



**HAL**  
open science

## Saint-Évroult-Notre-Dame-du-Bois, salle capitulaire de l'abbaye

Anne-Sophie Vigot

► **To cite this version:**

Anne-Sophie Vigot. Saint-Évroult-Notre-Dame-du-Bois, salle capitulaire de l'abbaye. *Archéologie de la France - Informations*, 2013, pp.n° 3337. hal-02458373

**HAL Id: hal-02458373**

**<https://hal.science/hal-02458373>**

Submitted on 28 Jan 2020

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## Saint-Évroult-Notre-Dame-du-Bois – Salle capitulaire de l'abbaye

n°3337

Anne-Sophie Vigot

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/17134>  
ISSN : 2114-0502

### Éditeur

Ministère de la culture

### Référence électronique

Anne-Sophie Vigot, « Saint-Évroult-Notre-Dame-du-Bois – Salle capitulaire de l'abbaye », *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Basse-Normandie, mis en ligne le 23 mars 2016, consulté le 02 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/17134>

---

Ce document a été généré automatiquement le 2 mai 2019.

© Ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

---

# Saint-Évroult-Notre-Dame-du-Bois – Salle capitulaire de l'abbaye

n°3337

Anne-Sophie Vigot

---

Lien Atlas (MCC) :

[http://atlas.patrimoines.culture.fr/atlas/trunk/index.php?  
ap\\_theme=DOM\\_2.01.02&ap\\_bbox=0.389;48.750;0.503;48.816](http://atlas.patrimoines.culture.fr/atlas/trunk/index.php?ap_theme=DOM_2.01.02&ap_bbox=0.389;48.750;0.503;48.816)

- 1 Au fil des décennies les érudits se sont intéressés à l'abbaye de Saint-Évroult-Notre-Dame-du-Bois, sortant de l'oubli ces ruines qui semblaient perdues dans le pays d'Ouche. Avant de faire l'objet de fouilles archéologiques entre 1998 et 1999, c'est essentiellement sur l'historique, de l'abbaye et de sa fondation, que portent les écrits dont nous disposons. Lors de ses fouilles, V. Hincker (archéologue SDAC, à l'AFAN en 1999), donne une nouvelle dimension aux bâtiments conventuels de cet ensemble religieux. L'analyse des bâtiments conventuels, aujourd'hui disparus, est en effet essentielle, pour la compréhension de l'organisation de l'abbaye et de la vie des moines. Les éléments retrouvés dans le sondage qu'il a effectué dans la salle capitulaire ont permis non seulement de replacer l'architecture de ce bâtiment dans un mouvement de reconstruction gothique normande, mais aussi de comprendre le rôle de cette salle qui semble avoir une situation privilégiée dans l'abbaye durant près de six siècles.
- 2 À l'issue de l'opération, deux tiers de cet espace restaient encore à explorer. L'opération archéologique menée en 2013 a permis de faire un premier bilan de l'état de conservation des vestiges, et également de répondre à certaines questions restées en suspens concernant le plan architectural de cet espace.

## Un espace bouleversé

- 3 D'importantes perturbations ont modifié le paysage de cette abbaye depuis son abandon après la Révolution. Fouilles punitives, exploration ou réutilisation de l'espace abandonné, la salle du chapitre, aujourd'hui disparue, a vu son sous-sol bouleversé.
- 4 Une importante tranchée, réalisée lors des fouilles de 1999, perce la pièce d'est en ouest. Cette tranchée vient recouper perpendiculairement quatre sections parallèles, issues très probablement de fouilles réalisées au XIX<sup>e</sup> s. Ces percées ont bouleversé la quasi-totalité des niveaux de sols médiévaux et modernes. On note de plus une récupération conséquente des murs, et même leurs niveaux de fondation.
- 5 Il semble, cependant, que la majeure partie des niveaux funéraires soit conservée.

## Une restitution architecturale confirmée

- 6 À l'issue de l'opération de 1999, une proposition de restitution architecturale avait pu être réalisée. La mise au jour de l'essentiel des murs et des structures maçonnées encore en place (colonnes murales, piles centrales...) a permis de confirmer la restitution initialement proposée. La salle capitulaire de l'abbaye de Saint-Évroult est donc une salle rectangulaire orientée ouest-est, accolée au transept sud de l'église, composée de deux nefs divisées en quatre travées chacune. Les dimensions intérieures sont de 9 m de large sur 14,6 m de long.
- 7 Les fondations sont épaisses, entre 2,6 m pour les murs orientaux et occidentaux et 2,3 m de largeur pour le mur sud. La profondeur des fondations atteint 1,45 m pour le mur sud.
- 8 Trois piles centrales séparent les deux nefs. Leur fondation, de conservation inégale, est de forme rectangulaire, de dimension environ 1,5 à 1,75 m par 2 m. Ces piles devaient supporter des voûtes en plein cintre qui reposaient ensuite sur les colonnettes murales, placées en vis à vis.
- 9 Ce plafond devait soutenir le dortoir situé au-dessus. La découverte de deux murs se prolongeant perpendiculairement à la pièce vers le sud, l'un partant du centre du mur sud de la salle du chapitre, indique qu'un autre bâtiment lui était collé et surtout que l'étage ne devait pas recouvrir l'intégralité de l'espace.
- 10 En effet, il semble que la partie orientale du chapitre soit autonome et tournée vers l'extérieur de l'abbaye.
- 11 Deux contreforts ont été repérés sur la façade orientale de la salle. L'un est situé au milieu du mur est et devait servir de soutien, le second est un contrefort double venant renforcer l'angle sud-est de la salle.

