HAL
open science

Publics et non-publics, Perceptions du Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Pascal Roland, Magali Sizorn, Muriel de Vriése

To cite this version:

Pascal Roland, Magali Sizorn, Muriel de Vriése. Publics et non-publics, Perceptions du Cirque-Théâtre d'Elbeuf. [Rapport de recherche] Université de Rouen Normandie; Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Centre National des arts du cirque. 2011. hal-02377906

HAL Id: hal-02377906

https://hal.science/hal-02377906v1

Submitted on 24 Nov 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Rapport d'enquête

Publics et non-publics,

Perceptions du

Les étudiants du Master « Développement des publics de la culture »

Promotion 2009-2011

Sous la direction de Pascal Roland, Magali Sizorn et Muriel de Vrièse

Ont participé à ce travail pour le recueil, le traitement et l'analyse des données :

Colin Bévot, Pauline Bonet, Léa Cavelier, Océane Clémente, Marina Derrien, Marie Fleury, Kelly Fouché, Camille Grente, Marion Guenette, Mathilde Isidore-Léontieff, Lucie Leballeur, Marine Lejamtel, Salomé Marais, Claire Michaux, Marine Nativelle, Amélie Payan, Maela Querrec, Marie-Laure Scaramuzzino, Loraine Villaume, Anastasia Yaroshenko.

Sommaire

Introduction 5
I. Analyse typologique des données qualitatives 6
1. Les rapports au lieu 8
a) Un lieu de vie 8
b) Un espace patrimonial 8
c) Un espace culturel 9
2. Le Cirque-Théâtre et sa ville 10
a) Un outil de valorisation du territoire 10
b) Une requalification des espaces 11
c) Des obstacles à une « réhabitation » par les Elbeuviens 11
II. Publics et Non-publics : les portraits typiques 12
1. Les indifférents 12
2. Les « j'irai un jour » 13
3. Les « pris par la main » 14
4. Les occasionnels 18
5. Les fidèles 21
III. Analyse des données quantitatives 26
1. Profils socio-démographiques des publics 26
a) Qui sont-ils ? 26
b) Avec qui vient-on ? 27
c) Que font-ils ? 27
2. Le Cirque-Théâtre et ses spectateurs 29
a) Les spectateurs 29
b) Le déplacement 30
3. Les raisons de la venue au Cirque-Théâtre 32
a) La programmation 32
b) Le spectacle 32
c) L'architecture 32
d) La proximité 33
e) La communication 33
f) La tarification 33
g) L'influence d'un groupe 33

h) La proximité du domicile : une motivation perçue de différentes façons 34
i) La distance : un frein pour les publics très éloignés ?....35
j) Politique tarifaire....36
k) L'importance d'une programmation jeune public....37
4. Les spectateurs sont-ils satisfaits des propositions du Cirque-Théâtre ? 38
a) La programmation....39
b) La satisfaction de la programmation croisée avec le spectacle vu 39
c) La programmation croisée avec l'âge 39
d) L'accueil....40
e) Le confort et l'accessibilité 41
f) La satisfaction du confort croisé avec le spectacle vu 41
g) Le bar 43
h) Les horaires 43
i) Les tarifs....44
j) L'accessibilité....45
k) La réhabilitation 46
5. Les outils de communication 49
Annexes....57
Annexe 1 : Grille thématique d'entretien 58
Annexe 2 : les caractéristiques des enquêtés par entretien....59
Annexe 3 : le questionnaire....61
Annexe 4 : les résultats question par question 63
Annexe 5 : Exemples d'extraits d'entretiens....75

Introduction

L'enquête réalisée actuellement auprès du Cirque-Théâtre d'Elbeuf (CTE), constitue une demande de son équipe de direction afin de mieux connaître davantage ses publics après la réhabilitation de sa structure. Cette étude est la première depuis trois ans, c'est-à-dire après la réouverture du lieu en 2007, suite à dix ans de travaux. Développer dans le cadre d'un projet artistique autour du cirque contemporain, le lieu proposait déjà avant 2007 des spectacles hors-les-murs, notamment sous chapiteaux. Consciente de drainer un public fidèle, la direction du CTE possède également une connaissance précise de ses spectateurs ; notamment grâce à un logiciel de billetterie évolué, « SIRIUS », et de cartes présentant l'origine géographique des spectateurs mises à jour régulièrement. De plus, d'autres études ont été réalisées auprès des publics du CTE. L'enquête de 2010/2011 se déroule quasiment sur toute la durée de la saison culturelle, ce qui permettra d'apporter une vision globale à longs termes des publics, mais aussi d'établir des comparaisons entre différents spectacles (programmation jeune public, spectacle d'ouverture…etc.). De plus, l'enquête s'appuie sur deux démarches différentes et complémentaires. Elle propose à la fois une étude quantitative, par la collecte de données à partir d'un questionnaire remis aux visiteurs avant les spectacles; et une étude qualitative, par la conduite d'entretiens individuels permettant de recueillir les propos des spectateurs et des non-spectateurs sur leurs perceptions et représentations de ce lieu de spectacles.

Dans le cadre de cette enquête, les attentes du CTE sont diverses. Dans un premier temps, Le Cirque-Théâtre souhaite dégager des résultats sur la perception qu'ont les spectateurs et non- spectateurs, que ce soit du point de vue de l'architecture et de la réhabilitation en générale, mais aussi en termes de perception symbolique et d'attachement affectif à l'espace du Cirque-Théâtre. Dans un second temps, l'intérêt porte sur la connaissance des habitudes des spectateurs en termes de fréquentation : les motivations de visites, les attentes du public, mais aussi les moyens de communication utilisés pour s'informer de la programmation et des événements liés au lieu.

Les 747 questionnaires et les 40 entretiens recueillis ont permis de pouvoir dessiner les portraits des publics du Cirque-Théâtre, par leurs comportements, aspirations et perceptions culturels.

I. Analyse typologique des données qualitatives

L'enquête qualitative avait pour objectifs :

- d'approfondir les résultats obtenus par les questionnaires
- de s'intéresser au(x) vécus, au(x) manière(s) d'investir de Cirque-Théâtre
- de questionner le rapport au lieu (identité, place dans la ville, programmation…)

Les récits des spectateurs témoignent de modalités d'appropriation (ou non) du lieu multiples, de représentations diverses du cirque, du lieu, de son ambiance comme de sa programmation. Ce dernier point est toutefois relativement peu développé : il ne s'agissait en effet pas de mener une enquête sur la réception et le rapport des spectateurs aux œuvres.

Trois ans après la réouverture du lieu, recueillir les mots de ceux qui le fréquentent comme de ceux qui n'y entrent pas, a permis de s'intéresser à la manière dont le Cirque-théâtre est investi, perçu, vécu, mythifié, aussi. Et à la manière du travail réalisé sous la direction de Jean-Pierre Moulères, écouter et relater ces paroles a consisté à s'intéresser aux spectateurs fidèles, aux cultureux bavards comme à ceux qui dans les rues d'Elbeuf disaient qu'ils n'avaient « rien d'intéressant à dire »[1].

Méthodologie :

Les entretiens ont été réalisés à partir d'une grille d'entretien reprenant les principaux thèmes d'enquête définis avec le commanditaire de l'enquête[2].

Tous les entretiens ont été systématiquement enregistrés et retranscrits. L'analyse du matériau repose sur une analyse thématique du corpus (découpages et codifications réalisé avec le logiciel Modalisa®)

Corpus

40 entretiens ont été recueillis dont 19 auprès de non-spectateurs. [3]

---

[1] Moulères J.-P., *Moi j'ai rien d'intéressant à dire. Petits propos sur le théâtre par ceux qui n'y vont presque pas*, Nantes, L'Atalante, 2003.

[2] Voir annexe 1 « Grille thématique d'entretien ».

Le corpus a été construit non pas en définissant un « échantillon » représentatif, mais en identifiant des cas « typiques » : elbeuviens non spectateurs, scolaires, spectateurs fidèles (Elbeuviens et non Elbeuviens), jeunes, moins jeunes…

La durée des entretiens varie en fonction des enquêtés : alors que certains entretiens ont duré plus d'une heure, d'autres, avec les non-spectateurs en particulier, ont souvent été très courts (moins de cinq minutes). Une réelle difficulté est apparue dans le recueil de ces paroles (refus, difficultés à relancer les enquêtés, réponses succinctes sur la forme question/réponse …).

Tous les entretiens ont été systématiquement enregistrés et retranscrits. L'analyse du matériau repose sur une analyse thématique du corpus (découpages et codifications réalisé avec le logiciel Modalisa®)

C'est à partir de ces données, les différentes typologies développées ensuite ont été constituées :

[3] Voir annexe 2, Tableau synthétique de présentations des enquêtésl.

1. Les rapports au lieu

a) Un lieu de vie

Le premier type de rapport au lieu identifiable est celui d'un lieu de vie. On vient au Cirque-Théâtre pour y passer un bon moment, partager et échanger.

- **Être bien accueilli**

Les spectateurs interrogés disent être bien accueillis au Cirque-Théâtre. Le contact avec l'équipe est apprécié : « elles sont extrêmement gentilles, et c'est cette année, quand je suis allée pour donner mon abonnement, elles se rappelaient que l'année dernière on était venu » (Marie). « On s'y sent bien, on est très bien accueilli, on est un peu cocooné, c'est vraiment un très très bon accueil » (Betty).

- **Une ambiance chaleureuse**

L'atmosphère du lieu est décrite comme pleine de charme, associant patrimoine et espaces contemporains. L'espace central, avec la grande entrée, est ouvert et permet retrouvailles et discussions, dans un espace décrit comme « chaleureux, familial » (Georges).

- **De l'importance du bar et des chapiteaux**

Dans ce cadre, les espaces de sociabilité sont particulièrement appréciés (bien que peu cités par des spectateurs peu familiers ou assidus) : « le bar, c'est plutôt sympa, c'est un cadre qui incite à se poser un moment, à retrouver du monde » (Fanny).

- **Cirque et lien social : une logique de l'être ensemble**

Le Cirque-Théâtre est décrit comme un espace convivial, convivial car modeste (dans le sens d'une non-exclusion de publics peu habitués aux espaces consacrés de la Culture), et convivial car suscitant la rencontre : « c'est une petite structure. Ce que ça renvoie, c'est ça. Le fait que ce soit une petite structure où on peut se rencontrer facilement » (Marie). A noter que ce sont surtout les spectateurs fidèles qui insistent sur cette logique de l'être ensemble : habitués des espaces culturels, ils habitent le cirque-théâtre sans doute plus facilement que les autres types de publics.

b) Un espace patrimonial

Le second type a trait au patrimoine. Le Cirque-Théâtre est décrit comme un espace important dans l'histoire locale et reconnu comme un monument à l'architecture singulière à préserver, valoriser, visiter.

- **Histoire du lieu**

Le Cirque-Théâtre est connu comme étant l'un des derniers cirques en dur de France. Perçu comme l'un des emblèmes de la ville d'Elbeuf, il est ancré dans la mémoire de nombreux habitants. Spectateurs comme non spectateurs disent souvent leur bonne connaissance du lieu et de son histoire : cinéma, salle de meeting, etc.

- **Beauté et magie du lieu**

La réhabilitation est appréciée, car permettant au lieu de revivre tout en conservant son « esprit ». Le Cirque-Théâtre est alors décrit comme un lieu magique, magique car « magnifique », magique aussi car presque dissimulé dans l'architecture urbaine : « c'est surprenant, car le bâtiment n'est pas détaché, il est juste au coin de la rue ».

« Je trouve que c'est un lieu magique, enfin j'adore, c'est un lieu que j'adore. Je trouve que la coupole est vraiment superbe, la scène à l'italienne, je trouve ça vraiment magnifique, je trouve que… pour moi, c'est un lieu incomparable, je trouve qu'on a vraiment la chance d'avoir cet endroit magnifique pas très loin, et à mon avis, pas assez connu du public » (Betty). « La décoration (…), la façon dont c'est agencé… le lieu en lui-même, l'architecture, je veux dire la salle à l'intérieur (…), ça dégage quelque chose » (Adeline).

- **Nostalgie**

De nombreux habitants sont attachés au lieu et y associent de nombreux souvenirs. Chacun, sauf peut-être les plus jeunes, entretient un rapport intime au lieu. La dimension affective et nostalgique joue dès lors un rôle non négligeable dans l'appréciation du lieu, pour les Elbeuviens surtout, mais pas uniquement.

- **Un espace à visiter**

Le Cirque-Théâtre est décrit comme un espace patrimonial à voir et à montrer : « (les gens que j'emmène là-bas), en général, quand je les emmène, c'est parce qu'ils ne connaissent pas, et quand je les emmène, avant tout c'est pour le montrer le lieu » (Betty).

La curiosité de voir le lieu rénové a d'ailleurs amené certains spectateurs à pousser la porte du Cirque-Théâtre pour la première fois.

c) Un espace culturel

- **Cirque-théâtre : ce que le nom fait dire**

Pour les spectateurs connaissant bien le lieu, le nom de l'établissement « Cirque-Théâtre » désigne l'espace culturel en le situant dans son histoire, en désignant aussi sa spécificité architecturale. Ils connaissent aussi positionnement artistique du lieu : soutenir et diffuser la création circassienne contemporaine.

Pour d'autres, non publics en particulier, l'appellation fait parfois question : le rapprochement des deux noms (cirque et théâtre) induit une confusion : on pourrait y voir du cirque (sous-entendu

traditionnel) et du théâtre, voire du cirque théâtralisé (désignant ainsi les formes théâtralisées et « intellectualisées » du cirque). Le nom « Cirque-Théâtre » offre ainsi une double entrée, une double chance d'attirer ou d'exclure (« Théâtre, ça va, ça me plaît beaucoup. Cirque, pas trop », Hakim). On retrouve là le constat fait dans le rapport sur les publics des arts du cirque de « Territoires de cirque » de novembre 2008 (p.12) : « il semblerait que la désignation générique « cirque » l'emporte sur la différenciation des genres propres au cirque, et, pour une large proportion du public, cirques traditionnel et contemporain continueraient par conséquent de se fondre dans l'appellation cirque, ce qui peut amener de la confusion, voire de la déception avec des propositions artistiques émergentes plus radicales ».

- **Une salle de référence**

Le Cirque-Théâtre est reconnu comme étant un lieu de référence en matière de cirque contemporain. On y va d'abord parce qu'il est un espace de diffusion. Sa réputation fait la fierté des Elbeuviens et attire les non-Elbeuviens : Yasmine « Tout ce que j'ai entendu, c'est qu'il a une super réputation ».

La programmation est perçue comme exigeante, originale et éclectique, perçue comme unique dans la Région. « Avec les programmations qu'ils ont, c'est quand même… ils ont des trucs… moi j'ai vu vraiment des spectacles qui m'ont émue. C'est pas tout le temps. (Marie).

- **Un lieu consacré, un lieu réservé ?**

Même sans percevoir les enjeux artistiques contenus dans la programmation du CTE, les Elbeuviens ont conscience de l'intérêt que revêt pour leur territoire la présence d'une institution culturelle reconnue par les instances de légitimation.

« Avec des spectacles de grande qualité, ça me fait penser un peu (…) au Rive gauche à St Etienne. C'est-à-dire… c'est des lieux de spectacle où on a mis beaucoup de moyens, ce qui fait que l'on peut attirer des spectacles de qualité avec une programmation assez exigeante et en même temps, un travail en termes de tarifs et en termes d'activités qui permettent d'accueillir des populations qui ne viennent pas toujours dans ces lieux (…), on va dire les classes populaires pour aller vite » (Georges).

2. Le Cirque-Théâtre et sa ville

a) Un outil de valorisation du territoire

La réhabilitation du lieu est unanimement saluée, permettant de faire revivre le lieu (même si les interrogés n'y vont pas) et de valoriser la ville et ses habitants. La ville d'Elbeuf est en effet décrite de manière plutôt négative par les Elbeuviens (une ville où il ne se passe « pas grand-chose », Catherine, Anne) ou par les autres spectateurs pour qui Elbeuf n'a pas une bonne image – ce qui n'est pas forcément à juste titre pour eux (« Elbeuf, c'est pas très connu, Elbeuf a pas une très bonne image auprès des rouennais », Marie). Le Cirque-Théâtre apparaît dans ce cadre comme un outil au service de l'image de la ville :

« Je trouve qu'effectivement ça valorise aussi du coup notre ville qui… bon… est une cité ouvrière, on a une image peut-être un petit peu… je dirais pas péjorative, mais on… c'est pas forcément une ville dans laquelle on a envie d'aller peut-être pour un spectacle. Du coup c'est vrai que c'est bien qu'il y ait des projets culturels qui se fassent à travers le cirque, c'est important, je pense. (…) Et puis c'est

valorisant aussi de se dire que nous aussi, on a des projets culturels, voilà, c'est pas une ville où… où rien ne se passe, quoi. Oui, c'est vrai que ça valorise et puis moi, en tant qu'Elbeuvienne, j'aime bien ma ville, c'est quand même… j'aime bien le patrimoine industriel, c'est joli, ça donne un cachet (…), c'est plutôt positif pour nous » (Amélie). «

Même s'ils ne fréquentent pas le lieu, les Elbeuviens disent leur fierté d'avoir un tel établissement dans leur ville : espace patrimonial et espace culturel renommé, il rayonne sur toute la Région et permet de faire parler de la ville en d'autres termes que le déclin industriel et le chômage.

b) Une requalification des espaces

La réhabilitation du Cirque-Théâtre est d'ailleurs très souvent pensée par les enquêtés en lien avec la valorisation du patrimoine industriel. « Je m'en rappelle, on nous avait dit qu'il y avait eu des meetings, des meetings politiques. Donc, on se dit aussi que c'est un lieu qui a une histoire dans la ville » (Adeline).

Les friches requalifiées sont désormais appréciées pour leur beauté : les vieux murs ont une « âme », les murs en brique sont « typiques » et le « populaire » est ainsi valorisé : « Elbeuf, c'est une ville populaire aussi, c'est-à-dire avec un passé (…) qui est important. Et alors moi, je trouvais que c'était une très bonne idée de réhabiliter un lieu comme ça. C'est quand même un lieu… on sent que c'est ça, d'extérieur, d'intérieur, je trouve qu'on le sent moins, ce poids du passé, mais d'extérieur, on le sent » (Sophie).

c) Des obstacles à une « réhabitation » par les Elbeuviens

Reste que le Cirque-Théâtre, s'il est un objet de fierté par les Elbeuviens, si un grand nombre d'enquêtés saluent la réhabilitation, tous ne fréquentent pas le lieu : des obstacles, symboliques, restent forts. Désormais reconnu comme un espace culturel et comme un monument important dans le patrimoine local, il n'a pas encore, malgré la venue (ou le retour) de spectateurs suite à la réouverture du lieu après travaux, réussi à entrer dans le quotidien de tous les Elbeuviens, à redevenir un lieu de vie, de rencontre et de spectacle pour la Cité. La réhabilitation fonctionne ainsi comme un déclencheur pour certains, mais fait aussi écran pour d'autres par la patrimonialisation (= muséification ? = embourgeoisement ?) du Cirque-théâtre.

II. Publics et Non-publics : les portraits typiques

Afin d'avoir une vision d'ensemble des personnes enquêtées, tous les portraits ont été rassemblés dans cette partie, qu'ils fréquentent, ou non, le Cirque-Théâtre.

Les données quantitatives n'illustreront que les « publics », les « non-publics » ayant été enquêtés uniquement par entretien. Elles sont présentées sous la forme « d'écarts à la moyenne », qui permet de différencier les modes de comportements, d'appréciations et de provenances des divers types par rapport à ceux de l'ensemble du public. Ces comportements moyens sont représentés par l'origine à partir de laquelle s'exprime, en plus ou en moins, les spécificités des trois types définis quantitativement.

1. Les indifférents

(non publics)

- **Le Cirque-Théâtre : espace patrimonial valorisant la ville**

Le Cirque-Théâtre est rarement totalement inconnu des non-publics interrogés, même lorsqu'ils disent être indifférent à ce qui y est proposé. Les personnes interrogées et se disant indifférentes aux activités du Cirque-Théâtre, vivant toutes à Elbeuf ou à proximité, disent régulièrement passer devant le lieu, fréquenter le champ de Foire, mais ne jamais y, bien que le connaissant « de nom, de réputation » (Christine). Ils le perçoivent néanmoins comme un espace important localement : il est un objet patrimonial, d'une part, et il participe du rayonnement de la ville, d'autre part.

- **Un lieu qui ne les concerne pas**

Le Cirque-Théâtre n'intéresse pas les indifférents. Ils ne prêtent pas attention à ce qui y est programmé, ne se sentent pas concernés par ce type d'établissement culturel. Si beaucoup font référence à leur rythme de vie ou au tarif des entrées comme obstacles à leur venue au Cirque-Théâtre, les loisirs des indifférents sont ailleurs.

- **Pratiques culturelles : écrans, sports et loisirs populaires**

Lorsqu'ils évoquent leurs pratiques culturelles, ils font essentiellement référence aux sorties festives et collectives (boîtes de nuit), au cinéma, à la télévision et au spectacle sportif.

- **« Le cirque, ça me plaît pas trop »**

Ils disent ne pas venir au Cirque-Théâtre car ils n'aiment pas « le cirque ». « Le cirque j'aime pas ! » Le cirque dont il parle, est celui des chapiteaux et ménageries traditionnelles. On retrouve ici toute la difficulté inhérente à la définition du cirque. Pour de nombreux spectateurs, le cirque correspond toujours à ce qui aujourd'hui relève d'un genre classique (animaux, numéros…), et c'est ce que nous retrouvons dans les propos de non-spectateurs, ne venant pas au Cirque-Théâtre car pensant y trouver lions, paillettes et roulements de tambours.

- **Une question de génération ?**

Ces non-publics sont plutôt jeunes. Indifférents à ce qui est proposé par le Cirque-Théâtre, ils l'ont pourtant certainement connu lors de leur scolarité. La concurrence des loisirs et des barrières relatives à la fréquentation d'un espace culturel qu'ils n'estiment pas pour eux font que ces non spectateurs n'imaginent pas venir voir un spectacle au Cirque-Théâtre.

2. Les « j'irai un jour »

(non publics)

- **Un espace connu pour son histoire**

Les « J'irai un jour » connaissent le lieu et son emplacement à côté du Champ de foire (lequel est souvent cité comme le seul lieu d'animation de la ville). Ils ont suivi les travaux de réhabilitation et savent que le lieu a réouvert ses portes en 2007.

Ils connaissent également l'histoire du lieu. Certains l'ont d'ailleurs fréquenté avant qu'il ne soit réhabilité. Ces non-publics savent que le Cirque-théâtre est un lieu unique en France. Ils manifestent un attachement au lieu pour son caractère historique et patrimonial : « c'est un des derniers cirques-théâtres de France (…). C'est le patrimoine, hein, c'est bien d'avoir fait ce qu'ils ont fait » (Jacques). La réhabilitation est d'ailleurs appréciée dans le cadre de la valorisation du patrimoine industriel et ouvrier local.

- **Une réputation qui donne envie de le fréquenter**

Ils lisent les articles dans la presse, suivent de près ou de loin l'actualité du Cirque-Théâtre et connaissant l'établissement « de réputation » : cette bonne réputation leur fait dire qu'ils viendront un jour voir un spectacle.

- **Une programmation mal identifiée**

Bien que connaissant le lieu, ils n'ont souvent qu'une représentation très floue de la programmation : ils savent que celle-ci est consacrée « au cirque », sans connaître la diversité des esthétiques actuellement développées : « Je sais que j'ai vu il y a pas très longtemps, il y a eu du cirque. Et puis… j'ai une amie qui y est allée l'année dernière. C'était aussi du cirque » (Christine) ;

« Ce qu'ils disent, c'est que c'qu'ils font, c'est moderne… Mais moi j'trouve qu'ils devraient faire d'l'ancien » (Amélie).

S'ils lisent les articles dans la presse relatifs au Cirque-Théâtre (« C'était marqué dans le journal, on a vu à peu près comment c'était, mais c'est immense » (Catherine)), ils sont relativement peu attentifs aux dispositifs de communication (« Il n'y a pas d'affiche, il n'y a rien rien » (Hakim)) ou ne sentent pas concernés (« les affiches, je ne les regarde pas toujours ! » (Simone).

- **Des contraintes temporelles fortes**

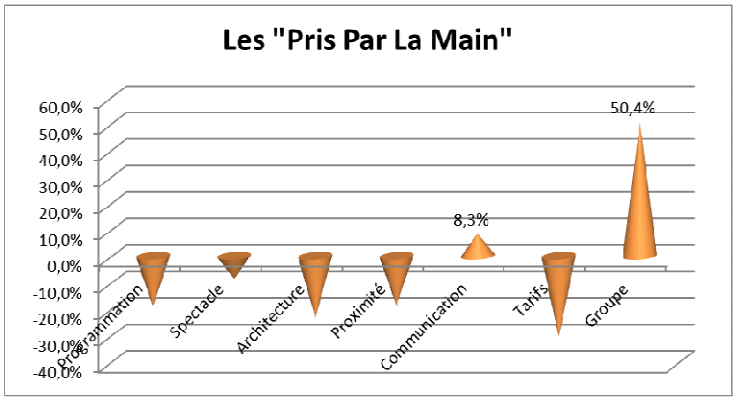
Ces non spectateurs disent ne pas venir au Cirque-Théâtre par manque de temps. Commerçants, jeunes parents, leurs contraintes temporelles et organisationnelles sont souvent un frein important à leur venue.

- **Des obstacles symboliques : la nécessité d'un médiateur**

Les pratiques culturelles de ces spectateurs potentiels ont été peu abordées dans les entretiens. Les personnes interrogées ont parfois des difficultés à décrire ces pratiques (gène face l'enquêteur ?). Les spectacles sportifs, sorties au cinéma ou spectacles humoristiques au Zénith sont les plus cités.

Venir au Cirque-Théâtre nécessite l'intervention d'un médiateur pour franchir les portes de l'établissement et les obstacles symboliques à l'achat d'une place de spectacle, pour ceux qui comme Christine vont au spectacle « à l'occasion. Mais vraiment à l'occasion ». Ces non-publics disent d'ailleurs s'appuyer sur des tiers pour acheter leurs places (« Au Gaumont, à Grand-Quevilly, c'est des amis qui m'ont emmenée » (Christine)). Ils ont besoin d'être conseillés, pris par la main : « J'attends toujours mon amie qui doit m'y conduire » (Catherine).

3. Les « pris par la main »



- **Une sortie en groupe**

Les pris par la main viennent en groupe au Cirque-Théâtre, emmenés par des amis, de la famille, mais surtout par des enseignants (scolaires) ou des comités d'entreprise.

Peu sensibles à la communication « traditionnelle » (affiches, flyers…), mais sensibles au numérique (Facebook), ils sont venus parce qu'on leur a réservé une place : ils ne seraient pas venus d'eux-mêmes.

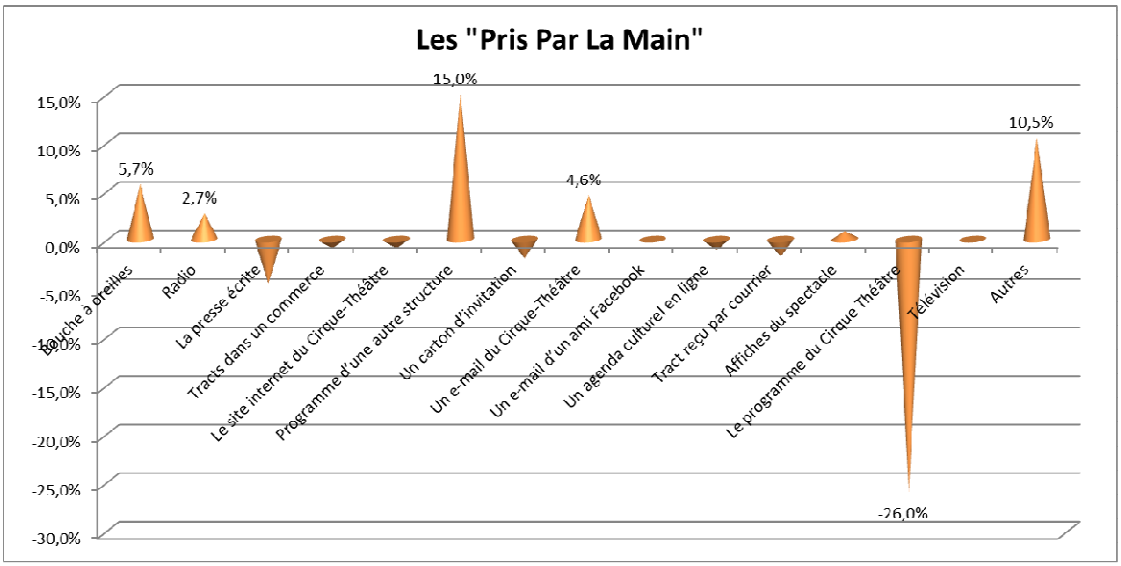
- **Pratique et action culturelle**

Ces sorties en groupe sont souvent chez ce type de spectateurs associées à des dispositifs d'action culturel ou à une pratique amateur, dans des cadres associatifs et scolaires en particulier (classes à PAC, formation des enseignants). Ces spectateurs décrivent alors leur pratique de spectateur en l'associant à une découverte d'un genre esthétique et d'un espace architectural.

Ces spectateurs affirment souvent vouloir revenir mais précisent souhaiter la continuité d'actions : sans médiateur, pas d'achat de place au Cirque-Théâtre. Les pris par la main interrogés viennent souvent pour la première fois au Cirque-théâtre, ou y reviennent pour redécouvrir un lieu qu'ils avaient connus avec la réhabilitation. Sortie exceptionnelle, elle reste conditionnée par des actions collectives ou des incitations de médiateurs : « j'y suis jamais allée toute seule (…). Ma classe était en partenariat avec le Cirque-Théâtre . (…) Je pourrais y aller de moi-même, oui, si j'avais l'occasion. C'est parce que j'ai pas l'occasion, mais si j'avais l'occasion, oui » (Candice).

- **De l'importance de la réputation : vedettes et bouche à oreille**

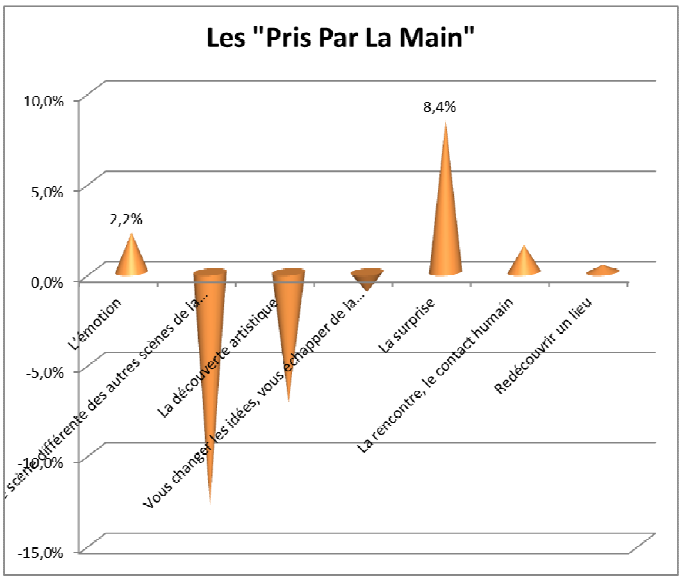
Les pris par la main disent être attirés par les têtes d'affiche (c'est en tout cas par l'annonce de « grands noms » qu'ils ont été emmenés au Cirque-Théâtre) : Cirque Plume, Cirque Eloize sont notamment très souvent cités.



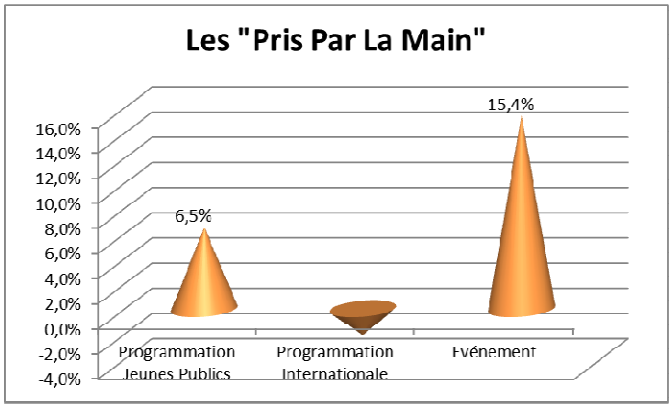
On peut relever que si le programme du Cirque-Théâtre leur est inconnu, ceux d'autres structures peuvent être sollicitateurs par la mise en évidence d'artistes reconnus.

- **La recherche de l'émotion et de l'étonnement**

Ces spectateurs « pris par la main » racontent les spectacles sur le registre de l'émotion : prouesses admirées, mais aussi plaisir d'assister à des spectacles d'un genre nouveau. Ils recherchent l'étonnement et la surprise pour vivre une expérience « inattendue ».



Ils accordent de l'importance à ce qu'ils viennent voir pour un certain nombre (la programmation jeunes publics), dans cette quête de la surprise, à l'événement.

