

Du chevalier au tankiste

Le rapport de la noblesse allemande au cheval

CONFÉRENCE DE MME ELSA JAUBERT-MICHEL

MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN ÉTUDES GERMANIQUES À L'UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE

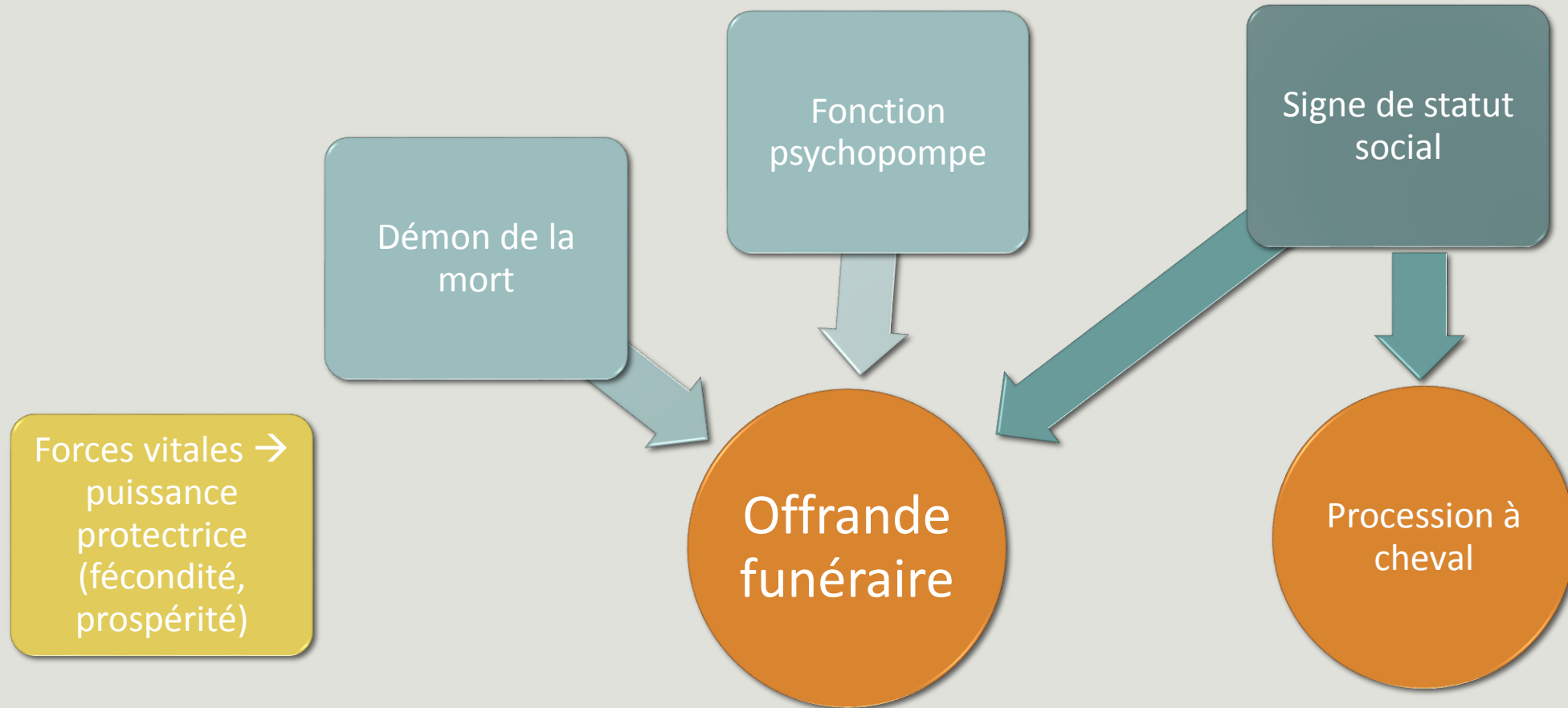
ÉQUIPE ERLIS EA 4254



Le Moyen Âge

CHRISTIANISATION DES CROYANCES PAÏENNES ET CONSTITUTION DE
LA CHEVALERIE

Les croyances germaniques païennes et la christianisation





12. «Comment les hommes illustres et nobles sont enterrés»,
d'après Olaus Magnus,
Historia de Gentibus Septentrionalibus, Rome, 1555 (XVI, 47)

Fonctions de représentation de la
procession funèbre équestre

Glorification
du défunt

Continuité

du clan

du pouvoir

Le cavalier de Hornhausen

VIIIe siècle

Thuringe du Nord



Le cheval-allégorie

*« De même qu'il doit porter le chevalier en tous besoins, le peuple doit porter de même le chevalier, lui procurer tout ce dont il a besoin pour vivre honorablement parce que le chevalier doit veiller à sa protection nuit et jour. Le chevalier est au-dessus du peuple : **comme le cavalier éperonne sa monture et la mène dans la direction qu'il désire, de même le chevalier doit mener le peuple à sa volonté, selon une légitime sujétion, parce qu'il est légitimement au-dessus de lui.***

Ainsi, apprenez que le chevalier doit être le seigneur du peuple et le soldat de Dieu, puisque son devoir est de protéger, défendre et soutenir la Sainte Eglise. »

Lancelot en prose (XIIIe siècle)

Le cavalier de Bamberg

XIIIe siècle



Le cheval comme allégorie de la maîtrise des passions

Albrecht Dürer

Le Chevalier, la Mort et le Diable

(1513)



Quand la cavalerie devient chevalerie: le passage de l'Arme à l'institution

Omnis nobilitas ab equo

« Toute noblesse provient du cheval »

L'éthique chevaleresque

Conception ludique de la guerre



Notion d'honneur

Respect de la parole donnée

Thème de la « merci »

Solidarité et courtoisie

Recherche de l'action d'éclat

déontologie d'une corporation

Codex Manesse

Vers 1305-1340





Le tournoi





La chasse





Joute

Allemagne du Sud, vers 1475. Chaque chevalier doit frapper le cimier de son adversaire.

Pour les besoins de la représentation, l'artiste transforme ici un combat de masse en duel entre deux protagonistes.

