De la collecte à l'archivage de fragments sonores dans les travaux du Cresson

SYLVIE LAROCHE & LAURE BRAYER

Docteures en architecture Chercheures Laboratoire Cresson UMR 1563 : Ambiances Architectures Urbanités Université Grenoble Alpes

> sylvielaroche.archi@gmail.com laure.brayer@grenoble.archi.fr

Mercredi 30 mai 2018 – Marseille

Collecte ethnographique dans les musées de société

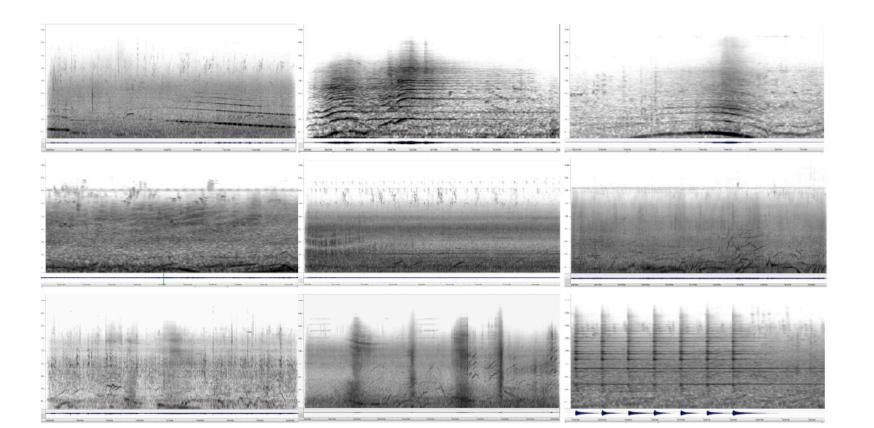
Sixième séance : Son collecté. Pratiques, écoutes et silences de l'enquête sono-graphique





D'un objet de recherche à des méthodes d'enquêtes

- Du sonore à l'ambiance
- Le sonore comme accès aux expériences sensibles situées

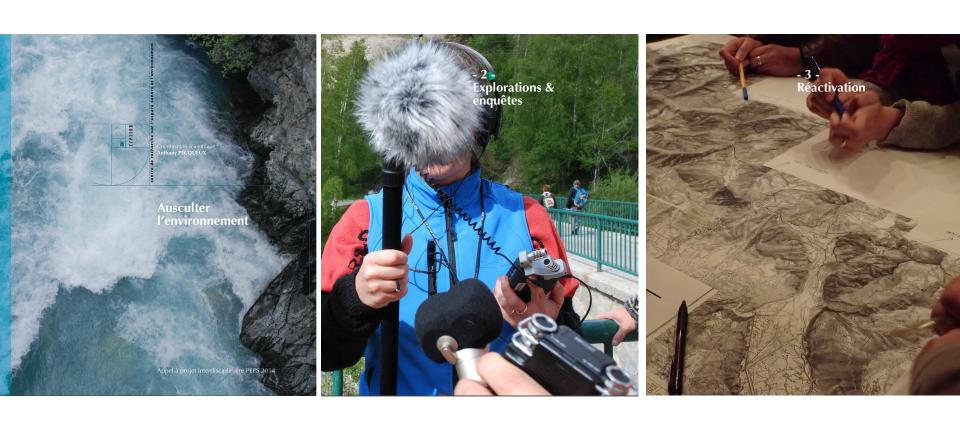


Contextes et enjeux divers des sons collectés

2 contextes de recherche avec différents enjeux autours des sons collectés :

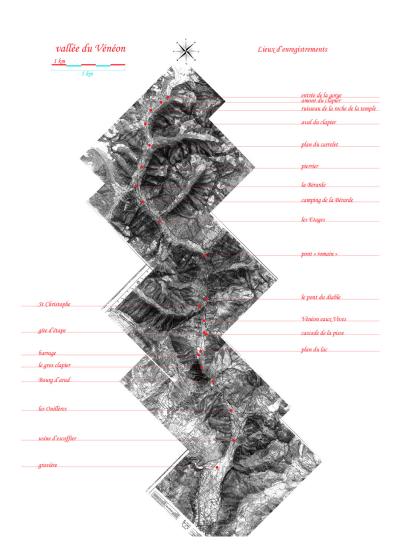
- 1 : Evoquer, faire parler, débattre
 - > Recherche AUSENVI: Ausculter l'environnement
- 2 : Faire expérimenter et partager
 - > Recherche ANR MUSE : Enigmes sensibles des mobilités urbaines contemporaines

Contexte 1 - Ausculter l'environnement



https://lcv.hypotheses.org/category/recherche/enquetes-dans-la-vallee-du-veneon-sons-et-rapports-a-lenvironnement

Ecoute réactivée : Evoquer, faire parler, débattre







Jean-François Augoyard. L'entretien sur écoute réactivée. In L'espace urbain en méthodes. 2001.

