



**3e édition des Rencontres
Lettres du monde
« Carnet de voyage,
une écriture du monde »**

Journée professionnelle
ECLA, écrit, cinéma, livre, audiovisuel

Le vendredi 1er décembre 2017

**Le carnet naturaliste :
exploration, création et médiation**

Pascale ARGOD, PRCE de Documentation à l'ESPE
d'Aquitaine, Chercheuse au MICA – université de Bordeaux

Programme de la demi-journée

14 H : accueil et ouverture de la demi-journée sur un **panorama éditorial** des carnets de voyage naturalistes et des ressources pour l'EDD, *éducation au développement durable* (Pascale Argod et Xavier Mouginet)

14 H 30 - 15 H 30 : **Le carnet de voyage naturaliste, outil de médiation du patrimoine naturel et de la biodiversité** (Pascale Argod et Franck James)

15 H 30- 16 H 30 : *Carnet de voyage à Madagascar, de l'atelier naturaliste in situ* (Stefano Faravelli et Xavier Mouginet, les Editions Elytis)

16 H 30 - 17 H : échanges entre bibliothécaires et enseignants sur **les usages éducatifs du carnet de voyage pour l'EDD, éducation au développement durable.**

17 H 30 : visite libre pour découvrir la quinzaine d'artistes - carnettistes exposants et les expositions de leurs oeuvres originales (tableaux, carnets, planches...)

18 H 30 : invitation à **l'inauguration** de la 3e édition des *Rencontres du carnet de voyage, une écriture du monde*

Prise de conscience environnementale

Les voyages naturalistes favorisent une prise de conscience écologique sur la nécessaire biodiversité et sur **l'interdépendance des écosystèmes.**

De notre forêt des Landes de Gascogne à la forêt malgache, les enjeux sont ceux de la préservation des écosystèmes qu'ils soient ceux d'une végétation tempérée à ceux de la luxuriance tropicale (forêt pluviale, jungle, équatoriale...)

« Les forêts précèdent les peuples, les déserts les suivent »

Selon Chateaubriand

*« Le Petit Prince visite la planète du géographe :
Que me conseillez-vous d'aller visiter ?
La planète Terre. Elle a bonne réputation... »*

Selon Antoine de Saint-Exupéry
dans « *Le Petit Prince* ».

Définir la biodiversité ou la diversité biologique

L'ensemble des êtres vivants, de leur matériel génétique, et des complexes écologiques dont ils font partie (Lévêque 1997).

- **la diversité génétique** : c'est l'ensemble de l'information génétique contenue dans tous les êtres vivants
- **la diversité des organismes** : c'est principalement celle des espèces, mais aussi celle qui existe au sein d'une espèce (diversité interindividuelle) et encore entre les branches (ou taxons) supérieures de la classification des organismes (familles, classes ...)
- **la diversité des écosystèmes** : c'est celle qui existe à l'échelle de grands espaces aussi bien à l'intérieur d'un écosystème (entre les éléments qui le composent) qu'entre les différents milieux (ou habitats) occupés par les êtres vivants.

Régression de la biodiversité

Quels critères pour définir une nature remarquable ?

- critère de rareté (à quelle échelle ? en abondance ou répartition ?)
 - critère de popularité (très subjectif)
 - critère d'utilité : l'ancien classement en utiles ou nuisibles
 - critère d'intérêt touristique, cynégétique, halieutique (la pêche de loisir)
-
- L'activité humaine a accéléré le rythme d'extinction, qui est au moins **100 fois supérieur au rythme d'extinction naturel**. Même si elle n'atteint pas le niveau de la disparition de familles, comme dans les grandes extinctions historiques, l'érosion actuelle de la biodiversité est patente et se manifeste par d'autres dégradations : **appauvrissement du capital génétique des populations, raréfaction et disparition d'espèces et dégradations d'écosystèmes** (détérioration et perte d'habitat).
 - **La pression humaine** est l'une des causes tout comme la surexploitation (pêche, forêts tropicales), le changement climatique et les pollutions ont des répercussions sur la diversité du vivant.

Le naturalisme, un regard occidental sur la biodiversité

- La biodiversité, telle que utilisée dans le langage commun, est un concept d'occidental, forgé par W. Rosen en 1985 et proposé par **le biologiste américain Edward O. Wilson**, professeur à l'université de Harvard

Mais qu'en est-il dans les autres sociétés?

Notre vision, occidentale, de la biodiversité repose sur le **naturalisme**.

Or, d'autres approches existent comme l'animisme, le totémisme et l'analogisme.

Prendre en compte **cette altérité des regards** est essentiel pour appréhender et faire appréhender la biodiversité dans son intégralité et les visions attachées à celle-ci.

- Conférence de Florence Brunois :
<http://edu.mnhn.fr/mod/page/view.php?id=1432>
- Cours en ligne « Enseigner la biodiversité dans le cadre de l'EDD »,
<http://edu.mnhn.fr/course/view.php?id=47>

La peinture à l'origine des réserves biologiques

La forêt de Fontainebleau tient une place privilégiée dans l'histoire de l'art devenu vers **1830 un lieu « pittoresque »** et l'objet des toiles des peintres de **l'école de Barbizon (Jean-Baptiste Corot ci-dessous)** au début du XIXe siècle.

Son aménagement commence dans les années 1840 par un itinéraire pédestre balisé et aménagé. Pour la première fois, le souci de « protection de la nature », sous l'angle esthétique et paysager, va être associé à la gestion forestière : **décret impérial de 1861** la « réserve artistique » dans les séries artistiques.

Sa protection permet l'émergence de la **première réserve biologique** intégrale en 1953.



Programme des interventions : 4 temps

- **Un panorama de l'édition** sur les carnets de voyage naturaliste : zoom sur les carnets africains de Peter Beard, un artiste écologiste précurseur, proposition d'une bibliographie thématique, de ressources en ligne pour l'EDD (carte mentale) ou sur des expéditions scientifiques (Scoop it)
- **De la démarche naturaliste au carnet d'exploration** dans le cadre scolaire (F. James et M. Mouton-Barrere)
- **Découvrir les arts graphiques** au service de l'observation in situ et de la sensibilisation à la biodiversité (P. Argod)
et **Créer des carnets - herbiers sensitifs** : de la démarche "arts et sciences" (étapes de la réalisation, médiums, pistes créatives...) à la démarche naturaliste (de collecte, d'inventaire et de préservation).
- **L'atelier in situ de Stefano Faravelli** en forêt malgache

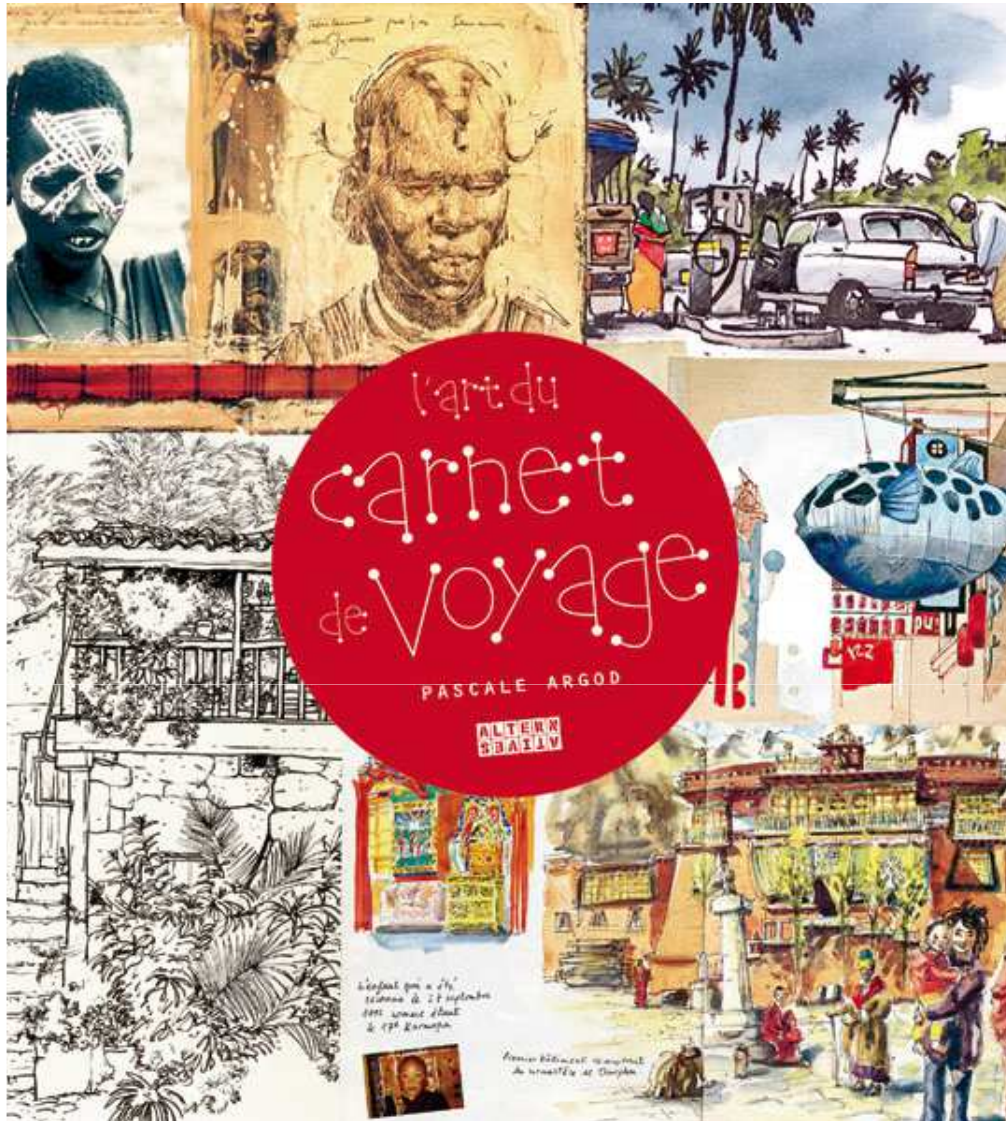
PANORAMA DE L'EDITION

SUR

LES CARNETS NATURALISTES

Une vingtaine de carnets de voyage

- Diversité des **techniques**, variété des **points de vue**, multiplicité de **thématiques...**le carnet se décline aujourd'hui selon une vaste typologie, dominée par le reportage, la démarche patrimoniale et la création multimédia. Une vingtaine de carnets sont à distinguer :
- **Carnets de reportage** : carnet dessiné de tribunal, carnet de société, carnet de rencontres-portraits, carnet de l'humanitaire, carnet de guerre, carnet de diversité culturelle et géopolitique, carnet de marin - journal de bord, carnet d'expédition scientifique, carnet de géographe, carnet de spectacle.
- **Carnets de patrimoine** : carnet de patrimoine régional, carnet d'architecture, carnet de mémoire, carnet ethnographique, carnet interculturel, carnet d'expédition culturelle, carnet d'itinéraire, carnet d'archéologie, carnet de géologie, carnet naturaliste, carnet de cuisine et de saveurs.
- **Carnets intermédia** : carnet de voyage -exposition - installation, carnet de voyage sur scène, carnet de voyage sonore, carnet de voyage audiovisuel, carnet de voyage multimédia, carnet de voyage numérique et animé, carnet web.

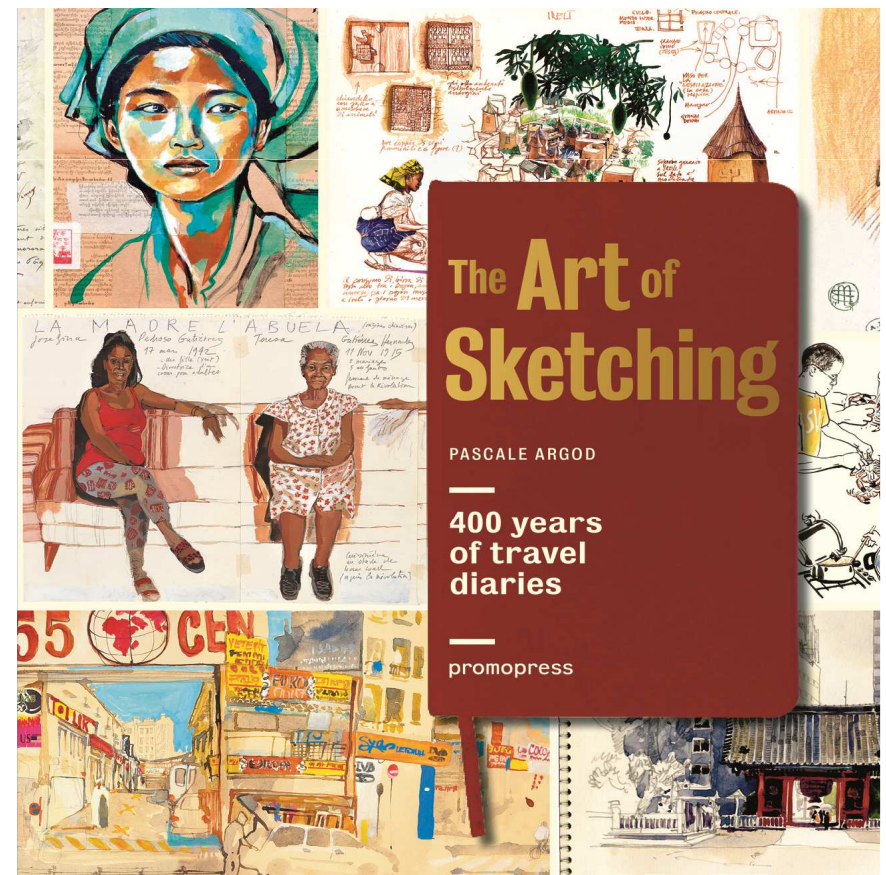


En version anglaise
Promopress 2016

160 pages en quadri + 3
dépliants, 22 x 24 cm.

Alternatives – Gallimard, novembre
2014

160 pages en quadri + 3
dépliants, 22 x 24 cm, broché avec
rabats 32 €



Les créations artistiques engagées de Peter Beard pour l'écologie

- Il voyage en Afrique de **1955 à 1960** puis retourne au Kenya en 1961, après avoir obtenu son diplôme de Yale, pour travailler au parc national de Tsavo où il rend compte du **surpeuplement ou de l'extinction des éléphants**.
- Il publie son premier livre « *L'extrémité du jeu* » sur le sujet en 1965. En 1973, son deuxième ouvrage « *Paupières de matin* » ou les destins mélangés des crocodiles et des hommes est **un reportage d'histoire naturelle sur la faune et la prise de conscience écologique** des espèces menacées d'extinction.
- En 1974 une biographie intitulée « *Les aventures et les mésaventures de Peter Beard en Afrique* » précède une création de contes inspirés de Karen Blixen « *Désirer ardemment pour l'obscurité* ».

Les journaux intimes de Peter Beard

- En 1975, il expose ses journaux intimes qui permettent une **rétrospective de vingt-cinq ans** et en 1977 ses journaux intimes brûlés et ses photographies d'éléphants morts.
- Dès 1970, il travaille en effet avec Andy Warhol, Andrew Wyeth, Terry Merioudinal. Francis Bacon et surtout Truman Capote collaborent à ces œuvres.
- Il publie par la suite « *La fin du monde* » qui retrace les bouleversements des relations entre l'homme et l'animal et le naufrage de la vie sauvage africaine : des ouvrages choquants, illustrés crûment annotés à la main, parfois avec du sang.
- Le premier catalogue d'exposition est publié en 1993 sous le titre « *Journal intime* » ou « *Diary* »
- La première exposition réalisée à Paris en 1996 - 1997 se nomme « *Carnets africains* » et lance le genre du carnet de voyage en France.

Les carnets africains de Kim Donaldson

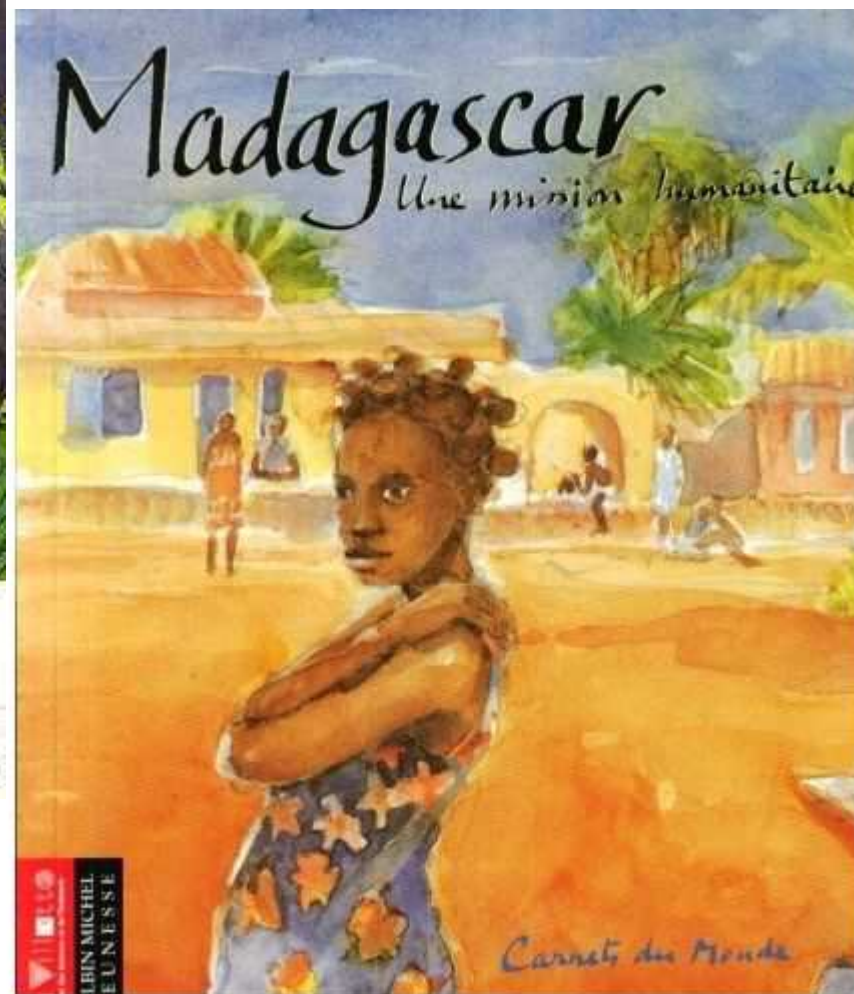
- Dès 1952, Kim Donaldson, artiste et créateur publicitaire né au Zimbabwe, profite de ces séjours annuels de deux mois au Zimbabwe, Botswana et en Namibie pour observer l'état de l'habitat de la forêt tropicale et des espèces menacées. Il organise des expositions d'art afin d'éveiller les consciences sur ce problème écologique.
- Son carnet de voyage intitulé « *Africa : carnets d'artiste* » publié chez Pré-aux-clercs en 2001 propose de superbes croquis des plus belles réserves d'Afrique (Massa Mara, Serengeti, vallée du Zambèze, régions du Cap et du Natal).

