



HAL
open science

Les publications de l'Inventaire général du patrimoine culturel. Collections nationales

Catherine Gros, Hélène Verdier, Isabelle Balsamo

► To cite this version:

Isabelle Balsamo (Dir.). Les publications de l'Inventaire général du patrimoine culturel. Collections nationales. Ministère de la Culture et de la Communication, 11, 27 p., 2007, Documents & Méthodes, 978-2-11-096882-1. hal-02346053

HAL Id: hal-02346053

<https://hal.science/hal-02346053>

Submitted on 4 Nov 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - ShareAlike 4.0 International License

Documents & Méthodes, n° 11

**Les publications
de l'inventaire général
du patrimoine culturel**

Collections nationales

sous la direction d'Isabelle Balsamo

par
Catherine Gros et Hélène Verdier

Ouvrage publié par le
ministère de la Culture et de la Communication
direction de l'architecture et du patrimoine
sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et
du système d'information

2007

FRANCE, Ministère de la culture et de la communication
Sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et du système
d'information
*Les publications de l'inventaire général du patrimoine culturel - Collections
nationales*
Dir. Isabelle Balsamo
réd. Catherine Gros et Hélène Verdier
Paris : Ministère de la culture et de la communication, 2007
(Documents & Méthodes, 11, 1ère éd.)
ISBN 978-2-11-096882-1

I. PUBLICATIONS IMPRIMÉES

1) LES RÉSULTATS DE L'INVENTAIRE GÉNÉRAL DU PATRIMOINE CULTUREL	
<i>Cahiers du patrimoine - Inventaire général du patrimoine culturel.....</i>	7
<i>Corpus vitrearum - Recensement des vitraux anciens de la France.....</i>	9
<i>Images du patrimoine - Inventaire général du patrimoine culturel.....</i>	10
<i>Indicateurs du patrimoine - Inventaire général du patrimoine culturel.....</i>	11
<i>Parcours du patrimoine - Inventaire général du patrimoine culturel.....</i>	12
2) LES NORMES DE L'INVENTAIRE GÉNÉRAL DU PATRIMOINE CULTUREL	
<i>Principes d'analyse scientifique.....</i>	13
<i>Documents & Méthodes.....</i>	15

II. PUBLICATIONS NUMÉRIQUES

1) REPÈRES POUR LA RECHERCHE	
<i>Référentiels en ligne.....</i>	16
2) REVUE SCIENTIFIQUE	
<i>In Situ.....</i>	17
3) VALORISATION DES RÉSULTATS	
<i>Parcours du patrimoine en ligne.....</i>	18
<i>Visites guidées en ligne.....</i>	19
Légendes des illustrations.....	20

Introduction

Des collections nationales, imprimées ou en ligne, permettent la publication des résultats des opérations conduites dans le cadre de l'Inventaire général du patrimoine culturel et celle des normes et instruments de recherche nécessaires à sa réalisation. Ces collections constituent un dispositif de publication conçu comme l'une des priorités d'une entreprise répartie dans l'espace, inscrite dans la durée et partagée dans une communauté d'objectifs. Elles permettent également la parution des normes et instruments de recherche nécessaires à sa réalisation.

La publication dans ces collections nationales, dont les contenus et évolutions sont débattus et validés par le Conseil national de l'inventaire général, ne constituent ni une obligation, ni une exclusive en matière de diffusion. Elle offre la possibilité de communiquer les résultats en garantissant :

- une cohérence scientifique des travaux édités, chaque région apportant ainsi sa contribution à un référentiel scientifique sur le patrimoine du territoire national ;
- la possibilité de publier des ouvrages à caractère interrégional ou national ;
- la maintenance et la mise à jour d'un catalogue national de signalement des publications mis en ligne sur Internet, à caractère non commercial et non exclusif, chaque région conservant la possibilité de mettre en place son propre catalogue. Ce répertoire, géré par la sous-direction chargée de l'Inventaire, est consultable en ligne.

Un dispositif partagé de publication des résultats

Les collections nationales destinées à publier les résultats des opérations d'inventaire sont les *Cahiers du patrimoine*, les *Images du patrimoine*, les *Indicateurs du patrimoine* et les *Parcours du patrimoine*. Chaque collection, dont le titre est complété par l'intitulé Inventaire général du patrimoine culturel, a fait l'objet d'un dépôt de marque auprès de l'Institut national de la propriété industrielle (I.N.P.I.) sous la forme :

- *Cahiers du patrimoine - Inventaire général du patrimoine culturel*
- *Images du patrimoine - Inventaire général du patrimoine culturel*
- *Indicateurs du patrimoine - Inventaire général du patrimoine culturel*
- *Parcours du patrimoine - Inventaire général du patrimoine culturel*

C'est tout un dispositif qui, par le caractère propre de chaque collection définie ci-après, permet de publier des ouvrages à caractère scientifique (les *Cahiers*) comme des ouvrages visant un public élargi, en privilégiant l'illustration (les *Images*), sous la forme de petits guides "découverte" (les *Parcours*), ou de catalogues produits à partir des bases de données (les

Indicateurs).

La collection des *Cahiers du patrimoine* accueille des synthèses sur un territoire, des monographies sur une ville ou sur un édifice important, des thématiques liées à un programme de recherche national ou régional (patrimoine industriel, patrimoine balnéaire et de la villégiature, orfèvrerie, patrimoine hospitalier...). Cette collection a également son intérêt pour les résultats des études interrégionales ou nationales, notamment celles issues des opérations nationales d'inventaire, conduites dans le cadre de conventions de partenariat qui peuvent associer les collectivités, les universités, le CNRS et l'Etat.

