

# MW

## **PARETI DIPINTE**

**DALLO SCAVO ALLA VALORIZZAZIONE**

**XIV COLLOQUIO AIPMA** - Association Internationale pour la Peinture Murale Antique

Convegno Internazionale  
**Napoli - Ercolano**  
**9 - 13 settembre 2019**

**Preatti**

a cura di Erika Vecchietti, Marialucia Giacco e Antonella Coralini

# Informazioni

## PARTECIPAZIONE

A tutti gli interessati è vivamente consigliata la preiscrizione (da inviare a [aipma2019@gmail.com](mailto:aipma2019@gmail.com)). I lavori sono aperti a tutti, gratuitamente, in tutte le sedi del convegno: grazie alle preiscrizioni, gli organizzatori potranno garantire le migliori condizioni anche agli uditori. L'accesso al buffet, durante le pause, è riservato ai convegnisti e agli uditori regolarmente iscritti (entro il 6 settembre).

## FORMAZIONE PERMANENTE

La partecipazione al convegno ha validità di corso di formazione per i docenti del MIUR e di perfezionamento per gli studenti universitari (6 CFU).

## ATTESTATI

A tutti coloro che ne faranno richiesta, l'Ufficio Servizi Educativi del MANN rilascerà un attestato di partecipazione.

## ESPOSIZIONE TEMPORANEA

La **Sezione Poster**, allestita nella Sala del Toro Farnese, sarà visitabile dal 9 al 15 settembre. Alla sua chiusura,

gli autori potranno ritirare il loro poster. Tutti i poster, così come i Preatti, saranno pubblicati, in apposita pagina, sui siti web degli enti organizzatori.

## SERVIZIO NAVETTA

Nella giornata di venerdì 13 settembre, tutti i partecipanti al convegno potranno usufruire, gratuitamente e sino ad esaurimento dei posti disponibili, su prenotazione, di un **Servizio Navetta MANN – Ercolano – MANN**, offerto dal Parco archeologico di Ercolano. Tutti gli interessati sono invitati a preiscriversi, inviando i propri dati (Nome e Cognome, numero di cellulare), all'indirizzo [aipma2019@gmail.com](mailto:aipma2019@gmail.com), entro il 2 settembre.

## INGRESSO GRATUITO

Nella settimana 9-15 settembre tutti i convegnisti regolarmente iscritti potranno usufruire, dietro presentazione del badge del Colloquio AIPMA e ritirando l'apposito biglietto, di ingresso gratuito al MANN e al Parco archeologico di Ercolano.

# Crediti

## COMITATO PROMOTORE

**Paolo Giulierini** · MANN, Direttore

**Valeria Sampaolo** · MANN

**Antonella Coralini** · Università di Bologna, Presidente AIPMA, Direttore CESPITA

**Claude Pouzadoux** · CNRS, Centre Jean Bérard, Direttrice

**Francesco Sirano** · Parco archeologico di Ercolano – MIBAC, Direttore

**Giuseppe Gaeta** · Accademia di Belle Arti di Napoli, Direttore

**Francesca Casule** · Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Salerno e Avellino – MIBAC, Soprintendente

**Michele De Lucia** · Comune di Positano, Sindaco

## COMITATO SCIENTIFICO

**Agnes Allroggen-Bedel** · Vicepresidente AIPMA

**Fabrizio Antonelli** · Università IUAV di Venezia

**Alix Barbet** · CNRS, École Normale Supérieure

**Nicole Blanc** · CNRS, École Normale Supérieure

**Julien Boislève** · INRAP

**Irene Bragantini** · Università di Napoli L'Orientale

**Hariclia Brecolouki** · EIE, National Hellenic Research Foundation, Institute of Historical Research

**Elena Calandra** · Istituto Centrale per l'Archeologia – MIBAC

**Mathilde Carrive** · Université de Poitiers, Comitato Direttivo AIPMA

**Antonella Casoli** · Università di Parma  
**Marco Cavalieri** · Université Catholique de Louvain  
**John R. Clarke** · University of Texas, Austin  
**Antonella Coralini** · Università di Bologna, Presidente AIPMA, Direttore CESPITA  
**Arnaud Coutelas** · ArkeMine  
**Paola D'Alconzo** · Università di Napoli Federico II  
**Alexandra Dardenay** · Université de Toulouse II Jean Jaurès, Comitato Direttivo AIPMA  
**Antonio De Simone** · Università di Napoli Suor Orsola Benincasa  
**Yves Dubois** · Université de Lausanne  
**Diego Elia** · Università di Torino  
**Stella Falzone** · Accademia delle Scienze di Vienna, Comitato Direttivo AIPMA  
**Federica Fontana** · Università di Trieste  
**Paolo Giulierini** · MANN, Direttore  
**Sabine Groetembril** · CEPMR, Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines  
**Anne-Marie Guimier Sorbets** · Université Paris X Nanterre, Émérite  
**Carmen Guiral Pelegrín** · UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Comitato Direttivo AIPMA  
**Kenneth Lapatin** · Paul Getty Foundation  
**Massimo Limoncelli** · Università di Palermo  
**Paolo Liverani** · Università di Firenze  
**Rocco Mazzeo** · Università di Bologna  
**Luigia Melillo** · MANN  
**Eric M. Moormann** · Radboud University Nijmegen  
**Massimo Osanna** · Parco archeologico di Pompei – MIBAC, Direttore Generale  
**Claude Pouzadoux** · CNRS, Centre Jean Bérard, Direttrice  
**Leslie Rainer** · Getty Conservation Institute  
**Paola Rubino** · MANN  
**Valeria Sampaolo** · MANN  
**Francesco Sirano** · Parco archeologico di Ercolano – MIBAC, Direttore  
**Emanuela Sorbo** · Università IUAV di Venezia  
**Stephan Steingraeber** · Università Roma Tre  
**Paolo Zannini** · Università di Modena e Reggio Emilia

