



COLLOQUE INTERNATIONAL FRANCOPHONE SUR LES RECHERCHES PARTICIPATIVES, Fribourg, 28 & 29 novembre 2019

Recherche participative inter-catégorielle autour du dispositif « orchestre à l'école »

**Pascal Terrien, Professeur des universités
Éric Tortochot, Maître de conférences**



Contenu

1. Contexte

- Genèse des projets DAFIP-SFERE
- Cahier des charges des projets financés
- L' « orchestre à l'école », dispositif en REP+

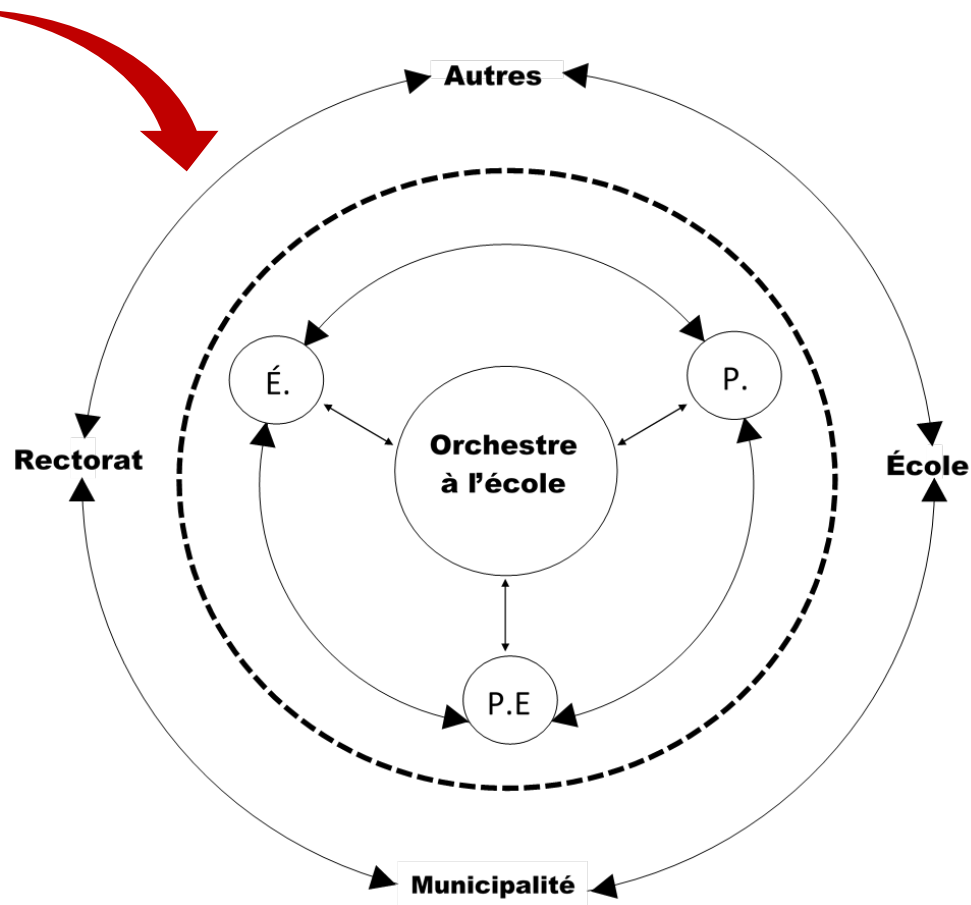
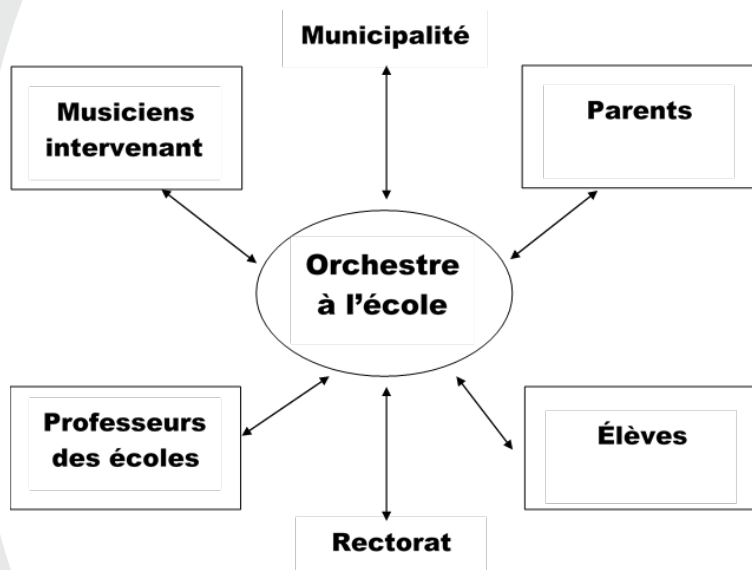
2. Ancrages théoriques

