



**HAL**  
open science

## Bande dessinée, arts plastiques et théorie : Les Éditions Matière.

Benoit Preteseille

► **To cite this version:**

Benoit Preteseille. Bande dessinée, arts plastiques et théorie : Les Éditions Matière.. Hors-cadres, 2019, Art & albums, 24, pp.32-33. hal-02473132

**HAL Id: hal-02473132**

**<https://hal.science/hal-02473132>**

Submitted on 14 Feb 2020

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

BENOÎT PRETESEILLE

Bande dessinée, arts plastiques et théorie : Les Éditions Matière.

Les livres des Éditions Matière se reconnaissent de loin. Des maquettes rigoureuses, un goût pour le jaune et le beige, des motifs géométriques : rayures, trames, quadrillages...

L'intérêt de Laurent Bruel et Nicolas Frühauf, les deux éditeurs, se porte sur l'image, de façon très large. De nombreux titres présentent des recueils d'œuvres d'artistes que l'on pourrait rapprocher du milieu du dessin contemporain. Juan Pérez Agirregoikoa par exemple a une place centrale dans ce tropisme du catalogue avec trois livres, une pochette de posters accompagnées d'un disque, et un ambitieux livre d'artiste en pop-up, Rééducation (2012). Une partie du site est consacrée à une galerie qui vend dessins originaux et estampes. Mais ce qui fait à mes yeux le grand intérêt des Éditions Matière, c'est de ne pas se cantonner à un type d'images, mais de mettre en tension des regards et des pratiques différentes. Cette maison d'édition se propose en effet d'explorer de façon très ouverte la narration en images, en passant notamment par la bande dessinée mais en n'excluant rien a priori. Ce brouillage des frontières se révèle bien souvent extrêmement pertinent et stimulant. Deux grandes collections, Imagème et Séquences, sont censées classer les ouvrages, mais elles ne sont pas très présentes dans la charte des livres ni sur la classification du site, si bien qu'on peut considérer ces deux collections comme unies dans un ensemble dynamique.

Dans le rapprochement avec la bande dessinée, leur catalogue accueille notamment depuis 2004 les livres de Yûichi Yokoyama, auteur considéré par beaucoup comme majeur, qui pratique des formes de bandes dessinées très singulières. Le lecteur suit des actions qui lui resteront bien souvent inexpliquées, menées par des êtres aux visages étranges, mécanisés ou géométriques, peu propices à provoquer l'empathie. Ces actions peuvent être construction, combat, exploration, on y assiste étape par étape, en tentant de comprendre les processus à l'œuvre, en contemplant les paysages découverts en même temps que les personnages, dans un rythme à la fois ultra-dynamique et contemplatif, où les bruits prennent parfois totalement le pas sur les dialogues. Yokoyama, livre après livre, a été une influence cruciale pour beaucoup d'artistes d'aujourd'hui. Avec neuf titres entre 2004 et 2018, il occupe une place importante dans le catalogue des Éditions Matière. Le travail de Léo Quiévreux, auteur de bandes dessinées à la narration inquiétante et énigmatique, est aussi présenté dans deux livres, où un dessin noir et blanc précis et hors du temps crée une atmosphère passionnante (Le Programme Immersion, 2015 ; Immersion, 2018).

Ces expériences contemporaines s'accompagnent de rééditions qui remettent en lumière des travaux hautement singuliers, sans céder au fétichisme nostalgique. Ils sont réactualisés par les mêmes maquettes que les autres livres, et par des processus de présentation originaux. Prokon (2014) de Peter Haars, nous donne par exemple un aperçu d'une époque où la bande dessinée s'hybridait furieusement avec le graphisme pop art. La Méthode Bernadette (2008), ouvrage très surprenant, nous présente des images créées par des religieuses militantes, qui avaient décidé pour défendre leur foi d'employer des images frappantes composées de silhouettes d'un noir et blanc audacieux. Les Éditions Matière ont choisi non de les montrer dans une neutralité d'archive mais au contraire de les réactiver, de disposer des images comme d'une matière première pour construire une narration nouvelle, souvent décalée du contenu original. De plus, des textes critiques et historiques encadrent cette véritable re-création. Une des dernières parutions, Contrebandes Godard 1960-1968 (2018), est constituée des romans-photos ou ciné-romans réalisés à partir des films de Jean-Luc Godard dans les années 60, rassemblés par Pierre Pinchon. Des formes négligées, des créations qui malgré leurs visées promotionnelle ou prosélyte ont une pertinence artistique, sont ainsi rendues à l'actualité.

D'autres collections sont composées à partir de contraintes plus précises. La collection Matériaux, de façon quelque peu iconoclaste, accueille des auteurs avec la contrainte de créer une bande

dessinée dans le sens le plus littéral du terme, à savoir une bande de papier, pliée sous forme de leporello, et qui comporte des dessins. Elle regroupe des expérimentations diverses, produites par des artistes venant souvent de la micro-édition (Roméo Julien, Hicham Amrani, Manuel, Sammy Stein...), et semble avoir pour but de constituer un laboratoire graphique. Les ouvrages ne sont disponibles qu'en festival ou par correspondance, et sont tirés à un nombre limité d'exemplaires.

Une autre collection, *Un se divise en Deux*, pose une hypothèse de base intrigante. Confronter des textes et des dessins hétérogènes, en se posant des règles du jeu : *pas d'œuvres unifiées, pacifiées, harmonisées, où les registres s'épousent et s'expriment l'un l'autre, ni de recueils divers, éclectiques, sans principes, où tout se mélange avec tout.* (extrait de [www.matiere.org](http://www.matiere.org)). La pratique éditoriale elle-même est ainsi traitée comme un acte de création. Des chocs sont organisés entre des éléments hétérogènes, par deux éditeurs différents à l'intérieur d'un même objet.

La cohabitation de tous ces titres crée une famille d'objets exigeants, qui ont la qualité, par leur caractère à peu près inclassable (dans quel rayon de librairie faut-il ranger ces livres : graphisme, bande dessinée, art contemporain ?) d'ouvrir de nouvelles pistes de création, en situant pleinement la bande dessinée parmi les arts contemporains.

#### Bibliographie :

Juan Pérez Agirregoikoa, *Rééducation* (2012), Hors collection

Yûichi Yokoyama, *Travaux publics* (2004), *Combats* (2004), *Voyage* (2005), *Jardin* (2009), *Nouveaux Corps* (2010), *Explorations* (2011), *Baby Boom* (2012), *La Salle de la Mappemonde* (2016), *La Terre de Glace* (2018), traductions Céline Bruel, collection *Imagème*, Éditions Matière

Léo Quiévreux, *Le Programme Immersion* (2015), *Immersion* (2018), collection *Imagème*, Éditions Matière

Peter Haars, *Prokon* (2014), traduction Laurent Bruel, collection *Imagème*, Éditions Matière

Laurent Bruel & Sœurs Bernadette, *La Méthode Bernadette* (2008), collection *Imagème*, Éditions Matière

Pierre Pinchon, *Contrebandes Godard 1960-1968* (2018), collection *Séquences*, Éditions Matière

Hicham Amrani, *Jail* (2017), collection *Matériaux*, Éditions Matière

Roméo Julien, *Short Cuts* (2018), collection *Matériaux*, Éditions Matière

Manuel, *Manufacture* (2017), collection *Matériaux*, Éditions Matière

Sammy Stein, *Sculpture* (2016), collection *Matériaux*, Éditions Matière