le carnettiste : quelle personnalité ?

- le voyageur
- l'artiste
- le médiateur – auteur



## TROIS TEMPS DU VOYAGE

- **Le carnet imaginaire** est réalisé **avant** le voyage pour le préparer et mobiliser les représentations, le voyage est rêvé.
- **Le carnet du voyage vécu** est réalisé sur le terrain **pendant** le voyage pour révéler les chocs culturels et la confrontation à la réalité et faire émerger l'étonnement à partir du **compte-rendu** et du **reportage graphique** (voir la collection de 10 DVD de Gédéon Programmes sur le voyage du carnettiste sur le terrain)
- **Le carnet de voyage réflexif et informatif** (de style « guide touristique ») est réalisé **à posteriori** du voyage afin de **vérifier le vécu et de comprendre la réalité** en recherchant d'autres témoignages ou des informations dans le domaine culturel, social, économique ou politique sur ce qui a été remarqué ou qui a suscité un questionnement.

Ainsi il s'agit **de vérifier le témoignage** et d'apporter des éléments de réponses; le voyage est réinventé et reconstruit mais aussi parfois filtré par la mémoire qui sélectionne.

## VALEURS DU VOYAGE ET DE « L'ÊTRE AU MONDE »

Qu'est-ce que l'on fait quand on voyage ? (spatialisation, expérience, démarche sensible)

Qu'est-ce que l'on fait du voyage ? (capital, création d'une culture)

Qu'est-ce que le voyage nous fait ? (créer une identité)

- 1- **Carnet de voyage « dévoilement »** : révélation de soi et de la découverte du monde.
  - 2- **Carnet de voyage « dépassement »** : odyssée et chemin initiatique du vécu et de dépassement des frontières, témoignage de « l'extime. ».
  - 3- **Carnet de voyage « interculturel »** : passeport vers l'autre et rencontre interculturelle, valeurs d'égalité et de respect, pont entre les cultures.
  - 4- **Carnet de voyage « identité »** : ressourcement et développement personnel, construction de soi, de ses racines, de son identité et de sa culture par confrontation à l'Autre.
  - 5- **Carnet de voyage « liberté »** : manifeste des libertés et de l'expression comme essai de vérité et de pluralisme d'expression, liberté du voyage, émotion personnelle, quête du nomadisme...
- 



## CORPUS :

### *LE CARNET DE VOYAGE, UN OUTIL D'ÉVALUATION DES APPORTS FORMATIFS DE LA MOBILITÉ POUR LA CONSTRUCTION DE SOI*

- Deux enquêtes : carnettistes et enseignants
- Jeux d'association d'idées (créativité)
- Carnets de voyage à analyser



## OUTILS ET MESURES DE RECHERCHE

- A partir des **entretiens d'une vingtaine de carnettistes** (professionnels) exposants lors de la manifestation bordelaise *Carnet de voyage, une écriture du monde (Lettres du Monde)*, nous souhaiterions définir les compétences de créativité, d'esprit critique et de construction de soi.
- A partir d'une **enquête menée auprès d'une soixantaine d'enseignants** (en poste et stagiaires) nous souhaiterions mettre en exergue l'intérêt de cet outil éducatif.
- **Jeux d'association d'idées** sur le thème du voyage, de l'ailleurs, de la différence culturelle et du carnet de voyage.

La capacité créative repose, selon Max Turner, sur **l'analogie** qui consiste à trouver des ressemblances cachées entre des éléments apparemment disparates. La pensée analogique serait l'un des piliers de la créativité (en art et en science).

- **Analyse iconotextuelle** de carnets de voyage et étude de la spatialisation du témoignage dans chacun des carnets de voyage (itinéraire, chemin de chemin, carte, composition des champs de l'image...)