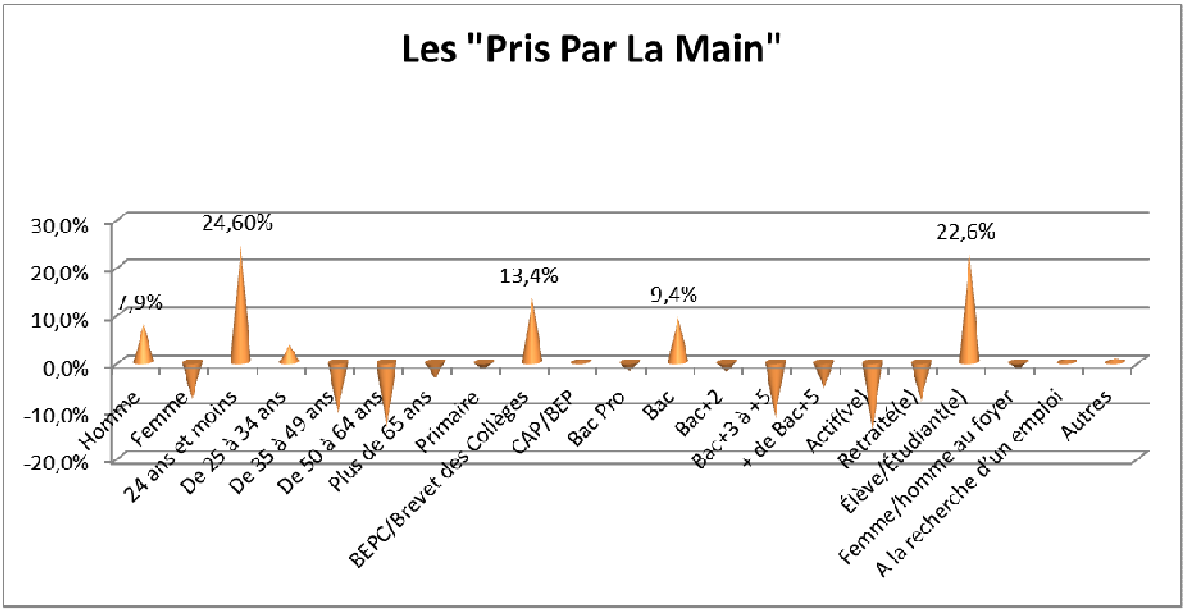


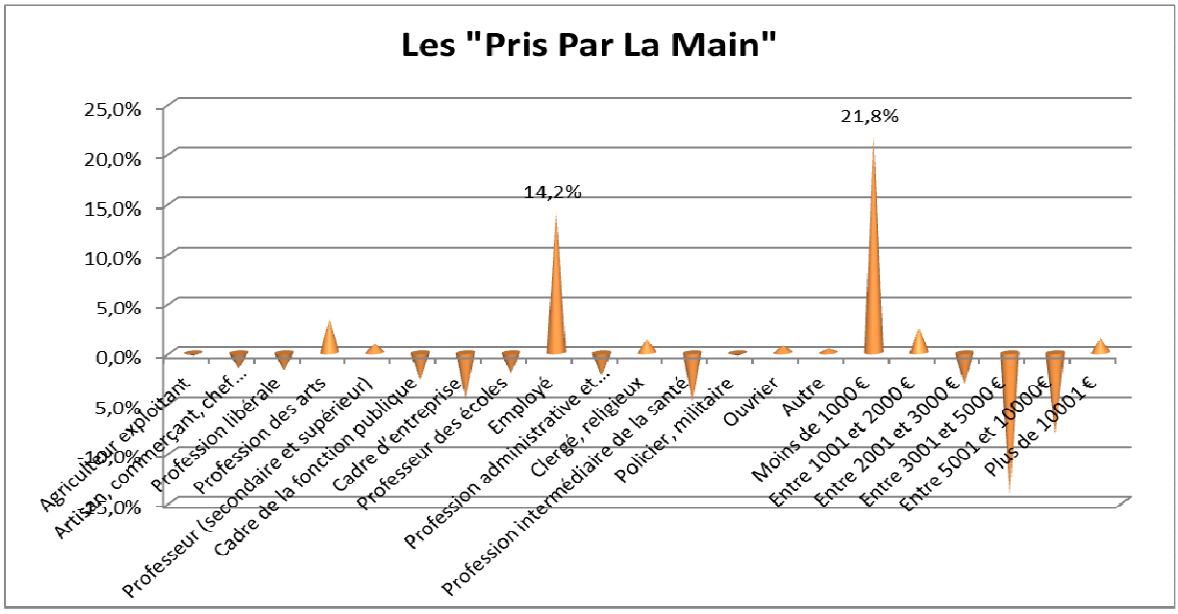
- **L'importance du médiateur : déclencher et aider à voir**

Ces spectateurs disent avoir besoin d'un médiateur, non seulement pour les conseiller dans les choix de spectacles à voir, mais aussi pour les aider à voir, à « comprendre » : les conseils avisés des médiateurs, les discutions suivant le spectacle…

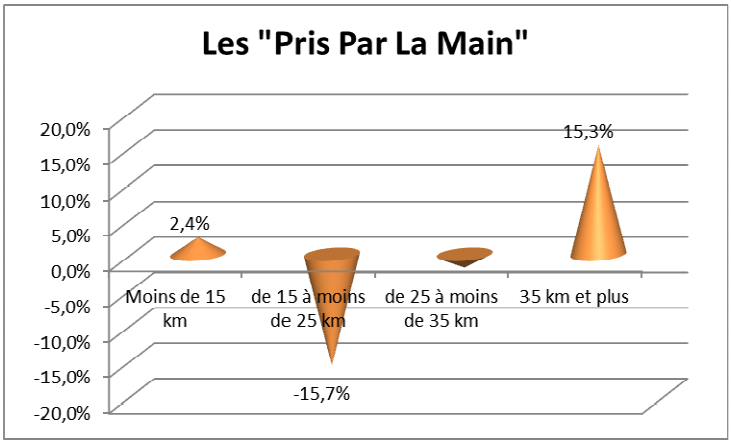
- **Qui sont-ils ?**

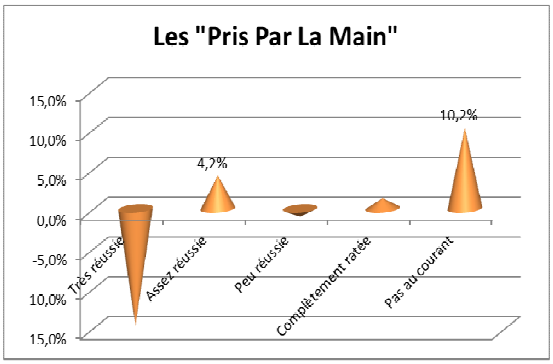
Ce sont plutôt de jeunes hommes, en cours de formation, pas encore entrée dans la vie active (Elèves/étudiants), ou alors employés, ayant des revenus peu importants.



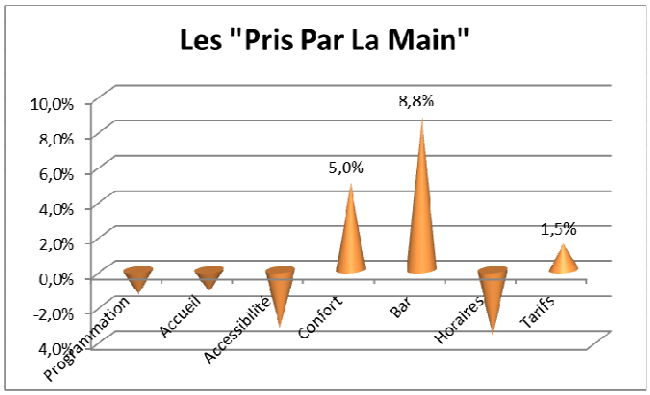


Comparativement à l'ensemble des publics, ils viennent plutôt de loin. La prise en charge du déplacement par le « Preneur en Main » font qu'ils sont moins sensibles à la proximité que d'autres spectateurs.





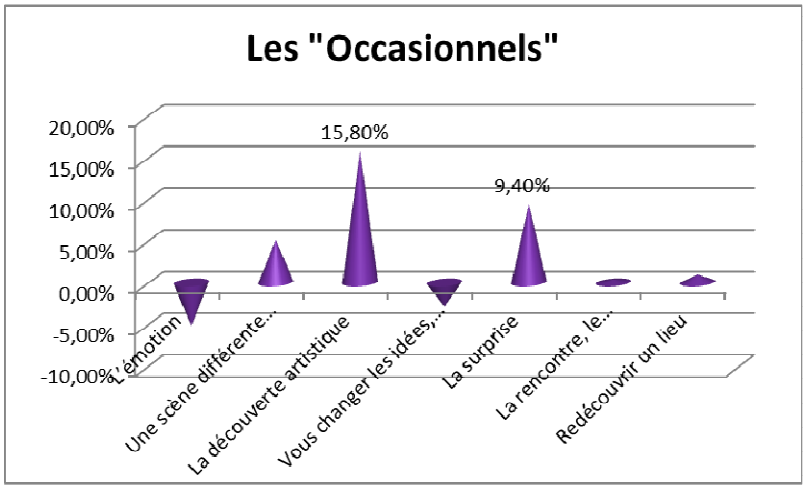
Ils ne sont pas au courant de la réhabilitation du Cirque-Théâtre, et apprécient plus particulièrement le confort et le bar.

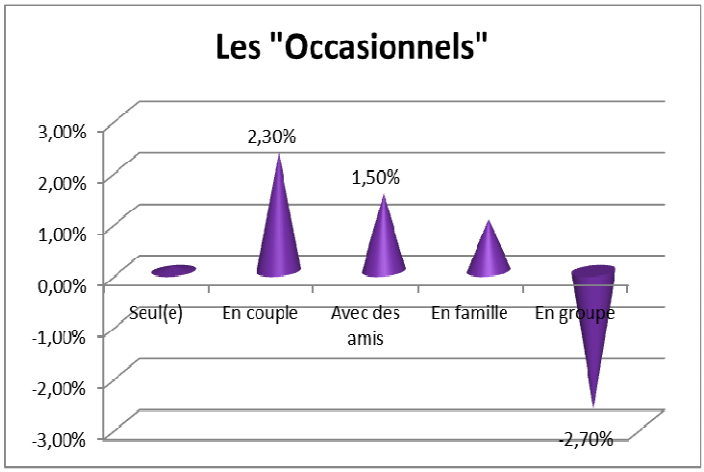


4. Les occasionnels

- **Curiosité et découverte**

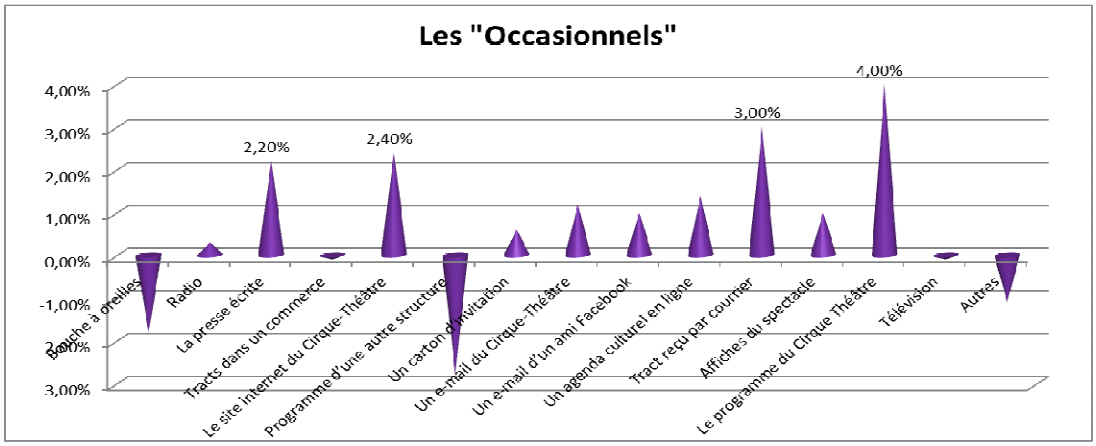
Les occasionnels viennent au Cirque-Théâtre sur les conseils d'amis (« c'est [un ami] qui décide des spectacles que je vais voir, il me dit ce qu'il faut voir » (Georges)), ou en fonction d'un bouche-à-oreilles favorable (« on m'a parlé du spectacle, ça m'a tout de suite dit »), même si cela reste moins important que pour les « Pris par la main ». Ils viennent éventuellement avec eux, mais aussi en couple, voire en famille. I





Ils connaissent la programmation du Cirque-Théâtre et se tiennent informés de manière privilégiée par la presse et le site internet.

Non spécialistes, mais ayant des pratiques culturelles relativement régulières, ils viennent généralement pour découvrir des spectacles, des esthétiques ou le lieu.

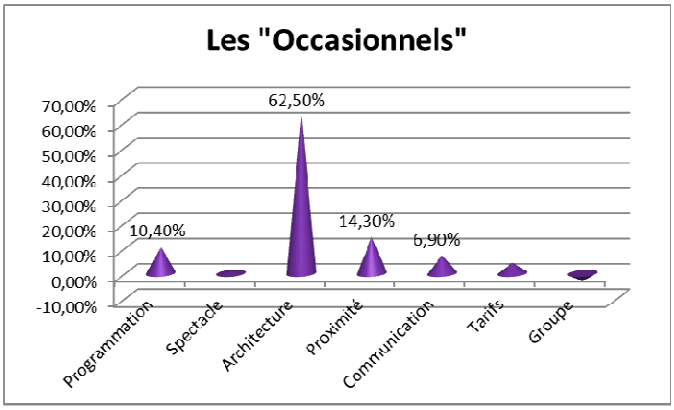


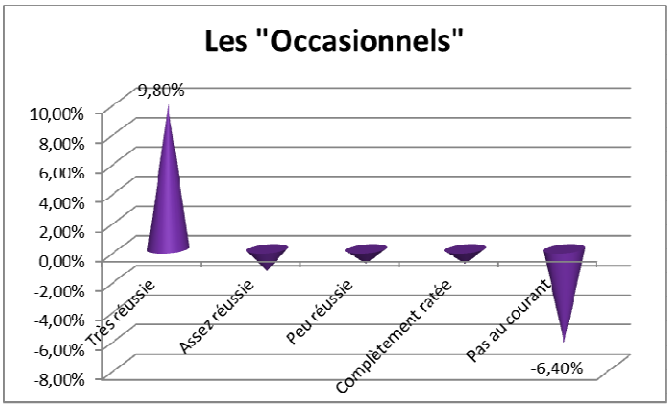
- **Une connaissance des grands noms**

Les occasionnels viennent au Cirque-Théâtre lorsqu'une « occasion » les y incite : invitation, sortie entre amis… Cette sortie est souvent liée à la venue d'artistes renommés et connus par ces spectateurs : « la première fois, c'est le Cirque Plume. (…) Ben oui, leurs spectacles, c'est connu » (André).

- **Un beau lieu pour sortir**

Les occasionnels disent en effet trouver que le Cirque-théâtre est un bel espace, incitant à sortir. Si la programmation (ou sa réputation) est importante à leurs yeux et déclenche leur venue (têtes d'affiches, avis d'amis, articles dans la presse écrite…), ils viennent aussi au Cirque-Théâtre pour le lieu. D'ailleurs ils trouvent la réhabilitation très réussie.





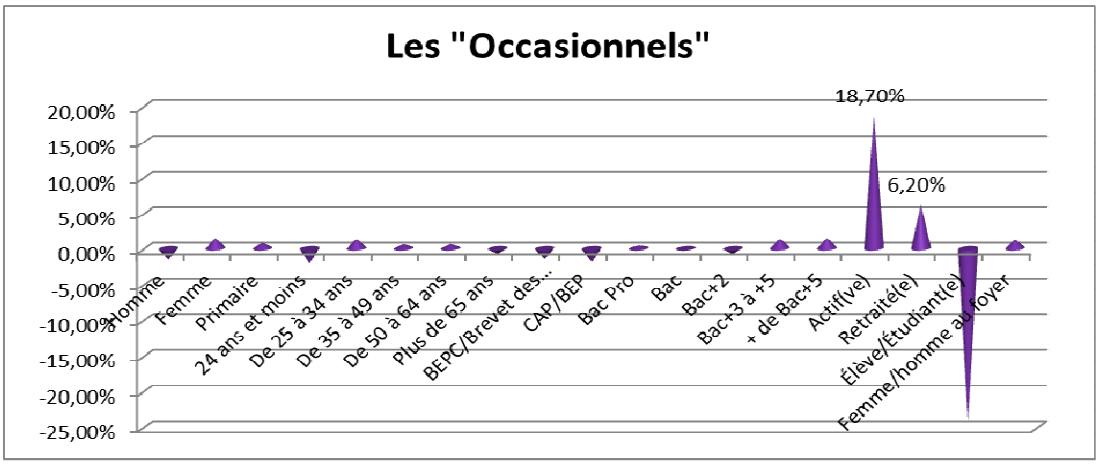
- **Virtuosité technique et divertissement**

Ces spectateurs occasionnels sont intéressés par les esthétiques contemporaines circassiennes, appréciant des « spectacles poétiques » comme ceux du Cirque Plume, comme les exploits, la virtuosité technique. Ils rejettent parfois un intellectualisme jugé excessif : « Je suis preneuse de certains spectacles mais quand c'est des circassiens

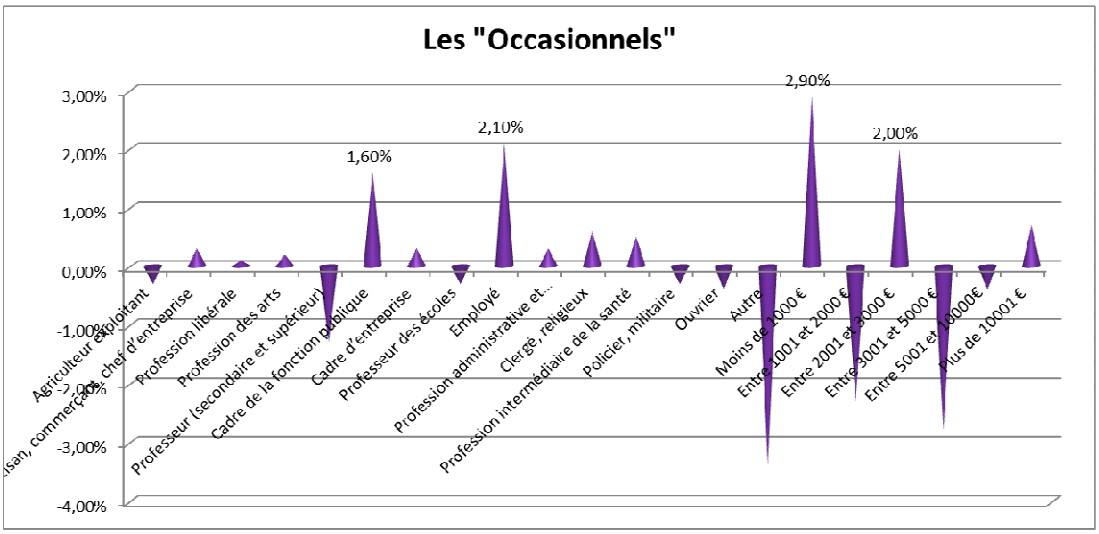
trop… j'dirais trop… des spectacles trop intellectuels, je n'y vais pas parce que, moi, un spectacle, ça doit me délasser » (Lucie).

- **Qui sont-ils ?**

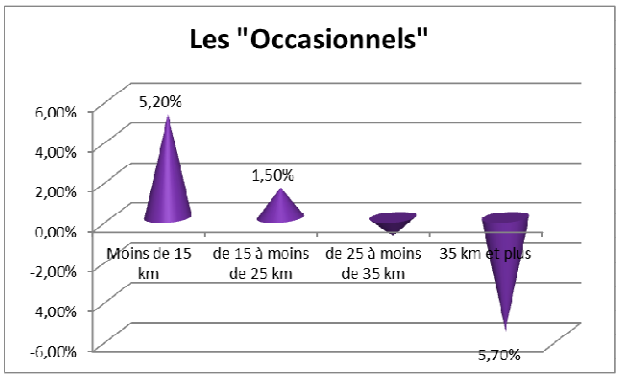
Ils sont principalement des actifs, et pour une moindre part des retraités, issus de la fonction publique comme cadre. Ils peuvent être également employés. Leurs revenus correspondent à ceux des membres de ces groupes sociaux. Ils ne se différencient pas de l'ensemble de la population quant à leur âge, leur sexe ou leur niveau de formation.



Ils peuvent être décrits par ce qu'ils ne sont pas : ce ne sont pas des enseignants ou des étudiants.

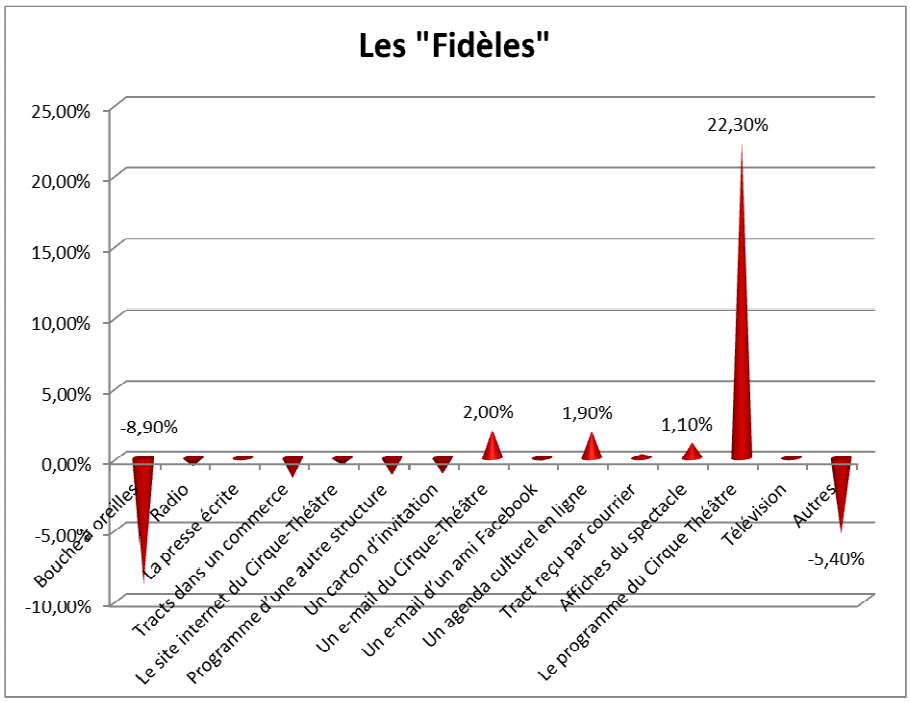


Ils habitent à proximité du Cirque-Théâtre, ce qui est un des facteurs de « l'occasion ».

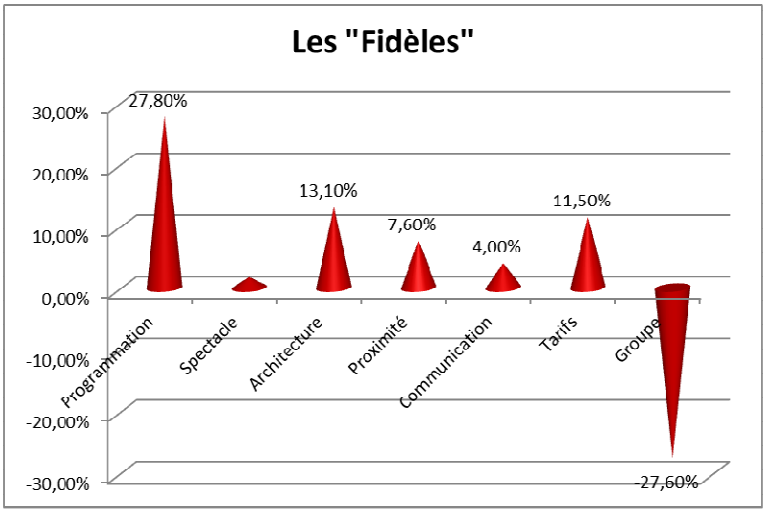


5. Les fidèles

- **Les réguliers sélectifs et les fondus**



Parmi les spectateurs fidèles du Cirque-Théâtre, deux sous-types sont à distinguer : les réguliers sélectifs et les fondus. Les premiers choisissent avec précision dans la programmation les spectacles qu'ils vont voir et qui vont composer leur abonnement. Leurs critères de choix sont précis (ils connaissent les compagnies ou savent identifier dans le programme les spectacles qui leur plairont) : « je me laisse vraiment imprégner de… je ne sais pas… de ce que je ressens à la lecture de la plaquette, de la présentation (…). De l'image, forcément (…). Je dirai que je me fais confiance et je me plante rarement à la lecture d'une critique ou d'un thème » (Fanny).

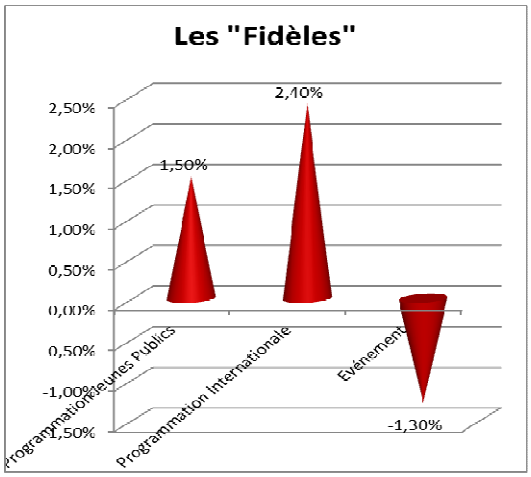


Les fondus sont moins sélectifs : ils vont tout voir. « Alors, la programmation, je leur fais complètement confiance, parce que je trouve qu'à chaque fois, j'ai eu de bonnes surprises (…). Et comme à chaque fois, on n'a jamais été déçu, j-a-m-a-i-s été déçu, vraiment, avec des choses extrêmement différentes… que ça soit des petits spectacles pour enfants, un peu plus courts… mais j'ai toujours trouvé énormément de poésie » (Marie).

- **Un choix précis dans une programmation étudiée (les sélectifs)/Un abonnement pour ne rien rater (les fondus)**

Ils sont abonnés dans d'autres structures (Le Rive Gauche est souvent mentionné), et en particulier les réguliers sélectifs : « Très souvent, je récupère dès l'été les programmes, maintenant je les reçois de toute façon dans la boîte aux lettres. Je regarde, je fais le tour de plusieurs programmes, autour de… enfin, Rouen et la région, et puis je fais un choix dans plusieurs théâtres, de cirque, de danse, de concerts, de théâtre essentiellement » (Fanny).

Ils estiment très important la programmation internationale et celle pour les jeunes publics, et ne recherche pas l'événement en soi, du fait notamment de leur habitude de fréquentation des espaces culturels. Ce sont des publics exigeants quant à la qualité reconnue des spectacles, ayant l'œil et l'oreille exercés par leur proximité du système culturel.

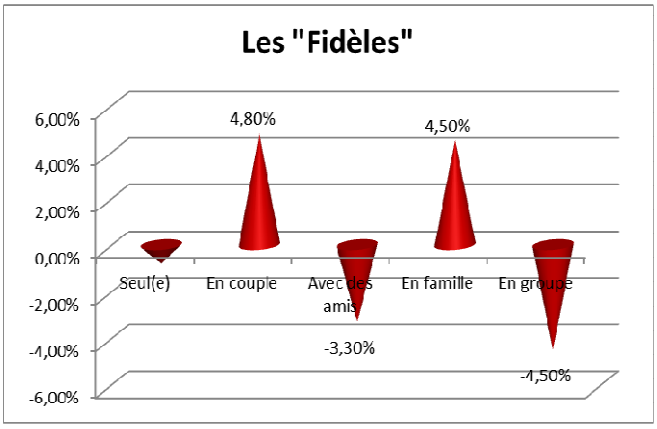


- **Des pratiques culturelles importantes**

Les fidèles ont de nombreuses pratiques culturelles : cirque, mais aussi danse, théâtre, cinéma, lecture. Ils connaissent le Cirque-Théâtre comme un espace avant tout culturel, un espace important dans la diffusion du cirque contemporain. Les fidèles ont alors un regard avisé sur la programmation et disent leur exigence : « je pense que c'est important d'être vigilant à la qualité, même si ce sont des compagnies sur lesquelles j'ai été déçue, ce qu'on m'a expliqué, c'est que c'était des compagnies assez réputées, et que du coup c'était un peu évident que… enfin, c'était un peu évident de les programmer et que finalement, voilà, le spectacle était… oui, médiocre en termes de qualité et justesse du spectacle. Du coup voilà, on s'était dit que ce serait chouette aussi parfois d'oser programmer des plus jeunes artistes, des plus jeunes compagnies, pas forcément réputées mais qui du coup sembleraient plus pertinents par rapport à ces spectacles-là particulièrement » (Nadine).

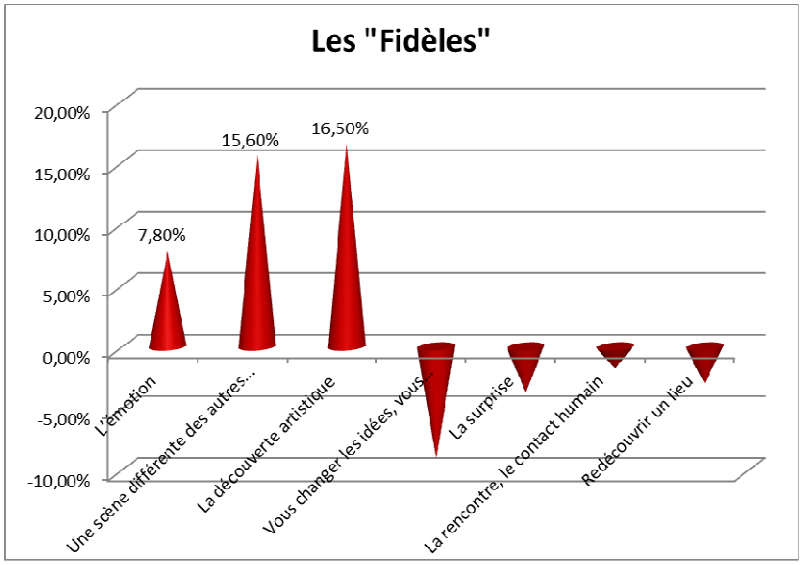
- **Sortir seul ou en groupe restreint**

Les fidèles viennent au Cirque-Théâtre seuls –dans la moyenne de l'ensemble des spectateurs– (ils viennent avant tout pour le spectacle), en couple ou peu entre amis, mais disent apprécier pouvoir venir au Cirque-Théâtre en famille : « Un moment familial de partage, et puis comme on a des copains… on y va aussi sans eux, mais comme on va voir souvent les mêmes choses, on se retrouve, et puis après on va boire un verre » (Marie). Le groupe



n'est pas leur forme privilégiée de venue au spectacle.

- **Le spectacle comme fête**

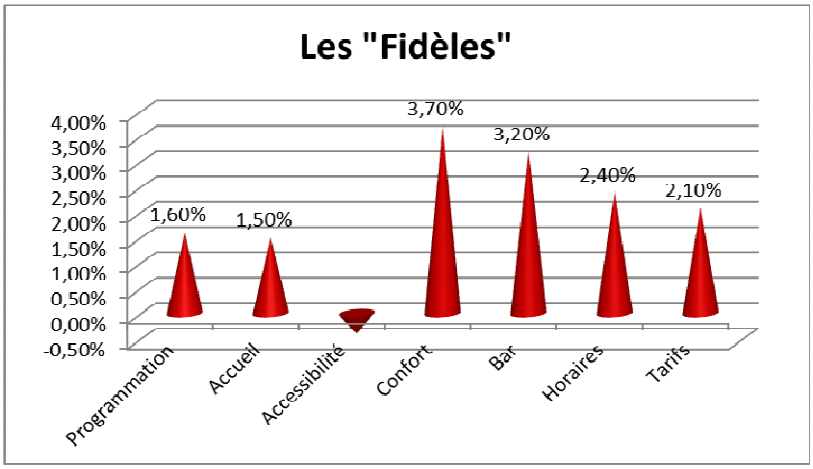


La sortie est décrite comme une fête : « Aller au spectacle, c'est toujours une fête, il y a toujours un côté… on sait pas ce qu'on va voir, on va entendre des belles choses, on va voir des belles choses… Voilà, c'est quand même un petit peu la fête » (Marie). La fête est d'autant plus belle que les émotions ressenties ont été fortes : « des fois, je me dis : « qu'est-ce que c'est beau, mais qu'est-ce que c'est beau ! » » (Marie, à propos du spectacle des colporteurs « sur la route »). La beauté du lieu ajoute au plaisir (« c'est un très beau bâtiment, et c'est agréable d'être spectateur dans cette salle de spectacle, et d'être assis là au milieu avec un dôme au-dessus de la tête (…). Il n'y a pas un spectacle où je lève pas les yeux en savourant l'espace » (Fanny).

Si l'émotion est l'une des recherches des Fidèles, la découverte artistique est le principal attrait dans la venue au spectacle. Le fait d'être une scène différente des autres scènes de l'agglomération exerce également une fascination chez ce public spécifique.

Cette fête se prolonge d'ailleurs pour les fidèles dans les espaces de sociabilité du Cirque-Théâtre : ils fréquentent l'espace-bar où ils retrouvent amis et connaissance, où ils rencontrent aussi parfois les artistes.

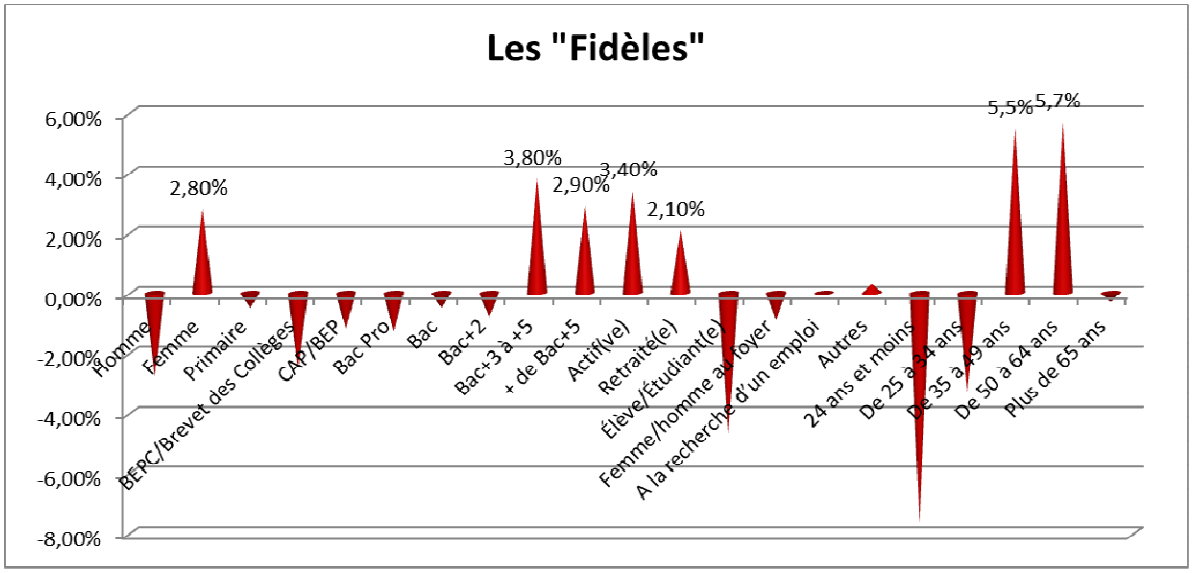
Ils sont satisfaits de l'ensemble des conditions d'accueil du Cirque-Théâtre, et seront les premiers à venir se réabonner à la saison suivante.

