

# De l'étrangeté à l'altérité : les objets inconnus en technologie préhistorique

*1er Ateliers doctoraux de la MAE – mercredi 25 septembre 2019*

*Chercheur référente :*

*Anne Augereau (INRAP-UMR 7055 Préhistoire et Technologie)*

**Lucie Germond et Antonio Pérez Balarezo**

Doctorants en Anthropologie préhistorique

Université Paris Nanterre, UMR 7041 Arscan – AnTET

Ecole Doctorale 395 *Milieux, Cultures et Sociétés du Passé et du Présent*



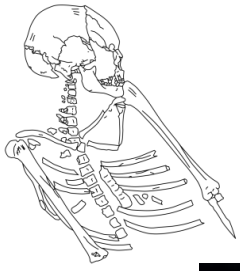
# HISTOIRE DES TECHNIQUES VS PALÉO-HISTOIRE DES TECHNIQUES

Etrange : *Usuel*. Qui surprend l'esprit, les sens par un (ou des) caractère(s) inhabituel(s); singulier, extraordinaire.

Définition CNRTL



# DIFFÉRENTS DEGRÉS D'ÉTRANGÉTÉ... MAIS ÉTRANGÉTÉ HUMAINE



?



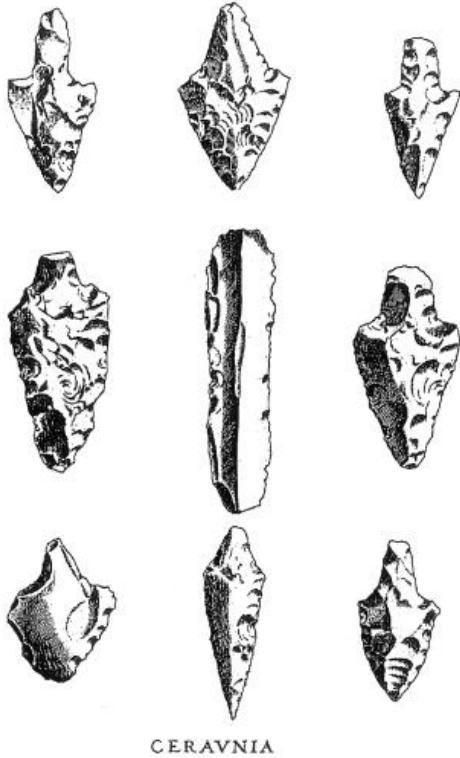
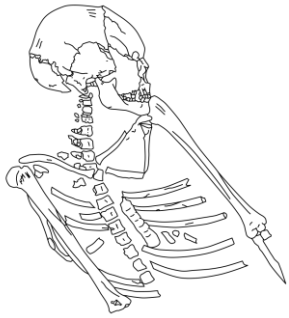
Artefacts préhistoriques, Amérique du Sud occidentale ca. 16000-11000 BCE

# UNE ÉTRANGÉTÉ NON HUMAINE...

LES « FOSSILES » COMME DES PREUVES DU DÉLUGE : DOGMA

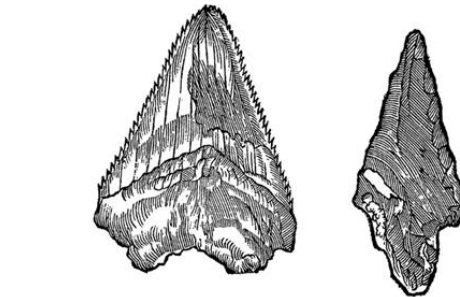
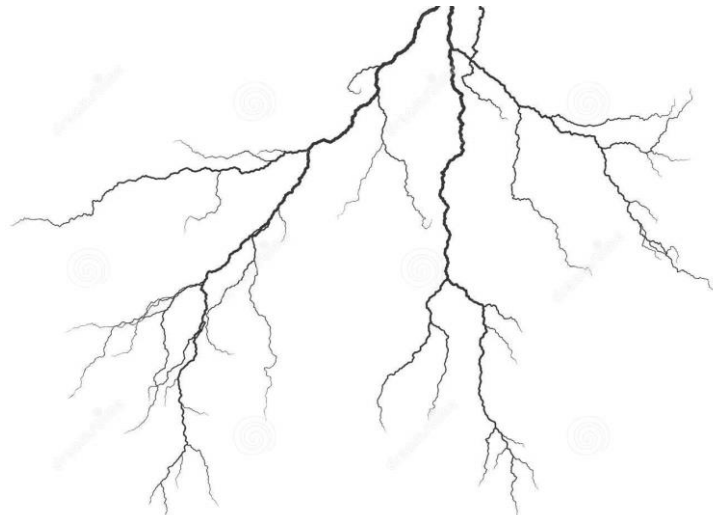
Les pierres taillées étaient des objets  
proprement « foudroyants »