Collection « Carnets du monde » d'Albin Michel Jeunesse

- Cette collection a lancé le carnet de voyage dans l'édition de jeunesse propose trois « *carnets du monde : environnement* » et quatre « *carnets du monde : sciences et techniques* ».
- Les premiers titres « **dessinés sur le vif** » (terme employé dans le titre de la couverture) par un illustrateur sont coédités avec la Cité des sciences et de l'industrie. Ainsi l'environnement se décline sous trois aspects : « *L'Ouest américain : la forêt dévastée* » en 1991, « *Sahara : l'offensive du sable* » en 1991 et « *Cyclones à Chittagong : Bangladesh* » en 1992.
- La collection suivante concerne les sciences et techniques avec quatre sujets : « *Compte à rebours à Kourou* » en 1992, « *Everest : une expédition scientifique* » en 1993, « ***Madagascar : une mission humanitaire*** » en **1993**, « *Paris, les mystères de l'eau* » en 1994.

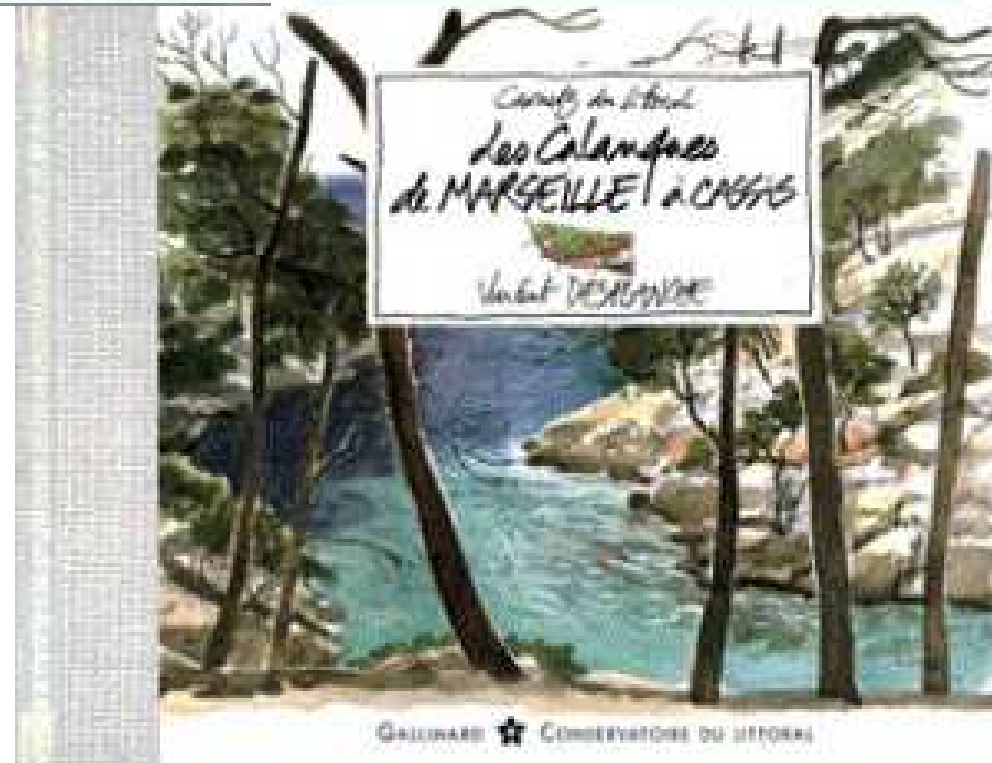
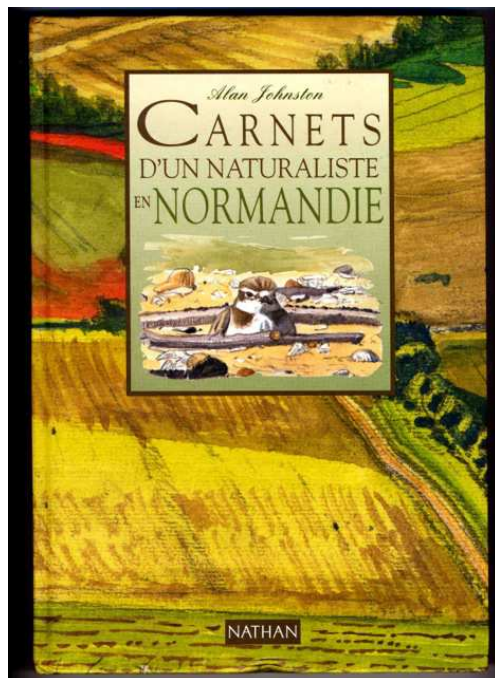


L' La forêt dévastée
LOUEST AMÉRICAIN
CARNETS DU MONDE



Quatre collections pionnières de « carnets naturalistes »

- Chez Gallimard, en 1990, l'idée est née d'une collection d'albums intitulée « *Voiles* » fait déjà appel à des aquarellistes renommés, souvent peintres officiels de la marine comme Marin-Marie, M. Berthier....
- Une collection « *Carnets naturalistes* » paraît chez Nathan dès 1991 avec sept titres en France jusqu'en 2004 : Camargue, La Loire, La pointe de Bretagne, autour du Mont-Blanc, en Bourgogne, en Provence, en Vendée..
- Créée en 1995, la collection « Carnets du littoral » de Gallimard croque les sites naturels protégés par le *Conservatoire du Littoral* : « *Les jardins du Rayo* » de Denis Geoffroy-Dechaume, « *Le marais d'Orx* » de Jean Chevallier..
- Une collection illustre le carnet de voyage naturaliste « *Carrés de jardin* » chez Gallimard elle propose dix titres publiés entre 2005 et 2009.



Sur les grands espaces africains : quatre naturalistes

Robert Hainard a publié vingt-cinq albums depuis 1975 : *Croquis d'Afrique*, Saint-Claude-de-Diray : Hesse, 1989.

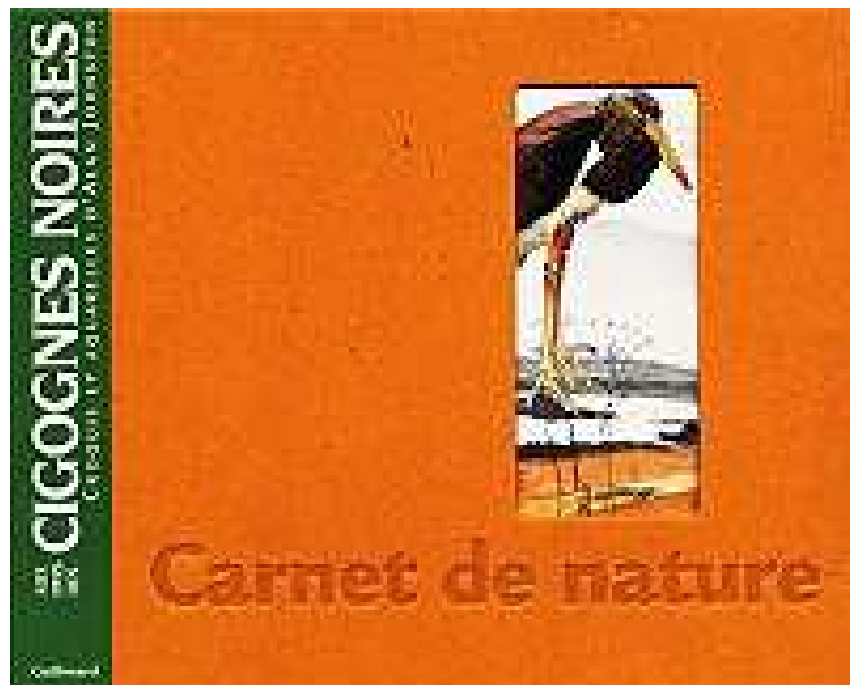
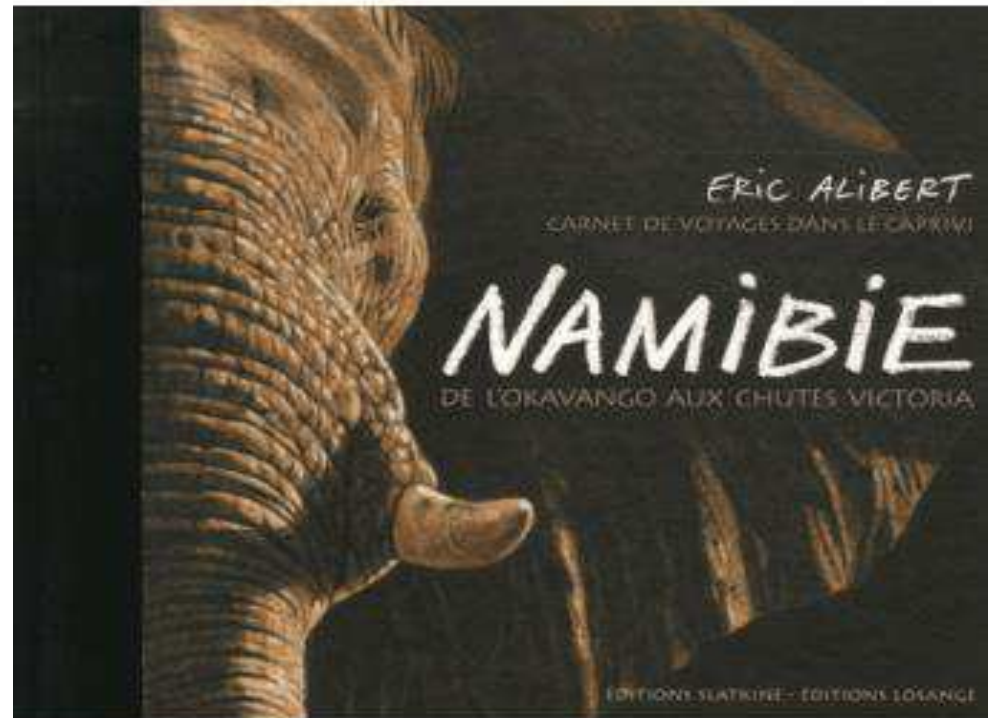
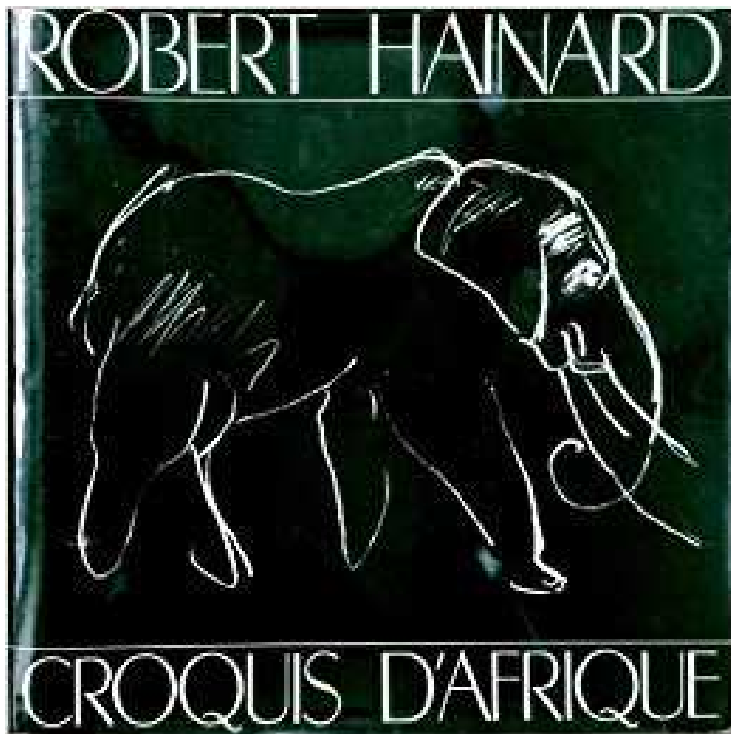
Eric Alibert a réalisé une vingtaine d'albums depuis 1989

Carnet de voyage dans le Caprivi : Namibie, de l'Okavango aux chutes Victoria, Genève : Slatkine, 2006.

Denis Clavreul a publié une soixantaine d'albums aquarellés (depuis 30 ans) : *Magie d'Afrique*, Gallimard, 2001. En parcourant les plus beaux espaces protégés de Tanzanie, depuis les plaines du Serengeti jusqu'aux rives de la rivière Rufiji, Denis Clavreul a pu observer et saisir sur le vif quelques-uns des spectacles les plus grandioses que la nature puisse offrir.

Alan Johnston a réalisé une dizaine d'albums depuis 1996.

Au pays des cigognes noires : carnet de voyages d'Alan Johnston.
Nouveaux Loisirs, 2000.



La palette du dessinateur naturaliste

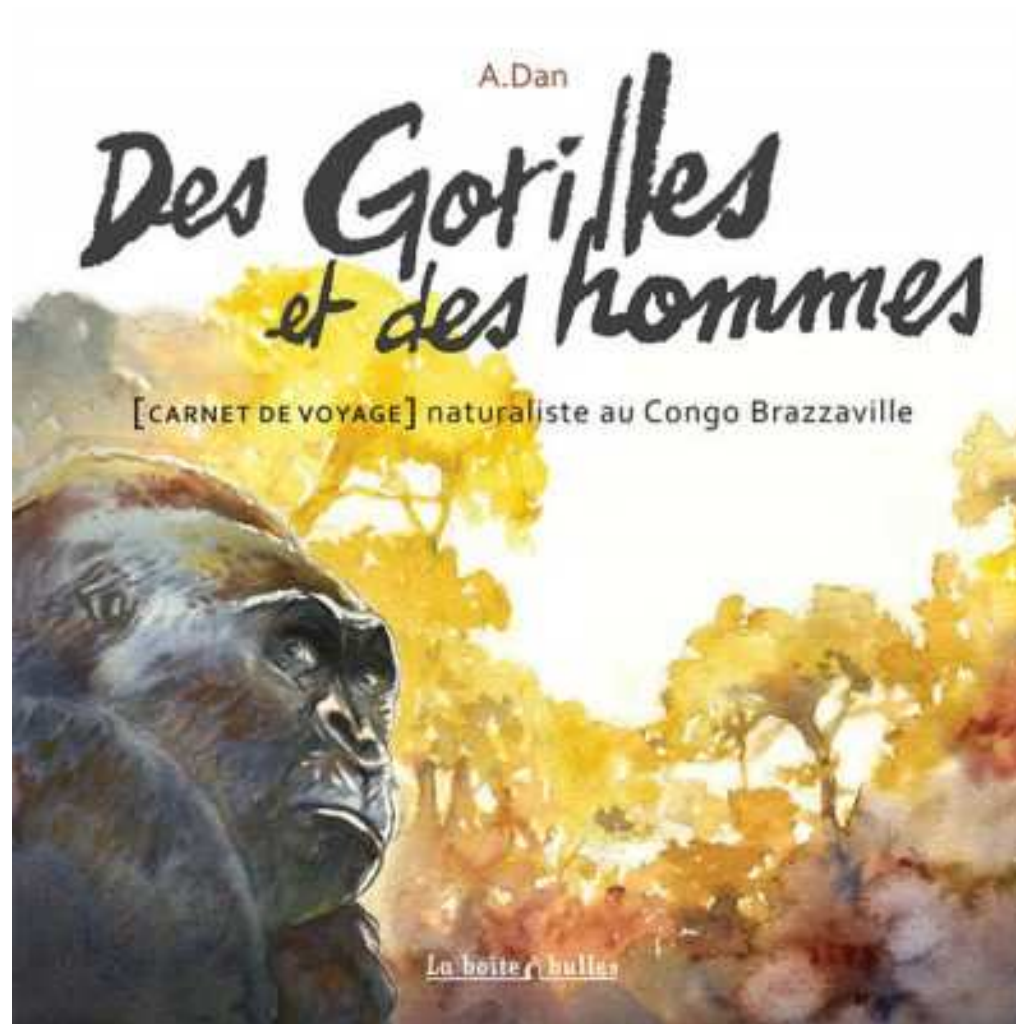
Le carnetiste naturaliste utilise son art du dessin dans quatre domaines en fonction de l'objectif visé :

1. **La réalisation de planche naturaliste** : dessin d'observation précis, détaillé, conforme à la demande du muséum
2. **Le reportage d'expédition scientifique** : garder une mémoire de l'équipe, du travail sur place et médiatiser les objectifs de l'expédition
3. **Le relevé sur place in situ** : croquis sur le vif, dessin de relevé de la faune en mouvement et dessin de la flore (mise en évidence par rapport au cadre naturel et aux autres plantes)
4. **L'étude du geste** : pour l'archéologue, il s'agit d'imaginer la genèse d'une œuvre dessinée sur les parois d'une caverne.

Carnet de sauvegarde

DAN A, *Des gorilles et des hommes : carnet de voyage naturaliste au Congo Brazzaville*, La Boîte à Bulles, 2015.

