



HAL
open science

80M84RD3R0, la novela cinética de Czar Gutiérrez

Anouk Guiné

► **To cite this version:**

Anouk Guiné. 80M84RD3R0, la novela cinética de Czar Gutiérrez. INTI: Revista de literatura hispánica, 2010, Ernesto Sabato y La Nueva Crítica Académica, 1 (71). hal-02333873

HAL Id: hal-02333873

<https://hal.science/hal-02333873>

Submitted on 25 Oct 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

2010

80M84RD3R0, la novela cinética de Czar Gutiérrez

Anouk Guiné

Citas recomendadas

Guiné, Anouk (April 2015) "80M84RD3R0, la novela cinética de Czar Gutiérrez," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 71, Article 25.

Available at: <http://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss71/25>

**80M84RD3RO, LA NOVELA CINÉTICA
DE CZAR GUTIÉRREZ**

Anouk Guiné

De trapos de mi saxofón
De terciopelo azul de mi clarinete
Que sube y baja como el sol
Hasta alcanzar la divina incandescencia
del tambor y la trompeta. Hay además
Un piano de fieltro violeta
Cuyas notas cubren la orquesta Como la marea. Así la música
No se oye el silencio se dibuja
En la retina el ritmo
El ritmo el ritmo
Es siempre atroz y soberano
Como el océano
Hoy quisiera hablar de mi concierto, Eielson

Bombardero [1], que no es libro sino «artefacto», como dice su autor, es un verdadero derroche poético cyberpunk y biopunk, un arma de desconstrucción masiva del lenguaje y un acelerador de partículas.

Mi lectura de esta novela, – que no es novela, sino síntesis, cristalización y paradigma de todos los géneros literarios que conocemos –, empezó, porque así lo quise, encima de las nubes: exactamente a 9500 m. de altitud, 967 Km/h y faltando 10,210 Km. para alcanzar mi lugar de destino. *Bombardero* y yo hemos cruzado los cielos y las noches de mil amparos desde *Nubegris* (que así se llama Lima en el libro) hasta París, vía Amsterdam, a bordo de un Boeing 747-400. Una música árabe del Medio Oriente, la que propone KLM a bordo de sus aviones, inundó y nutrió mi lectura por más de 9 horas. No podía imaginar

empezar *Bombardero* sin música árabe, el perfecto soundtrack para una historia que se basa en los ataques de las Twin Towers de NYC, el 11/09/2001.

No quería dejar de volar hasta llegar a la última página. Porque una vez que se entra en este papel, en este texto y en esta maquinaria y mecánica de flujos, fluidos y fragmentos, no se vuelve a ver el mundo, la belleza y la poesía como antes. Y desafío a cualquiera desmentir el hecho de que existe y existirá un antes y un después de *Bombardero* en la historia de la literatura latinoamericana.

Citando a Mircea Eliade, el escritor y jurista Kadel Sabir (2011) escribe en 9/11: *Credo quia absurdum* (<http://www.agoravox.fr/actualites/international/article/9-11-credo-quia-absurdum-100470>):

Ground Zero se ha vuelto un Axis mundi, un lugar hierofánico por excelencia donde lo «sagrado se manifiesta»; esta irrupción de lo sagrado crea un punto fijo donde gravitan todos los valores. Así como se piensa que el sol gira alrededor de la tierra, se piensa hoy que la moral gira alrededor de Ground Zero.

Pienso que de la misma forma que *Bombardero* tiene su eje en *Ground Zero*, la historia de la novela, su sentido sagrado y sus valores, tendrán que girar entorno a *Bombardero*.

Las palabras milimétricas, quirúrgicas y corrosivas del poeta peruano Czar Gutiérrez, el lenguaje, jamás agresivo y de una gran elegancia, la gráfica, los códigos, los símbolos, los dolores, los circuitos internos – electrónicos, mecánicos, químicos y humanos – y las redes virtuales explorados de manera continua, el movimiento que el autor da a las naves aéreas, a los cuerpos, a los metales, a los cristales, al plasma, al mercurio, a los goces, a los cerebros, a la luz, a la velocidad, a los sentimientos y a la muerte, son increíbles por inéditos y altamente innovadores.