Une collection particulière, celle du *Corpus vitrearum*, a pour cadre l'entreprise internationale qui porte ce nom. Elle a pour objectif de publier, sous une forme harmonisée, le résultat du recensement des vitraux anciens des différents pays européens. Chaque ouvrage s'appuie sur les travaux d'une cellule de recherche nationale spécialisée rattachée au CNRS qui, avec l'aide des services régionaux et de la sous-direction en charge de l'inventaire, conduit les opérations de recensement.

La publication des normes et instruments de recherche

Les collections nationales ont également vocation à mettre à la disposition des différents professionnels du patrimoine les instruments de recherche, d'analyse et de méthode nécessaires à l'exercice de leur métier. Elles relèvent de la responsabilité directe de la sous-direction en charge de l'inventaire général. Ce sont les ouvrages sur les normes et les méthodes : collection *Principes d'analyse scientifique* pour les vocabulaires, collection *Documents & méthodes* qui rassemble notamment les textes de référence pour la méthodologie des études d'inventaire.

Ces ouvrages sont élaborés en concertation avec les différents utilisateurs ; ils offrent, à tous ceux qui agissent pour la connaissance et la sauvegarde du patrimoine, des moyens d'analyse partagés. Ils sont susceptibles d'être utilisés aux différentes échelles d'intervention : collectivités territoriales, directions régionales des affaires culturelles (pour les études concernant les monuments historiques, les espaces protégés, l'archéologie...), services départementaux de l'architecture et du patrimoine, Conseils en architecture, urbanisme et environnement...

Le développement de la publication numérique en ligne

Une place particulière est donnée à la publication sous forme numérique, en jouant sur la complémentarité des produits et des supports. Le développement de ces publications, lié au traitement de l'information et à une volonté de diffusion tous publics de textes à caractère scientifique, au-delà des frontières, connaît un vif succès, comme en témoignent les statistiques de consultation de la revue numérique *In Situ*. Elles permettent de valoriser, par des textes illustrés et référencés, le contenu des répertoires nationaux de données. Des liens ont été établis vers des thesaurus et des listes d'autorité, des visites guidées et des catalogues d'images.

Un dispositif ouvert

L'ensemble de ce dispositif n'est en aucune manière exclusif dans le domaine de la diffusion des résultats. Il laisse la place à d'autres formes de diffusion à l'initiative de chaque collectivité régionale. Il vise à assurer, par des collections dont la complémentarité a été organisée, une cohérence à l'échelle nationale. Il crée le lien indispensable avec le système de diffusion des données. Il organise une validation scientifique des contenus, en liaison avec le Conseil national de l'inventaire et en faisant appel à des experts, garantissant ainsi l'adéquation aux collections et la qualité des contenus.

NB

La description de chaque collection reprend et actualise *Les publications de l'Inventaire général. Notes de présentation des collections*, sous-direction de l'Inventaire général, [1995] et *Principes, méthode et conduite de l'Inventaire général*, Documents & Méthodes n° 9, sous-direction des Etudes, de la Documentation et de l'Inventaire, 2001 (ré-éd. décembre 2006).

Les collections sont présentées en deux catégories : les publications imprimées et les publications en ligne. Elles sont classées par ordre alphabétique des titres pour faciliter l'utilisation de ce document. Les modalités de validation des manuscrits propres à chaque collection seront précisées après avis du Conseil national de l'Inventaire général du patrimoine culturel.

I. Publications imprimées

1) Les résultats

CAHIERS DU PATRIMOINE INVENTAIRE GÉNÉRAL DU PATRIMOINE CULTUREL

CRÉATION

- 1983-1991 : Cahiers de l'Inventaire
1991-1993 : Etudes du Patrimoine, publiées par l'Imprimerie nationale
1993-2006 : Cahiers du patrimoine, publiés par les Editions du patrimoine à partir de 1999
A partir de 2006 : Cahiers du patrimoine - Inventaire général du patrimoine culturel

PARUTION 76 titres parus au 31 décembre 2006

EDITEUR divers

FORMAT 21 x 27 cm, nombreuses illustrations

MAQUETTE revue en 1999

Adresse de la charte graphique en ligne (à paraître)

CALIBRAGE 700 000 signes maximum, pour un volume qui ne devrait pas dépasser 450 p.



PROPOS

Cette collection d'ouvrages est par excellence la collection scientifique pour la publication des travaux de l'inventaire. Elle prend la suite des collections Cahiers de l'Inventaire, créée en 1983, et Etudes de l'Inventaire, créée en 1991. Les ouvrages peuvent être le résultat d'une étude régionale, interrégionale ou nationale, ce sont dans tous les cas des synthèses sur un thème (métallurgie, orfèvrerie, etc.), une aire géographique, un monument ou un type d'objet, fondées conjointement sur les opérations d'inventaire et sur la documentation rassemblée (sources écrites, documents iconographiques, ...). Le choix du sujet repose sur une programmation des recherches, une évaluation des résultats de l'enquête et une appréciation des moyens intellectuels et financiers nécessaires à la réalisation de l'ouvrage. La rédaction peut se faire en collaboration avec des universitaires ou des spécialistes du sujet traité (historiens, archéologues, ...).

Les Cahiers font partie du dispositif éditorial de publication des résultats de l'Inventaire qui comprend en outre les Images du patrimoine, les Indicateurs et les Parcours du patrimoine.

