



HAL
open science

Les illustrateurs de La Nature : Henriot

Axel Hohnsbein

► **To cite this version:**

Axel Hohnsbein. Les illustrateurs de La Nature : Henriot. 2019, <https://lasciem.hypotheses.org/539>.
hal-02321639

HAL Id: hal-02321639

<https://hal.science/hal-02321639>

Submitted on 21 Oct 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Les illustrateurs de *La Nature* : Henriot

Axel Hohnsbein

Texte initialement publié en 2019 sur le carnet de recherche *La Science en mouvement* : <https://lasciem.hypotheses.org/539>

La Nature est un périodique de vulgarisation scientifique prestigieux, qui ne refuse pas d'employer l'humour, mais qui cherche à en maîtriser les effets. Nous avons eu l'occasion de montrer que la première collaboration de *La Nature* avec [Albert Robida](#), pour aussi riche qu'elle soit, a nécessité certains aménagements éditoriaux. La tonalité particulière des planches du caricaturiste aura notamment poussé le périodique à les reproduire non pas dans le corps des livraisons, mais à sa périphérie, dans le supplément *Nouvelles scientifiques*. Il ne s'agit pas tant d'un désaveu que d'une volonté de maintenir une tonalité homogène au sein du numéro, tout en faisant des suppléments un passage incontournable pour le lecteur : une planche de Robida est assurément un excellent argument de vente.

La collaboration du Toulousain Henri Maigrot, dit Henriot, s'inscrit dans cette logique, à ceci près qu'il joue très visiblement les doublures de Robida : le premier collabore avec *La Nature* de 1891 à 1905 et produit plus de 60 planches, tandis que le second n'y publie que 17 planches entre 1898 et 1904. En termes de longévité et de productivité, Robida le dépasse donc incontestablement. Henriot n'est pourtant pas un illustrateur de second rang : actif au sein du [Charivari](#) depuis 1884, il en prend la direction en 1890, cette nouvelle décennie lui permettant aussi de collaborer avec divers titres tels que le *Journal amusant*, le *Journal pour rire*, le *Petit Français illustré* et *La Nature*. À tout point de vue, Henriot est un illustrateur de premier plan. Cela n'empêche pas que *La Nature* privilégie sa relation avec Robida : si l'on compare la production de l'un et de l'autre, on s'aperçoit effectivement que l'apparition d'Henriot en 1898 correspond à un départ temporaire de Robida. Le petit tableau ci-dessous montre qu'après une phase d'intérim assez évidente (1898-1899), Henriot et Robida entrent en concurrence d'un point de vue quantitatif (1900), Robida reprenant la main la main de 1901 à 1905.

| Volume | Nombre de planches : Robida | Nombre de planches : Henriot |
|-----------------|-----------------------------|------------------------------|
| 1898 semestre 1 | - | 1 |
| 1898 s2 | - | 3 |
| 1899 s1 | - | 3 |
| 1899 s2 | 2 | 1 |
| 1900 s1 | 2 | 3 |
| 1900 s2 | 3 | 2 |
| 1901 s1 | 2 | - |
| 1901 s2 | 3 | 1 |
| 1902 s1 | 3 | - |
| 1902 s2 | 3 | 2 |
| 1903 s1 | 4 | - |
| 1903 s2 | 3 | - |
| 1904 s1 | 3 | - |
| 1904 s2 | 2 | 1 |
| 1905 s1 | 2 | - |
| 1905 s2 | - | - |
| Total | 32 | 17 |

On peut s'interroger sur le caractère inédit de cette production. Deux éléments permettent finalement de trancher en faveur d'une production conçue spécialement pour *La Nature*. Tout d'abord, le périodique opte visiblement pour une banalisation de ces planches au tournant du siècle : si les planches d'Henriot ne sont jamais signalées comme inédites, celles de Robida cessent aussi d'être valorisées de la sorte à compter du second semestre 1900. Il semblerait donc qu'à compter de ce moment *La Nature* considère ce type de planches non plus comme une plus-value éditoriale, mais comme une simple composante de ses livraisons : il irait presque de soi que Robida ou Henriot produisent des planches pour *La Nature*. Ensuite, outre les thématiques scientifiques aisées à identifier, la toute dernière planche d'Henriot, intitulée « [La physiologie du goût](#) » (parue dans les *Nouvelles scientifiques* du 8 octobre 1904, n°1637 de *La Nature*), est un savoureux exercice d'anticipation situant le cadre par la mention « (On lit dans *La Nature* du 15 juillet 2002) ». Cela ne garantit pas absolument que la planche ait été conçue pour *La Nature* mais le clin d'œil est tout de même assez spécifique. On peut donc raisonnablement penser que les planches d'Henriot parues dans *La Nature* sont inédites.

