



HAL
open science

Pensée conceptuelle de l'architecte et modes de production rationalisés

Manon Scotto

► **To cite this version:**

Manon Scotto. Pensée conceptuelle de l'architecte et modes de production rationalisés : Evolution de l'usage des trames comme outils systémiques de l'architecte : le cas de l'industrialisation de l'habitat individuel en France (1960-1980). 5è Rencontres Doctorales en Architecture et Paysage, Sep 2019, Lyon, France. hal-02432344

HAL Id: hal-02432344

<https://hal.science/hal-02432344>

Submitted on 8 Jan 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

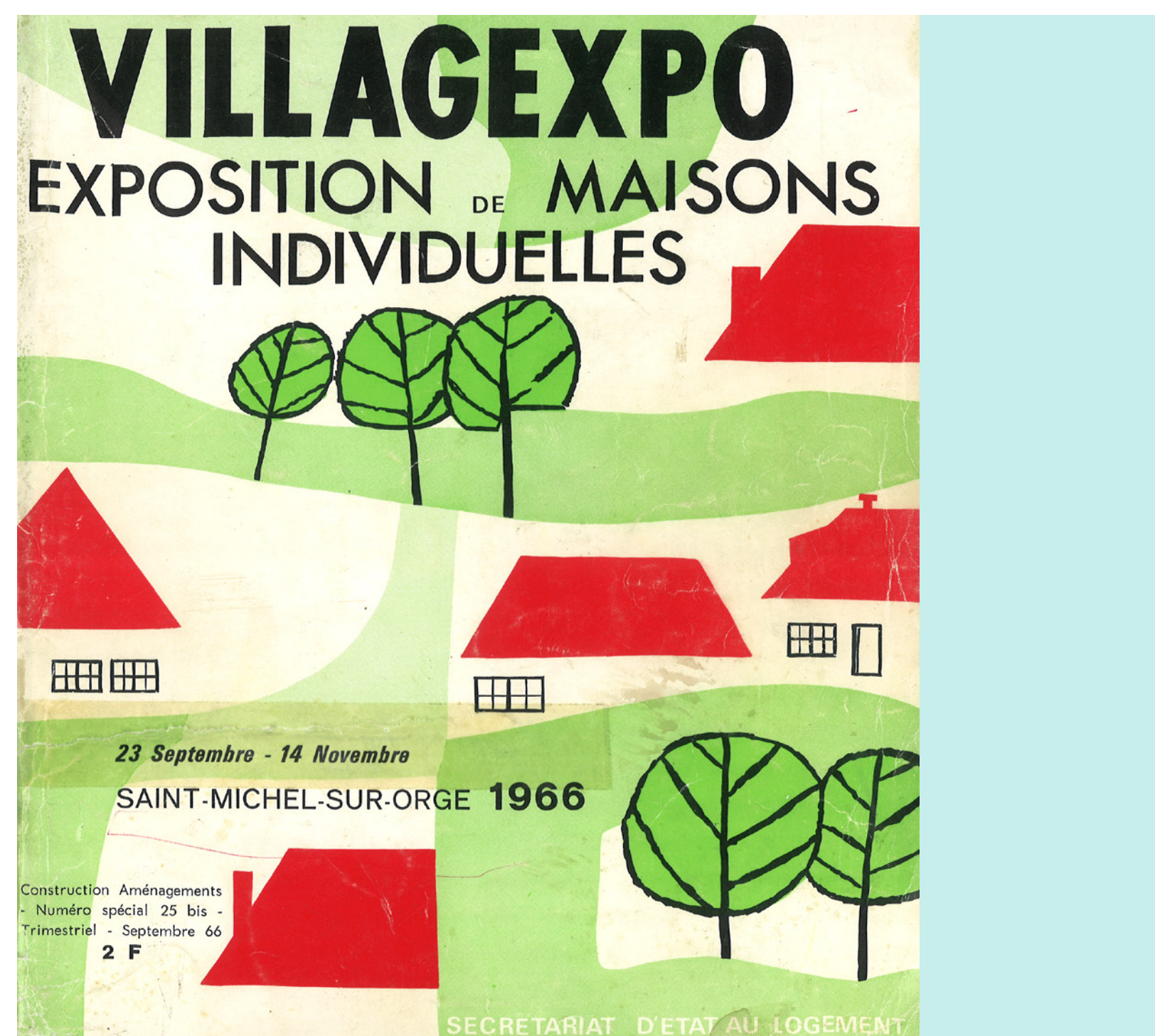
L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Pensée conceptuelle de l'architecte et modes de production rationalisés