## 18e RENDEZ-VOUS DU CARNET DE VOYAGE (à Clermont-Ferrand)

du 17-18-19 novembre 2017

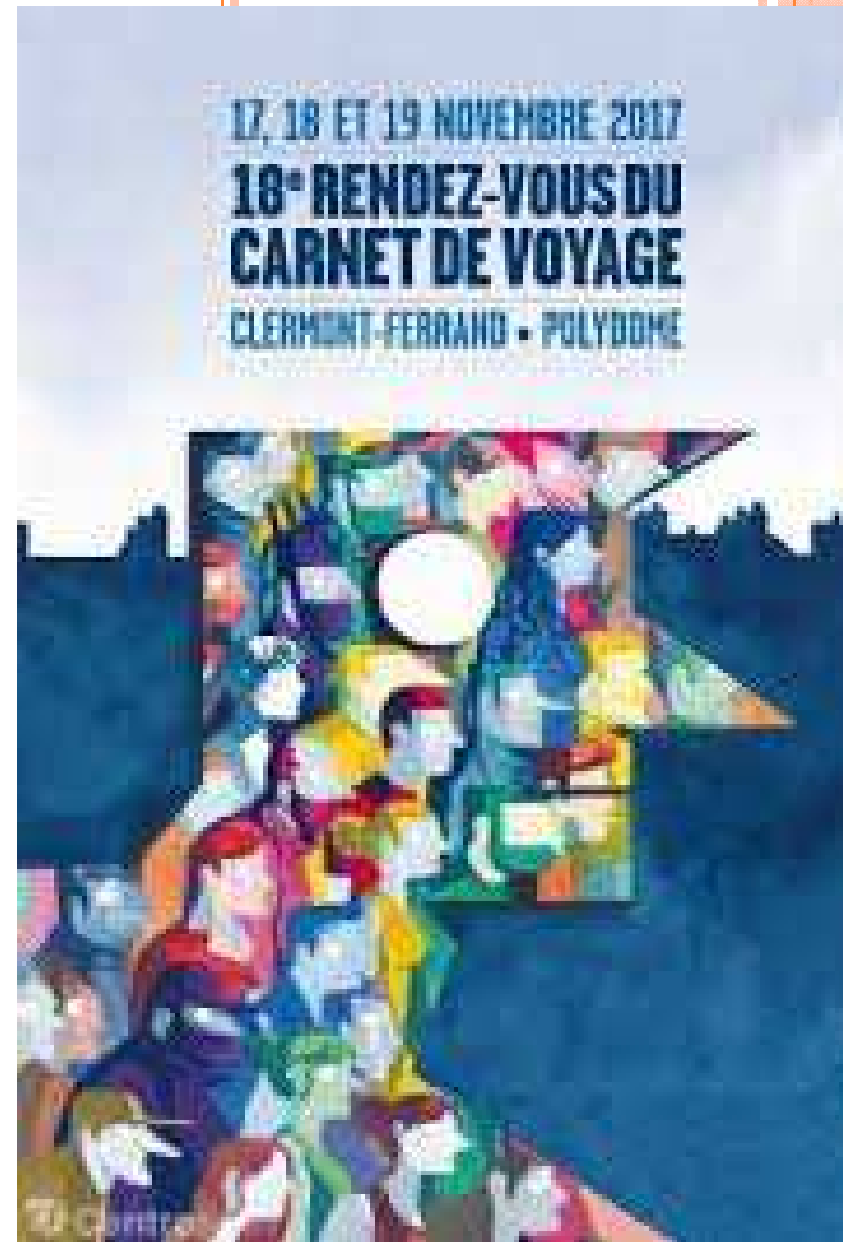
- Le **thème de la Ville** se poursuit en 2017 avec un focus particulier sur "**la vie dans la ville**" : des marchés aux halls de gares. Un regard attentif sur ces lieux de vie qui jalonnent les villes
- > Découvrez le palmarès complet !
- **100 carnettistes et 4000 m2 d'expositions pour un tour du monde en 3 jours !**

20 000 visiteurs sur 3 jours,  
35 ateliers carnets de voyage,  
20 rencontres,  
10 prix...

- **Le marché des éditeurs** : rencontre avec les porteurs de projet

**Un répertoire des carnettistes :**

<http://www.rendezvous-carnetdevoilage.com/repertoire/>





**MANIFESTATION  
CULTURELLE ET  
ARTISTIQUE SUR BORDEAUX**

,  
**« CARNET DE VOYAGE, UNE  
ÉCRITURE DU MONDE »**

**AU MARCHÉ DES DOUVES  
(CAPUCINS)  
SUR BORDEAUX**

**WEEK-END 2 ET 3  
DÉCEMBRE 2017**

**15 CARNETTISTES  
EXPOSENT**

**CONFÉRENCES  
ET ATELIERS DE PRATIQUE  
ARTISTIQUE**

**SALON DU LIVRE DE VOYAGE**



## 5<sup>e</sup> PRIX UNIVERSITAIRE INTERNATIONAL ETUDIANT DU CARNET DE VOYAGE

Université UBP de  
Clermont-Ferrand

Remis lors du  
Rendez-vous du  
carnet de voyage  
de Clermont-  
Ferrand

Renseignements et inscription sur : [www.uca.fr](http://www.uca.fr)