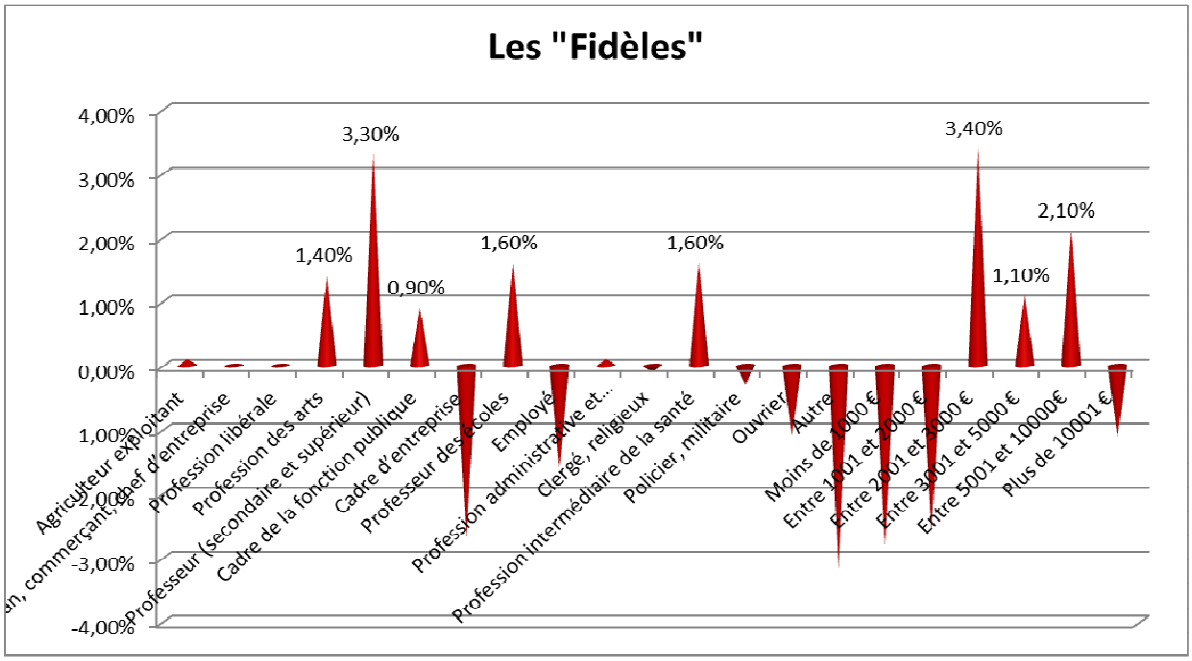


- **Qui sont-ils ?**

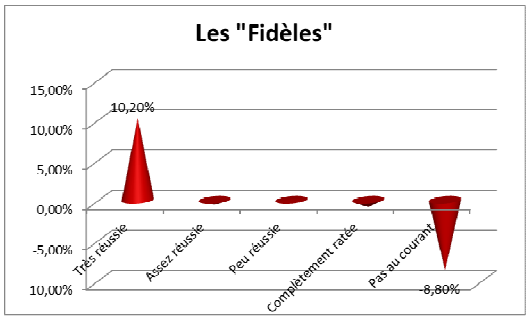
Ou plutôt qui sont-elles ? car ce sont prioritairement des femmes, ayant au moins une licence de l'université (bac+3 et plus), actives ou, dans une moindre mesure, retraitées, et âgées de plus de 35

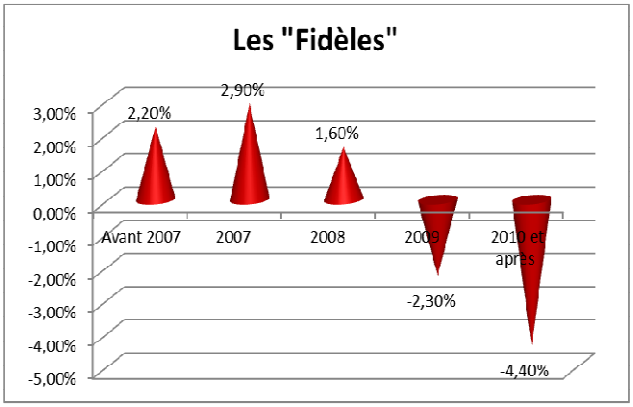
ans. Elles sont enseignantes ou font un travail en lien avec les arts, ou dans le domaine de la santé (infirmières). Les revenus de leur foyer se situent dans les tranches moyennes et supérieures. Elles forment le cœur des publics du Cirque-Théâtre.



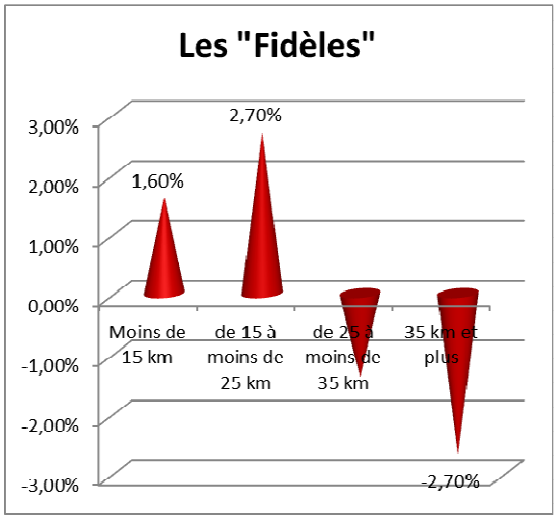


Elles connaissent le Cirque-Théâtre depuis longtemps, avant sa réhabilitation, qui leur semble très réussie.





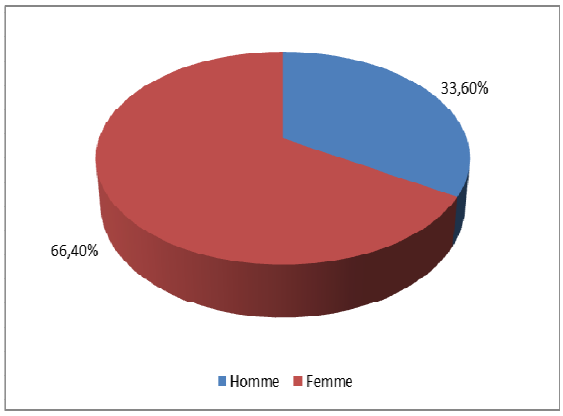
Elles circulent dans l'agglomération rouennaise pour voir des spectacles. Elles n'hésitent pas à venir à Elbeuf pour voir un spectacle qui les attire.



III. Analyse des données quantitatives

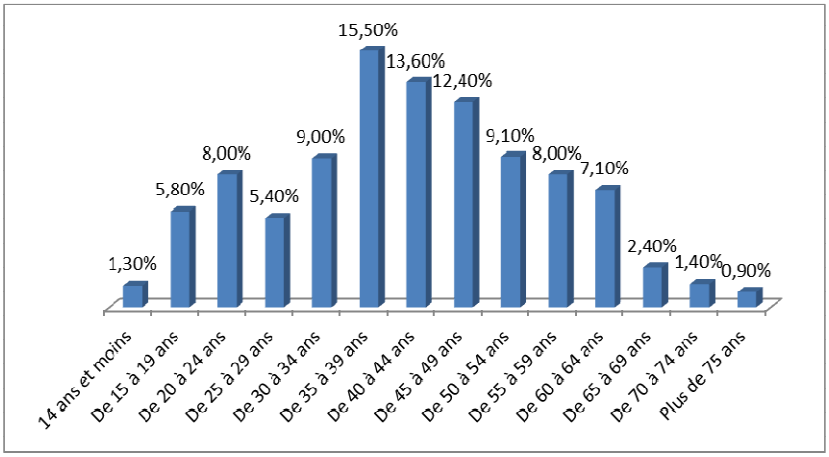
1. Profils socio-démographiques des publics

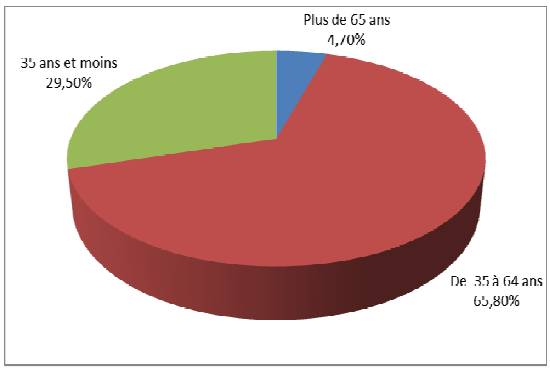
a) Qui sont-ils ?



Il y a une majorité de femmes : elles sont 62%. Il n'y a que 31% d'hommes. Ce contraste se retrouve surtout chez les publics amateurs de la danse (62% de femmes, 38% d'hommes), mais globalement cela corrobore les chiffres nationaux : public aux 2/3 féminin dans la majorité des structures culturelles.

La majorité du public a plus de 35 ans. La tranche d'âge qui est la plus représentée est les 35-49 ans qui représente à elle seule environ 40% du public. Les 50-64ans représentent environ 24% du public. Si on regroupe ces deux tranches d'âges, on obtient environ 64% du public total. Néanmoins, les 15-34 ans représentent seulement 24% du public.



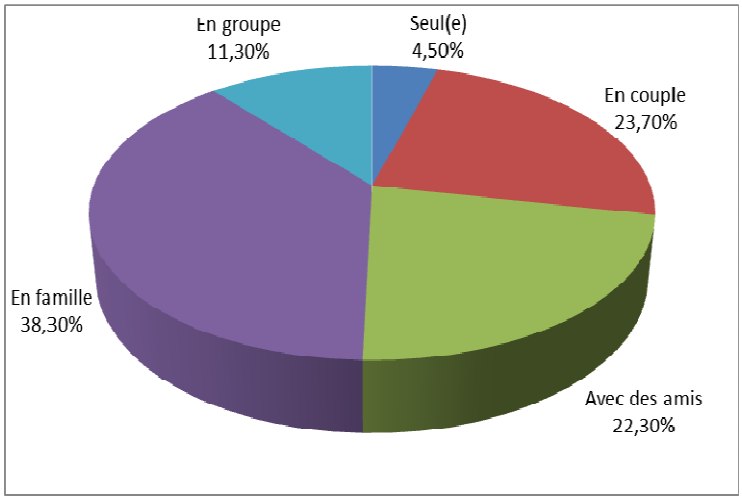


Ces constats peuvent s'expliquer par le fait que des parents et des familles accompagnent des enfants à des spectacles de cirque. Cela confirme également l'enquête réalisée par Olivier Donnat, qui insiste sur le fait qu'il y a une « sur-représentation des classes d'âges intermédiaires (25-34 ans ; 35-44 ans) », sauf que dans la

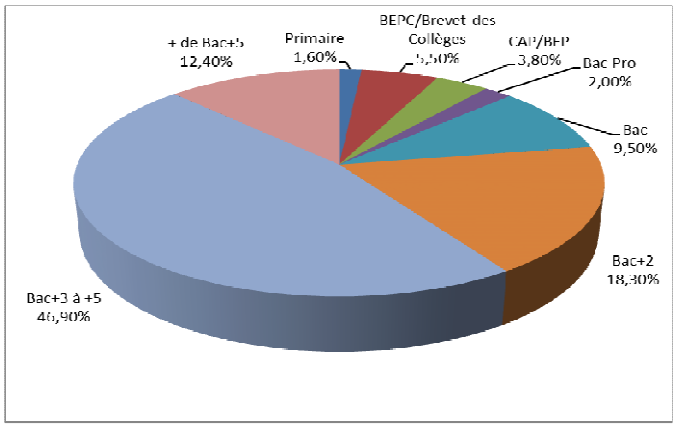
présente enquête, le public est plus âgé (sur-représentation des 35-64 ans).

b) Avec qui vient-on ?

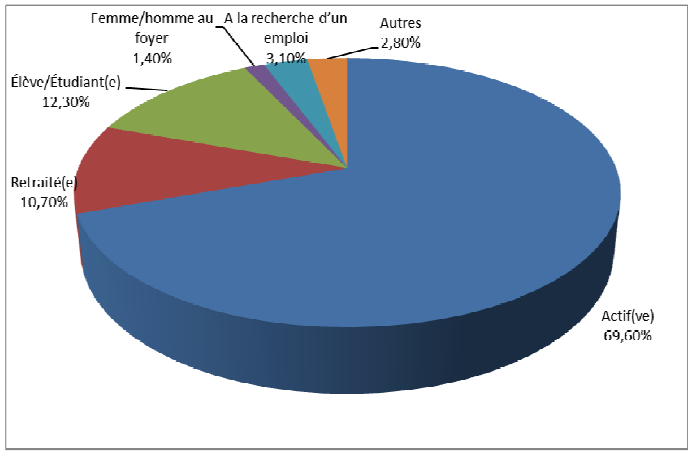
Le public du Cirque-Théâtre vient généralement à plusieurs pour voir des spectacles. En effet, 38,7% des spectateurs viennent en famille, 24% viennent en couple, 22,5% viennent avec des amis, 11% en groupe. C'est une activité qu'on ne fait généralement pas seul. Les personnes seules sont environ 5%, ce qui est très peu. On remarque donc que le Cirque-Théâtre est un lieu de sociabilité.



c) Que font-ils ?



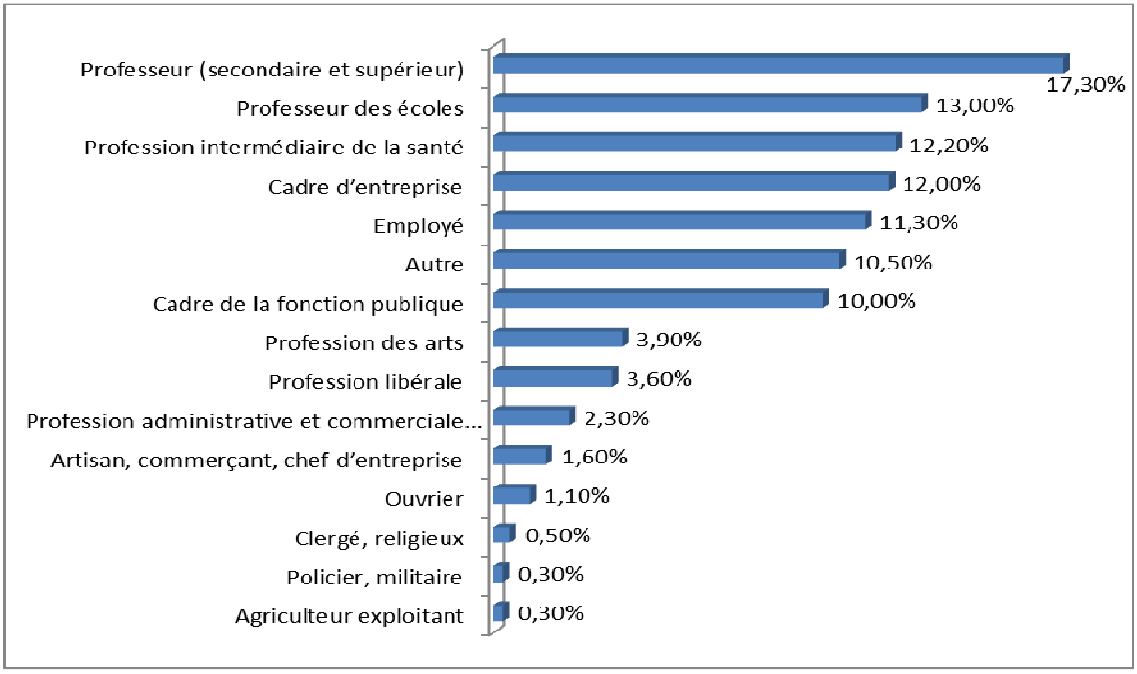
Le public du Cirque-Théâtre est très diplômé. En effet, les personnes ayant un bac+3 et + de bac+5 sont environ 65% au total (bac +3 à 5 : 43,5% ; +de bac+5 : 11,5%); 17% ont un bac +2 ; 10% environ n'ont que le bac. Ces chiffres sont en adéquation avec l'enquête réalisée par Olivier Donnat, sur les publics du spectacle vivant et notamment du théâtre. En effet, dans cette étude les personnes ayant un bac + 2 ou bac +3 sont 29%, ceux ayant un bac +4 et plus représentent 47%.



En ce qui concerne l'activité principale des spectateurs, 69,6% des enquêtés sont actifs. Il y a également un peu plus de 10% de retraités (chiffres assez bas par rapports aux statistiques concernant le théâtre ou l'opéra) et plus de 12% d'élèves ou d'étudiants. On ne trouve que très peu de personnes

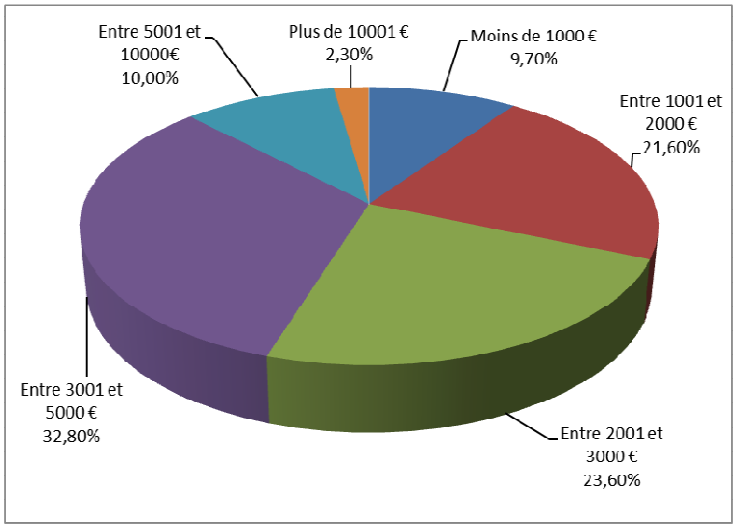
au foyer (1,4%), et de personne en recherche d'emploi (3,1%) : peu de ces catégories de personnes se déplacent au Cirque Théâtre. Seules 23 personnes ont répondu « autres » à la question : six d'entre eux ont un métier en relation avec la culture et les arts.

Les professions les plus représentées dans ce questionnaire sont les métiers de professeur des écoles (13%) et professeur du secondaire/supérieur (17,3%) avec plus de 28% des personnes interrogées. L'autre secteur professionnel le mieux représenté est la santé avec 10,7% du public. A l'image des autres lieux de spectacles (cf. O. Donnat), les professions les moins bien représentées au Cirque-Théâtre d'Elbeuf sont celles issues des milieux ouvriers, paysans et artisans.



Comme nous l'avons déjà précisé un peu plus haut, cette question sur les revenus est délicate. C'est pourquoi nous avons quand même 18,7% de personnes qui n'y ont pas répondu. Nous rajouterons que ces données sont à prendre avec précautions car certaines personnes ont compris le salaire de la personne et non pas le revenu du *foyer*.

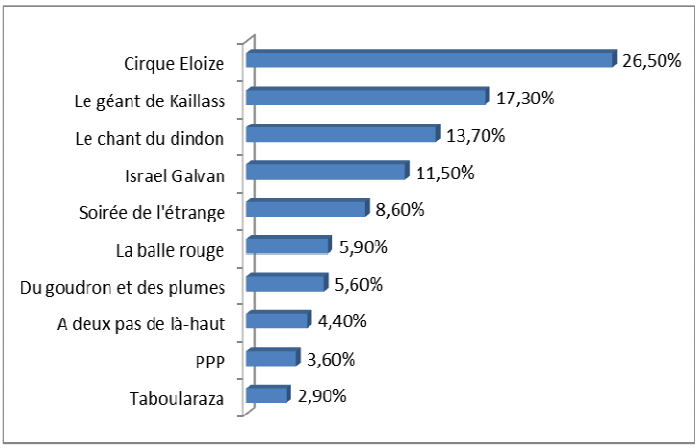
Une majorité de sondés, 26,6%, ont un revenu entre 3001 et 5000 €. On peut rapprocher cette donnée au niveau d'études qui est assez haut puisque 72% du public a plus de bac+2. Ce qui explique aussi ces revenus. On peut alors dire que le public du Cirque-Théâtre fait partie d'une catégorie socioprofessionnelle



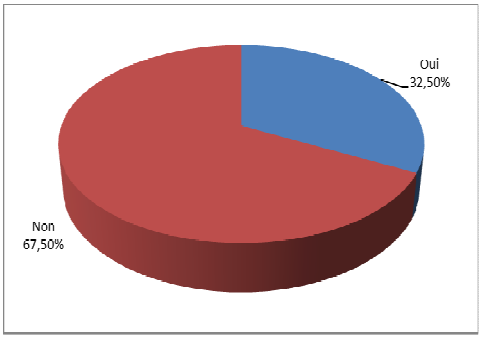
supérieure. Enfin, 7,9% des sondés gagnent moins de 1000 €, ce chiffre montre que les publics qui ont des bas salaires sont sous représentés au Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

2. Le Cirque-Théâtre et ses spectateurs

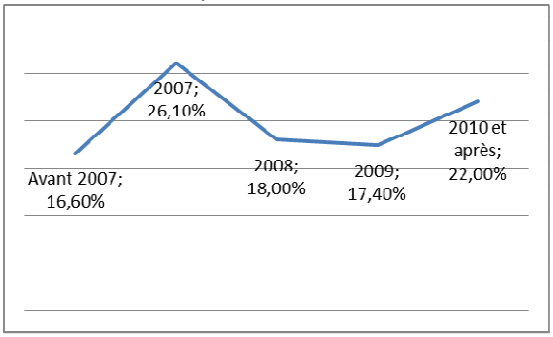
a) Les spectateurs



Nous avons enquêtés sur 10 spectacles différents. Les spectacles où nous avons recueilli le plus de questionnaires sont : le cirque Eloize (198 questionnaires), le géant de Kaillass (129 questionnaires) et Le chant du Dindon (102 questionnaires). Or, pour ces trois spectacles, il y avait une grande jauge (600 à 650 places), il est donc logique que nous ayons récoltés plus de questionnaires. On note tout de même qu'avec le cirque Eloïze, on dispose de 26,5% des questionnaires. Ce spectacle a été le premier où nous avons enquêté (un vendredi soir et un samedi soir), c'était la première fois que les gens entendaient parler du questionnaire. C'est aussi une compagnie très connue. C'est pourquoi il y avait autant de monde.

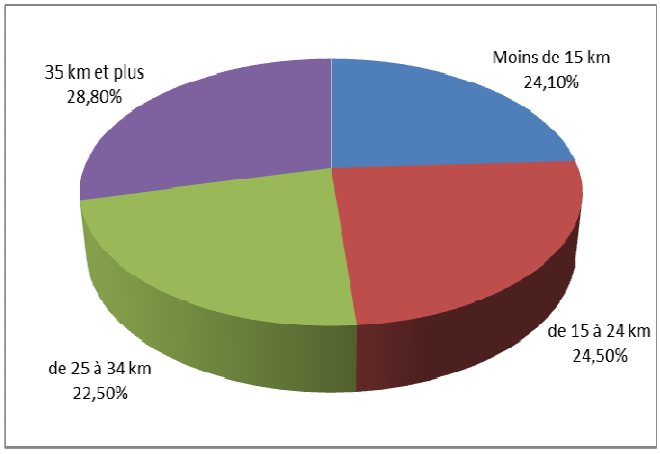


La question était la suivante « Etes-vous déjà venu au CTE auparavant ? ». Il y a un très faible taux de non réponse. 67,5% des gens sont des primo-visiteurs. On en déduit que, pour une partie non négligeable, le public du CTE est composé d'habitués ou de gros consommateurs culturels. Cela s'est vérifié par la suite de l'enquête car certaines personnes ont eu plusieurs fois le questionnaire. Il était même fréquent d'entendre des gens dire : « j'ai déjà eu votre questionnaire ».



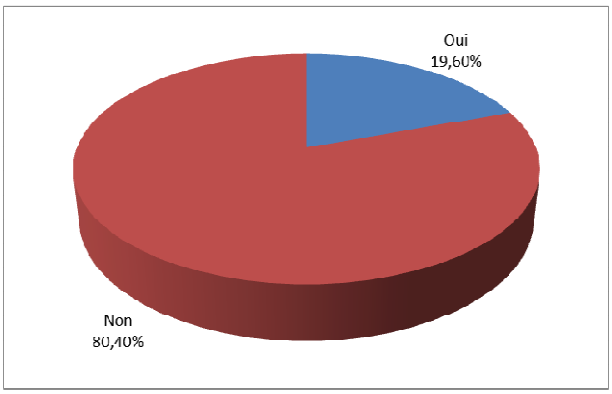
On s'intéresse maintenant à la réhabilitation du CTE. Nous voulons savoir si les gens connaissaient le CTE avant les travaux. La majorité des personnes ne savaient même pas

que le CTE avait été réhabilité. La majorité des gens sont venu au CTE après 2007.

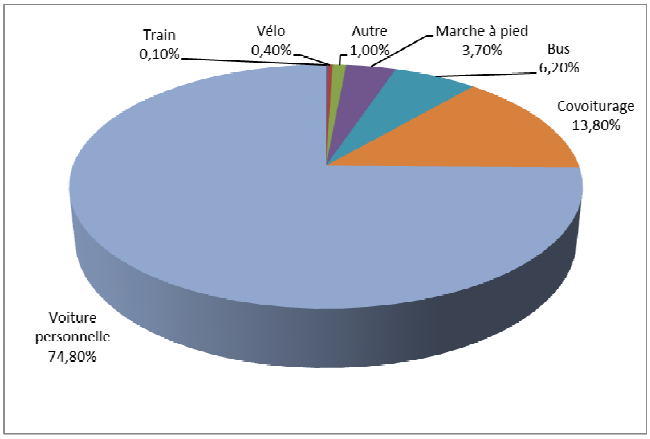


Distance parcourue pour aller au Cirque-Théâtre

b) Le déplacement



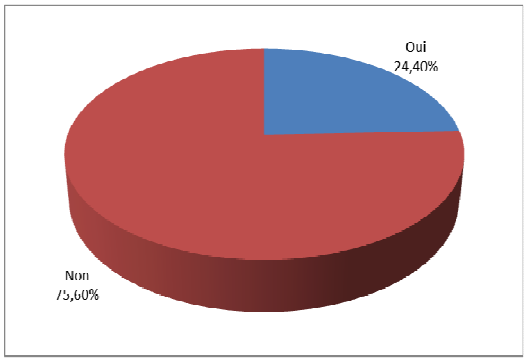
Nous constatons que la plupart des enquêtés (80,40%) répondent que le déplacement n'est pas un frein pour eux. Nous pouvons également voir que 74,8% des enquêtés déclarent utiliser leur voiture personnelle et que 13,8% déclarent pratiquer le covoiturage. Ces chiffres sont effectivement élevés, car ce sont les seuls moyens de locomotion pour se rendre à Elbeuf le soir, lorsque l'on est un habitant extramuros. Nous remarquons également que 6,2% des enquêtés déclarent emprunter le bus, d'une part cela doit être une référence aux navettes misent en place par le Cirque-Théâtre. Il y a eu trois propositions de navette pour venir à Elbeuf cette année, réalisant le trajet « aller et retour », Rouen-Elbeuf. Nous avons enquêté lors de ces soirées où les navettes ont été mises en place. Les enquêtés n'ont peut-être pas fait la distinction entre le bus et la navette.

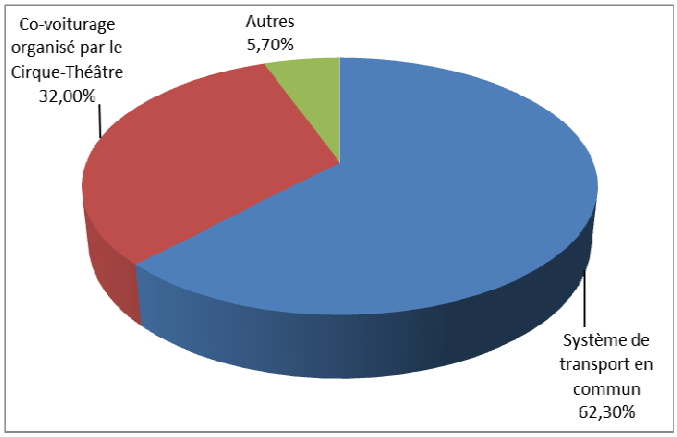


D'autre part, des cars scolaires ont également étaient mis en place ainsi que des navettes proposées par la scène nationale de Louviers. C'est peut-être pourquoi ce chiffre est placé au troisième rang des moyens de transports les plus empruntés.

On peut ajouter à cela que les bus de ville permettent d'accéder à Elbeuf avant les spectacles, donc avant vingt heures généralement, mais le service des transports en commun prend fin avant la fin des spectacles.

Quand on demande aux publics, s'ils voudraient un autre moyen de déplacement, 75,6% répondent que non, ils n'en ont pas l'utilité. Néanmoins, 24,4% de personnes désirent avoir autre moyen de déplacement et surtout en premier lieu, un système de transport en commun comme des navettes (environ 62%), et en second lieu, du covoiturage (32%). Nous pouvons trouver cela assez cohérent, car les personnes interrogées viennent déjà au Cirque-Théâtre, et ne sont alors pas gênées par le déplacement en voiture.





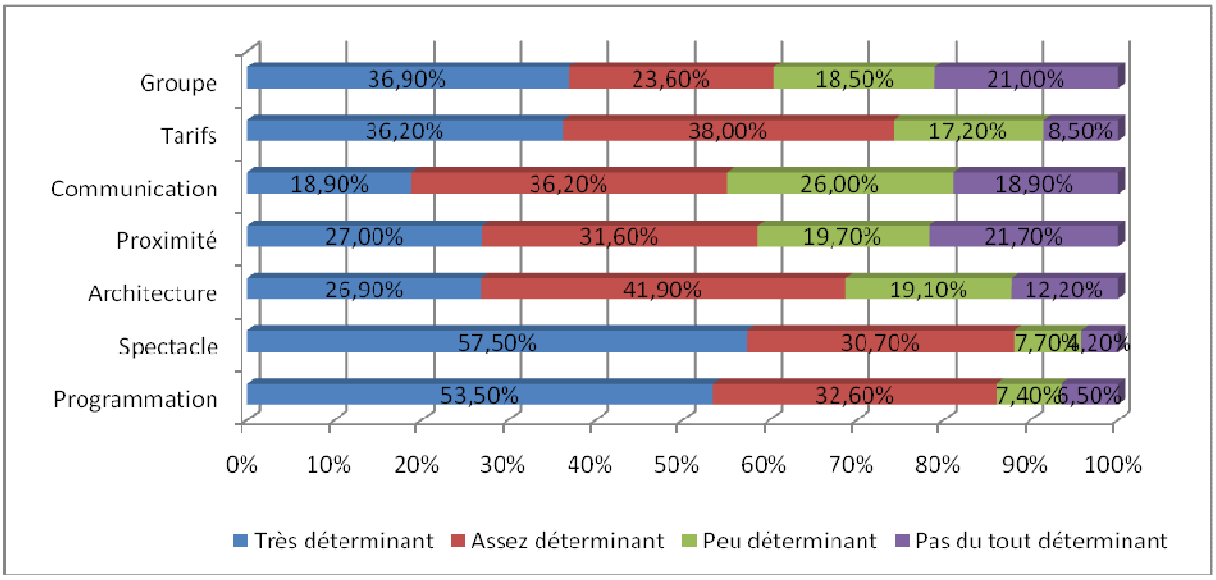
En définitive, toutes ces données ont pu déterminer un exemple de profil type de spectateur du Cirque-Théâtre. En effet, les tris à plat ont su démontrer que la structure était fréquentée par une majorité de femmes ayant entre 35 à 64 ans et venant généralement en famille. De plus, il a été possible de remarquer qu'un certain niveau de formation était une donnée commune du public. En effet, la plupart des spectateurs appartiennent à une catégorie socio-professionnelle dite supérieure avec des revenus plutôt élevés. Ainsi, le Cirque-Théâtre et/ou sa programmation, s'adresse plutôt à un public sociologiquement acquis ou avertis. Enfin, il serait important de souligner qu'une majorité des spectateurs viennent de l'agglomération de Rouen. Cependant, il reste finalement peu fréquenté par les locaux.

En outre, en mettant en rapport l'année de venue avec chaque composante du profil type, on peut constater que les travaux liés à la reconstruction n'ont pas perturbé la venue. C'est pourquoi, nous pourrions dire que son public se compose plutôt d'habitués. Cependant, nous pourrions nuancer cette analyse en prenant en compte le genre de spectacle vu. En effet, selon la programmation de l'année, la structure voit son public s'élargir vers d'autres champs professionnels, qui eux, peuvent être catégorisés comme moins aisés.

3. Les raisons de la venue au Cirque-Théâtre

a) La programmation

Malgré un taux de non réponse de 15,1%, la programmation est en général très déterminante et cela pour 53,5% des personnes interrogées. C'est d'ailleurs l'avis général du panel dont seulement 13.9% trouvent la programmation pas du tout ou peu déterminante.



b) Le spectacle

Les chiffres de la programmation sont différents, mais l'interprétation est la même. Avec 16,2% de non réponse, les personnes interrogées reconnaissent le spectacle qu'ils sont venus voir comme un facteur assez déterminant (30,7%), mais surtout très déterminant (57,5%). Il n'y a que 3,5% des répondants qui considèrent le spectacle auquel ils assistent comme un facteur pas du tout déterminant dans leur venue.

c) L'architecture

Avec un fort taux de non réponse (20,7%), sans doute dû aux spectacles s'effectuant sous chapiteaux (Chant du Dindon, Géant de Kaillass), l'architecture du lieu reste un élément déterminant dans la venue des spectateurs. La majorité des personnes interrogées (41,9%) répondent que c'est un facteur assez déterminant ; d'ailleurs plus de la moitié des spectateurs (69,8%) pose ce facteur comme un élément très ou assez déterminant. 12,2% ne sont tout de même pas du tout sensibles à l'architecture du lieu et n'en prennent pas compte quant à la motivation de leur venue.

d) La proximité

Avec 18,6% de non réponse et des résultats très proches, la proximité du CTE au lieu de vie des spectateurs ne semble pas constituer une généralité dans le choix de venue des spectateurs du Cirque-Théâtre d'Elbeuf. En effet, seulement 19,7% juge la proximité « peu déterminante » et 31,6 %la juge « assez déterminante ». 27% considèrent la proximité du lieu comme très déterminante et 21,7% la considèrent comme pas du tout déterminante. On constate tout de même qu'un peu moins de la moitié du panel pense la proximité du lieu comme un facteur très ou assez déterminant.

e) La communication

Dans la catégorie motivation, cette question possède le plus fort taux d'abstention soit 24,2%. 36,2% des personnes interrogées pensent que la communication est assez déterminante comme facteur de leur venue ; 26% la pensent comme peu déterminante ; quant aux autres entrées « très déterminante » et « pas du tout déterminante », elles représentent chacunepresque 19% des réponses données.

f) La tarification

Avec 18.3% de non-réponse, la question du tarif remporte plus de la moitié des suffrages comme facteur très ou assez déterminant, avec 38% des interrogés la trouvant assez déterminante. Très peu, soit 8,5% répondent que c'est un facteur qui n'est pas du tout déterminant et 17,2% peu déterminant. Le tarif est donc un facteur très important pour les spectateurs dans leur venue au Cirque-Théâtre d'Elbeuf. La politique tarifaire est quand même essentielle à la venue des spectateurs.

g) L'influence d'un groupe

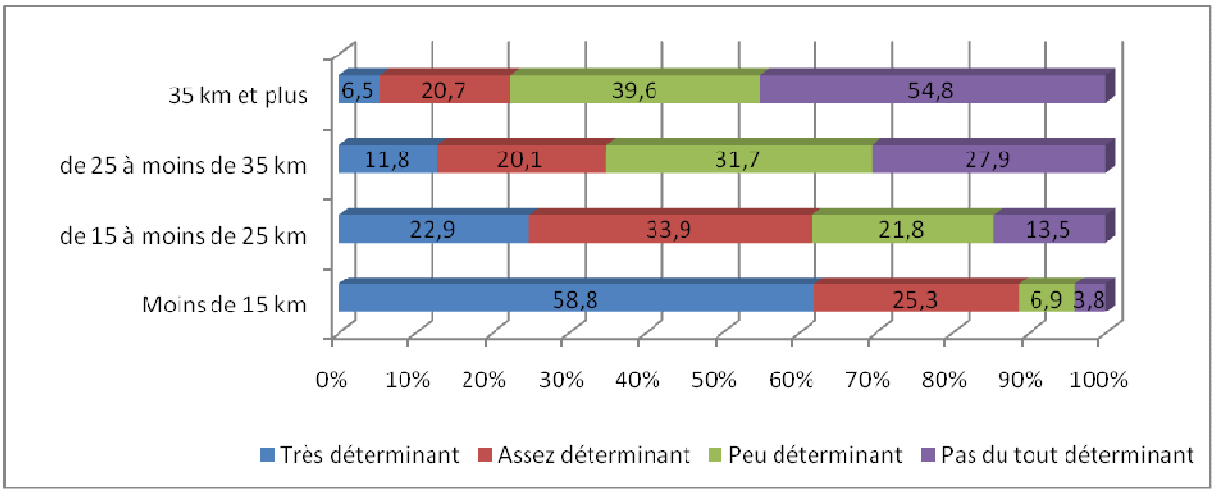
L'influence d'un groupe est un facteur très déterminant pour 36,9% des personnes interrogées dans leur venue au Cirque-Théâtre, ce qui est logique puisque le Cirque-Théâtre d'Elbeuf accueille un grand nombre de groupes que se soient des Comités d'Entreprises ou des scolaires. Seulement 21% le considèrent comme un élément pas du tout déterminant, une minorité (17,2%) le pense peu déterminant, quant aux 19.1% qui restent, ils pensent l'influence du groupe assez importante. Avec tout de même un taux de non réponse de 23,6%, la venue en groupe reste un facteur très important dans la venue des spectateurs au Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

On en conclut avec les résultats présents qu'en général chaque caractéristique est importante dans le choix de venue au Cirque-Théâtre. Il est tout de même possible de distinguer certains facteurs : la programmation ainsi que le spectacle que les personnes interrogées sont venues voir

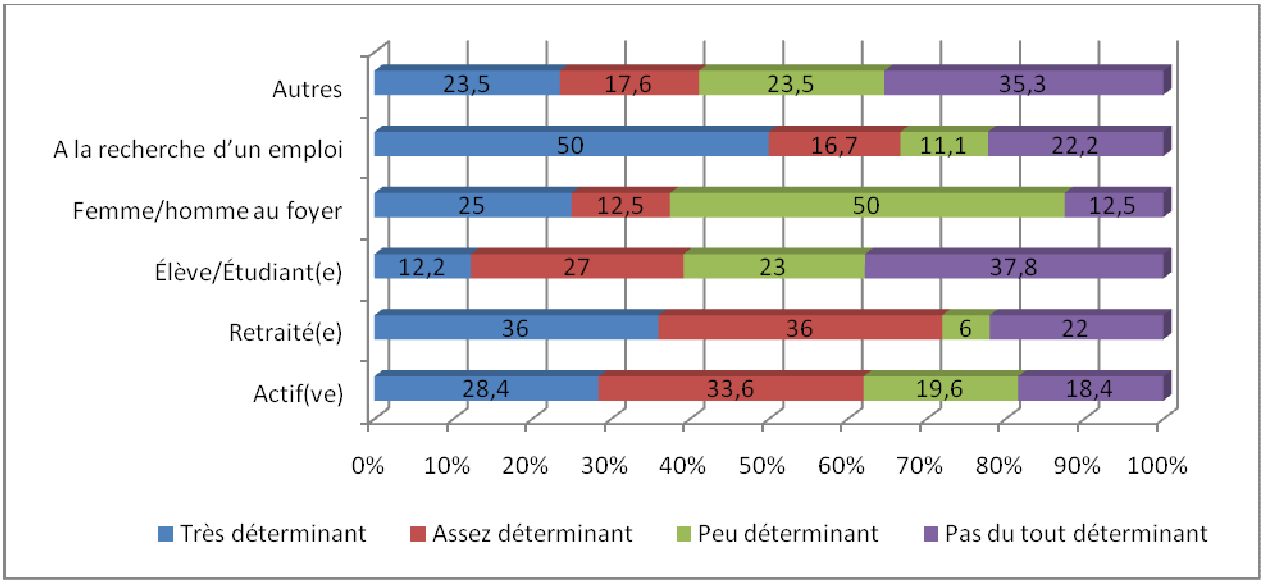
sont très déterminant pour quasiment la moitié du panel. Dans les facteurs très déterminants, on distingue aussi l'influence d'un groupe.

h) La proximité du domicile : une motivation perçue de différentes façons

Si l'on regarde de plus près d'où provient le public du CTE, on peut observer que le facteur proximité du domicile n'est pas perçu de la même façon par les spectateurs. Pour les elbeuviens qui constituent 6,1 % des spectateurs, la proximité joue un rôle important dans la venue. Mais curieusement, pour les personnes de Rouen et son agglomération, cette proximité est en général peu ou pas du tout déterminante, contrairement aux autres spectateurs qui proviennent d'ailleurs en Seine-Maritime ou dans l'Eure. On peut expliquer cette tendance par le fait que le CTE est à la frontière des deux départements. De plus, l'Eure étant moins foisonnante en offre culturelle que la Seine-Maritime, la proximité géographique constitue souvent une motivation importante et donc une opportunité de venir assister à un spectacle que l'on ne pourrait pas trouver près de chez soi de toute façon. La proximité du logement est un facteur déterminant pour les personnes actives et les retraités (qui disposent d'un véhicule la plupart du temps) ; il ne l'est pas en revanche pour les étudiants qui ne jugent pas la proximité de leur domicile comme une motivation déterminante de leur venue.