FORME

Le plan d'un Cahier, articulé en parties et articles, est élaboré en fonction du sujet autour de la dominante patrimoniale, sans exclure cependant des apports purement historiques, en veillant à donner l'information nécessaire et en respec-

tant l'équilibre de l'ouvrage.

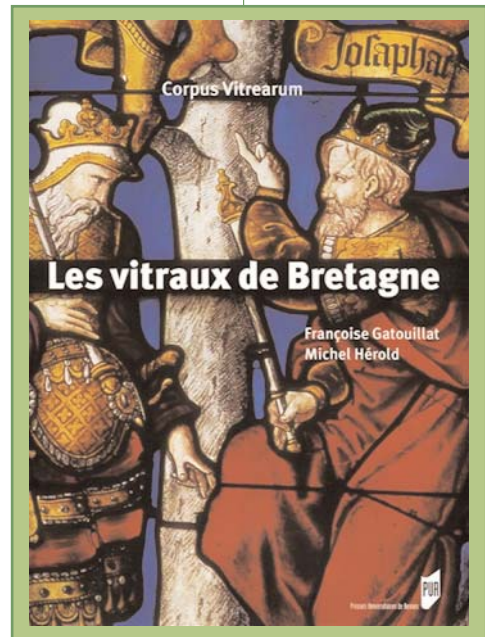
Le texte domine l'image, mais l'illustration (cartes, plans, croquis, reproductions de documents figurés anciens, photographies...) est utilisée pour étayer la démonstration.

Les pièces liminaires - préface, avant-propos, introduction - sont nécessaires et le caractère scientifique de la collection, dans la perspective d'une démonstration, donne une place importante aux notes, index, ainsi qu'aux annexes, répertoires divers ou publication de documents d'archives.

CORPUS VITREARUM

RECENSEMENT DES VITRAUX ANCIENS DE LA FRANCE

CRÉATION	1978
PARUTION	8 titres parus au 31 décembre 2006
MAQUETTE	revue en 2001
FORMAT	24 x 32 cm, nombreuses illustrations



PROPOS

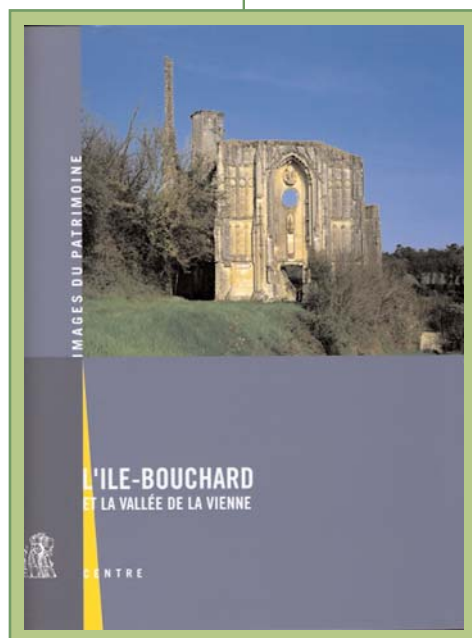
La collection du *Recensement des vitraux anciens de la France*, qui s'inscrit dans la série internationale du *Corpus Vitrearum*, a été créée en 1978 pour offrir aux spécialistes comme aux amateurs le résultat de l'inventaire des vitraux français antérieurs à la Révolution. Elle présente une analyse iconographique, technique et stylistique de ces vitraux, complétée par un important appareil critique. Les créations des XIXe et XXe siècles rencontrées au fil de l'étude y sont également évoquées.

FORME

Chaque volume est consacré à une région et rassemble les notices détaillées des vitraux, accompagnées des sources documentaires et d'illustrations, précédées d'une introduction et suivies d'index.

IMAGES DU PATRIMOINE

INVENTAIRE GÉNÉRAL DU PATRIMOINE CULTUREL



CRÉATION	1980
PARUTION	241 titres parus au 31 décembre 2006
EDITEUR	divers
FORMAT	21 x 29,7 cm, actuellement 24 x 30 cm, illustration prépondérante
MAQUETTE	revue en 1997, nouvelle maquette en 2005

[Adresse de la charte graphique en ligne](#)

CALIBRAGE entre 60 et 120 p.

PROPOS

Cette collection a pour but de sensibiliser le public et les élus à un message scientifique sur le patrimoine en privilégiant une approche par l'image ; ces anthologies d'images commentées ont une approche géographique (étude d'un canton) ou thématique ou encore, le plus souvent, une combinaison des deux. Les images sont destinées à un public large, amateurs éclairés aussi bien qu'habitants des territoires étudiés et s'insèrent dans le dispositif éditorial qui comprend les *Parcours du Patrimoine* (guides de visite) et les *Cahiers du patrimoine* (études scientifiques).

FORME

Une introduction, donnant les indications nécessaires à la compréhension générale du sujet et replaçant les images commentées dans leur contexte, précède le recueil d'illustrations, reproductions de documents anciens ou photographies. Elle représente au maximum 20 % de la totalité de l'ouvrage ; les 80 % restants étant consacrés aux illustrations, organisées en plusieurs chapitres.

Ces illustrations, de moyen ou grand format, sont choisies pour leur qualité et la façon dont elles reflètent le patrimoine considéré dans ses aspects majeurs mais aussi dans ceux qui sont souvent méconnus.