Henriot produit sa dernière planche pour le supplément de *La Nature* en 1904, Robida en 1905. Ce coup d'arrêt est probablement porté par la direction du périodique, qui entame en 1906 une rénovation approfondie de la maquette, impliquant notamment l'usage de plus en plus voyant de la photogravure. Faut-il en déduire que le style graphique de ces planches ne correspondait plus à l'esprit de la nouvelle maquette ? Henriot n'en poursuivra pas moins une très belle carrière puisque, de 1902 jusqu'à son décès en 1933, il produit régulièrement des planches pour *L'Illustration*, et trouve le temps de fonder en 1915 le périodique *À la baïonnette**.

| Les planches d'Henriot dans <i>Les Nouvelles scientifiques</i> (supp. de <i>La Nature</i>) | |
|---|--|
| 1898 semestre 1 | « Au pôle Nord en tire-bouchon », <i>Nouvelles scientifiques</i> , 1898 s1, p. 75. |
| 1898 s2 | « Phono-télépathie », <i>Nouvelles scientifiques</i> , deuxième semestre 1898, p. 7. « Le para-photo », <i>Nouvelles scientifiques</i> , deuxième semestre 1898, p. 51. « Nouvelles applications de l'air liquide », <i>Nouvelles scientifiques</i> , deuxième semestre 1898, p. 95. |
| 1899 s1 | « L'avenir de l'Afrique », <i>Nouvelles scientifiques</i> , premier semestre 1899, p. 11 « Circulez ! », <i>Nouvelles scientifiques</i> , premier semestre 1899, p. 51 « Ménagerie anglaise », <i>Nouvelles scientifiques</i> , premier semestre 1899, p. 103 |
| 1899 s2 | « Correspondance avec les astres », <i>Nouvelles scientifiques</i> , deuxième semestre 1899, p. 83. |
| 1900 s1 | « La direction des bolides », <i>Nouvelles scientifiques</i> , premier semestre 1900, p. 91. « Le pain artificiel », <i>Nouvelles scientifiques</i> , premier semestre 1900, p. 75. « Cures d'air », <i>Nouvelles scientifiques</i> , premier semestre 1900, p. 95. |
| 1900 s2 | « Le chien cycliste », <i>Nouvelles scientifiques</i> », deuxième semestre 1900, p. 27. « Le démontable », <i>Nouvelles scientifiques</i> , deuxième semestre 1900, p. 47. |

| | |
|---------|---|
| 1901 s2 | « Une prochaine séance à l'Académie de médecine », <i>Nouvelles scientifiques</i> , deuxième semestre 1901, p. 63 |
| 1902 s2 | « Derniers brevets d'invention », <i>Nouvelles scientifiques</i> , deuxième semestre 1902, p. 59. « Souvenirs de vacances », <i>Nouvelles scientifiques</i> , deuxième semestre 1902, p. 79. |
| 1904 s2 | « La physiologie du goût », <i>Nouvelles scientifiques</i> , deuxième semestre 1904, p. 75. |

*Pour un panorama plus large de l'œuvre d'Henriot, consulter Guy Costes et Joseph Altairac, *Rétrofictions*, Paris, Encrage, 2018, p. 933-945.

Texte rédigé en complément de : A. Hohnsbein, « Les Merveilles de *La Nature*. Illustration et vulgarisation scientifique dans la seconde moitié du XIX^e siècle », in Hélène Campaignolle, Ségolène Le Men et Marianne Simon-Oikawa dir., *Illustrer ?*, actes du colloque à paraître dans la revue [textimage](#).