



**HAL**  
open science

# Cartographie des émoticônes classiques & verbales : ou comment manifester sa présence à travers les “ écrits d’écran ”

Yosra Ghliiss

► **To cite this version:**

Yosra Ghliiss. Cartographie des émoticônes classiques & verbales : ou comment manifester sa présence à travers les “ écrits d’écran ”. colloque IMPEC interaction multimodale par Ecran, Jul 2016, Lyon, France. hal-02396539

**HAL Id: hal-02396539**

**<https://hal.science/hal-02396539>**

Submitted on 6 Dec 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# Cartographie des émoticônes classiques & verbales : ou comment manifester sa présence à travers les « écrits d'écran »



Yosra GHLISS  
Laboratoire Praxiling UMR 5267-CNRS  
ITIC-Université Paul Valéry Montpellier III



## Corpus

Ce travail porte sur un type particulier d'interactions par écran : celui des SMS. Ces derniers sont des productions écrites, offrant généralement un matériau plurisémiotique très riche d'un point de vue discursif. Si le simple fait d'envoyer un SMS est une manifestation de *présence* envers l'autre, comment *cette présence* se concrétise-t-elle à travers l'écrit d'un écran d'un téléphone?

## Objectif

Interroger la notion de *présence* à travers un panorama descriptif présentant un ensemble de particules discursives, censées véhiculer de l'affect. La collection de ces phénomènes sera abordée sous l'appellatif « émoticônes ».



## Définir les observables



Généralement, les émoticônes sont appréhendées dans leur forme strictement iconographique. L'on propose donc ici à la suite de (Bottineau, 2013), qu'elles peuvent aussi être interrogées à travers leur forme iconographique mais aussi verbale.

## Les émoticônes dans la réflexion linguistique

Qu'elles soient « classiques » et verbales, les émoticônes ont été beaucoup abordées en linguistique sous différentes approches : sémiotique (Wilson, 1994), sémiotico-pragmatique (Halté, 2013), pragmatique-interactionnelle (Marcochia, 2004), linguistique *énactive* (Bottineau, 2013). Ce travail ne fera qu'esquisser quelques fonctionnalités d'ordre discursif de ces émoticônes.

## Brèves observations effectuées sur le corpus SMS



- Les profils qui *textotent* fréquemment (plusieurs fois par jour) utilisent plus d'émoticônes que ceux qui utilisent les SMS d'une façon plus modérée.
- Les émoticônes ont été le plus enregistrées dans les SMS répondant à un *besoin phatique* (Vérine, 2015) que dans les SMS *informationnels*.
- Les SMS les plus courts et s'inscrivant dans un cadre interactionnel avéré sont le plus chargés d'émoticônes.

## Émoticônes classiques & verbales: ensemble hétéroclite de particules discursives à effet émotionnel

### Émoticônes classiques

Les émoticônes (au sens de combinaison de deux signes diacritiques) ; ☺  
☹

Les émoticônes lexicalisées: xD,  
xDeyy

Les émojis (formes plus figées mais aussi plus diversifiées des émoticônes)

### Émoticônes verbales

Les acronymes : **MDR, ptdr, xptdr** et les acronymes sigliques : **LOL**

Les onomatopées: **oups, pfff, arggh, bimm, aiiie, ouch..**

Les interjections primaires: **ohh, Holà, aaah, HA HA HA**

## Similitudes dans quelques fonctionnalités

**Connotation émotionnelle :**  
**la joie** (:D, LOL, HAHAH);  
**l'exaspération:** (pfff, --', arggh)

**Figuration des gestes (co- et paraverbaux) du corps :** le rire (LOL, :D);  
**les pleurs :** (Snif,:'(...)

## Comment la *présence* se manifeste à travers les émoticônes?

Il se trouve que le rôle principal des émoticônes est de « **faire vivre réflexivement une expérience émotionnelle** typique en la profilant conformément aux modèles collectifs par l'usage de l'émoticône qui la vectorise » (Bottineau, 2013).

L'examen de quelques émoticônes dans le corpus SMS révèle qu'elles constituent de véritables **opérateurs interactifs**, parfois, obligatoires à la réussite de l'échange. En ce sens, elles participent à la **coordination des comportements** des uns et des autres et ce, malgré les contraintes qui pèsent sur la communication SMS (écrite, quasi-synchrone).



Elles assurent ainsi une **forme de présence** en convoquant une **dialectique de l'affect et de la corporalité**.