- La recherche participative
- Le milieu didactique, le palimpseste
- Modalités d'interactions entre pairs
- Enjeux de l'épistémologie scientifique, pratique et technique

3. L'articulation « recherche – formation – terrain »

- Les questions
- Les méthodologies
- Les résultats
- Les perspectives

1. Le terrain



Les interactions complexes du terrain
(Terrien & Tortochot, 2019)

2. Ancrages théoriques

- Recherches participatives
- Théories didactiques
 - Milieu didactique (antagonisme et déséquilibre)
 - Palimpseste didactique (imprégnations et traces)
- Épistémologies du savoir
 - Épistémologie pratique
 - Épistémologie technique

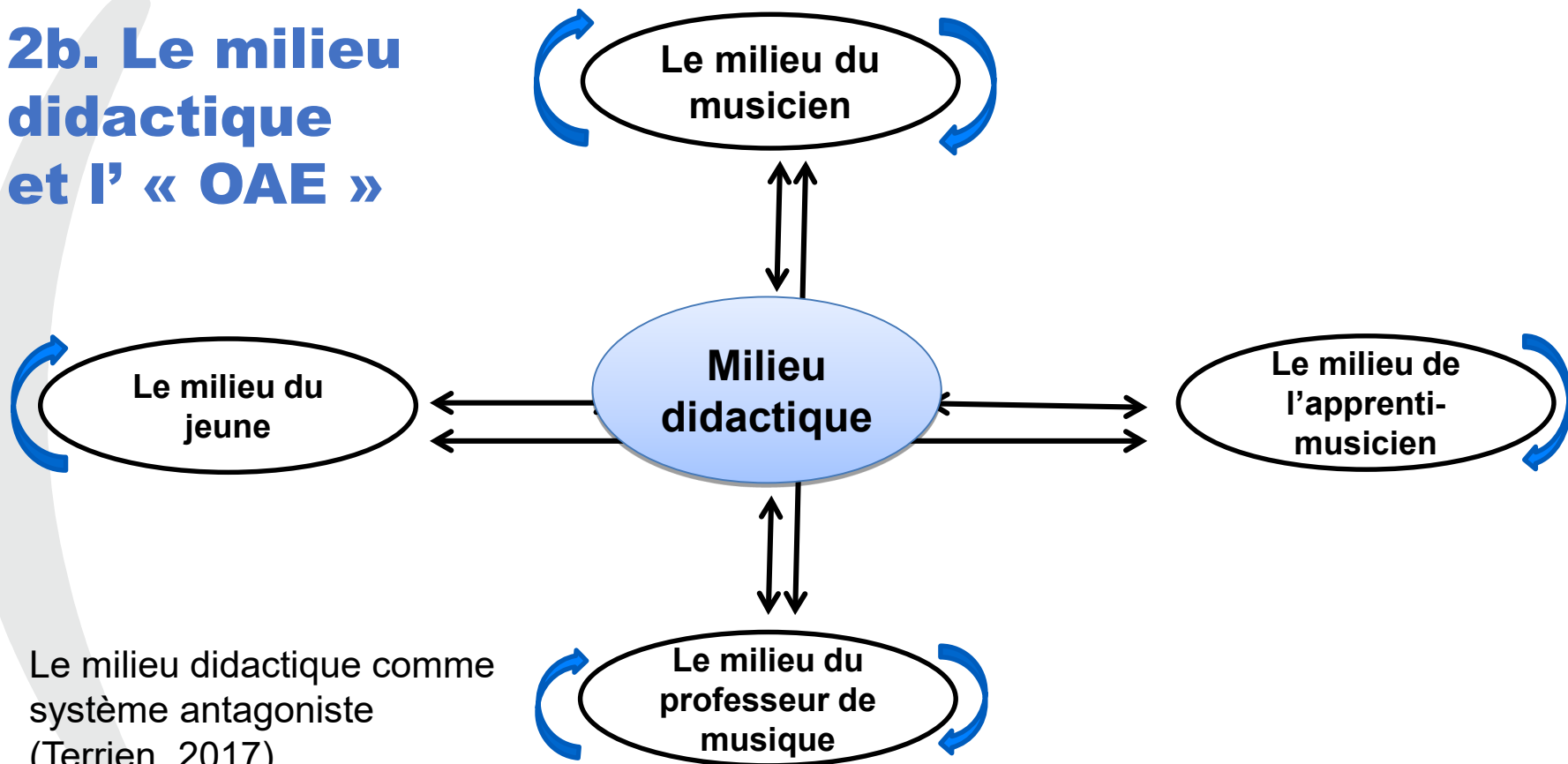
2a. Recherches participatives

- Faire de la recherche **avec** plutôt que **sur** les enseignants: rapprocher praticiens et chercheurs sur une démarche d'investigation autour d'un même objet investigué (Morissette, 2015)