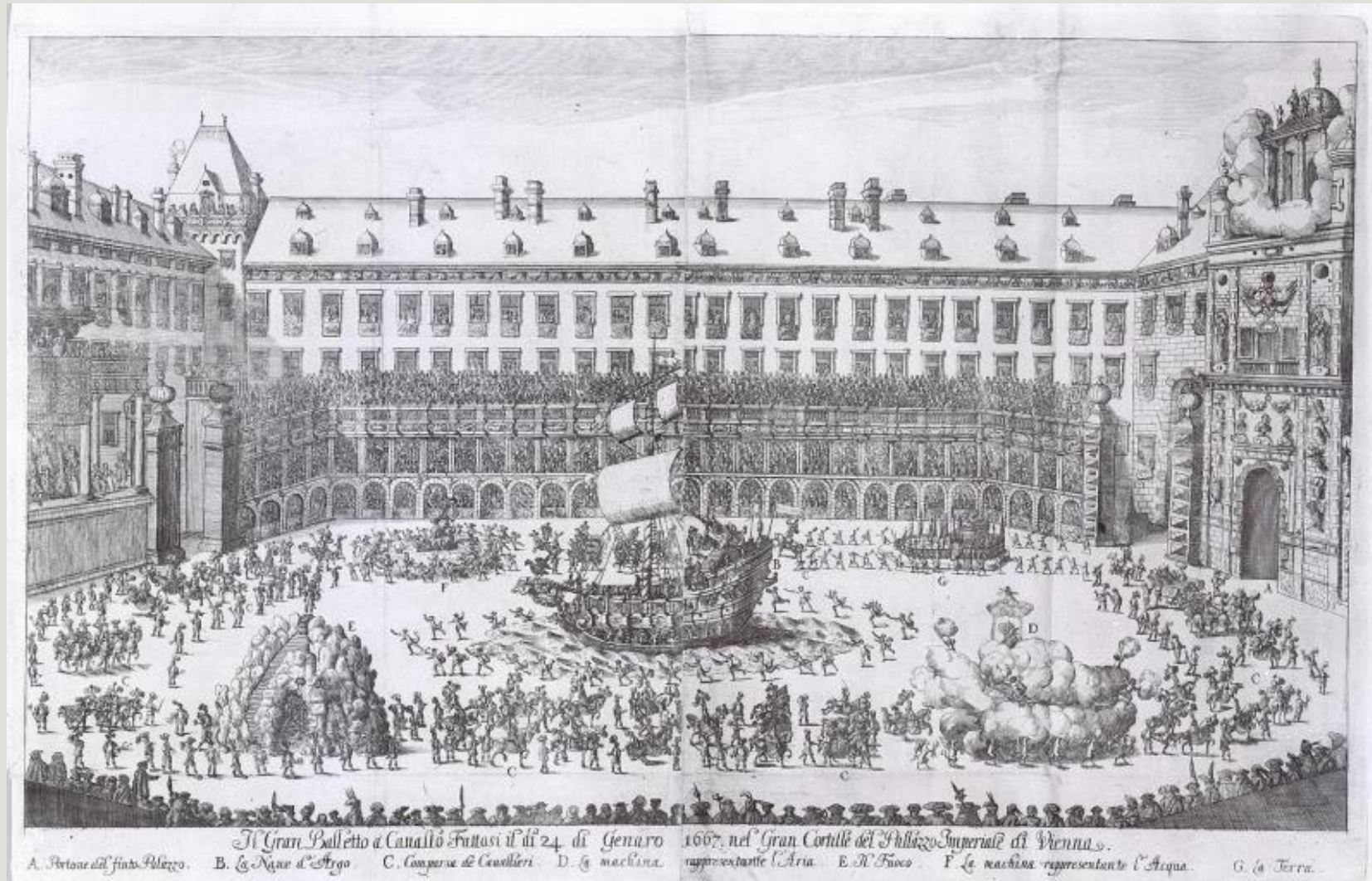
L'époque moderne

DE L'INSTITUTION AU MYTHE

Du tournoi au carrousel

Ballet équestre Vienne 1667

Organisé le 24 janvier 1667 à
l'occasion du mariage de l'empereur
Leopold 1er





J. Berain

*Carrousel des
Galans Maures
de Grenade*

Versailles, 1685

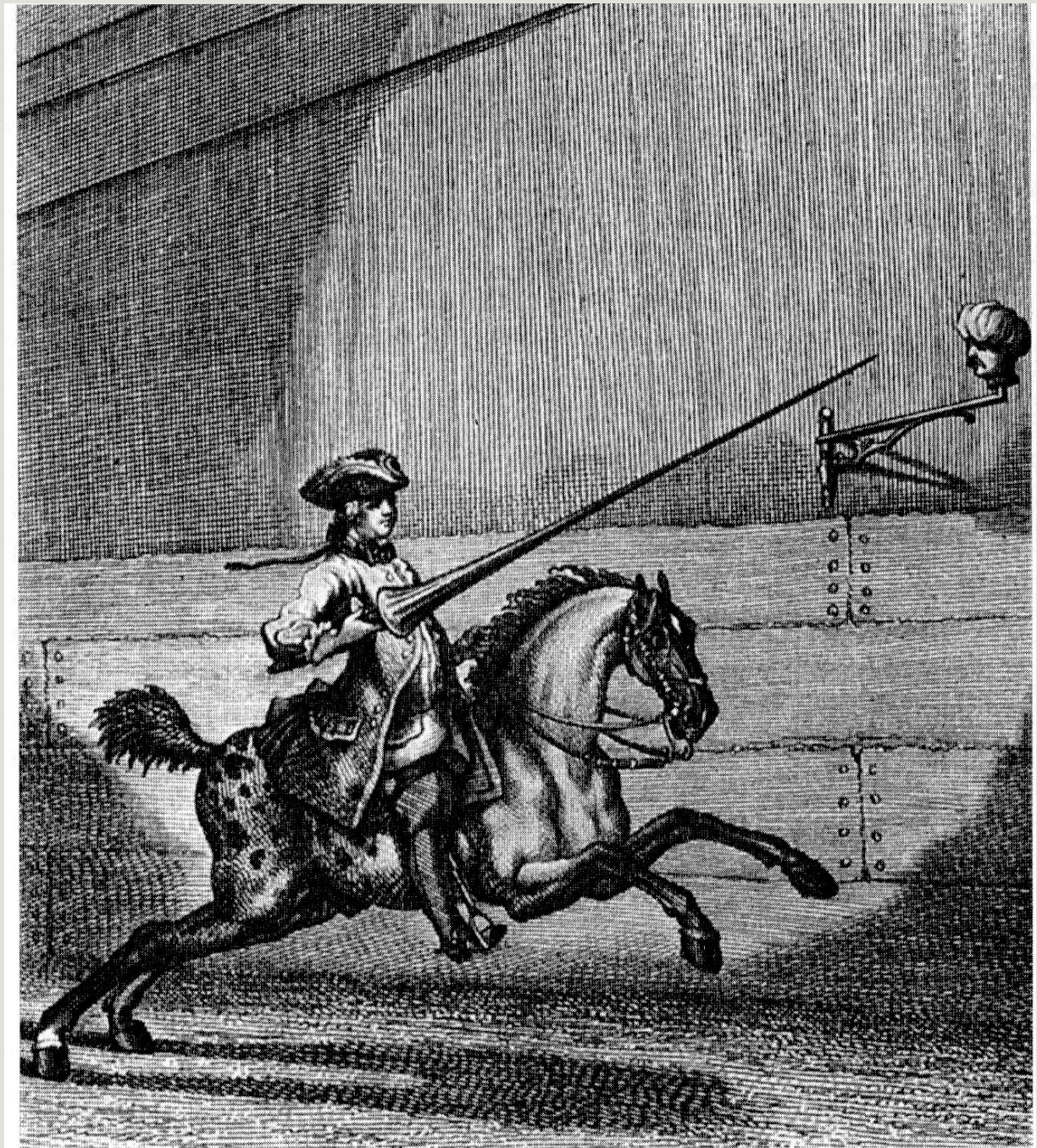


Carrousel des dames Vienne, 1743

Organisé par Marie-Thérèse le 2
janvier 1743 pour célébrer la
reconquête de Prague

