



HAL
open science

Bao Zhao (ca. 414-466)

Alexis Lycas

► **To cite this version:**

Alexis Lycas. Bao Zhao (ca. 414-466). Dictionnaire biographique du haut Moyen Âge chinois. Culture, politique et religion de la fin des Han à la veille des Tang (IIIe-VIe siècles), 2020, pp.43-44. hal-02471224

HAL Id: hal-02471224

<https://hal.science/hal-02471224>

Submitted on 7 Feb 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Version auteur de la notice soumise aux éditeurs en 2018, et publiée en 2020 après modifications.

Référence bibliographique : A. Lycas, « Bao Zhao 鮑照 (ca. 414-466) », dans F. Martin et D.

Chaussende (dir.), *Dictionnaire biographique du haut Moyen Âge chinois. Culture, politique et religion de la fin des Han à la veille des Tang (III^e-VI^e siècles)*, Paris, Les Belles Lettres, 2020, p. 43-44.

Bao Zhao 鮑照 (ca. 414-466) (Mingyuan 明遠, Canjun 參軍) – Poète des Liu Song.

Les quelques indications le concernant proviennent d'extraits de biographies consacrées à l'un de ses patrons, Liu Yiqing*, prince de Linchuan 臨川 (Jiangxi). La préface que Yu Yan 虞炎 (fl. 483-493) lui consacre en introduction aux *Œuvres* – perdues – de Bao Zhao est une autre source d'informations. Son enfance, humble, n'est pratiquement pas documentée. Sa famille est selon les sources originaire des commanderies de Shangdang 上黨 (Shanxi) ou de Donghai 東海 (Jiangsu). De santé apparemment fragile, Bao Zhao naît non loin de la capitale Jiankang 建康 (Nankin), à Jingkou 京口 (Jiangsu), comme sa sœur, Bao Linghui*.

Sa carrière se déroule à l'ombre de l'administration centrale, principalement auprès de princes Liu-Song. Par son audace et la qualité de ses compositions poétiques, Bao Zhao parvient rapidement à s'imposer auprès de Liu Yiqing et entre à son service, en tant que Gentilhomme d'État (*guo shilang* 國侍郎). En 440, lorsque Liu Yiqing prend la charge du Yanzhou du Sud 南兗州 (Jiangsu), Bao Zhao le suit à Guangling 廣陵 (Yangzhou, Jiangsu), puis retourne à Jingkou à la mort de Liu Yiqing, en 444. Il rejoint en 445 l'entourage de Liu Jun*, prince de Shixing 始興 (Guangdong) et alors Inspecteur (*cishi* 刺史) à Yangzhou 揚州 (région de Nankin). En 451, les Wei du Nord attaquent le Sud, et Bao Zhao est toujours à son service lorsque Liu Jun mène la bataille pour récupérer Guabu 瓜步, au nord de Nankin. L'année suivante, il est nommé Magistrat (*ling* 令) de Haiyu 海虞 (Jiangsu), et enchaîne quelques postes à la capitale et dans ses environs, notamment à Moling 秣陵 (sud de Nankin). Il entre en 462 au service du prince Liu Zixu 劉子頊 (456-466), qui contrôle le Jingzhou 荊州 (Hubei-Hunan) : ce dernier étant encore un enfant, le pouvoir est concentré entre les mains d'hommes comme Bao Zhao, à l'époque Conseiller militaire [du général] de l'avant-garde (*qianjun canjun* 前軍參軍). Début 466, Liu Zixun 劉子勳 (457-466), demi-frère de Liu Zixu et prince de Jin'an 晉安 (Fujian), se déclare empereur, obligeant Liu Zixu et sa cour à le suivre. Lorsqu'en septembre de la même année Liu Zixu est poussé au suicide, des « soldats rebelles » pénètrent dans Jiangling 江陵 (Hubei) et tuent les membres de son entourage, dont Bao Zhao.

Une vingtaine d'années après sa mort, plus de deux cent quarante de ces œuvres, prose et poésie confondues, sont rassemblées par Yu Yan à la demande de Xiao Changmao 蕭長懋 (458-493), prince héritier des Qi du Sud, qui meurt avant de pouvoir accéder au trône. Poète accompli à la langue vigoureuse, Bao Zhao puise notamment son inspiration chez Xie Lingyun* : chantre de la description de paysages qu'il parcourt au gré de ses affectations, il laisse de saisissantes impressions des montagnes méridionales qu'il gravit. Tout en s'affranchissant parfois des formes poétiques traditionnelles, Bao Zhao traite de thèmes comme la séparation, la mort et le deuil, et il opère une synthèse entre le raffinement lettré et des notes inspirées de la littérature populaire. Il est connu pour ses rhapsodies (*fu* 賦), mais davantage encore pour ses poèmes chantés (*yuefu* 樂府), et notamment la série « En imitant les *difficultés du voyage* » (« Ni Xinglu nan » 擬行路難), qui, en s'inspirant d'anciennes pièces de *yuefu*, a contribué à sa renommée. Il se distingue encore par sa maîtrise de la prose parallèle, à travers quelques poignantes épistoles envoyées à sa sœur, des inscriptions (*ming* 銘) et des hymnes (*song* 頌). S'il ne connaît pas sous les Tang la postérité d'autres poètes des Six Dynasties, sa valeur littéraire reste malgré tout estimée et reconnue.