Évolution de l'usage des trames comme outils systémiques de l'architecte : le cas de l'industrialisation de l'habitat individuel en France (1960-1980)

CADRE DE LA RECHERCHE

Selon Guinzbourg, le rythme est le fondement même du langage architectural en tant que mode de composition dynamique de l'architecture, caractérisé par sa permanence au fil de l'Histoire, et s'accomplissant notamment à travers le concept de trame. Ne se limitant pas à un usage compositionnel, les trames sont également les garantes d'une efficacité constructive profitable à une rationalisation de l'architecture. Le processus d'industrialisation du bâti dominant le XX^e siècle est alors pertinent pour (re)questionner le rôle déterminant des trames, comme outil de l'architecte, en vue d'une fabrique efficiente de l'espace. Majoritairement abordée sous l'angle du logement collectif dans la littérature scientifique, il est important d'interroger la production rationnelle, voire industrielle, de l'habitat individuel. Ce choix typologique définit le cadrage temporel de cette recherche, s'attachant à considérer la période allant des années 1960 à 1980, marquée par les concours lancés par l'État français pour la production de maisons individuelles industrialisées.



QUESTIONS DE RECHERCHE ET HYPOTHESES

Les trames permettent au concepteur de s'approprier l'espace et de le transformer. Elles porteraient donc les qualités nécessaires pour maîtriser le passage de l'espace projeté intellectuellement par l'architecte à l'espace construit physiquement.

Au-delà de répondre à cette dualité, les trames constituent, selon notre hypothèse générale, un système complexe capable de s'adapter aux différentes temporalités de l'architecture (le projet, la carrière d'un concepteur, le temps long de l'Histoire), de croiser les échelles spatiales (détail, mobilier, architecture, urbanisme), et enfin de répondre aux multiples dimensions inhérentes à la fabrique du bâti (économiques, sociales, politiques).

Dans ce moment charnière d'après Seconde Guerre Mondiale, ce canevas conceptuel multidimensionnel constituerait donc un moyen pour les architectes de conserver une certaine légitimité au cœur d'une dynamique de production de l'habitat individuel dont ils sont souvent écartés au profit de constructeurs, dont Maison Phénix est l'exemple le plus illustre.

Il s'agit alors plus largement de comprendre comment la fonction des trames, mobilisées par l'architecte dans le processus conceptuel, évolue sans cesse et s'adapte au contexte de travail de ce dernier.