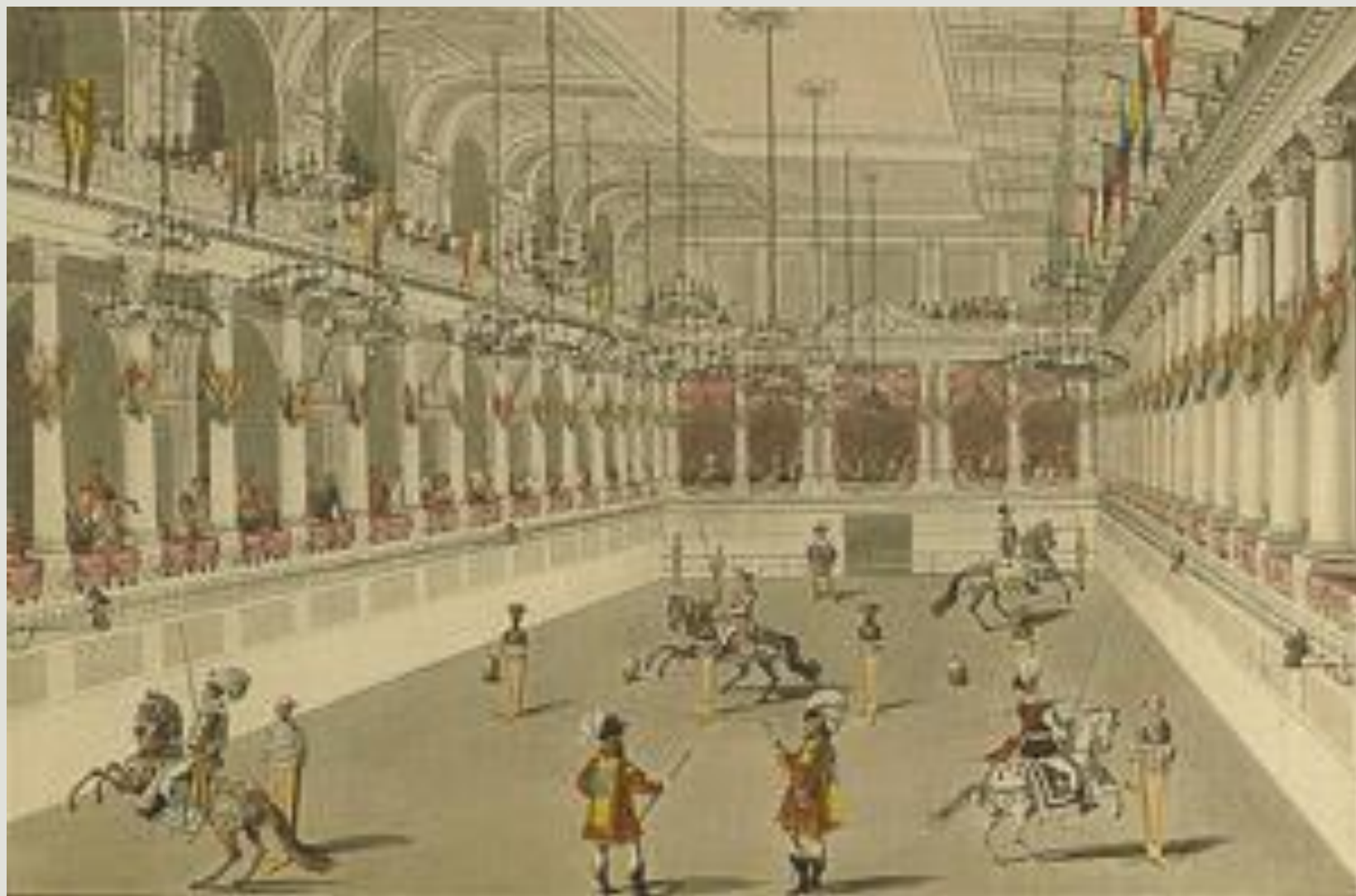


La course à la tête de Turc



Carrousel du Congrès de Vienne

Gravure coloriée de Carl Bayer, 1814.



Le prestige du chevalier:
la représentation du pouvoir

Chevaliers armés pour la joute

Extrait d'une série de représentations de chevaliers par Hans Burkmaid l'Ancien, vers 1515



L'Empereur Maximilien Ier

Hans Burkmaid





Le cortège triomphal de Maximilien Ier: les ancêtres de l'empereur

Albrecht Altdorfer (1513-1515)



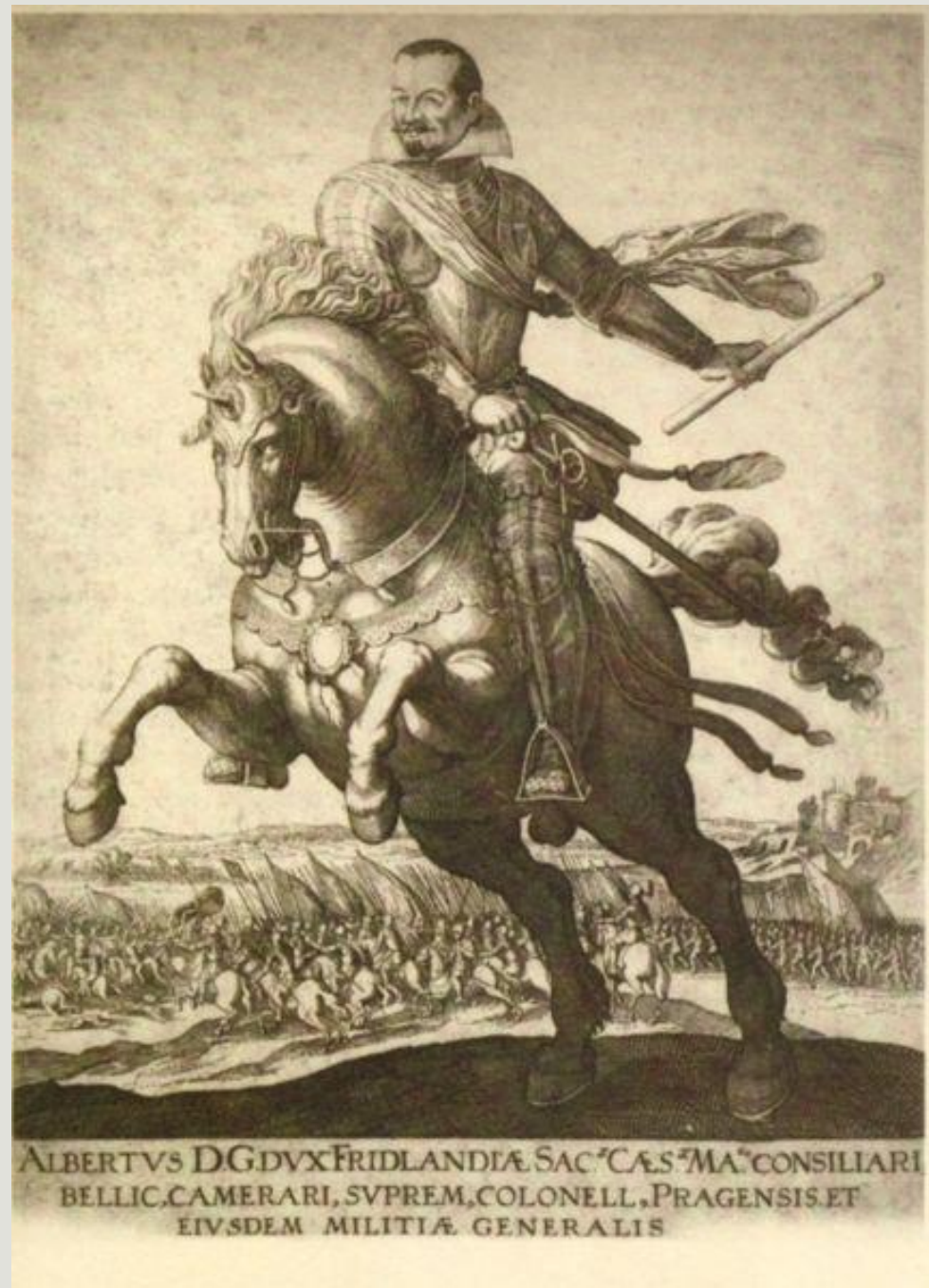
Le cortège triomphal de Maximilien Ier: le grand char de triomphe

Albrecht Dürer (1518)

Wallenstein

Généralissime des armées impériales pendant la Guerre de Trente ans, duc de Friedland et de Mecklembourg.

