



Sérendipité et usages :

Interfaces et outils de recherche dans le cadre de la FRBRisation des données

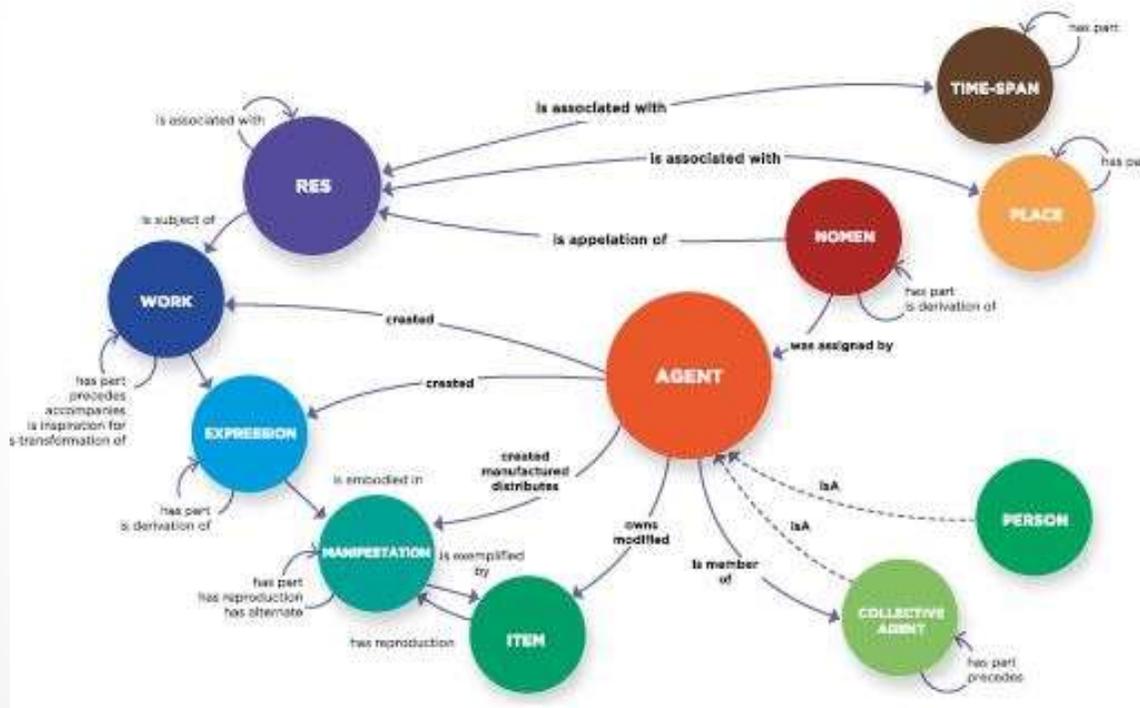
Groupe systèmes et données

● Mise à jour novembre 2017



Préambule

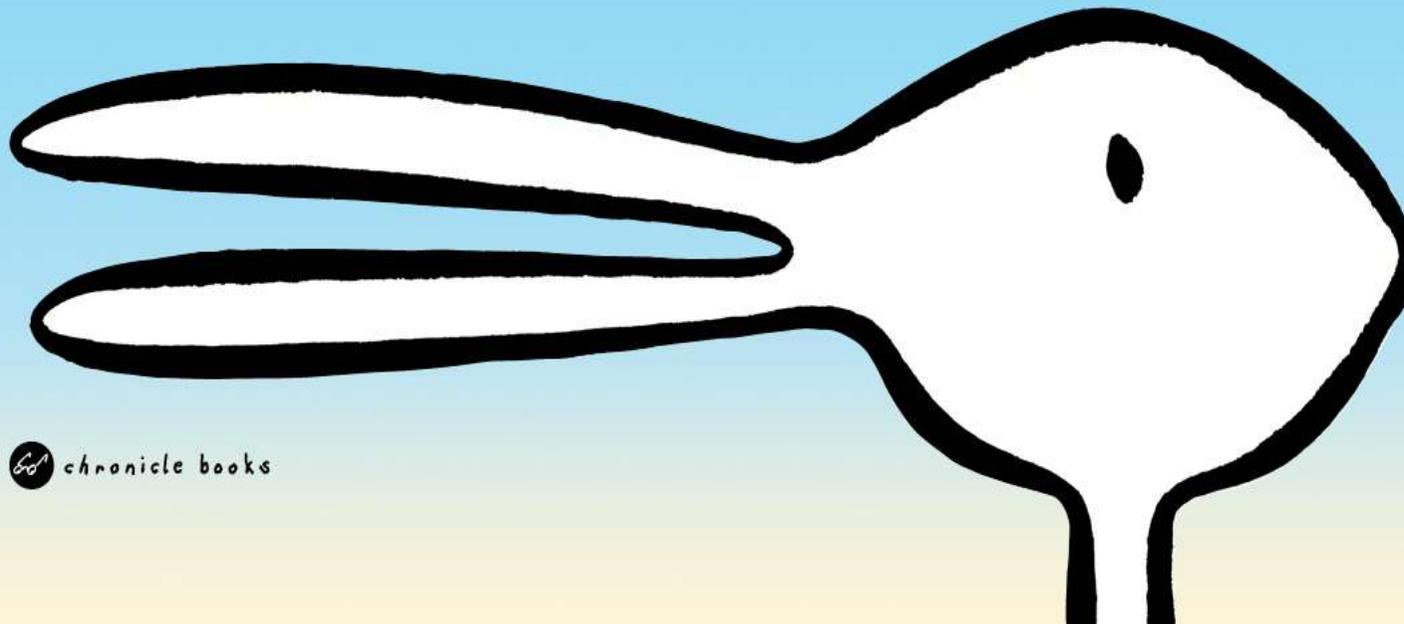
- La représentation des données du catalogue ne peut pas être envisagée sans considérer sa structuration interne ;
- Du document lui-même aux (méta)données de description pour valider la ressource : inversion des usages du catalogue ?
- Le cadre envisagé par la modélisation FRBR-LRM autorise une rationalisation de la description du document,
- Par l'intermédiaire du graphe, qui est la représentation conceptuelle de « l'ontologie » au sein de laquelle les entités s'expriment.