Vers Cartophonies: Représenter et partager les matériaux



1: IA - Mollard cloches de 19h

2: IA - Bourg terrasse

3: IA - Triforium à 23h

4: IA - Parc St Hubert en haut

5: IA - Parc St Hubert - Parcours

6: IA - Théâtre de verdure

7: IA - Rue des carrières cloches de 20h

8: IA - Rempart de la citadelle

9: IA - Belvedère panoramique

10: IA - St Germain

11: IA - VM Dos canal bord autoroute vers sud

12: IA - Pont sur canal

13: IA - Derrière digue

14: VM - Belmont 25 m des voies

15: VM - Belmont 100m des voies

16: IA - Golf chemin sous bois

17: IA - Golf à la lisière

18: IA - Fontaine de la voie

19: VM - Etang des Trois Eaux

20: VM - Boulodrome

21: VM - Eglise

22: VF - Pavillon des Quatre Vents

23: VF - Chemin des crêtes

24: VF - Etang neuf

25: VF - Domaine de la Terre

26: VM - Etang St Bonnet à 21h

27: VF- Mairie sortie du mariage

28: VF - Passerelle sur voie urbaine

29: VF - Galerie marchande

30 : VF - Jardins familiaux

31: VF - Jardins familiaux en bas

32: VF - Village place

33: VF - Les Roches centre commercial

34: VF - Habitations en terrasse

