



HAL
open science

Zuo Si (ca. 250-305)

Alexis Lycas

► **To cite this version:**

Alexis Lycas. Zuo Si (ca. 250-305). Dictionnaire biographique du haut Moyen Âge chinois. Culture, politique et religion de la fin des Han à la veille des Tang (IIIe-VIe siècles), 2020, pp.672-673. hal-02471262

HAL Id: hal-02471262

<https://hal.science/hal-02471262>

Submitted on 7 Feb 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Version auteur de la notice soumise aux éditeurs en 2018, et publiée en 2020 après modifications.

Référence bibliographique : A. Lycas, « Zuo Si 左思 (ca. 250-305) », dans F. Martin et D. Chaussende (dir.), *Dictionnaire biographique du haut Moyen Âge chinois. Culture, politique et religion de la fin des Han à la veille des Tang (III^e-VI^e siècles)*, Paris, Les Belles Lettres, 2020, p. 672-673.

Zuo Si 左思 (ca. 250-305) (Taichong 太冲) – Poète des Jin de l'Ouest

Zuo Si est issu d'une famille de lettrés. Il naît à Linzi 臨淄 (Shandong) en 250 et reçoit une éducation artistique. Cependant, il ne présente pas, en dépit d'un tempérament solitaire et studieux, les mêmes dispositions que son père pour la musique ou la calligraphie. Sa biographie nous indique que, féru de composition poétique, il fait en sorte d'avoir des pinces et du papier dans tous les endroits où il est susceptible de se rendre.

À la faveur de la nomination au harem impérial de sa sœur Zuo Fen*, l'ensemble de la famille de Zuo Si déménage à Luoyang. C'est à cette époque qu'il s'attelle à une première version de sa célèbre « Rhapsodie des trois capitales » (Sandu fu 三都賦), qu'il continue de travailler durant de nombreuses années, même après sa retraite. En dépit d'un premier accueil mitigé, il reçoit notamment les encouragements de Zhang Hua* et Huangfu Mi*, tant et si bien que la notoriété grandissante de la « Rhapsodie des trois capitales » aurait fait augmenter le prix du papier à Luoyang... De même, Lu Ji*, qui avait l'intention de composer sa propre « Rhapsodie des trois capitales », aurait abandonné son entreprise après avoir lu celle de Zuo Si.

Devenu secrétaire de la bibliothèque du palais (*mishu lang* 祕書郎) dans les années 290, une succession d'événements le pousse à se retirer en 300 : le clan de Jia Mi* dont il aurait été membre est renversé, et sa sœur décède. Zuo Si meurt de maladie en 305 au Jizhou 冀州, où il s'est réfugié à la suite à l'attaque de Zhang Fang 張方 († 306) sur Luoyang.

Les diverses collections de ses écrits ont toutes été perdues sous les Song. La « Rhapsodie des trois capitales » condense recherche stylistique (c'est une pièce littéraire majeure) et précision technique (il s'agit d'un texte important d'un point de vue topographique). La rigueur dont Zuo Si fait preuve dans les descriptions relevant de la géographie physique a contribué à en faire l'une des œuvres les plus citées et un modèle employé par de nombreux géographes et historiens. Non content de décrire la topographie des trois capitales des Trois royaumes, Zuo Si évoque également les régions qui les entourent et fournit un ensemble de données permettant de reconstituer l'histoire locale des trois capitales et de leurs environs : géographie historique, personnages éminents, industries régionales, caractéristiques et coutumes, faune et flore. Enfin, plusieurs de ses poèmes portant sur des thèmes historiques (*yong shi* 詠史) ont été rassemblés dans les *Choix d'œuvres littéraires* (*Wenxuan* 文選) : ils comprennent des descriptions de personnages historiques, ainsi qu'une autobiographie.

Alexis Lycas

I.

JS 92

II.

LQL Jin 7

YKJ Jin 74

III.

Knechtges 1983, p. 337-477

Knechtges 2014, p. 2380-2393

Martin, Pléiade, XXX

Index des noms de personnes

Huangfu Mi 皇甫謐 (215-282)

Jia Mi 賈謐 († 300)

Lu Ji 映孳 (261-303)

Zhang Fang 張方 († 306)

Zhang Hua 張華 (232-300)

Zuo Fen 左芬/綦 († 300)

Index des noms de lieux

Jizhou 冀州

Linzi 臨淄 (Shandong)

Luoyang

Index des titres d'ouvrages

Sandu fu 三都賦 (« Rhapsodie des trois capitales »)

Wenxuan 文選 (*Choix d'œuvres littéraires*)

Index des termes techniques, titres officiels

Mishu lang 祕書郎 (secrétaire de la bibliothèque du palais)

yong shi 詠史 (poèmes aux thèmes historiques)

Références

Knechtges (David R.), *Xiao Tong, Wen xuan or Selections of Refined Literature*, vol. 1, Princeton, Princeton University Press, 1983.

Knechtges (David R.), « Zuo Si », dans David R. Knechtges et Taiping Chang (dir.), *Ancient and Early Medieval Chinese Literature. A Reference Guide*, Leyde, Brill, 2014, p. 2380-2393.

Martin dans Pléiade, p. XXX, et p. 1249-1250.