

La estructura del *Cancionero* (1496) de Juan del Encina

- I) Introducción – prosa – vida religiosa y profana. Tres núcleos: proemio a los Reyes Católicos (1)– Arte de trobar (2)– proemio a los duques de Alba (3) [fols. 1r. – 6v.]
- II) Vida religiosa – verso de arte menor – estilo culto. Tres núcleos: Vida de Cristo: Nacimiento – Pasión –Resurrección (1); composiciones en alabanza a la Virgen (2)– paráfrasis de salmos, himnos, oraciones y piezas litúrgicas (3) [fols. 7r.-30v.]
- III) Vida profana – prosa y verso (arte mayor y arte menor). Tres núcleos: traducción- adaptación de las Bucólicas de Virgilio (arte menor) y Triunfo de la fama (arte mayor) dedicadas a los Reyes Católicos (1) – composiciones morales y de circunstancias dedicadas a los duques de Alba (arte menor) (2) – Triunfo de amor (arte menor) y poesía amorosa (arte menor) (3) [fols. 31r.-83v.]
- IV) Vida religiosa y vida profana – verso (arte menor)– composiciones musicales. Cinco núcleos: “glosas” (1) – “Canciones” (2) – “Romances y canciones con sus deshechas” (3) – “Villancicos” (4) – “Villancicos pastoriles” (5) [fols. 84r.-102v.]
- V) Vida religiosa y vida profana – teatro (ocho representaciones) – prosa – verso – composiciones musicales. Cuatro núcleos: introducción (égloga 1) – vida religiosa (églogas 2-3-4) – vida profana (églogas 5-6-7) – conclusión (égloga 8) [fols.103r.-116r.]