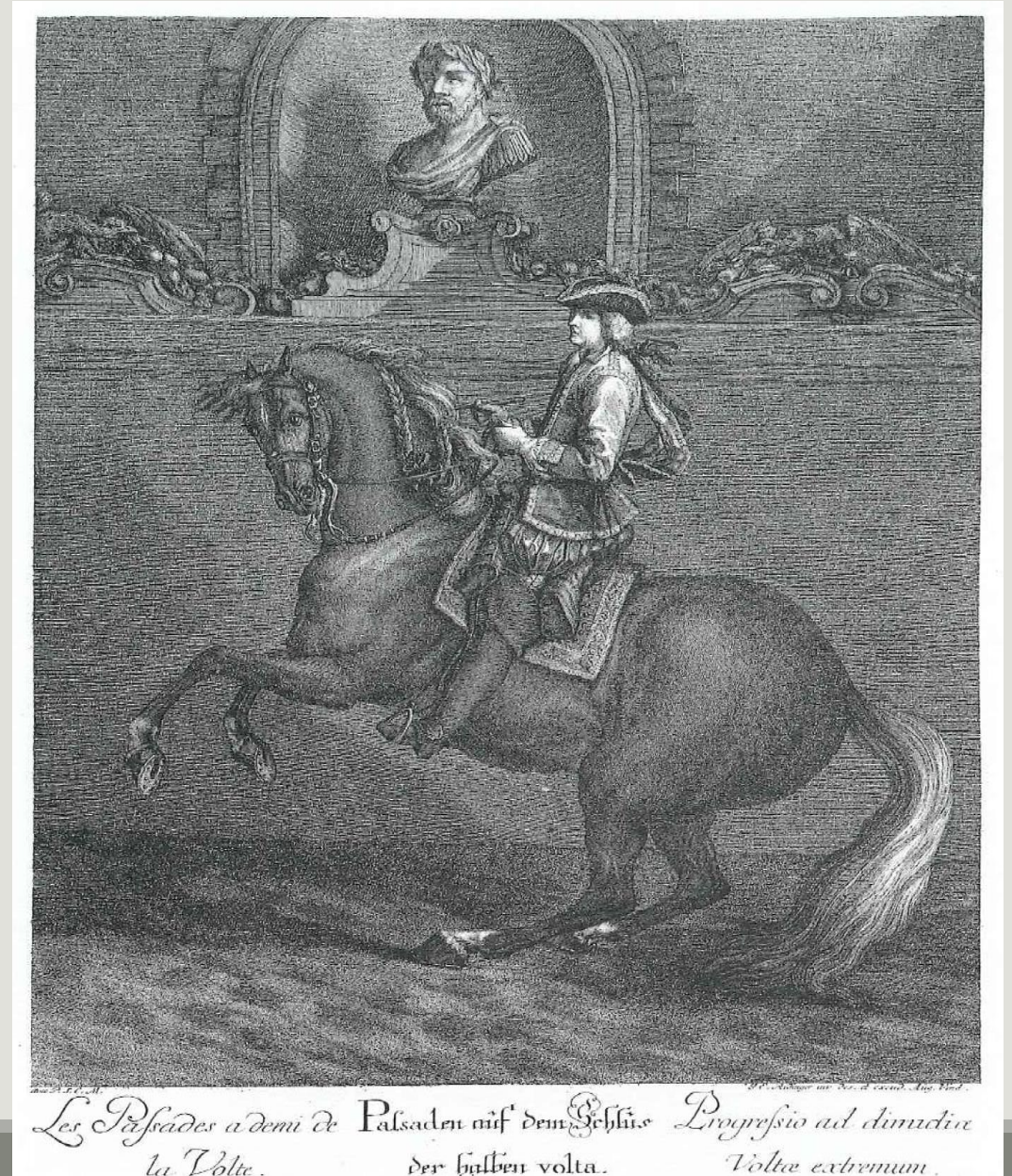
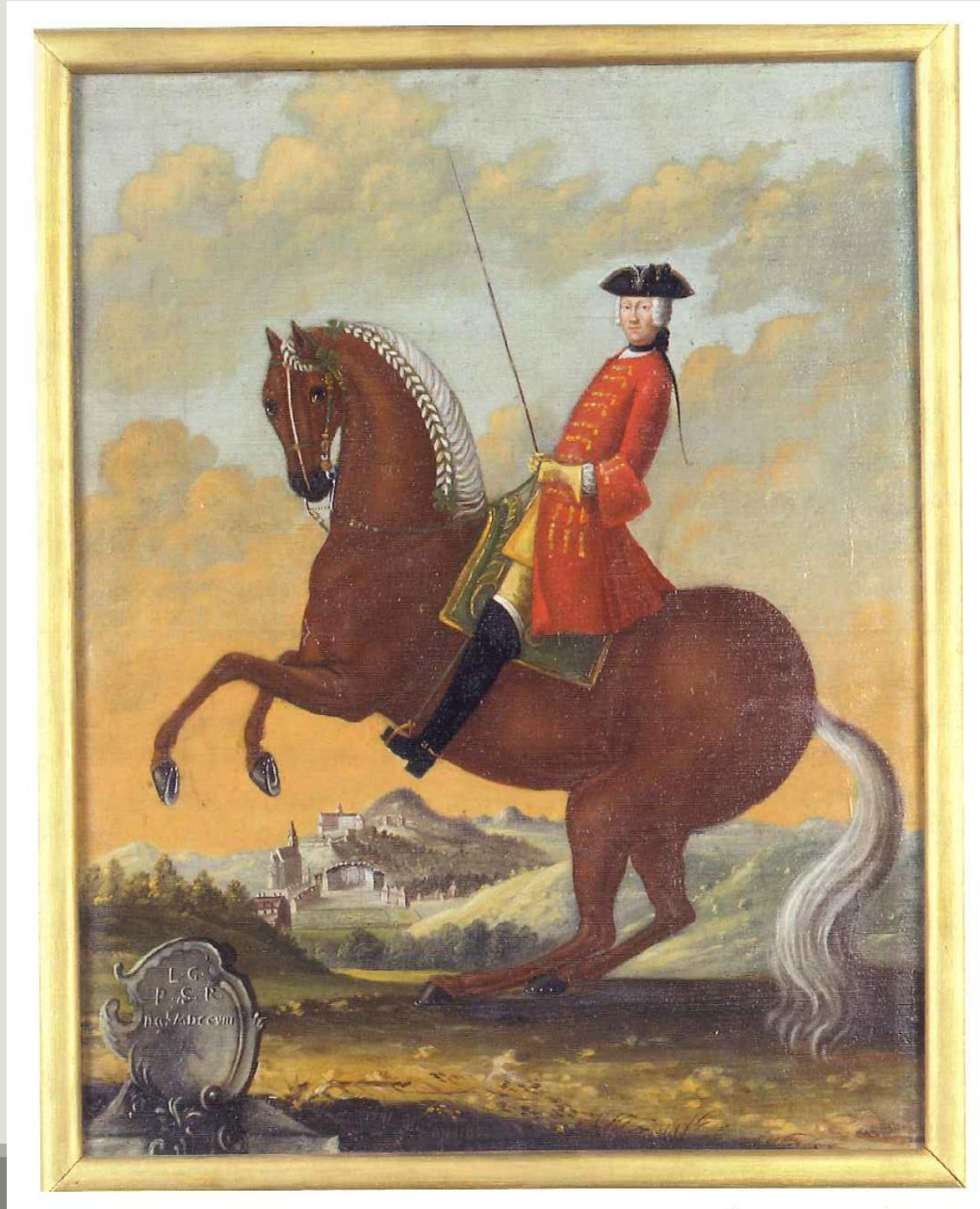
Vers 1625-1628