# LABEL EUROPÉEN DES LANGUES

Lauréats  
2010 / 2011

Label des labels

10 ans de projets



LABEL EUROPÉEN DES LANGUES

LAURÉATS 2011

## LE CARNET DE VOYAGE Intermédia

### • ORGANISME

Association « Il Faut Aller Voir » IFAV - Clermont-Ferrand (63)  
Université Montesquieu Bordeaux IV  
CRDP Auvergne

### • RÉSUMÉ

Le carnet de voyage ou de reportage, Intermédia, « de l'album à l'internet », « de l'audio-visuel au cinéma », est un outil pédagogique créatif et réflexif qui favorise l'apprentissage des langues et l'éducation à l'interculturel, de la maternelle à l'université, grâce à l'expression personnelle et à une pratique des arts visuels, à partir d'un échange ou d'une mobilité internationale. Sous la forme d'un *blog* ou d'un *vblog* il s'agit ici d'un outil de communication et de collaboration. Un stage national de formation à destination des enseignants est organisé par le CRDP d'Auvergne et par l'IFAV afin d'accompagner le « Prix Elève » du carnet de voyage.

### • BÉNÉFICIAIRES

Elèves /Etudiants, de l'école maternelle à l'université

### • LANGUES

Langues européennes, régionales ou minoritaires, langues anciennes (latin et grec), langues des migrants, français langue étrangère (FLE et FSL)

### • PRODUCTIONS

- Publication du carnet de voyage lauréat du Prix Elève depuis 2001 (Éditions Du Dimanche De Bussac) ;
- Plate-forme en ligne des carnets de voyage multimédia du « Prix Elève du carnet de voyage multimédia » (accès Intranet réservé). Un blog en langue « carnet de voyage linguistique » pour valider l'anglais et le B2I en troisième (CRDP d'Auvergne) ;
- Enquête sur les usages pédagogiques du carnet de voyage en cours de réalisation auprès des enseignants stagiaires ;
- Trois stages nationaux de formation continue d'enseignants et de personnes ressources en arts et culture, de 2008 à 2011.

### • RESPONSABLE DU PROJET

Mme Pascale Argod  
IFAV, Association *Il faut aller voir*  
21 rue Jean Richepin  
63000 Clermont-Ferrand  
Rendezvous.carnetdevoyage@gmail.com  
<http://www.rendezvous-carnetdevoyage.com> - <http://ifautallervoir.free.fr>

### • L'AVIS DE L'ÉVALUATEUR DU PROJET

« Le carnet de voyage est présenté comme un outil pédagogique créatif qui favorise l'apprentissage des langues et l'éducation à l'interculturel grâce à l'expression personnelle et à une pratique des arts visuels, à partir d'un échange ou d'une mobilité internationale. Il est également outil de communication et de collaboration. Les jeunes, de la maternelle à l'université, sont fédérés autour d'un projet exaltant qui les ouvre à une fabuleuse mosaïque de langues et de cultures. Beau travail qui permet une transversalité et une transdisciplinarité linguistique exceptionnelle. »

## LES CARACTÉRISTIQUES DU GENRE « VOYAGE, IMAGE, ÉCRITURE ET REGARD »

- Un message transmis par les codes iconographiques à travers une **création plastique personnelle**.
- La combinaison **texte et image** ou le texte qui est inséré dans la création visuelle.
- **Mémoire du voyage** et de l'expérience vécue : récit autobiographique du voyage.
- Retrace **le périple, la quête et le regard** du voyageur sur le pays visité.
- **Un rapport différent au temps et au voyage** : rester de longues heures en un lieu pour l'observer et en faire un rendu dessiné

