



**HAL**  
open science

## Strasbourg. Trésors de la gypsothèque

Anatole Boule, Jonas Parétias

► **To cite this version:**

Anatole Boule, Jonas Parétias. Strasbourg. Trésors de la gypsothèque. *Archéologia*, 2014, n°520. hal-02373647

**HAL Id: hal-02373647**

**<https://hal.science/hal-02373647v1>**

Submitted on 14 Jul 2020

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# Archéologia

A large wooden sailing ship with a white sail is the central focus of the cover. The ship is on a blue sea under a clear blue sky. Several people are visible on the deck. The background shows a distant coastline with buildings and hills.

N° 520 - avril 2014 - 6,90 €

## GRÈCE ANTIQUE

Nautilus, regards millénaires  
vers la Méditerranée

La beauté du corps  
dans la Grèce antique

Le musée des moulages  
antiques de Strasbourg

## AGDE

La villa d'Embonne  
il y a 2 000 ans

## ISRAËL

Sur les traces des  
premiers chrétiens

## LIECHTENSTEIN

Les gladiateurs de l'Empire romain

## MARSEILLE

Un bateau phocéen  
sur les flots

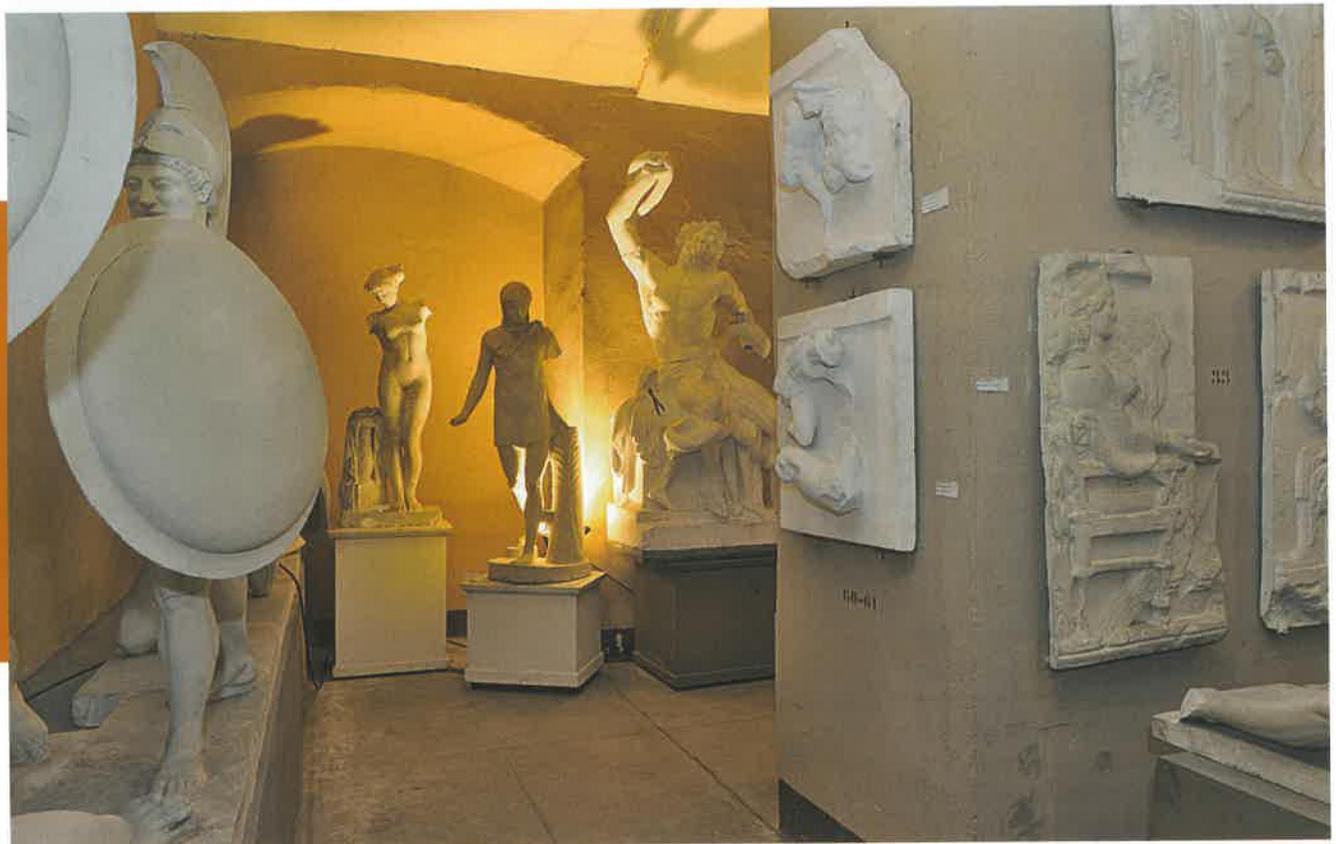
L 15959 - 520 - F: 6,90 € - RD



# Strasbourg

## Trésors de la gypsothèque

C'est l'une des plus belles collections de moulages d'antiques en Europe. Créée il y a presque 150 ans, elle reflète aussi les grandes découvertes archéologiques de son temps. Pour quelques semaines, les plâtres de l'université de Strasbourg sortent de l'ombre. **ANATOLE BOULE, JONAS PARÉTIAS**



**A**u fil de l'exposition *Via la Grèce*, il sera possible de découvrir certaines des œuvres les plus emblématiques de l'art grec antique. Les sculptures visibles ne sont qu'une infime partie d'une collection bien plus large appartenant au musée des moulages (gypsothèque) de l'université de Strasbourg, dont le conservateur actuel est Jean-Yves Marc, professeur d'archéologie romaine.