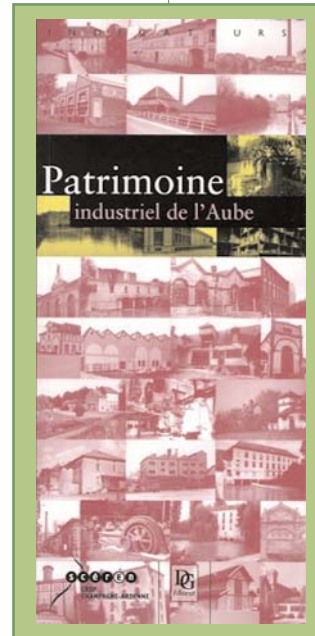
Les commentaires donnent les éléments descriptifs de l'œuvre, en utilisant les termes appropriés, en proposent une datation et la situent, lorsque nécessaire, dans un cadre historique ou artistique plus général.

Les publications de cette collection peuvent comporter une bibliographie succincte mais ne sont généralement pas pourvues d'index ni de notes.

Des auteurs extérieurs à l'Inventaire peuvent être sollicités pour certains domaines (archéologie, ethnologie, ...) mais la qualité de la publication repose sur une collaboration étroite entre l'auteur des illustrations (souvent faites dans ce dessein précis) et l'auteur de l'introduction et des commentaires d'images.

INDICATEURS DU PATRIMOINE INVENTAIRE GÉNÉRAL DU PATRIMOINE CULTUREL

CRÉATION	1978, nouvelle formule 1994
PARUTION	12 titres (ancienne formule), 22 titres (nouvelle formule) au 31 décembre 2006
EDITEUR	divers
FORMAT	10,5 x 27 cm, illustration sous forme de cartes et de vignettes en noir et blanc



PROPOS

La collection des *Indicateurs du patrimoine* reprend sous forme imprimée les notices des bases de données Mérimée (architecture) et Palissy (objets) correspondant à une aire d'étude ou à une thématique (patrimoine industriel...). Elle offre ainsi une approche synthétique des résultats de l'inventaire topographique d'un territoire mené par l'inventaire général.

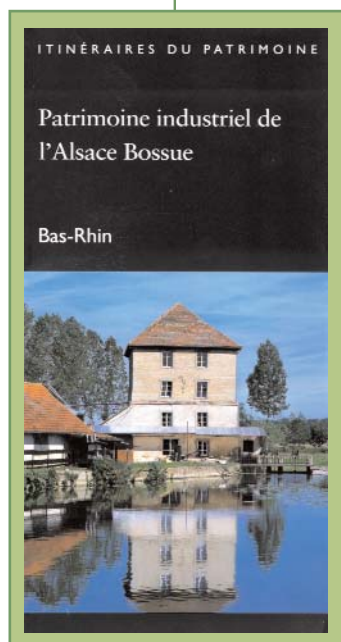
FORME

Cet ensemble de notices, accompagné systématiquement d'une photo de l'œuvre décrite, est précédé d'une introduction présentant les caractères du corpus publié et du territoire concerné, illustrée de cartes ; des index (matières, personnes) accompagnent ces ouvrages.

Le format long et étroit permet d'en faire un guide de visite à l'usage de l' amateur éclairé.

PARCOURS DU PATRIMOINE

INVENTAIRE GÉNÉRAL DU PATRIMOINE CULTUREL



CRÉATION

1991-2006 : Itinéraires du patrimoine

PARUTION

320 titres parus au 31 décembre 2006

ÉDITEUR

divers

MAQUETTE

revue en 2000

FORMAT

11 x 22 cm, nombreuses illustrations

PROPOS

Cette collection s'insère dans le dispositif éditorial de publication des résultats de l'Inventaire qui comprend en outre les *Cahiers du patrimoine* et les *Images du patrimoine*.

Fascicules largement illustrés, les *Parcours du patrimoine* sont destinés à servir de guides de visite (circuits topographiques ou thématiques, monographies) à l'usage du public le plus vaste, en mettant à sa disposition les résultats des enquêtes de l'Inventaire sur un thème, un territoire ou un édifice particulier.

Cette collection permet des approches variées de sujets portant sur tous les champs couverts par les travaux de l'inventaire.

Ces publications peuvent accompagner une manifestation culturelle (Journée du patrimoine, restauration d'un édifice, exposition, ...).

FORME

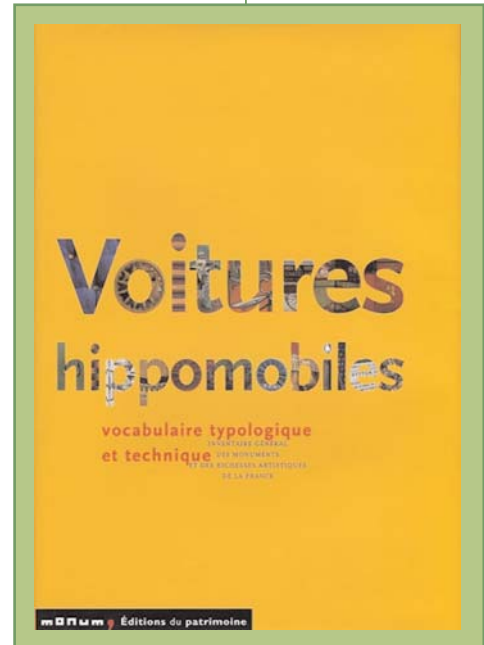
Conçus le plus souvent comme un guide de visite, les *Parcours du patrimoine* prennent la forme de fascicules largement illustrés de photographies, cartes et plans. Les textes sont généralement répartis entre présentation géographique et historique et notices de communes ou d'œuvres correspondant au parcours de visite. Les nombreuses illustrations sont brièvement légendées.

Des cartes permettent de situer le sujet dans un cadre géographique local et régional. Les informations pratiques sont regroupées sur les rabats.

