



**HAL**  
open science

# Deutsche Literatur: Einführung in die Literaturwissenschaft; die deutsche Literatur vom Mittelalter zum 17. Jh

Anne Baillot

► **To cite this version:**

Anne Baillot. Deutsche Literatur: Einführung in die Literaturwissenschaft; die deutsche Literatur vom Mittelalter zum 17. Jh. Licence. France. 2020. hal-02455415

**HAL Id: hal-02455415**

**<https://hal.science/hal-02455415v1>**

Submitted on 26 Jan 2020

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

# Deutsche Literatur vom Mittelalter bis zum 17. Jh.

Anne Baillot

L1 LLCER, S2

# Was ist Literatur?

- Begriff ändert sich im Laufe der Zeit
- Begriff Literatur im Deutschen/littérature im Französischen

# Was studiert die Literaturwissenschaft?

- Geschichte der Belletristik (hohe/niedrige Literatur)
- Buchgeschichte (mit wirtschaftlicher und technischer Komponente)
- Sozialgeschichte der Schaffens- und Zirkulationsbedingungen
- Editionswissenschaften
- Literaturtheorie

# Was ist der Gegenstand der Literaturwissenschaft

- Werke
- Texte
- Textträger
- Textzustände
- Textzirkulation (Begriff Intertextualität)

# Wann beginnt die Literaturgeschichte?

- Literaturgeschichte als Mediengeschichte: von gemeißelten Steinen zum eReader
- Es braucht:
  - SchreiberInnen
  - Schreibmaterial/Textträger
  - Streuungswege (Vervielfältigung)
  - LeserInnen/RezipientInnen

# Schriftsteller-Begriff

- Schreiber
- Schriftsteller
- Dichter: teilweise an Lyrik gebunden, unterstreicht vor allem den belletristischen Anspruch+Kreativität
- Autor: am Werkbegriff gebunden
- Verfasser

Verbunden mit sozialem Status und Reputationsmechanismen  
(Verwendungskontext verschiebt sich im Laufe der Zeit)

# Methoden der Literaturgeschichte

- Einfluss der Literaturgeschichtsschreibung des 19. und 20. Jh.:  
Etablierung eines literaturhistorischen Kanons
- Mittelalterliche Literatur: wenig beachtet
  - Ideologische Gründe
  - Technische Schwierigkeiten (Sprache, Textträger)
  - Divergierendes Autorschaftskonzept



Wie und wann bildete sich eine deutsche  
Literatur heraus?

# Frage nach einer deutschen Literatur

- „Deutschland“: spätes Konstrukt – bezeichnet hier deutschsprachigen Raum im weitesten Sinne
- “deutschsprachiger Raum“ mit Luthers Bibel erstmalig vereinheitlicht, Dialekte bleiben aber lange vorherrschend
- Latein bleibt bis ins 18. Jh. hinein ausschlaggebende Schriftsprache