35: VF - Terrain de skate

36: VF - Match baseball

37: VF - Etang Fallavier

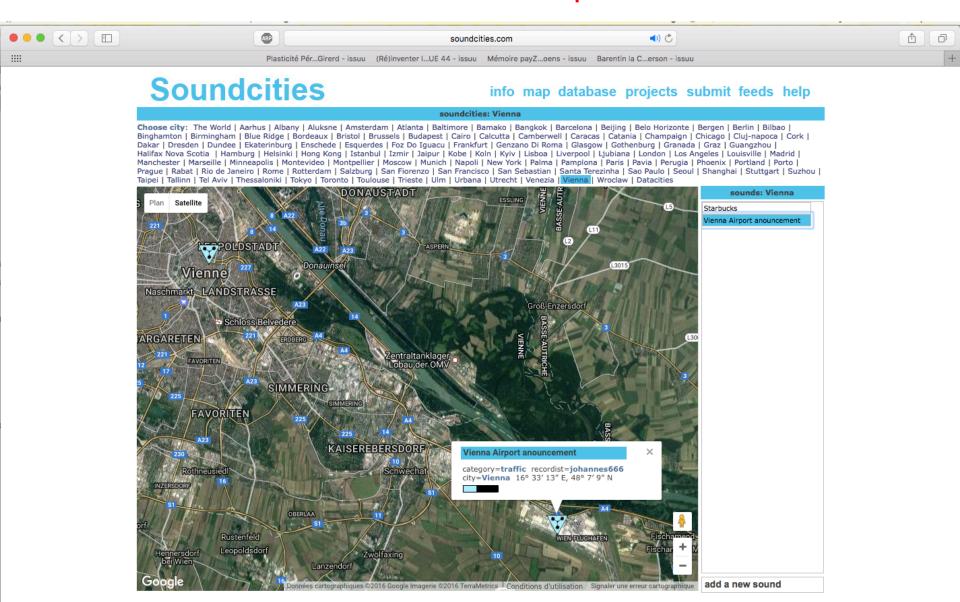
38: SQ - Etang Fallavier

39: VF - Les Moines espace Cigogne

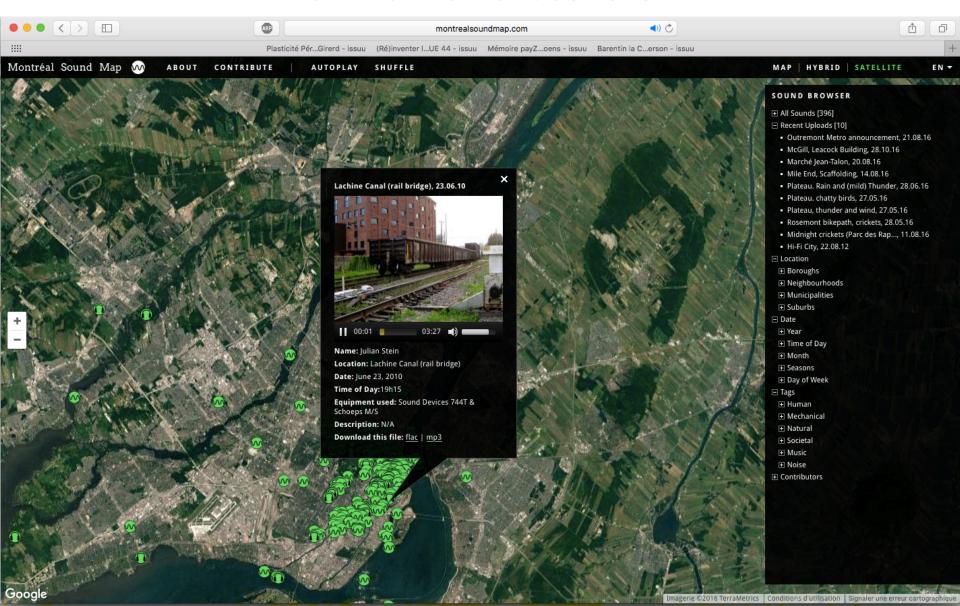
40: VF - Les Moines côté entrées



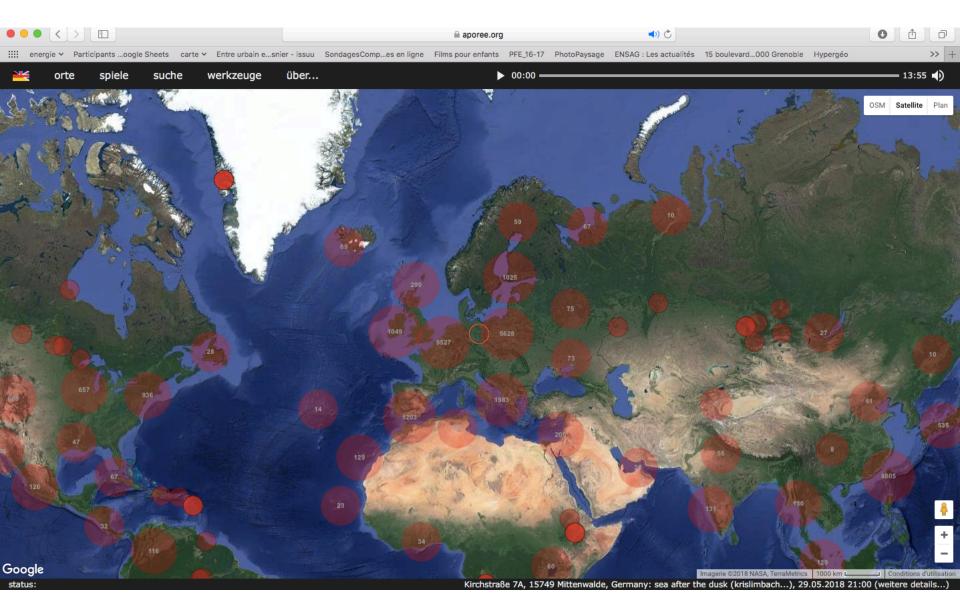
Typologies de sound maps: Intégration dans un processus de création artistique



Typologies de sound maps: Tentative d'épuisement d'un environnement sonore



Typologies de sound maps: Tentative d'épuisement d'un environnement sonore



Typologies de sound maps: Recherche de l'imaginaire d'un lieu

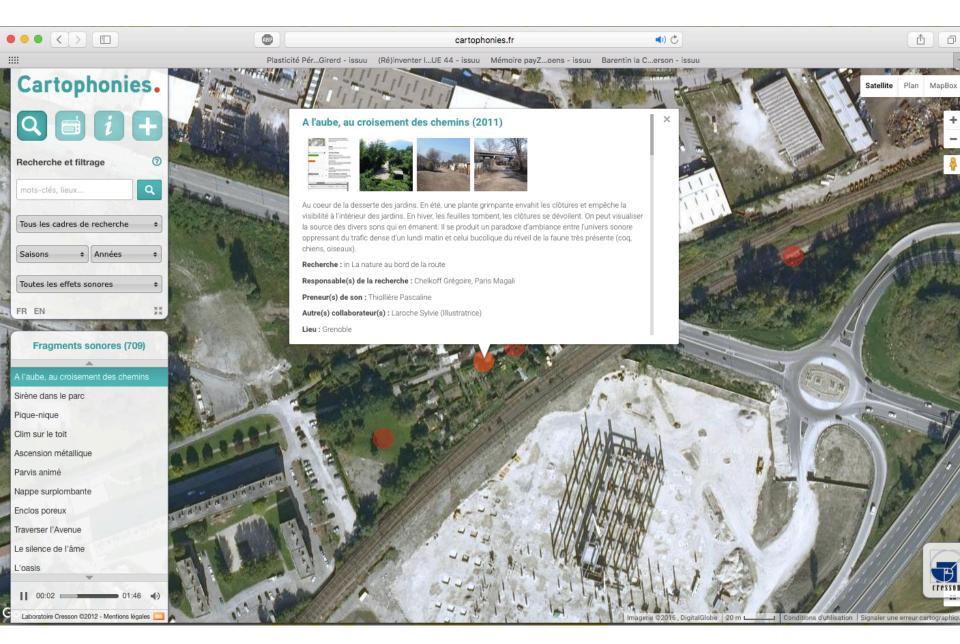




Vers Cartophonies: critères d'élaboration

- 1/ La relation entre les internautes et les cartes sonores.
- 2/ La qualité des échantillons déposés.
- 3/ L'évolution et la pérennité des cartes sonores.
- 4/ La restitution du contexte.

www.cartophonies.fr



Conclusion

Dimensions de diagnostic de l'environnement par les sons

Dimensions prospectives

Contexte 2 - Les énigmes sensibles des mobilités urbaines contemporaines