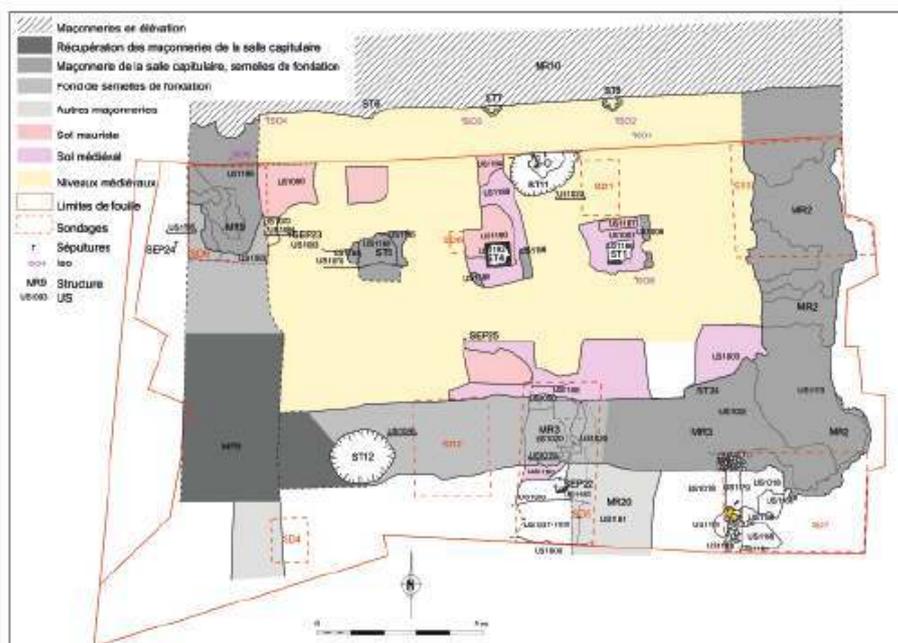
## Le décor architectural et les différents remaniements

- 12 Les nombreuses tranchées de récupération, bien qu'elles aient largement perturbé le site, ont livré un grand nombre de pièces lapidaires, d'éléments de terre cuite architecturale ou même de vitrail.

- 13 Les enduits peints issus des blocs lapidaires supposent une décoration de la pièce, peinte de bandes blanches, jaunes et rouges. Les nombreux pavés découverts indiquent une variété de décors intéressants, allant du motif floral, au motif géométrique, mythologique ou encore animalier. Cet ensemble hétéroclite accompagné de la présence de fragments de plate tombe, indiquent que ce sol devait s'organiser au gré de nombreuses réouvertures, liées à la pratique funéraire.
- 14 Ces artefacts donnent également des indices sur les différentes périodes de restauration de la salle. Au vu des éléments encore en place et des informations historiographiques, il semble que les murs datent du XIII<sup>e</sup> siècle, néanmoins, le dortoir s'effondre et est reconstruit à différentes époques. Ainsi, les éléments de voutains découverts confirment une restauration du plafond de la salle du chapitre vers la fin du Moyen Âge.
- 15 De même, la typologie du vitrail suggère une réfection des fenêtres lors de la période mauriste.

## Un lieu d'inhumation prisé

- 16 La fouille réalisée en 1999 a permis de découvrir la présence de seize tombes médiévales, sur l'équivalent d'un tiers de la pièce, ce qui induit une densité d'occupation non négligeable.
- 17 Si les tranchées réalisées au cours du XIX<sup>e</sup> s. ont largement perturbé les niveaux de sols de la salle du chapitre, la mise au jour de quatre sépultures au fond de ces tranchées de récupération indique que les niveaux funéraires n'ont pas été totalement touchés. Il faut ainsi envisager la fouille de cet ensemble sépulcral pour les campagnes à venir afin de répondre à d'autres problématiques liées à la salle du chapitre et à l'occupation de son sous-sol.



**Fig 01**

Plan de la salle capitulaire

DAO : M. Dartus et A.-S. Vigot, (Éveha).



**Fig 02**

salle capitulaire de l'abbaye

Cliché : E. Philippe, Éveha

---

## INDEX

**Index géographique** : Basse-Normandie, Orne (61), Saint-Évroult-Notre-Dame-du-Bois

**Index chronologique** : Moyen Âge

**opération** Fouille programmée (FP)

**Mots-clés** : abbaye, bâti, pavé, motif, tombe

## AUTEURS

ANNE-SOPHIE VIGOT

ENT