I.

SoS 51 ; NS 13.

II.

LQL Song 7-9 ; YKJ Song 46-47 ; *Bao Canjun jizhu*.

III.

Bao 1992 ; Chang 1986, 79-111 ; Chen 1989 ; Ding 2004 ; Knechtges 1987, 253-261 ; Knechtges 1996, 75-82 ; Kuttler 1988 ; Martin 2015, 248-256, 1260-1261 ; Su 2006 ; Su 1994.

Index

- Bao Linghui 鮑令暉 († ca. 456), Bao Zhao 鮑照 (ca. 414-466) ; Liu Jun 劉峻 (429-453) ; Liu Yiqing 劉義慶 (401-444) ; Liu Zixu 劉子頊 (456-466) ; Liu Zixun 劉子勳 (457-466) ; Xiao Changmao 蕭長懋 (458-493) ; Xie Lingyun 謝靈運 (385-433) ; Yu Yan 虞炎 (fl. 483-493).

- Donghai 東海 (Jiangsu) ; Guabu 瓜步 (nord de Nankin) ; Guangling 廣陵 (Yangzhou, Jiangsu) ; Haiyu 海虞 (Jiangsu) ; Jiankang 建康 (Nankin) ; Jin'an 晉安 (Fujian) ; Jingkou 京口 (Jiangsu) ; Jingzhou 荊州 (Hubei-Hunan) ; Linchuan 臨川 (Jiangxi) ; Moling 秣陵 (sud de Nankin) ; Shangdang 上黨 (Shanxi) ; Shixing 始興 (Guangdong) ; Yanzhou du Sud* 南兗州 (Jiangsu) ; Yangzhou 揚州 (région de Nankin).

- *Shipin* 詩品 (Évaluation des poètes) ; *Yutai xinyong* 玉台新詠 (Nouveaux chants des terrasses de jade).

- *cishi* 刺史 (Inspecteur régional) ; *guo shilang* 國侍郎 (Gentilhomme d'État) ; *ling* 令 (Magistrat) ; *qianjun canjun* 前軍參軍 (Conseiller militaire [du général] de l'avant-garde).

Mots-clés

Poésie ; rhapsodie (*fu* 賦) ; poèmes chantés (*yuefu* 樂府) ; inscriptions (*ming* 銘) ; hymnes (*song* 頌).

Références

Bao Canjun jizhu 鮑參軍集注, édition de Qian Zhonglian 錢仲聯, Shanghai, Shanghai guji chubanshe, (1958, 1980) 2005.

Bao (Zhao) (trad. Kuttler, Michel), *Sur les berges du fleuve*, Paris, Orphée La Différence, 1992.

Chang (Kang-I Sun), *Six Dynasties Poetry*, Princeton, Princeton University Press, 1986.

Chen (Robert Shanmu), *A Study of Bao Zhao and His Poetry with Complete English Translation of His Poems*, Thèse de doctorat, Vancouver, University of British Columbia, 1989.

Ding (Fulin) 丁福林, *Bao Zhao nianpu* 鮑照年譜, Shanghai, Shanghai guji chubanshe, 2004.

Knechtges (David R.), *Wen xuan or Selections of Refined Literature. Vol. II*, Princeton, Princeton University Press, 1987.

Knechtges (David R.), *Wen xuan or Selections of Refined Literature. Vol. III*, Princeton, Princeton University Press, 1996.

Kuttler (Michel), *Le Poète Bao Zhao*, Thèse de doctorat, Paris, EHESS, 1988.

Martin (François), « Les Six Dynasties et les Sui (De la fin des Han à la fin des Sui, 196-618) », dans Rémi Mathieu (dir.), *Anthologie de la poésie chinoise*, Paris, Gallimard, 2015.

Su (Jui-lung) (Ruiliong) 蘇瑞隆, *Bao Zhao shiwen yanjiu* 鮑照詩文研究, Pékin, Zhonghua shuju, 2006.

Su (Jui-lung), *'Versatility within Tradition: A Study of the Literary Works of Bao Zhao (414-466)*, Thèse de doctorat, Seattle, University of Washington, 1994.