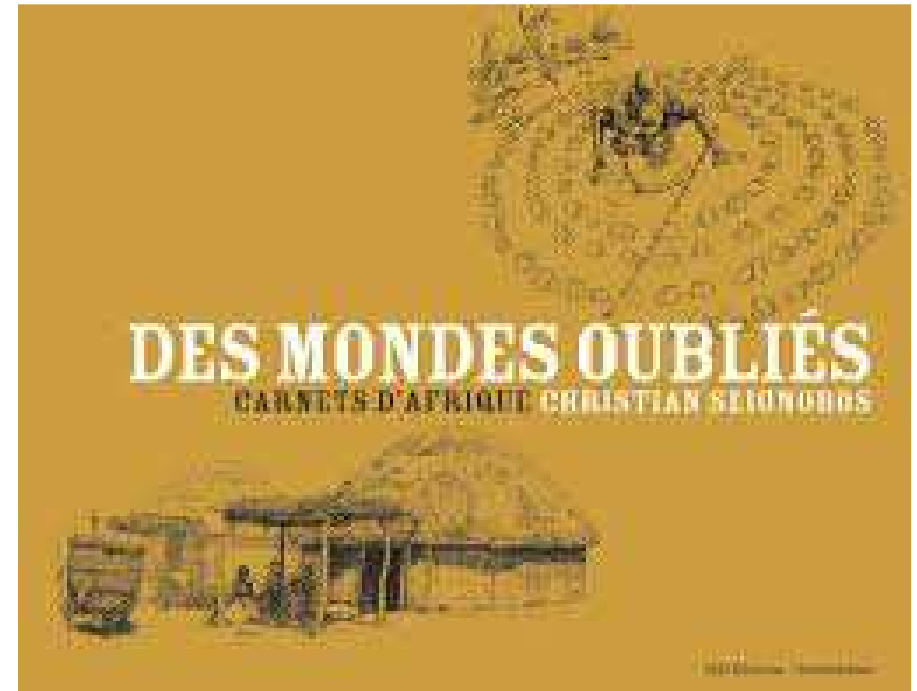
L'auteur retrace son périple de presque deux mois au Congo Brazzaville, aux côtés de primatologues du CNRS, afin de découvrir ces grands singes menacés par le braconnage et le virus Ebola, ainsi que les efforts des chercheurs pour étudier leur comportement et assurer leur sauvegarde.



Carnet de géographe sur l'Afrique

*Des mondes oubliés : carnets
d'Afrique.* Christian Seignobos.

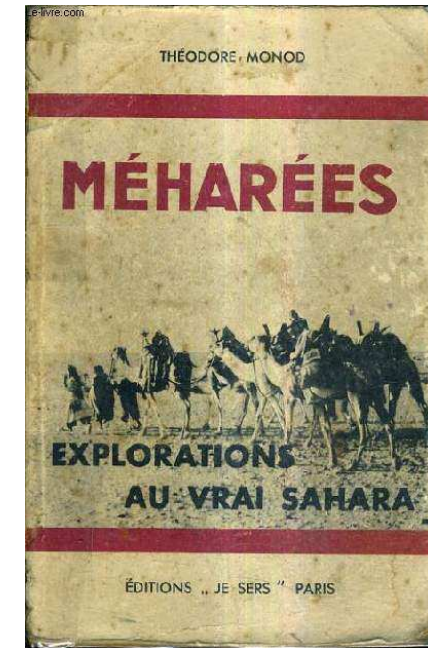
Parenthèses, IRD, 2017.



Le géographe, qui a passé **cinquante ans au coeur du bassin du lac Tchad**, a vu se métamorphoser et son terrain d'étude et son métier. Il a rassemblé ici un vaste corpus de dessins et de textes témoignant de sa pratique personnelle et professionnelle de la recherche. Sa **démarche historique et anthropologique** le positionne comme l'un des spécialistes des grandes mutations environnementales et géopolitiques en Afrique centrale et comme **un expert reconnu** de la situation de crise dans la région du lac Tchad.

Les carnets de récoltes de Théodore Monod

- Reconnu au niveau international, il livre dans *Méharées* sa conception des sciences naturelles comme « connaissance systématique » : ichtyologie, carninologie, géologie, paléontologie, archéologie, botanique, ethnologie...
- Dès 1934, ses *Carnets de récoltes* transcrivent sa méthode des relevés dans tous les domaines : géologie, faune, flore, étude d'objets quotidiens, vocabulaire de la langue touareg...
- Un carnet de voyage *Tais-toi et marche* a été édité et relate sa traversée de la Mauritanie. Il a cherché à découvrir les indices des touaregs qui leur servent à se repérer dans le désert. Avec l'étude des rares végétaux, le chemin souterrain de l'eau est deviné. Ce travail à la quête de la survie fait alors la synthèse des sciences naturelles et montre que chaque peuple développe des savoirs géographiques spécifiques à son environnement



**DEMARCHE D'INVESTIGATION
ET
DEMARCHE ARTISTIQUE**

« ARTS ET SCIENCES »

De la démarche d'investigation au carnet d'exploration (F. James et M. Mouton-Barrere)

- Les scientifiques **observent, questionnent le monde**, essaient de relier entre elles plusieurs observations différentes afin de trouver des régularités, des lois, définir des concepts. La construction de concepts, l'élaboration des lois revient à **modéliser le monde qui nous entoure**.

Toute démarche scientifique fait appel au raisonnement. Ce raisonnement s'appuie sur des faits expérimentaux, des lois, des propriétés d'objets...

- La **démarche d'investigation** : questionnement, représentations, hypothèses, expérimentation directe, réalisation matérielle, observation directe, recherche sur documents, enquête, visite.

L'approche scientifique (dans l'éducation à l'environnement) permet **une prise de conscience et une compréhension des phénomènes et des interactions** : elle doit être complétée par une volonté éducative qui fait appel à la transversalité des approches et des disciplines. [...]

L'élève utilise **divers modes de communication** et de représentation (textes, tableaux, dessins, schémas, graphiques...). [...]

Les élèves sont conduits à remarquer, principalement à l'occasion de sorties scolaires, qu'il existe divers milieux de vie, que les êtres vivants sont adaptés à leur milieu et qu'il y a **des liens de dépendance entre les êtres** d'un même milieu.

cf. Documents d'application des programmes, Sciences et techno.

Les questions :

Que savons-nous sur le sujet ?

Quels sont les problèmes à résoudre ?

Qu'avons-nous fait ? Qu'avons-nous observé ?

Quelles conclusions provisoires pouvons nous rédiger ?

Ressources pédagogiques sur les expéditions scientifiques

- *La biodiversité en 5 questions* : vidéo Muséum d'histoire naturelle, France TV Education <http://education.francetv.fr/matiere/developpement-durable/seconde/infographie/la-biodiversite-en-5-questions>
- **Plateforme éducative "Autour des expéditions scientifiques" du Muséum national d'histoire naturelle :**
<http://edu.mnhn.fr/course/view.php?id=117>
- **Cours en ligne "Enseigner la biodiversité dans le cadre de l'EDD"**
Muséum National d'Histoire naturelle :
<http://edu.mnhn.fr/course/view.php?id=47>
- Ressources pour enseigner la biodiversité :
<http://edu.mnhn.fr/course/view.php?id=47§ion=8>
- **La planète revisitée** : un renouveau des expéditions naturalistes.
Nouvelle expédition « La Nouvelle Calédonie » en 2017
<http://www.laplaneterevisitee.org/fr/77/accueil>
- Les expéditions du muséum national d'histoire naturelle sur Canal U
http://www.laplaneterevisitee.org/fr/111/Le_journal_de_bord
- **Action "Construire un projet en classe en lien avec une expédition scientifique"** <http://edu.mnhn.fr/mod/page/view.php?id=1314>

Recherche en ligne sur de grands naturalistes

Un projet en ligne pour le CDI

Enquête collaborative

« Les Herbonautes »

<http://www.mnhn.fr/fr/participez/contribuez-sciences-participatives/herbonautes>

<http://lesherbonautes.mnhn.fr/missions>

Philibert Commerson :

L'Herbier au MNHN

<http://www.mnhn.fr/fr/collections/ensembles-collections/botanique/herbiers-historiques/herbier-commerson>

Charles Darwin :

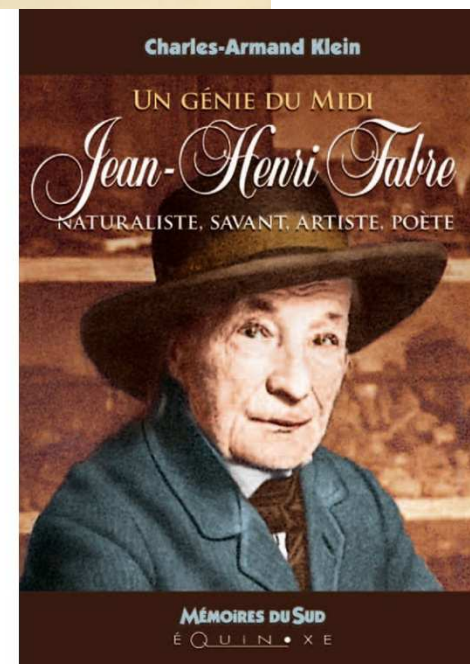
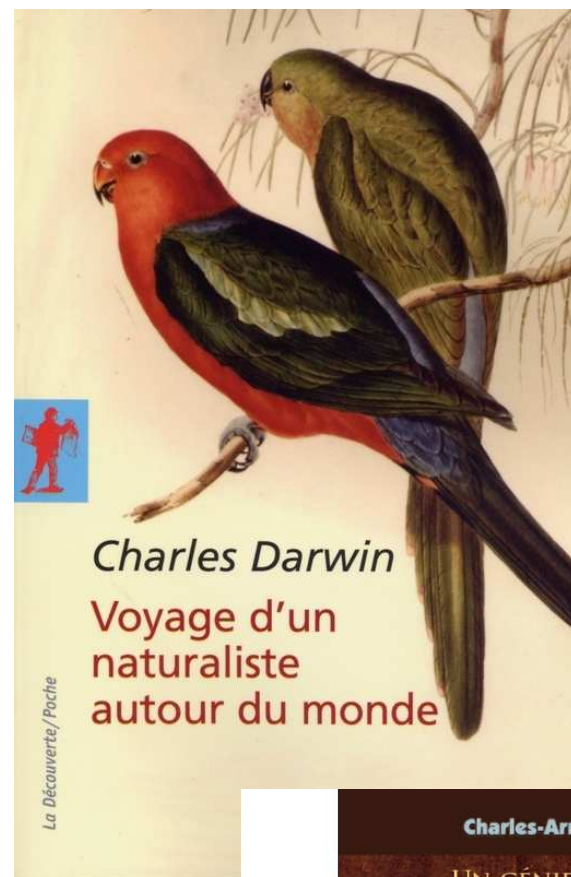
Voyage à bord du Beagle

http://www.cnrs.fr/cw/dossiers/dosdarwin/contenu/alternative/alter1_plansite.html

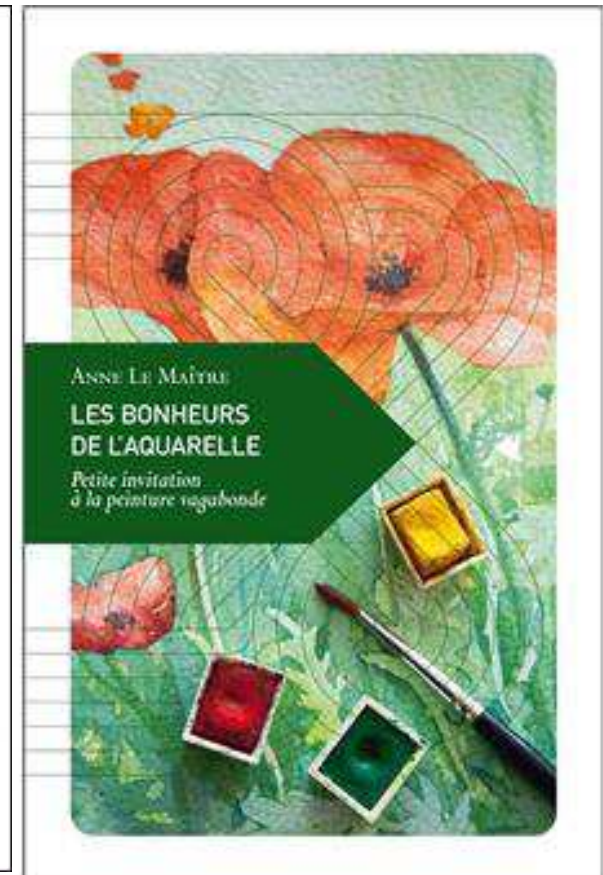
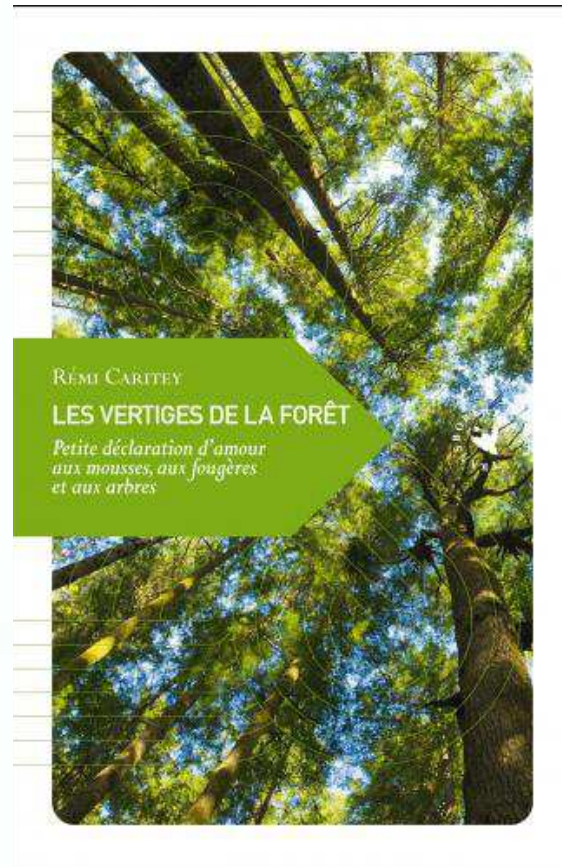
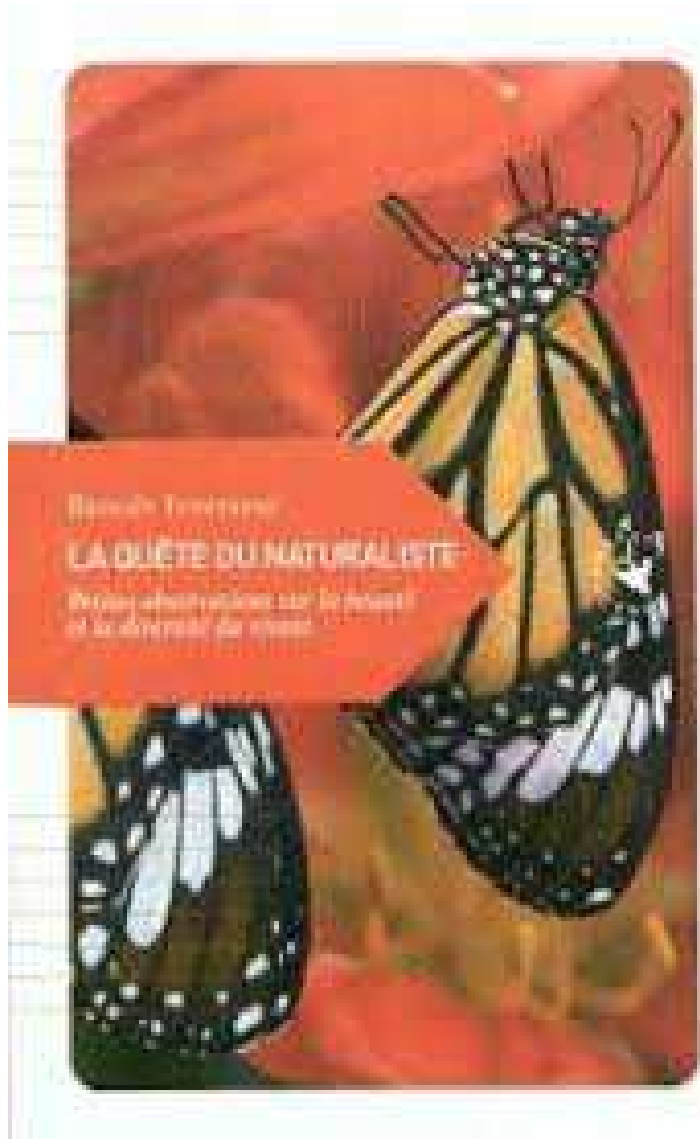
Jean-Henri Fabre : entomologiste

cf. le muséum Harmas à Sérignan du Comtat en PACA

<http://www.harmasjeanhenrifabre.fr>



Petits essais philosophiques sur la nature (Editions Transboréal)



Le carnet d'observation, d'expérimentation et de récolte

- La démarche naturaliste consiste en **la collecte, d'inventaire et la préservation.**
- Les pratiques d'inventaires qui reposent sur **l'observation in situ.** Il s'agit d'identifier la présence et l'abondance d'espèces sur un territoire et de **faire remonter du terrain des données** précisant le nom de l'espèce, la date et le lieu d'observation ainsi que le nom de l'observateur. Ces éléments sont consignés sur divers supports comme des carnets de notes, des fichiers informatiques, des tableurs.
- **Le dessin naturaliste et scientifique** se veut représentatif des caractères particuliers d'un objet à travers une technique artistique (dessin, encre, peinture, etc.), l'aspect particulier permettant d'identifier l'objet.
- **Rigueur mais aussi liberté :** le dessin documentaire doit reproduire l'aspect et l'esprit de l'objet sans être assujetti aux mesures « draconiennes » du dessin scientifique.