UNE CARACTÉRISTIQUE LOIN DE SA NATURE:  
DES OBJETS ÉTRANGES

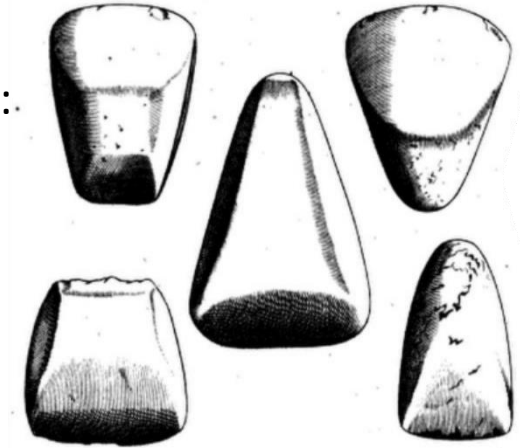


CERAVNIA

Mercati (1717)

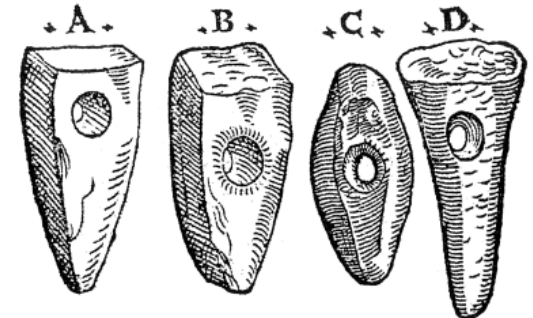


Aldrovandi (1648, p. 604)



LAPIS FVLMINEVS VVLGO FVLGVR

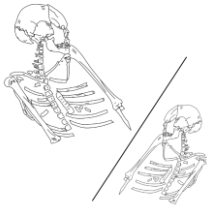
*De figuris lapidum, &c.*



Gesner (1565)

# UNE ÉTRANGETÉ HUMAINE...

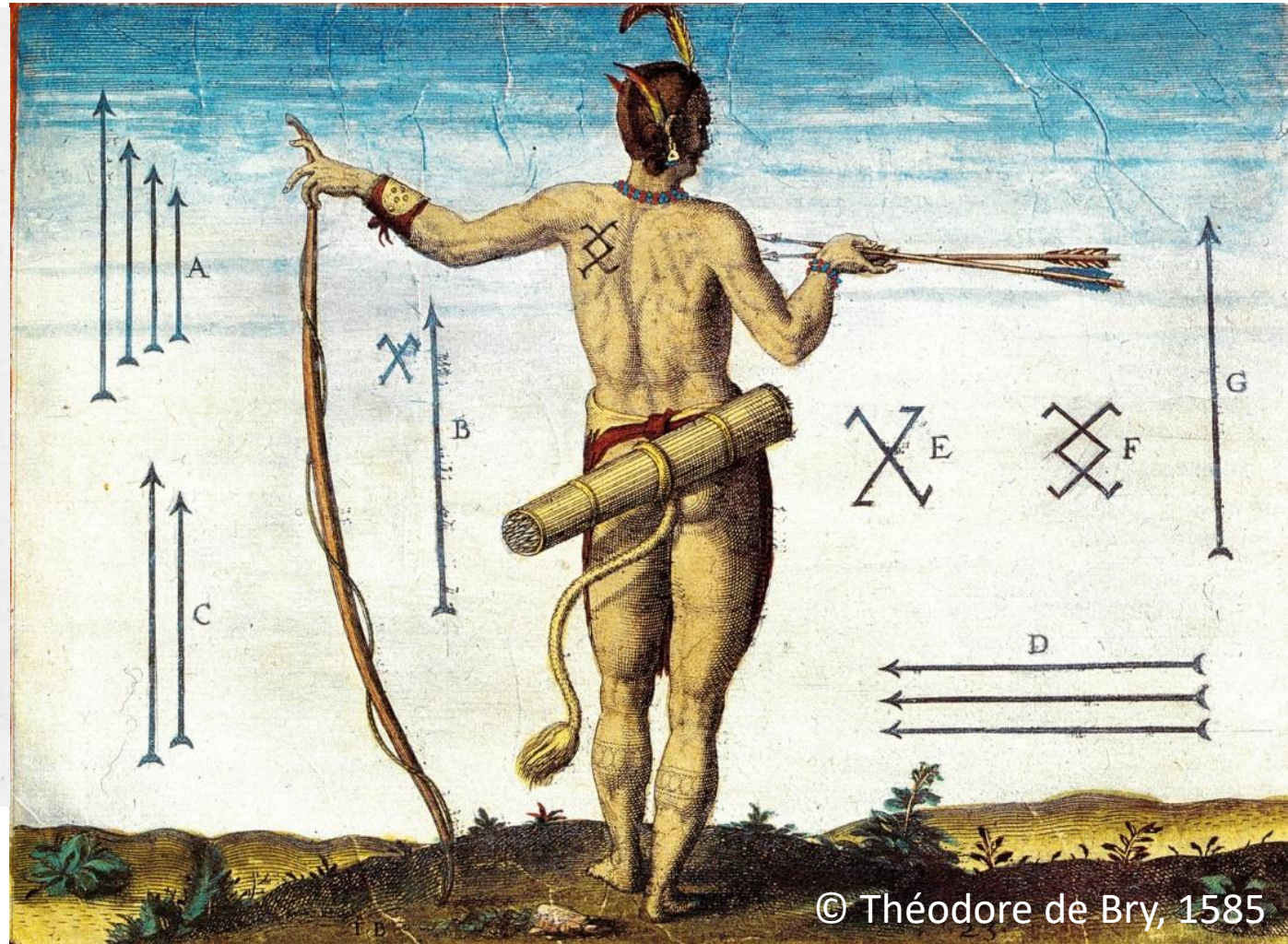
NAISSANCE D'UNE COMPARAISON AVEC AUTRUI → L'AMÉRIQUE → PROGRÈS