_ Les trames : un outil de transmission

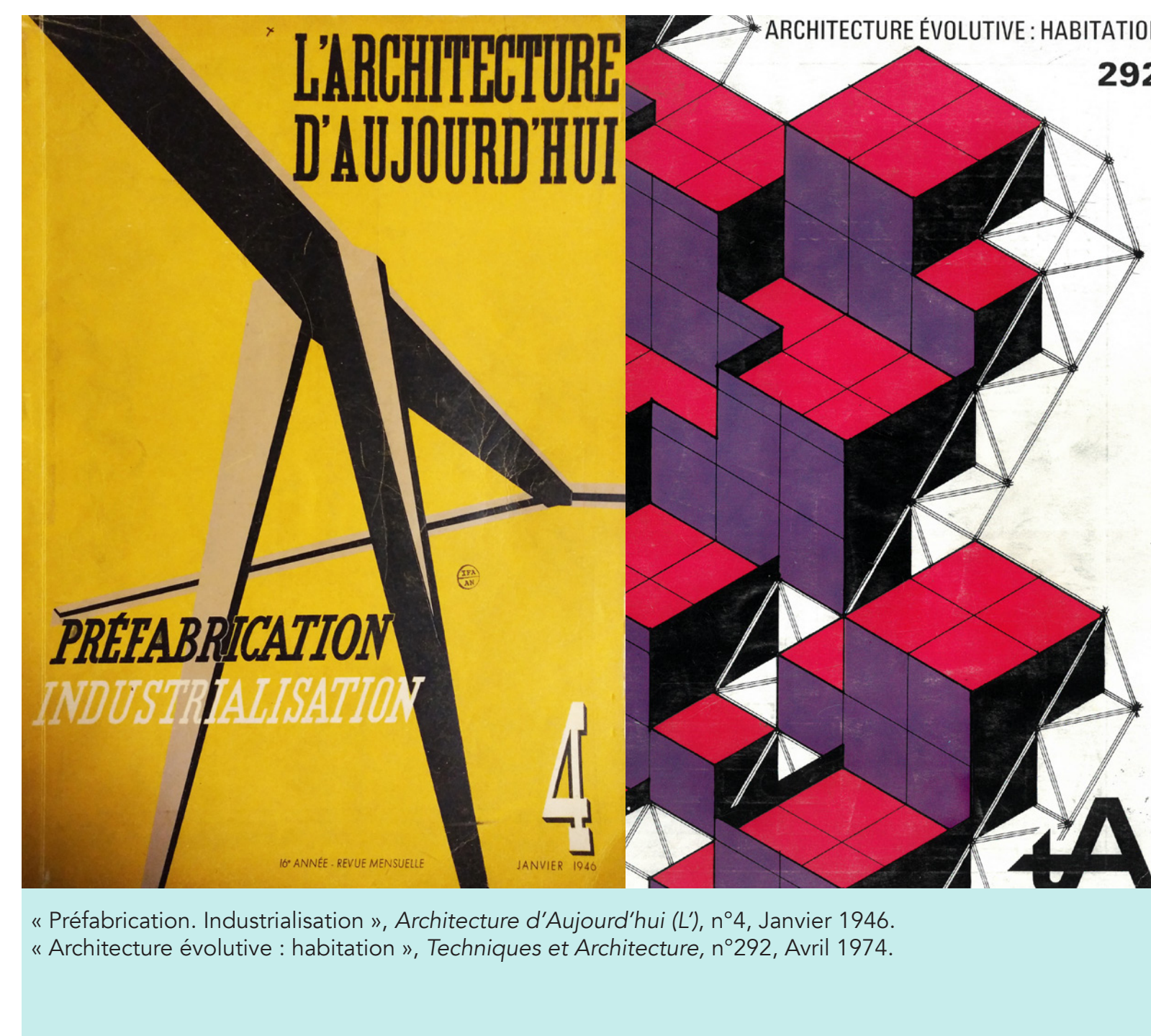
Premièrement, nous émettons l'hypothèse selon laquelle les trames permettent à l'architecte de lire, relire et comprendre l'héritage de ses pairs, afin de réinterroger cet enseignement. L'architecte se positionne au sein d'une Histoire de l'Architecture.

_ Les trames : un outil de langage commun

Par ailleurs, nous posons que les trames constituent pour l'architecte un médium de communication et de collaboration avec les usagers, les constructeurs/industriels et les politiques. L'architecte se positionne vis-à-vis des autres acteurs de l'acte de bâtir.

_ Les trames : un outil de projet évolutif

Enfin, nous avançons que les trames sont une base conceptuelle évolutive, capable de suivre les mutations technique, contextuelle, intellectuelle de l'architecte, qui se positionne alors sur sa propre discipline.