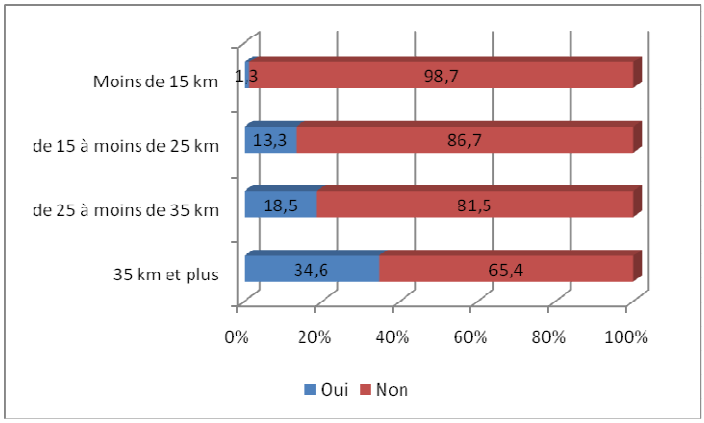
Proximité du domicile comme motivation de la venue en fonction de la provenance des spectateurs



Proximité du domicile comme motivation de la venue en fonction de l'activité principale des spectateurs

i) La distance : un frein pour les publics très éloignés ?

Nous avons voulu analyser l'impact de la distance d'éloignement géographique des spectateurs sur leur motivation. On peut remarquer que le CTE possède vraisemblablement une grande part de sympathie de la part de son public. Cela se ressent dans les réponses collectées lorsqu'on observe par exemple que l'éloignement géographique ne constitue pas le premier obstacle à la venue des spectateurs. En observant la distance qui sépare les différentes personnes interrogées, on peut clairement distinguer un changement de perception à partir du moment où les spectateurs se situent à plus de 25 kilomètres du CTE. En effet, de 0 à 25 kilomètres, la proximité du domicile reste un facteur très déterminant voire assez déterminant dans la venue du public et ne constitue pas un frein au déplacement en majorité. En revanche, passés 25 kilomètres de distance, les spectateurs perçoivent cet éloignement géographique comme peu déterminant voire pas du tout déterminant dans leur venue au CTE. Ces visiteurs éloignés ont donc d'autres motivations plus fortes qui les poussent à venir assister à des spectacles comme la programmation ou encore la représentation du jour. On observe la même tendance quand on étudie les réponses à la question concernant le déplacement qui constitue ou non un frein à la venue au CTE. On observe une plus grande part



de réponses positives dans les tranches de spectateurs éloignés de plus de 25 kilomètres.

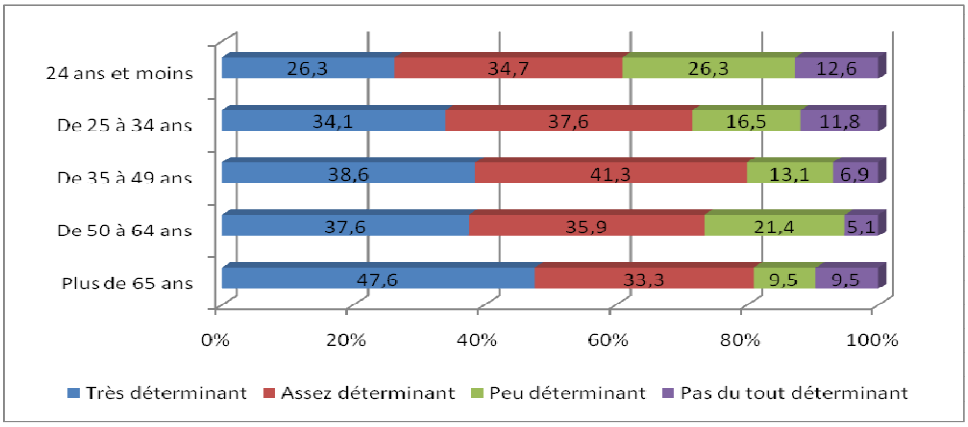
j) Politique tarifaire

La politique tarifaire comme motivation de venue

30% des personnes interrogées trouvent le prix des billets très déterminant dans leur venue au Cirque-Théâtre d'Elbeuf. 31% trouve ce facteur « assez déterminant ». On observe donc que ce critère est très important. La politique tarifaire du Cirque-Théâtre d'Elbeuf semble pour le moment convenir à ses publics, toute modification pourrait entraîner un risque de perte de quelques spectateurs.

L'influence de la politique tarifaire selon l'âge

Si l'on observe l'influence du tarif en fonction de l'âge des spectateurs, un paradoxe ressort. En effet, les tranches d'âges ayant accès à des tarifs réduits (collégiens, lycéens, étudiants) trouvent, en majorité ce critère peu voire pas du tout déterminant. Pour les personnes les plus jeunes, cela peut s'expliquer car ce sont des individus qui ne sont pas ou peu indépendants financièrement donc qui n'ont pas pleinement conscience du coût des spectacles. De plus, ce public est essentiellement composé de scolaires qui n'ont donc pas de réel rapport au coût puisque les billets sont majoritairement financés par leur établissement scolaire. Néanmoins, ce résultat reste surprenant de la part du public âgé entre 25 et 34 ans car celui-ci doit certainement être composé d'étudiants et de jeunes actifs. Les générations suivantes sont celles qui trouvent principalement le tarif assez voire très déterminant dans leur venue. Elles sont composées en majorité de personnes ayant des contraintes financières plus grandes que les autres, qui pourraient expliquer l'importance donnée à la politique tarifaire du Cirque-Théâtre d'Elbeuf.



Influence de la politique tarifaire selon l'âge (en %)

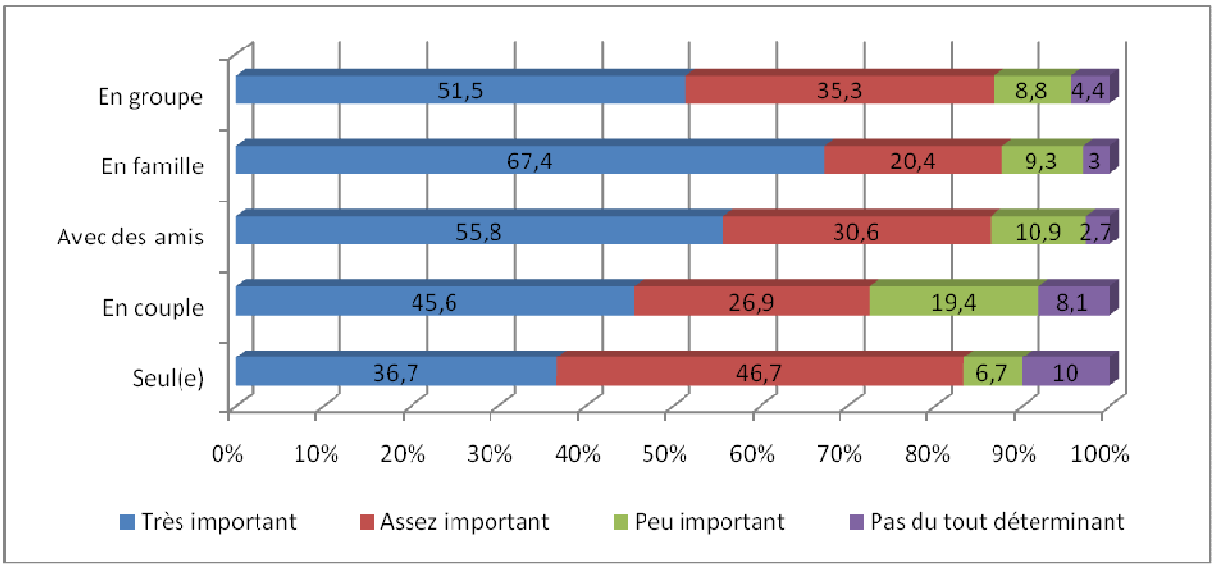
k) L'importance d'une programmation jeune public

L'importance d'une programmation jeune publique est-elle partagée par les personnes qui viennent en famille ?

Au delà d'un rapport purement pragmatique et logistique (tarif/moyens de transports...), nous pouvons constater que le contenu même de la programmation a une influence centrale sur la venue du public. En effet, on remarque notamment que l'existence d'une programmation jeune public est la source principale de motivation pour la venue des personnes qui viennent en famille: 67,4% d'entre elles jugent que l'existence d'une programmation jeune public est très importante.

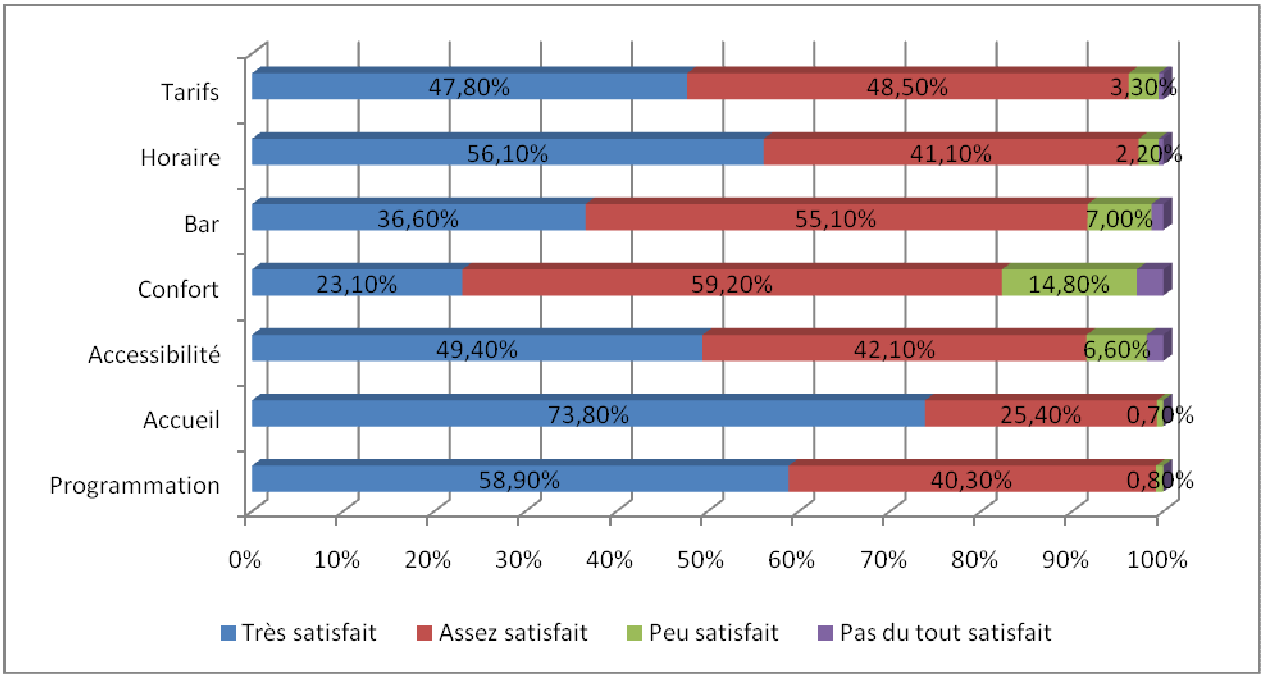
D'autres catégories de public voient cette programmation comme attractive 72% des couples et 86,4% (20%+23%...) des personnes qui sortent entre amis la jugent importante. Bien qu'ils considèrent ce type de spectacle comme facteur essentiel, ce n'est pas pour autant qu'ils iront eux même voir des spectacles pour enfants.

On admettre que ce type de programmation est un facteur majeur dans la motivation des spectateurs, comme le montre d'ailleurs les travaux sur les pratiques culturelles des Français dirigé par O.Donnat., soulignant le fait que le cirque est un spectacle attirant toutes les générations, même si c'est pour des raisons éventuellement contradictoires.



4. Les spectateurs sont-ils satisfaits des propositions du Cirque-Théâtre ?

Grâce à l'enquête menée auprès du public du Cirque-Théâtre, nous avons pu remarquer que, d'une manière générale, les spectateurs semblent assez ou très satisfaits du Cirque-Théâtre d'Elbeuf pour les points suivants: programmation, accueil, accessibilité, confort, bar, horaires et tarifs. Globalement, le public interrogé est un public déjà conquis par la qualité du lieu.



Lorsque l'on s'intéresse de plus près aux données, il y a des aspects sur lesquels les spectateurs sont néanmoins un peu plus mitigés. Nous allons donc nous intéresser aux points forts et aux points plus faibles du Cirque-Théâtre d'Elbeuf et les diverses impressions récoltées sur la réhabilitation de ce lieu.

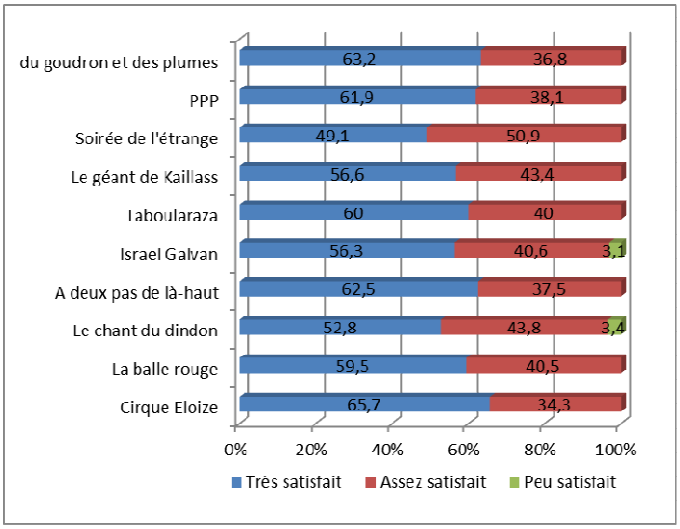
Dans un premier temps, nous allons aborder les sept aspects de satisfaction sur lesquels les spectateurs ont été interrogés par le biais du questionnaire. Pour ce faire, nous avons réalisé des séries de tris à plat que nous allons analyser.

a) La programmation

Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf est un lieu unique dans la région non seulement grâce à son architecture qui en fait un lieu rare mais aussi grâce à sa programmation centrée sur les arts du cirque contemporain. Ces deux spécificités contribuent à faire de cet endroit un lieu culturel attachant pour les fidèles et attractif pour les curieux. La programmation du Cirque-Théâtre se veut à la fois variée et accessible à tous afin de toucher un public assez large. En proposant des spectacles jeune-public, des spectacles « ouverts » de compagnies renommées (Cirque Eloize...) mais aussi des moments de rencontre avec de nouveaux artistes prometteurs, des spectacles élaborés... le Cirque-Théâtre d'Elbeuf souhaite répondre aux attentes des spectateurs curieux, passionnés ou amateurs. Le résultat de cette enquête est plutôt positif puisqu'il apparaît que la majorité des personnes interrogées (58,9%) est très satisfaite des prestations offerte lors de la saison 2010 / 2011 ; seulement 0,7% des répondants sont peu satisfaits des choix artistiques du lieu. Une forte cohérence entre la programmation et les attentes du public qui fréquente le Cirque-Théâtre est indéniable. Il n'y a pas, ou très peu de remise en cause de cette programmation.

b) La satisfaction de la programmation croisée avec le spectacle vu

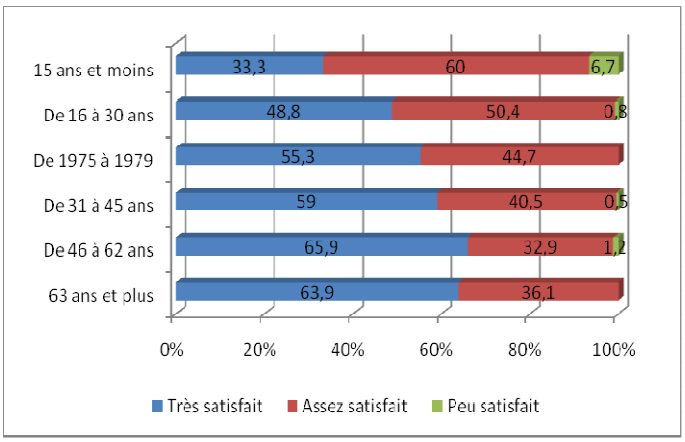
Nous remarquons que parmi ceux qui vont voir du cirque avec des grandes compagnies (Cirque Eloize par exemple) sont très satisfaits de la programmation (65,7%) et ceux qui vont voir des spectacles plus spécifiques, moins « grand public » (*PPP*) sont, en majorité très satisfaits de la programmation générale (61,9 %). Nous pouvons avancer l'idée que la programmation satisfait tous les types de publics qui se rendent au Cirque-Théâtre.

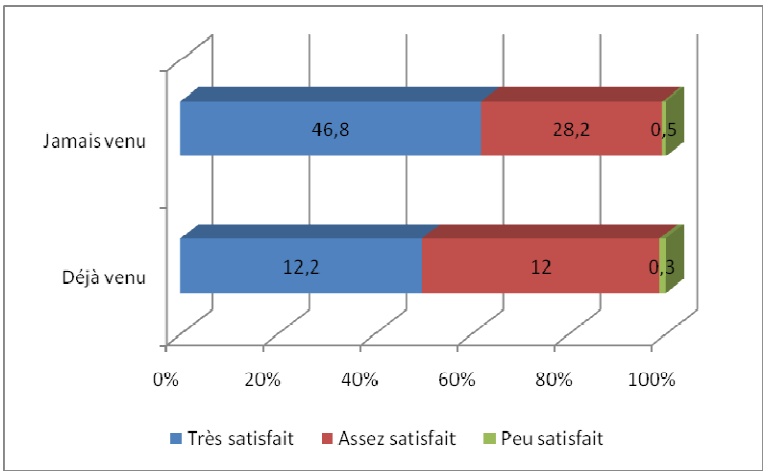


c) La programmation croisée avec l'âge

Nous pouvons remarquer, grâce au graphique ci-dessous, que la tranche d'âge la plus satisfaite de la programmation est celle des 46-62ans, en effet 63,9% d'entre eux sont très satisfaits de la programmation. Elle répond peut-être le mieux à cette tranche d'âge qui est peut-être un public plus avertis et fréquentant d'autres structures culturelles, ils sont peut-être plus connaisseurs du cirque contemporain. La tranche d'âge qui est un petit peu moins satisfaite est celle des 16 à 30 ans, 50,4 %

d'entre eux sont assez satisfaits de la programmation, ce qui confirme la difficulté de faire venir les étudiants, public exigeant qui fait partie de cette tranche d'âge.





Les spectateurs étant déjà venus au Cirque-Théâtre sont les plus satisfaits de la programmation : 46,8% d'entre eux sont très satisfaits, 28,2% assez satisfaits. Cela semble assez logique, ces personnes étant « habituées » aux spectacles présentés, qui répondent à leurs attentes. Les primo-visiteurs, quant à eux, sont davantage dans une dynamique de découverte du lieu et de sa programmation. Ils sont donc moins enclins à évaluer la programmation du lieu, ce qui explique sans doute le taux de non réponse plus élevé que pour les personnes étant déjà venues : (11,4% contre 2,9%). Ainsi, 12,2% des primo-visiteurs sont très satisfaits de la programmation, et 12% sont assez satisfaits. Nous pouvons émettre l'hypothèse que ce jugement repose uniquement sur le premier spectacle vu ce soir-là, et éventuellement sur une lecture rapide du programme du Cirque-Théâtre, disponible à l'accueil.

d) L'accueil

Un autre point fort du lieu semble résider dans l'accueil du public. En effet, les spectateurs louent à une très grande majorité (73,8), la qualité d'accueil de l'équipe. Cela est très important pour toute institution culturelle qui souhaite fidéliser son public. En effet, avant même d'avoir accès au spectacle, c'est à l'équipe du Cirque-Théâtre qu'ils ont affaire (réservation, demande d'information, accueil public, placement...). Ce point primordial pour la bonne réputation d'une salle ne semble pas poser de problème pour la structure elbeuvienne. Le faible taux de non-réponses pour cette question révèle que ce point semble primordial pour le public. La satisfaction des spectateurs est par ailleurs

perceptible dans les remarques faites par les spectateurs sur le côté chaleureux et agréable du hall d'entrée. Les quelques remarques négatives peuvent néanmoins être constructives pour l'équipe afin de parfaire cet accueil et remédier aux « manques de renseignements » ou encore à l'aspect labyrinthique du lieu (problème de fléchage et d'orientation des spectateurs qui circulent difficilement dans la salle: « un vrai labyrinthe »).

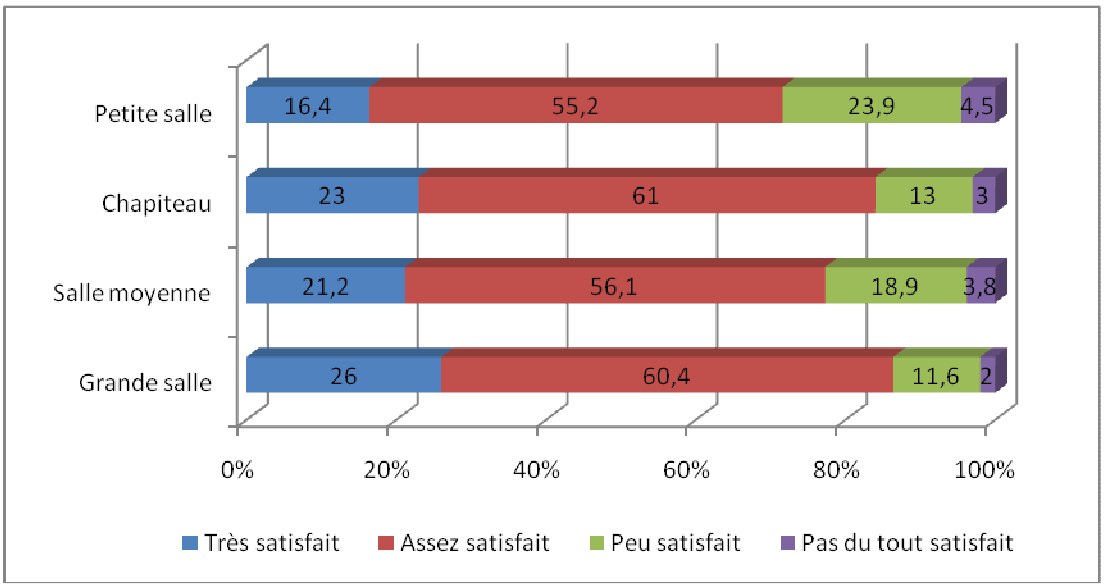
e) Le confort et l'accessibilité

Concernant le lieu en lui-même, les questions sur l'accessibilité et le confort apportent des réponses plus mitigées. On voit même apparaître des spectateurs pas du tout satisfaits. Même s'il ne s'agit encore une fois que d'une minorité, les chiffres nous ont semblé assez significatifs pour être ici relevés. En ce qui concerne l'accessibilité du lieu, 42,1% des personnes interrogées sont assez satisfaites et 6,6% sont peu satisfaites. Concernant le confort : la majorité est assez satisfaite (59,2%), 14,8% sont peu satisfaits et 2,9% ne sont pas du tout satisfaits. Le confort de la salle est ainsi ce qui semble apporter le moins de satisfaction aux spectateurs. Même si, dans les deux cas, le nombre des insatisfaits reste très minoritaire, il n'est pas négligeable et est à prendre en compte. Ainsi, il sera intéressant de chercher à cerner les publics insatisfaits, de les entendre et de tenter de proposer des actions pour améliorer ces points plus nuancés. Un travail dans ce sens a déjà été réalisé par l'équipe du Cirque-Théâtre qui, pour répondre au problème d'accessibilité du lieu pour les étudiants, a mis en place dès janvier 2011 un système de navettes gratuites: « Les jeudi cirque ». Ce projet est encore trop récent pour pouvoir être évalué mais, il semble s'inscrire dans cette volonté de rendre le lieu accessible à tous. Par ailleurs, un regard plus approfondi mériterait d'être porté sur la question du confort. En effet, le Cirque-Théâtre accueille son public dans des conditions parfois très différentes selon le spectacle proposé. Ainsi, une analyse croisée pourra être réalisée par la suite afin de cerner les conditions d'insatisfaction du public (assise en salle, petite jauge, estrade...). Par ailleurs, quelques réponses rédigées par les personnes interrogées sur la qualité de la réhabilitation du lieu nous permettent d'avoir des compléments d'information sur cette question du confort. Des réponses telles que: « Niveau confort des banquettes moins bien. Les couleurs sont assez austères » mais encore « problème de visibilité des balcons » peuvent soulever des points à revoir par l'équipe du Cirque-Théâtre qui peut alors choisir d'orienter ses actions en fonction des remarques du public. Le confort de la salle est ainsi ce qui semble apporter le moins de satisfaction aux spectateurs.

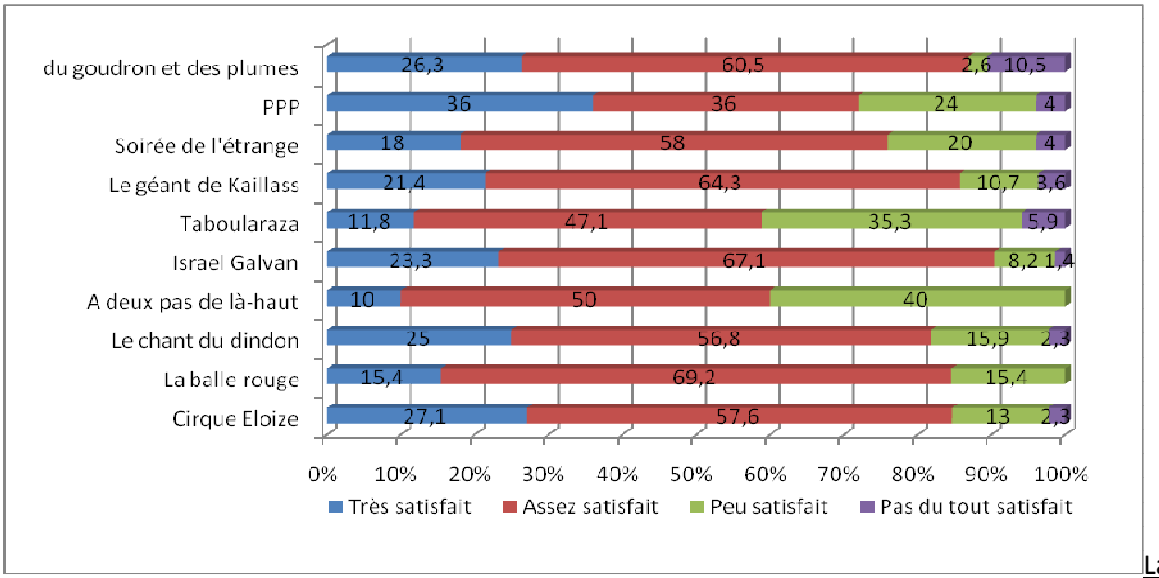
f) La satisfaction du confort croisé avec le spectacle vu

Pour les spectacles sous chapiteau, on remarque un faible taux de très satisfaits ainsi que pour le spectacle *Taboularaza*. Ce spectacle s'est déroulé dans la salle de répétition du Cirque-Théâtre :

parmi les spectateurs de ce spectacle, 11,8% d'entre eux sont très satisfaits du confort et 35,3% sont peu satisfaits. Le lieu où se déroulait le spectacle peut expliquer ce faible taux. Des spectateurs ont pointé le manque de visibilité lorsque l'on se trouve aux extrémités des gradins, ce qui peut expliquer les chiffres du *Goudron et des Plumes* : parmi les spectateurs de ce spectacle, 26,3% sont très satisfaits et 10,5% ne sont pas du tout satisfaits du confort. Nous pouvons remarquer grâce aux deux graphiques que les spectateurs sont moins satisfaits du confort lorsqu'ils assistent à un spectacle dans la petite salle en effet ; 23,9% d'entre eux sont peu satisfait du confort. Alors que pour la grande salle, les spectateurs sont à la majorité satisfait du confort. Nous pouvons noter qu'ils assistent à un spectacle dans un cirque en dur ou sous chapiteau n'a pas d'impact sur la satisfaction du confort chez les spectateurs interrogés.

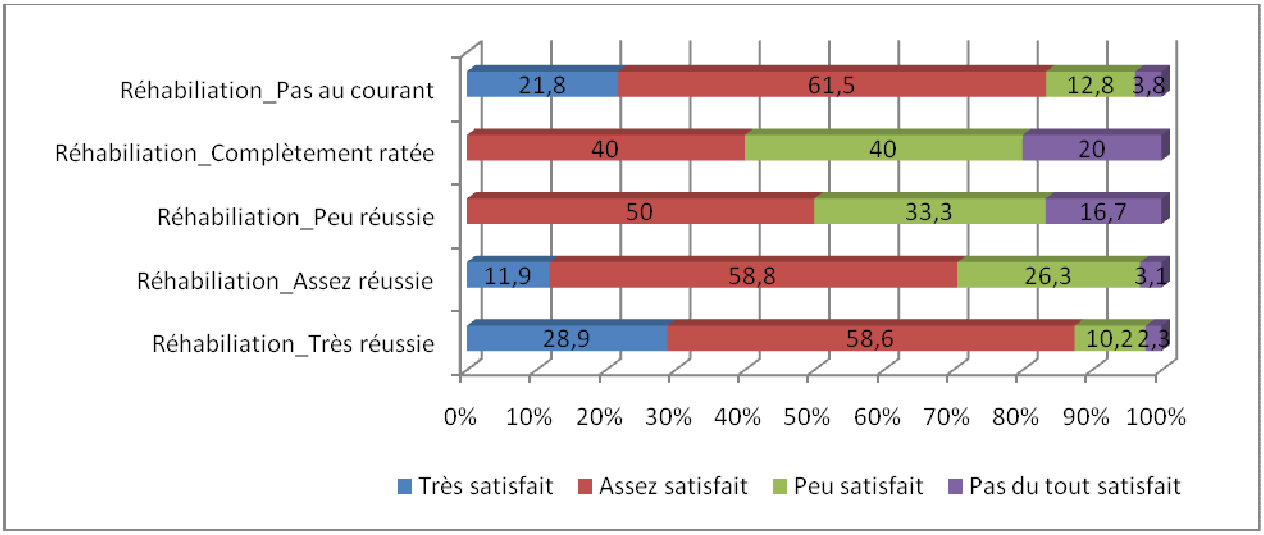


La satisfaction du confort croisée avec la salle du spectacle vu



La satisfaction du confort croisée avec le spectacle vu

Le tri croisé ci-dessous peut en effet permettre de démontrer que la réhabilitation du Cirque-Théâtre a joué un rôle dans l'appréciation du confort par les spectateurs puisque 58 ,6% des personnes trouvant la réhabilitation assez réussie sont assez satisfaits du confort de la salle et 28,9% en sont très satisfaits.