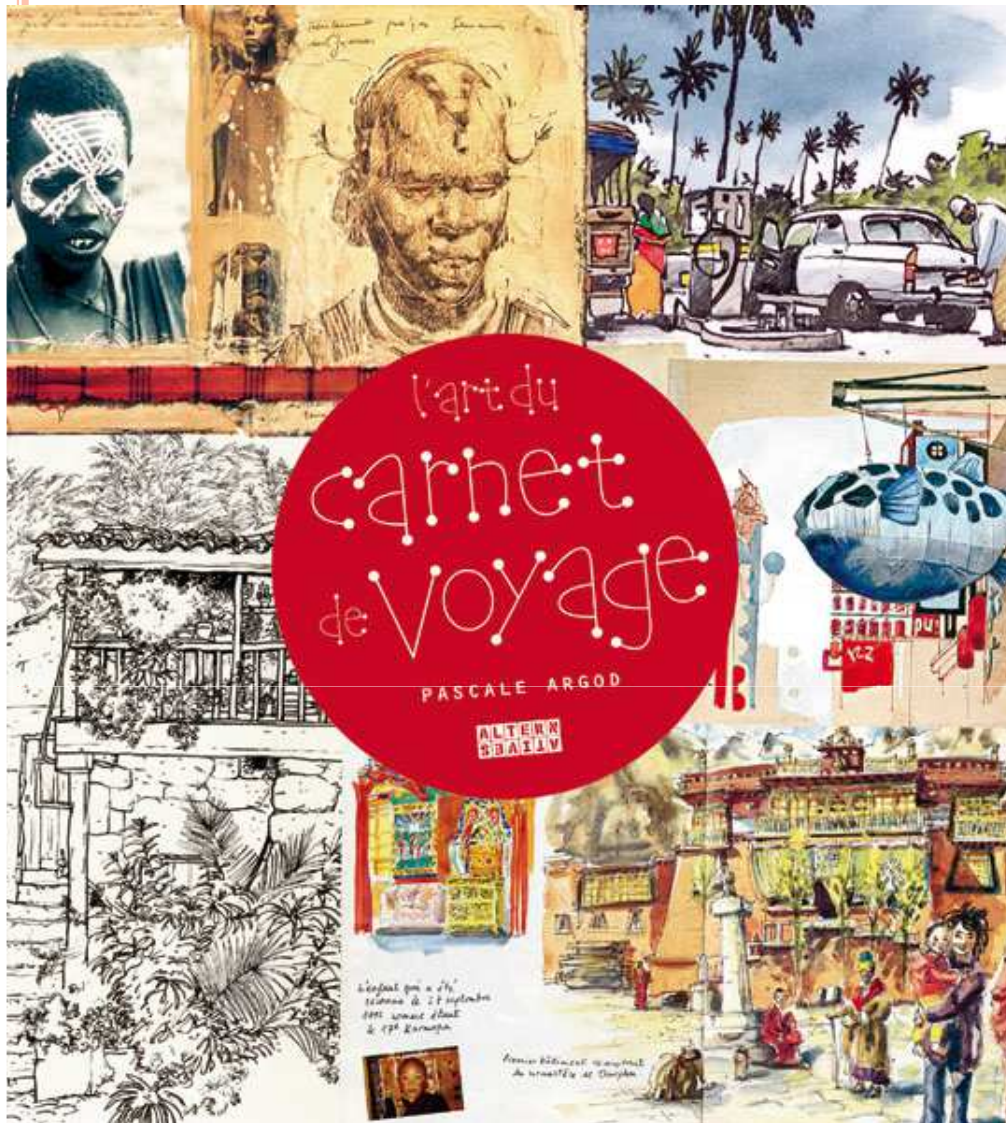
Référence aux carnets de peintres et de savants qui sont des **carnets de recherche** en arts ou en sciences : de Dürer, **Léonard de Vinci** (douze carnets datant de 1487 à 1508 conservés à l'Institut de France) Turner, Delacroix, Gauguin...





CARNET DE VOYAGE MALI SECRET DE STEFANO FARAVELLI.  
GALLIMARD, 2005 (GRAND PRIX DU CARNET DE VOYAGE 2017)