 - Pour l'OAE : comment intégrer enseignants, musiciens intervenants, parents, élèves et chercheurs dans une même démarche d'investigation?
- **Stratégies de changement pour résoudre et transformer des situations professionnelles (ingénierie didactique [Artigue, 2002])**
 - Pour l'OAE : comment identifier les interactions dans les dispositifs de pupitres et d'orchestre pour transformer les pratiques?

2a. Recherches participatives

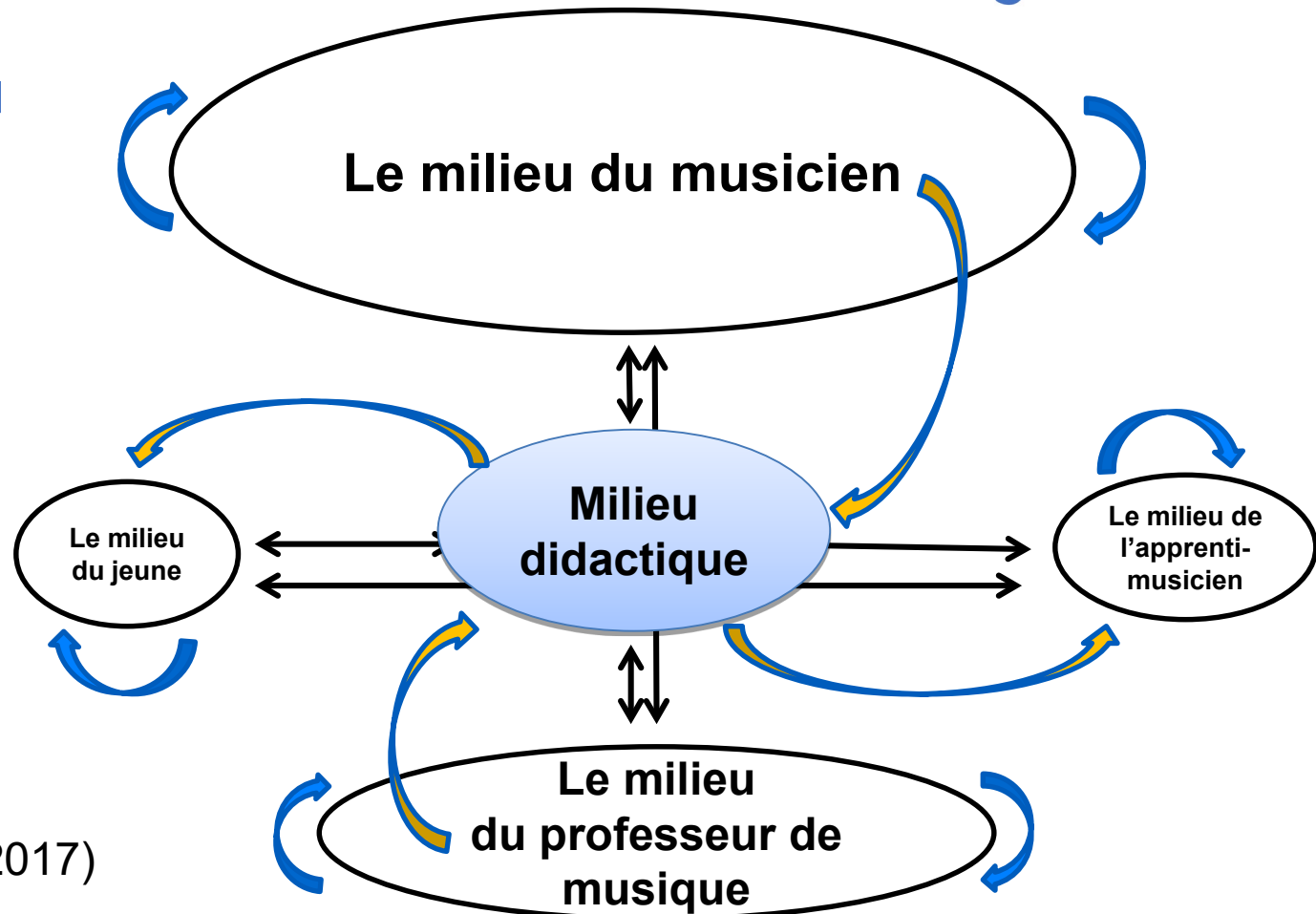
- **Valorisation de la circulation des savoirs comme espace partagé de significations entre divers acteurs impliqués (Lave & Wenger, 1991; Wenger, 1998)**
 - Pour l'OAE : quelles communautés de pratique entre les différentes catégories d'acteurs?
- **Renoncement de la dualité classique entre théorie et pratique (Morissette, 2013) : les chercheurs ne sont pas les contributeurs des savoirs théoriques et les enseignants ne sont pas les contributeurs des savoirs d'expérience**
 - Pour l'OAE : de l'épistémologie pratique à l'épistémologie technique