Sources : https://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/frbr-lrm/ifla_lrm_2017-03.pdf - <http://www.abes.fr/Publications-Evenements/Arabesques/Arabesques-n-87>

Hey, look! A duck!

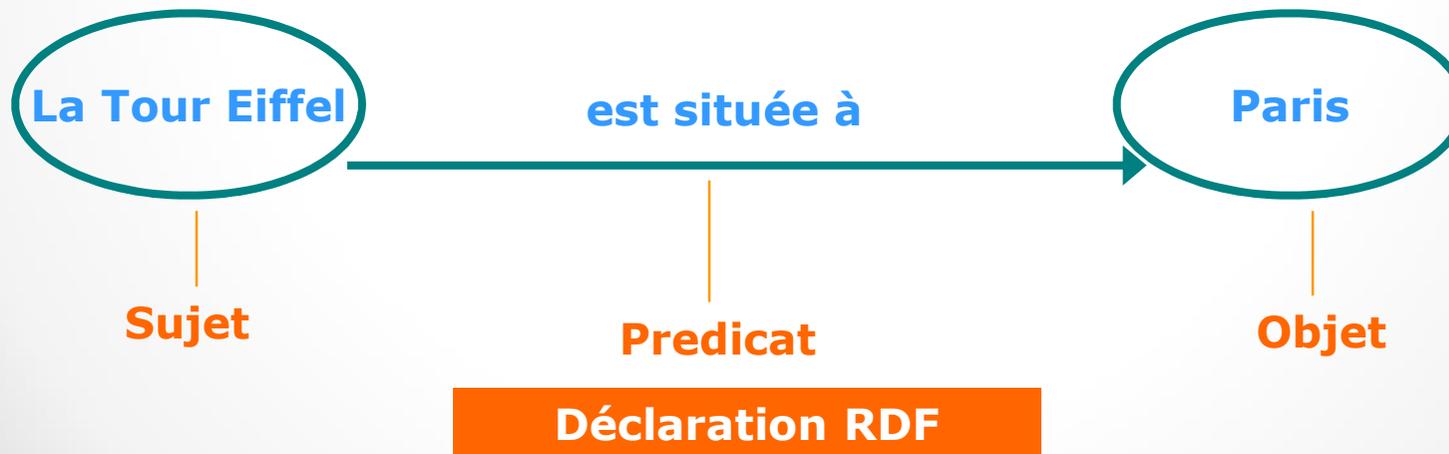
That's not a duck.
That's a rabbit!