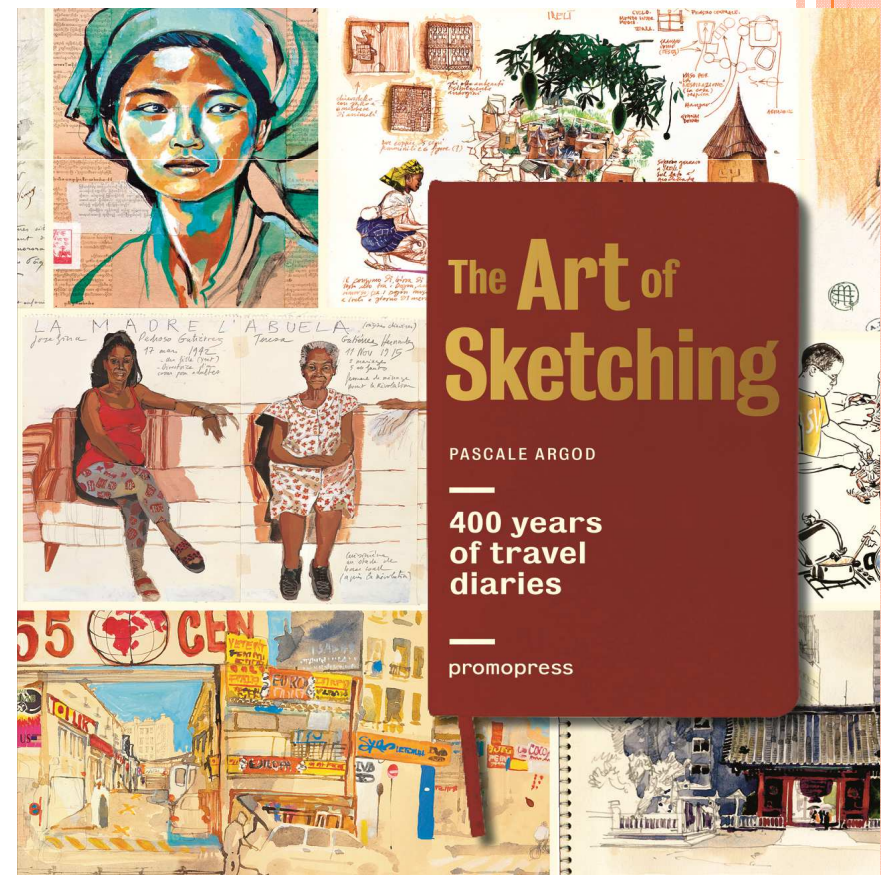


En version anglaise  
Promopress 2016

160 pages en quadri + 3  
dépliants, 22 x 24 cm.

ALTERNATIVES – GALLIMARD,  
NOVEMBRE 2014

160 PAGES EN QUADRI + 3  
DÉPLIANTS, 22 X 24 CM,  
BROCHÉ AVEC RABATS 32 €



*LE VOYAGE, CONTEXTE D'APPRENTISSAGE*

*ET*

*LE CARNET, OUTIL D'APPRENTISSAGE*

*QUELS INTERACTIONS ?*

*QUELLES COMPÉTENCES TRANSVERSALES ?*



## DE LA MISE À DISTANCE DU REGARD À L'ÉMANCIPATION IDENTITAIRE

Le terme **d'expérience** (Decroly, 2016) lié au touriste postmoderne est une notion ancienne lancée par Daniel Boorstin en 1964, qu'il s'agit de circonscrire avant d'appréhender les apports cognitifs du voyage à travers le médium **du carnet de voyage, du vécu et du corps** (Knafou, 2008, MIT, 2011) comme vecteur de l'apprentissage touristique (Brougère, 2015),

notamment **informel** (Brougère, Bezille, 2007) divisé en deux catégories proposées par Schugurensky (2007):

- apprentissage **non conscient tacite**
- apprentissage **fortuit conscient**  
mais non intentionnel (Brougère, 2015, p. 175- 176).
- **La réalisation d'un carnet de voyage suscite les approches réflexive, personnelle et intime** : confrontation entre ce que le carnetiste regarde et ce qu'il voit, entre ce qu'il perçoit et ce qu'il appréhende, entre ce qu'il ressent et ce qu'il traduit.

## S'INITIER À LA CRÉATIVITÉ GRÂCE A LA MOBILITÉ

- Construire un savoir c'est inventer et créer.

**Découvrir** c'est apercevoir ce qui existait déjà

**Inventer** c'est élaborer une construction intellectuelle

**Créer** c'est fabriquer matériellement une œuvre (avec l'empreinte de la personnalité de l'auteur)

**Apporter « de soi » son intimité et sa personnalité pour faire une œuvre de sa découverte du monde.**

- Comment ?

- **Mobiliser le réel et l'imaginaire** pour faire sens et construire le savoir : à partir de **la construction de symboles** (systèmes de représentations = signes possédant un signifiant et un ou plusieurs signifiés). **Le carnet** mobilise le réel découvert par **les sens** et le **questionnement** et l'imaginaire par la **retranscription** et la **construction de symboles**.

- Une pédagogie centrée sur **l'expression, la créativité et l'image et l'imagination** (numéro *Soléo* de l'Agence Erasmus, n°22, mars 2010).



## UN APPRENTISSAGE ACTIF LIÉ AU CHANGEMENT DE CONTEXTE

- **La réalisation d'un carnet de voyage nécessite trois démarches (artistique, documentaire et heuristique) successives ou croisées dans le contexte du voyage et du cheminement.**
- **La créativité serait suscitée par l'environnement inconnu du voyage qui nécessite une attitude qui mobilise **savoirs, expérience et imaginaire.**** (voir : les travaux « Structure of Intellect » **de Guilford, 1967** et « **La créativité de l'enfant : évaluation et développement** » de Maud Besançon et Todd Lubart, Mardaga, 2015.)
- **Le voyage suscite les caractéristiques de la créativité :**
  - le désir de chercher des idées ou croiser des univers différents,
  - fluidité et flexibilité de la pensée,
  - l'esprit critique,
  - la résolution d'un problème,
  - la divergence : association d'idées.