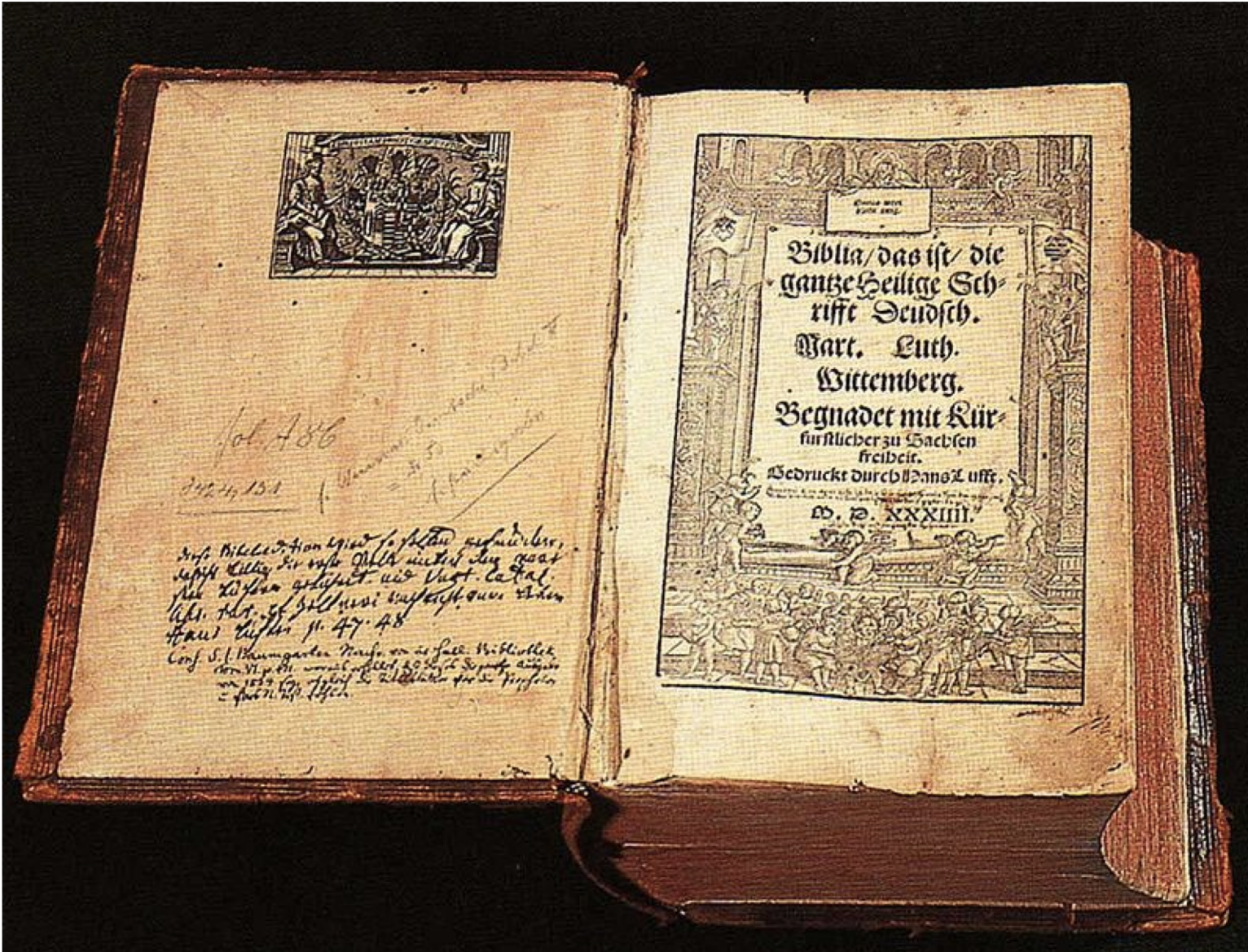
Martin Luther  
1483-1546



1528, Lucas Cranach der Ältere

# Fängt die deutsche Literatur mit Luther an?

- Frage nach der deutschen Sprache -> Niederdeutsch und Kanzleisprache, Einfluss des Lateinischen
- Ansatz Luthers: Schrift- und Gebetsprache entwickeln, die für jedermann zugänglich ist
- Schriftproduktion Luthers: Vorlesungen, Predigten, Musik, vor allem: Bibel-Übersetzung
- „Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang, bleibt ein Narr sein Leben lang“ (Luther zugeordnet, aber nicht nachgewiesen)



[Lutherbibel](#) von 1534. Text der Titelseite: *Biblia/ das ist/ die ganze Heilige Schrift Deudsch. Mart. Luth. Wittemberg. Begnadet mit Kurfürstlicher zu Sachsen freiheit. Gedruckt durch Hans Lufft. M. D. XXXIII.*

In buchhistorischer Perspektive

# Fängt die deutsche Literatur mit Gutenberg an?

- Gutenberg = „Erfinder“ des Buchdrucks
- Buch = nicht die einzige Form für Literatur und lange auch nicht die meistgelesene
- Buch als Alltagsgegenstand = Mitte des 20. Jh. Davor: Luxusobjekt
- Frage nach dem Textträger zentral, denn sie bedingt die Schaffensbedingungen



Wikipedia: Buchdrucker  
"Eygentliche  
Beschreibung aller  
Stände auff Erden, hoher  
und nidriger, geistlicher  
und weltlicher, aller  
Künsten, Handwercken  
und Händeln ..."  
from Jost Amman and  
Hans Sachs /Frankfurt  
am Main / 1568 / thanks  
to [www.digitalis.uni-koeln.de](http://www.digitalis.uni-koeln.de)



# R. Wittmann, *Geschichte des deutschen Buchhandels*

„Die Geschichte des gedruckten Buches beginnt bekanntlich mit Gutenberg. Es ermöglichte als neues Medium die Vervielfältigung und Verbreitung identischer Exemplare desselben Textes an eine potentiell unbegrenzte Zahl von Lesern. Der Buchhandel jedoch, verstanden als Vertrieb von schriftlich fixierten Geisteswerken, ist weitaus älter“

(S. 13)

# Zirkulation von Literatur vor dem Buchdruck

## Vervielfältigungstechniken:

- Gemeißelte Steine im Athenischen Metroon: Archivierung von Gesetzen und Verwaltungsakten
- Papyrusrollen: Verwaltungsarchivierung, Handel, Austausch, Duplizierung von wissenschaftlichen Schriften (Alexandrinische Bibliothek, 200/300 v. Ch.). Dann Papyrus-Exportverbot.
- Pergament: ca. 200/400 n. Ch., Codices aus Ziegen-, Schaf- oder Kalbshäuten.