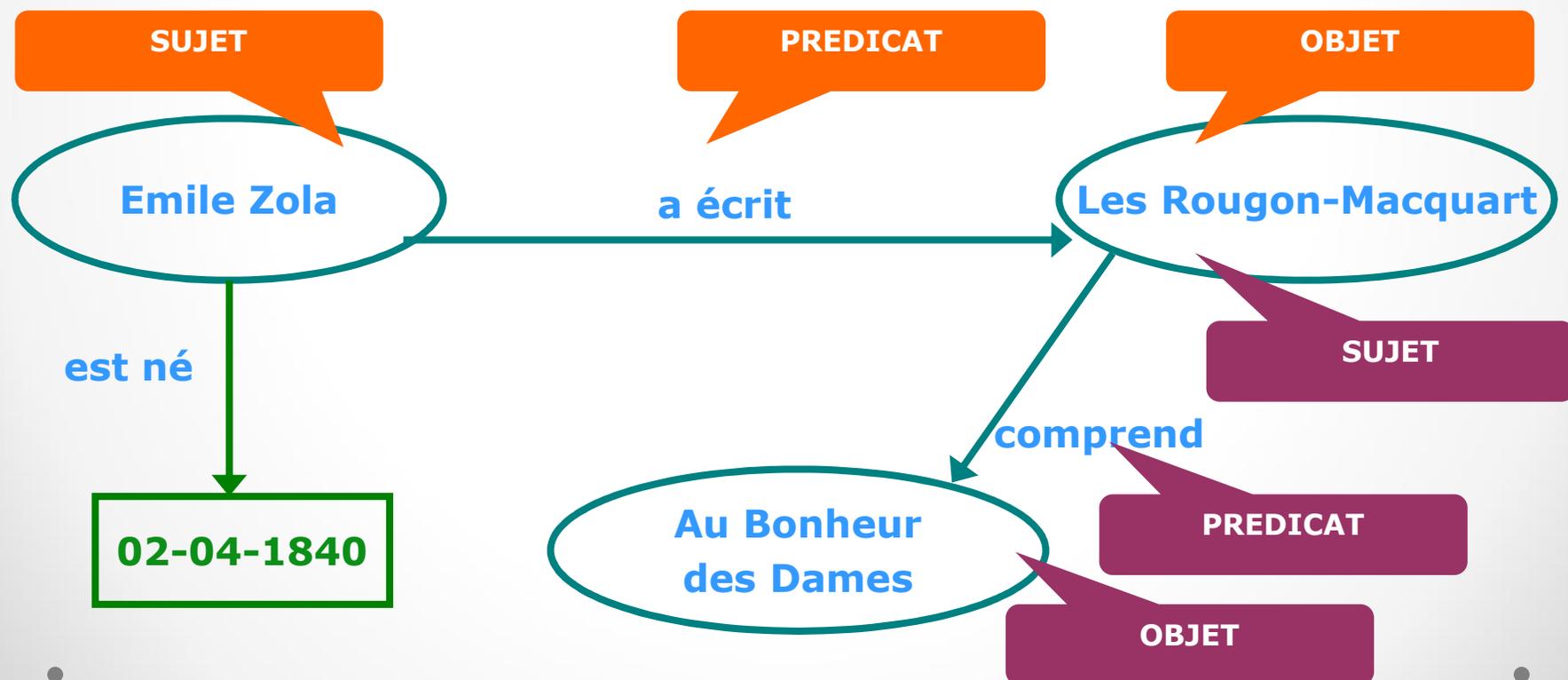
À la base la notion de triplet

Un **triplet** est constitué par 3 éléments

- **sujet** = ressource
- **prédicat** = nom d'une propriété de la ressource
- **objet** = valeur = ressource liée *ou* caractéristique exprimée par une chaîne de caractères (= littéral)



Des triplets reliés forment un graphe



L'objet d'un triplet peut être un **littéral** = chaîne de caractères, nombre, date, ...

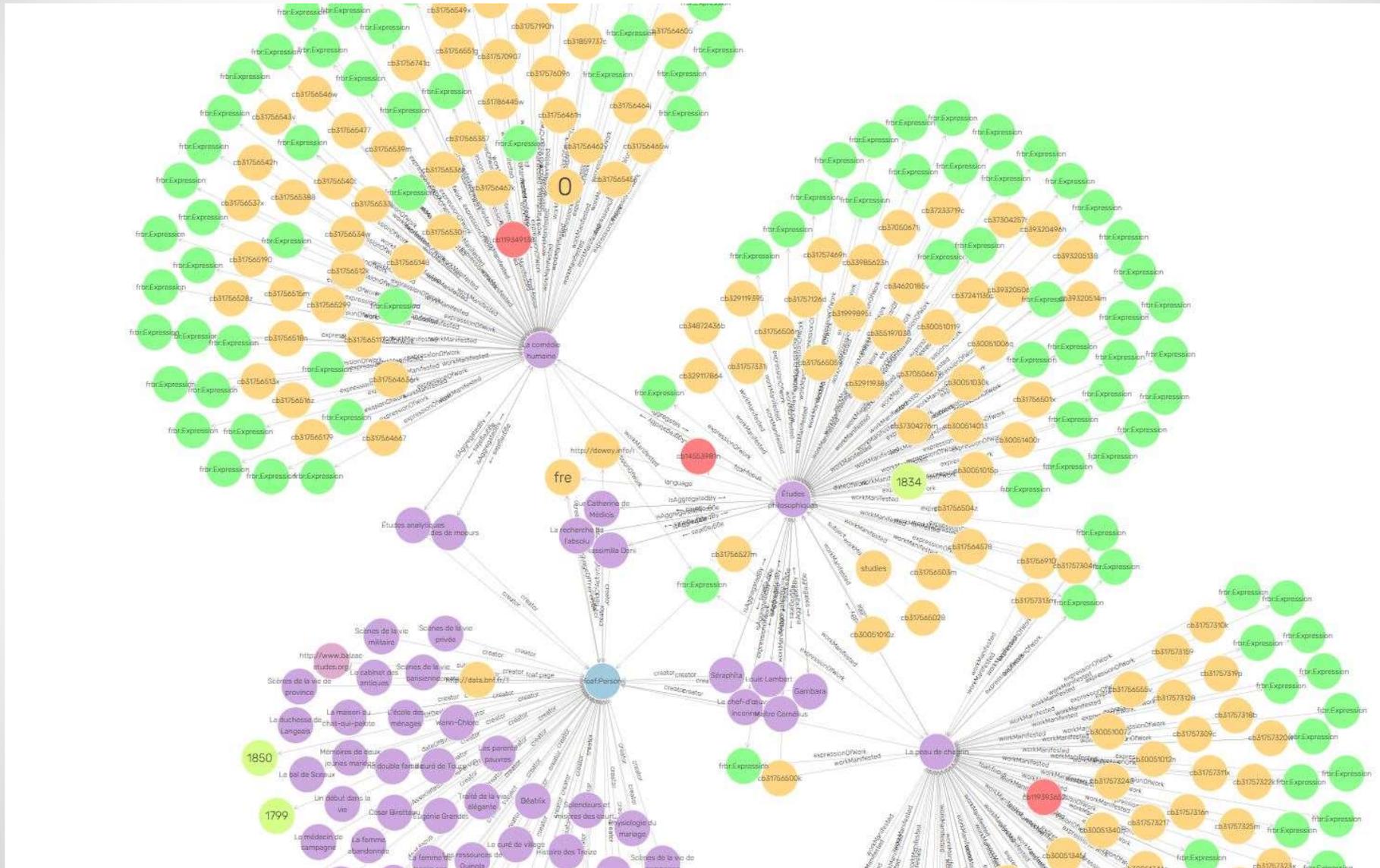
Le concept de graphe

- Dans le contexte du web sémantique, tout est graphe... (Giant Global Graph). Ainsi, toute représentation qui hérite de sa structure est conceptuellement un graphe (<http://lod-cloud.net/> - <http://emmanuel.deb.free.fr/uv4/texte/icono/cartes.html>);
- Il s'exprime dans un contexte particulier, son ontologie ;
- Envisagé dans son intégralité, le graphe peut vite devenir inextricable, et il peut s'avérer très difficile d'en démêler les éléments.