2) Les normes

PRINCIPES D'ANALYSE SCIENTIFIQUE

CRÉATION	1971
PARUTION	11 titres parus au 31 décembre 2006
EDITEUR	Editions du patrimoine
MAQUETTE	revue en 2000
FORMAT	21 x 30 cm, nombreuses illustrations



PROPOS

Cette collection constitue une encyclopédie méthodique des termes utilisés dans tous les domaines de compétence de la direction de l'Architecture et du Patrimoine, et donc de l'inventaire général (histoire de l'art et de l'architecture, mobilier, urbanisme, etc.)

Chaque volume est consacré à un domaine distinct, dont il étudie le vocabulaire descriptif des œuvres et des techniques, analysé d'un point de vue typologique - termes fonctionnels ou structurels - ou technique selon un ordre de présentation méthodique et non alphabétique.

Vocabulaires normalisés, les Principes d'analyse scientifique ont pour objectif de décrire et classer les œuvres inventoriées sur le territoire, quels qu'en soient l'époque, le milieu ou la technique qui les ont produites. Destinés à l'origine au milieu scientifique, ils peuvent intéresser un public plus large d'amateurs.

FORME

- La rédaction des définitions repose sur la confrontation entre les sources (dépouillement bibliographique) et l'observation directe des œuvres conservées ; leur organisation se fait selon le classement et l'analyse des fonctions, des formes et des matériaux. Cette approche fonctionnelle précède l'évocation du contexte technique, historique ou stylistique. Autant que possible, les différentes appellations de chaque terme sont précisées.

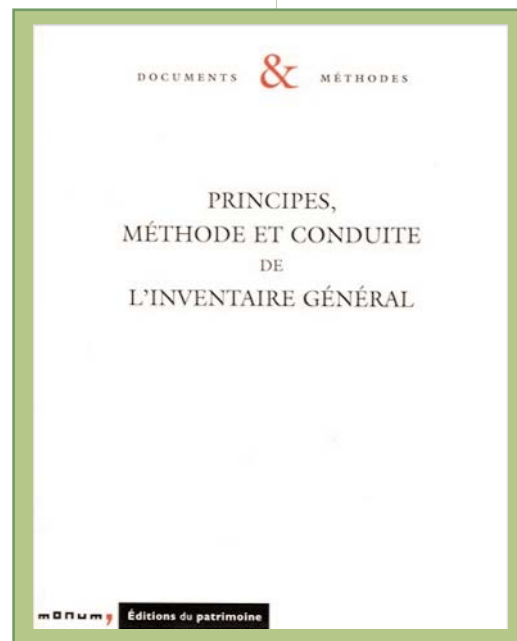
- Chaque terme est défini dans son évolution historique et son sens actuel, les définitions sont accompagnées d'une importante illustration - reproduction d'un document figuré ou photographique d'un objet - et de notes.

- Ouvrages de référence, les Principes d'analyse scientifique sont pourvus d'une introduction et d'une bibliographie détaillées, d'index.

- La programmation des titres et la maîtrise d'ouvrage relèvent de la sous-direction chargée de l'Inventaire.
- Entrepris afin de faciliter l'identification et la description des œuvres, ces vocabulaires trouvent une application directe dans les thésaurus utilisés dans l'établissement des dossiers documentaires et des bases de données.

DOCUMENTS & MÉTHODES

CRÉATION	1990
PARUTION	9 titres parus au 31 décembre 2006
EDITEUR	ministère de la Culture
MAQUETTE	1999
FORMAT	21 x 27 cm
VERSION IMPRIMABLE	21 x 29,7 cm



PROPOS

La collection est constituée à la fois par des manuels de prescriptions méthodologiques, issus de l'expérience pratique de la direction de l'Architecture et du Patrimoine, notamment celle de l'inventaire général, et des fonds documentaires représentant des instruments de travail ou de recherche, à l'usage des équipes de l'inventaire, de leurs partenaires et, au-delà, de tous les chercheurs dans le domaine de l'architecture et du patrimoine. Il s'agit donc de normes pour la conduite des opérations d'inventaire, pour l'utilisation et l'interprétation des sources, ou pour réaliser les notices alimentant les systèmes d'information.

Les *Documents & Méthodes* sont complémentaires des *Principes d'analyse scientifique*.

FORME

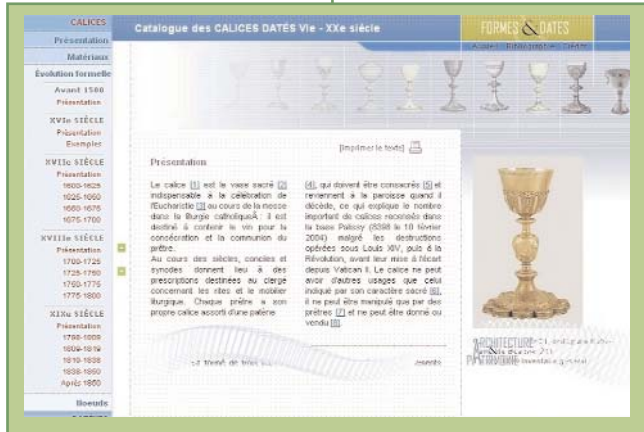
Se rapprochant de manuels, la présentation des *Documents & Méthodes* doit être particulièrement claire pour en permettre une consultation aisée. Le recours à des exemples et à des illustrations commentées accentue cette orientation pédagogique. Ouvrages à vocation normative, ils sont pourvus de bibliographies et d'index.