Digo “movimiento” porque considero que Czar Gutiérrez ha inaugurado la era cinética de la novela. Y digo “electrónico” porque considero que también ha inaugurado la era cibernética de la novela latinoamericana. Estamos ante una escritura que conoce el arte de paralizar un avión en pleno vuelo y de estrellarlo con el infinito y la eternidad contenida en la poesía más alta, que hace transpirar de goce en goce.

Estamos de lleno en la lógica de Roland Barthes cuando, en “El placer del texto” (*Le plaisir du texte*, 1973), afirma:

La escritura es eso: la ciencia de los goces del lenguaje, su kamasutra (de este ciencia, hay un solo tratado: la escritura en sí)... Iré hasta gozar de una desfiguración de la lengua, y la opinión dará altos gritos, porque no quiere que ‘se desfigure la naturaleza’.

Y para desfigurar el lenguaje, como lo hace Czar Gutiérrez, no solo se requiere amar y sufrir en todos los sentidos de la palabra, sino también ponerse a sí mismo en peligro constante a través del lenguaje, de su estructura y de su

goce. Porque de esto se trata aquí, es decir, reitero, de *los goces del lenguaje y de gozar de una desfiguración de la lengua*.

Devórame, defórmame a tu imagen, escribe Marguerite Duras en *Hiroshima mon amour*, en medio de un lugar desfigurado por la guerra y donde el goce amoroso llega también hasta el deseo de desfiguración de los cuerpos. De hecho, desde el inicio del primer capítulo, *Reset*, Czar Gutiérrez nos dice: *Alguien se dispone a desfigurar la geometría del globo, alguien quiere borrar las coordenadas, alguien quiere, alguien busca, alguien planea* (<http://www.dissidences.org/Bombardero.html>).

Lo que aún no sabemos es que el autor se dispone a desfigurar la geometría del lenguaje y de los cuerpos en una suerte de fragmentación que remite a la poesía de J. E. Eielson, en particular a *Noche oscura del cuerpo*. Desde el polvo y hacia el polvo, Czar Gutiérrez opera estas desfiguraciones construyendo una nueva arquitectura de la novela y de los mecanismos de escritura, inaugurando también una nueva relación entre *las comunidades estructurales que conectan lo escrito hecho de «letras»* y lo escrito hecho de “imágenes”, como lo plantea la «téxtica» (<http://www.cciccerisy.asso.fr/textique11.html>) que pretende establecer una teoría que unifica las estructuras de lo escrito.

La obra de Czar Gutiérrez pertenece, además, a las artes plásticas en cuanto mueve nuestros sentidos a partir de una dimensión táctil, visual y musical, hasta el punto de inspirar a artistas como Tito Dominguez (frontman del dueto electrónico trujillano Jardín Solar) que trabaja desde las artes visuales y la música electrónica: <http://www.youtube.com/watch?v=nk7SJOobvWk> (2009), Sophie Canal (escritora) y Gabriel Gargurevich (músico) quienes compusieron una canción producida por Jonni Chiappe: <http://www.goear.com/listenf992b4c/la-chanson-de-cesar-grabi-el-gargurevich-sophie-canal> (2010), o Susana Bouroncle, quien dedicó al autor una exposición de pintura, instalaciones y murales: <http://www.youtube.com/watch?v=altwtlSvFQo4> (2011). Y más: junto a los homenajes de los electricistas arequipeños Delay Tambor (<http://www.myspace.com/delaytambor>), o de los bonaerenses Plan Quinquenal (http://www.youtube.com/watch?v=swHKQKxS2dk&feature=player_embedded&noredirect=1), entre múltiples remixes:

Gutiérrez convirtió las ruinas (del IIS) en un taller de escritura y ha hecho de su libro un peregrinaje literario que lo ha convertido en el producto de su propia novela, la que ha seguido transformando en el Internet, el videoarte, la lectura high-tech; y, al final, en un acto de fe literaria sólo paralelo al de Joyce en el “Work in progress”, al de Julián Ríos en Larva, a la novela desvelada bajo las de Perec

como escribió muy justamente Julio Ortega (2011) en *Imaginario 9-11* (<http://www.elboomeran.com/blog-post/483/11248/julio-ortega/imaginario-del-119/>):