ALBERTVS DG DVX FRIDLANDIÆ SAC^æ CÆS^æ MA^æ CONSILIARI
BELLIC, CAMERARI, SVPREM, COLONELL, PRAGENSIS, ET
EIVSDEM MILITIÆ GENERALIS

L'élevage et la culture nobiliaire

Ludwig Günther II: Autoportrait sur l'étalon 113 *Superbo* (vers 1738) – Johann Elias Ridinger, *Les passades à demi de la volte* (1734-1736)



Ludwig Günther II Aquarelles d'étalons

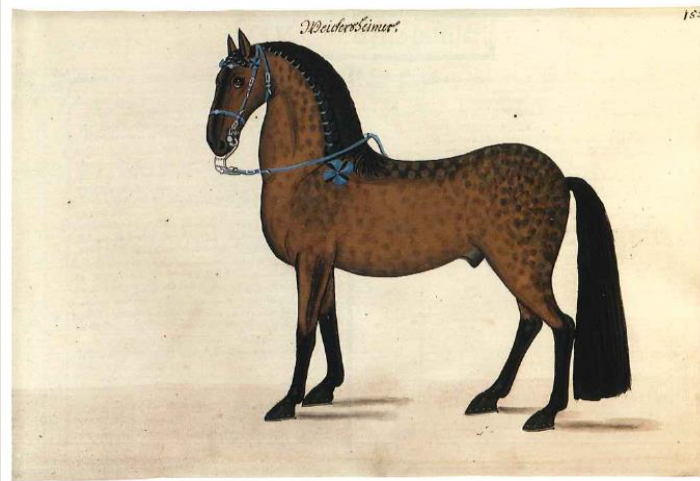


Abb. 13 – Ludwig Günther II.: Hengst 155 Weickersheimer. Aquarell, TLMH Schloß B. Mst. 14

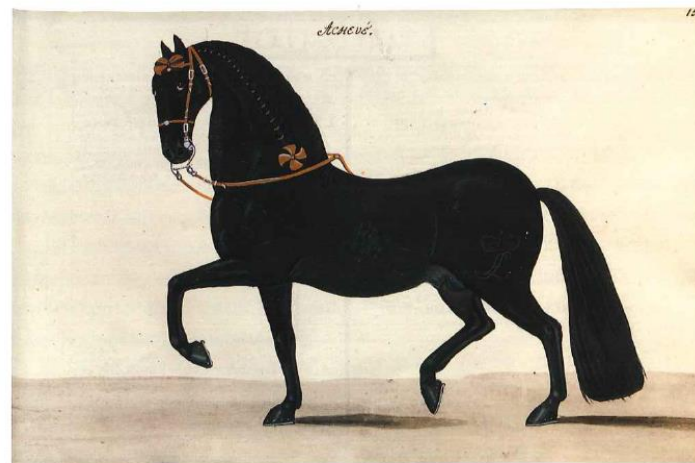


Abb. 14 – Ludwig Günther II.: Hengst 156 Achavé. Aquarell, TLMH Schloß B. Mst. 14



Abb. 15 – Ludwig Günther II.: Hengst 61 Grauer Neapolitaner. Aquarell, TLMH Schloß B. Mst. 14

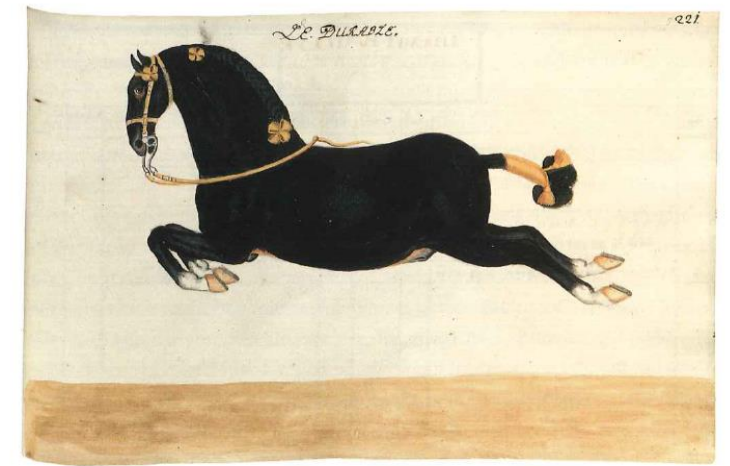
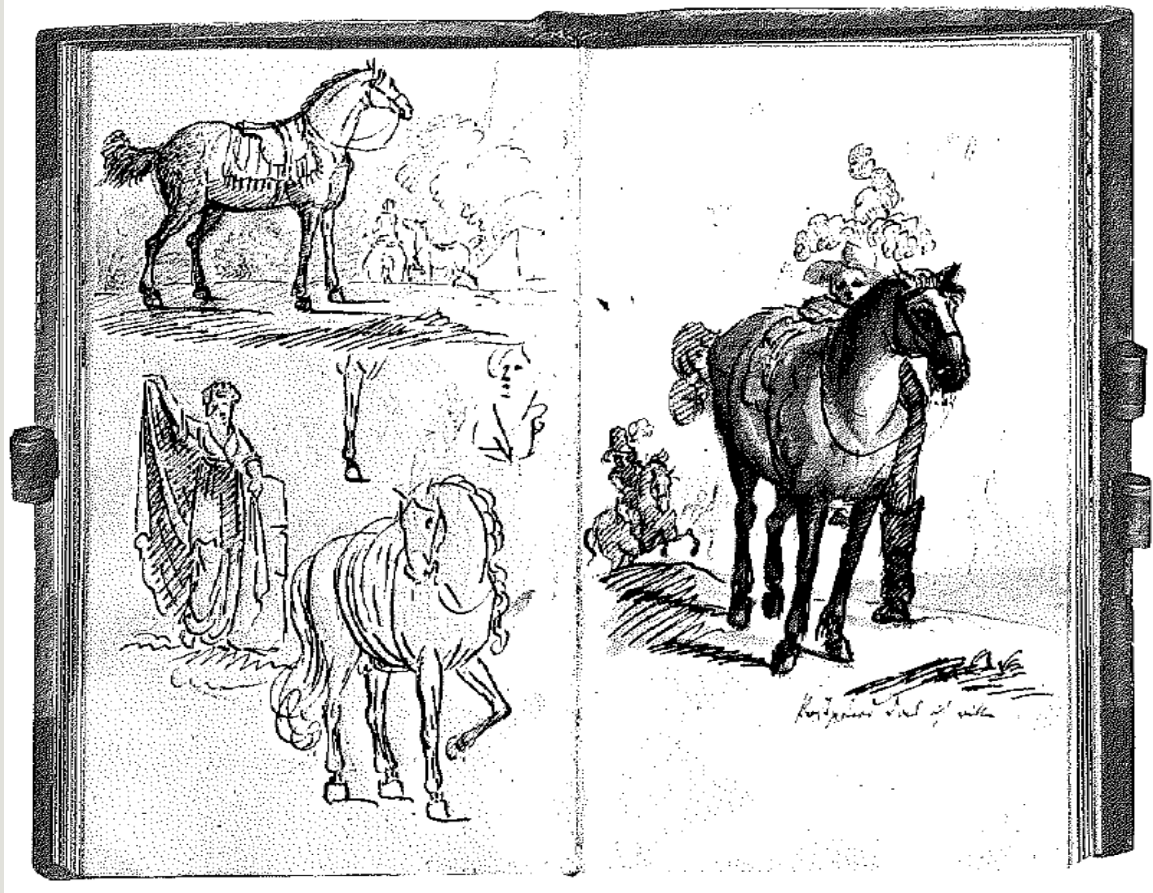