Cette collection s'oriente vers un mode d'édition en ligne, avec des mises à jour régulières. Trois titres, les systèmes descriptifs, sont déjà disponibles en ligne ; un autre, la *Monographie d'architecture*, est publié exclusivement sous cette forme ; le livret *Principes, méthode et conduite* de l'inventaire général le sera fin 2006 dans une version mise à jour.

II. PUBLICATIONS NUMERIQUES

1) Repères pour la recherche

RÉFÉRENTIELS EN LIGNE



PRODUCTEUR département recherche, méthode, expertise de la sous-direction chargée de l'inventaire général du patrimoine culturel

MAQUETTE élaborée dans le cadre de la refonte du site des bases de données

FORMAT html, liens avec les notices Mistral, illustrations

URL

Produits par le département recherche, méthodes et expertise de la sous-direction chargée de l'inventaire général du patrimoine culturel, à partir de la documentation réunie par les services régionaux, les référentiels sont des catalogues illustrés d'œuvres datées offrant des points de repère pour dater, par comparaison stylistique, des œuvres en cours d'analyse. Destinés au grand public, ils sont également consultés par les chercheurs et conservateurs de l'Inventaire et les conservateurs des antiquités et objets d'art. Ils permettent par ailleurs de valoriser le contenu des bases de données, dont les notices d'œuvres correspondantes sont consultables par lien.

Sont en ligne les référentiels nationaux des *autels*, des *calices* et en préparation ceux des *fonts baptismaux*, des *vêtements liturgiques* et du *vitrail civil*. Il serait souhaitable que ces catalogues nationaux puissent être complétés par des référentiels mis en ligne par les services régionaux.

2) Revue scientifique

IN SITU

CRÉATION	2000
PARUTION	7 numéros en février 2006
EDITEUR	ministère de la Culture, sous-direction chargée de l'inventaire

http://www4.culture.fr/patrimoines/patrimoine_monumental_et_archeologique/insitu/index.xsp



PROPOS

La revue *In Situ* offre un espace de publication des résultats scientifiques des travaux sur le patrimoine conduits dans le cadre des opérations de l'inventaire général du patrimoine culturel. Elle est également ouverte à l'ensemble des professionnels du patrimoine.

Elle complète un dispositif existant qui restitue au public les résultats des travaux de l'Inventaire général en assurant un lien vers les bases de données et les dossiers numérisés.

La revue sollicite des contributions de spécialistes du patrimoine : professionnels de la culture relevant de l'État ou des collectivités territoriales, chercheurs (universités, CNRS, écoles d'architecture...)

La revue est diffusée gratuitement et uniquement sur Internet. Le support numérique offre des fonctionnalités de recherche spécifiques et des capacités de diffusion très larges, à destination de tous les publics. Elle est enrichie de liens hypertexte.

FORME

Le lecteur peut éditer dans un format adapté (PDF) une version imprimée des articles.

Sommaire type :

- * un **dossier central** consacré à une thématique spécifique dont la direction est confiée à un spécialiste du sujet traité ;
- * **varia** : articles de fond sur des sujets divers ;
- * **brèves** : textes informatifs courts.

3) Valorisation des résultats

PARCOURS DU PATRIMOINE EN LIGNE



PRODUCTEURS services régionaux d'inventaire

MAQUETTE aucune

FORMAT html, nombreuses illustrations

URL :

<http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/inventai/som-inv.htm>

Produits par les services régionaux souvent en accompagnement d'une publication papier dans l'une ou l'autre des collections nationales, les parcours virtuels du patrimoine sont destinés au grand public et permettent, dans certains cas, de valoriser le contenu des bases de données nationales.

VISITES GUIDÉES EN LIGNE

PRODUCTEURS services régionaux de l'inventaire

MAQUETTE élaborée dans le cadre de la refonte du site des bases de données

FORMAT html, liens vers les notices
Mistral, illustrations

URL : <http://www.inventaire.culture.gouv.fr/culture/inventai/presenta/bases-rechguidee.htm>



Produits par les services régionaux souvent en accompagnement d'une publication papier dans l'une ou l'autre des collections nationales, les visites guidées peuvent également n'être destinées qu'à attirer l'attention des consultants des bases nationales sur un édifice, un ensemble d'objets...

Le gabarit html des visites guidées est disponible sur l'extranet de l'inventaire. Il peut être utilisé directement par les services pour produire leurs éditions électroniques. Les services ne disposant pas des moyens pour les réaliser en région peuvent faire appel à la cellule éditoriale de la sous-direction.