Problématique : Comment épurer l'interface de recherche pour la rendre aussi limpide que possible ?

Il n'est de point d'entrée que celui que l'on décide, le graphe n'en propose pas par défaut. L'œuvre, le niveau le plus basique (après le « res »)... Un bon point de départ ?

Honoré de Balzac dans data.bnf.fr



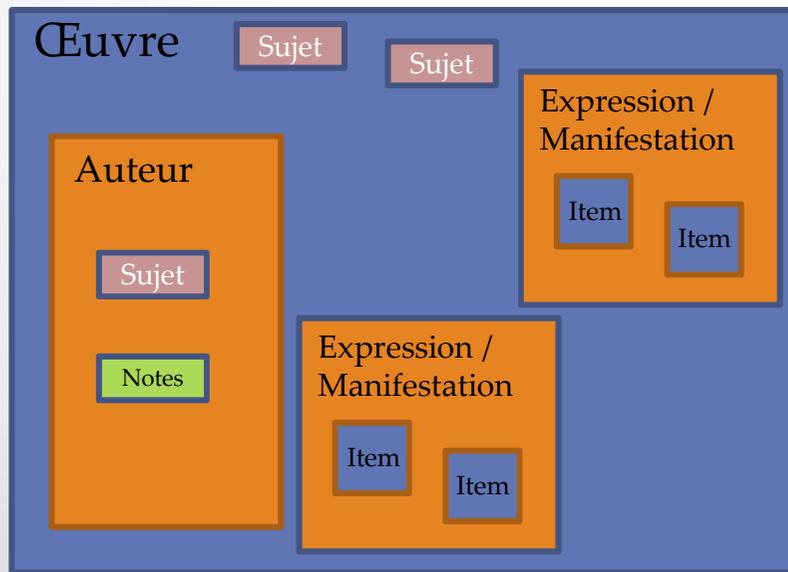
« Aplatis » les données

- Représenter le graphe « à plat », ou comment exprimer les composantes d'une notice virtuelle. (imbrication / poupées russes),
- Aménagement (hiérarchisation) des entités.

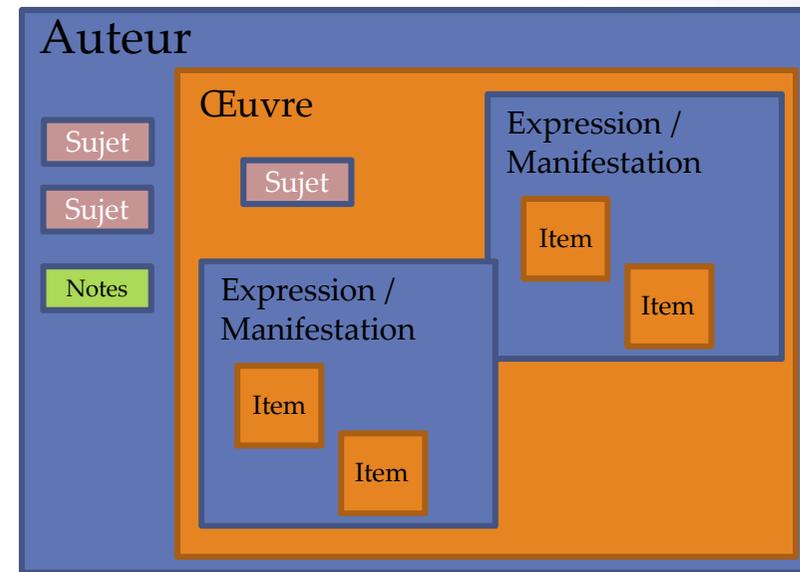
Vocabulaire adapté :

expression/manifestation = édition,

item = exemplaire



OU



Parcours de recherche

trouver, identifier, sélectionner, obtenir... explorer

- Trouver • Champ de recherche, point d'entrée
 - Premier niveau de réponse
- Identifier • Séparation imprimés / sources numériques
- Sélectionner • entonnoir (WEMI) / Facettes
- Obtenir • Accéder à la notice œuvre, et « zoomer » sur les manifestations
- Explorer • Enrichissements, découverte.
Alignements.

Étude de cas : Vaulx-en-Velin

Séparation d'emblée :

- des ressources physiques d'une part (imprimés, etc.) ;
- et des ressources numériques d'autre part.
- Permet indirectement de réduire le bruit dans les réponses.

The screenshot displays a search results page from a library catalog. At the top, it indicates 'Votre recherche donne 31 résultats dans le catalogue (page 1 sur 3) et 303 résultats dans la médiathèque numérique'. The results are organized into two main sections: 'Documents physiques' and 'Ressources numériques'. Each section contains a grid of book covers with their respective titles and metadata. To the right of the grid is a sidebar with filters for 'Date de publication', 'Statut', 'Type de support', 'Auteur', 'Bibliothèque', 'Section', 'Genre', and 'Editeur'. Below the grid is a pagination bar showing page 1 of 3. The 'Ressources numériques' section at the bottom shows digital versions of the same titles, with a '300' count for digital books.