Observer et collectionner, une démarche de naturaliste

- **Observer et prendre le temps** (hors des programmes, du cadre scolaire) : « c'est parce que je vois que je crée » (Rodin) pour s'approprier un savoir, **construire** et faire sienne une observation.
- **Questionnement en situation** : un savoir construit modifie le questionnement. Poser une question c'est utiliser ce que l'on sait pour la concevoir et la formuler **donc changer de questionnement et de situation permet d'évoluer** et d'accéder à un niveau + élevé.
- **Mener une recherche qui est personnelle** : tâtonnements, pistes, hypothèses, vérifications, conclusions. Cet état d'esprit du chercheur éveille à la curiosité et à la découverte de son environnement.

En référence à d'autres pratiques :

« Les notes visuelles » (cf Paul Otlet, 1934)

Apprentis ethnologues... Quand les élèves enquêtent. Anne Monjaret, Gisèle Provost, 2003.

La démarche pédagogique

A la fois un **carnet de mémoire et d'observation** et **carnet de projet et de recherches**.

Ainsi la collecte, l'inventaire, l'observation, le relevé constituent une **banque de données personnelles** qui facilite la projection, l'innovation et la créativité.

1. **Observation et perception sur le terrain** : découverte de l'environnement)
2. **Interprétation** : démarche heuristique dans laquelle s'exerce une subjectivité)
3. **Retranscription** : traces, notes en textes et en images, spatialisation
4. **Vérification** : va-et-vient entre théorie et terrain
5. **Elaboration du document secondaire** : analyse, vérification, information;
6. **Diffusion du carnet** : feedback, comparaison et commentaire de l'extérieur.

Les trois temps de la création

- **Le carnet imaginaire** est réalisé **avant** le voyage pour le préparer et mobiliser les représentations, le voyage est rêvé.
- **Le carnet du voyage vécu** est réalisé sur le terrain **pendant** le voyage pour révéler les chocs culturels et la confrontation à la réalité et faire émerger l'étonnement à partir du **compte-rendu** et du **reportage graphique** (voir la collection de 10 DVD de Gédéon Programmes sur le voyage du carnettiste sur le terrain).
- **Le carnet de voyage réflexif et informatif** est réalisé à **posteriori** du voyage afin de **vérifier le vécu et de comprendre la réalité** en recherchant d'autres témoignages ou des informations dans le domaine culturel, social, économique ou politique sur ce qui a été remarqué ou qui a suscité un questionnement.

Ainsi il s'agit **de vérifier le témoignage** et d'apporter des éléments de réponses; le voyage est réinventé et reconstruit mais aussi parfois filtré par la mémoire qui sélectionne.

Trois phases du carnet « formatif » dans le cadre scolaire

- **Journal - brouillon** dans lequel l'écriture est spontanée et intime. Tout est noté sous la forme de notes, mots clés, brainstorming, de collecte d'idées ou d'observations
- **Journal - élaboré** qui vise un angle de vue précis et qui nécessite de rechercher l'information
- **Journal - commenté** qui sera discuté avec les autres et qui permettra une reformulation

Objectifs visés :

Verbaliser l'expérience,

Accorder de l'importance au vécu sensible,

Prendre conscience,

Explorer son rapport au monde et son évolution.

Travailler sur les représentations

- Quand vous évoquez ce pays, quels mots vous viennent à l'esprit ?
- Pour chaque terme donné (à propos du paysage, de l'habitat, de la nature, des traditions, de l'économie, de la société...), vous indiquerez votre appréciation positive, neutre ou négative.
- Phase d'analyse, de confrontation et d'échanges ou de débat en groupe

REALISATION PLASTIQUE

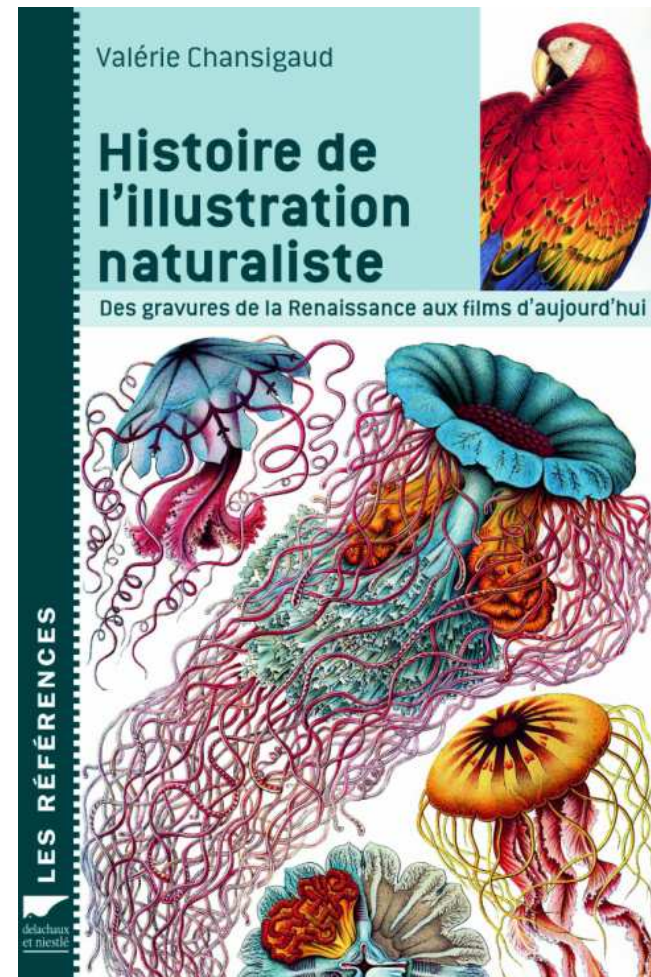
ET

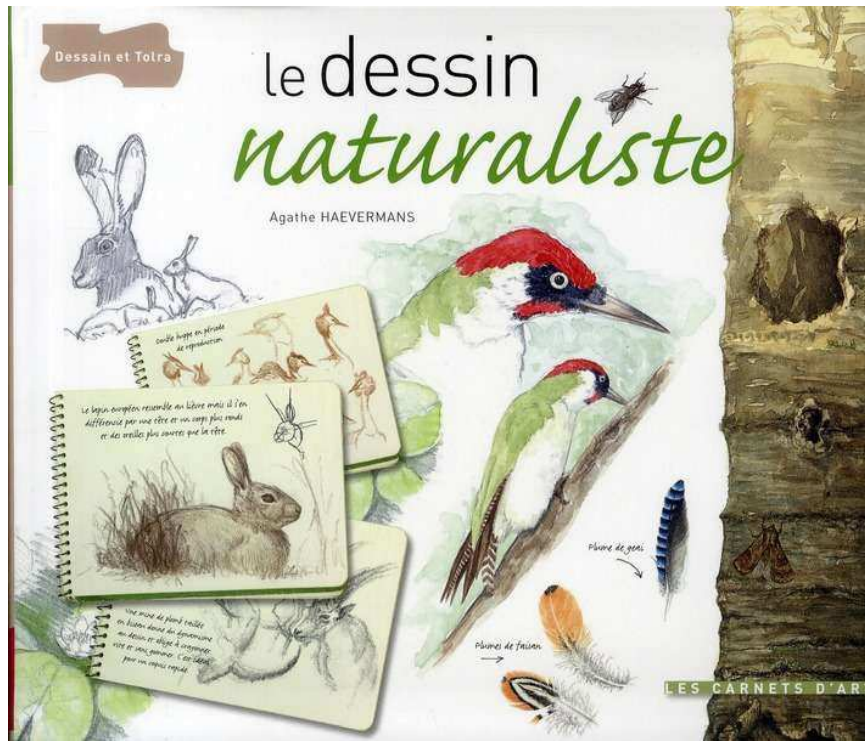
NARRATION

Créer des carnets – herbiers sensitifs

Planches botaniques et velins

Sept mille illustrations représentant fleurs et animaux forment la collection des velins du Muséum. Cet impressionnant ensemble est composé de dessins naturalistes : une représentation à l'aquarelle ou à la gouache sur une peau de veau mort-né.





Sites de ressources de ballades - croquis

- **Randocroquis** : <http://www.randocroquis.com/>
- **Salamandre.net** : <https://www.salamandre.net/en-images/dessin-semaine/>
- **Société Française d'Illustration Botanique** :
<http://www.sfib.fr/actualites/>
- **Festival de l'aquarelle d'Aiguillon** en octobre (près d' Agen):
<https://aquarelleaiguillon.com/2015/10/15/presentation-de-ledition-2016/>

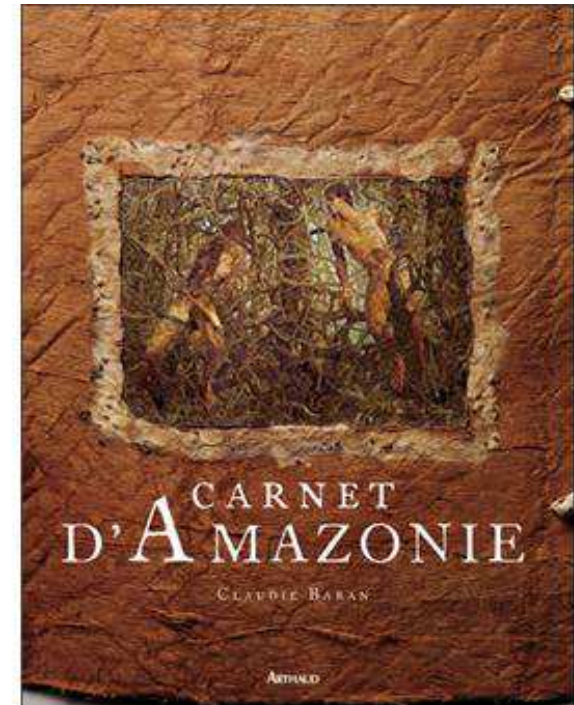
De l'herbier au cabinet de curiosités

- **Le carnet de récolte** qui accompagne **l'herbier** (« flores ») permet de confectionner l'étiquette qui accompagne le spécimen. Des éléments pour chaque plante y sont notés : le numéro d'échantillon, la date de la récolte, le nom de la plante, la localité et ses coordonnées géographiques, les détails sur l'habitat (milieu écologique, fréquence et abondance de l'espèce, sociabilité de l'espèce, caractères physiques et édaphiques, caractères avant séchage, croquis ou photos) puis le nom du collectionneur.
 - **Recenser les espèces, qualifier les écosystèmes ou les espaces, dresser des inventaires ou « collections ».**
- **Le cabinet de curiosités** est un prolongement du carnet de voyage et peut s'appuyer sur la nature qui y est source et matière d'inspiration : débris organiques, traces, pigments de végétaux...sur l'exemple des carnets en volume ou des malles à curiosités d'**Antonia Neyrins**.
- La frontière est floue sur le plan artistique **entre « Scrapbook » et carnet de voyage** : ils ont en commun un travail d'assemblage, de juxtaposition et de composition d'une image mosaïque à la lecture fragmentée où signes, codes et indices s'imbriquent et croisent les tous types d'images.



Créations à partir de la nature

- Les arts s'imprègnent de la nature pour apporter toute la sensibilité au carnet de voyage qui doit **parler aux sens : vue, odorat, goût et toucher.**
- Les grands voyages naturalistes sur la route de l'encens en Orient, des épices dans l'Océan Indien et des cultures alimentaires en Amériques offrent des pistes de réalisation de **carnets - herbiers sensitifs, olfactifs et gustatifs** : épices, pistils, pépins, couleurs des fibres et des jus des fruits....
- Un travail en arts plastiques sur la trace ou le relief d'objets peut être réalisé sur le modèle du carnet de voyage de **Claudie Baran** intitulé *Carnet d'Amazonie* (Flammarion, 2004) mêle nervures de feuilles, écorces et insectes collectés aux expressions picturales ou photographiques . Voir ci-jointes deux pages.



Les élève

Le vent me déplaçait sur un objet qui me semblait être un
je pense me sentir dans les nuages
et fait d'un arbre.



Je me mis à l'abri
de cet arbre

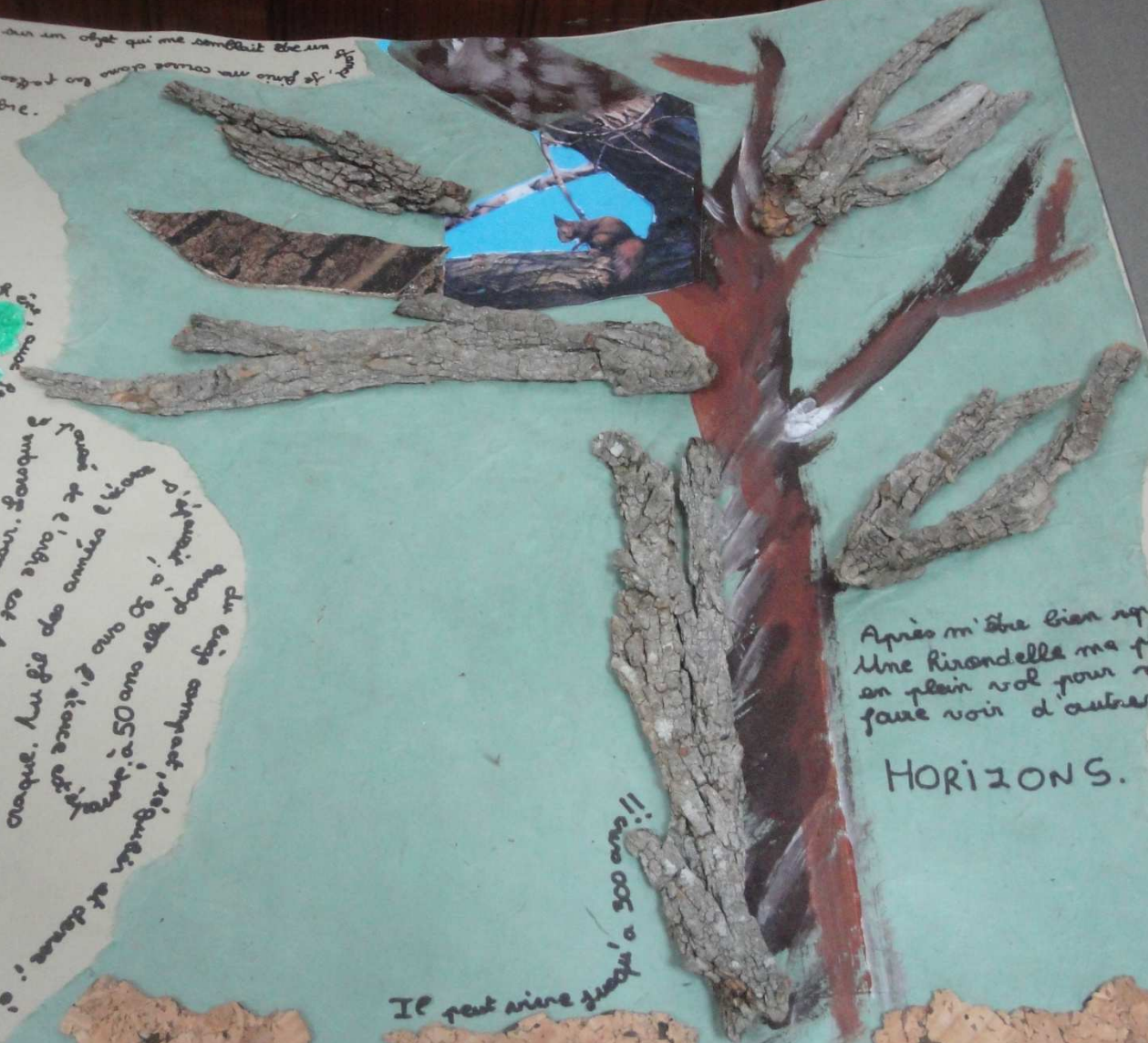
Un homme se pencha sur moi
et me dit que j'étais
comme un arbre. Il me dit
que j'étais un arbre et
qu'il me disait que j'étais
un arbre. Il me dit que j'étais
un arbre et qu'il me disait
que j'étais un arbre.

Le vent me déplaçait sur un objet qui me semblait être un
je pense me sentir dans les nuages
et fait d'un arbre.

Il peut vivre jusqu'à 300 ans

Après m'être bien reposée
une hirondelle me prit
en plein vol pour me
faire voir d'autres

HORIZONS.