# Das Zeitalter des Pergaments

- Viel solider als Papyrusrolle
- Übertragung als wichtig betrachteter antiken Texte auf Pergament bis zum 7. Jh. n. Ch.
- Nach der Christianisierung: Konzentriert sich auf die Bibel ,“Buch der Bücher“
- Pergament im Einsatz sowohl für Prachtcodices als auch zur Vervielfältigung von Gebrauchshandschriften
- Rolle der Klöster

## R. Wittmann, *Geschichte des dt Buchhandels*

- „Etwa seit dem zwölften Jahrhundert kopierten die Mönche neben antiker und frühchristlicher Literatur in wachsendem Maße auch zeitgenössische, ja sogar deutschsprachige Texte, teils gegen Entgelt für ihren Konvent, und ließen ihre Bücherschätze auch weltlichen Interessenten zukommen (...)“ (S. 17)
- Viele mittelalterliche Autoren konnten gar nicht schreiben! Sie diktierten ihre Werke (Beispiel: Wolfram von Eschenbach)



Wolfram von Eschenbach, Codex Manesse  
Wikipedia: Wolfram von Eschenbach  
[Codex Manesse](#), UB Heidelberg, Cod. Pal. germ.  
848, fol. 149v: Herr Wolfram von Eschenbach

# Vom Pergament zum Papier: Pergamentmakulatur



Wikipedia: Pergamentmakulatur  
By not applicable - Ex Bibliotheca  
Gymnasii Altonani (Hamburg),  
Public Domain,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=699307>

# Vom Pergament zum Papier

- Einführung der textilbasierten Technologie aus China in den Westen im Laufe des 7. Jh. n. Ch.
- Die erste deutsche Papiermühle entstand 1389/1390 bei Nürnberg.
- Bis 1450 in D: 20 Papiermühlen mit einer Jahresproduktion von zs 8 bis 12 Mio Bogen (Wittmann, S. 18)

**Normmaße für Papier** [ [Bearbeiten](#) | [Quelltext bearbeiten](#) ]

**Zählmaße nach DIN 6730**

<b>Bogen</b>	1 Stück (ein „Blatt“) = 8 Blatt im gebundenen Buch = 16 Seiten
<b>Buch bei Schreibpapier</b>	24 Bogen
<b>Buch bei Druckpapier</b>	25 Bogen (A4 Papier mit 80 g/m <sup>2</sup> DIN 6730)
<b>Ries, Rieß</b>	20 Buch („ein Paket“)
<b>Ballen</b>	10 Ries

Wikipedia: Artikel „Papier“

# Schriftentausch

- Private Bibliotheken (Adel)
- Handelsmessen mit Handschriften, später auch mit Büchern
- Ab 15. Jh. wachsender Markt mit wachsendem, immer differenzierterem Publikum
- Gilt nicht nur für Schriften, sondern auch für Bilder (Spielkarten, religiöse Kleingrafik)



Aus literaturhistorischer Sicht

# Eine lange Zeitspanne

- Mittelalter = 8. Jh. bis ins 14. hinein
- Einteilung in Früh-, Mittel- und Hochmittelalter: unterschiedliche Schaffensbedingungen, unterschiedliche Gattungen, unterschiedliche Sprachformen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch)
- Übergang von Handschrift zu Druck: Entstehung einer Literatur für den „gemeinen Mann“ (Brunner, S. 30)
- Danach (15.-17. Jh.), unterschiedliche Bezeichnungen: Humanismus, Reformation, Renaissance (eher für Frankreich und Italien), Barock

# Beispiel Mittelhochdeutsch: Das Nibelungenlied (beg. 13. Jh.)

WP, Mittelhochdeutsch

**Textprobe** [ [Bearbeiten](#) | [Quelltext bearbeiten](#) ]

## **Beginn des Nibelungenlieds\***

*Uns ist in alten mæren wunders vil geseit  
von helden lobebæren, von grôzer arebeit,  
von frôuden, hôchgezîten, von weinen und von klagen,  
von küener recken strîten muget ir nu wunder hœren sagen.*

*Ez wuohs in Burgonden ein vil edel magedîn,  
daz in allen landen niht schoeners mohte sîn,  
Kriemhilt geheizen: si wart ein scœne wîp.  
dar umbe muosen degene vil verliesen den lîp.*

## **Übersetzung**

Uns wurde in alten Erzählungen viel Wundersames gesagt  
von ruhmreichen Helden, von großem Leid,  
von Freuden, Festen, von Weinen und von Klagen,  
vom Kampf kühner Recken sollt ihr nun Wunder hören sagen.