Abb. 16 – Ludwig Günther II.: Hengst 221 Le Durable, Nachzucht. Aquarell, TLMH Schloß B. Mst. 14

Ludwig Friedrich II

Cheval de poste que je monte (journal)

Etalon 251 Pythagoras (aquarelle, vers 1795)



Arbre généalogique de l'étalon noir 113 Le Determine

Né en 1733



Le salon des chevaux, Château de Schwarzburg

Vers 1909



Trakehnen, le sanctuaire des chevaux

« J'aimais depuis toujours les chevaux, mais c'est à Trakehnen que j'appris à connaître en eux des êtres de même valeur que l'homme. Chacun des vingt étalons principaux vivait dans un pavillon individuel avec ses propres dépendances, où il était traité comme une personnalité unique. Leur arbre généalogique remontait dans des siècles lointains, comme dans le cas des aristocrates recensés dans le « Gotha ». L'un d'entre eux, l'étalon « Gardien du Temple », reçut de son vivant l'hommage d'une statue de bronze à ses dimensions. »

Comtesse Marion Dönhoff, *Une Enfance en Prusse Orientale*

L'étalon *Tempelhüter*

(1904-1933)

Statue en bronze de 1932, réalisée
pour célébrer les 200 ans du haras de
Trakehnen



Le baron Carl Friedrich von Langen, double champion olympique (1928)

Ici monté sur Draufgänger.

Décédé à la suite d'un accident de cheval lors de la préparation des JO en 1934, il aurait été enterré avec un de ses chevaux dans le parc de son domaine de Neuhof dans le Mecklembourg.

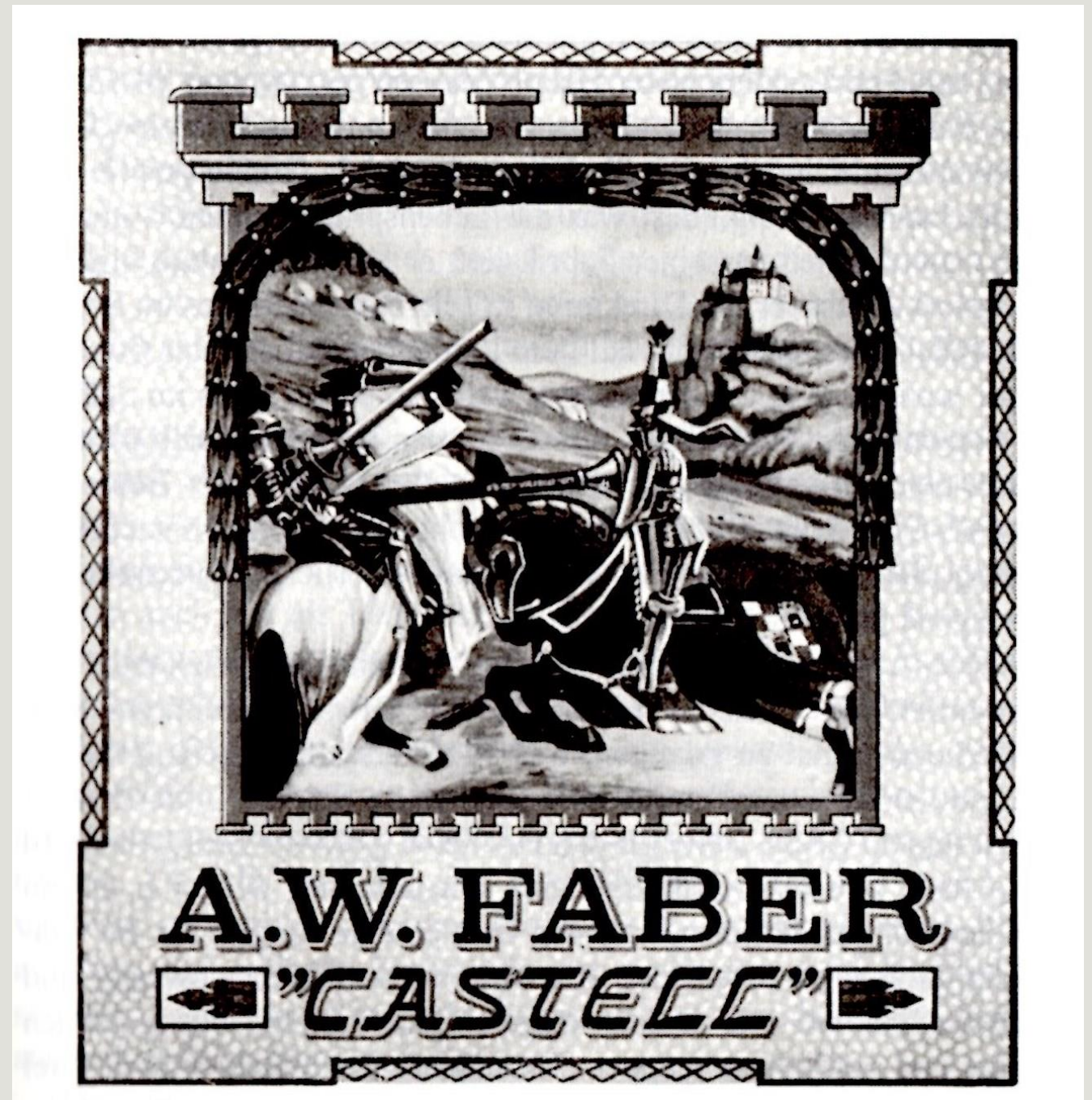


L'époque contemporaine

PERMANENCE ET MUTATIONS DU MYTHE

Logo de la
marque
Faber-Castell

1905



Statue équestre de Frédéric II de Prusse

Berlin, Unter den Linden

Réalisée entre 1839 et 1851 par le
sculpteur Christian Daniel Rauch



Vienne, place des héros

Le prince Eugène de Savoie et l'archiduc Charles Louis d'Autriche,
par Anton Dominik Fernkorn (1860-1865)



La Première Guerre mondiale

L'HÉROÏSME CHEVALERESQUE:
FIGURE D'IDENTIFICATION ET SUPPORT DE PROPAGANDE

L'Empereur Guillaume II

1905



L'Empereur Guillaume II

En légende sous la photo, une phrase
du *Chant du soldat*:

« L'Empereur monte sur son cheval et
va au front avec nous! »