Légendes des illustrations

- Fig. 1 **Melun, une île, une ville - Patrimoine urbain de l'Antiquité à nos jours** / Ile-de-France, Direction régionale des affaires culturelles, Service régional de l'Inventaire ; sous la dir. de Arlette Auduc ; réd. Judith Förstel ; fotogr. Stéphane Asseline. - Paris : Association pour le patrimoine d'Ile-de-France, 2006. - 272 p. - (Cahiers du patrimoine, ISBN 2-905913-49-5 ; 84).
- Fig. 2 **Les vitraux de Bretagne, Corpus Vitrearum** / Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne et région Bretagne ; réd. Françoise Gatouillat et Michel Hérold ; fotogr. Bernard Bègne, Norbert Lambart et al. ; dess. Yves Carpentier. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2005. - 367 p. - (Recensement des vitraux anciens de la France, ISBN 2-87535-0151-3).
- Fig. 3 **L'Ile-Bouchard et la vallée de la Vienne** / Inventaire général du patrimoine culturel, région Centre ; réd. Martine Lainé et al., fotogr. Mariusz Hermanowicz, Robert Malnoury ; dess. Myriam Guérid. Lyon : Lieux Dits, 2006. - 128 p. - (Images du patrimoine, ISSN 0299-1020 ; 238).
- Fig. 4 **Patrimoine industriel de l'Aube** / Inventaire général de Champagne-Ardenne, CRDP de Champagne-Ardenne ; sous la direction de Xavier de Massary et al. ; fotogr. Gilles Alves et al. - [S.l.] : Editions CRDP Champagne-Ardenne, 2004. - 207 p. - (Indicateurs du patrimoine, ISBN 2-86633-397-7).
- Fig. 5 **Patrimoine industriel de l'Alsace Bossue, Bas-Rhin** / Alsace, Direction régionale des affaires culturelles, Service régional de l'Inventaire ; Chip Buchheit, Franck Schwarz ; fotogr. Bernard Couturier. - Lyon : Editions Lieux Dits, 2006. - 72 p. - (Itinéraires du patrimoine, ISSN 1159-1722 ; 318).
- Fig. 6 **Voitures hippomobiles** : vocabulaire typologique et technique / France, Direction de l'architecture et du patrimoine, Sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et du système d'information ; Jean-Louis Libourel. - Paris : Monum, Ed. du patrimoine, 2005. - 413 p. (Principes d'analyse scientifique).
- Fig. 7 **Principes, méthode et conduite de l'inventaire général du patrimoine culturel** / sous la direction de Michel Melot et de Hélène Verdier ; réd. Xavier de Massary, Georges Coste ; collab. Christophe Dessaux ; collab Bernard Gauthiez ; collab. Aline Magnien, Geneviève Pinçon. - Paris : Centre des monuments nationaux/Monum, Ed. du patrimoine, 2001. - 194 p. - (Documents et méthodes, ISSN 1150-1383 ; 009). 2e édition décembre 2006 (*en cours de publication*).

Fig. 8 **Calices et patènes datées** : accès au catalogue typochronologique.

Fig. 9 **In Situ**, revue de l'inventaire général :

http://www4.culture.fr/patrimoines/patrimoine_monumental_et_archeologique/insitu/index.xsp.

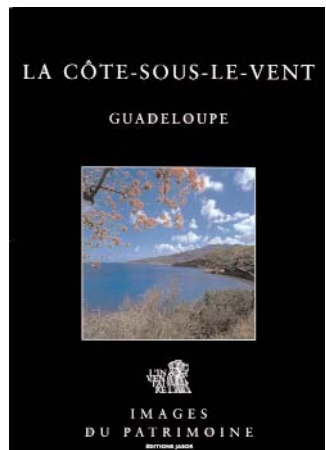
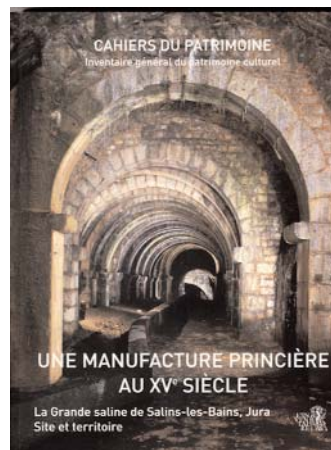
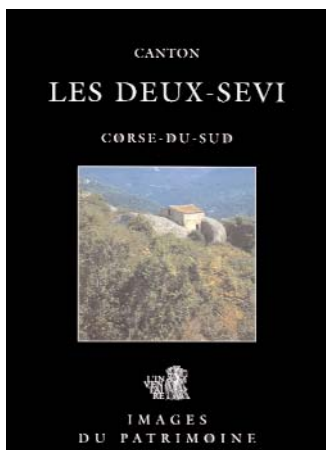
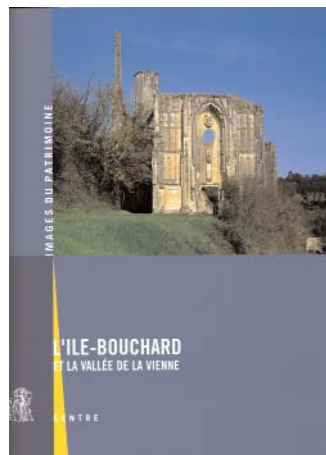
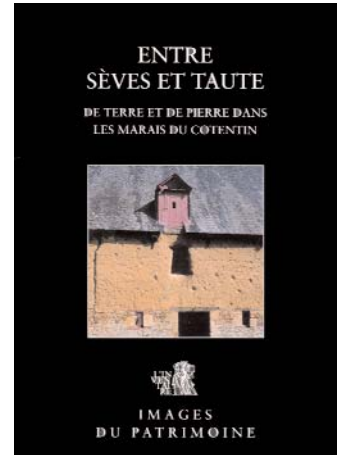
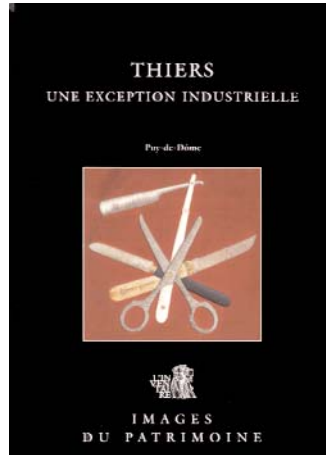
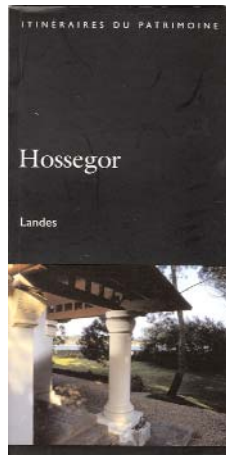
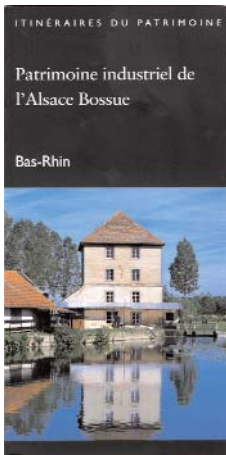
Fig. 10 Page de présentation des itinéraires virtuels : accès au site