## LE CHANGEMENT D'ENVIRONNEMENT

- **L'émotion comme variable contextuelle** : position dans un état spécifique (voyage) afin de favoriser ou d'inhiber la créativité (Lubart)
- **Le voyage comme moyen d'apprentissage** :
  - Apprendre par soi-même et déconstruire ses représentations
  - Devenir actif** par sa démarche créative, donc attentif au monde mais aussi **auteur**
  - Accepter la perte du corps à corps avec son lieu d'origine,
  - Vivre le dépaysement et le changement de repères** dans le temps et dans l'espace
  - Prendre ses distances avec sa culture.**
- **Les vertus de la mobilité** : « *le regard éloigné* » (Claude Lévi-Strauss), « *la réflexion sur soi* » (Franck Michel), « *une conscience esthétique* » (Rachid Amirou), « *une épreuve initiatique de transmutation* » (Michel Maffesoli), voir la « *Structure anthropologique de l'imaginaire* » (Gilbert Durand).
- **Décoder l'autre culture à travers la découverte de l'altérité et des métissages culturels** : travail sur les représentations, les stéréotypes ou les clichés, comparaison entre l'imaginaire et la réalité; esprit critique par rapport à ses propres codes culturels et aux notions de géographie perçue et d'espace vécu.



## SUPPORT ET OUTIL D'UNE PÉDAGOGIE CRÉATIVE

- **Synthèse « artiste et chercheur »** : perceptions (éveil des sens) et questionnement, recherche et créativité, vivre le réel pour apprendre.
- **Situation de recherche et de questionnement** en interaction avec les autres et l'environnement (cf Rémi Hess, 1998)
- **L'expression personnelle** : héritage de la pédagogie Freinet centrée sur l'apprenant dans une démarche active. Double compétence de **l'analyse de l'information** et de **l'observation sur le terrain**.
- **Démarche d'enquête sur le terrain**, une initiation à l'ethnographie : carnet de terrain ou carnet d'enquête avec un va et vient entre terrain et réflexion à travers une méthode inductive - feed back – déductive (Anne Mojavet et Gisèle Provost).
- **Démarche de l'écriture d'un journal personnel** comme écrit pour l'autre avec une mise à distance indispensable : banque de données personnelles, vocation initiatique, sublime le temps et la confrontation à l'Autre (Rémi Hess, *la pratique du journal*, 1998).
- **Démarche personnelle par rapport à un projet professionnel** (« capital humain » selon Alain Taupin comme « **projection existentielle** »).
- **Expérimenter et partager pour apprendre**

## LA CONSTRUCTION IDENTITAIRE

### ➤ **La notion de réel et de voyage selon Victor Segalen :**

Le voyage permet de trouver la distance qui convient à la **formation d'un autre soi**, un soi qui ne soit plus seulement dominé par l'imaginaire, mais où **le réel** apporte sa touche décisive. Car c'est le réel, mais un réel où, comme dans le voyage, **l'hétérogène domine**, qui peut aider le sujet à comprendre que le *je est un autre*.

**Voir par soi-même**, sentir, ressentir, éprouver la réalité, l'analyser, la comparer permettent **de construire et déterminer son identité**

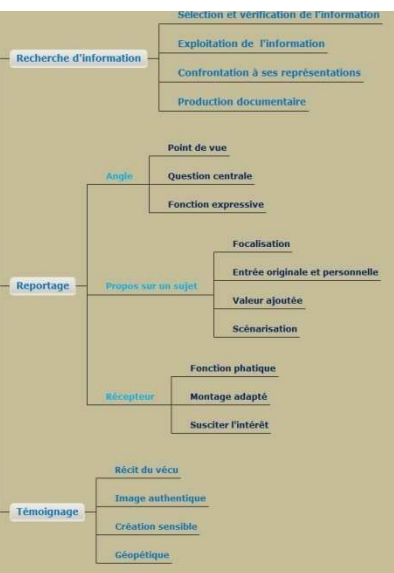
Source de **renouveau personnel** et développement personnel il permet de **se projeter dans l'existence**.

- **La notion de l'extime** (extérieur-intime) a été formulée par Michel **Tournier** (La Musardine, 2002) favorise **l'apprentissage du monde extérieur**. Pour Gaston **Bachelard** dans sa *Poétique de l'espace* (1972 p.191-207), « dehors et dedans forment une dialectique d'écartèlement » qui nourrit **la créativité et l'expression** par confrontation du moi à l'autre, l'autre qui renvoie à son vécu.
- **Un outil d'évaluation de l'expérience polysensorielle** et créative du voyage comme « **cartographie sensible** » du périple.