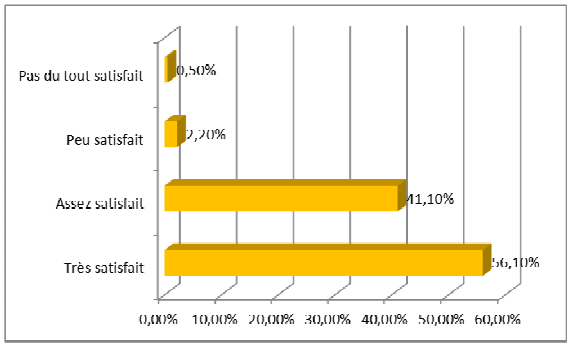


La satisfaction du confort par rapport à la satisfaction de la réhabilitation

g) Le bar

Autour de la question de la satisfaction du public sur le bar, on note un fort taux de non-réponse. Cela est probablement lié au fait que, situé en retrait, le bar est soit inconnu du public, soit non fréquenté, ou encore, que cela ne constitue pas une priorité pour eux. Sur les 747 personnes interrogées, 288 n'ont pas donné de réponse. Il n'en reste pas moins que la majorité des spectateurs qui ont répondu sont assez satisfaits (33,9%). Le peu de réponse concernant le bar peut être expliqué par sa fréquentation peu importante du fait qu'il ne propose qu'un choix relativement restreint et pas de petite restauration, ce qui est souvent déploré par le public rencontré sur le lieu, voire mentionné dans la partie « manques » du questionnaire.

h) Les horaires

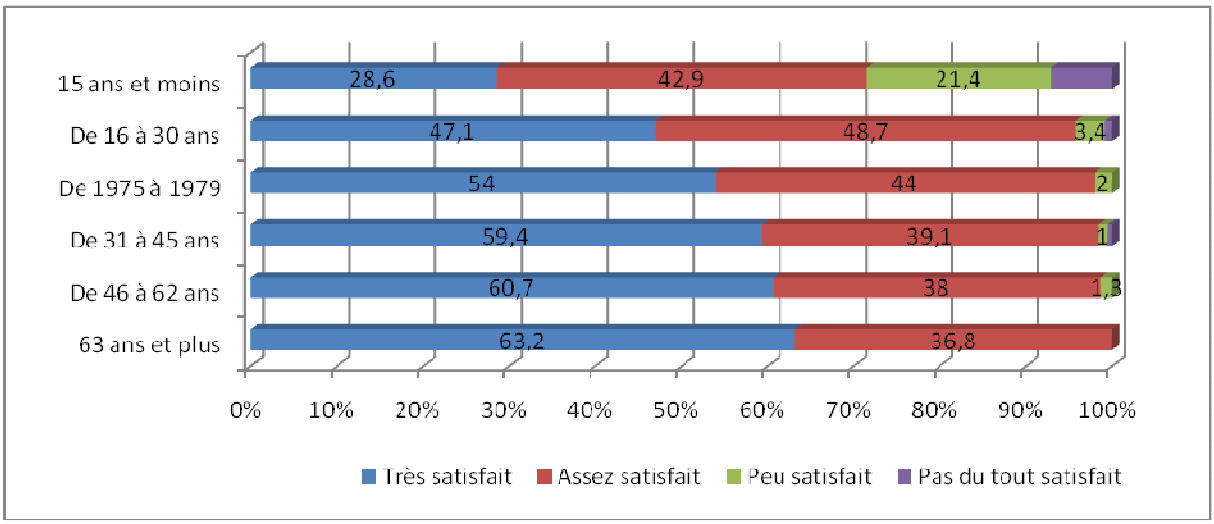


La majorité des spectateurs sont très satisfaits des horaires (56,1%).

- La satisfaction des horaires en fonction de la tranche d'âge

La tranche d'âge 16/30ans est celle qui est la moins satisfaite des horaires et des prix, mais est l'est malgré tout à 71,5%. C'est la tranche d'âge où l'on retrouve un âge un public exigent, qui peuvent préférer que les horaires s'adaptent à eux plutôt qu'ils s'adaptent aux horaires.
59,4% des 31/45ans sont très satisfaits des horaires, ils sont la tranche d'âge la plus représentée dans les personnes interrogées. Ils sont aussi les plus nombreux dans les spectacles pour enfants, sensibles aux séances de l'après-midi : 40.9% des spectateurs interrogés qui ont assisté au spectacle *Taboularaza* sont des personnes dont l'âge se situe entre 36 et 40 ans.

La satisfaction des horaires en fonction de la tranche d'âge



i) Les tarifs

Concernant les tarifs, la part des très satisfaits et des assez satisfaits est presque la même (47,8%) et 2,8% sont satisfaits.

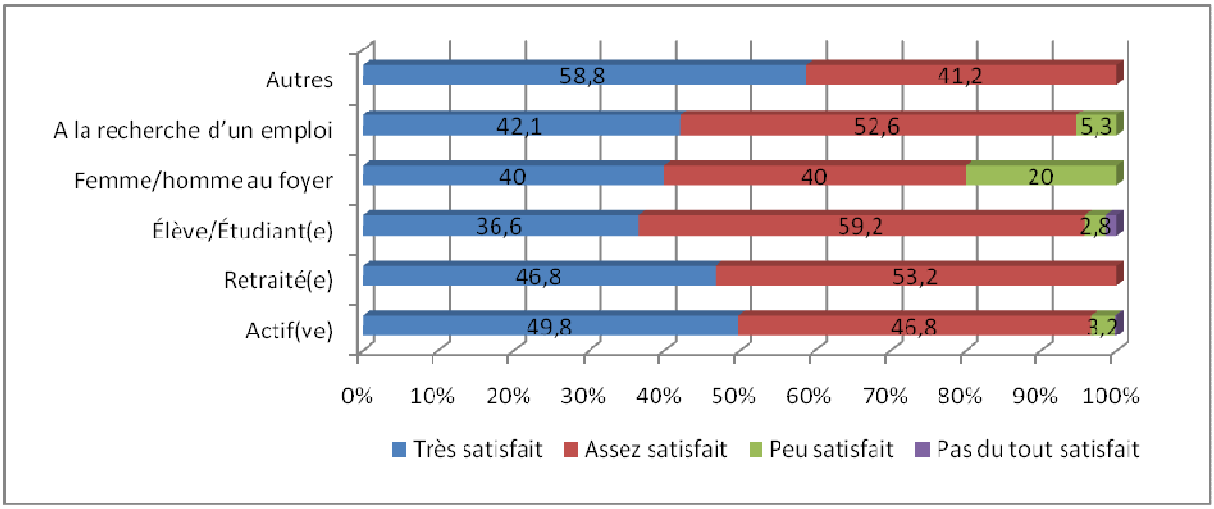
- La satisfaction des tarifs en fonction de l'activité principale des spectateurs

Cette analyse croisée a pour but de montrer si, oui ou non, l'activité principale des spectateurs du Cirque-Théâtre a une influence sur leur appréciation des tarifs proposés. Nous pouvons remarquer que les actifs sont les plus satisfaits des tarifs ; 49,8% d'entre eux sont très satisfaits des tarifs alors que 2,8% des élèves/étudiants et 5,3% des personnes à la recherche d'un emploi sont peu satisfaits des tarifs malgré les réductions qui ont été mises en place. Cela s'insère malgré tout dans une appréciation globale très positive, puisque chez ces deux catégories, la satisfaction est respectivement de 89,8% et de 94,7% (en regroupant très et assez satisfait).

Les personnes retraitées, quant à elles, sont très satisfaites ou assez satisfaites des tarifs. Les catégories restantes ne sont que très peu représentées (avec par exemple 1,4% des femmes/hommes au foyer).

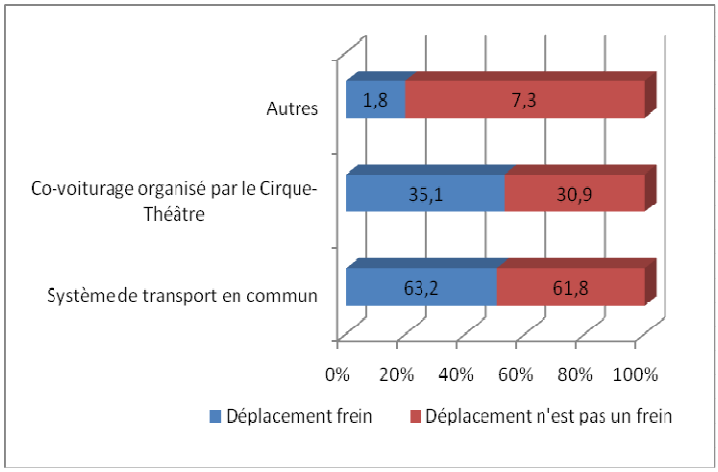
Le bilan est donc très positif, puis que les modalités « très satisfaits » et « assez satisfaits » rassemblent la grande majorité des appréciations des spectateurs.

La satisfaction des tarifs en fonction de l'activité principale des spectateurs



j) L'accessibilité

Le système de transport en commun est l'une des propositions favorite à envisager pour les prochaines saisons du Cirque-Théâtre. En effet, 63,2% des personnes pour qui le déplacement est un frein mais aussi 61,8% des personnes pour qui le déplacement ne constitue pas un obstacle considèrent qu'un système de transport en commun serait utile au déplacement. Cela démontre par ailleurs que les personnes qui ne viennent pas en transports en commun et pour qui le déplacement ne constitue pas un frein aimeraient tout de même les utiliser pour se rendre au Cirque-Théâtre : 62,3% des enquêtés ayant répondus jugent que la présence de transports en commun serait utile pour venir au Cirque-Théâtre. En revanche, peu de spectateurs jugent le covoiturage comme un moyen de déplacement utile.



En effet, 32,3% des personnes sont favorables à la mise en place d'un covoiturage, cela laisse donc

penser que le covoiturage peut être un moyen d'accessibilité à envisager pour le Cirque-Théâtre mais pour une partie du public.

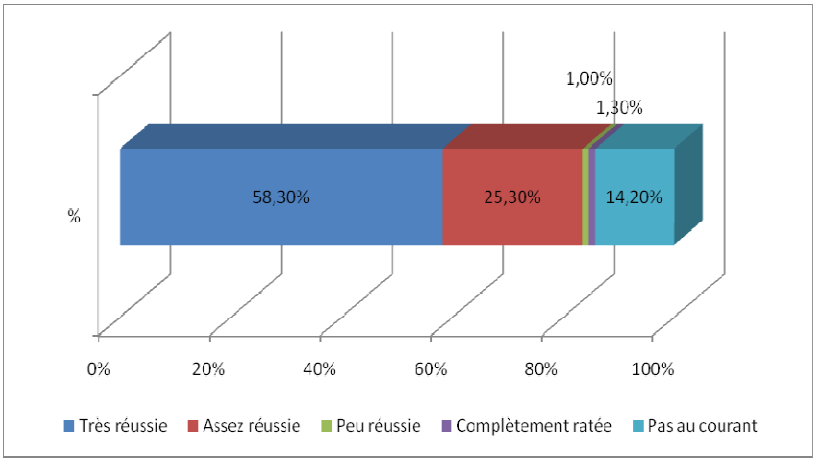
La réhabilitation

La notion de réhabilitation est centrale puisque c'est ce qui a motivé la réalisation d'une nouvelle enquête de public, trois ans après la réouverture du Cirque-Théâtre d'Elbeuf, lieu d'exception. En effet, il s'agissait, par le biais de cette enquête, de cerner le rapport du public au lieu.

k) La réhabilitation

Comme on l'a mentionné précédemment, la programmation et le lieu ont un impact direct sur la satisfaction : c'est dans un cadre unique, celui d'un cirque en dur muni d'une scène à l'italienne, que sont proposés des spectacles de cirque contemporain. Ce « cadre » annonce un contenu particulier. En se rendant au Cirque-Théâtre d'Elbeuf, le public fidèle sait qu'il va assister à un spectacle de cirque contemporain. Les enquêtes qualitatives menées parallèlement à cette enquête quantitative nous ont permis de noter que les spectateurs qui ne connaissent pas le cadre ne connaissent pas non plus son contenu, et inversement. Par conséquent, la réhabilitation de ce lieu peut être perçue comme un moyen potentiellement efficace de faire venir un nouveau public, simplement curieux de découvrir une institution qu'ils ont pu connaître pendant leur jeunesse.

Attendue depuis de longues années, la réhabilitation, achevée en 2007, a permis de donner au lieu un nouveau souffle. L'enquête s'impose donc comme un bilan, trois ans après cette réfection. Dans l'enquête, les spectateurs étaient invités à s'exprimer sur cette réhabilitation. En effet, après avoir donné leur avis, largement positif sur la qualité de la réhabilitation – 58,3% des personnes trouvent la réhabilitation très réussie d'après le graphique ci-dessous.



De plus, un espace vierge leur permettait d'expliquer en quoi la réhabilitation est réussie ou non. Cela a donné lieu à des réponses diverses et variées. Globalement, nous pouvons classer ces réponses en deux thèmes généraux: l'architecture et esprit du lieu

et l’aspect pratique et confort

Nous avons sélectionné, pour chacun des deux thèmes, une série de réponses qui nous semblaient intéressantes, comme nous pouvons le voir sur la page suivante.

architecture et esprit du lieu	aspect pratique et confort
L'architecture a gardé l’essentiel mais un peu trop de béton brut à mon goût. Un cirque en dur est un lieu très attractif. Le lieu a perdu son âme et est assez froid Conservation de l'esprit Cadre magnifique Lieu moderne, agréable, fonctionnel, esthétique et chaleureux, on s'y sent bien ! Beauté et rareté. Convivial, chaleureux, à taille humaine. Bon mélange entre la préservation de l'ancien et le nouveau plus moderne, tout en restant dans la simplicité et la sobriété. Ambiance chaleureuse, beauté, atmosphère magique. Bel élément du patrimoine valorisé. L'âme du lieu est restée Pas d'autre lieu de ce type dans la région	Aspects multi-organisationnels de la salle. Un vrai labyrinthe Nous pourrions être mieux installés Peu de place pour les jambes L'espace scénique est grand et le hall d'entrée est chaleureux. Problème de visibilité en hauteur. Les couleurs sont assez austères.

Il est intéressant de noter que les raisons évoquées par les spectateurs sont autant de l'ordre pratique que de l'ordre esthétique. Souvent, les raisons d'ordre pratique sont mentionnées afin de faire part des insatisfactions des spectateurs alors que les personnes qui évoquent l'aspect esthétique le font pour exprimer leur admiration pour le lieu. En effet, très peu de personnes ont laissé des commentaires négatifs concernant l'esthétique ou l'esprit du lieu. Les remarques négatives sont plus liées à l'aspect pratique (visibilité, installation, confort, circulation …).

Ces réponses restent néanmoins très subjectives et leur singularité ne nous permet pas de généraliser mais simplement de remarquer que globalement, les personnes interrogées semblent sensible à l'âme du lieu. Que les personnes aient connu le lieu avant sa réhabilitation ou non, l'utilisation de mots comme « atmosphère », « âme », « esprit », « authenticité », « unique »…. illustre l'importance de ce Cirque-Théâtre en tant que lieu. En outre, si l'on croise les réponses

concernant la réhabilitation et la satisfaction concernant le confort, on observe des résultats intéressants. Cela nous indique donc que les personnes interrogées sont majoritairement conquises par ce lieu. Cette idée a été confirmée dans les entretiens réalisés dans le cadre de l'enquête qualitative. Les gens qui fréquentent le Cirque-Théâtre régulièrement nous décrivent avec leurs mots un lieu unique conférant une ambiance spéciale qu'ils apprécient tout particulièrement. Les spectateurs qui le fréquentent plus sporadiquement soulignent également la réussite de la réhabilitation. La réussite de celle-ci a permis d'inscrire visiblement le Cirque-Théâtre dans la ville. Ainsi, les elbeuviens, même s'ils sont rares à fréquenter cet établissement culturel, ressentent une réelle fierté par rapport à ce monument qui fait partie intégrante de leur paysage. Il ne reste alors plus qu'à les inciter à franchir la porte. C'est ce que l'équipe du Cirque-Théâtre s'est donné comme mission notamment à l'aide de ces enquêtes.

Nous avons donc pu analyser la satisfaction générale du public du Cirque Théâtre. Les spectateurs sont en grande majorité très satisfaits de la salle de spectacle entre autre pour sa programmation et la qualité d'accueil de l'équipe. Ils sont satisfaits de la réhabilitation, il y a un bémol quant à la qualité du confort. Mais c'est un constat, les spectateurs n'ont pas forcément envie que cela change, sauf peut-être lorsqu'ils assistent à un spectacle dans la petite salle où l'installation serait peut-être à adapter. Les spectateurs les moins satisfaits sont ceux qui sont les moins fidèles et ceux que le Cirque-Théâtre peine à faire venir. En effet, sur 747 questionnaires remplis, 70% des personnes sont actives, 70% des spectateurs ont déjà passé la porte du lieu, environ 50% d'entre eux ont un niveau Bac+3 à Bac+5, et environ 27% ont un revenu mensuel compris entre 3001 et 5000€.
Nous pouvons donc en déduire que le public du Cirque-Théâtre est fidèle, et qu'il correspond aux publics habituellement présent dans les salles de spectacles.

5. Les outils de communication

La communication permet d'établir une relation avec autrui et transmettre un message à quelqu'un. L'ensemble des moyens et techniques mis en œuvre permet la diffusion d'un message auprès d'une audience plus ou moins vaste et hétérogène, une entreprise d'informer et de promouvoir son activité auprès du public, d'entretenir son image, par tout procédé médiatique.

La communication est un élément essentiel pour la bonne santé d'une entreprise. De nombreux moyens de communication et de nombreux supports différents sont aujourd'hui à la portée des structures qui aspirent à de mener au mieux les actions envers les publics visés.

Ces nouvelles techniques offrent une très grande rapidité de la transmission des informations et un coût quasiment nul pour l'entreprise et le spectateur - exemple du site internet, qui permet d'une part de faire partager les informations que souhaite diffuser la structure mais aussi donne moyen de transmettre et diffuser l'identité de l'établissement de manière la plus efficace et attractive. La newsletter est un moyen très pratique pour l'entreprise de rappeler ou d'informer ; le développement récent des réseaux sociaux qui jouissent d'une popularité très importante auprès des jeunes offre aux structures culturelles une autre voie de diffusion d'information et leur donne l'espoir de gagner les nouveaux publics. Malgré l'interface relativement simple de ce type de ressource, la variété et la richesse du contenu (photos, vidéos, témoignages des artistes) reste une des conditions importantes de l'efficacité du support.

Nous nous appuyons sur le cas du Cirque-Théâtre d'Elbeuf et l'étude de son public, afin de comprendre au mieux ses attentes et sa manière actuelle de fonctionner : quels types de supports sont les plus populaires et utilisés par le public afin de se renseigner sur la programmation, le Cirque-Théâtre, etc ? Quels sont les moyens les plus efficaces, les plus rentables de fidéliser le spectateur, d'en attirer d'autres ?

Dans un souci de qualité et d'évolution médiatique, le Crique-Théâtre développe ses outils, pour un impact encore plus large et efficace.

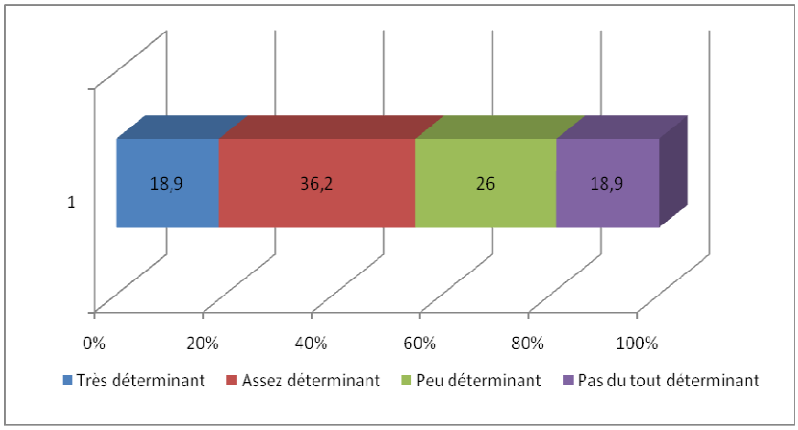
Cependant, il a été remarqué que ces nouveaux moyens de communication ne rencontrent pas le succès escompté. Suite à l'enquête menée auprès des spectateurs, un grand nombre n'utilisent pas le web pour s'informer de la programmation (ou autre), tous les documents sur supports papier sont encore très appréciés. Seulement, le support papier est un moyen de communication de moins en moins utilisé car il est très coûteux et au niveau de la diffusion de l'information il n'est pas des plus efficaces. Cela pourrait peut-être soulever l'idée que le public du Cirque-Théâtre d'Elbeuf n'est pas composé de beaucoup de jeunes, qui eux vivent à l'ère du numérique, de l'informatique et des

nouveaux médias. En fonction des générations qu'accueille l'établissement, il faut savoir adapter la stratégie communicative, en renonçant à l'idée de l'existence d'un moyen de communication universel et efficace. Certains outils (Twitter par exemple) sont arrivés depuis peu au quotidien de la population active, il serait judicieux de laisser le temps nécessaire à ce que l'utilisateur s'ouvre à ce nouveau mode de liens sociaux.

Vu la particularité des composants du sujet, on a décidé de suivre l'enchaînement des moyens de communication sur le questionnaire, en analysant les tris à plat aussi que les tris croisés de chaque variable à l'ordre qui ressort de la liste des questions proposées au spectateurs. Dans certains cas, vu la visibilité plutôt insuffisante de certains graphiques, on a été obligé de les accompagner par les tableaux au corps même du texte.

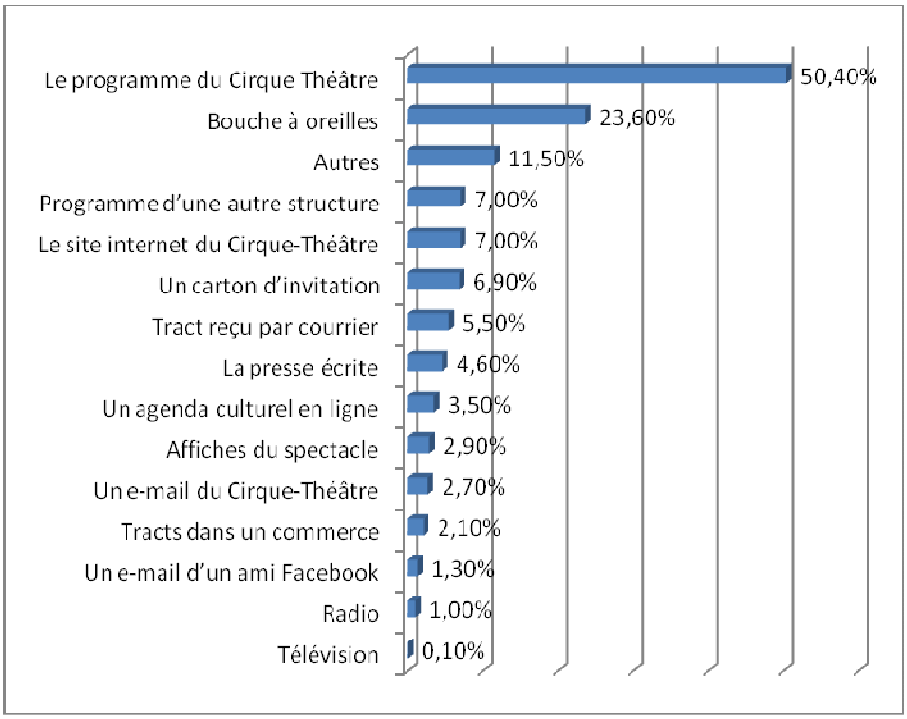
Question liminaire : quelle est l'influence réelle (ou supposée telle car les participants n'en ont peut-être pas forcément pleinement conscience) de la communication élaborée par le Cirque-Théâtre sur la venue des spectateurs ? En d'autres termes, les spectateurs déterminent-ils pour partie leur choix en fonction des discours produits autour des spectacles ? La statistique suivante laisse finalement part à une grande incertitude du fait de l'homogénéité des résultats constatés. Ce sont plutôt les enquêtes qualitatives menées par ailleurs qui répondront à cette question, en précisant les nuances que mettent les spectateurs derrière le vocable « influencé par ».

La communication comme influence pour la venue

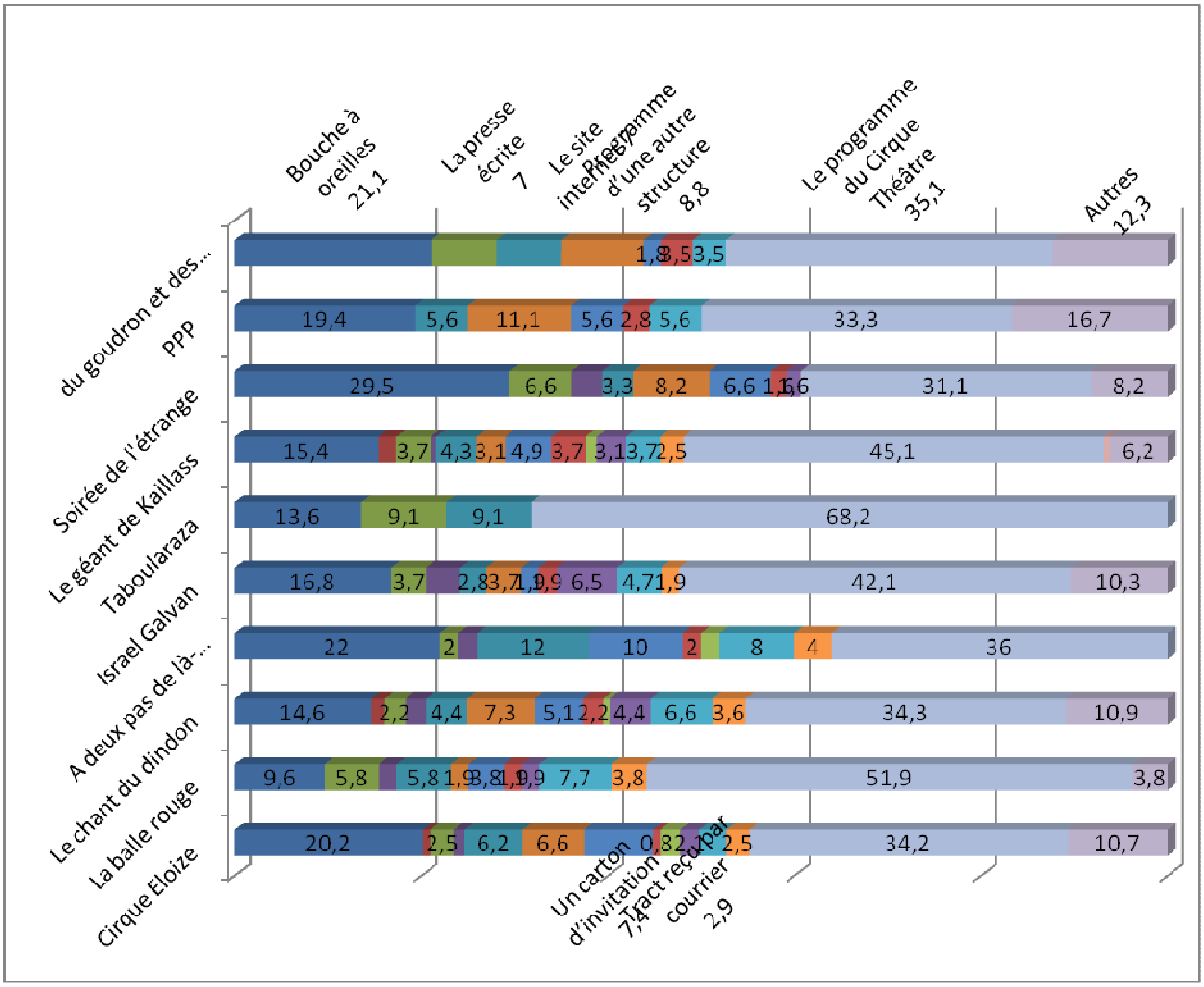


On constate que les deux mediums qui traditionnellement sont perçus comme les plus incitatifs, à savoir le programme papier et le conseil par un tiers, sont effectivement les biais stimulant le plus la venue du spectateur. Les autres canaux d'information, sans être toutefois totalement inutilisés, restent marginaux. Des résultats somme toute peu surprenants, quoique les scores réalisés par la presse écrite et les affiches semblent faibles au regard d'autres moyens de

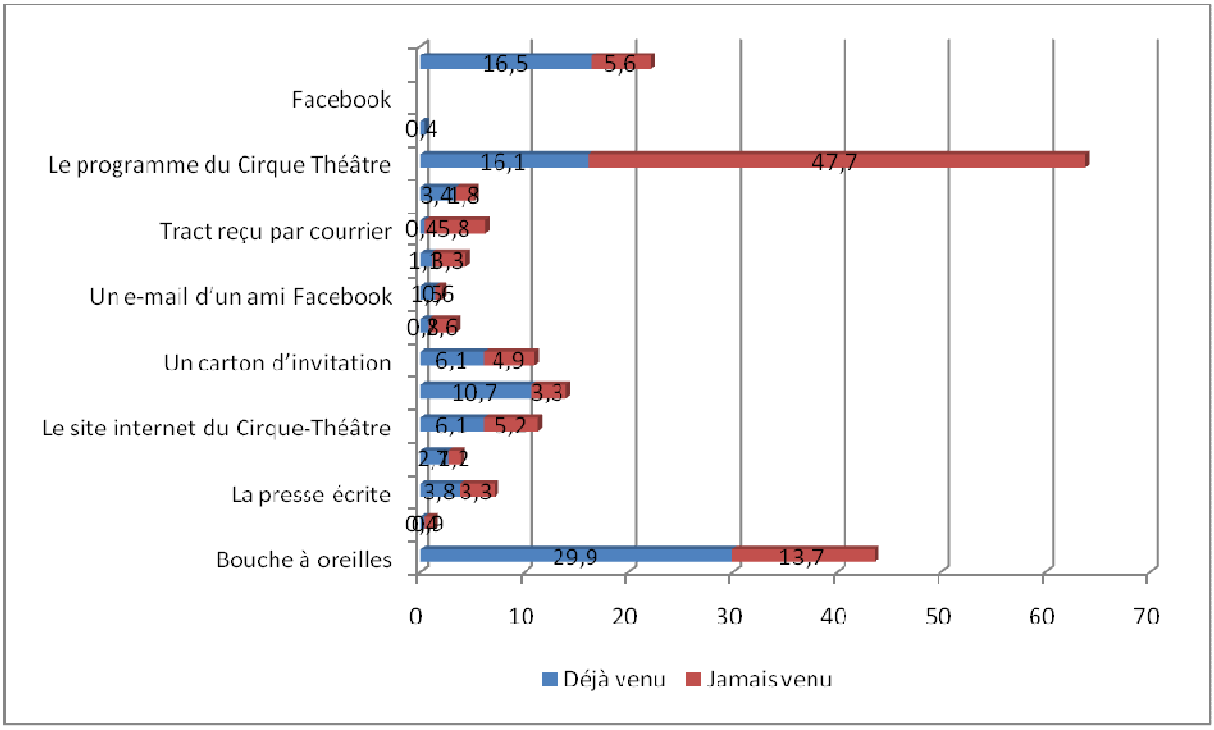
communication, d'autant que le design des affiches est particulièrement original et contribue pour bonne part à forger l'identité de l'institution : une charte à revoir, ou une campagne de diffusion à repenser ? Quant à la presse écrite, il semble logique que ce medium soit peu incitatif : les représentations ne restent que peu de temps à l'affiche après avoir été commentés dans la presse, la marge est donc assez réduite pour le spectateur potentiel qui aurait été attiré par la critique. Par ailleurs, on ignore si la réponse « presse écrite » recouvre également les encarts publicitaires achetés par le Cirque-Théâtre, il serait bon de faire la distinction pour savoir quelle signification les participants donnent à cette réponse, et si des voies sont envisageables dans le domaine de l'insertion dans les journaux locaux.



Il pourrait être instructif de croiser les résultats globaux avec le type de spectacle auquel ont assisté les participants, afin de tenter de dégager la réussite des spécificités de communication associée à chaque spectacle (par exemple : une affiche « audacieuse » aura-t-elle plus attiré le spectateur qu'à l'ordinaire ? Un article dans la presse a-t-il une influence ? …) Malheureusement, on ne possède pas les données sur les spécificités de chaque campagne de communication pour effectuer une recherche approfondie ; cependant, le résultat statistique commun pour la majorité des spectacles – les spectateurs s'informent globalement par le biais du programme du Cirque Théâtre – peut être facilement observé.



On peut se demander à quel aspect de la communication faite par la structure autour des spectacles qu'elle organise les primo-visiteurs ont été sensibles : si l'ambition du Cirque-Théâtre est d'attirer de nouveaux publics, il peut être intéressant de s'interroger à quoi le néophyte est plus réceptif. Laissant de côté l'ambiguïté de la définition du primo-spectateur (plusieurs cas sont possibles, entre eux la deuxième visite au Cirque Théâtre mais la première – après les travaux), les données laissent toujours apparaître le traditionnel « Bouche à oreilles », qui implique souvent une sortie avec des amis-habitués. Le succès du programme imprimé du Cirque Théâtre parmi les habitués est d'ailleurs prouvé. Une fois le programme découvert, les spectateurs commencent à utiliser la brochure, en sacrifiant les autres moyens de communication. Tout en félicitant le Cirque Théâtre du succès de leur support papier, on aimerait attirer l'attention sur le fait que l'option « Le programme d'une autre structure » suit les deux variables déjà évoquées : le renforcement du réseau des partenaires et de la présence sur les agendas s'impose.



En comparant les réponses à la question « comment avez-vous été informé du spectacle » à l'âge des participants à l'enquête, on peut dégager les moyens privilégiés d'information utilisés par les différentes tranches d'âge.

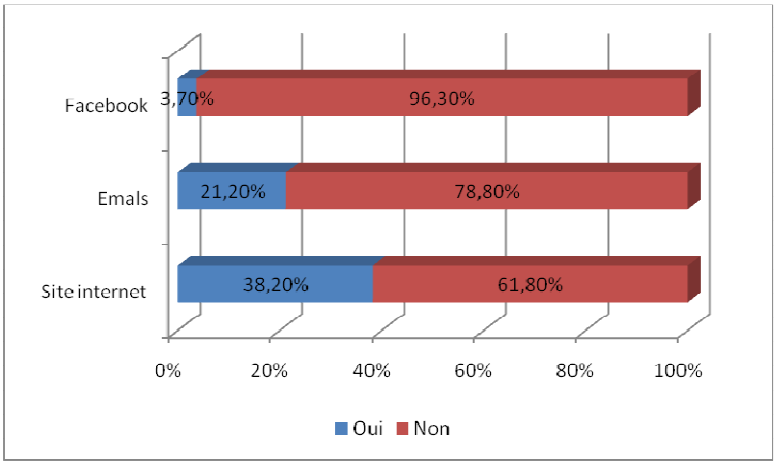
On peut être étonné du faible taux de réponses en faveur des moyens de communication électronique mis en place par le Cirque-Théâtre. Tâchons d'y voir plus clair :

Le site est assez fréquenté. Si la question telle qu'elle était posée reste un peu vague, puisque l'adverbe « régulièrement » n'a sans doute pas la même résonnance suivant les individus, on peut aussi supposer qu'une réponse négative n'implique pas une méconnaissance totale de cet outil. Il est vrai que la consultation d'Internet tend à devenir un réflexe lorsque l'on s'interroge sur les activités d'une structure, que le design du site est attractif, qu'il est agréable d'y naviguer et que les pages regorgent d'informations, en particulier sur les actions annexes de l'institution (éducation artistique, expositions,…). Difficile en revanche de savoir comment le site est utilisé, qui y fait quoi. Les administrateurs détiennent sans doute une partie de la réponse grâce aux statistiques de fréquentation, mais il aurait été intéressant de croiser ces données avec d'autres, que le format de l'enquête ne permettait pas d'obtenir : des indications qualitatives sur l'usage du site qu'en font les internautes (cherchent-ils avant tout des infos pratiques, des liens vers d'autres structures en rapport avec le projet artistique… ?).