La estética plástica de *Bombardero* resulta ser una experiencia sensual – lograda también con frecuencia por el humor – donde cada página y cada frase, hasta la más irreverente, resulta fascinante. Sin duda laguna, es un texto que transforma nuestra relación a lo escrito, a la lectura, a los géneros literarios, al objeto libro, a la escritura computacional, a la poesía y a la prosa. De hecho, he leído *Bombardero* como escucho la música celestial de Philip Glass. Como obra fundamentalmente musical, esta novela nos hace penetrar un minimalismo y unas estructuras repetitivas dignas de obras como *Dance 8*: http://www.youtube.com/watch?v=KSOB_Xm1WnA.

Glass es maestro de los circuitos electrónicos que fueron alimento del rock progresivo, género del cual siempre se nutrió el autor en cuanto ex dj. En su “caja negra”, escribe que ritma su novela con *cancionero popular, acústico, retro, pop, punk, postpunk, new wave, acid, sicodelia, emo, house, indie, jungle, latino, lo-fi, dance, noise, singer, trance, trip-hop...* Y cuando leo:

el puño de acero martilla y martilla y martilla la arena hasta que el desierto sangra de negro...me sobra el tiempo para ametrallarte y ver tu cara destrozada, 48 Scuds acaban de ser despedidos con bombos y platillos y acaban de no ser interceptados... es una delicia el olor del Verbo, es una delicia el olor del Ébola, ojo con los Scuds, ojo con los satélites, ojo con el Astra y el Eutelsat, la muerte ya no existe si me miras a los ojos, amor, el puño martilla el acero y los ruiseñores de la guerra cantan: himno aéreo / himno a-e-e-é-reo

siento la adrenalina futurepop y synthpop que da Apoptygma Berzek (APOPT): http://www.youtube.com/watch?v=0Gng1N04zV4&feature=player_embedded. Puede decirse que *Bombardero* es un gran himno a la *Electronic Body Music* (EBM).

Ocurre también que David Bowie, uno de los personajes de esta novela, era gran admirador de P. Glass desde su performance en el Royal College of Art en Londres en 1970. Bowie compuso después la obra minimalista y abstracta *Low* (<http://www.youtube.com/watch?c=quE7e-1ZDqk&feature-related>), elogiada por Glass en 1992.

Cuatro años más tarde, grabaron juntos *Symphony No. 4 'Heroes'* en *26 Mixes for Cash* (Aphex Twin): <http://www.youtube.com/watch?v=FjBcNU1UZUs&feature=related>. Czar Gutiérrez celebra la versión original de *Heroes* (1978): <http://www.youtube.com/watch?v=Phf0WW1fbF8&feature=related> hasta el punto de ofrecernos parte de su partitura sagrada en medio del libro y de poetizar magistralmente obras no menos magistrales como *Neuköln*:

ahora el saxo de b0W1e comienza a salir como una mano solitaria desde una estación de trenes cubierta por nubes de estroncio, el saxo se despliega en espacios de orfandad y vacío donde nunca termina de caer, el saxo rebota y se duele y se desploma otra vez para terminar naufragando en un mar

de espirales y aullidos primorosos y soledades que solo pueden dibujar el camino de un hombre que se dirige hacia el polvo bajo la atenta mirada de las estrellas en forma de canción que muere de muerte dulce y violenta y subyugante y brutal, rip.

Por su complejidad creativa, Czar Gutiérrez, heredero, entre otros, de Glass, de Bowie y de Eielson, pertenece, como ellos, a los innovadores y a los transgresores que marcan la historia.

[1] Edición príncipe de casi 6000 páginas fue publicada por el autor en 2008 y replicada en tres partes [*Ground Zero* (2009), *Estamos en el aire* (2010 e *Himno aéreo* (2011)] por el Grupo Editorial Norma: <http://www.librerianorma.com/busqueda/resultados-busqueda.aspx?p-8I14zf46reZhVYqX/B3rjYRWvhW48xbYPRN4NSfsc>= Su traducción al francés y al inglés está en curso.