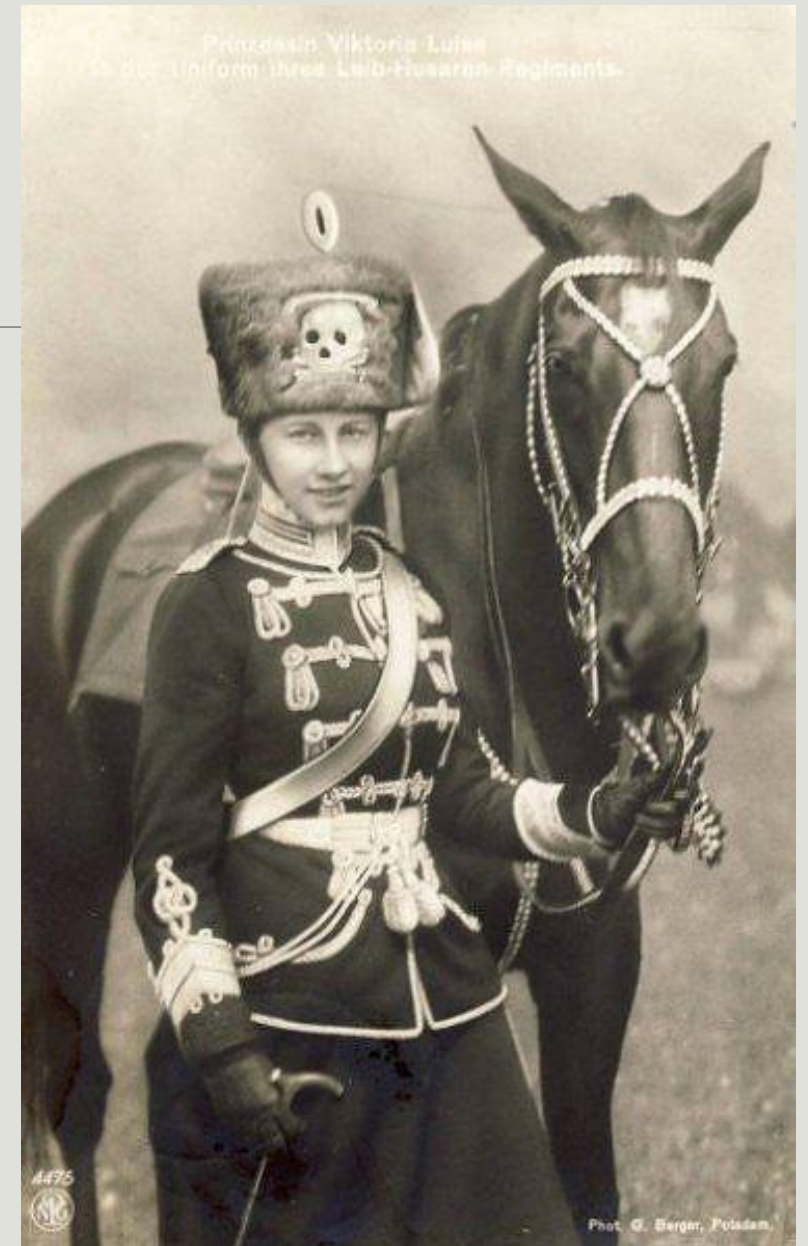
Der Kaiser



Soldatenlied: „Der Kaiser steigt zu Pferde und zieht mit uns ins Feld!“ — Phot. Berger



La Princesse
Viktoria Luise
en uniforme des
hussards de la
garde



L'Etat-major allemand sur le front de l'Ouest

En haut au centre avec son cheval, le Prince héritier Frédéric Guillaume de Prusse

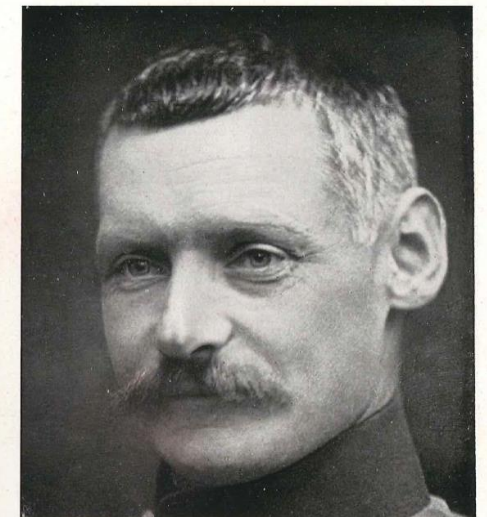
Deutsche Heerführer im Westen



Herzog Albrecht von Württemberg. 4. Armee
Phot. Andersen



Kronprinz Friedrich Wilhelm von Preußen. 5. Armee
Phot. Groß



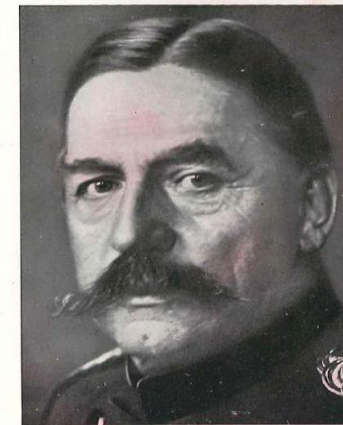
Kronprinz Rupprecht von Bayern. 6. Armee
Kstetter Elvira



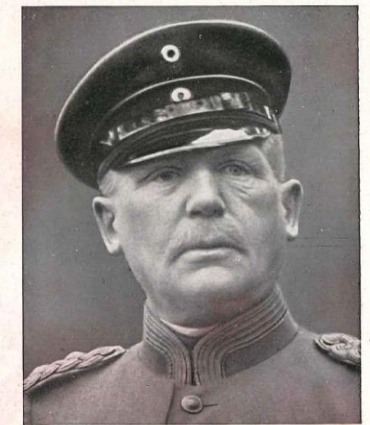
Generaloberst von Klud. 1. Armee
Phot. Kühlwindt