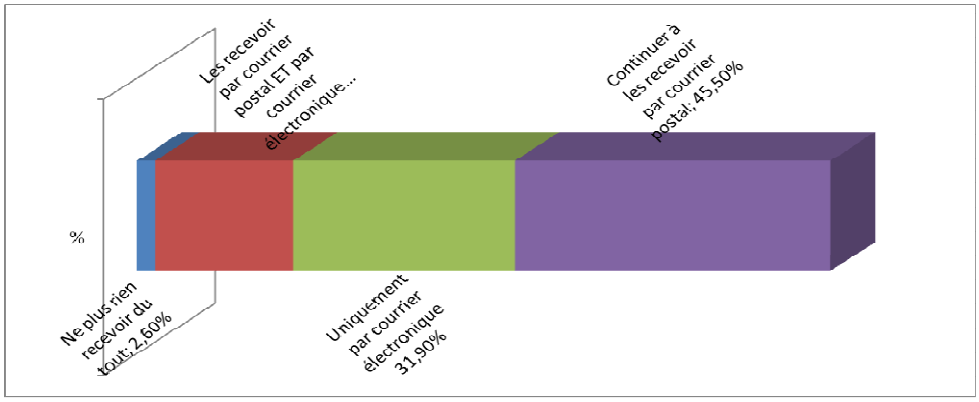
La question se pose en termes similaires pour l'utilisation de la page Facebook du Cirque-Théâtre, très largement ignorée par ses spectateurs malgré un nombre louable de contacts pour une institution de cette dimension.

La réponse à la question 14 donne une clé d'interprétation assez simple : la quasi-totalité (96,3%) de ceux ayant répondu n'utilise tout simplement jamais Facebook, et le chiffre s'élève encore si l'on inclut ceux qui ne se servent que de temps à autres de ce medium.

Un cinquième des participants « utilisent » les e-mails envoyés par le Cirque-Théâtre. Encore une fois, ce nombre n'a pas tellement de valeur en lui-même. La question est un peu ambiguë : qu'entend celui qui répond par le terme utiliser, dans un tel contexte ? Difficile alors de mesurer la portée de l'envoi de messages à une mailing list, si certains répondent « oui » tout en traitant ces messages comme du spam, comme on le constate fréquemment… L'usage du mail semble appelée des vœux des participants, c'est donc la façon qu'ils ont de les traiter qui pose problème, ou bien le contenu même de ces messages. Par ailleurs, l'attachement au format papier est assez manifeste, ce que suggéraient déjà les statistiques précédentes (c'est majoritairement par la plaquette de présentation de la saison que les spectateurs ont eu vent d'une représentation)



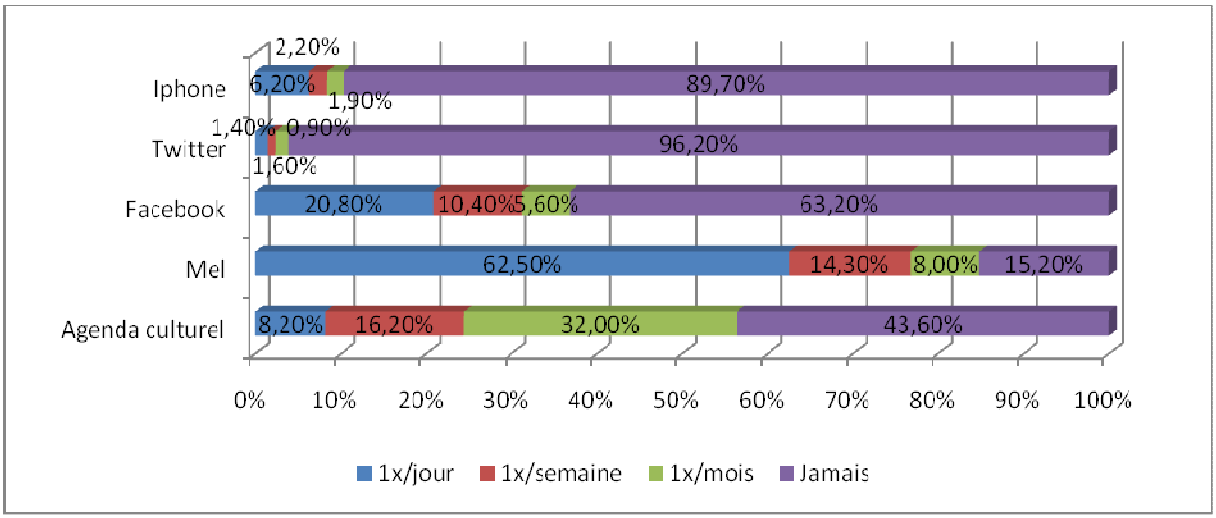
Quoi qu'il en soit, l'abstention conséquente à la question « par quel biais souhaitez-vous recevoir les informations du Cirque-Théâtre » de ceux qui ne reçoivent rien (environ 70 sur 260) laisse planer le doute sur la stratégie à adopter en matière de communication informative. Le mail est probablement vu comme un outil peu encombrant, que l'on a moins de scrupules à mettre à la corbeille qu'un courrier papier, mais son influence nous laisse dubitatifs. On peut imaginer qu'il est encore assez largement vu comme intrusif sur une boîte personnelle. Toutefois un petit tiers des abonnés aux supports du Cirque-Théâtre



souhaite ne plus recevoir l'information que par ce biais, preuve que le format des messages envoyés a ses amateurs. Le support papier conserve malgré tout sa prédominance aux yeux des participants.

Voyons plus en détail ce qu'il en est de l'utilisation de certains mediums électroniques, dans un cadre privatif cette fois. La fréquentation d'agendas culturels en ligne n'est pas encore ce que l'on peut appeler une habitude.

La possession d'une adresse mail est largement répandue, et son taux semble diminuer avec l'âge des participants. Cela confirme l'hypothèse évoquée plus haut : les mails émanant du Cirque-Théâtre lui-même passent assez largement à la trappe, soit que les spectateurs ne s'inscrivent pas à la newsletter, soit qu'ils n'ouvrent pas les courriers. Par ailleurs, le module de l'inscription à la newsletter n'est pas facilement accessible aux visiteurs ; le disposer sur la page d'accueil à droite (le positionnement traditionnel) ou lui trouver un emplacement plus original, avec éventuellement l'utilisation des éléments de l'animation pourraient augmenter le taux des abonnés.



L'utilisation de Facebook a déjà été évoquée, on voit qu'elle est finalement assez marginale, et que de toute manière, la page du Cirque-Théâtre n'est pas incitative. Nous réaffirmons nos réserves quant à l'intérêt de ce medium tant pour l'institution que pour les utilisateurs, à moins qu'il n'apporte quelque chose qui ne se trouve ni sur le site, ni dans les courriers papier.

Le cas Twitter sera vite balayé : il n'est tout simplement ou pas assez connu, maîtrisé ou apprécié par le public actuellement. Il semble peu envisageable pour le Cirque-Théâtre de s'impliquer dans son utilisation et son développement pour accroitre sa reconnaissance. Par ailleurs son format « minimaliste », nous semble largement incompatible avec la communication d'une structure culturelle.

Quant à l'iPhone, cet appareil est encore peu utilisé, malgré sa renommée, et il faudrait comparer cette utilisation à celle des possesseurs de ce type d'appareil en France (ou de manière plus

restreinte, en Haute-Normandie). On peut en revanche noter que ses possesseurs s'en servent quotidiennement.

On constate ainsi que l'heure n'est pas à l'abandon du format traditionnel : une large part de spectateurs reste attachée au programme papier, qu'elle considère comme le moyen le plus pratique pour s'informer, sans doute aussi le plus clair. Cette inclination est toutefois à pondérer par l'âge moyen et les pratiques des participants à l'enquête, plus attaché à la forme écrite traditionnelle, peut-être ? La bascule vers le tout numérique n'est donc pas à l'ordre du jour, mais il convient de penser dès maintenant aux usages futurs d'une telle technologie, en tenant compte des pratiques des plus jeunes. En faire en somme quelque chose de différent de la communication traditionnelle, qui apporterait de nouvelles fonctionnalités sans pour autant abandonner cette dernière, qui semble être pour longtemps encore un horizon difficilement dépassable.

Annexes

Annexe 1 : Grille thématique d'entretien

Spectateur
Introduction : Trois ans après la réouverture du Cirque-Théâtre d'Elbeuf, nous réalisons actuellement une enquête sur ses publics. Nous nous intéressons en particulier à la perception et à la fréquentation du lieu.
Consigne initiale *: « J'aimerais que vous me fassiez part de votre expérience de spectateur au Cirque-Théâtre d'Elbeuf, et je vous propose, pour commencer notre entretien que vous me parliez du dernier spectacle auquel vous avez assisté ».*

Non spectateur
Introduction : Trois ans après la réouverture du Cirque-Théâtre d'Elbeuf, nous réalisons actuellement une enquête sur ses publics. Nous nous intéressons en particulier à la perception et à la fréquentation du lieu.
Consigne initiale : *« J'aimerais savoir si vous êtes déjà allé au Cirque-Théâtre d'Elbeuf et quelle image vous avez de ce lieu ».*

La perception du lieu
Patrimoine/réhabilitation ; Architecture, rénovation ; Avant/après la réouverture ; « Esprit » du lieu, symbolique du lieu ; Le lieu et sa ville (Elbeuf) – les autres espaces attractifs ; La réputation du lieu ; L'attachement au lieu ; Accueil ; Les attentes ; L'appellation « cirque-théâtre ».

La connaissance du lieu
Localisation (carte) ; Histoire du lieu ; Financement et dimension du projet ; Programmation (spectacles programmés, provenance des compagnies…) ; Le Cirque-Théâtre, les chapiteaux, le champ de foire ; L'espace café.

La pratique de spectateur
Première venue au Cirque-Théâtre ; Fréquence de fréquentation ; Choix des spectacles (critères) ; Tarifs ; Horaires des spectacles ; Perception de la programmation, des propositions ; Déclencheurs (le lieu, la programmation, la communication, sortie en groupe…) ; Sortie seul/en groupe ; Autres pratiques culturelles (spectacles – artistiques et sportifs ; pratique amateur ; sorties…) ; Mobilité (distance et moyens de déplacement utilisés/souhaités).

Le rapport au cirque
Elbeuf et ses cirques : le cirque en dur, les chapiteaux (programmation du CT/cirques traditionnels), le champ de foire ; Cirque traditionnel/cirque contemporain ; Conceptions du cirque contemporain.

La communication

Perception de la communication ; Affiche ; Papier ; Internet ; Presse ; Pour les non-publics : ont-ils déjà entendu parler du Cirque-Théâtre ?

Le Cirque-Théâtre et ses projets
La mise en place d'un temps fort : attentes, intérêts… ; Les arènes du cirque : connaissance, fréquentation… ; La création d'une école de cirque.

Le visiteur
Age ; Sexe ; Profession ; Formation / Niveau d'études ; Lieu d'habitation (pour les Elbeuviens : préciser le quartier).

Annexe 2 : les caractéristiques des enquêtés par entretien

Adeline	24 ans	F	Etudiante/assistante de production	Bac +4	Rouen	P
Amélie	23 ans	F	Etudiante	Bac + 3	Elbeuf	NP
André	35 ans	H	barman	Bac + 3	St Pierre les Elbeuf	P
Anne	37 ans	F	sans profession		Elbeuf	NP
Annie et Jean-Paul	60 ans	H et F	Retraités (anciens prof. des écoles)	Bac + 3	Vandrimare	P
Betty	45 ans environ	H	Professeur des écoles	Bac +3	Grand Quevilly	P
Brigitte	49 ans	F	Agent de fabrication	BEPC	Saint pierre les Elbeuf	NP
Candice	18 ans environ	F	Lycéenne	Bac en cours	Elbeuf	P
Catherine	48 ans	F	sans profession		Caudebec-lès-Elbeuf	NP
Christine	60 ans environ	F			Elbeuf	NP
Colette	55 ans environ	F	Vendeuse		Elbeuf	P
Déborah	18 ans	F	Lycéenne	Bac en cours	Saint Pierre lès Elbeuf	NP
Emilie	30-39 ans	F	prof. indet			NP
Fabien	19 ans	H	Lycéen	Bac pro	Saint Pierre lès Elbeuf	NP
Fanny	30 ans	F	Orthophoniste	Bac +4	Sotteville-lès-Rouen	P
Georges	33 ans	H	Enseignant	Bac + 4	Sotteville-lès-Rouen	P
Georges et Sylvie	60 ans et plus	H et F	Retraités		Dieppe	P
Gérard	40 ans environ	H	Patron de bar		Elbeuf	NP
Hakim	18 ans	H	Lycéen	Bac en cours	Elbeuf	NP
Jacques	52 ans	H	ajusteur-monteur	CAP	Elbeuf	NP

Lison	23 ans	F	Etudiante	Bac + 3	Gaillon	P
Lucie	50 ans	F	Educatrice spécialisé	Bac +2	Elbeuf	P
Marie	47 ans	F	psychomotricienne	Bac + 3	Rouen	P
Maxime	20 ans environ	H			Elbeuf	NP
Nadine	30 ans	F	Educatrice des jeunes enfants	Bac + 5	Rouen	P
Pierre	75 ans environ	H	Retraité, ancien chirurgien dentiste, peintre	Bac + 6	Bois Guillaume	P
Rachel	24 ans	F	Apicultrice	BEP	Aubevoye	P
Robert	58 ans	H	commerçant		Elbeuf	NP
Rose		F			Elbeuf	NP
Salomé	17 ans	F	lycéenne	CAP en cours	Le Gros-Theil	NP
Sarah	17 ans	F	Lycéenne	Bac en cours	Elbeuf	P
Sébastien	42 ans	H	Enseignant (EPS)	Bac + 3	Darnétal	P
Simone	70 ans	F	Raccoutreuse	formée à l'usine	St Aubin lès Elbeuf	NP
Sophie	25 ans	F	étudiante formation socio culturelle	Bac +4	Cléon	NP
Thaïs	22 ans	F	Employée		Elbeuf	P
Théo	21 ans	H	Militaire	Bac pro	St Aubin	NP
Victor	20 ans environ	H	étudiant STAPS	Bac +2	Rouen	NP
Yasmine	22 ans	F	Restauration et étudiante	Bac + 3	Elbeuf	P
	31 ans	H	Vigile	CAP	Le Havre	P

Annexe 3 : le questionnaire

18. Souhaiteriez-vous, à l'avenir, avoir accès à un autre moyen de transport pour venir au Cirque-Théâtre ?

? Oui ? Non

Si oui, lequel :

? Système de transport en commun ? Co-voiturage organisé par le Cirque-Théâtre
? Autres (précisez) : .....

19. Aujourd'hui, vous êtes venu(e) :

? Seul(e) ? En couple ? Avec des amis ? En famille ? En groupe

20. Vous êtes : ? Un homme ? Une femme

21. Quel est votre année de naissance ? ☐☐☐☐

22. Quel est votre niveau de formation ?

? Primaire ? BEPC/Brevet des Collèges ? CAP/BEP ? Bac Pro
? Bac ? Bac+2 ? Bac+3 à +5 ? + de Bac+5

23. Quelle est votre activité principale ?

? Actif(ve) ? Retraité(e) ? Élève/Étudiant(e) ? Femme/homme au foyer
? A la recherche d'un emploi ? Autres (précisez) :
.....

24. Quelle est votre profession (actuelle ou la dernière exercée) ?

? Agriculteur exploitant
? Artisan, commerçant, chef d'entreprise (< 10 salariés)
? Profession libérale
? Profession des arts, du spectacle, de l'information
? Professeur (secondaire et supérieur), profession scientifique
? Cadre de la fonction publique autre que professeur
? Cadre d'entreprise, ingénieur
? Professeur des écoles, instituteur ou assimilé
? Employé
? Profession administrative et commerciale d'entreprise
? Clergé, religieux
? Technicien, contremaître, agent de maîtrise
? Profession intermédiaire de la santé, du travail social, de la fonction publique
? Policier, militaire
? Ouvrier, chauffeur routier et conducteur de taxi
? Autre (précisez) .....

25. Dans quelle tranche de revenu net mensuel votre foyer se situe-t-il ?

? Moins de 1000 € ? Entre 1001 et 2000 € ? Entre 2001 et 3000 €
? Entre 3001 et 5000 € ? Entre 5001 et 10000€ ? Plus de 10001 €

Si vous désirez recevoir davantage d'informations de la part du Cirque-Théâtre, merci de laisser votre adresse postale et/ou votre adresse mail :

.....
.....

Les résultats de l'enquête seront disponibles sur le site internet du Cirque-Théâtre à la fin de la saison

Merci de vos réponses et de votre participation !

Date : .....

CIRQUE-THÉÂTRE d'ELBEUF
Centre des arts du cirque de Haute-Normandie

Durant cette saison 2010-2011, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf entreprend une enquête sur ses publics en collaboration avec les étudiants de 1ère année du Master Professionnel « Développement des publics de la Culture » de l'Université de Rouen. Le questionnaire que nous vous proposons a pour but de mieux vous connaître ainsi que de mieux cibler votre satisfaction et vos attentes. Il est strictement anonyme et vous prendra 5 minutes environ. Nous vous remercions de bien vouloir répondre aux questions posées et de déposer ce questionnaire une fois rempli dans **l'urne rouge** à l'accueil, à la sortie du chapiteau ou directement auprès des étudiants présents à l'issue du spectacle.

1. Est-ce la première fois que vous assistez à un spectacle au Cirque-Théâtre d'Elbeuf ?

? Oui ? Non

Si non : En quelle année êtes-vous venu(e) pour la première fois ? ☐☐☐☐

Pour repère, la réouverture a eu lieu fin 2007

2. Pour vous, qu'est-ce qui a été déterminant dans votre venue au Cirque-Théâtre ?

	Très déterminant	Assez déterminant	Peu déterminant	Pas du tout déterminant
La programmation générale	?	?	?	?
Le spectacle d'aujourd'hui	?	?	?	?
L'architecture du lieu	?	?	?	?
La proximité géographique de votre domicile	?	?	?	?
La communication (affiches, flyers, mails, etc.)	?	?	?	?
Les tarifs proposés	?	?	?	?
L'influence d'un groupe (famille, amis, etc.)	?	?	?	?

3. La réhabilitation architecturale du lieu vous semble-t-elle :

? Très réussie ? Assez réussie ? Peu réussie ? Complètement ratée
? Vous n'étiez pas au courant de la réhabilitation du lieu

Pour quelles raisons :

.....
.....

4. Que recherchez-vous avant tout en venant au Cirque-Théâtre ? (3 choix possibles)

? L'émotion ? Une scène différente des autres scènes de la région ? La découverte artistique
? Vous changer les idées, vous échapper de la réalité ? La surprise ? La rencontre, le contact humain
? Redécouvrir un lieu ? Autres (précisez) :
.....

5. Pour chaque proposition, diriez-vous que vous êtes ?

	Très satisfait(e)	Assez satisfait(e)	Peu satisfait(e)	Pas du tout satisfait(e)
La programmation artistique en général	?	?	?	?
L'accueil et le contact avec l'équipe	?	?	?	?
La situation géographique et l'accessibilité du lieu	?	?	?	?
Le confort de la salle de spectacle	?	?	?	?
Le service bar	?	?	?	?
Les jours et horaires de programmation	?	?	?	?
Les tarifs	?	?	?	?

6. Pour chaque proposition suivante, est-ce pour vous ? :

	Très important	Assez important	Peu important	Pas du tout important
L'existence d'une programmation jeune public	?	?	?	?
L'existence d'une programmation internationale	?	?	?	?
L'existence d'un évènement /temps fort de la saison	?	?	?	?

7. Certaines propositions artistiques ou certains services vous manquent-ils ?

? Oui ? Non

- **Si oui, lesquels :**

.....

.....

8. Si une école de cirque amateur liée au Cirque-Théâtre d'Elbeuf existait :

? Vous vous y inscririez
? Vous ne seriez pas directement concerné(e), mais ça vous intéresserait
? Vous y inscririez votre ou vos enfant(s)
? Vous vous ne sentiriez pas concerné(e)

9. Par quels moyens avez-vous été informé(e) du spectacle auquel vous assistez aujourd'hui ?

? Bouche à oreilles
? Tracts dans un commerce
? Radio
? Site internet du Cirque-Théâtre
? Presse écrite
? Programme d'une autre structure
? Carton d'invitation
? Agenda culturel en ligne
? Programme du Cirque Théâtre
? E-mail du Cirque-Théâtre
? Tract reçu par courrier
? Télévision
? E-mail d'un ami Facebook
? Affiches du spectacle
? Facebook
? Autres (précisez) :

.....

10. Parmi les outils de communication électronique du Cirque-Théâtre d'Elbeuf, utilisez-vous régulièrement :

- Le site Internet ?	? Oui	? Non
- La réception d'emails d'information ?	? Oui	? Non
- La page Facebook ?	? Oui	? Non

11. Recevez-vous régulièrement les informations du Cirque-Théâtre par courrier postal ?

? Oui ? Non

- Si oui, vous souhaitez :
? Continuer à les recevoir par courrier postal
? Les recevoir par courrier postal ET par courrier électronique
? Uniquement par courrier électronique
? Ne plus rien recevoir du tout

- Si non, vous souhaiteriez :
? Les recevoir par courrier postal
? Les recevoir par courrier postal ET par courrier électronique
? Uniquement par courrier électronique
? Ne rien recevoir du tout

12. De façon générale, indiquez la fréquence à laquelle vous utilisez les outils de communication électronique suivants :

	Au moins une fois par jour	Au moins une fois par semaine	Au moins une fois par mois	Jamais
Agendas culturels en ligne	?	?	?	?
Messagerie électronique personnelle	?	?	?	?
Facebook	?	?	?	?
Twitter	?	?	?	?
Application I-Phone	?	?	?	?

13. À l'exception du programme de saison, accepteriez- vous de recevoir les informations du Cirque-Théâtre uniquement sous forme numérique ?

? Oui ? Non

14. Quel est le code postal de votre lieu de résidence ? .....

15. Combien de kilomètres parcourez-vous habituellement pour venir au Cirque-Théâtre ?

.....kms environ

16. Le déplacement constitue-t-il un frein pour venir au Cirque Théâtre ?

? Oui ? Non

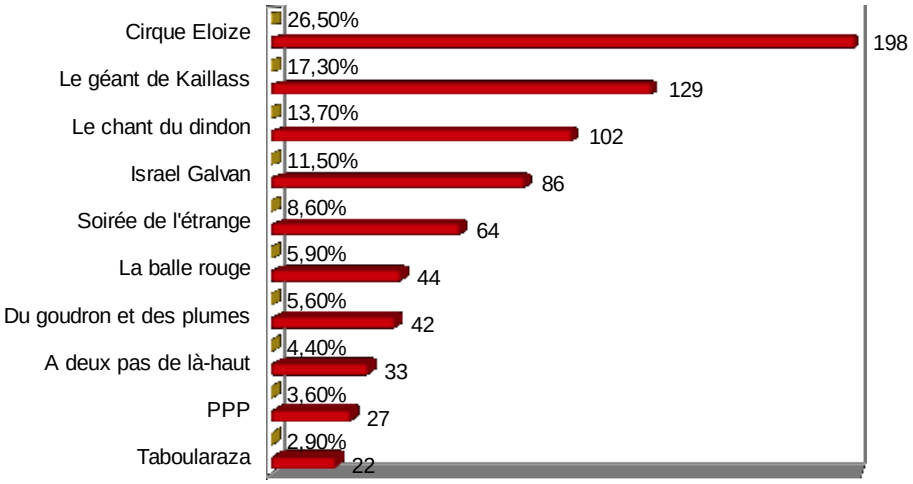
17. Quel moyen de locomotion avez-vous utilisé pour venir aujourd'hui ?

? Marche à pied
? Vélo
? Voiture personnelle
? Covoiturage
? Bus
? Train
? Autres (précisez) :

.....

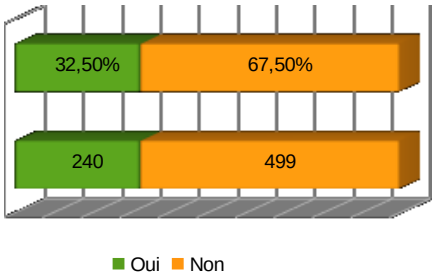
Annexe 4 : les résultats question par question

Nombre de questionnaires recueillis par spectacle enquêtés



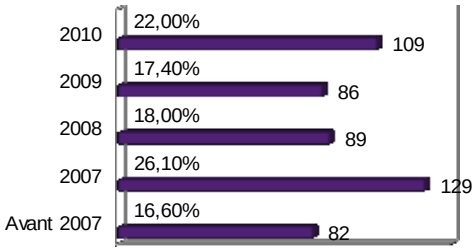
Nombre de questionnaires : n=747

1. Est-ce la première fois que vous assistez à un spectacle au Cirque-Théâtre d'Elbeuf ?



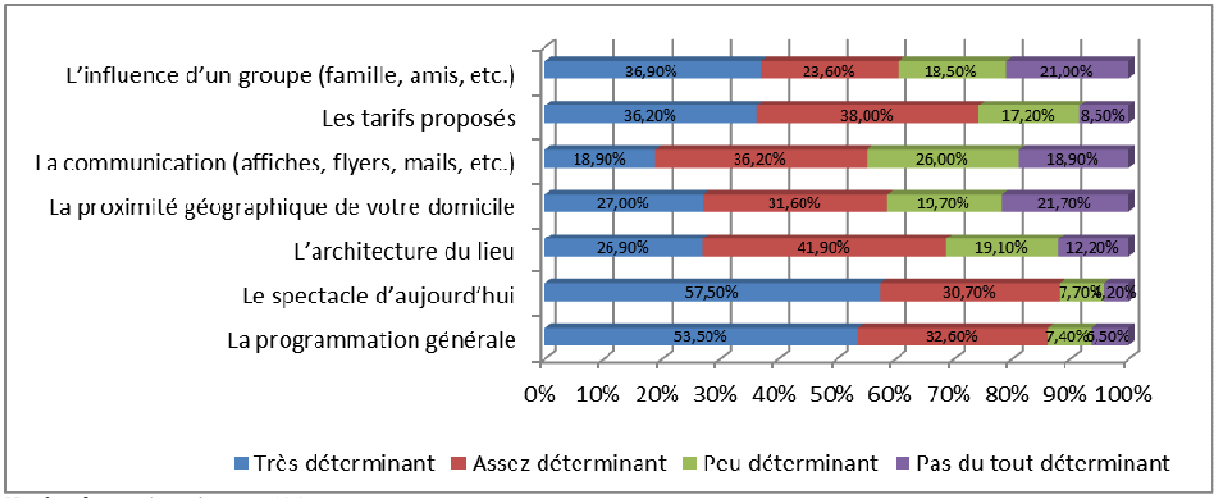
Nombre de questionnaires : n=739

Si non : - En quelle année êtes-vous venu(e) pour la première fois ?



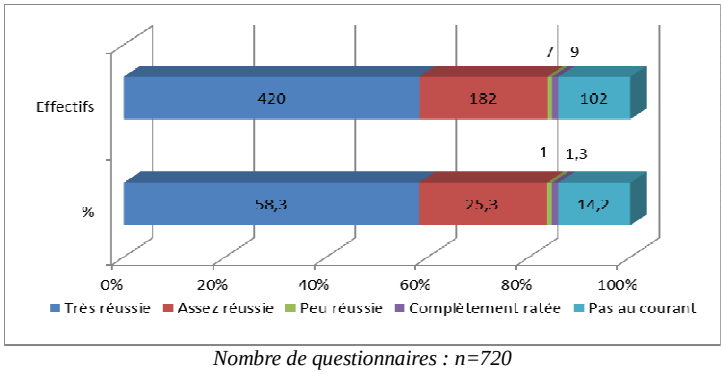
Nombre de questionnaires : n=495

2. Pour vous, qu'est-ce qui a été déterminant dans votre venue au Cirque-Théâtre ?



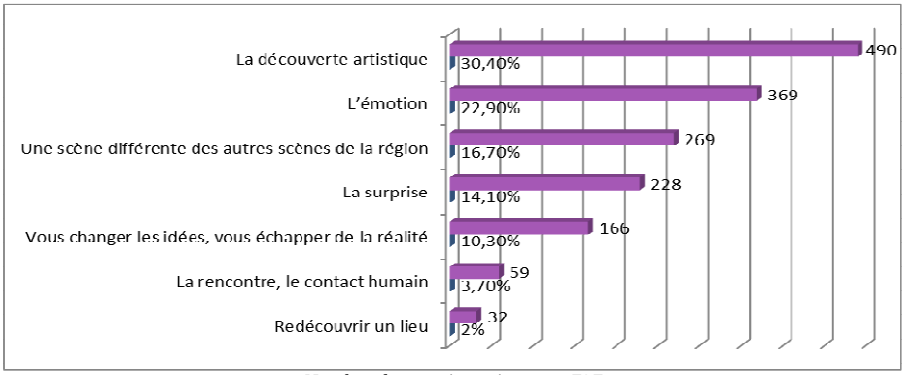
Nombre de questionnaires : n=634

3. La réhabilitation architecturale du lieu vous semble-t-elle :



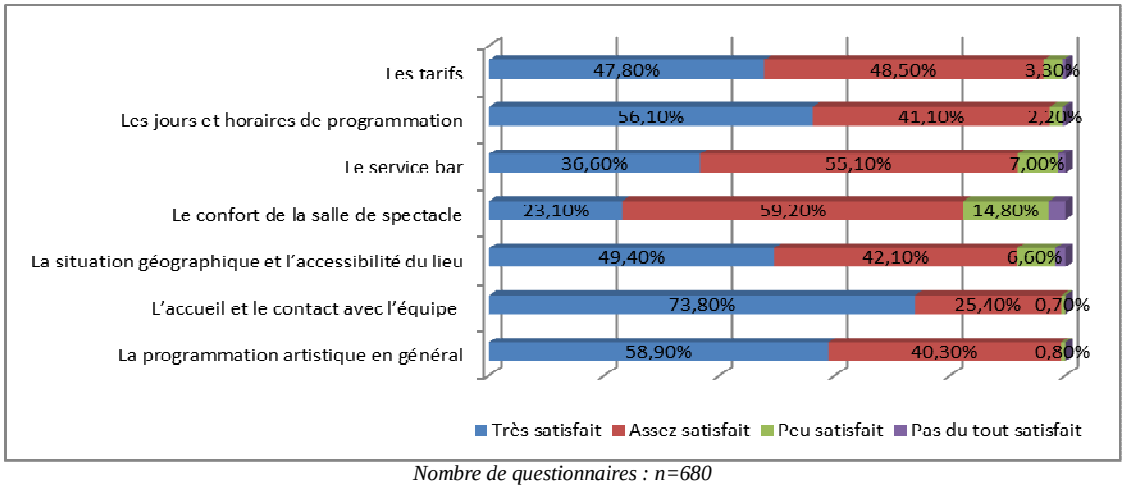
Nombre de questionnaires : n=720

4. Que recherchez-vous avant tout en venant au Cirque-Théâtre ? (3 choix possibles)



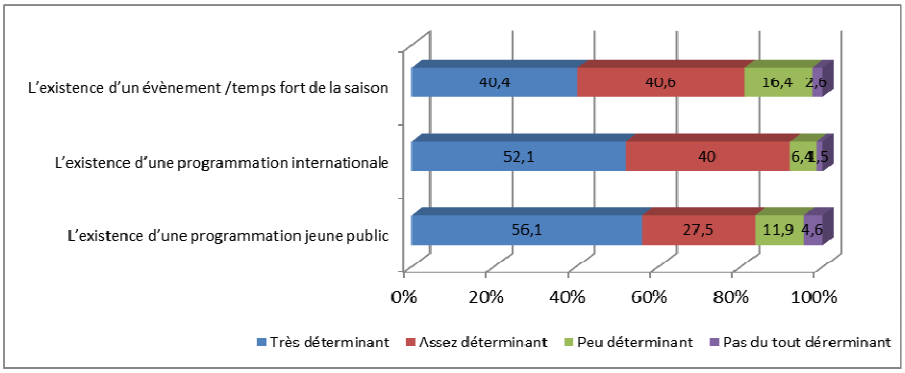
Nombre de questionnaires : n=727

5. Pour chaque proposition, diriez-vous que vous êtes ?



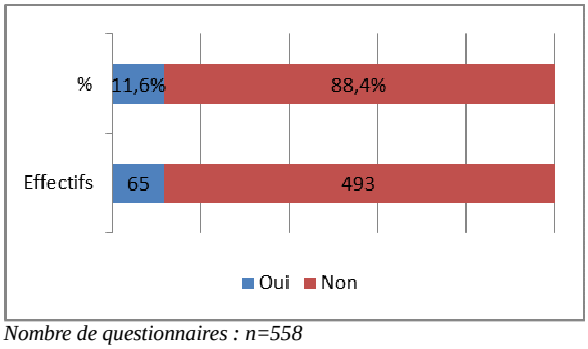
Nombre de questionnaires : n=680

6. Pour chaque proposition suivante, est-ce pour vous ?



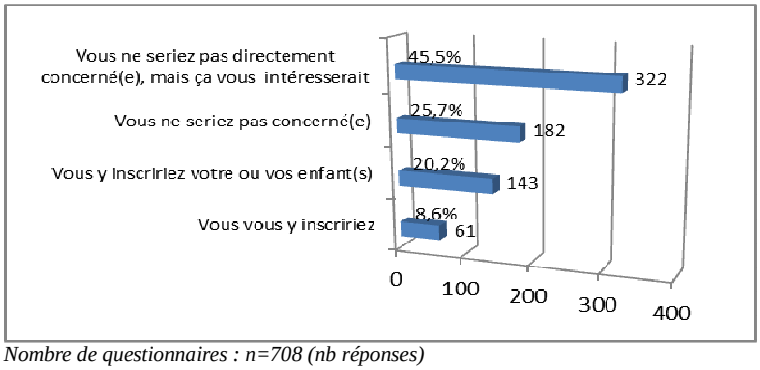
Nombre de questionnaires : n=670

7. Certaines propositions artistiques ou certains services vous manquent-ils ?



Nombre de questionnaires : n=558

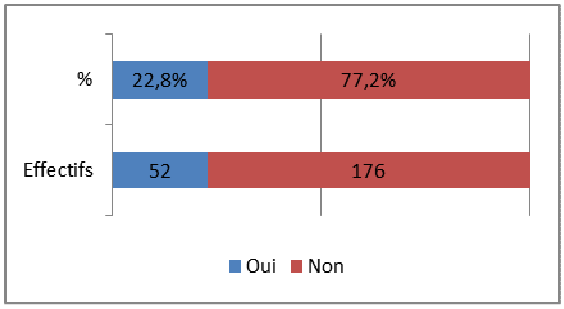
8. Si une école de cirque amateur liée au Cirque-Théâtre d'Elbeuf existait :



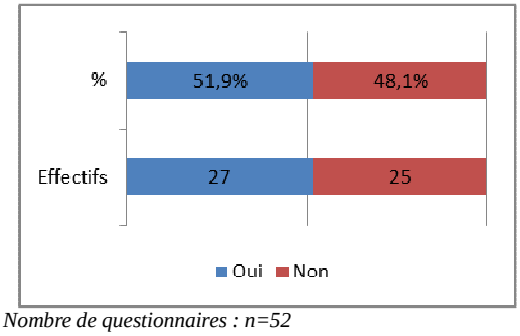
Nombre de questionnaires : n=708 (nb réponses)

9. Avez-vous assisté à des spectacles ou participé à des activités dans le cadre des Arènes du cirque, événement annuel qui avait lieu sous chapiteau à Elbeuf de 2001 à 2006 ?