Es wuchs in Burgund ein sehr feines Mädchen heran,  
dass in allen Ländern kein schöneres sein konnte,  
Kriemhild geheißen: Sie wurde eine schöne Frau.  
Deswegen mussten viele Kämpfer ihr Leben verlieren.

\*in standardisiertem Mittelhochdeutsch<sup>[13]</sup>

# Latein vs. Deutsch

- Rolle der Klöster, Latein bleibt “Grundlage aller Bildung” (Brunner, S. 21)
- „Die Welt der Laien war im wesentlichen auf die Volkssprachen beschränkt, sie war eine weitgehend schriftlose Welt, deren „literarische“ Bedürfnisse durch mündliche Dichtung befriedigt wurden“ (Brunner, S. 21) => zwei Sprachwelten
- Mehrheit der Texte bis 16. Jh.: Latein
- Latein: Sprache der Wissenschaften, der Urkunden, lange Zeit auch der Dichtung
- Deutsch: um Massen zu erreichen (v. a. Gebete, Stücke aus der Bibel)

# Einschnitt Ende 11. Jh.

- Einführung „höfischer“ Literatur, Konzept aus Südfrankreich
- Volkssprachen werden Literatursprachen (Brunner, S. 22)
- Wechsel im Stoff: nicht nur religiös, sondern auch Kriegerwerte aus dem Adel (Held als Krieger hat andere Werte als nur die kirchlichen Tugenden)
- Wechsel auch in der Funktion von Literatur: Dichter schreiben im höfischen Kontext im Auftrag eines Mäzens („Adressat und primärer Rezipient des Werkes“ – Brunner, S. 23)
- Bis ins 14. Jh. ist die Aristokratie hauptsächliche Trägerin der dt Literatur (Brunner, S. 24)

# Einschnitt um 1350

- Wechsel in den Gattungen
- „Der größte Teil der nunmehr in bedeutendem Umfang entstehenden geistlichen und weltlichen Sachliteratur – Predigten, Gebete, Legenden, mystische Texte, erbauliche Texte, Rechtstexte, medizinische, landwirtschaftliche Texte usw. – muß freilich als ständeübergreifend angesehen werden: derartige Texte wurden im Kloster, am Hof und in der Stadt verfaßt, benutzt und gesammelt“ (Brunner, S. 26)

WP: Gebetbuch Christus  
Darstellung von Christus als  
Weltenherrscher im sog. Gebetbuch der  
Markgräfin Irmengard Oberrhein, 2. Hälfte  
13. Jahrhundert  
Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Cod.  
Lichtenthal 25, fol. 8r



# Einschnitt mit der Reformation und dem Buchdruck

- Prekärere Arbeitsbedingungen
- Mäzenatentum funktioniert nicht mehr, Geschäftserfolg wird für Buchhändler ausschlaggebend



In gattungstheoretischer Perspektive

# Der „erweiterte Literaturbegriff“

- Literatur als Belletristik im Mittelalter noch nicht etabliert
- Literatur umfasst „geistliche Literatur vom Vaterunser bis hin zu Werken der Mystik, historiographische Literatur, Rechtsliteratur, Medizinliteratur, sogar Glossensammlungen und Vokabulare, d.h. Wörterbücher“ (Brunner, S. 28)
- Zentral für Verständnis der mittelalterlichen Literatur = Dichtungsgattungen

# Probleme der Datierung und Lokalisierung

- Sehr wenige Autoren im Sinne der Moderne: unbekannte Biographien, keine lineare Vermittlung der Texte
- Wissenschaftliche Methoden, um diese Periode zu studieren: Arbeit mit Wasserzeichen, Hinweisen aus den Texten, Vergleich zwischen Handschriften

# Höfische Literatur

- Teil einer kollektiven Unterhaltung
- Wird am Hof vorgelesen oder gar –gesungen; bsp. Walter von der Vogelweide, Under der linden: <https://www.youtube.com/watch?v=yzXv7I-Zav8>
- Auftraggeber ist richtungweisend: Er kommt in den Dichtungen vor, das Stück soll ihn zum Ruhm verhelfen
- Berufsdichter sind einem Hof oder einem Herrn treu und dichten in diesem Zusammenhang (ab spätem 12. Jh. nachgewiesen)
- Ab 14. Jh. Verschiebung in den Gattungen: in Reimpaare verfasste Lehrgedichte über die Minne (Minnereden), gereimte Spruchgedichte (Reimsprecher) werden wichtiger

# Wichtigste Gattungen

- Minnesang

Minne = Verehrung einer meist hochgestellten Frau

Minnesang: Liebeslyrik, Höhepunkt 12.-13. Jh.