METHODE ET CORPUS

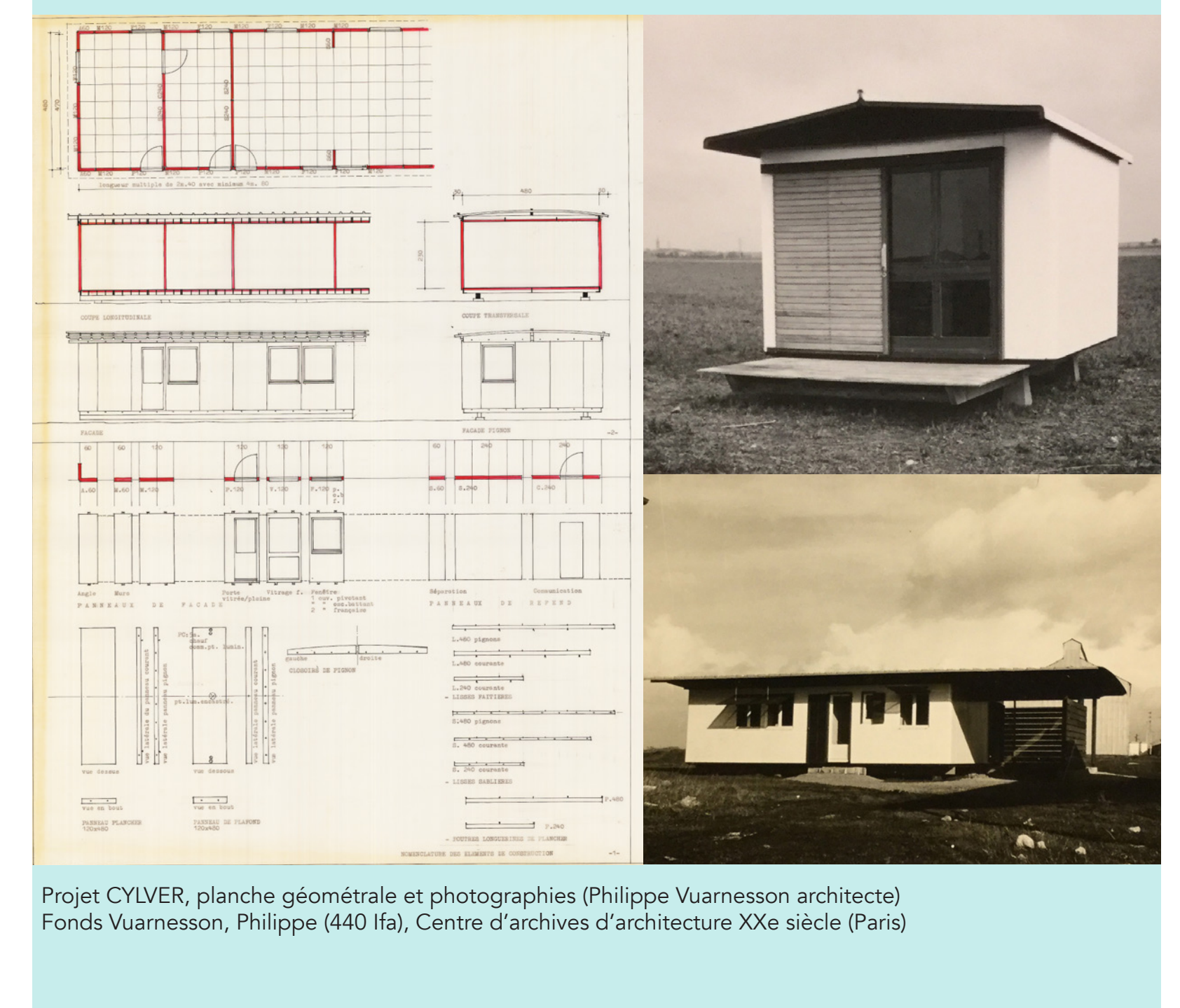
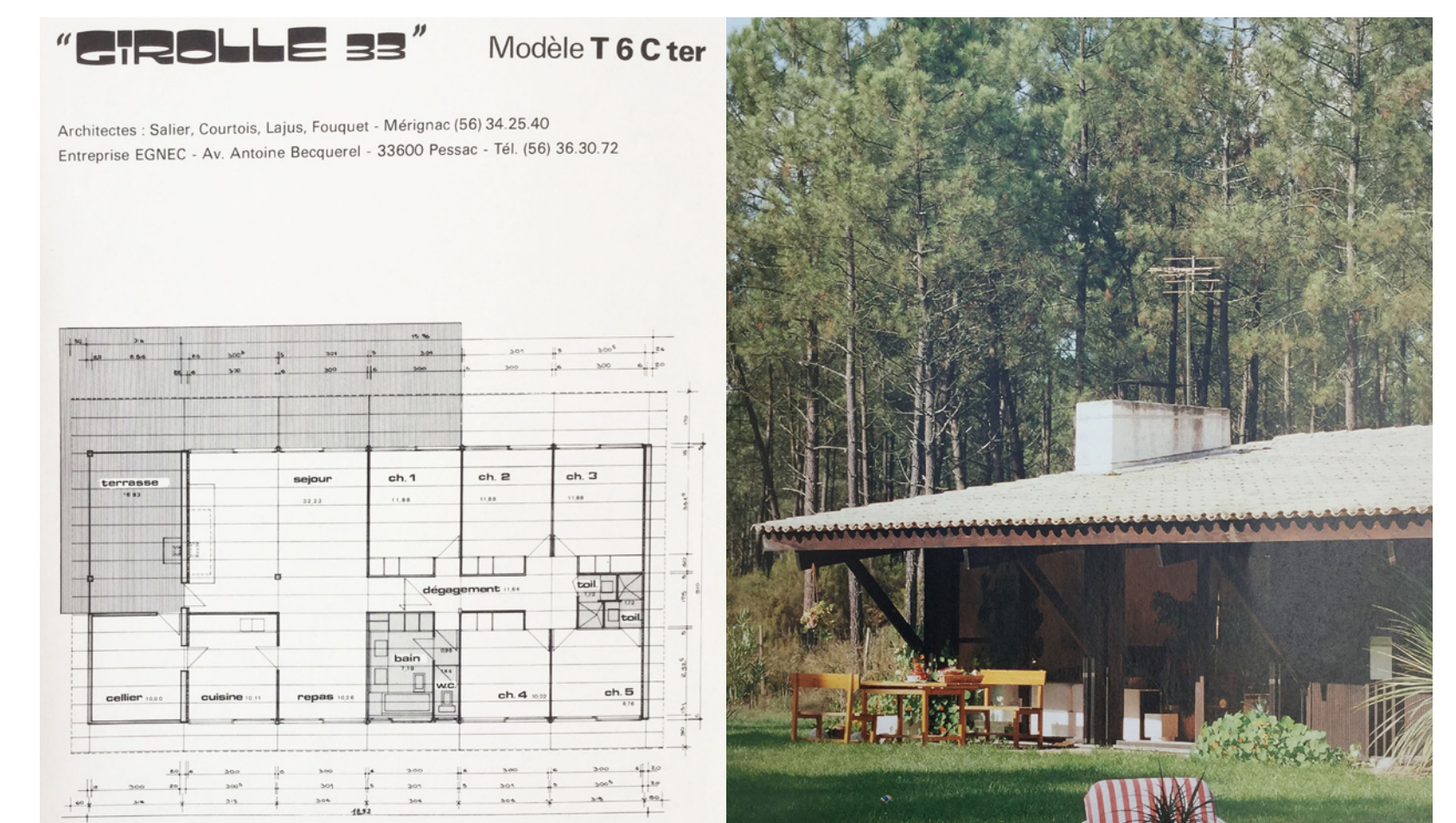
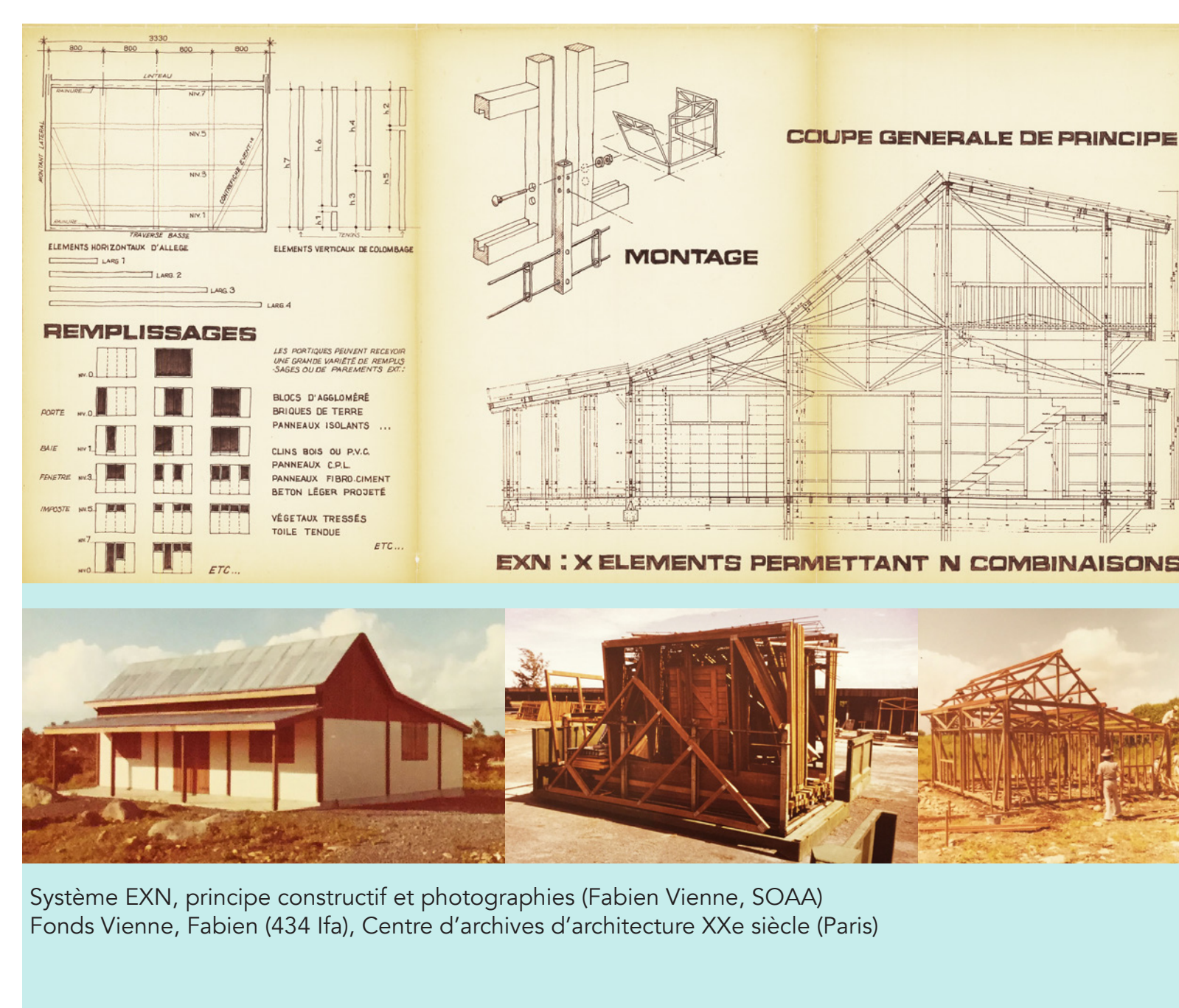
Au fil des époques, le discours porté par le recours aux trames dans la conception architecturale change, et se révèle connexe au contexte sociétal dans lequel baignent les architectes. Cette recherche s'inscrit alors dans une approche portant l'Histoire comme méthode, afin de cerner les moments charnières au cours desquels l'usage, le rôle et les enjeux portés par les trames se sont vus bousculés.