- Si oui, cet événement vous manque-t-il

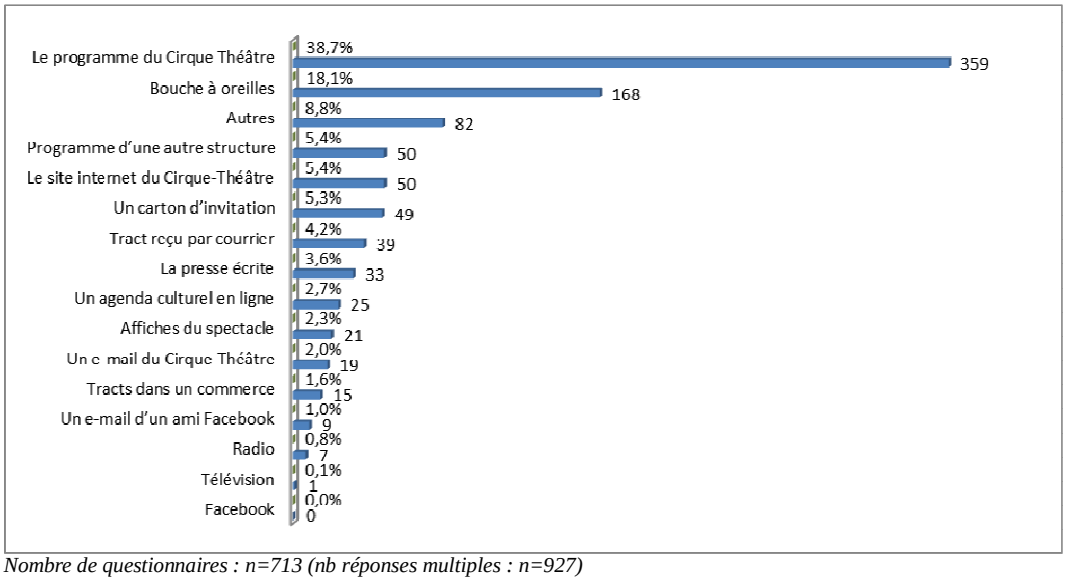


Nombre de questionnaires : n=228



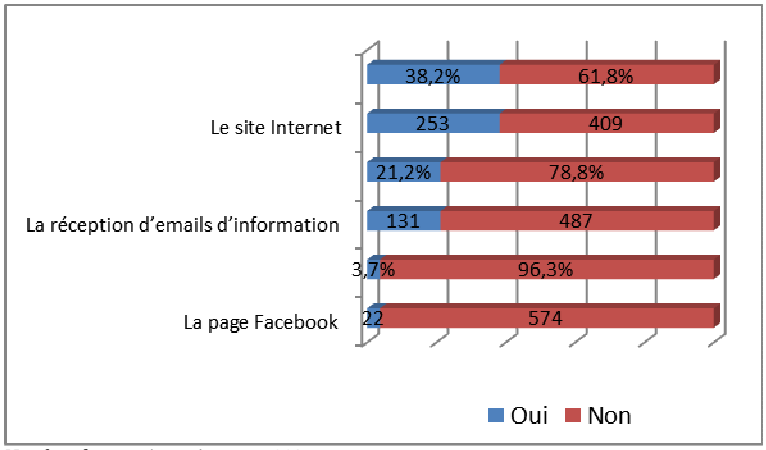
Nombre de questionnaires : n=52

10. Par quels moyens avez-vous été informé(e) du spectacle auquel vous assistez aujourd'hui ?



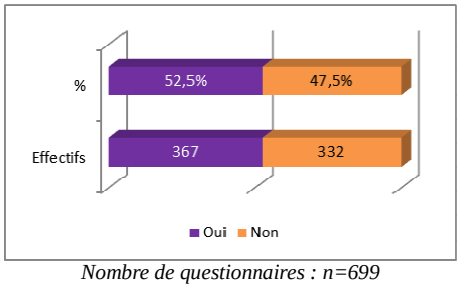
Nombre de questionnaires : n=713 (nb réponses multiples : n=927)

12. Parmi les outils de communication électronique du Cirque-Théâtre d'Elbeuf, utilisez-vous régulièrement :



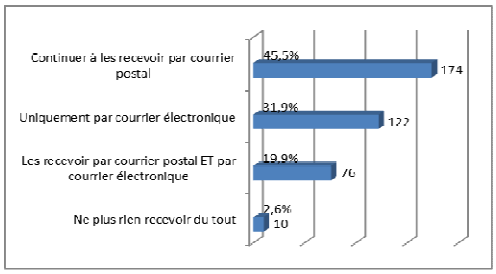
Nombre de questionnaires : n=662

13. Recevez-vous régulièrement les informations du Cirque-Théâtre par courrier postal ?



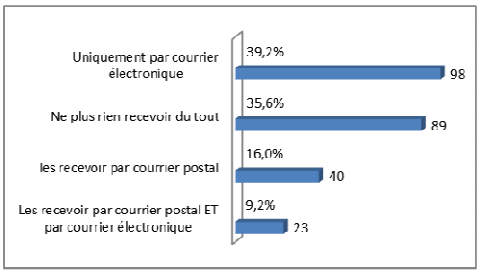
Nombre de questionnaires : n=699

- Si oui, vous souhaitez :



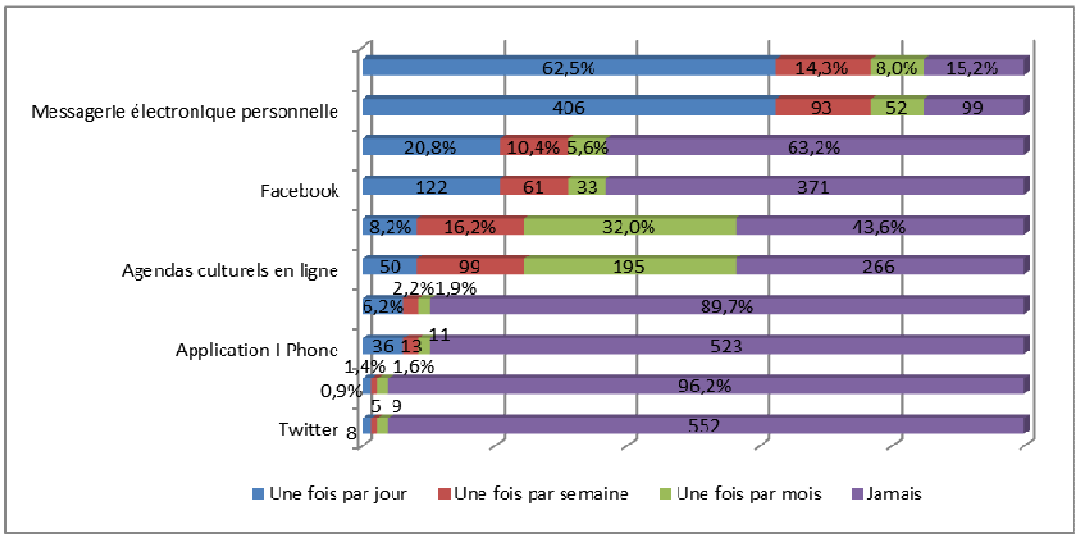
Nombre de questionnaires : n=382

- Si non, vous souhaitez :



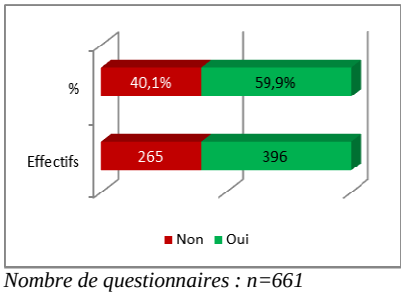
Nombre de questionnaires : n=250

14. De façon générale, indiquez la fréquence à laquelle vous utilisez les outils de communication électronique suivants :



Nombre de questionnaires : n=650

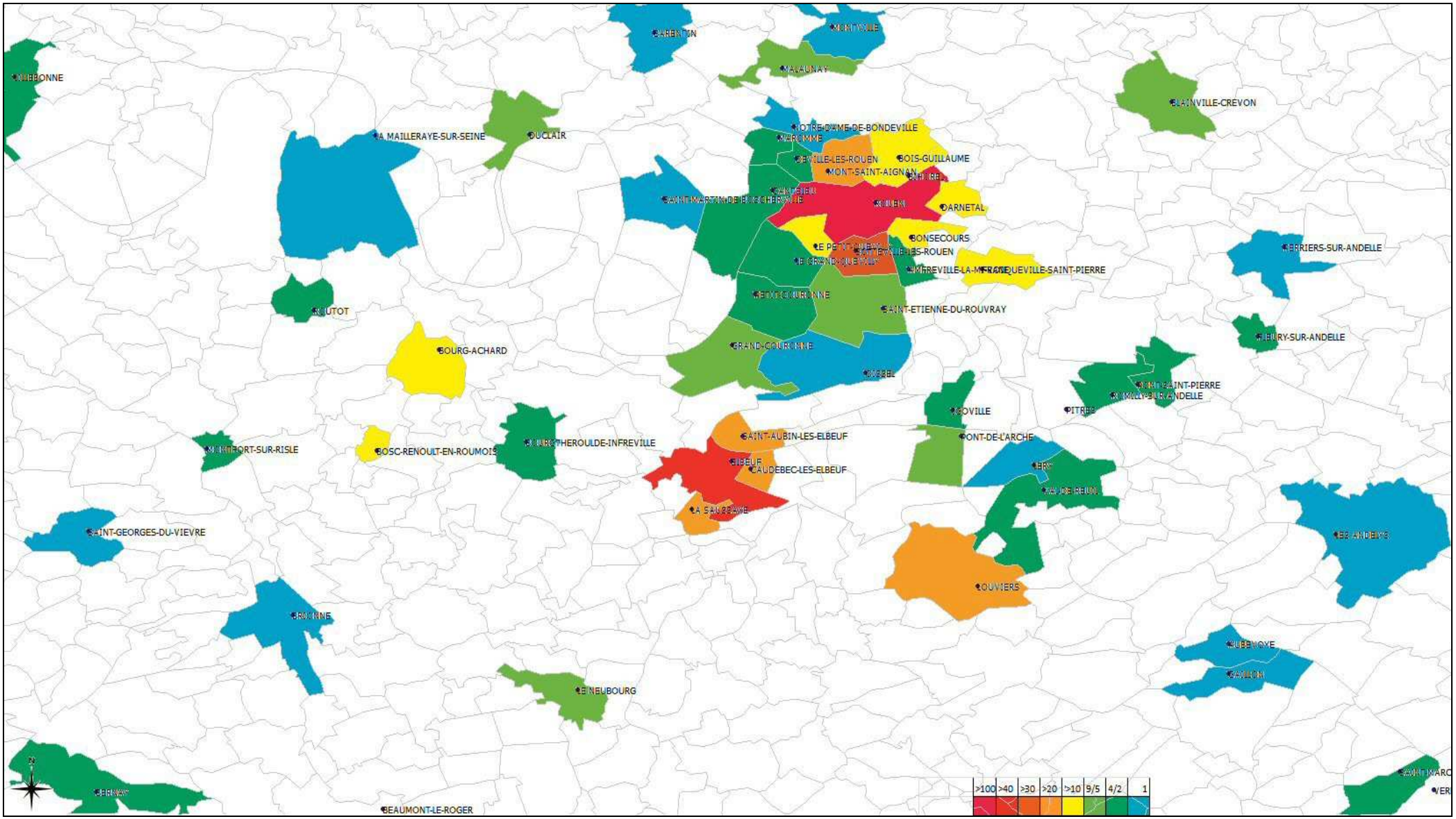
15. À l'exception du programme de saison, accepteriez- vous de recevoir les informations du Cirque-Théâtre uniquement sous forme numérique ?



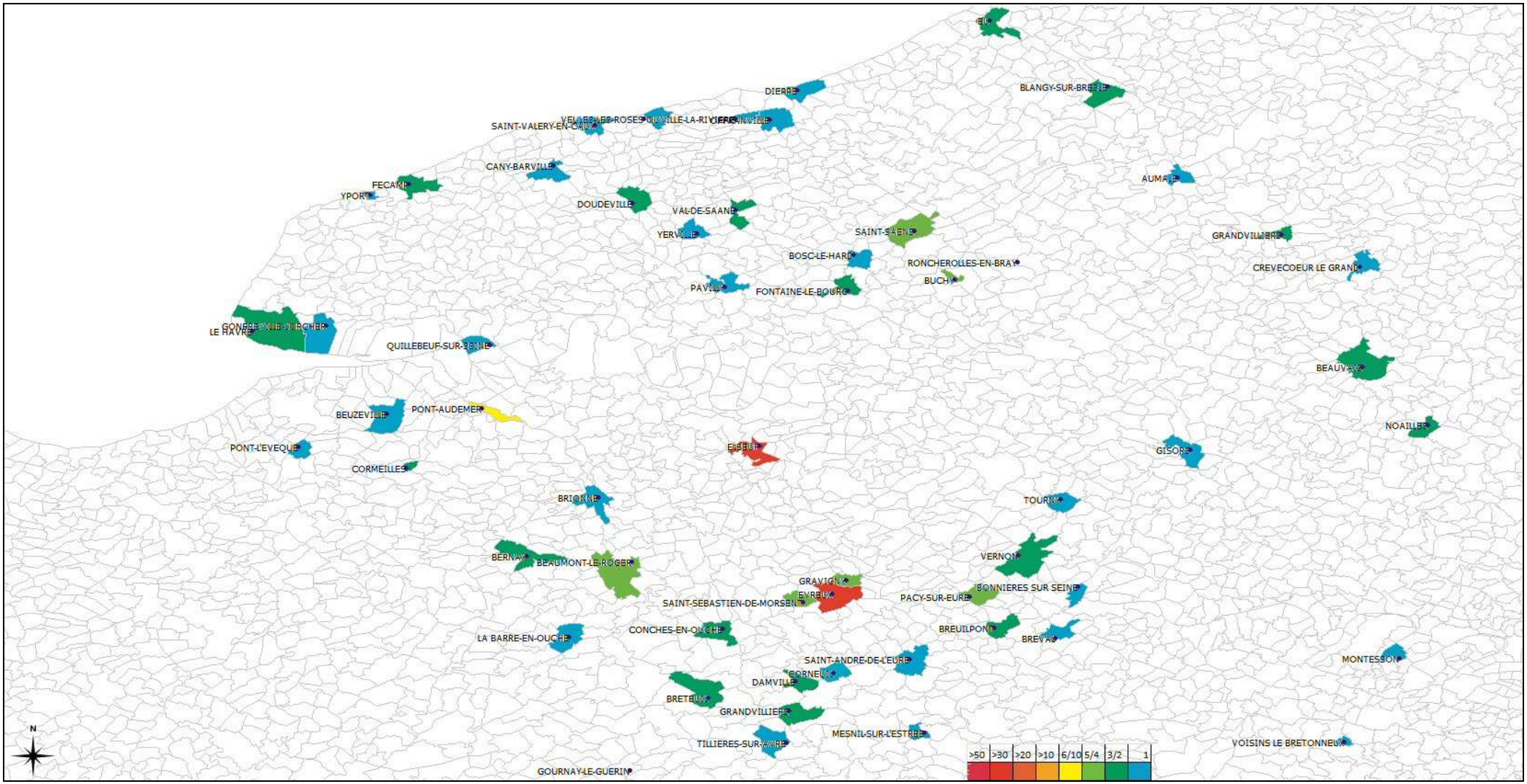
Nombre de questionnaires : n=661

16. Quel est le code postal de votre lieu de résidence ? ……

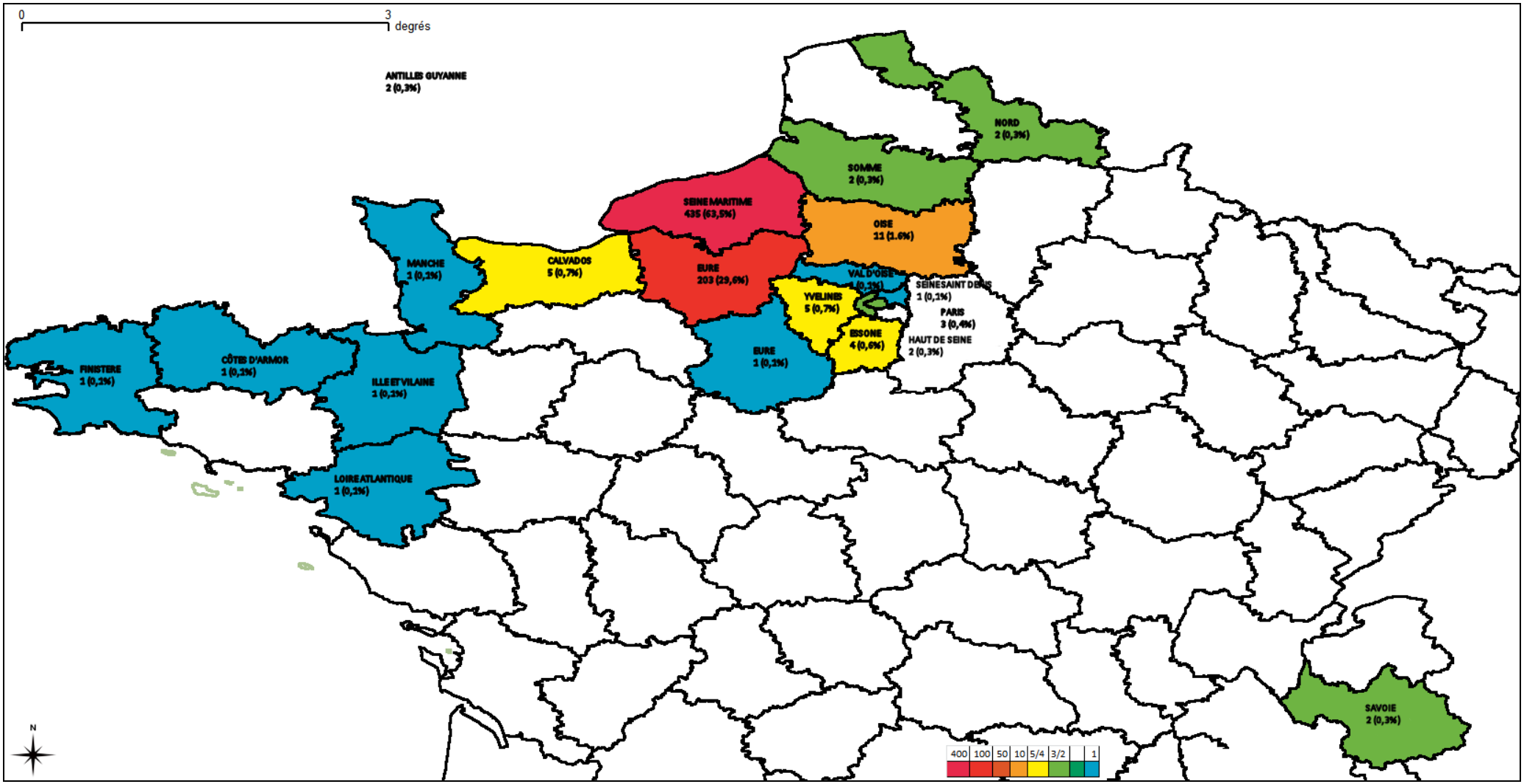
Communes	Effectifs	%
ROUEN	120	17,60%
ELBEUF	42	6,16%
EVREUX	31	4,55%
SOTTEVILLE-LES-ROUEN	30	4,40%
LA SAUSSAYE	28	4,11%
LOUVIERS	28	4,11%
SAINT-AUBIN-LES-ELBEUF	24	3,52%
MONT-SAINT-AIGNAN	23	3,37%
CAUDEBEC-LES-ELBEUF	20	2,93%
FRANQUEVILLE-SAINT-PIERRE	19	2,79%
DARNETAL	15	2,20%
BIHOREL	14	2,05%
BONSECOURS	13	1,91%
BOIS-GUILLAUME	12	1,76%
BOSC ROGER EN ROUMOIS	10	1,47%
BOURG ACHARD	10	1,47%
PETIT-QUEVILLY	10	1,47%
GRAND-COURONNE	8	1,17%
PONT AUDEMER	7	1,03%
SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY	7	1,03%
DUCLAIR	6	0,88%
PONT DE L ARCHE	6	0,88%
BLAINVILLE-CREVON	5	0,73%
GRAVIGNY	5	0,73%
LE NEUBOURG	5	0,73%
MALAUNAY	5	0,73%
PACY SUR EURE	5	0,73%
ST SEBASTIEN DE MORSENT	5	0,73%
BEAUMONT LE ROGER	4	0,59%
BOURGTHEROULDE INFREVILLE	4	0,59%
BUCHY	4	0,59%
GRAND-QUEVILLY	4	0,59%
IGOVILLE	4	0,59%
SAINT-SAENS	4	0,59%
PARIS	3	0,44%
BEAUVAIS	3	0,44%
BLANGY-SUR-BRESLE	3	0,44%
CORMEILLES	3	0,44%
FLEURY SUR ANDELLE	3	0,44%
LE HAVRE	3	0,44%
PETIT-COURONNE	3	0,44%
ROUTOT	3	0,44%
VAL DE REUIL	3	0,44%
VERNON	3	0,44%
AMFREVILLE-LA-MI-VOIE	2	0,29%
BERNAY	2	0,29%
BRETEUIL	2	0,29%
BREUIL-LE-SEC	2	0,29%
BREUILPONT	2	0,29%
CANTELEU	2	0,29%
CHAMBERY	2	0,29%
CONCHES EN OUCHE	2	0,29%
DAMVILLE	2	0,29%
DEVILLE-LES-ROUEN	2	0,29%
DOUDEVILLE	2	0,29%
EU	2	0,29%
FECAMP	2	0,29%
FONTAINE-LE-BOURG	2	0,29%
GRANVILLIERS	2	0,29%
LILLEBONNE	2	0,29%
MAROMME	2	0,29%
MONTFORT SUR RISLE	2	0,29%
NOAILLES	2	0,29%
ORSAY	2	0,29%
PONT ST PIERRE	2	0,29%
ROMILLY SUR ANDELLE	2	0,29%
SAINT-GERMAIN-LA-BLANCHE-HERBE	2	0,29%
ST MARCEL	2	0,29%
TILLY-SUR-SEULLES	2	0,29%
VAL-DE-SAANE	2	0,29%
VERNEUIL SUR AVRE	2	0,29%
VERRIERE-LE-BUISSON	2	0,29%
VEULES-LES-ROSES	2	0,29%
ABBEVILLE	1	0,15%
AGNEAUX	1	0,15%
AUBEVOYE	1	0,15%
AULNAY-SOUS-BOIS	1	0,15%
AUMALE	1	0,15%
BARENTIN	1	0,15%
BESANCON	1	0,15%
BEUZEVILLE	1	0,15%
BONNIERE-SUR-SEINE	1	0,15%
BOSC-LE-HARD	1	0,15%
BREVAL	1	0,15%
BREZOLLES	1	0,15%
BRIONNE	1	0,15%
CANY-BARVILLE	1	0,15%
CHATENAY-MALABRY	1	0,15%
CLERMONT	1	0,15%
CORBIE	1	0,15%
CREVECOEUR-LE-GRAND	1	0,15%
DIEPPE	1	0,15%
GAILLON	1	0,15%
GISORS	1	0,15%
GONFREVILLE-L'ORCHER	1	0,15%
GOUESNOU	1	0,15%
GOURNAY-EN-BRAY	1	0,15%
LA BARRE EN OUCHE	1	0,15%
LA MAILLERAYE-SUR-SEINE	1	0,15%
LAMBALLE	1	0,15%
LERY	1	0,15%
LES ANDELYS	1	0,15%
LILLE	1	0,15%
MESNIL SUR L ESTREE	1	0,15%
MONTESSON	1	0,15%
MONTROUGE	1	0,15%
MONTVILLE	1	0,15%
MOUVAUX	1	0,15%
NANTES	1	0,15%
NOTRE-DAME-DE-BONDEVILLE	1	0,15%
OFFRANVILLE	1	0,15%
OISSEL	1	0,15%
OUVILLE-LA-RIVIERE	1	0,15%
PAVILLY	1	0,15%
PERRIERS SUR ANDELLE	1	0,15%
PITRES	1	0,15%
PONT-L'EVEQUE	1	0,15%
QUILLEBEUF SUR SEINE	1	0,15%
RENNES	1	0,15%
SAHURS	1	0,15%
SAINT-MARTIN-DE-BOSCHERVILLE	1	0,15%
SAINT-VALERY-EN-CAUX	1	0,15%
SAINTE-ANNE (Guadeloupe)	1	0,15%
ST ANDRE DE L EURE	1	0,15%
ST GEORGES DU VIEVRE	1	0,15%
TILLIERES SUR AVRE	1	0,15%
TOURNY	1	0,15%
VOISINS-LE-BRETONNEUX	1	0,15%
YERVILLE	1	0,15%
YPORT	1	0,15%



Communes de la CREA élargie

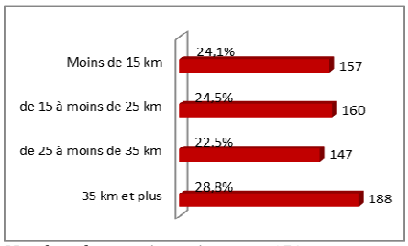


Haute-Normandie, élargie aux communes des régions limitrophes (moins la CREA élargie)



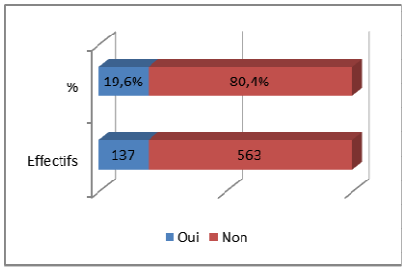
Provenances départementales

17. Combien de kilomètres parcourez-vous habituellement pour venir au Cirque-Théâtre ?



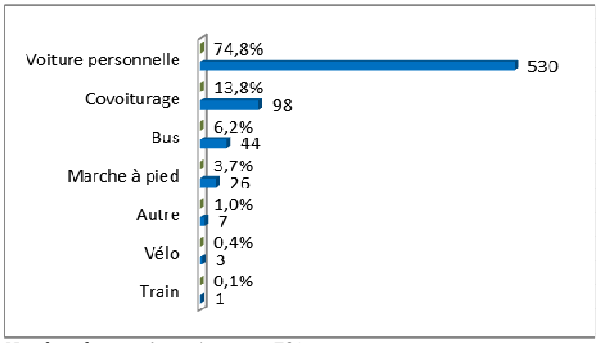
Nombre de questionnaires : n=652

18. Le déplacement constitue-t-il un frein pour venir au Cirque Théâtre ?



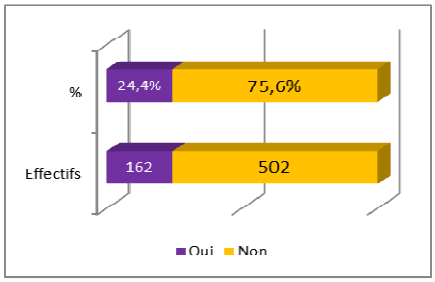
Nombre de questionnaires : n=700

19. Quel moyen de locomotion avez-vous utilisé pour venir aujourd'hui ?



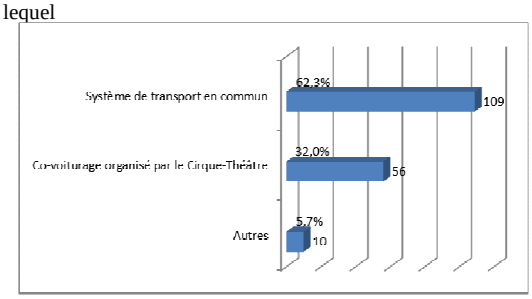
Nombre de questionnaires : n=709

20. Souhaiteriez-vous, à l'avenir, avoir accès à un autre moyen de transport pour venir au Cirque-Théâtre ?



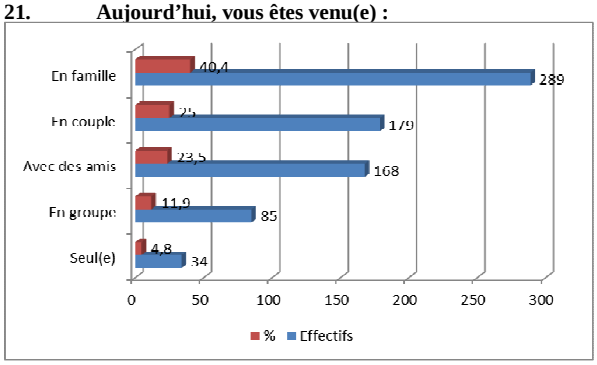
Nombre de questionnaires : n=664

Si oui, lequel



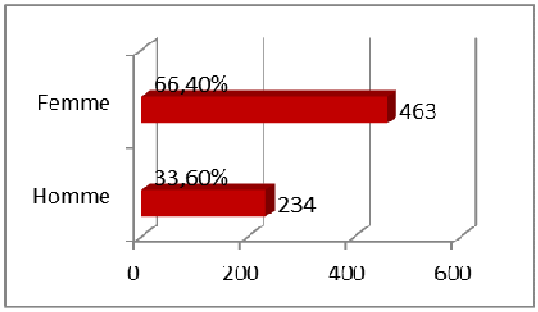
Nombre de questionnaires : n=175

21. Aujourd'hui, vous êtes venu(e) :



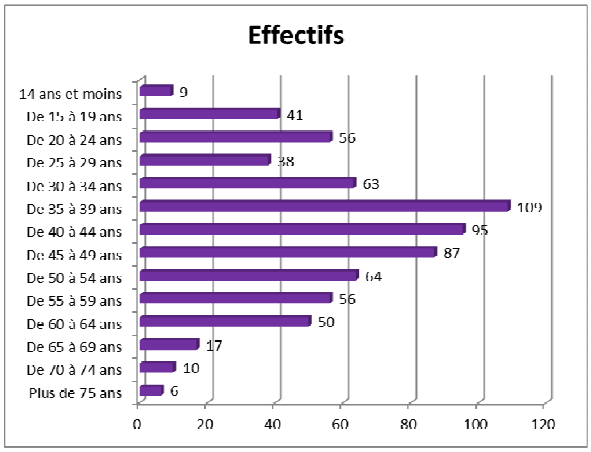
Nombre de questionnaires : n=715

22. Vous êtes : □ Un homme □ Une femme



Nombre de questionnaires : n=697

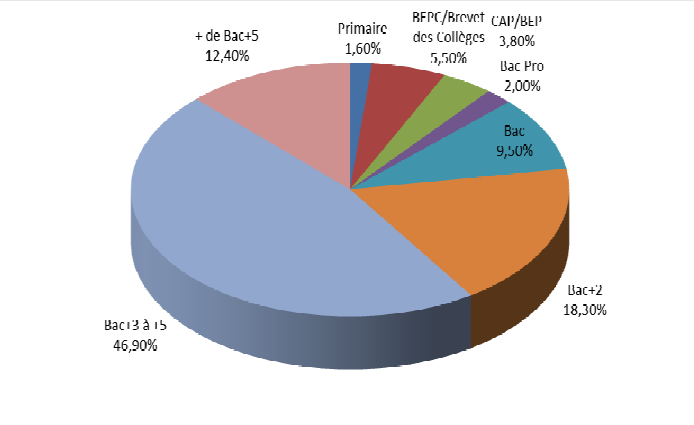
23. Quel est votre ☐☐☐☐ **année de naissance ?**



	Effectifs	%
Plus de 75 ans	6	0,90%
De 70 à 74 ans	10	1,40%
De 65 à 69 ans	17	2,40%
De 60 à 64 ans	50	7,10%
De 55 à 59 ans	56	8,00%
De 50 à 54 ans	64	9,10%
De 45 à 49 ans	87	12,40%
De 40 à 44 ans	95	13,60%
De 35 à 39 ans	109	15,50%
De 30 à 34 ans	63	9,00%
De 25 à 29 ans	38	5,40%
De 20 à 24 ans	56	8,00%
De 15 à 19 ans	41	5,80%
14 ans et moins	9	1,30%
	701	

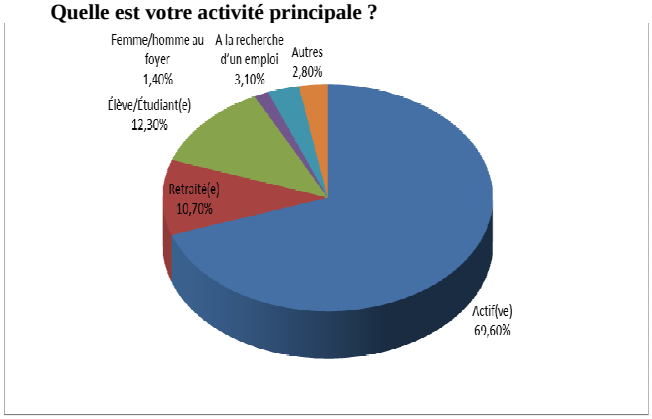
Nombre de questionnaires : n=701

24. Quel est votre niveau de formation ?



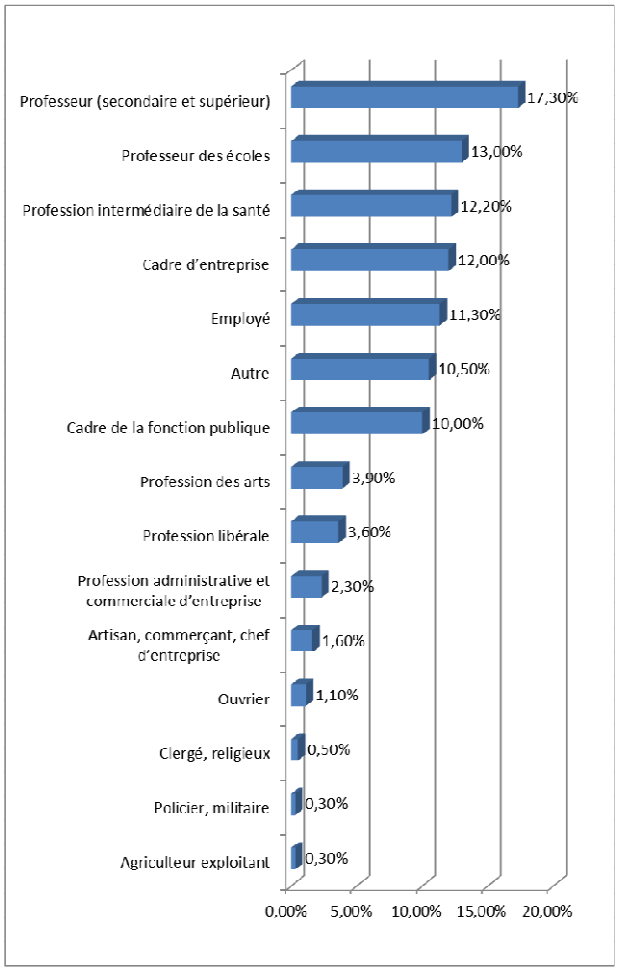
Nombre de questionnaires : n=693

25. Quelle est votre activité principale ?



Nombre de questionnaires : n=707

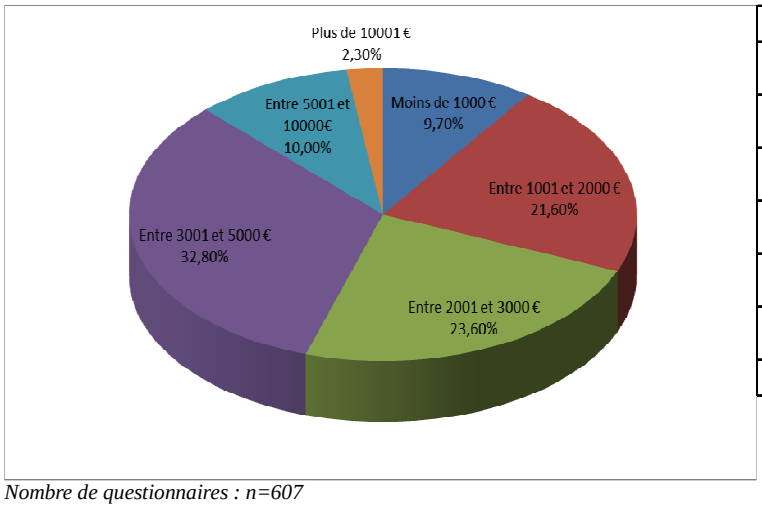
26. Quelle est votre profession (actuelle ou la dernière exercée) ?