Documents
physiques

Ressources
numériques

L'œuvre, le « niveau » le plus basique

Formes rejetées

Recherche avancée

Modifier votre recherche

Contes étranges et fantastiques (Nouvelles...)
Langue : Français
Auteur : Honoré de Balzac (1799-1850)
Genre : Nouvelles fantastiques
Livres

Traité des excitants modernes (Littérature) de Honoré de Balzac...
Langue : Français
Auteur : Honoré de Balzac (1799-1850)
Genre : Littérature
Livres

Maison Nucingen (La) (Romans) de Honoré de Balzac...
Langue : Français
Auteur : Honoré de Balzac (1799-1850)
Genre : Romans
Livres

Curé de village (Le) (Romans) de Honoré de Balzac...
Langue : Français
Auteur : Honoré de Balzac (1799-1850)
Genre : Romans
Plusieurs éditions disponibles
Livres

Peau de chagrin (La) (Romans) de Honoré de Balzac...
Langue : Français
Auteur : Honoré de Balzac (1799-1850)
Genre : Romans
Plusieurs éditions disponibles
Livres

Colonel Chabert (Le) (Romans) de Honoré de Balzac...
Langue : Français
Auteur : Honoré de Balzac (1799-1850)
Genre : Romans
Livres

Une Conversation entre onze heures et minuit.....
Langue : Français
Auteur : Honoré de Balzac (1799-1850)
Genre : Nouvelles
Livres

Maison du Chat-qui-pelote (La) (Romans) de Honoré de...
Langue : Français
Auteur : Honoré de Balzac (1799-1850)
Genre : Romans
Livres

Médecin de campagne (Le) (Romans) de Honoré de Balzac...
Langue : Français
Auteur : Honoré de Balzac (1799-1850)
Genre : Romans
Livres

Femme de trente ans (La) (Romans) de Honoré de Balzac...
Langue : Français
Auteur : Honoré de Balzac (1799-1850)
Genre : Romans
Livres

Père Goriot (Le) (Romans) de Honoré de Balzac...
Langue : Français
Auteur : Honoré de Balzac (1799-1850)
Genre : Romans
Plusieurs éditions disponibles
Livres

Bal des Sceaux (Le) (Romans) de Honoré de Balzac...
Langue : Français
Auteur : Honoré de Balzac (1799-1850)
Genre : Romans
Livres

Oeuvres

« < 1 2 3 > »

Auteur

Date de publication

Statut

Type de support

Livre 41

CD 2

Auteur

H. Balzac (1799-1850) 27

A. de Villerglé (1799-1850) 27

Abbé Savonati (1799-1850) 27

Honoré de Balzac (1799-1850) 27

Horace de Saint-Aubin (1799-1850) 27

Afficher davantage de résultats

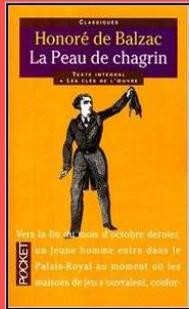
Bibliothèque

Section

Genre

Editeur

Œuvre



Peau de chagrin (La) (Romans) de Honoré de Balzac (1799-1850)

Titre : **Peau de chagrin (La)**

Langue : **Français**

Auteur : **Honoré de Balzac (1799-1850)**

Genre : **Romans**



Adolescent, Raphaël de Valentin a rêvé d'être un grand écrivain, mais ce rêve l'a conduit à la plus grande pauvreté. Son ami Rastignac lui conseille, pour réussir sa vie, de mener une existence dissipée, de jouer à la roulette et de rencontrer la belle

et riche comtesse Foedera. Mais Foedera est une femme sans cœur. Ruiné et désespéré, Raphaël découvre chez un antiquaire un talisman, une peau de chagrin, qui exauce tous ses souhaits. Mais son pouvoir est maléfique : à chaque désir

[Lire la suite](#)

Notes

Manifestations

Rechercher Trier Date de publication (décroissa)

Peau de chagrin (La)	2004	Peau de chagrin (La)	2001		
	Type de contenu : Texte Langue : Français Public : Adultes Type de support : Livre ISBN : 2-01-169033-1 Mention d'édition : Texte intégral de l'éd. de 1845 Dans la collection : Biblio lycée (Collection) Éditeur commercial : Hachette Education Résumé : Adolescent, Raphaël de Valentin a rêvé d'être un grand écrivain, mais ce rêve l'a conduit à la plus grande pauvreté. Son ami Rastignac lui conseille, pour réussir sa vie, de mener une existence dissipée, de jouer à la roulette et de rencontrer la belle et riche comtesse Foedera. Mais Foedera est une femme sans cœur. Raphaël découvre chez un antiquaire un talisman, une peau de chagrin, qui exauce tous ses souhaits. Mais son pouvoir est maléfique : à chaque désir	Livre		Type de contenu : Texte Langue : Français Public : Adultes Type de support : Livre ISBN : 2-266-08332-5 Dans la collection : Pocket classiques (Collection) Éditeur commercial : Pocket Lieu de publication : Paris Note générale : Chronologie. Bibliogr. Filmogr.	Livre

[Voir l'exemplaire](#) [Voir l'exemplaire](#)

Embarquez pour la balade intuitive

L'œuvre doit être considérée comme une autorité

BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES vaulx-velin

Menu Horaires & accès Aide Agenda vaulx-en-velin

Me pré-inscrire Mon compte

don quichotte

Don Quichotte
Don Quichotte de La Manche : 1
Don Quichotte de la Manche
Don Quichotte de la Manche : 1

RÉSULTATS DE LA RECHERCHE

Votre recherche ne donne aucun résultat dans le catalogue

Unification des interfaces

- L'interface de consultation destinée aux usagers (OPAC) rejoint au niveau de l'ergonomie l'interface utilisée par les professionnels.
- Tendances lourde.
- Amélioration de l'ergonomie.
- Permis par l'interconnexion rationnelle croissante des données à partir de référentiels alignés et de graphes.