2b. Le milieu didactique et l'« OAE »



Le milieu didactique comme système antagoniste (Terrien, 2017)

2b. Le milieu didactique et l'« OAE »



Un déséquilibre didactique (Terrien, 2017)

2c. Le palimpseste didactique

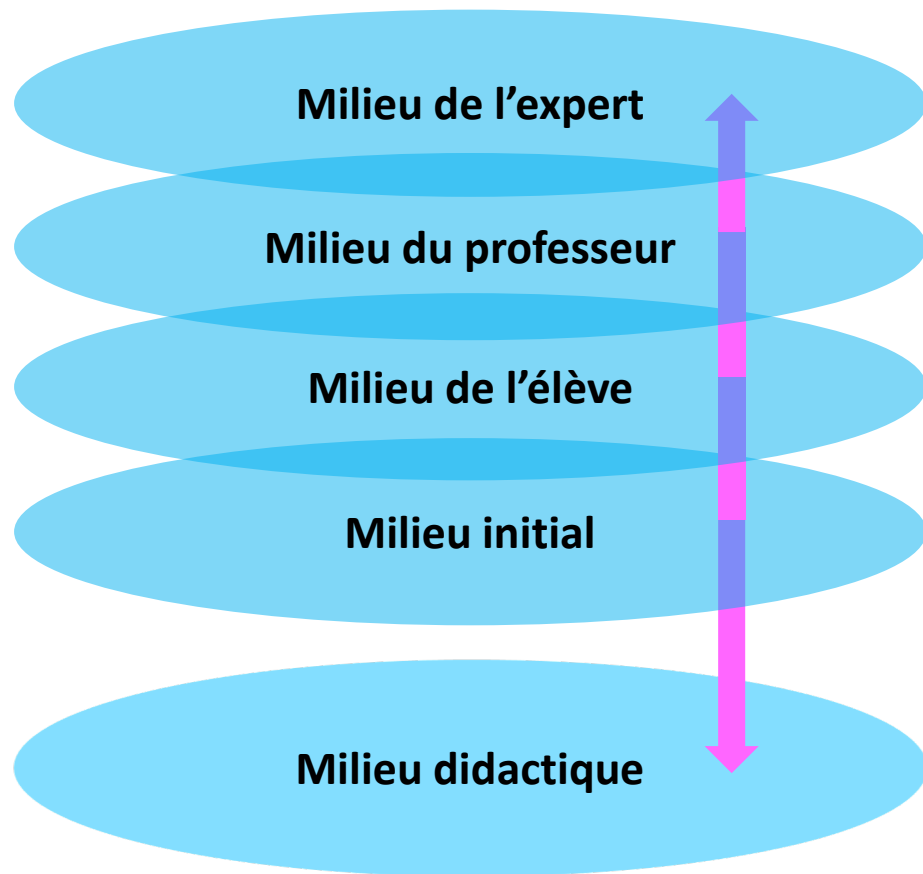
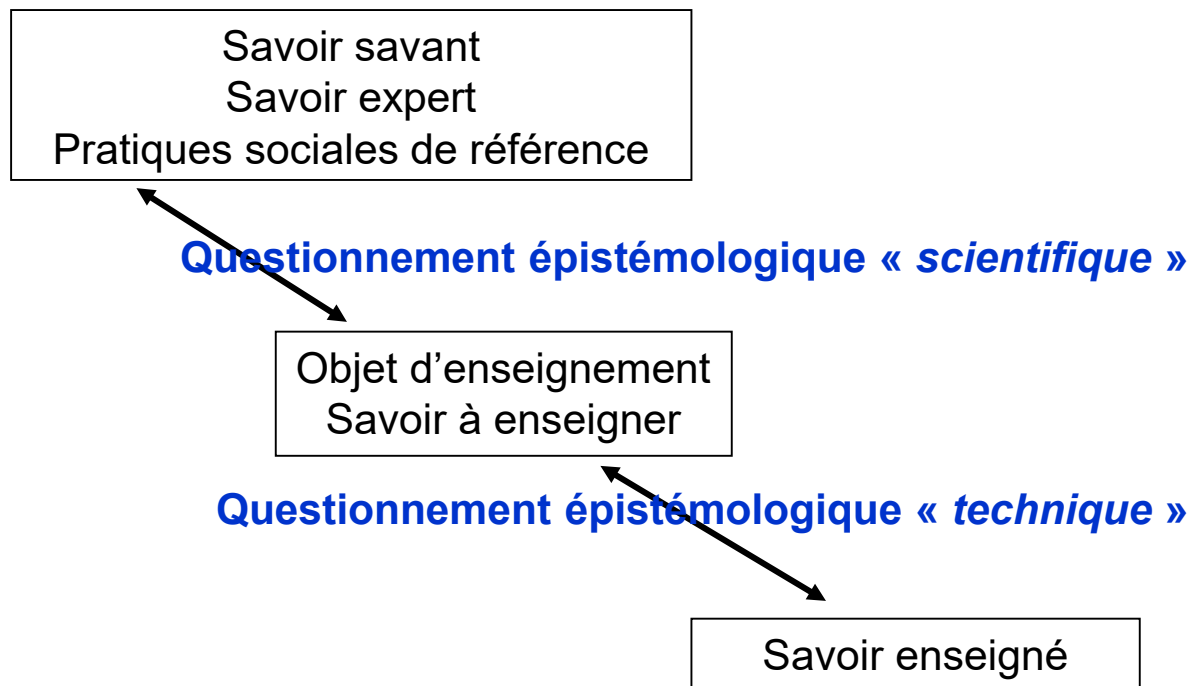


Schéma du palimpseste didactique (Terrien, 2017)

2d. L'épistémologie pratique

- Une épistémologie pratique qui repose sur :
 - les croyances de l'enseignant à propos d'un savoir ;
 - l'étude et l'analyse rigoureuses d'un savoir, mettant ainsi à distance ses conceptions acquises par l'expérience ou la routine.



Transposition didactique interne et épistémologie technique (Terrien, 2004/2015, p. 39)

3a. L'articulation « recherche – formation – terrain » : questions de recherche

- Quels étaient les types d'interaction en œuvre dans les situations d'enseignement de pratiques musicales en groupes et en orchestre ?
- Quelle était leur nature ?
- Quelle était leur fonction ?
- Quel impact sur l'apprentissage des participants ?