Parler aux cinq sens

- Sons malgaches
- Odeurs malgaches
- Goûts malgaches

Extraits de *Portraits de voyage* de Stéphanie Ledoux.
Elytis Editions,



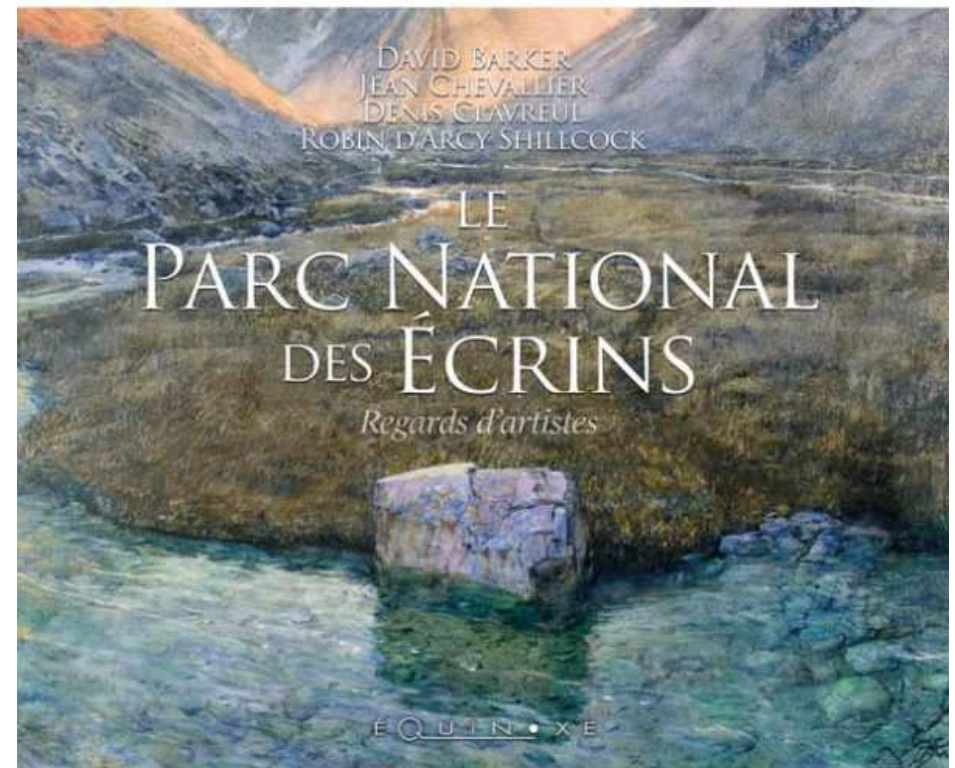
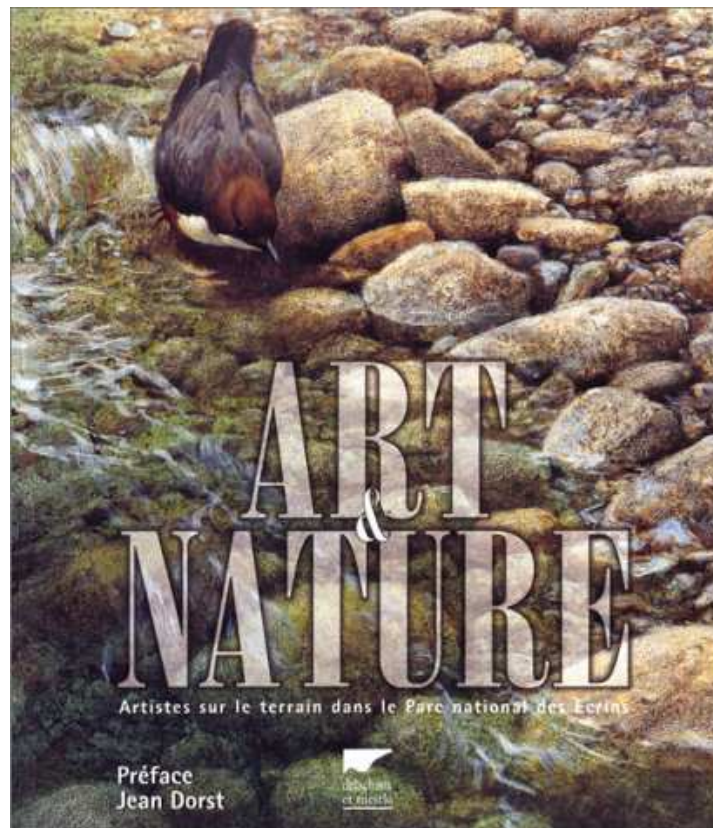
Un storytelling du voyage ou une narration visuelle de la découverte par les sens

- Les deux carnets de Paroles & Pinceaux, **Stéphanie Lafitte** et **Sophie Bataille**, commandités par des parcs naturels

Brin d'île : carnet de voyage sur l'île de Raymond publié par le Parc des Landes de Gascogne, l'Agence de l'eau Adour Garonne et le Conseil départemental de la Gironde en 2015

Dessus Dessous : carnet de voyage dans les paysages du Larzac du Parc National des Grands Causses en 2014.

- Elles nous proposent de suivre un chemin "**entre quotidien et imaginaire du dessus au dessous de ce pays rugueux**" porteur de mythes et de légendes; il est ponctué de paysages, de rencontres et de rêves. La carte fait office de sommaire, ensuite un historique du paysage régional qui cède la place à **un type de récit différent par page** : commentaire ethnographique, villages historiques, conte local, esquisses botaniques...
- Dans le carnet *Brin d'île*, **le lieu est personnifié** et souhaite faire connaissance avec le lecteur et livre même sa "bio-express" de 1600 à 2015 en page 13 ainsi que son album photo souvenirs de ses rencontres avec les visiteurs en page finale.

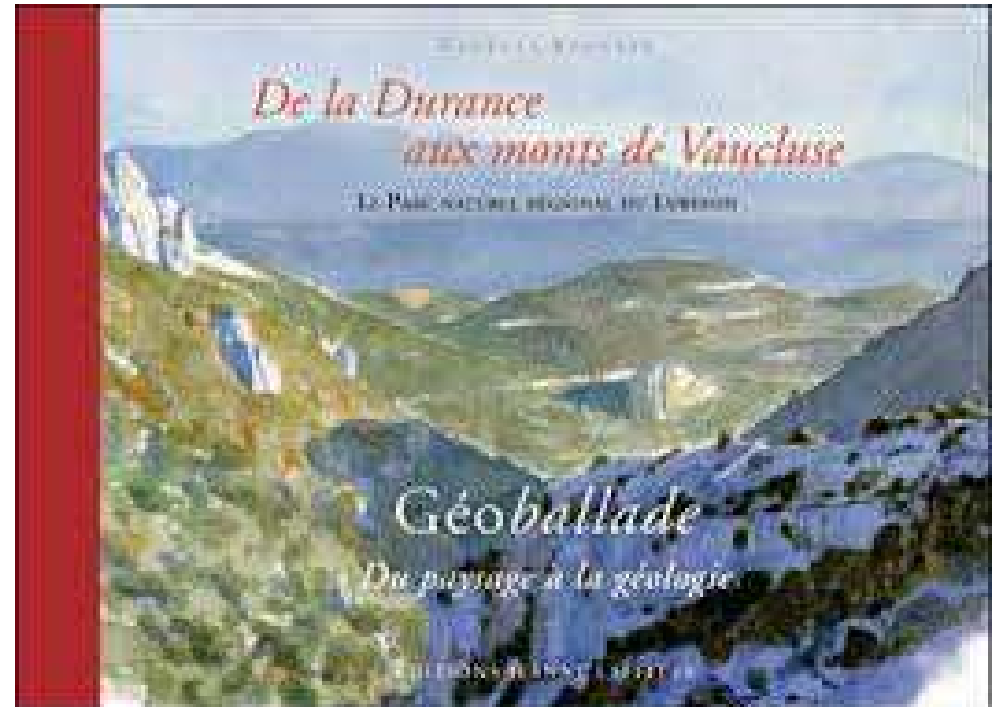


Géoballade du paysage à la géologie (G. Bronner)

Travail scientifique et de
vulgarisation sur la carte
et sur le paysage décortiqué à
l'aquarelle

Questionner l'espace :

Rapport paysage / carte
la vue / le compte-rendu
Sens et perception / travail
scientifique
Observation / mémoire



Des carnets de patrimoine numériques sur le paysage en Occitanie - Grand site de Midi-Pyrénées

- Carnet de voyage sur Gavarnie
<https://vimeo.com/129645157>
- Carnet de voyage sur la Vallée de la Dordogne
<https://www.youtube.com/watch?v=uYlXzmE0qNo>
- Carnet de voyage sur le Pic du Midi
<https://www.youtube.com/watch?v=IZ8JzFW3cMw>

Quelle place est accordée au dessin ou à l'aquarelle dans ces productions ?

Pour quelle finalité est utilisé le carnet de voyage ?

L'art comme communication pour les parcs et réserves naturels, écomusées et muséums

- Le dessin naturaliste y est utilisé comme moyen d'explication de la démarche de préservation du paysage et de la nature, des gestes de protection de l'environnement.
- De plus, **l'aquarelle** est la technique picturale de plein air, héritée des excursionnistes dans les Alpes des 18e et 19e siècles, qui favorise l'observation de la nature, et son inventaire
- Des actions éducatives ont été menées à partir des spécimens naturalisés, des planches d'herbiers et des objets ethnographiques afin de créer des carnets scolaires sur les emblèmes culturels...
- **Des ateliers « carnet de voyage »** destinés aux visiteurs et organisés par des illustrateurs en musées ou dans les parcs naturels ont un franc succès car ils offrent une **approche sensible du patrimoine ou du paysage**.
- **Mon blog de recherche « Carnet de voyage - reportage ».**
Hypothèses.org : <http://cdevoyage.hypotheses.org/1185>
- **40 ans du parc naturel régional en 2017 : voyage dans le parc des Volcans d'Auvergne** <https://www.parcdesvolcans40ans.com/>

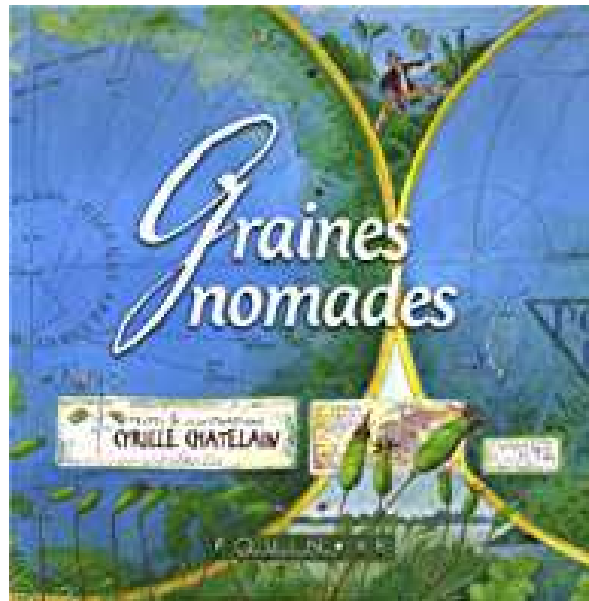
Guide du paysage : raconter un voyage et dessiner

- **Guide du paysage** du Conservatoire du littoral www.conservatoire-du-littoral.fr/include/viewFile.php?idtf=3951&path...2...
Extraits du guide pour *Établir une complicité sensible avec l'espace et la nature* en page 14
- **"Raconter un voyage** : les sites du Conservatoire peuvent se raconter comme dans un carnet de voyage. Qu'ils représentent un détail, un paysage ou qu'ils illustrent un projet en cours, les croquis, les photographies et les notes qui l'accompagnent sont à l'image des aménagements : une intervention manuelle qui demande une grande attention aux lieux, aux paysages et à ceux qui l'habitent. Cette production modeste et immédiate fait écho aux interventions du Conservatoire qui restent à leur manière « artisanales ».
- **Le dessin, une production sensible et personnelle qui invite au partage**
Celui qui dessine s'approprie plus facilement les lieux. Le dessin, par les choix qu'il opère, révèle les relations entre les motifs qui, rassemblés dans une composition, font paysage. Il ne se cache pas d'être subjectif et d'être le fruit d'une expérience propre. Il déborde souvent par petites touches sur le projet, suggérant subtilement que le paysage serait plus beau avec ou sans la présence de tel ou tel élément. Le dessin est porteur d'émotion, preuve d'un engagement de l'auteur susceptible de renouveler les regards. Il est souvent bien reçu par les maires et les habitants."

Narration hybride et créative

Graines Nomades. Cyrille Chatelain. Equinoxe, 2007

Histoires de botanique , atlas des graines, voyages des graines et des espèces végétales, recueil de récits, ouvrage poétique , imaginaire et scientifique

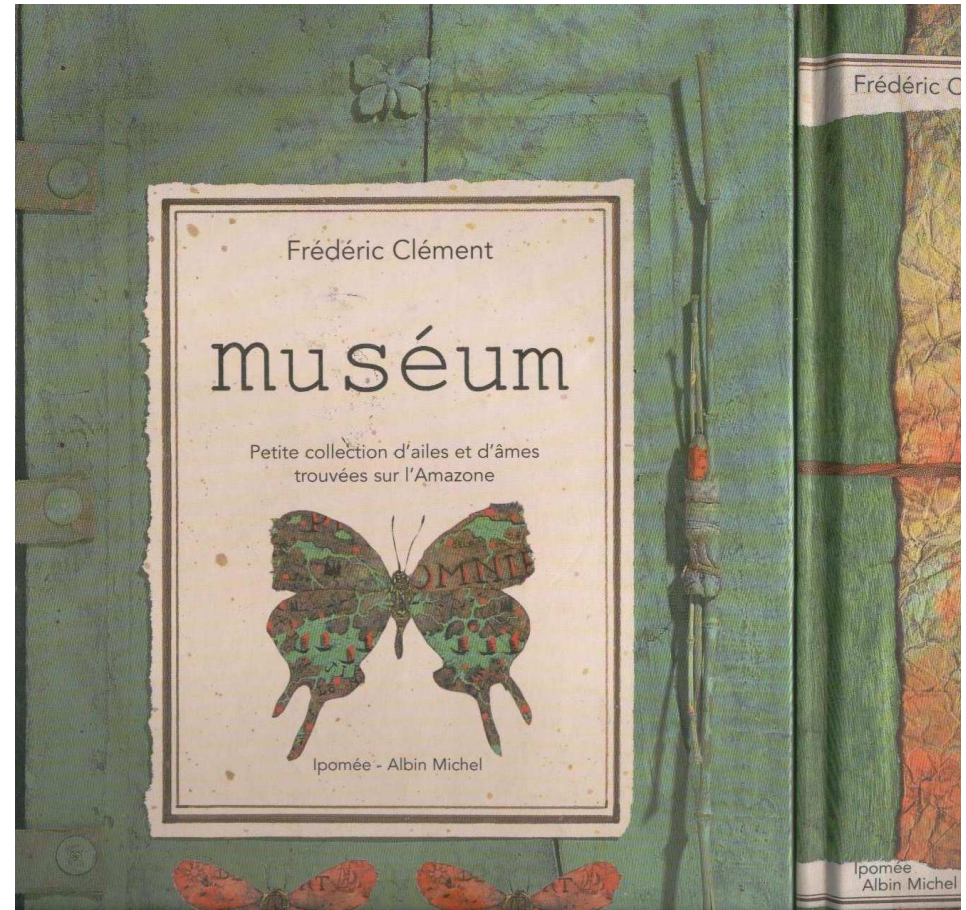


Rêves d'entomologiste

Seul en Amazonie, un entomologiste décrypte des fragments de vie inscrits sur d'étranges cartes, légères et précieuses comme des âmes :

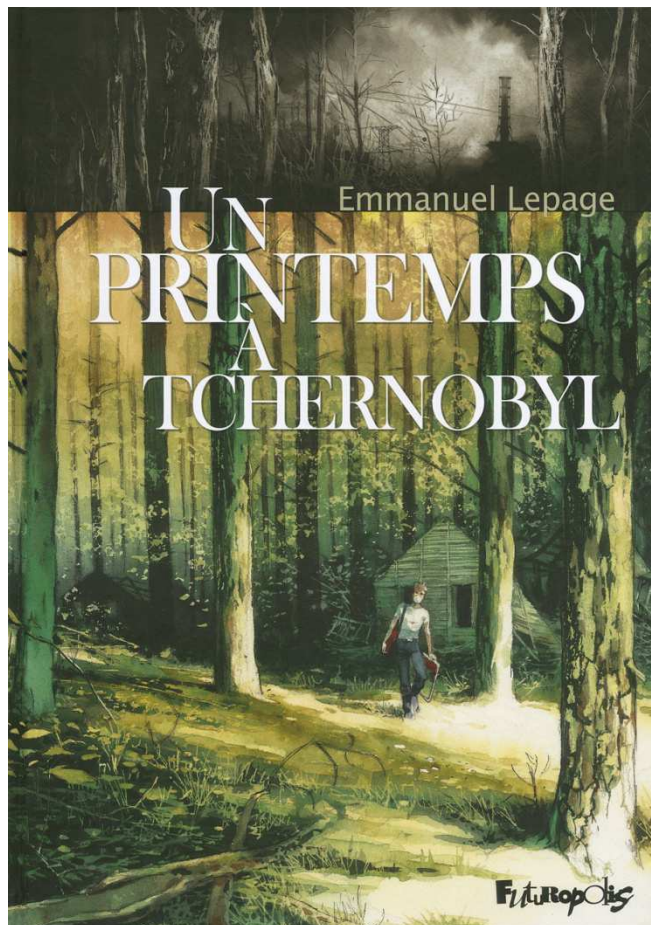
« Après des jours de recherche et des nuits d'insomnie, je peux vous le certifier : certains papillons sont des âmes. Ils gardent gravés sur leurs ailes les instants les plus précieux d'une vie, les souvenirs les plus rares.

A l'intérieur de cette boîte, vous trouverez, chère Amie, douze papillons de ma collection, douze âmes de personnages qui ont révélé, sous ma loupe, d'émouvants éclats de leur vie, Lola de Barcelone, Kubilâi Khan, Zygaena l'écuyère et (...) » **Frédéric Clément**



Le reportage graphique sur l'environnement

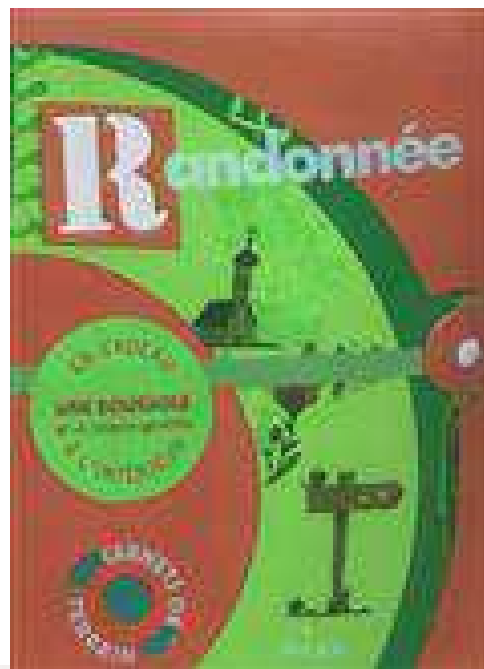
- *Les fleurs de Tchernobyl*. Gildas Chasseboeuf & Emmanuel Lepage, 2008. réédité par La Boîte à Bulles
- *Un printemps à Tchernobyl*. Emmanuel Lepage. Futuropolis, 2012.