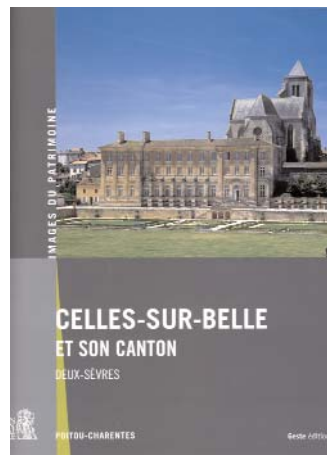
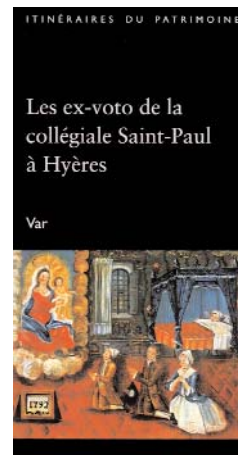
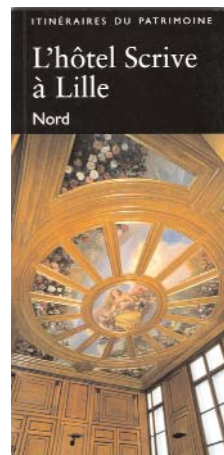
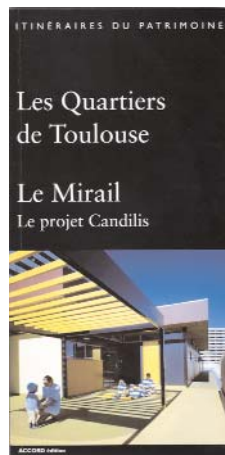
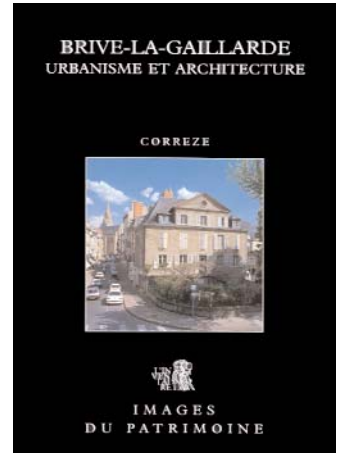
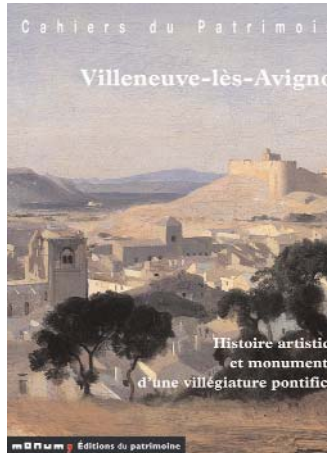
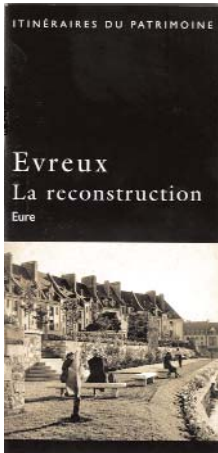
Fig. 11 L'usine de pipes Ropp à Baume-les-Dames (Jura) : accès à la visite guidée en ligne.

Les dernières publications
de l'**inventaire général**
du patrimoine culturel

Collections nationales

http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/dapapub_fr







LES PUBLICATIONS DE L'INVENTAIRE GÉNÉRAL DU PATRIMOINE CULTUREL

L'inventaire général du patrimoine culturel recense, étudie et fait connaître le patrimoine de la France.

Ce guide des collections nationales de l'inventaire général du patrimoine culturel présente de manière synthétique les principes de chacune d'entre elles.

Dès sa création en 1964, l'inventaire général a veillé à la publication et à la diffusion de ses résultats sous des formes diverses, adaptées à des publics spécifiques. Complémentaire des bases de données, son activité en matière de publications répond à deux nécessités : doter les services d'inventaire, et plus largement, les chercheurs qui ont pour domaine d'étude le patrimoine, de vocabulaires (*Principes d'analyse scientifique*) et d'ouvrages méthodologiques (*Documents & méthodes*), restituer les résultats des enquêtes conduites sur le terrain à la communauté scientifique (*Cahiers du patrimoine* et *Corpus vitrearum*) et au grand public (*Images du patrimoine*, *Indicateurs du patrimoine* et *Parcours du patrimoine*).

Quelle que soit la collection, ces publications, fondées sur un travail d'un haut niveau scientifique, attachent une grande importance à l'illustration. Des collections en ligne (*Revue In Situ*, *Parcours du patrimoine*, *Visites guidées*, *Référentiels*), répondant à ces deux objectifs de méthode et de valorisation des travaux de l'inventaire, sont venues enrichir le catalogue des publications riche de plus de 900 titres.

Ce document est consultable en ligne à l'adresse :

http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/presenta/normes/livretPUB/pdf/livretPUB_2007.pdf