Generaloberst von Bülow. 2. Armee
Phot. Bieber

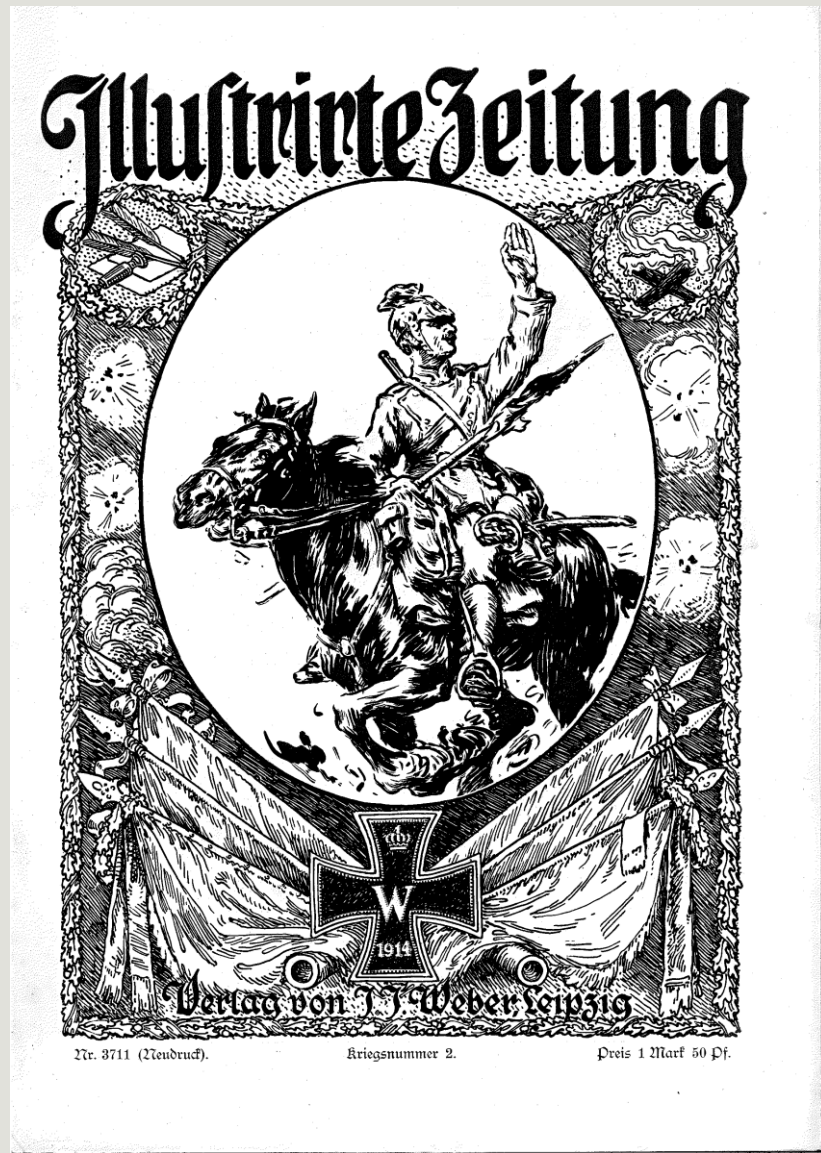


Generaloberst von Hausen. 3. Armee
Phot. Aurig



Generaloberst von Einem. 3. Armee
Phot. Krajewski

L'exaltation de la charge héroïque



Poursuite de la cavalerie russe par les Allemands

Front de l'Est

Dessin pour le *Illustrierte Zeitung* de Leipzig, 1914

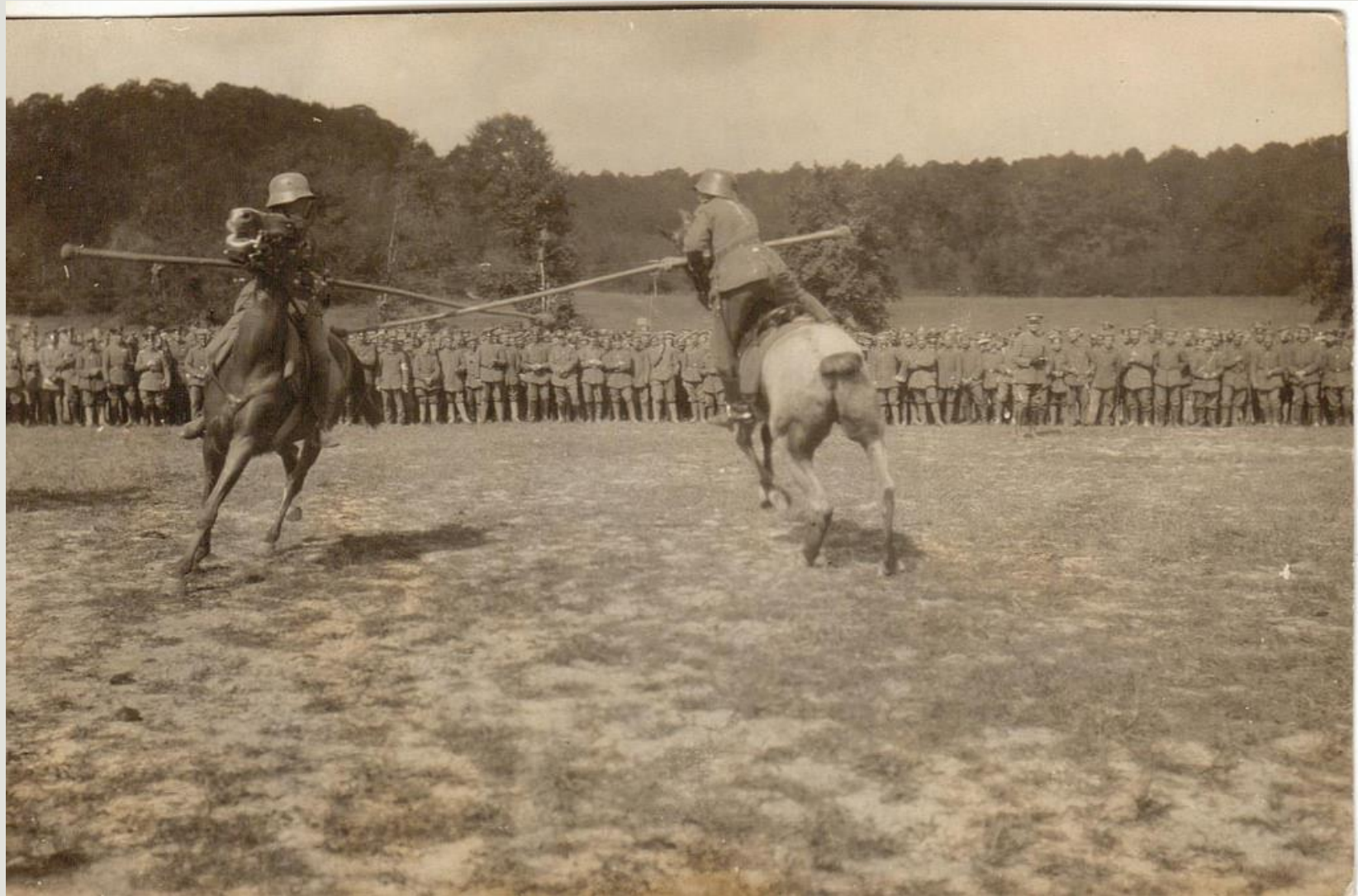


Vom östlichen Kriegsschauplatz: Verfolgung russischer Kavallerie durch deutsche. Für die Leipziger „Illustrierte Zeitung“ gezeichnet von M. Barascudts.

Uhlans



Entraînement au
maniement de la
lance



D'une monture à l'autre:
itinéraire de la noblesse du cavalier au pilote



La Baron rouge

Le Rittmeister baron Manfred von Richthofen

Les chevaliers du ciel

« Les combats aériens sont comparables aux duels que se livraient les chevaliers au Moyen-Age. [...] il n'y a qu'une seule méthode : « Où est l'ennemi ? Il est là. Attaquons-le et battons-le. » [...] ça devient une joute chevaleresque à armes égales : un avion, une mitrailleuse, un peu d'entraînement sportif et, en fin de compte, c'est le courage qui est déterminant. »

Baron Manfred von Richthofen, *Mémoires*



Le blindé: émergence et concurrence d'une nouvelle Arme

Sturmpanzer A7V

Un des premiers chars d'assaut, arborant le symbole de la tête de mort des hussards.



La Seconde Guerre mondiale

LE TRIOMPHE DES BLINDÉS

Uniforme de la Panzerwaffe



Hermann von Oppeln- Bronikowski

Ancien commandant de l'école de
cavalerie de Hanovre

Médaille d'or en dressage aux JO de
Berlin de 1936

A la fin de la guerre, il est
Kommandeur de la *20. Panzer-Division*



Le comte Claus Schenk von Stauffenberg

L'homme qui plaça la bombe destinée
à tuer Hitler lors de l'attentat manqué
du 20 juillet 1944

Ici, sur son cheval du 17ème regiment
de cavalerie à Bamberg (1926)



Exercices de tir de la cavalerie



Le maréchal August von Mackensen, « le dernier hussard »

(1849-1945)

Vétéran de la guerre de 1870

Ici en 1935, en uniforme de hussard
garde du corps



1941:
La 1^{ère} division de
cavalerie devient la
24^{ème} division
blindée



Insigne de 1941 à 1943



Insigne à partir de 1943

Cavaliers de la SS-
Kavallerie-Brigade
en opération sur le
front de l'Est



Funérailles de J. F. Kennedy (1963)