Sortie sur le terrain pour étudier des paysages

- Noter les caractéristiques du relief, de la végétation, la présence d'un cours d'eau...
- Essayer **d'interpréter les interactions** entre ces éléments.
- Pour observer un lieu que l'on voit tous les jours, définir des consignes qui seront autant de contraintes permettant **d'aiguiser le regard** et **de représenter ce lieu** :
 - prendre un cadre, limiter une zone, la représenter, regarder le lieu d'un endroit plus inhabituel (sur une chaise, couché au sol, dans un miroir...),
 - photographier le lieu en changeant de point de vue, décrire, dire ce que l'on en pense,
 - dessiner, représenter la géométrie du lieu par des découpages collages de papiers.

Des carnets pour la classe : la collection Milan Jeunesse



Guides - carnets pour découvrir la nature

Des carnets de nature qui proposent des jeux d'observation et des activités de découvertes

Voir les ateliers de pratique d'arts graphiques « dessin ou aquarelle » et les carnets publiés par les écomusées



La hulotte, le journal le plus lu dans les terriers

106^e numéro https://www.lahulotte.fr/lierre_numero_106.php

La hulotte

8 rue de l'église
240 Boul aux Bois
Tél : 03 24 30 01 30
Fax : 03 24 30 21 01



Expo Petits Mystères des Grands Bois

Les 300 plus belles photos des lecteurs de la Hulotte

notre catalogue | bibliographies | nous contacter



Ah, non vraiment, pour rien au monde, je n'échangerais mon existence contre celle d'un Rapace ordinaire !

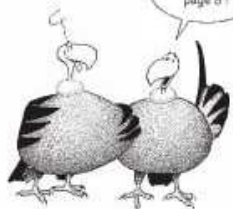
Adrien Desfossés. — Tout de même, Tonton, ça ne te déprime pas d'avaler de la charogne à longueur d'année ?...

Tonton Griffon. — Tu rigoles, c'est très bon ! Quand je vois mes cousins Faucons, Busards, Eperviers, se ruiner la santé à courir après des proies toutes plus malignes, rapides et dégourdis les uns que les autres — et rater finalement leur coup huit fois sur dix — je me dis que décidément, Griffon, c'est la belle vie ! On a juste à se donner la peine de trouver des cadavres. Nos clients ne sont pas du genre à nous filer entre les doigts — et on n'aura même pas à se fatiguer à les tuer, qui dit mieux ? Sans parler du plus intéressant de tout : on va pouvoir se ravitailler sur des bêtes absolument énormes. Certaines dépassent les huit ou neuf cents kilos. Tu imagines : cent fois plus grosses que nous !

Devinette

A mots d'une heure de vol des Pyrénées, les Griffons pouvaient se régaler autours d'un cadavre planté tellement immense qu'il aurait pu nourrir facilement trois mille Vautours pendant un mois. De qui s'agissait-il ?

Réponse page 6 !



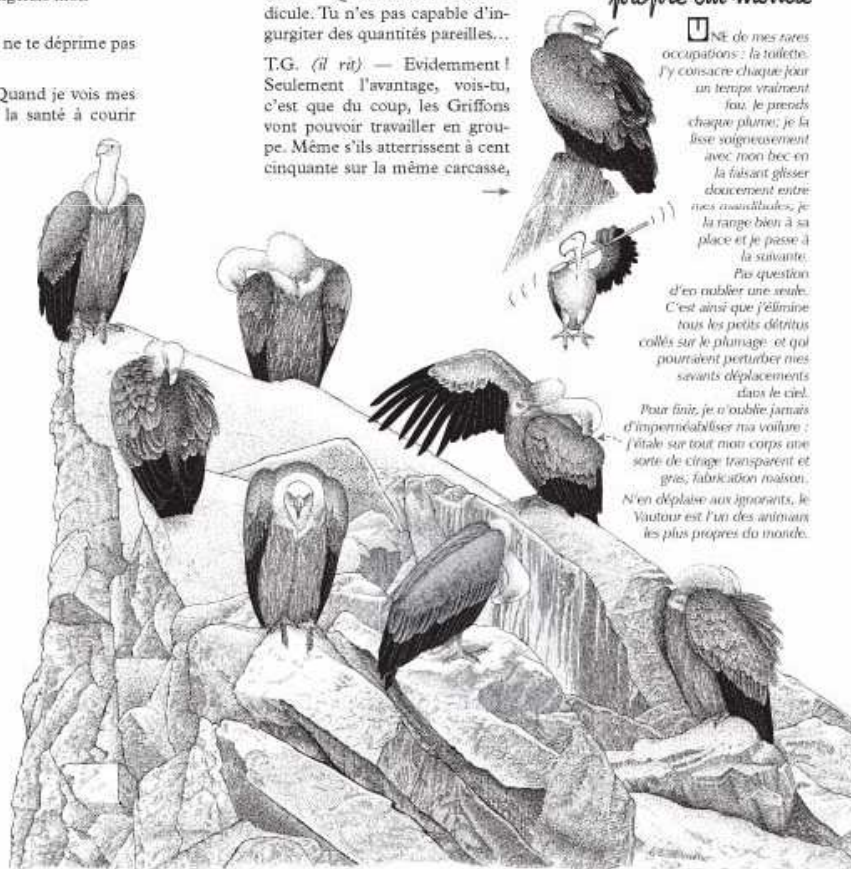
A.D. — Quel intérêt ? C'est ridicule. Tu n'es pas capable d'ingurgiter des quantités pareilles...

T.G. (il rit) — Evidemment ! Seulement l'avantage, vois-tu, c'est que du coup, les Griffons vont pouvoir travailler en groupe. Même s'ils atterrissent à cent cinquante sur la même carcasse,

l'animal le plus propre du monde

UNE de mes rares occupations : la toilette. J'y consacre chaque jour un temps vraiment fou. Je prends chaque plume ; je la lisse soigneusement avec mon bec en la faisant glisser doucement entre mes mandibules ; je la range bien à sa place et je passe à la suivante.

Pas question d'en oublier une seule. C'est ainsi que j'élimine tous les petits débris collés sur le plumage ; et qui pourraient perturber mes savants déplacements dans le ciel. Pour finir, je n'oublie jamais d'imperméabiliser ma voiture : j'étale sur tout mon corps une sorte de cirage transparent et gras ; fabrication maison. N'en déplaie aux ignorants, le Vautour est l'un des animaux les plus propres du monde.

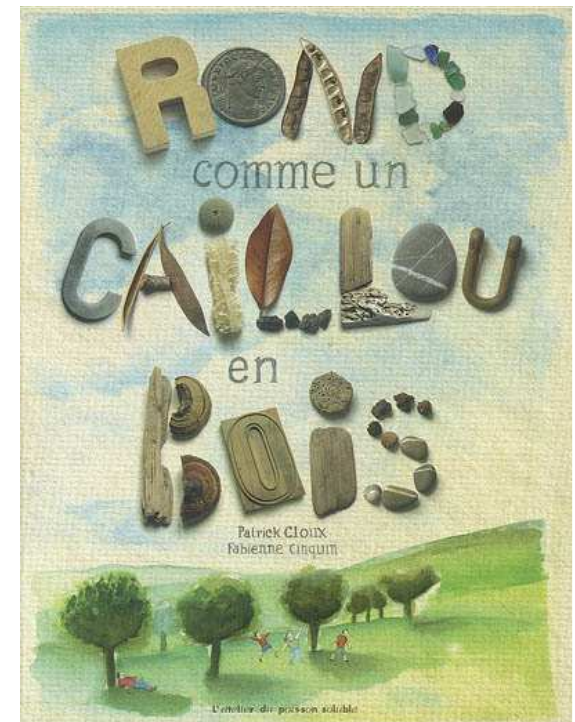
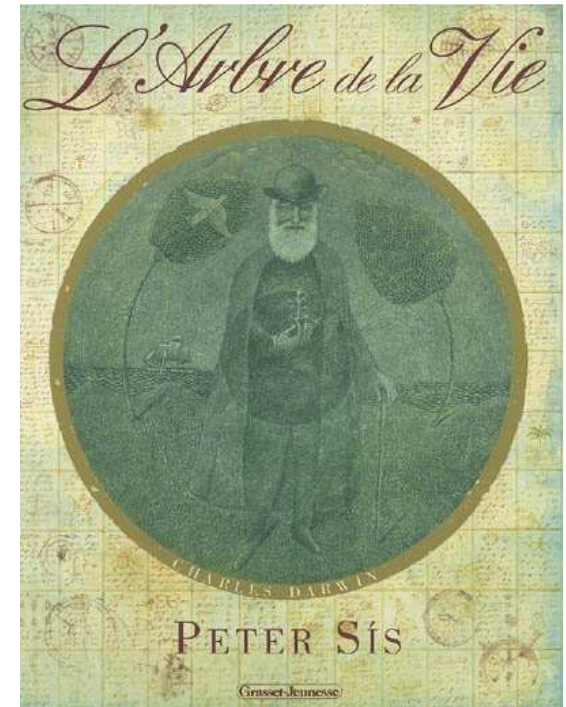


Albums pour la jeunesse : une initiation scientifique

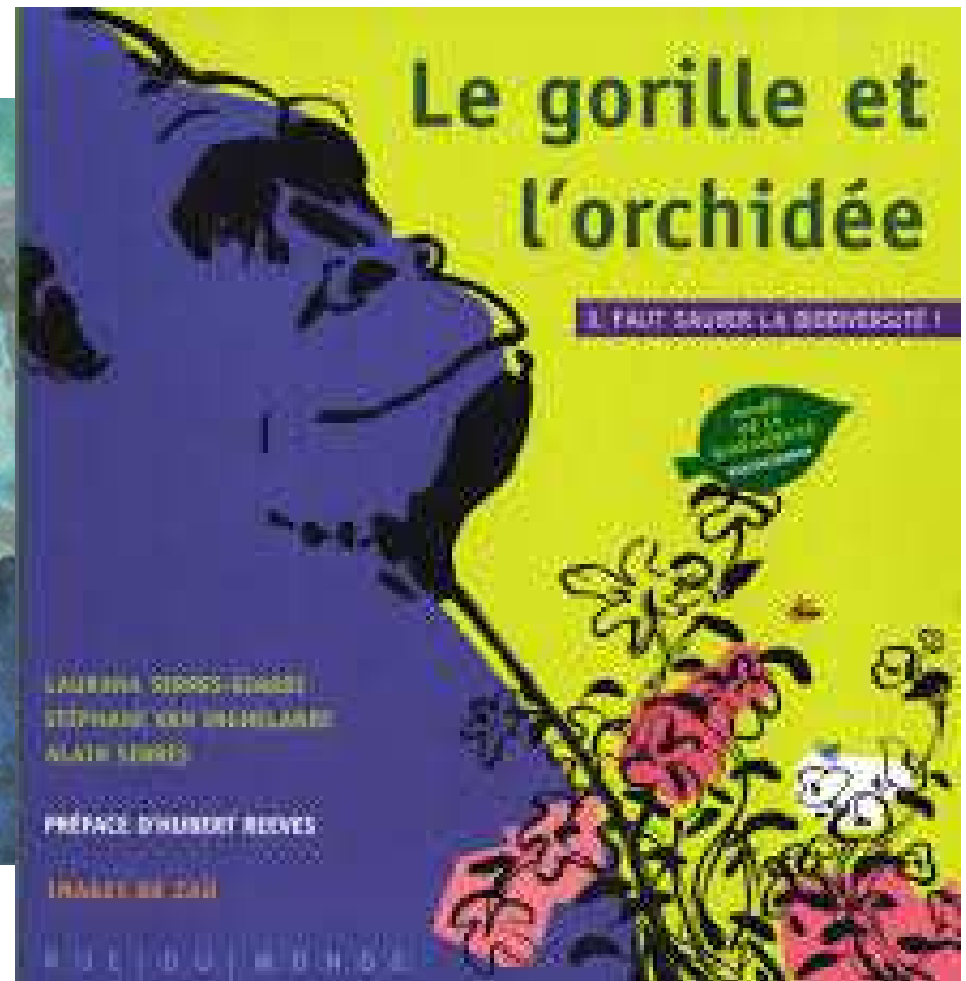
- SIS Petr, *L'arbre de la vie ou la vie de Charles Darwin : naturaliste, géologue et penseur*, Grasset jeunesse, 2004.

Cet album, fruit d'un long travail de P. Sis, retrace la vie et les recherches du célèbre naturaliste anglais du XIXe siècle. Son voyage à bord du Beagle, effectué alors qu'il avait 22 ans et ses découvertes lui permirent de réfléchir sur les origines de l'homme et son évolution. Une initiation scientifique aux thèses de Darwin, appuyée par des illustrations précises.

- CLOUX Patrick, CINQUIN Fabienne, *Rond comme un caillou en bois*, Atelier du poisson soluble, 2007.
- Stanislas est un jeune collectionneur, qui observe la nature et raconte dans son carnet ses journées à la découverte des cailloux, des insectes, de la végétation.



Nouveaux albums de jeunesse sur la botanique

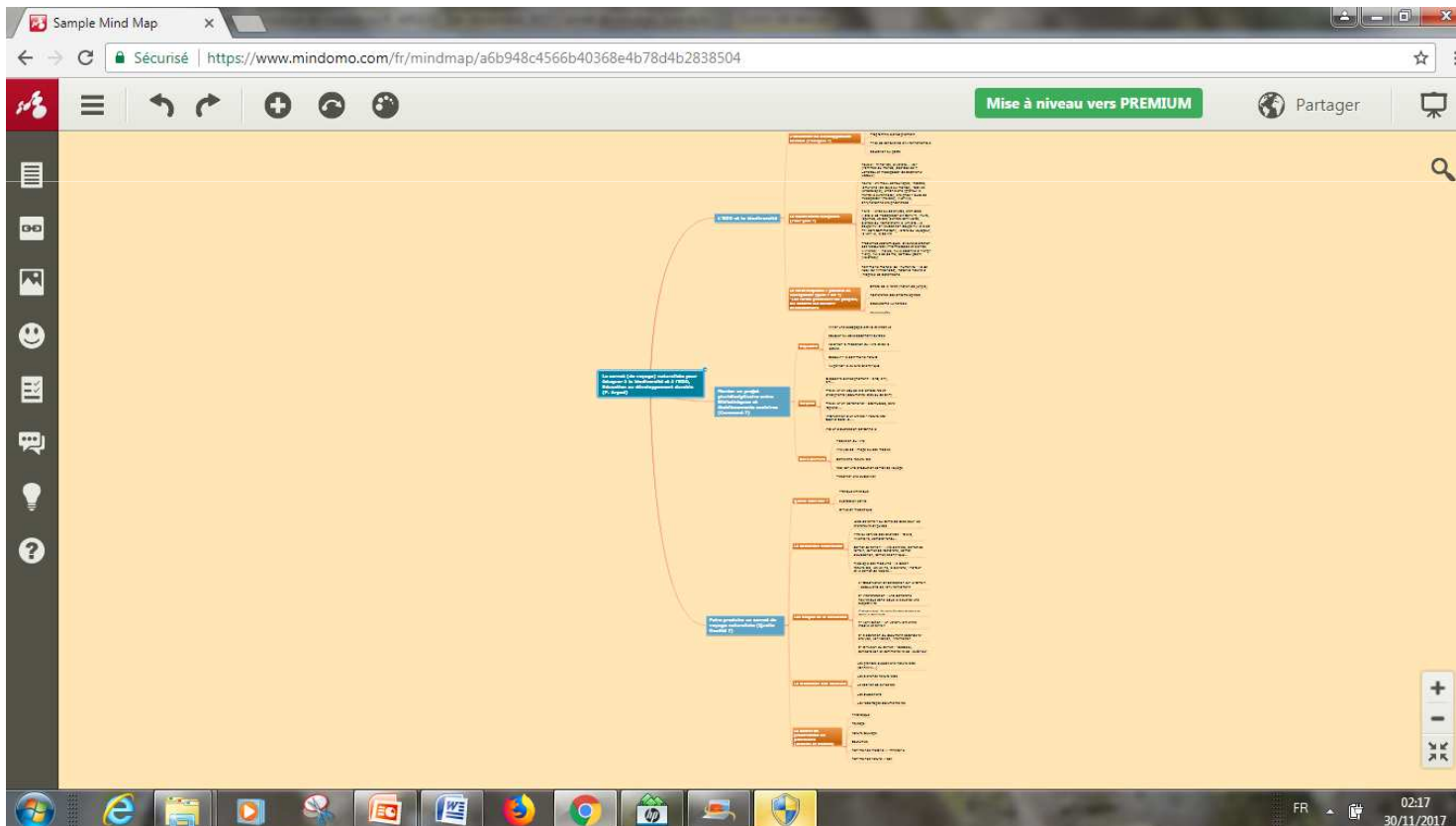


SENSIBILISER
A LA BIODIVERSITE
(EXEMPLE : MADAGASCAR)

Carte heuristique

« Le carnet (de voyage) naturaliste
pour éduquer à la biodiversité et à l'EDD,
Education au développement durable » (P. Argod)

<https://www.mindomo.com/fr/mindmap/a6b948c4566b40368e4b78d4b2838504>



Mythes de la forêt tropicale et « la pensée sylvestre »

"**Comment pensent les forêts**", Edouardo Kohn sorti en 2013 aux presses de l'université de Californie (How forests think : toward an anthropology beyond the human). Traduit éditions [Zones sensibles](#), février 2017

