



**HAL**  
open science

**Zuo Fen / († 300)**

Alexis Lycas

► **To cite this version:**

Alexis Lycas. Zuo Fen / († 300). Dictionnaire biographique du haut Moyen Âge chinois. Culture, politique et religion de la fin des Han à la veille des Tang (IIIe-VIe siècles), 2020, pp.672. hal-02471260

**HAL Id: hal-02471260**

**<https://hal.science/hal-02471260>**

Submitted on 7 Feb 2020

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Version auteur de la notice soumise aux éditeurs en 2018, et publiée en 2020 après modifications.  
Référence bibliographique : A. Lycas, « Zuo Fen 左芬/棻 († 300) », dans F. Martin et D. Chaussende (dir.), *Dictionnaire biographique du haut Moyen Âge chinois. Culture, politique et religion de la fin des Han à la veille des Tang (III<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Les Belles Lettres, 2020, p. 672.

## **Zuo Fen** 左芬/棻 († 300) (Lanzhi 蘭芝) – Femme de lettres et concubine impériale

Originnaire de Linzi 臨淄 (Shandong), elle naît au sein d'une famille de lettrés. Outre un don pour la poésie, elle partage avec son frère aîné Zuo Si\* un tempérament plutôt solitaire. Sa valeur littéraire est reconnue de son vivant et participe probablement davantage de sa nomination en 272 au harem impérial que sa beauté, semble-t-il plus ordinaire. Elle y compose de nombreuses pièces, dont une « Rhapsodie sur la mélancolie de la séparation » (Lisi fu 離思賦), dans laquelle s'exprime la douleur de ne plus pouvoir voir sa famille. Elle obtient le grade de concubine honorée (*guipin* 貴嬪) en 274. Elle est régulièrement sollicitée pour composer des poèmes en l'honneur ou à la mémoire de plusieurs épouses impériales, comme l'impératrice Yang 楊皇后 (236-274), ou la dame du palais Yang Zhi 楊芷 (257-291). Zuo Fen meurt en 300.

A l'exception de sept rhapsodies et deux poèmes, la plupart de ses écrits ont été perdus sous les Song. En 1930, la découverte, dans sa tombe placée au sein mausolée de Sima Yan\* à Luoyang, d'une épitaphe composée par sa famille, révèle la douleur qu'avait dû constituer le fait d'être enterrée à la capitale, et surtout loin des siens, et amplifie l'importance aux yeux de son propre clan, de Zuo Fen (on apprend que son neveu y est chargé des offrandes qui lui sont destinées).

**Alexis Lycas**

### **I.**

JS 31

### **II.**

LQL Jin 7

YKJ Jin 13

### **III.**

Davis 2015, p. 204-207

Knechtges 1999, p. 30-35

Lee (Lily Xiao Hong), 2007, p. 393-395

Wu (Fusheng) 2008, p. 51-54

### **Index des noms de personnes**

Impératrice Yang 楊皇后 (236-274)

Yang Zhi 楊芷 (257-291)

Sima Yan\* 司馬衍 (321-342) (emp. Cheng des Jin de l'Est 晉成帝, r. 325-342)

Zuo Si 左思 (ca. 250-305)

### **Index des noms de lieux**

Linzi 臨淄 (Shandong)

Luoyang

### **Index des titres d'ouvrages**

« Rhapsodie sur la mélancolie de la séparation » (Lisi fu 離思賦)

### **Index des termes techniques, titres officiels**

*Guipin* 貴嬪 (concubine honorée)

### **Mots-clés**

Építaphe

### **Références**

Davis (Timothy M.), *Entombed Epigraphy and Commemorative Culture in Early Medieval China. A Brief History of Early Muzhiming*, Leyde, Brill, 2015.

Knechtges (David), « Zuo Fen », dans Kang-i Sun Chang et Haun Saussy (dir.), *Women Writers of Traditional China : An Anthology of Poetry and Criticism*, Stanford, Stanford University Press, 1999, p. 30-35.

Lee (Lily Xiao Hong), « Zuo Fen », dans Lily Xiao Hong Lee et A.D. Stefanowska (dir.), *Biographical Dictionary of Chinese Women : Antiquity through Sui. 1600 B.C.E.-618 C.E.*, Armonk, M.E. Sharpe, 2007, p. 393-395.

Wu (Fusheng), *Written at Imperial command : Panegyric Poetry in Early Medieval China*, Albany, SUNY Press, 2008.