Plus précisément, un travail de dépouillement des revues d'architecture françaises publiées entre 1945 et 1980, ainsi que celui de fonds d'archives d'architectes, ont été mis en place afin d'identifier des composantes de corpus pertinentes pour ce travail.

L'un des objectifs méthodologiques majeurs de cette thèse repose sur un travail de redessin des géométraux, et donc sur une analyse graphique approfondie de ces éléments, en vue d'une compréhension plus fine des concepts opératoires mobilisés par les architectes. La richesse « graphique » des fonds d'archives d'architectes fut alors un critère déterminant de la sélection de ce corpus, nous amenant à centrer essentiellement nos recherches autour de trois projets d'architectes de cette période, ayant eu recours aux trames dans la proposition d'un habitat individuel industrialisé.

Il s'agit du système EXN développé par l'architecte Fabien Vienne (1925-2016) qui a donné lieu à la production de milliers de réalisations sur l'île de La Réunion ; des maisons Girolles, conçues par l'architecte Pierre Lajus (1930-/) et construites en région bordelaise ; et enfin des habitats Cylhor et Cylver imaginés par l'architecte Philippe Vuarnesson (1928-2008).

Partant du constat que l'architecture est une discipline à la croisée de multiples enjeux, cette thèse porte la volonté de mêler plusieurs attitudes conceptuelles, qui, mises en regard, se complètent, dialoguent et transmettent dans une certaine mesure leur complexité. Chaque cas d'étude éclaire la problématique de cette recherche sous un angle particulier, l'enrichissant de façon substantielle. Ces différents projets apportent ainsi des connaissances scientifiques qui leurs sont propres, mais éclairent également les autres exemples mobilisés : l'intérêt est double.



APPORTS

L'objectif de ce travail de recherche est double, soulevant d'une part une démarche propre à la discipline architecturale, questionnant l'emploi des trames dans le processus de conception architecturale ; et de saisir d'autre part cet usage dans un réseau de facteurs multiples liés à cette période. Face à une sollicitation gouvernementale prônant une production architecturale préfabriquée, les trames constituent un outil de création essentiel de l'architecte pour penser l'espace, et ne pas se restreindre au rôle de l'ingénieur ou du constructeur. Dans un contexte actuel où la voix de l'architecte se voit parfois étouffée par celle des grands groupes de construction, ce sujet réinterroge la portée créatrice de l'architecte face aux modes de production, ouvrant aussi la réflexion sur d'autres processus ayant influencé la conception architecturale comme l'informatisation, aujourd'hui admise comme base de la profession. En cela, ce travail de recherche à la fois historique et analytique se veut encore actuel, en proposant une relecture des outils conceptuels de l'architecte.

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

- Bignon Jean-Claude, « La trame, un assistant à la conception technique », in *Les Cahiers de la recherche architecturale*, n°40, 1997, pp. 29-38.
- Epron Jean-Pierre, *L'architecture et la règle : essai d'une théorie des doctrines architecturales*, Mardaga, 1981.
- Guinzbourg Moïseï Iakovlevitch, Cohen Jean-Louis, *Le rythme en architecture*, trad. Marina Berger, Infolio, 2010.
- Hamburger Bernard, Vénard Jean-Louis, *Série industrielle et diversité architecturale*, La documentation française, 1977.
- Moley Christian, *L'architecture du logement : culture et logiques d'une norme héritée*, Anthropos, 1998.
- Norberg-Schulz Christian, *Système logique de l'architecture*, Mardaga, 1998.
- Zeitoun Jean, *Trames planes. Introduction à une étude architecturale des trames*, Dunod, 1977.

Manon SCOTTO
[scotto.m@grenoble.archi.fr]

ED SHPT 454, *Les Métiers de l'Histoire de l'Architecture*
ENSA Grenoble, Univ. Grenoble-Alpes

Sous la direction de Catherine Maumi,
Contrat doctoral du Ministère de la Culture, 2017-2019.