3b. L'articulation « recherche – formation – terrain » : les méthodologies

- Observation des protagonistes : élèves, professeurs des écoles, musiciens-intervenants
- Prises de vues vidéos
- Choix d'extraits par les protagonistes
- Entretiens d'autoconfrontation simple et croisée
- Transcriptions des extraits vidéos, des entretiens d'autoconfrontation simple et croisée
- Enquêtes auprès des parents et des élèves
- Analyse des données
- Retour sur l'impact d'un tel dispositif sur l'équipe pédagogique et les élèves
- Rédaction des comptes rendus d'actions

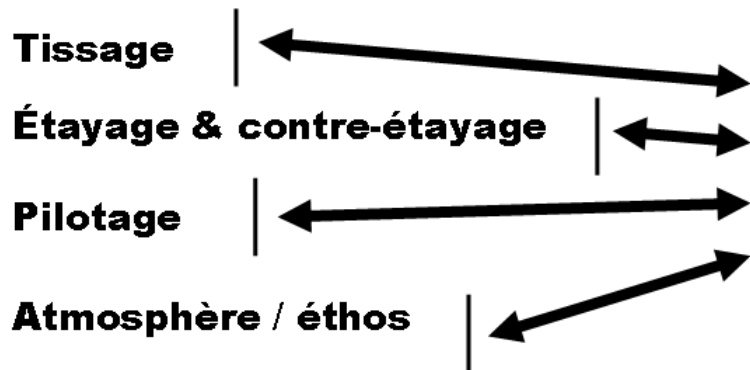
3c. Le terrain



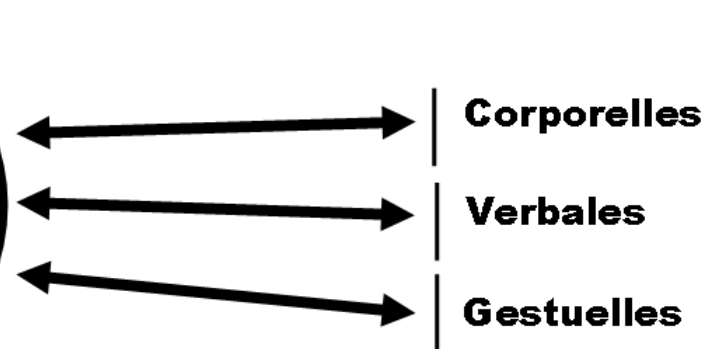
Photos 1 & 2: orchestre et pupitre clarinette

Résultats 1 : les interactions, à l'insu de l'enseignant

Qualités des interactions



Types d'interactions



**Orchestre
à l'école**

Les interactions dans l'OAE (Terrien & Tortochot, 2019)