### **MICHAELIS, UN PROFESSEUR VISIONNAIRE**

La création de la collection remonte à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, à l'époque où Strasbourg était allemande. Adolf Michaelis, alors jeune archéologue, fut le premier à occuper la chaire d'archéologie classique de la Kaiser-Wilhelm-Universität, fondée en 1872. C'est à lui que l'on doit la création de cette collection universitaire

**CI-DESSUS** Vue du musée des Moulages de Strasbourg. © P. Disdier

destinée à l'enseignement, sorte de musée imaginaire idéal, qui est aujourd'hui la plus grande de France. La collection de Strasbourg compte également un grand nombre de photographies anciennes.

## RETOUR AUX ORIGINES

L'exposition est organisée par l'Association des étudiants en Sciences historiques (AESH) de Strasbourg, avec le soutien de nombreux acteurs liés à l'université, ainsi que par le mécénat privé. Le projet s'adresse tout autant au public néophyte de tout âge qu'aux férus d'histoire, d'histoire de l'art et d'archéologie. Une des visées de cet événement est de permettre aux étudiants d'aujourd'hui de retrouver l'utilité pédagogique que les moulages avaient à leur origine.

Les statues seront disposées dans l'Aula Marc Bloch, la pièce principale du Palais universitaire de Strasbourg. Le choix de ce lieu n'est pas anodin puisque les copies de sculptures, actuellement exposées dans le musée au sous-sol du même bâtiment, étaient à l'origine placées dans les différentes salles deux étages plus haut. Cette exposition sera ainsi l'occasion d'observer les sculptures dans un endroit proche de leur contexte historique d'origine.

## UNE FENÊTRE SUR L'ART GREC

Grâce à une sélection de vingt-et-une œuvres en ronde-bosse, nous ouvrirons une fenêtre sur l'art grec en parcourant les époques archaïques, classiques et hellénistiques. Les domaines politiques, religieux et mythologiques composent la cité et peuvent nous renseigner sur la vie d'un citoyen à l'intérieur de celle-ci. Ils sont omniprésents dans la vie de chacun et se matérialisent notamment dans l'art de la sculpture. Il faut bien comprendre que les statues grecques, généralement en bronze, ont été pour la plupart perdues. Heureusement, grâce au goût prononcé des Romains pour celles-ci, de nombreuses copies en marbres ont été effectuées. Aujourd'hui, c'est à travers les moulages de ces imitations d'époque romaine que l'on dispose d'un aperçu des réalisations des Grecs. Plusieurs sujets se cachent derrière ces reproductions en plâtre : d'une part la technique elle-même et son utilité pour les restitutions expérimentales et d'autre part, la fonction des œuvres et



CI-DESSUS Moulage en plâtre du groupe statuaire d'Eirène et Plouto. © P. Disdier

les thèmes qu'elles représentent. En sculpture, c'est par le biais des œuvres commémoratives d'événements historiques ou d'individus qu'il est possible de se faire une idée de ce qu'était le domaine politique pour un Grec. L'aspect militaire qui en découlait se retrouve d'une manière symbolique dans les œuvres exposées : les athlètes sculptés sont des représentants de leurs cités et s'affrontent dans des épreuves nécessitant des aptitudes guerrières. Ces concours, organisés sous la protection des dieux, se déroulent dans les sanctuaires, dont certains étaient panhelléniques. Ceux-ci sont des lieux d'expression de la ferveur religieuse qui est matérialisée par des ex-voto offerts soit par un individu, soit par une cité. Enfin, du fait de la place importante des mythes fon-

dateurs dans la vie des Grecs, on retrouve dans l'exposition des statues de divinités et de scènes mythologiques très célèbres telles celles la guerre de Troie.

Les éclairages apportés par les œuvres ne nous permettent pas d'aborder d'une façon globale et universelle la question de la vie du citoyen dans sa cité. Toutefois, la sculpture est, pour les Grecs, un moyen de se souvenir, de commémorer et de se mettre en relation avec les dieux, mais c'est aussi le vecteur d'une idéologie, c'est pourquoi elle reste une source importante de compréhension de leur époque.

Anatole Boule, Jonas Parétias,  
commissaires de l'exposition

### POUR EN SAVOIR PLUS

MARC J.-Y., 2013, "Adolf Michaelis, un pionnier de l'archéologie classique en Europe", in *Collegium Beatus Rhenanus Newsletter*, 16.  
MARC J.-Y., 2013, "L'invention de la photographie et la naissance de l'archéologie scientifique", in *Pionniere der Archäologischen Photographie, aus der Sammlung*

*historischer Photos des Archäologische Instituts der Universität Strasbourg, Archäologische Sammlung der Albert Ludwigs Universitäten. Freiburg.*  
MARC J.-Y., 2012, "Les collections de l'Institut d'Archéologie classique de l'université de Strasbourg", in *Collegium Beatus Rhenanus Newsletter*, 15.

Via la Grèce. Du 15 avril au 9 mai.

Palais universitaire, 9 place de l'Université, 67000 Strasbourg. Ouvert tous les jours (sauf dimanche) de 7 h 30 à 20 h et le samedi de 8 h à 12 h.

<http://aeshstrasbourg.wordpress.com>



1<sup>ER</sup> MARS  
11 NOVEMBRE 2014  
MUSÉE J.DÉCHELETTE

# ARKEO

QUAND L'HOMME CONSTRUIT SON PASSÉ



BIBRACTE



Inrap

RGZM

TRACES



Rhône-Alpes



Conseil général  
LOIRE  
EN RHÔNE-ALPES



UNIVERSITÉ  
LUMIÈRE  
LYON 2