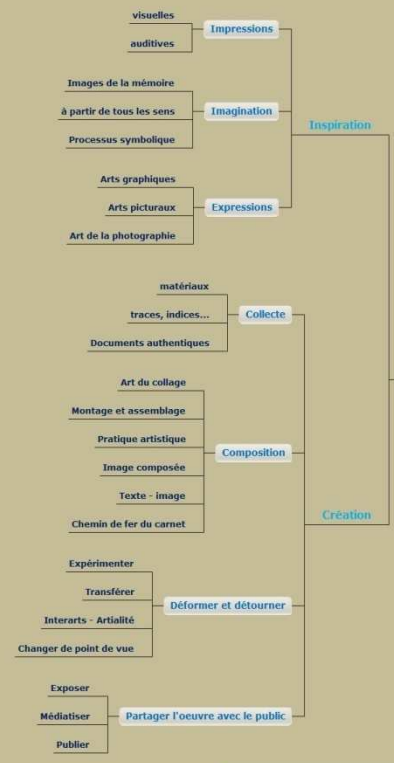


# Créativité et carnet de voyage (auteur : Pascale Argod)

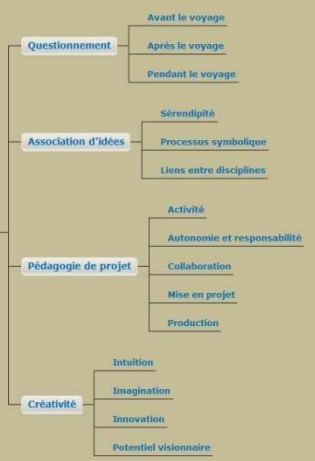
## Démarche documentaire



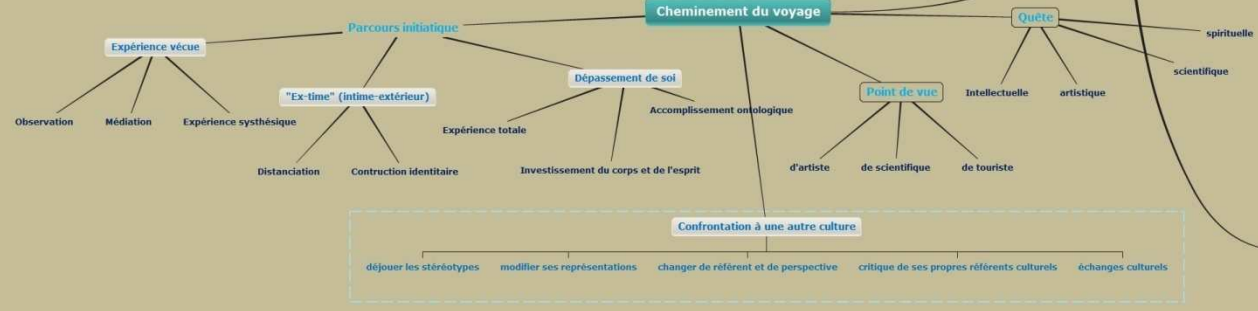
## Démarche artistique



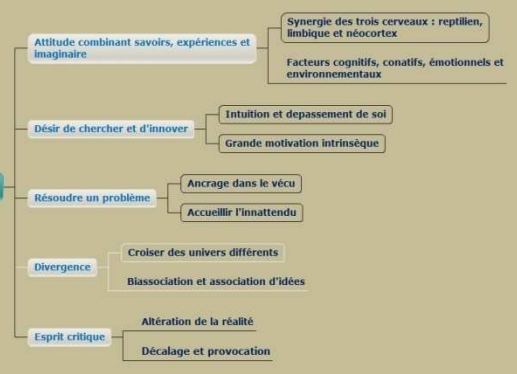
## Démarche heuristique



## Cheminement du voyage



## Créativité



## CONCLUSION : LE CARNET DE VOYAGE, OUTIL D'UNE PÉDAGOGIE DE L'AILLEURS

- **Le voyage est la situation - problème** qui permet de former aux compétences transversales liées à la créativité et à l'esprit critique.
- C'est **la mémoire vive de cet apprentissage informel**, devenu apprentissage formel sous l'impulsion de prix, scolaire depuis 2001 et universitaire depuis 2012.

- Combiner les deux outils que sont **le voyage (ou la découverte sur le terrain) et l'expression ou témoignage (ou le carnet de voyage)** ne peut qu'ouvrir à la créativité et à la réflexivité !