Résultats 2 : les compétences

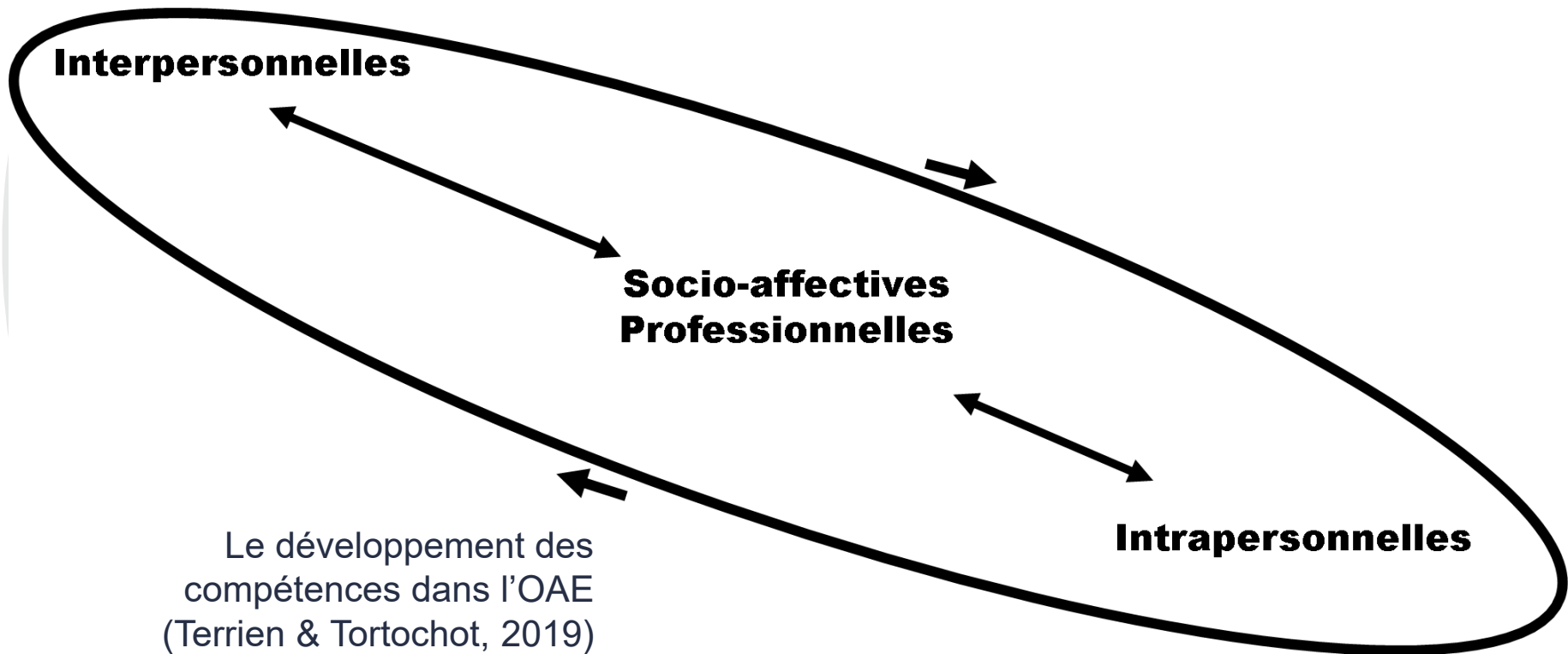
Compétences

Interpersonnelles

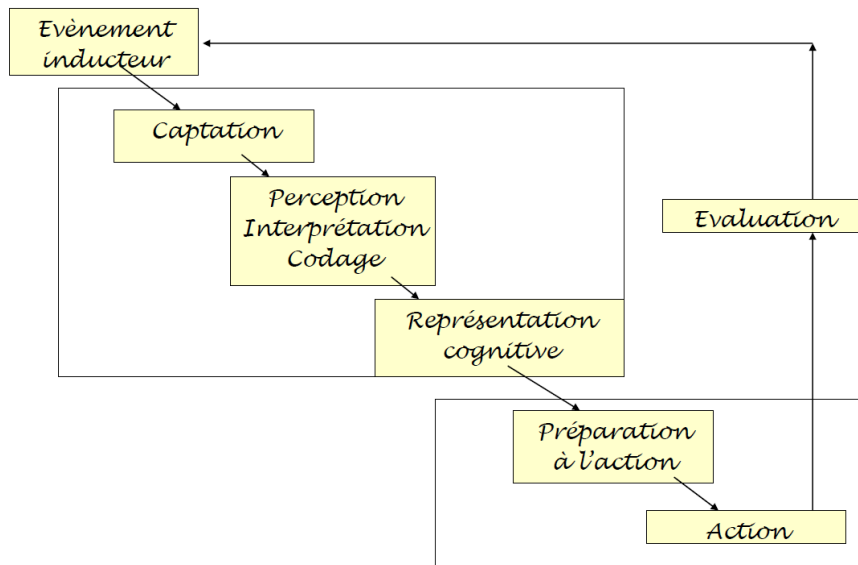
**Socio-affectives
Professionnelles**

Intrapersonnelles

Le développement des
compétences dans l'OAE
(Terrien & Tortochot, 2019)



Résultats 3



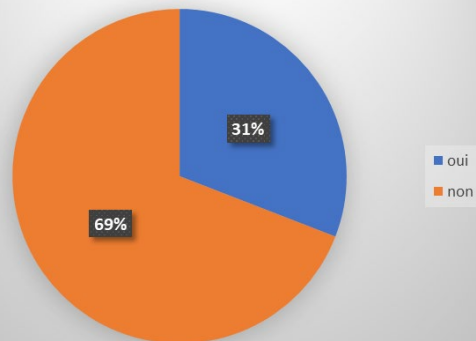
Terrien, P. (2006). L'écoute musicale au collège. Fondements anthropologiques et psychologiques. Paris, L'Harmattan, p. 49.