Interface professionnelle

The screenshot shows a professional interface with a dark blue header and a sidebar on the left. The main content area displays search results for 'honore de balzac'. The results are organized into a grid of cards, each representing a book. Each card includes a small image of the book cover, the title, author, and genre. A sidebar on the right contains filters for 'Date de publication', 'Statut', 'Type de support', 'Auteur', 'Bibliothèque', 'Section', 'Genre', and 'Editeur'. The top of the page shows '40 résultats dans le catalogue (page 1 sur 4) et 1 résultat dans la médiathèque numérique'.

Interface publique

The screenshot shows a public interface with a dark header and a sidebar on the right. The main content area displays search results for 'honore de balzac'. The results are organized into a grid of cards, each representing a book. Each card includes a small image of the book cover, the title, author, and genre. A sidebar on the right contains filters for 'Date de publication', 'Statut', 'Type de support', 'Auteur', 'Bibliothèque', 'Section', 'Genre', and 'Editeur'. The top of the page shows 'Votre recherche donne 31 résultats dans le catalogue (page 1 sur 3) et 303 résultats dans la médiathèque numérique'.

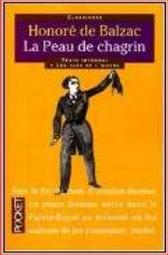
<https://pro.demo.syrtis.fr/>

L'enrichissement des données (alignements)

- Différencier d'un côté les enrichissements issus de données alignées du web sémantique,
- et de l'autre les enrichissements « traditionnels », issus quant à eux de liens indexés. Ou encore les alignements générés à partir de chaînes de caractères (littéraires).
- **L'apport du sémantique** : les liens (alignements) sont « garantis » dans la mesure où la source des alignements est institutionnelle (par ex. Source BnF : alignements Wikipedia, VIAF...).
- Possibilité d'enrichir l'information, de contextualiser la recherche.



Vaulx-en-Velin – explorer une entité



Peau de chagrin (La) (Romans) de Honoré de Balzac (1799-1850)
Titre : **Peau de chagrin (La)**
Langue : Français
Auteur : Honoré de Balzac (1799-1850)
Genre : Romans

Adolescent, Raphaël de Valentin a rêvé d'être un grand écrivain, mais ce rêve l'a conduit à la plus grande pauvreté. Son ami Rastignac lui conseille, pour réussir sa vie, de mener une existence dissipée, de jouer à la roulette et de rencontrer la belle et riche comtesse Foedera. Mais Foedera est une femme sans coeur. Ruiné et désespéré, Raphaël découvre chez un antiquaire un talisman, une peau de chagrin.

[Lire la suite](#)

Rechercher Trier Date de publication (décroissant) ▾

Peau de chagrin (La)	2004	Peau de chagrin (La)	2001
	Livre		Livre
Type de contenu : Texte Langue : Français Public : Adultes Type de support : Livre ISBN : 2-01-169033-1 Mention d'édition : Texte intégral de l'éd. de 1845 Dans la collection : Biblio lycée (Collection) Éditeur commercial : Hachette Education Résumé : Adolescent, Raphaël de Valentin a rêvé d'être un grand écrivain, mais ce rêve l'a conduit à la plus grande pauvreté. Son ami Rastignac lui conseille, pour réussir sa vie, de mener une existence dissipée, de jouer à la roulette et de rencontrer la belle et riche comtesse Foedera. Mais Foedera est une femme sans coeur. Ruiné et désespéré, Raphaël		Type de contenu : Texte Langue : Français Public : Adultes Type de support : Livre ISBN : 2-266-08332-5 Dans la collection : Pocket classiques (Collection) Éditeur commercial : Pocket Lieu de publication : Paris Note générale : Chronologie. Bibliogr. Filmogr.	
Voir l'exemplaire		Voir l'exemplaire	

[Embarquez pour la balade intuitive](#)



Explorer le graphe



... Explorons un échantillon d'oeuvres de
<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb:118900414>

requête ? Aide
Jules Verne Richard Wagner Honoré de Balzac François Couperin
Jean-Sébastien Bach Immanuel Kant Victor Hugo

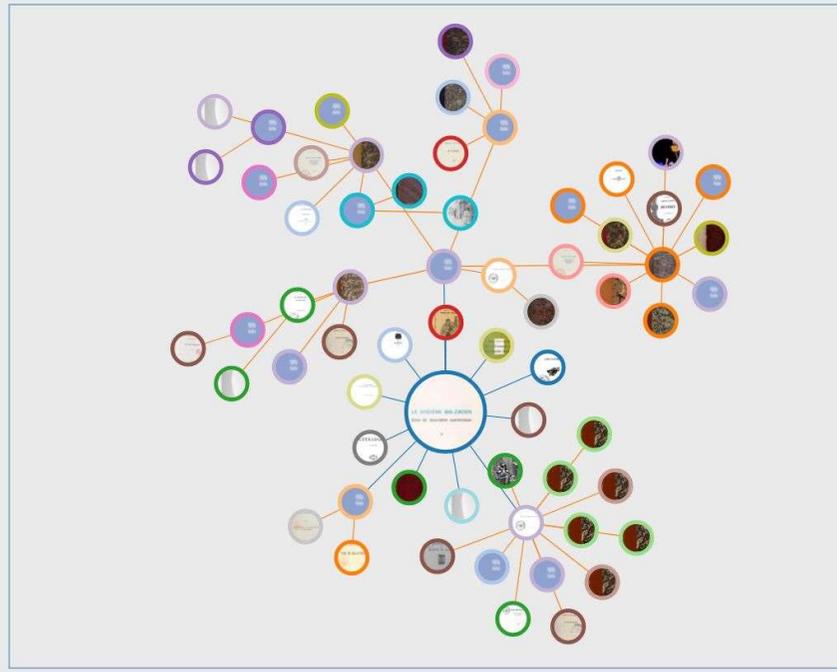
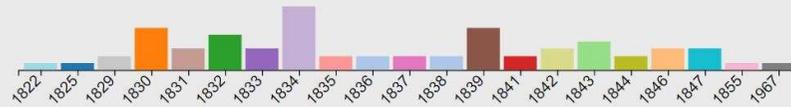