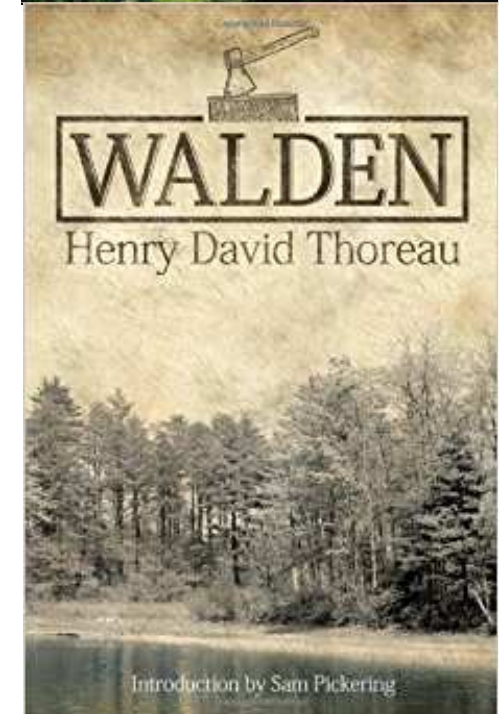
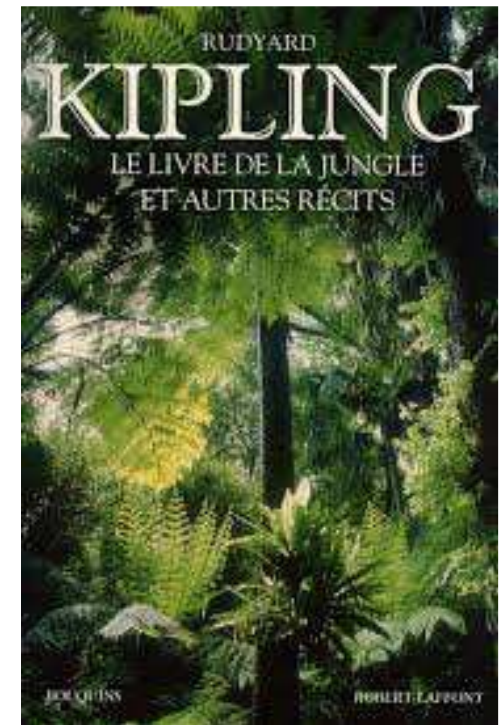
S'appuyant sur quatre ans de recherche ethnographique auprès des Runa du Haut Amazone équatorien, *Comment pensent les forêts* explore la manière dont les Amazoniens interagissent avec les diverses créatures qui peuplent l'un des écosystèmes les plus complexes au monde. Que nous l'admettions ou non, nos outils anthropologiques reposent sur les capacités qui nous distinguent en tant qu'humains ;

Comment pensent les forêts entend répondre à ce problème. Cet ouvrage façonne un autre genre d'outils conceptuels à partir des propriétés étranges et inattendues du monde vivant lui-même. Dans ce travail révolutionnaire, Eduardo Kohn entraîne l'anthropologie sur des chemins nouveaux et stimulants, qui laissent espérer **de nouvelles manières de penser le monde**, monde que nous partageons avec d'autres sortes d'êtres.

Voir la [conférence au Musée du Quai Branly à Paris](#)

De la nature sauvage en littérature

- Ghâbat = la forêt "mystère" cachée, grotte giron, SANCTUAIRE
- **Rudyard Kipling** (1865-1936) a vécu pendant plus de six ans en Inde, d'où est puisée l'inspiration de la majorité de ses nouvelles : en deux volumes en 1894, *Le Livre de la jungle* et *Le Second Livre de la jungle*
- **Henry David Thoreau** (1817-1862) *Walden ou la vie dans les bois*
Walden se pense pour Thoreau comme la « leçon [qu'il] est concevable, et même essentiel, que tous les hommes parviennent à leur pleine dignité d'êtres humains sans se couper de leurs racines naturelles, ni oublier leur place naturelle sur la terre »
- **Jack London** (1876-1916) *Avant Adam*. Publié en 1907, quatre ans avant *La Guerre du feu*, *Avant Adam* est un inoubliable roman dédié à nos ancêtres.



Peintres : de l'imaginaire au mythe de l'Eden

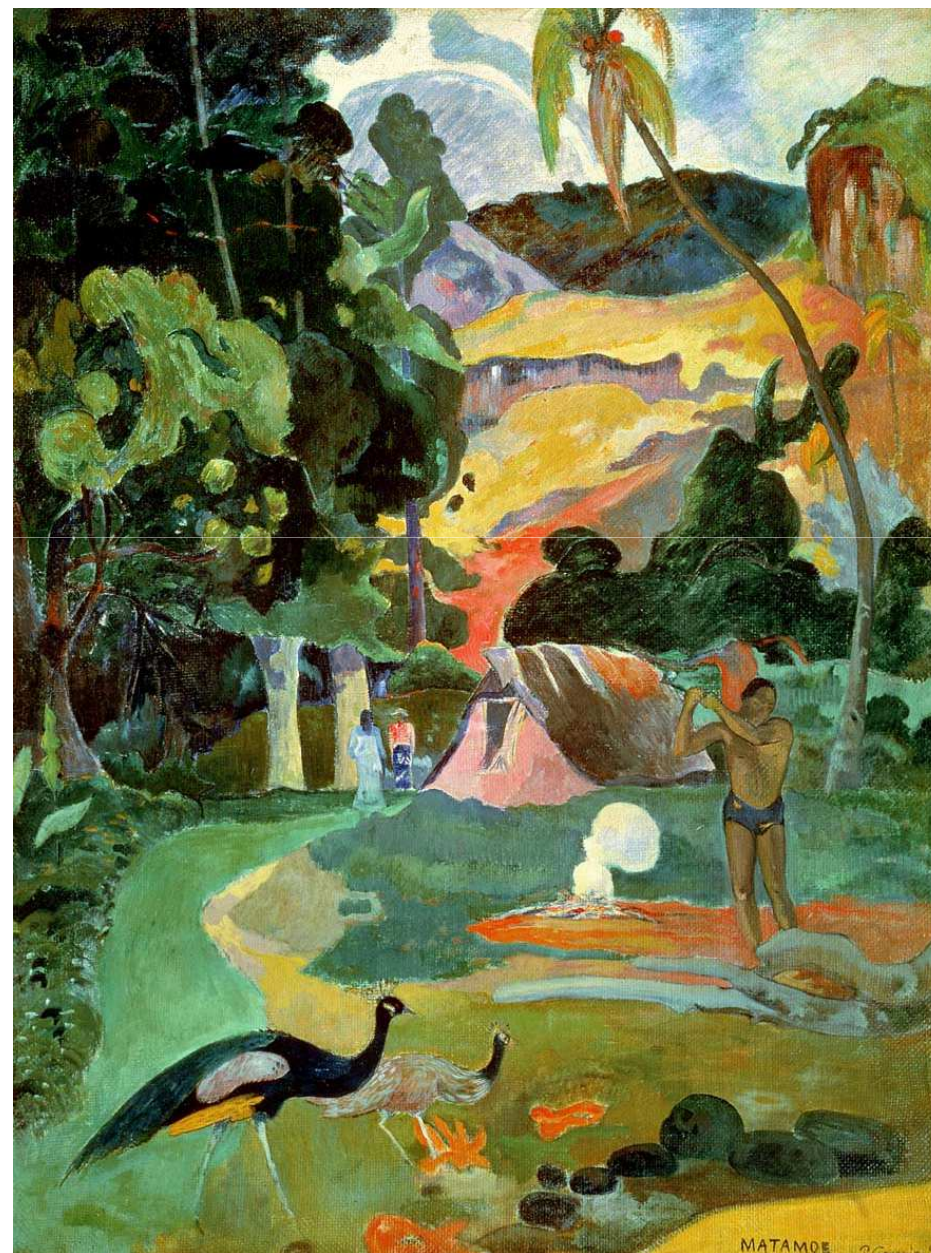
Faire découvrir, en EAC ou en histoire de l'art, deux artistes peintres qui ont deux visions différentes de la nature tropicale.

- **Douanier Rousseau** (1844-1910) : son imaginaire de la forêt
L'exposition Le Douanier -Rousseau, l'innocence archaïque, 22mars - 22 juillet 2016 à Orsay
- **Paul Gauguin** (1848-1903) : son voyage in situ
L'exposition Gauguin, l'alchimiste, 11 Octobre 2017 - 22 Janvier 2018 au Grand Palais, Galeries nationales.
- *Les africanistes : peintres voyageurs en Afrique*. 1860 - 1960 de Lynne Thornton. ACR, 1990.
Elisabeth Faure (1906 - 1964) à **Madagascar de 1951 à 1953.**

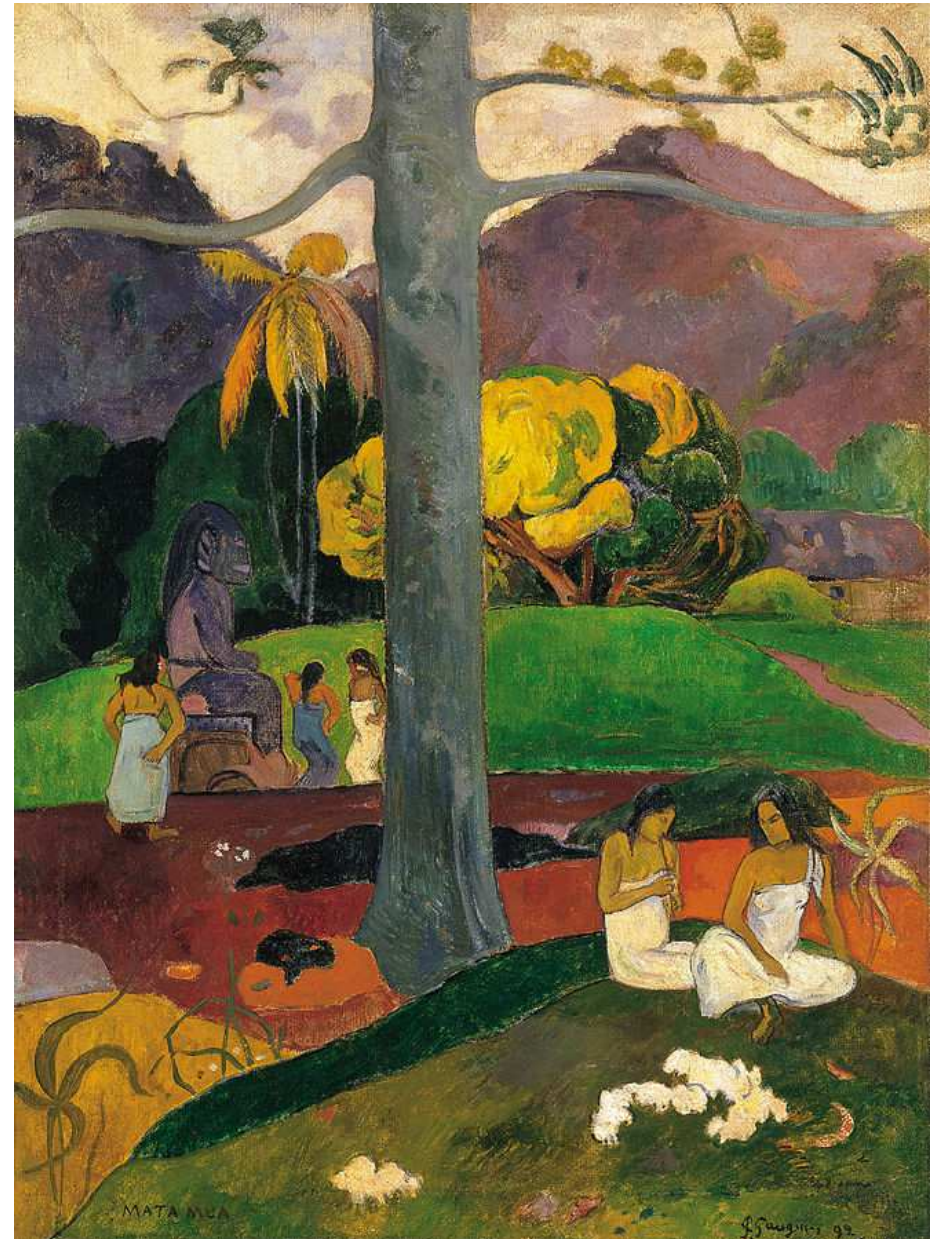
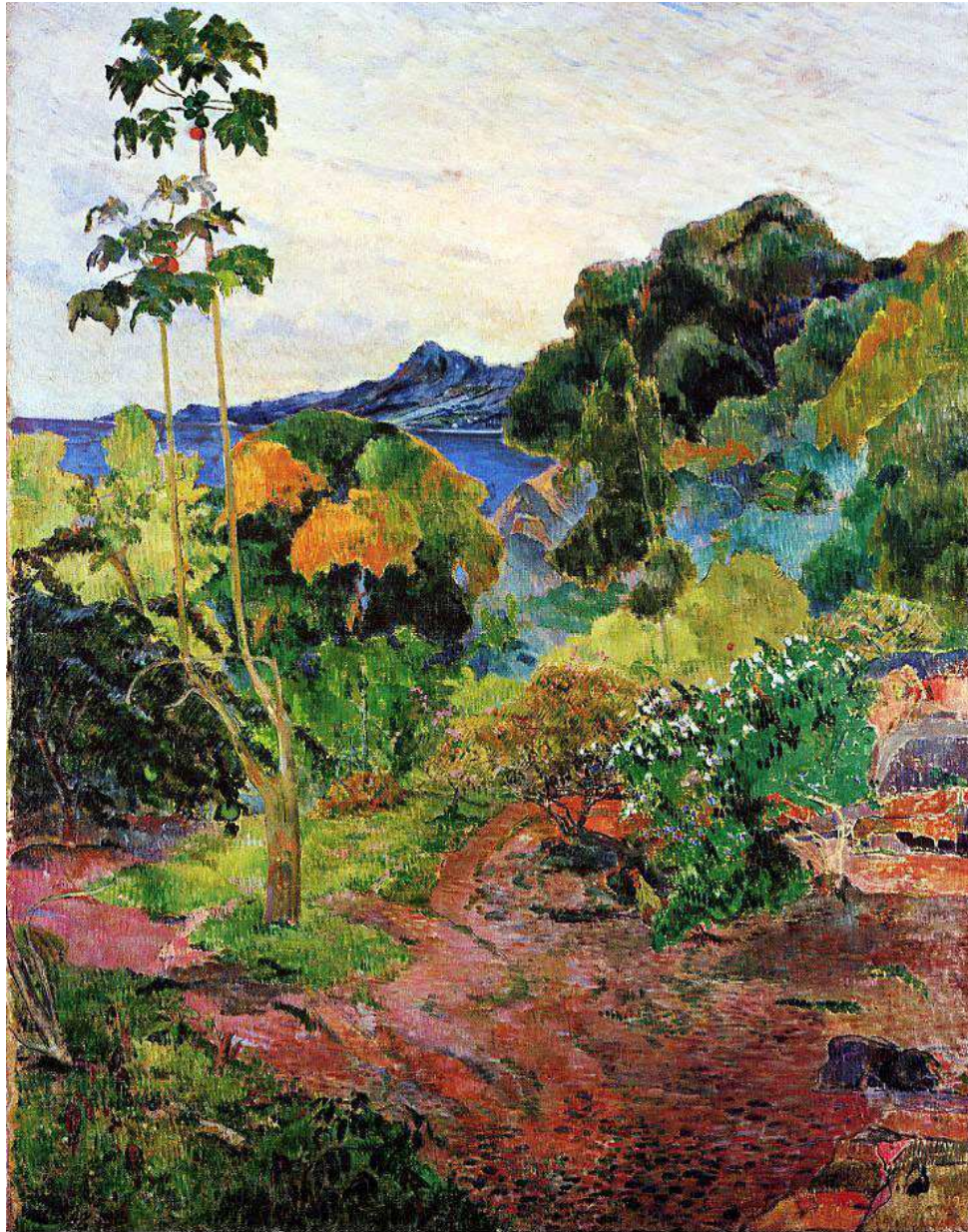
L'imaginaire du Douanier Rousseau