Fonctions	Composantes
Évaluation du milieu	Traitement de l'information
Régulation du système	Processus neurophysiologique
Préparation de l'action	Tendances d'action
Communication des intentions	Expression motrice
Réflexion	Etat affectif subjectif

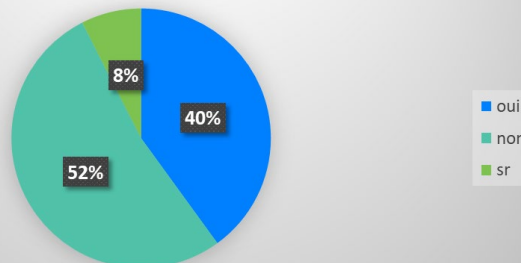
Scherer, K. R. (1989), *Les émotions: fonctions et composantes*. In Rimé, B., Scherer, K. R. (eds.). *Les émotions*. Delachaux et Niestlé, Neuchâtel – Paris, 1989, p. 105 à 106.

Résultats 4 : l'enquête de terrain

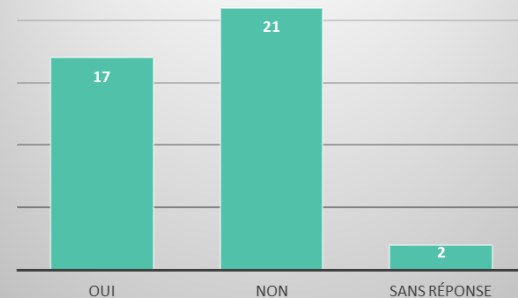
3. 2. Ta participation à "L'orchestre à l'école" t'aide à mieux travailler en classe ?



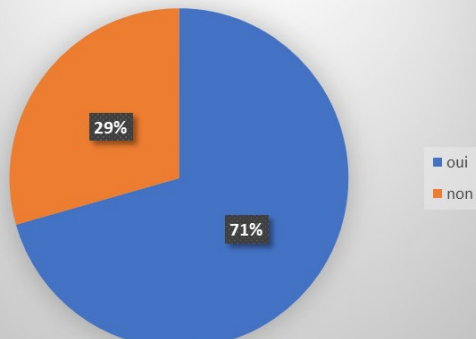
3. Le dispositif OE a-t-il changé votre relation à l'école, ainsi que celle de votre enfant ?



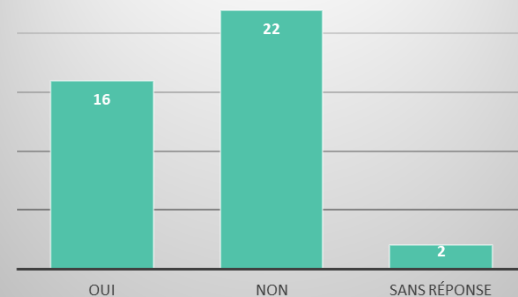
2. 2. L'orchestre à l'école a-t-il eu un impact sur votre enfant sur ses apprentissages ?



3. 3. Ta participation à "L'orchestre à l'école" t'apprend à te concentrer ? ?



2. 4. L'orchestre à l'école a-t-il eu un impact sur sa motivation pour aller à l'école ?



Les réponses des élèves et des parents à l'enquête de terrain (Terrien & Tortochot, 2019)

Résultats 4 : l'enquête de terrain

Classes	Savoirs	Savoir-faire	Savoir-être	Rien
CE2	4	30	8	3
45 élèves	9%	67%	18%	7%
CM1/CM2	5	13	20	0
23 élèves	22%	57%	88%	0%
Tous	9	43	28	3
68 élèves	13%	63%	41%	4%

Les réponses des élèves et des parents à l'enquête de terrain
(Terrien & Tortochot, 2019)

Discussion

L'analyse des données et les comptes rendus d'étapes font émerger des prises de conscience portant sur :

- l'activité d'enseignement des professeurs ;
- l'organisation du milieu de travail des professeurs.

Conclusion

Les perspectives

- Développement de nouvelles compétences
- Développement des axes de formation sur l'agir enseignant

Les limites

- Les contraintes institutionnelles
- Les contraintes de temps

Cette recherche participative a permis au collectif de :

- mieux comprendre la nature, les fonctions et l'impact des interactions entre pairs ;
- faire surgir de nouvelles connaissances sur les modalités d'interactions ;
- révéler les limites de l'action liées aux contraintes institutionnelles.

Ces points de tension sur la compréhension des finalités de la recherche participative renouvellent l'approche de la formation.



Merci de votre attention

**COLLOQUE INTERNATIONAL FRANCOPHONE
SUR LES RECHERCHES PARTICIPATIVES
Fribourg, 28 & 29 novembre 2019**