Ils sont nés la même année

Henri Brod (1799-1839)
Aleksandr Sergeevitch Pouchkine (1799-1837)
Fyodor Dostoevski (1799-1882)
Giuseppe Pisanini (1799-1869)
Aleksaj Nikolaevič Verstovski (1799-1862)
Almeida Garrett (1799-1854)

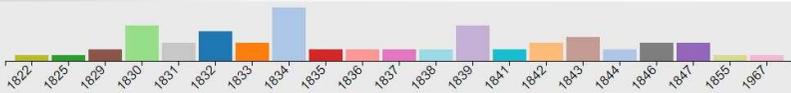
Notes biographiques (wikipedia)

Honoré de Balzac, né Honoré Balzac à Tours le 20 mai 1799 (1er prairial an VII du calendrier républicain), et mort à Paris le 18 août 1850 (à 51 ans) est un écrivain français. Romancier, dramaturge, critique littéraire, critique d'art, essayiste, journaliste et imprimeur, il a laissé l'une des plus imposantes œuvres romanesques de la littérature française, avec plus de quatre-vingt-dix romans et nouvelles parus de 1829 à 1855, réunis sous le titre La Comédie humaine. À cela s'ajoutent Les Cent Contes diaboliques, ainsi que des romans de jeunesse publiés sous des pseudonymes et quelque vingt-cinq œuvres ébauchées. Il est un maître du roman français, dont il a abordé plusieurs genres, du roman philosophique avec Le Chef-d'œuvre inconnu au roman fantastique avec La Peau de chagrin ou encore au roman poétique avec Le Lys dans la vallée. Il a surtout excellé dans la veine du réalisme, avec notamment Le Père Goriot et Eugénie Grandet, mais il s'agit d'un réalisme visionnaire, que transcende la puissance de son imagination créatrice. Comme il l'explique dans son Avant-Propos à La Comédie humaine, il a pour projet d'identifier les « Espèces sociales » de son époque, tout comme Buffon avait identifié les espèces zoologiques. Ayant découvert par ses lectures de Walter Scott que le roman pouvait atteindre à une « valeur philosophique », il veut explorer les différentes classes sociales et les individus qui les composent, afin « d'écrire l'histoire oubliée par tant d'historiens, celle des mœurs » et « faire concurrence à l'état civil ». L'auteur décrit la montée du capitalisme et l'absorption par la bourgeoisie d'une noblesse incapable de s'adapter aux réalités nouvelles. Intéressé par les titres qui ont un destin, il crée des personnages plus grands que nature, au point qu'on a pu dire que, dans ses



Un prototype pour explorer et contextualiser un auteur et ses œuvres.

<http://bm.fresnes94.fr/semlab>



Honoré de Balzac (1799-1850)

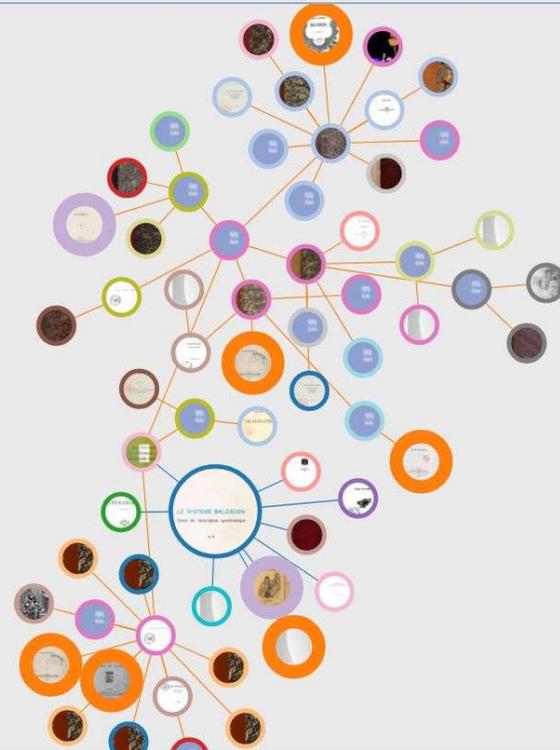
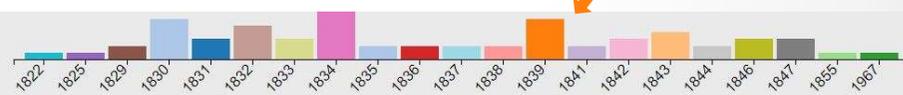
[Littératures]