Une évidence que beaucoup d'artistes et écrivains ont mis en pratique depuis le XVIe s : Montaigne, Rousseau, Locke (*Quelques pensées sur l'éducation* de 1693), Goethe, Comenius...

Une belle maxime européenne commune de « *l'Album amicorum* » ou « peregrinatio academica » au « Grand tour » ou « tour de gentilhomme » jusqu'à ERASMUS !

- Cette éducation à la mobilité prend diverses **autres formes en Europe qu'il serait intéressant de comparer selon les pays et les périodes historiques**. Son incidence sur les représentations actuelles des savoirs liés à la mobilité serait à évaluer.

## Ressources

Carnet de recherche en ligne « **Carnet de voyage – reportage** : intermédialité, interculturalité, médiation, patrimoine », Pascale Argod, Hypotheses.org, CNRS, 2012.

### Carnet de voyage – reportage

intermédialité, interculturalité, médiation, patrimoine

Recherche



[Accueil](#)

[À propos](#)

[Carnet de patrimoine](#)

[Carnet de reportage intermédia](#)

[Carnet de terrain en arts et en sciences humaines et sociales](#)

[Carnet de voyage oeuvre d'art](#)

[Carnet interculturel et de mobilité](#)

[Corpus de fonds ancien](#)

[Corpus intermédia](#)

[Crédits](#)

[In English](#)

[L'objet culturel et visuel](#)

[L'outil d'insertion](#)

## UN OUTIL D'APPRENTISSAGE DEPUIS 2001 (17 ANS)

- 1999 : expérience d'une pédagogie documentaire au CDI axée sur le **carnet de voyage intermédia** (carnet - exposition - cédérom - jeu).
- 2001 : Un **Prix scolaire national *Ecole - Collège-Lycée du carnet de voyage*** a lieu chaque année depuis 2001, organisé par le ministère de l'éducation nationale (SCEREN - CANOPE) et par *le Rendez-vous du carnet de voyage*.
- 2003-2007 : **Stage annuel académique Auvergne** « Enseigner le carnet de voyage » et stage à l'IUFM d'Aquitaine pour le Professorat des écoles.

**Communication dans des stages académiques** de formation des enseignants sur l'outil pédagogique « carnet de voyage » (Limoges, Bordeaux)

- 2008-2013 : **Stage annuel national de formation PREAC Arts et Culture + PNR** « Images fixes et images animées » du CRDP d'Auvergne .
- 2009 : thèse de **Doctorat sur le carnet de voyage** qui porte à la fois sur les carnets d'artiste, de chercheur et d'élève (800 titres).
- 2011 : **Grand Prix Hippocrène de l'éducation à l'Europe 2011** de la Fondation Hippocrène, de l'Académie de Paris, de la Maison de l'Europe et de l'AEDE France.
- 2011 : Outil d'éducation à l'Interculturel et pour l'apprentissage des langues distingué par le **Label Européen des Langues** et référencé par la Commission Européenne

- 2011 : Publication d'un article dans *JIM Journal of International Mobility*
- 2011-2013: projet de recherche régionale (UNA – MILC) sur la *Mobilité internationale des étudiants aquitains* finalisé par la journée du 18 juin 2013.
- 2012 : **Carnet de recherches universitaires** sur Hypotheses.org intitulé « Carnet de voyage - reportage » en SIC, en SHS et en arts
- 2012 : lancement du *Prix universitaire international du carnet de voyage Etudiant organisé par l'Université de Clermont-Ferrand, UBP*
- 2010 - 2014 : réalisation de la **journée de formation des étudiants de l'UBP** dans le cadre de la manifestation *Rendez-vous du carnet de voyage*
- 2013 : journée d'études en 2012 puis *colloque international & interdisciplinaire* « Dessiner les lieux, cartographier le monde » à la MSH de Clermont-Ferrand.
- 2013 : Journée d'études *Apprendre des carnets*, ESPE -MSH de Caen.
- 2014 : Programme national de recherche *inter-MSH* sur les Méthodes visuelles en SHS : voir *la Revue Française des méthodes Visuelles* lancée en 2014 par la *Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine*.
- 2014 : Les **Rencontres du « carnet de voyage, une écriture du monde »** (*Lettres du Monde* : Cécile Quintin) reviennent en 2017 pour une 3e édition, les **2 et 3 décembre** au Marché des Douves, Quartier Capucins, à Bordeaux.
- 2015 : *Programme de recherche sur les carnets* lancé par l'ESPE de Caen.
- 2017 : Sortie du double numéro 1 et 2 *Revue Française des méthodes Visuelles* en juin 2017.