La découverte in situ de Paul Gauguin

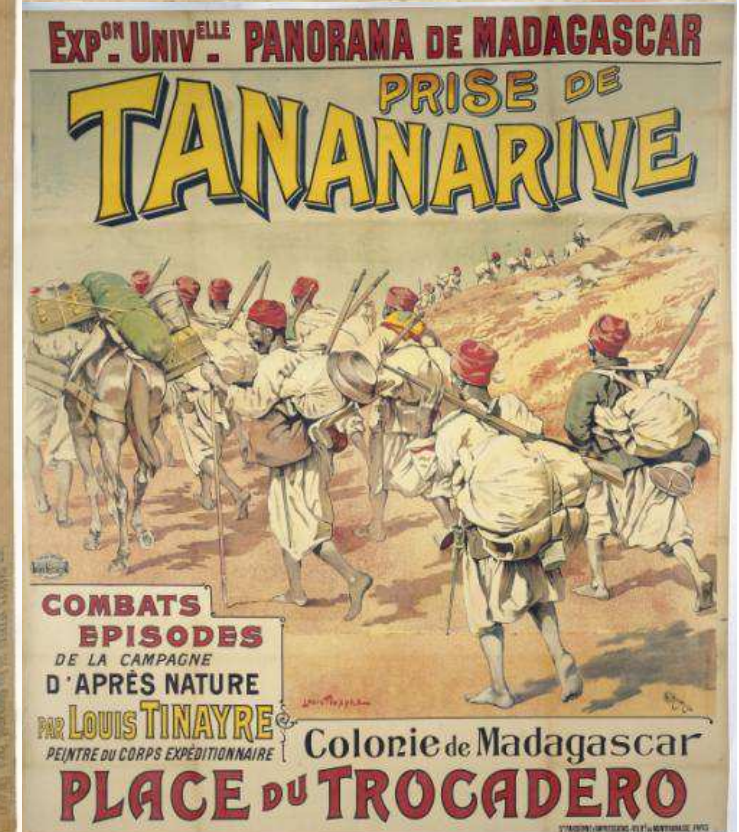
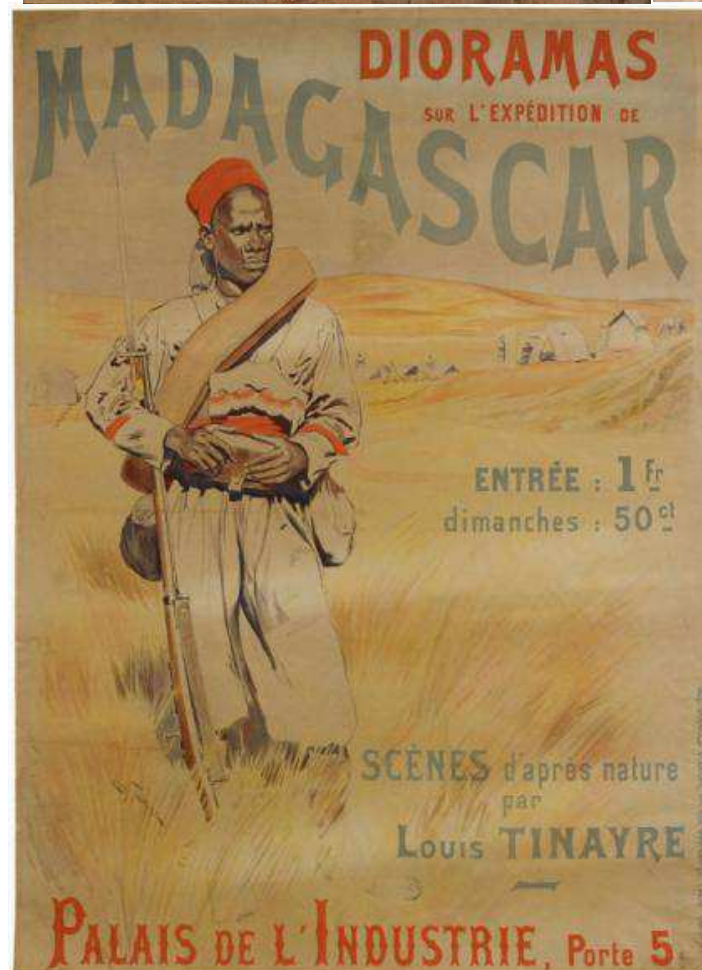


Du voyage vécu de Paul Gauguin



Illustrateurs

Louis Tinayre,
peintre -
illustrateur
pour la revue
Le Monde Illustré, fait
en 1898 la
traversée de
la forêt
Anamalazotra



L'ATELIER NATURALISTE IN SITU

*La stupeur verte,
carnet de voyage à Madagascar,*

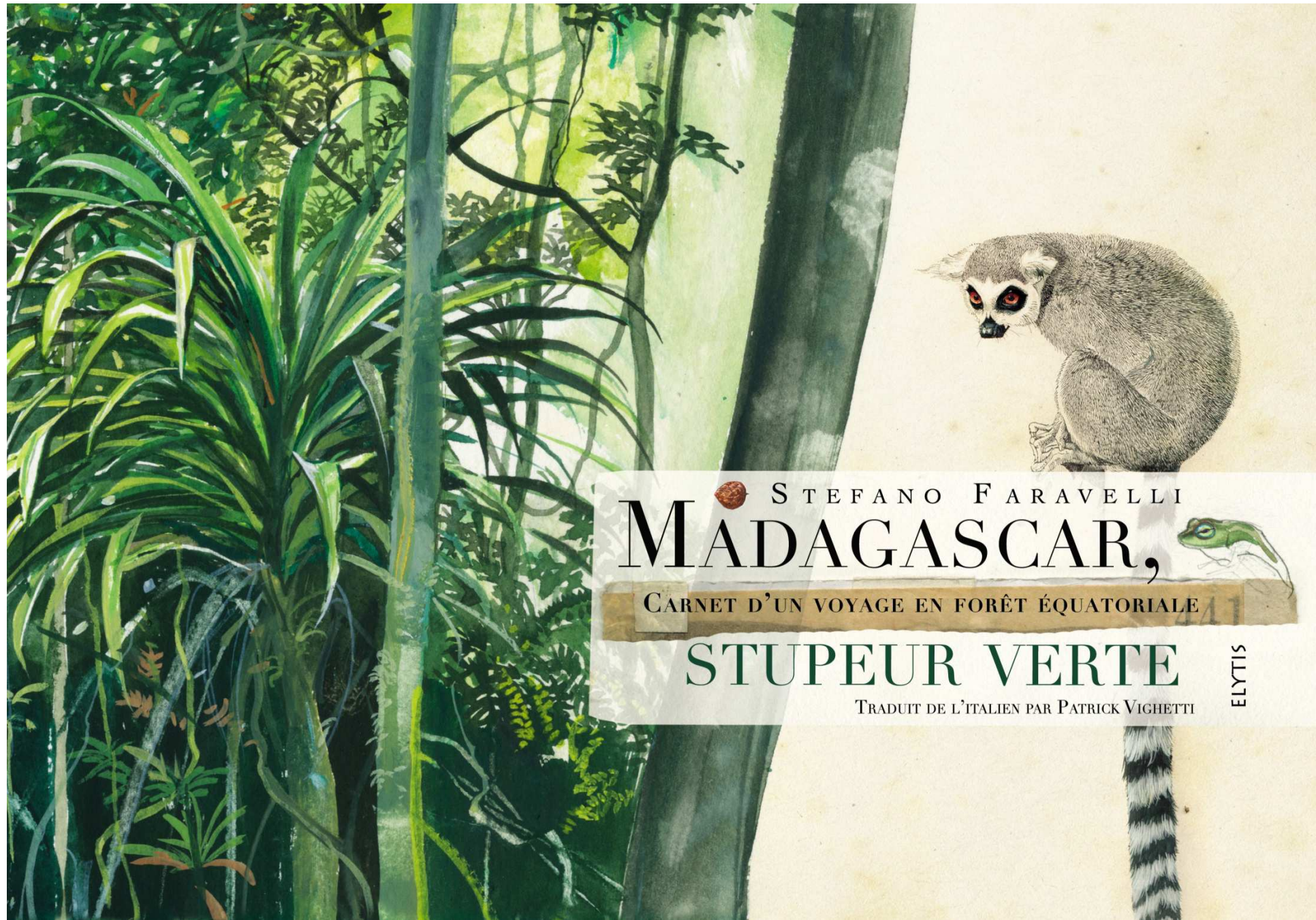
Stefano Faravelli et Xavier Mouginet,
les Editions Elytis, 2017

Grand prix MICHELIN

du

Rendez-vous du carnet de voyage 2017 à Clermont-Ferrand

<https://www.rendezvous-carnetdevoyage.com/2017/09/grand-prix-fondation-dentreprise-michelin-3/>



STEFANO FARAVELLI
MADAGASCAR,

CARNET D'UN VOYAGE EN FORÊT ÉQUATORIALE

STUPEUR VERTE

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR PATRICK VIGHETTI

ELYTIS

Madagascar, la stupeur verte. Stefano Faravelli. Elytis Editions, 2017



Deux artistes voyageuse bordelaises intervenantes

➤ **Sophie Bataille** : carnettiste naturaliste

Tel : [06.30.13.66.58](tel:06.30.13.66.58)

Mail : sophie.bataille33@gmail.com

Site : <https://sophiebataille.jimdo.com/>

<http://parolesetpinceaux.jimdo.com/>

<http://pigmentpixel.org/>

<https://www.facebook.com/sophie.bataille.58>

➤ **Julie Blaquié** : urban sketcheuse

<http://www.julieblaquie.com/>

<http://www.juliebulle.com/>

➤ **Emmanuelle Troy**,
artiste sur scène, musicienne
Asso ARKHAN

**LES USAGES EDUCATIFS
DU CARNET VOYAGE POUR L'EDD**
(éducation au développement durable)

Echanges entre bibliothécaires et enseignants
afin de monter des projets éducatifs sur
la biodiversité malgache

à partir du carnet de voyage de Stefano Faravelli

Choix parmi 11 thèmes

- n°1 : **La biogéographie de la forêt tropicale**: fragilité des écosystèmes, étagement de la végétation selon l'altitude et changement climatique
- n°2 : **L'écosystème de la forêt tropicale** : changement climatique, déforestation et pression anthropique
- n°3 : **De la canopée à la strate arbustive**: préserver la biodiversité (faune / flore) pour lutter contre le changement climatique, compétition et adaptation
- n°4 : **Les plantes médicinales** : la préservation de la biodiversité au service de l'homme, la déforestation, pression anthropique
- n°5 : **Les cultures d'exportation** : matières premières, mondialisation et biodiversité

- n°6 : **Les épices et la diversité culinaire** : mondialisation, production durable et commerce équitable
- n°7 : **Les fruits et les cultures vivrières** : économie et commerce équitables, mondialisation, diversité alimentaire à tout prix (empreinte carbone)
- n°8 : **Sur les pas de Charles Darwin (1809-1882)** à l'origine des espèces : biodiversité, théorie de l'évolution, la place de l'homme dans ce processus
- n°9 : **Evolution du travail de chercheur naturaliste** (depuis Philibert Commerson) à l'approche systémique de l'équipe pluridisciplinaire lors d'une expédition
- n°10 : **Les représentations de l'homme sauvage** de Mowgli à Tarzan / De l'homme civilisé vers la quête de la nature sauvage (Robinson)
- n°11 : **Minorités et diversité culturelle, transmission et médiation** : dialogue avec la nature et les premières civilisations, respect de l'environnement

Esquisse de fiche - projet

qui valorise la **pluridisciplinarité** ou le **croisement "arts et sciences"**

- 1- Choisissez **un ou deux domaines scientifiques** (biologie, géologie, géographie....) et précisez le questionnement que vous pourriez proposer.
- 2- A travers une démarche créative, quelles **activités artistiques** pourriez-vous initier?
- 3- Dans le cadre d'une démarche documentaire ou de recherche, quelles **activités informationnelles** pourriez-vous encadrer ?
- 4- Par quelles **actions de médiation** (prix, expo, sortie, partenariat, salon, manifestation culturelle, média...) pourriez-vous **valoriser votre projet éducatif** ?

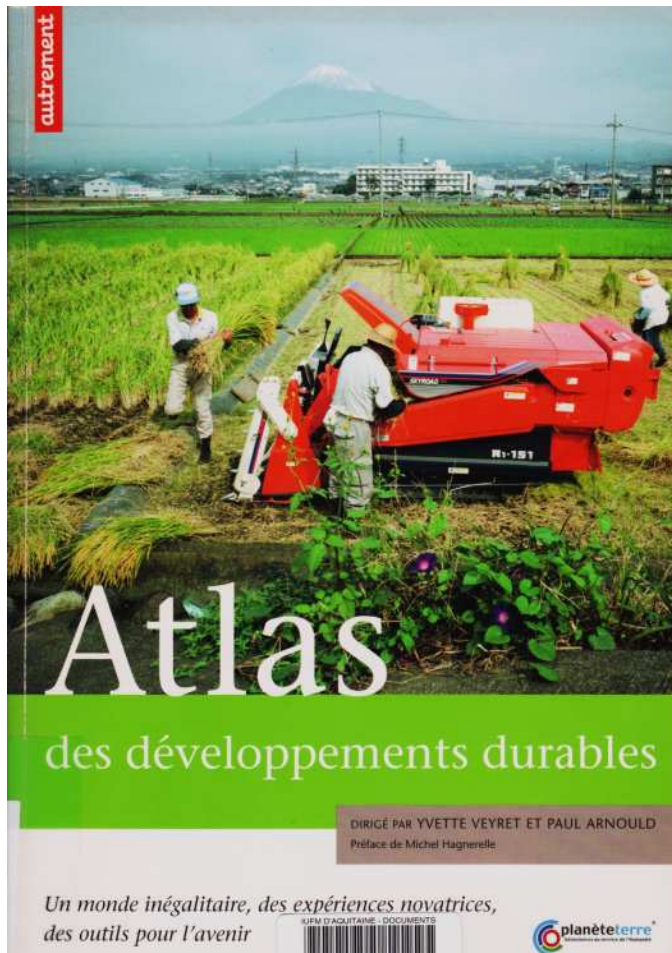
Mots clés / sujets / notions / problématiques listés pour chaque projet

Voir le fichier Word ci-joint avec les objectifs suivants

- Ouvrir sur les enjeux de EDD à Madagascar : biodiversité / faune et flore...
- Cibler les défis du commerce équitable
- Lancer des pistes de médiations « arts et sciences » sur le patrimoine naturel malgache
- Travailler la coopération Nord - Sud
- Découvrir des écosystèmes et biotopes « exotiques » et précieux pour le patrimoine de l'humanité

Pré-requis sur la biodiversité à propos d'une sensibilisation à la biodiversité et des expéditions scientifiques

Définition, interdépendance des écosystèmes, schéma du cycle du carbone, l'équilibre écologique en péril, la réserve de biosphère de forêt tropicale humide.



Les ressources en ligne

1. Les ressources CANOPE - Education nationale

- TDC Vidéo *Qu'est-ce que la biodiversité ?* <https://www.reseau-canope.fr/tdc/tous-les-numeros/la-biodiversite/videos/article/quest-ce-que-la-biodiversite.html>
- *Vu du ciel : épisode 8 L'appel de la forêt*, Film de Yann Arthus Bertrand : <http://www.yannarthusbertrand.org/fr/films-tv/vu-du-ciel/episode-8-lappel-de-la-foret>
- *Human, le projet pédagogique* de CANOPE : <https://www.reseau-canope.fr/human-le-projet-pedagogique.html>
- *L'évolution des espèces* de CANOPE : <http://www.cndp.fr/evolution-des-especes/>
- *Darwin sur les traces de l'évolution* : <http://www.cndp.fr/evolution-des-especes/histoire-de-la-theorie-de-levolution/page-single-videos/article/darwin-sur-les-traces-de-levolution.html>
- *L'explication de Darwin* : <http://www.cndp.fr/evolution-des-especes/histoire-de-la-theorie-de-levolution/page-single-videos-dvd/article/lexplication-de-darwin.html>
- *L'évolution des espèces : A la recherche des parentés. ressemblances.* <http://www.cndp.fr/evolution-des-especes/a-la-recherche-des-parentes/page-single-videos-dvd/article/ressemblance.html>

2. Les ressources des muséums d'histoire naturelle

- *La biodiversité en 5 questions* : vidéo Muséum d'histoire naturelle, France TV Education <http://education.francetv.fr/matiere/developpement-durable/seconde/infographie/la-biodiversite-en-5-questions>
- **Plateforme éducative "Autour des expéditions scientifiques" du Muséum national d'histoire naturelle** : <http://edu.mnhn.fr/course/view.php?id=117>
- **Cours en ligne "Enseigner la biodiversité dans le cadre de l'EDD"**. Muséum National d'Histoire naturelle : <http://edu.mnhn.fr/course/view.php?id=47>
- Ressources pour enseigner la biodiversité : <http://edu.mnhn.fr/course/view.php?id=47§ion=8>
- Action "Construire un projet en classe en lien avec une expédition scientifique" : <http://edu.mnhn.fr/mod/page/view.php?id=1314>
- **La planète revisitée** : un renouveau des expéditions naturalistes. La Nouvelle Calédonie en 2017 <http://www.laplaneterevisitee.org/fr/77/accueil>
- **Le radeau des cimes** : <http://www.radeau-des-cimes.org/zones-dinterventions/>
- Dossier pédagogique : Jean-Jacques Aubudon, naturaliste. Muséum de Nantes, 2004-2005 http://www.museum.nantes.fr/pages/07-actioneducative/dossiervisites/dossier_audubon/pdf_dossier_peda/pistes/Audubon_naturaliste.pdf

3. Les ressources sur l'éducation à l'environnement

- Guide pédagogique sur la biodiversité. ALTERRE Bourgogne : http://www.alterrebourgognefranchecomte.org/arkotheque/client/alterre_bourgogne/_depot_arko/basesdoc/4/10007/guide-sur-la-biodiversite.pdf
- Fiche : La biodiversité , un monde en interaction. ALTERRE Bourgogne : http://www.alterrebourgognefranchecomte.org/arkotheque/client/alterre_bourgogne/_depot_arko/articles/164/guidepeda-expdecouv-biodiversite-fiche-1-la-biodiversite-un-monde-dinteractions_doc.pdf
- Fiches thématiques de l'IfREE : <http://www.ifree.asso.fr/ressource-livret-fiche/fiches-pedagogique-environnement>
- **Education à l'environnement et carnets de voyage**, Fiche thématique IFREE, n°29, 2008
<http://www.ifree.asso.fr/images/publications/fichethematiques/pdf/fiche-29.pdf>
- L'école buissonnante, plateforme d'échange sur la biodiversité. Académie de Clermont-Ferrand <http://www.biodiversite.ac-clermont.fr/index.php?PHPSESSID=0653c23a4247bd37bd332487144af523&m=0>

Carnet de recherche en ligne « **Carnet de voyage – reportage** : intermédialité, interculturalité, **médiation, patrimoine** », Pascale Argod, Hypotheses.org, CNRS, 2012.

Carnet de voyage – reportage

intermédialité, interculturalité, médiation, patrimoine

Recherche



[Accueil](#)

[À propos](#)

[Carnet de patrimoine](#)

[Carnet de reportage intermédia](#)

[Carnet de terrain en arts et en sciences humaines et sociales](#)

[Carnet de voyage oeuvre d'art](#)

[Carnet interculturel et de mobilité](#)

[Corpus de fonds ancien](#)

[Corpus intermédia](#)

[Crédits](#)

[In English](#)

[L'objet culturel et visuel](#)

[L'outil d'insertion](#)