Bsp Codex Manesse [https://fr.wikipedia.org/wiki/Codex\\_Manesse](https://fr.wikipedia.org/wiki/Codex_Manesse)

(vollständig online: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg848>)

- Epen:

*Nibelungenlied*: <https://de.wikipedia.org/wiki/Nibelungenlied> (kein Autor im üblichen Sinne, sondern eine mündliche Tradition)

*Erec* von Hartmann von der Aue: <https://de.wikipedia.org/wiki/Erec>; Online-Version im Ambraser Heldenbuch

# Aufkommen der Prosa ab dem 14. Jh.

- „Seit dem 14. Jh. wird neben dem Adel auch das Stadtbürgertum literarisch aktiv. Städtische Ratsherren und Beamte verfassen Chroniken und Prosaromane, Handwerker begegnen Autoren von Fastnachtspielen, von paargereimten Spruchgedichten unterschiedlichster Inhalte und von Liedern der verschiedensten Arten“ (Brunner, S. 26)
- Sebastian Brant, *Das Narrenschiff* (1494)  
[https://de.wikipedia.org/wiki/Das\\_Narrenschiff\\_\(Brant\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Das_Narrenschiff_(Brant))
- Später Schelmenroman/Pirakoroman wie Grimmelshausen, *Simplicissimus* (1668)  
[https://de.wikipedia.org/wiki/Der\\_abenteuerliche\\_Simplicissimus](https://de.wikipedia.org/wiki/Der_abenteuerliche_Simplicissimus)

# Weitere bekannte Prosatexte

- *Fortunatus* (1509): <https://de.wikipedia.org/wiki/Fortunatus>
- *Till Eulenspiegel* (1510):  
[https://de.wikipedia.org/wiki/Till Eulenspiegel](https://de.wikipedia.org/wiki/Till_Eulenspiegel)
- *Reineke Fuchs* (1489): [https://de.wikipedia.org/wiki/Reineke Fuchs](https://de.wikipedia.org/wiki/Reineke_Fuchs)

# Weitere Gattungen

- Vermittlungstexte: Predigten, Prosa oder Verse auf Flugblättern
- Theaterstücke
- Gesungene Meisterlieder
- Noch gar keine Zeitungen: Informationsfunktion wichtig!

(Brunner, S. 30)



# Literatur des Barock (ab Ende des 16. Jh.)

- Verzierungen, Bruch mit der Trockenheit
- Einfluss Italiens
- Vermischung der Kunstarten (Architektur, Landschaftsarchitektur, Malerei, Musik) – Entstehung der Oper als neue künstlerische Mischform
- In katholischen Regionen am ausgeprägtesten

# Autoren des Barockzeitalters

- Andreas Gryphius: [https://de.wikipedia.org/wiki/Andreas\\_Gryphius](https://de.wikipedia.org/wiki/Andreas_Gryphius)
- Paul Fleming: [https://de.wikipedia.org/wiki/Paul\\_Fleming](https://de.wikipedia.org/wiki/Paul_Fleming)

⇒ Versformen bleiben von zentraler Bedeutung, erstes Regelwerk dazu:  
Martin Opitz, *Buch von der Deutsche Poeterey* (1624)

# Rolle dieser literarischen Traditionen im 18. Jh.

- Modell der Antike bereits präsent: Horaz, Aristoteles.
- Herausbildung von europäischen Kulturmodellen.
- Soziale Spaltungen bis in die literarische Traditionen hinein.
- Politische Rolle von Sprachen und Sprachdominanz im europäischen Kontext: Vorherrschaft des Lateinischen als gemeinsame Kanzleisprache
- Deutschsprachige literarische Tradition vermischt sich mit europäischen Neuerungen, nicht in sich geschlossen.

# Literaturverzeichnis

- Horst Brunner, *Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit* (Reclam)
- *Deutsche Dichter Bd.2, Reformation, Renaissance und Barock* (Reclam)
- Reinhard Wittmann, *Geschichte des deutschen Buchhandels*, Beck, 2011<sup>3</sup>