Autre(s) graphie(s) : Balzac, Honoré. - Romancier, auteur dramatique, journaliste, imprimeur, fondateur de caractères et éditeur - Né à Tours, fils d'un administrateur de l'hospice de la ville. Après des études de droit, se lance dans la carrière littéraire vers 1820 et compose des tragédies et des romans noirs ou sentimentaux, sous pseudonyme. Se lance dans l'édition de classiques illustrés en 1825. Breveté imprimeur le 1er juin 1826. S'associe en 1827 avec le prote de son imprimerie, André Barbier, pour monter une fonderie de caractères. En faillite en 1828, il cède l'entreprise à son associé, qui sera breveté imprimeur le 26 sept. 1828. En 1829, publie "La Physiologie du mariage", qu'il signe "Balzac". Compose entre 1830 et 1840 "Les Contes drolatiques" et les premiers romans, "Les Chouans", "La Peau de chagrin", "Le Père Goriot", "Le Lys dans la vallée", d'un vaste ensemble romanesque qu'il nommera en 1841 "La Comédie humaine", soit plus de 90 œuvres constituant une fresque de la société française de la Révolution à la fin de la monarchie de Juillet. Tenté par l'action politique, il se porte candidat légitimiste aux élections de 1832 et échoue. Chroniqueur régulier dans les principaux journaux, il reprend et édite en 1835 "La Chronique de Paris, journal politique et littéraire". Président de la Société des gens de lettres (1839). Décédé à Paris en août 1850.

Né le lundi 20 mai 1799
 Décédé le dimanche 18 août 1850



1839



HONORE DE BALZAC

Ils sont nés la même année

Henri Brod (1799-1839)
Almeida Garrett (1799-1854)
Aleksandr Sergeevič Puškin (1799-1837)
Fromental Halévy (1799-1862)
Aleksej Nikolaevič Verstovskij (1799-1862)
Giuseppe Persiani (1799-1869)

Notes biographiques (wikipedia)

Honoré de Balzac, né Honoré Balzac à Tours le 20 mai 1799 (1er prairial an VII du calendrier républicain), et mort à Paris le 18 août 1850 (à 51 ans), est un écrivain français. Romancier, dramaturge, critique littéraire, critique d'art, essayiste, journaliste et imprimeur, il a laissé l'une des plus imposantes œuvres romanesques de la littérature française, avec plus de quatre-vingt-dix romans et nouvelles parus de 1829 à 1855, réunis sous le titre *La Comédie humaine*. À cela s'ajoutent *Les Cent Contes drolatiques*, ainsi que des romans de jeunesse publiés sous des pseudonymes et quelque vingt-cinq œuvres ébauchées. Il est un maître du roman français, dont il a abordé plusieurs genres, du roman philosophique avec *Le Chef-d'œuvre inconnu* au roman fantastique avec *La Peau de chagrin* ou encore au roman poétique avec *Le Lys dans la vallée*. Il a surtout excellé dans la veine du réalisme, avec notamment *Le Père Goriot* et *Eugénie Grandet*, mais il s'agit d'un réalisme visionnaire, que transcende la puissance de son imagination créatrice. Comme il l'explique dans son *Avant-Propos à La Comédie humaine*, il a pour projet d'identifier les « Espèces sociales » de son époque, tout comme Buffon avait identifié les espèces zoologiques.

IMMANUEL KANT

Influences (wikipedia)

René Descartes
George Berkeley
Baruch Spinoza
Isaac Newton
Jean-Jacques Rousseau
Francis Hutcheson
Christian Wolff
David Hume
Platon
John Locke
Moses Mendelssohn

Notes biographiques (wikipedia)

Emmanuel Kant (Immanuel en allemand, prononcé en cette langue [ɪˈmaːnu̯eːl kant]) est un philosophe allemand, fondateur de l'« idéalisme transcendantal ». Né le 22 avril 1724 à Königsberg, capitale de la Prusse-Orientale, il y est mort le 12 février 1804. Grand penseur de l'Aufklärung, Kant a exercé une influence considérable sur l'idéalisme allemand, la philosophie analytique, la phénoménologie et la philosophie postmoderne. Son œuvre, considérable et diverse dans ses intérêts, mais centrée autour des trois *Critiques*, à savoir la *Critique de la raison pure*, la *Critique de la raison pratique* et la *Critique de la faculté de juger*, fait ainsi l'objet d'appropriations et d'interprétations successives et divergentes.

Les catalogues actuels comme point de départ

000 cam 22 3 450

001FRBNF389105810000001

003<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38910581f>

010 \$a2-200-26375-9\$bbr.

100 \$a20021112d2002 m y0frey50 ba

1010 \$afre

102 \$aFR

105 \$a|||z 00|||

106 \$ar

200 \$aL'Orient arabe\$bTexte imprimé\$earabisme et islamisme de 1798 à 1945 \$fHenry Laurens

205 \$a2ème éd.

210 \$a <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11932931g> <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb138878475>

215 \$a1 vol. (336 p.)\$d24 cm

225 \$aU\$iHistoire contemporaine

410 \$C <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34244335j>

78\$d2002

606 \$3 <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12010387c>

au <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11975999w>

606 \$3 <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12010387c>

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11975995h>

606 \$3 <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11967291g>

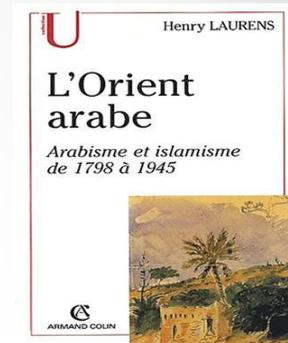
606 \$3 <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14612334k>

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11931634n> <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb119344445> IU

700 \$1 <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12094651t>

http://multimedia.bnf.fr/unimarc_b_trad/BAnnCparcodes-6-2011.pdf

801 0\$aFR\$bFR-751131015\$c20021112\$gAFNOR\$hFRBNF389105810000001\$2intermrc



Pierre Bournerie
Anna Svenbro
Xavier Guillot
Alix Ligozat
Claire Belhadi-Chavanne
Didier Thébault