#### COMITATO ORGANIZZATORE

**Marialucia Giacco** · MANN  
**Antonella Coralini** · Università di Bologna  
**Priscilla Munzi** · CNRS, Centre Jean Bérard  
**Silvia Pacifico** · Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Salerno e Avellino – MIBAC

#### SEGRETERIA SCIENTIFICA

**Erika Vecchietti**  
**Angela Bosco**  
**Federica Ciminelli**  
**Giorgia La Placa**  
**Alberto Rainieri**

#### COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

MANN: **Antonella Carlo** (Ufficio Comunicazione, Rapporti con gli organi di informazione, Marketing e Fund raising)  
MANN: **Lucia Emilio** (Ufficio Servizi Educativi, Ricerca, Promozione e Valorizzazione)  
Parco archeologico di Ercolano: **Francesca Cantone, Simone Marino, Daniela Leone** (addetto stampa)

#### GRAFICA

Francesca Pavese con Alice Picari

Per informazioni:

**aipma2019@gmail.com**

**+ 39 334 2241131 (Angela)**

**+ 39 347 738 7026 (Federica)**

## Un banchetto per l'eternità. Nuove scoperte dalla necropoli di Cuma

Da diversi anni, l'équipe del Centre Jean Bérard conduce ricerche nell'area situata immediatamente al di fuori delle fortificazioni settentrionali della città di Cuma, dove, nel corso dei secoli, si è sviluppata una grande necropoli pluristratificata.

Nel corso della seconda metà del II sec. a.C., il paesaggio funerario davanti alla Porta mediana si anima della presenza di imponenti tombe a camera ipogeica, con volte a botte e facciata monumentale, costruite in blocchi squadri di tufo, destinate ad accogliere inumazioni plurime, deposte in cassoni o su letti funerari.

Nel mese di giugno 2018 è stata riportata in luce una nuova tomba riferibile alla stessa tipologia architettonica, ma dall'eccezionale decorazione figurata.

La fascia della cornice modanata è ricoperta da intonaco bianco, le pareti al di sotto della cornice e i letti sono di colore rosso piuttosto acceso e l'intradosso della volta in-

vece è giallo circondato da una fascia arancio chiaro. I primi 4 corsi della volta al di sopra della cornice e le lunette in corrispondenza dell'accesso e del muro di fondo sono decorati con scene di paesaggio e di banchetto.

L'affresco si è conservato in maniera eccezionale specialmente nella lunetta del lato sud-est, quindi sul lato di accesso, dove è rappresentata una scena di preparazione di banchetto nella quale è presente la figura di un giovane servitore nudo, una *trapeza*, un'anfora e una serie di vasi legati al consumo del vino.

La scena è delimitata superiormente da una ghirlanda floreale in cui sono presenti frutti e alcuni volatili. Quest'ultima è presente anche nelle pareti laterali e nella lunetta della parete di fondo, dove sembra coronare scene di paesaggio con edifici.

La qualità delle pitture è eccezionale. Purtroppo, la tomba è stata più volte "visitata" e pochi sono gli elementi di corredo recuperati, anche se sufficienti a confermarne la datazione alla prima metà del I sec. a.C.

1. Interno della tomba a camera ipogeica MSL73101 (© E. Lupoli per il CJB, CNRS-EFR).





Per motivi di conservazione e di tutela, parte della decorazione è stata staccata ed è stato intrapreso un progetto di restauro e valorizzazione, grazie a una collaborazione tra il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne e il Centre Jean Bérard. È stata inoltre avviata una collaborazione con il DISTAR dell'Università di Napoli Federico II e il DST dell'Università del Sannio.

Per effettuare la caratterizzazione degli intonaci e delle superfici dipinte, in particolare ai fini dell'identificazione dei tipi di pigmenti impiegati e della tecnica esecutiva delle maestranze, l'approccio analitico ha previsto due livelli di

acquisizione delle informazioni. In una prima fase, sono state eseguite analisi in spettroscopia FT-IR e Raman, riflettografia IR e riprese UV. Nella seconda, sono state condotte indagini micro-stratigrafiche con microscopio ottico a luce polarizzata (PLM) ed elettronica a scansione (SEM), per la caratterizzazione di ciascuno strato di malta e annesse superfici dipinte.

I temi rappresentati sulle pareti della tomba, poco consueti per questo periodo cronologico, offrono nuovi e importanti spunti di riflessione per delineare e ricostruire l'evoluzione artistica della pittura parietale cumana.



2. Foto di dettaglio della decorazione della lunetta Sud (© E. Lupoli per il CJB, CNRS-EFR).