	%	Effectifs
Agriculteur exploitant	0,30%	2
Policier, militaire	0,30%	2
Clergé, religieux	0,50%	3
Ouvrier	1,10%	7
Artisan, commerçant, chef d'entreprise	1,60%	10
Profession administrative et commerciale d'entreprise	2,30%	14
Profession libérale	3,60%	22
Profession des arts	3,90%	24
Cadre de la fonction publique	10,00%	62
Autre	10,50%	65
Employé	11,30%	70
Cadre d'entreprise	12,00%	74
Profession intermédiaire de la santé	12,20%	75
Professeur des écoles	13,00%	80
Professeur (secondaire et supérieur)	17,30%	107
Total	100,00%	617

Nombre de questionnaires : n=617

27. Dans quelle tranche de revenu net mensuel <u>votre foyer</u> se situe-t-il ?



	%	Effectifs
Moins de 1000 €	9,70%	59
Entre 1001 et 2000 €	21,60%	131
Entre 2001 et 3000 €	23,60%	143
Entre 3001 et 5000 €	32,80%	199
Entre 5001 et 10000€	10,00%	61
Plus de 10001 €	2,30%	14
Total	100,00%	607

Nombre de questionnaires : n=607

Annexe 5 : Exemples d'extraits d'entretiens

Entretien 2 : « non-public »

Enquêtrice : Alors j'aurais voulu savoir si vous connaissiez le Cirque Théâtre d'Elbeuf ?
Gislaine : Je connais de nom, de réputation.
E : de réputation oui… Vous savez où il se situe dans Elbeuf ?
G : Oui, oui bien sûr oui.
E : Et euh es que vous y êtes déjà allée ?
G : Non malheureusement non. J'y suis pas encore allée. J'aimerai bien y aller. Mais j'y suis pas encore allée.
E : D'accord. Vous connaissez l'histoire du lieu un petit peu ?
G : Oui un petit peu. Oui, oui. C'était un ancien cinéma. Euh qui est très vieux d'ailleurs puisque mon mari qui est âgé de 67 ans l'a connu en tant que cinéma. Non, parce que moi je suis pas d'Elbeuf mais lui il est d'Elbeuf.
E : D'accord.
G : Donc on connait un petit peu.
E : Vous savez qu'il y a eu les travaux tout ça.
G : Les travaux, oui on les as, on les as… vu faire, ouais. C'était sympa. Enfin,…
E : Et vous êtes allés voir après euh…
G : Non, non, non. J'y suis pas allée du tout et je regrette. Mais bon ça m'arrivera surement un jour.
E : D'accord. Et vous savez quel genre de spectacles il passe euh dans ce lieu ?
G : Bah, je sais que j'ai vu y a pas très longtemps y a eu du Cirque. Et puis… Bah j'ai une amie qui y est allée l'année dernière. C'était aussi du Cirque. Elle m'avait dit que c'était super sympa, que c'était bien. Alors, ça m'a donné envie d'y aller mais vraiment j'ai pas eu l'occasion.
E : D'accord.
G : Mais bon, j'irais peut être un jour…
E : Parce que vous n'avez pas.Oui pas eu l'occasion ?
G : Oui, pas eu l'occasion. Voilà c'est ça.
E : D'accord. Et euh es ce que vous trouvez qu'il y a suffisamment… enfin suffisamment de communication de faite ? D'affiches sur le lieu ? Sur qu'est ce qui passe comme spectacle ?
G : Bah pas très, pas trop parce que moi j'ai vu ça dans… dans les petits trucs que l'on reçoit de la, de la Région.
E : D'accord…
G : Mais euh c'est vrai que des affiches en ville pas trop non.
E : D'accord. Euh es ce que vous êtes fière d'avoir un lieu comme ça dans cette ville ?
G : Ah oui, oui, oui. Oui, moi je trouve que c'est bien. C'est bien ils ont gardé la toiture. Enfin, ils ont gardé l'ensemble. Ils ont gardé tout ça. Moi, je… J'aime bien. J'aime bien.
E : D'accord. Et une dernière petite question. J'aurais voulu savoir si vous aviez d'autres pratiques culturelles ? Cinéma ou des pratiques associatives…. Euh dans Elbeuf ?
G : Oui, alors euh associative euh… Je vais partie d'une association qui s'appelle « L'école des chats ».
E : D'accord.
G : Donc euh je suis bénévole. Et puis euh… C'est à Saint Aubin, je sais pas si vous connaissez ?
E : Euh…
G : Saint Aubin les Elbeufs
E : D'accord.
G : Et on s'occupe de chats euh en perdition des chats abandonnés

<u>Entretien 3 : « Public »</u>

Age : 75 ans
Sexe : homme
Profession : Chirurgien Ophtalmologue à la retraite et Peintre
Lieu d'habitation : Bois-Guillaume (76230)

Enquêtrice : « Donc, euh, depuis l'ouverture du Cirque-Théâtre d'Elbeuf il y a… en 2007, il y a trois ans. Le lieu a été réhabilité et on fait, donc les étudiants de l'Université de Rouen font une enquête sur les publics sur Cirque-Théâtre sur la fréquentation et la perception du lieu. Donc c'était simplement pour savoir… euh… votre ressenti en tant que spectateur du Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Et puis bah pour avoir euh vos pratiques de spectateur… Et puis… On peut commencer l'entretien par exemple par euh… le dernier spectacle auquel vous avez assisté qui est le Cirque Eloize je crois… »
W : « Oui tout à fait. "ID". "ID" du Cirque Eloize. Et bien c'était la première fois que j'allais au Cirque-Théâtre d'Elbeuf et… »
MF : « D'accord. »
W : « … Enfin j'en avais déjà entendu parler, en grand bien d'ailleurs. Et je n'ai pas été déçu… J'ai pas été déçu, j'ai trouvé que… D'abord la troupe était excellente… C'était musicalement, sur le plan de la mise en scène et puis la qualité des artistes était vraiment étonnante et puis j'ai bien aimé ce mélange de musiques, de hip-hop, de danse plus classique, enfin, et j'ai trouvé beaucoup d'originalité dans le spectacle, dans la façon que c'était présenté.
MF : « Oui. »
W : « Oui, voilà j'ai vraiment euh… Je suis très enthousiaste, alors j'ai pas de critiques à faire. Alors par contre j'ai été très très heureux de voir qu'on avait réhabilité cet ancien cirque ce qui m'a fait euh… qui a créé chez moi une nostalgie parce qu'on a détruit celui de Rouen et qui était un cirque dans lequel j'ai entendu des choses très très étonnantes. Très étonnantes à tout point de vue, d'abord en tant que lycéen nous allions aux "Matinées Classiques"… et ça m'a permis d'entendre des gens comme Fernand Ledoux, des monstres vraiment du théâtre, notamment dans "L'Avare" et d'entendre des concerts de jazz absolument extraordinaires euh… C'était c'était… très très, très varié et je pense qu'au Théâtre-Cirque d'Elbeuf je pense qu'ils partent sur la même, la même voie en faisant une programmation qui est très éclectique. Et ça c'est très bien. »
MF : « Et donc vu que c'était la première fois que vous veniez au Cirque-Théâtre d'Elbeuf, le lieu, ça vous a… »
W : « Ça m'a séduit et puis ça m'a donné un bon coup de nostalgie. »
MF : « Et donc vous avez envie de revenir… »
W : « Oui ! »
MF : « …voir un spectacle… »
W : « Oui la preuve je reviens demain ! » [le 14/12/2010]
MF : « D'accord ! »
W : « J'y retourne demain, en emmenant trois personnes. »
MF : « Et donc euh… C'est un lieu auquel vous seriez plutôt attaché, où vous avez régulièrement envie de revenir voir des spectacles, la programmation, ce que vous en avez pensé… »
W : « Là, bah disons que je débute… »
MF : « Oui. »
W : « …avec le cirque. J'y reviendrai, j'y reviendrai d'une façon certaine. »
MF : « D'accord. Et euh... Qu'est-ce que vous avez pensé de l'accueil, du lieu quand vous entrez, des espaces pas dans la scène mais quand les couloirs, les coursives, etc. ? Le… »
W : « Il y a une chose qui m'a bien plu, c'est la simplicité du lieu et ça vraiment euh… C'est… à la fois accueillant et très simple. C'est bien. »
MF : « Et donc euh, l'appellation Cirque-Théâtre, vous vous retrouvez dedans ou… »
W : « Ah oui tout à fait. »
MF : «… quand vous êtes venu. »
W : « Oui oui. Oui. Oui parce que c'est c'est… C'est un mélange, je crois que c'est un mélange savant justement du théâtre et puis de… comment dirais-je ? Du…de…du patrimoine du cirque en fait parce que c'est quand même quelque chose d'étonnant. »
MF : « Oui et puis c'est un des derniers cirque-théâtre en dur… »
W : « Oui, oui ! »
MF : « en plus… »
W : « Bien sûr. Oui, oui. »
MF : « Et donc euh, au niveau de la localisation, le fait que se soit à Elbeuf, est-ce que pour vous c'est un frein ? Ou… »
W : « Non, non. Non. Je n'hésite pas à traverser la Seine, même deux fois s'il le faut ! C'est une boucle ! [Silence] Non, mais je sais que les gens de de de la Rive Droite, ça je me bagarre depuis, depuis très très longtemps avec ça, parce que bon j'ai toujours… Il y a des spectacles depuis toujours véritablement. Enfin depuis que je suis jeune, il y a toujours des spectacles, des spectacles très intéressants Rive Gauche mais malheureusement qui étaient… Peut-être du fait de traverser la Seine ce qui est très ahurissant. Les gens de la Rive Droite ont du mal à traverser la Seine. C'est une espèce de… Je sais pas à quoi ça correspond, une espèce d'habitude, de paresse peut-être. »
MF : « Donc dans vos pratiques vous avez l'habitude de traverser la Seine régulièrement. »

W : « Oui. Bah oui, oui. Très souvent Rive Gauche et ça depuis très longtemps. J'ai vu des spectacles étonnants Rive Gauche, il y avait quinze personnes. »
[Silence]
MF : « Et euh… Sinon vous avez l'habitude voir des spectacles, de sortir, d'aller dans des musées… ? »
W : « Oui. Oui. Oui beaucoup. J'ai toujours était comme ça ! »
MF : « C'est-à-dire ? Euh… »
W : « Bah, c'est-à-dire… Ah oui, vous voulez une fréquence ou pas ? Vous parlez de fréquence ou… »
MF : « Peu importe ! Si vous avez l'habitude d'aller au musée, vos affinités, euh… »
W : « Non, je suis multidirectionnel. Véritablement, j'ai… Je vais aussi bien aller voir une exposition comme je l'ai vu, l'exposition France, "France 1500" qui est une exposition tout à fait extraordinaire ou Michel Basquiat, Jean-Michel Basquiat. Vous voyez, c'est… Alors je suis, je suis, il y a un musée que j'aime beaucoup c'est le musée Maillol aussi, à Paris avec la Fondation Dina Verny qui… Par exemple, toujours des choses très très, très originales. J'ai découvert beaucoup de choses dans cette Galerie. »
MF : « D'accord. Et euh… Quand vous sortez au Cirque-Théâtre ou ailleurs, est-ce que vous avez plutôt l'habitude de sortir en groupe, ou seul, ou… »
W : « Bah, c'est-à-dire que, parfois oui, en petit groupe. Oui ça m'arrive d'être en petit groupe mais le plus souvent on sort à deux quoi. Je sors avec ma femme, et c'est peut-être le plus souvent. »
MF : « D'accord. Et euh… »
W : « Sauf peut-être pour le, la peinture, pour les expositions parce qu'on a pas tout à fait les mêmes goûts. Ça tant mieux, comme ça on peut en parler après. »
MF : « C'est ça qu'est bien ! »
W : « Quoique pour l'exposition France 1500, on s'est tout à fait rejoint, vous l'avez vue ? »
MF : « Non. »
W : « Allez voir ! »
MF : « Pas eu l'occasion. »
W : « Oh la la, faut absolument voir ça ! C'est fabuleux, fabuleux. »
MF : « Et, est-ce que, vous m'avez dit que le fait d'aller jusqu'à Elbeuf c'est pas du tout un frein… »
W : « Oh non ! »
MF : «… ou même d'aller jusqu'à Paris voir des expositions… »
W : « Non, non, ça c'est… »
MF : « La distance, c'est… »
W : « Paris, c'est rien. On prend un train, une heure après on est là-bas, ça c'est… Non c'est pas du tout un frein. Ni pour les concerts, ni pour… théâtres, concerts, etc. c'est pas du tout un frein. »
MF : « Et… »
W : « [Rires] Je peux même aller plus loin, je peux même traverser la Manche, en Belgique ou … »
MF : « Ou ailleurs ! »
W : « Ou ailleurs ! »
MF : « D'accord. Et…»
W : « Je ne manque pas quand je suis à l'étranger d'aller voir des musées ! »
MF : « Oui. »
W : « Je connais vraiment beaucoup, beaucoup de musées. »
MF : « Et, est-ce que sinon, vous étiez plus cirque contemporain ou cirque traditionnel, vous avez plutôt l'habitude de… »
W : « Non, non pas tellement, parce que le cirque c'est quelque chose qui… Si vous vous voulez, c'est pas quelque chose qui *a priori* … m'attire. Mais ça, c'est euh… le cirque traditionnel j'entends. »
MF : « Oui. »
W : « J'entends. Mais justement il y a des choses qui sont où le cirque peut intervenir, par exemple dans la danse, la dernière fois vous aviez des gens qui[en parlant du cirque Eloize] qui ont une façon de danser…contemporaine mais qui ont euh… acquit une technique, une technique de cirque, ne serait-ce dans la souplesse de l'exécution de leurs mouvements, dans les sauts périlleux, toutes ces choses là. Donc ça, c'est du cirque mais ça marche très très bien avec la danse contemporaine. Où je trouve parfois malheureusement dans certaines troupes de danse contemporaine la technique n'est pas bonne, n'est pas… On sent qu'ils n'ont pas fait beaucoup de danse classique et puis qu'ils ne viennent pas non plus du cirque. Alors c'est pour ça, un peu, un peu regrettable. »
MF : « D'accord. Et, vous êtes venu comment au Cirque-Théâtre d'Elbeuf, vous l'avez découvert… »
W : « Non, c'est parce que… se sont des amis qui nous en ont parlé. Oui. »
MF : « D'accord. »
[Silence]
MF : « Des gens qui étaient venus aussi… »
W : « Oui, oui. »

MF : « D'accord. Est-ce que vous utilisez des outils de communication comme Internet pour vous renseignez ? »
W : « Mmmhh, oui, oui, beaucoup. »
MF : « C'est-à-dire ? »
W : « C'est-à-dire pour avoir des spectacles ou des, des, des expositions, pour savoir…quand, etc. Et c'est un instrument très, irremplaçable je trouve ! [Silence] Ne serait-ce que pour le cinéma au fond, les séances de cinéma. »
MF : « Le cinéma…vous avez l'habitude d'aller au cinéma ? »
W : « Oh oui, oui. On y va en général une ou deux fois par semaine. »
MF : « D'accord. Et euh… Si éventuellement, je ne sais pas si vous connaissais, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf avait mis il y a quelques années, en place "Les Arènes du Cirque" qui étaient un grand temps fort pendant, euh, au printemps où il y avait des animations. Est-ce que vous, dans votre expérience, ça vous intéresserait d'avoir comme ça un temps fort au Cirque-Théâtre d'Elbeuf… »
W : « Oh oui bien sûr ! »
MF : « Qu'est-ce que vous pourriez imaginer par exemple comme temps fort ? »
W : «…Comme temps fort… »
[Silence]
MF : « Ça peut être des rencontres, des spectacles… »
W : « Est-ce que le… le théâtre s'oriente aussi vers le spectacle de rue, est-ce qu'ils sortent ?... Peut-être pas, non.
MF : « Sur le Champ, sur le Champ de Foire. »
W : « Parce qu'il y a une place… »
MF : « Sur le Champ de Foire, il y a des chapiteaux. »
W : « Je sais pas… qu'ils avaient fait un… quelque chose, c'était en… 2007 ? »
MF : « La réouverture du Cirque-Théâtre a été fait en 2007. »
W : « C'est ça, ouais. Ils avaient fait quelque chose pour le… »
MF : « Pour la réouverture, il y a eut une programmation mais au-delà de, de, de la réouverture, il y a eu un temps fort qui s'appelait les Arènes du Cirque qui étaient au printemps, un temps important. »
W : « Oui. Effectivement, c'est peut-être mieux de faire ça à la belle saison si on veut sortir un petit peu faire des choses sur le Champ de Foire par exemple, débordé sur le… »
MF : « Et euh… Par exemple, est-ce que la création d'une école de cirque euh… ça vous intéresserez ou vous connaissez des gens que ça intéresserait ? »
W : « Non, non pas… Je vois pas tellement non. »
MF : « Et… »
W : « Si vous voulez le cirque… Le cirque en lui-même, si vous voulez, c'est pas quelque chose qui m'intéresse vraiment *a priori*. Hein, c'est, c'est… Par contre j'aime bien une introduction soit dans le théâtre soit dans, soit dans la danse, soit dans… dans, dans, dans la musique. Par exemple, on peut très très bien faire intervenir euh, le cirque. [Silence] Comme par exemple, l'autre jour j'ai vu euh bah c'était à l'Opéra de, à l'Opéra de Rouen, l'Orchestre des Etats de Russie, vous l'avez vu, non ? Vous l'avez entendu ? »
MF : « Oui ! «
W : « Vous l'avez entendu ? »
MF : « Oui. »
W : « Et vous avez vu le danseur, le danseur japonais ? »
MF : « Oui, oui, oui. »
W : « Ça c'était extraordinaire ! Vous, vous étiez bien placée ? Parce qu'il fallait voir ça… »
MF : « Au deuxième étage. »
W : « Vous avez pu voir sa mimique quand même ? »
MF : « Son visage de près, non. On a vu de loin. »
W : « Nous, on était au deuxième rang, alors on a vu. C'était complètement ahurissant. Vraiment, un spectacle incroyable. Incroyable ! [Rires] C'est une grande émotion !
MF : « L'Opéra, vous avez… vous êtes un fervent spectateur de l'Opéra ? »
W : « Alors… de certaines formes, de certaines formes d'opéras parce que je, je… je n'aime pas beaucoup l'opéra classique. J'aime pas, par exemple l'opéra de Verdi, toutes ces choses là ça m'agace un peu, les opéras de Wagner aussi. Je trouve ça trop long. Trop long et un peu inutile avec tout ce, ce… Par contre j'aime beaucoup les spectacles contemporains. Disons à partir de Kurt Weil. Par exemple l'année dernière, il y a eu quelque chose d'extraordinaire à "Automne en Normandie", ils ont fait venir Philip Glass. »
MF : « Mmmhh. »
W : « Et moi, j'ai, j'ai raté malheureusement, un seul, un seul de ses concerts. Et j'ai vu tous les autres y compris son opéra qui était " *In the Penal Colony* " et c'était fantastique, vraiment fantastique. Et puis c'est un personnage, personnage étonnant. C'est bien parce qu'il est là ! On a pu discuter. »
MF : « Ah d'accord ! … Mmmhh.»

W : « Donc je suis pas très, en fait je suis pas très classique si vous voulez que ça soit, en peinture c'est pareil. J'aime beaucoup la peinture contemporaine mais, mais j'aime beaucoup les anciens, les grands anciens c'est-à-dire, pour moi le XVème siècle en peinture… »
MF : « D'accord. »
W : « Un des siècles les plus étonnants. »
MF : « Ah oui. »
W : « Ah oui ! Vous avez Botticelli, Fra Angelico, Masaccio, etc., etc. C'est fou, c'est fou. Et Van Eyck et le Maître de Moulins, etc. «
MF : « Ah oui, oui, oui. Et… »
W : « Vous verrez ça si vous allez voir "1500". »
MF : « D'accord. Ça, ça doit être intéressant. »
W : « Vous pouvez découvrir des choses aussi, les vitraux de Louviers par exemple que je connaissais pas. C'est fantastique. Et les verriers de Rouen, les verriers de Rouen qui étaient très très réputés. »
[Silence]
MF : « Et, est-ce que vous avez une pratique en tant qu'amateur ? Amateur de peinture, de… »
W : « Ah, je suis peintre. »
MF : « D'accord. D'accord.»
W : « C'est mon deuxième métier. C'est mon deuxième métier. »
MF : « D'accord. Et vous pouvez m'en parler un petit peu… »
W : « Ah oui, oui, bien sûr. »
MF : « Au contraire ! »
W : « Bien sûr. Il y a longtemps que je peins, enfin j'ai commencé à peindre quand j'étais gamin. »
MF : « D'accord… »
W : « Quand j'étais, quand j'étais au lycée. Et puis, bon, j'ai interrompu un petit peu au moment de mes études puisque j'étais, j'ai fait des études de médecine. J'étais Ophtalmo à orientation chirurgicale. Et puis bon, quand… J'ai parti d'un groupe de peinture qui s'appelle les "Peintres du Caducée". Et j'ai eu… j'ai eu un ami, que je connais depuis, ça fait plus de 50 ans, qui est un peintre professionnel, qui est Alfred Lerond. J'ai travaillé avec lui. Qui est un peintre très, enfin qui a des idées très contemporaines. »
MF : « D'accord. »
[Silence]
W : « Le déclenchement de la peinture, ça était aussi la rencontre avec Roger Tolmer. Roger Tolmer qui a une salle magnifique au Musée des Beaux-arts ici. »
MF : « Oui ! »
W : « Vous la connaissez. »
MF : « Oui. Oui je connais le musée des Beaux-arts. »
W : [Aparté] Ça va être froid ! »
MF : « Oui ! »
W : « Vous prenez du lait ? »
MF : « Non merci ! »
W : « Non avec du… c'est du jasmin ? »
MF : « Jasmin, oui ! »
W : « Ah oui, alors jasmin ! »
[Silence]
W : « Vous voulez prendre quelque chose, voulez-vous prendre un gâteau ? »
MF : « Non merci, merci c'est gentil, non, non merci. »
W : « Vous faîtes attention à votre ligne ! »
MF : [Rires]
W : « On va dire qu'on félicite ! »
MF : [Rires] « Merci ! Et je voulais savoir aussi si vous aviez déjà vu des spectacles de cirque contemporain ? »
W : « Non. »
MF : « Pas du tout ? »
W : « Non, pas du tout ! Non, ça c'était le premier. Alors j'étais si vous vous voulez sur le plan, sur le plan des goûts, on va dire depuis euh… depuis, depuis une quarantaine d'années j'étais très orienté sur le ballet, le ballet contemporain. Et ça, c'est, c'est grâce à un très bon ami qui est Gérard Violet qui est, qui a été le directeur du Théâtre de la Ville, vous connaissez peut-être son nom. »
MF : « Oui. »
W : « Au Théâtre de la Ville et c'est lui qui nous a entraîné donc on a vu, enfin on a vu, c'est lui qui a vraiment fait connaître le ballet contemporain en France parce qu'il a fait venir Merce Cunningham, Caroline Carlson, Alvin Lee, Kovalis… et Pina Bausch ! Pina Bausch, alors ça, ça était une révélation fantastique! »

MF : « Donc euh… Si on revient un peu au Cirque-Théâtre, est-ce que c'est un lieu dans votre métier, en tant que peintre qui peut vous inspirer ? »
W : « Ah oui je pense oui. »
MF : « Oui. »
W : « Oui, oui, ça c'est vrai. Parce qu'il y a… une dynamique très très particulière dans le cirque, il y a tout un mouvement, il y a les couleurs, etc. Et si ça se mêle à la musique, c'est bien. [Silence] C'est curieux, vous savez, j'avais pensé à un moment donné que l'on pourrait faire cet entretien dans mon atelier dans mon atelier de peintre… »
MF : « D'accord. »
W : « Mais il faisait tellement froid ! »
MF : « Ah oui ! »
W : « Tellement froid en ce moment que deux malheureux petits poêles, butagaz, vous savez… Mais faudra venir un jour ! »
MF : « Et vous exposez ? »
W : « Oui. »
MF : « Oui. Dans des lieux particuliers…»
W : « Je… Oui en général j'expose… Je fais parti de cette association "Peintre du Caducée", on expose tous les ans au Carmel, et cela depuis plus de 20 ans, pas 23… près de 25 ans qu'on expose. Et puis j'ai fait des expositions particulières euh… J'en ai faites à Caen, à Caen, la Galerie Wam qui malheureusement n'existe plus. Mais vous l'avez connue la galerie puisque vous êtes caennaise. »
MF : « Oui. »
W : « Avec Gilles Goguet et euh… ça avait été une exposition très sympa et Gilles est vraiment un type, vous connaissez un peu Gilles Goguet ? »
MF : « Non. »
W : « C'est un type étonnant. Et j'en ai fait au Havre, j'en faite une récemment au Havre, ça c'est des expositions personnelles. Et puis à Paris, j'ai exposé à la Galerie Art Présent, rue Quincampoix, là, à côté de Beaubourg. J'ai exposé en 2000 et en 2009, ou 2008, ça passe tellement vite que… »
MF : « C'est vrai. Et euh… le… les tarifs, est-ce que pour vous ça une incidence sur les choix des spectacles, sur lieux dans lesquels vous allez ? »
W : « Bah, non pas pour moi, mais là, les tarifs sont, au cirque sont, je dirais, sont des tarifs bas parce que quand on va aux spectacles à Paris ou aux concerts, c'est d'ailleurs un gros problème. Les théâtres sont chers à Paris. »
MF : « Mmmhh. Vous pouvez m'en dire, m'en dire un peu plus… sur ce que vous pensez de la tarification. »
W : « Ah bah moi… Sur la tarification au théâtre-cirque ? Ah bah c'est bien ça ! »
MF : « Oui, oui, oui. »
W : « C'est pas cher, ah non, non, non, c'est vraiment pas cher. »
MF : « Et autrement quand vous avez l'habitude d'aller à Paris, ce que vous pensez de la tarification. »
W : « Bah c'est-à-dire qu'il y a des endroits dans les théâtres, évidemment dans les théâtres subventionnés les tarifs sont assez corrects mais je pense tout façon qu'on peut pas faire autrement. Dans les théâtres non subventionnés, ils sont obligées d'avoir des tarifs plus élevés pour s'en sortir parce que c'est très difficile, très très difficile. »
MF : « C'est certain. »
W : « D'autant plus que je vois par exemple ce que je trouve relativement admirable aussi dans des… ici au Théâtre-Cirque d'Elbeuf, c'est que, c'est pas très long finalement, il y avait quelques spectacles, monté un spectacle euh si, monter une pièce de théâtre et la jouer, je sais pas, pendant un an, c'est pas mal, ça finit quand même par se rentabiliser. Mais quand vous montez un très gros truc et que vous faîtes deux, trois, quatre représentations, ça doit pas être facile. »
MF : « C'est vrai que les temps sont assez courts. Et les horaires au Cirque-Théâtre, vous avez trouvé ça bien, c'était… »
W : « Oh oui. Bien. »
MF : « Vous avez presque hâte d'y retourne, c'est ça ? »
W : « Bah j'y retourne demain ! «
MF : « Demain. »
W : « Avec plaisir voir le "Chant du Dindon" »
MF : « Euh je sais pas si vous êtes allés à l'espace Café dans le Cirque-Théâtre ou vous avez situé à peu près. »
W : « Non. Pas très bien. Non. »
MF : « Pas très bien, d'accord. »
W : « Non, par contre ça c'est bien. Est-ce qu'ils font des expos ? Des expos aussi, de temps en temps. Ça, c'est bien.
MF : « Expos… »

W : « Je pourrais leur faire une expo aussi ! S'ils le veulent… »
MF : « Mmmhh… Pour lieu, extérieurement, vous avez trouvé ça comment ? »
W : « Bah j'y suis allé de nuit, alors je vois pas trop bien. Et puis il y avait le cirque, je sais plus quel cirque qui était là… »
MF : « Ah oui, c'était Gruss ou… »
W : « Oui Gruss ! »
MF : « Zavatta… Gruss.»
W : « Oui, alors ça c'était même un plus, c'était assez drôle euh… le cirque puis la tente, ça donné quand même une ambiance très sympathique. »
[Silence]
MF : « Et la salle en elle-même, vous en avez pensé quoi ? La salle du Cirque-Théâtre ?»
W : « Bah, elle est… c'est très simple et c'est très bien. Vous savez moi je trouve pas qu'on soit mal assis, ça va, ça va, le système de gradins fiers au cirque, c'est très agréable parce que tout le monde voit bien. »
[Silence]
W : « Alors je ne sais pas si je peux parler de cirque mais il y a, il y a quelqu'un que j'aime beaucoup c'est Bartabas. Mais c'est autre chose ça, je sais pas si on peut… C'est complètement à part. »
MF : « Oui. »
W : « Bartabas est à part, c'est un poète. C'est un peu un mystique. »
MF : « Vous l'avez vu au… à "Automne en Normandie" ? »
W : « Ah oui, je l'ai vu là, quand il a, quand il est venu à Saint-Ouen, oui. Mais j'ai vu Bartabas tout à fait au début quand il a présenté ses spectacles, comme toujours d'ailleurs au Fort de Vincennes. Et notamment "Chimère", alors "Chimère", ça c'était fantastique ! Il y en a un deuxième mais je me souviens plus du nom qu'on a vu là-bas. Oh la la… mince, c'était étonnant. Vous êtes allées à Vincennes, non ? Alors c'est étonnant parce que quand vous arrivez il y a un grand, genre comme feu de la Saint Jean et il y a un gong "bong, bong", ça vous met dans une espèce d'ambiance et vous passez… Il y a une espèce de passerelle qui est en bois et vous passez au-dessus des Ecuries, tous les chevaux sont alignés là. Alors ils sont magnifiques, ils sont pomponnés, ils ont les queues un peu frisottées tout ça, les crinières, c'est merveilleux ! Alors ensuite vous vous asseyez c'est en cirque… des gradins et euh sur une scène qui doit faire je sais pas… quinze mètre de diamètre avec ses chevaux et sa musique, il vous emmène sur les steppes de l'Asie Centrale, vous y êtes vraiment, vous partez dans un rêve complètement… C'est, c'est merveilleux ! Merveilleux ! »
MF : « Et vous… 'fin…Comment dire ? »
W : « Faudrait faire venir Bartabas ! »
MF : « Oui ! »
W : « Ah bah ça serait bien. Ça serait bien pour lui, il a ce qu'il faut la piste et… »
MF : « Mmmhh… Je crois qu'on a à peu près fait le tour. Est-ce que vous vouliez me dire d'autres choses autour du Cirque-Théâtre d'Elbeuf, autour de vos pratiques de spectateur ? Ce que vous avez l'habitude faire, comment vous choisissez un spectacle ? Euh… Vos critères quand vous choisissez un spectacle. »
W : « Vous voyez ce que j'aime bien c'est être surpris. »
MF : « D'accord. Ça, c'est intéressant.»
W : « C'est pour ça que je suis pas fana d'aller voir la Travatia ou d'aller voir… Par contre, il y a des opéras que j'aime beaucoup, des opéras très classiques que sont les opéras de Mozart et puis aussi Rossini. »
MF : « D'accord. »
[Silence]
W : « Et la surprise justement, quand je disais que j'aime être surpris, bah quand je suis allée au théâtre, au Cirque-Théâtre d'Elbeuf j'ai été surpris parce que j'ai vu quelque chose qui était… qui pour moi était insolite si vous voulez, qui m'intéressait. Parce que j'ai vu quelque chose de nouveau, une façon d'apprécier. Ah, il fallait que je dise aussi que j'ai vu, alors ça aussi c'est un coup de chance ! »
MF : « Mmmhh. »
W : « Un spectacle que l'on peut considérer comme un spectacle de cirque. C'était, c'était à Arcachon cet été, c'était donc un festival de danse contemporaine… Et il y avait une troupe qui s'appelle "Le Système Castafiore". Ça, ça serait formidable de les faire venir à Elbeuf. »
MF : « Hummhumm. »
W : « Parce qu'il y avait un mélange, un mélange très très intéressant de… parce qu'il y a une magie dans le cirque, il y a toujours un côté magique. C'était une belle histoire d'abord, c'était un conte euh c'était, la mise en scène était tout à fait extraordinaire, avec des vidéos projections ce qui avait aussi un peu dans, dans, dans "ID". Et euh… des danseurs bien sûr, une musique, une musique formidable et euh, ce mystère et puis ensuite cette histoire qui, avec une évolution… Pas du tout dramatique au contraire, qui aurait pu l'être mais qui va bien se terminer. Ça, c'est bien parce que… il y a tout, il y a l'émotion, il y a le plaisir des yeux, des oreilles mais surtout l'émotion. Et les danseurs étaient magnifiques en plus. »

MF : « Ça compte ! »
W : « Oui. C'est un peu le problème de certaines troupes contemporaines où je suis pas toujours d'accord des fois, danser en chemise de nuit ou truc comme ça, les cheveux [Mimique qui montre les cheveux qui tombent autour du visage]. J'aime pas beaucoup ça ! »
MF : « Je comprends. Pour euh… » [Silence] Est-ce que vous avez d'autres choses à me dire autour de vos pratiques, du Cirque-Théâtre, est-ce que vous voulez ajouter quelque chose ? »
W : « Ah euh pff… Je crois qu'il faut que j'aille plusieurs si vous voulez. Il faut que j'y retourne parce que je suis… J'ai été séduit par la première représentation que j'ai vu, donc ça me donne envie d'y retourner. Donc c'est une programmation que je vais suivre… Et si il y a une boîte à idées, je mettrais des idées dedans. »
MF : « D'accord. »
W : « Et puis si je peux exposer là-bas, bah j'exposerai! »
MF : « Eh bien écoutez, bah merci d'avoir pris du temps pour répondre à mes questions. »
W : « Bah écoutez c'était un plaisir ! »
MF : «Bien un plaisir partagé alors ! Merci.»