RECONNAISSANCE DE L'ANCIENNETÉ DE L'HOMME → PROFONDEUR TEMPORELLE



© Plot, 1686

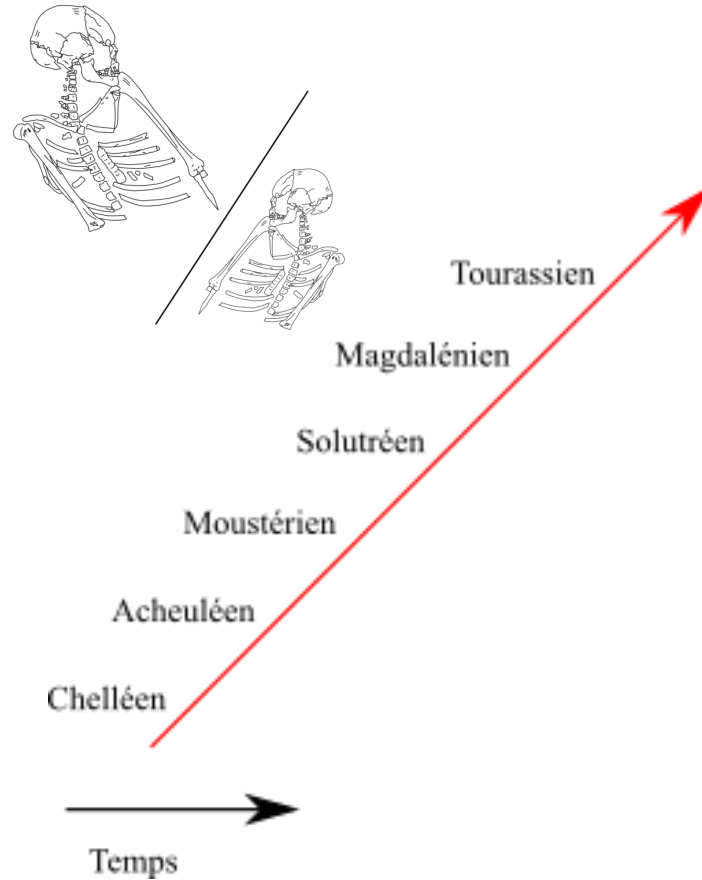


© Théodore de Bry, 1585

# ÉTRANGÉTÉ HUMAINE : UNE HUMANITÉ À DEGRÉS

## L'HYLÉMORPHISME DE G. MORTILLET

LES FORMES D'INDUSTRIES PASSENT LES UNES DANS LES AUTRES...



Règne de l'Os	Epoque de La Madeleine	<p>1. Pointe de lance ou de flèche en bois de renne, La Madeleine 2. Pointe de lance ou de flèche en os, La Madeleine</p>
	Epoque d'Aurignac	<p>1. Casse-tête en silex de la sépulture de Cro-Magnon, commune de Tayac. 2. Pointes de lance ou de flèche en os - Type d'Aurignac</p>
Règne de la Pierre	Epoque de Solutrén	<p>Pointes de lance ou de flèche en silex - Type de Solutrén</p>
	Epoque du Moustérien	<p>1. Hache en silex - Type de St. Acheul ; du Moustérien (Dordogne) 2. Pointe de lance ou de flèche en silex - Type du Moustérien</p>

© N. Coye

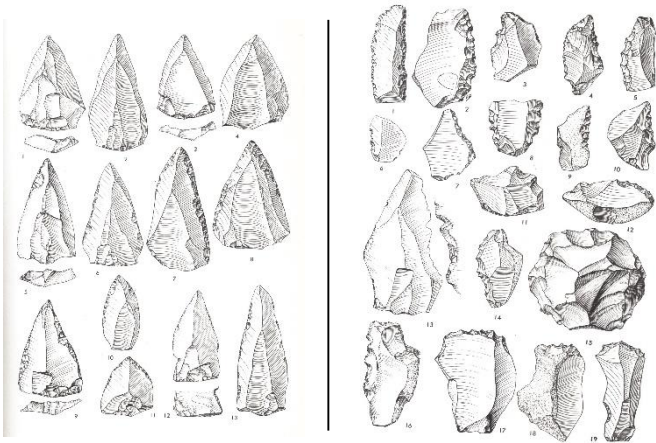
© N. Coye

# ÉTRANGÉTÉ HUMAINE : L'ALTÉRITÉ MASQUÉE

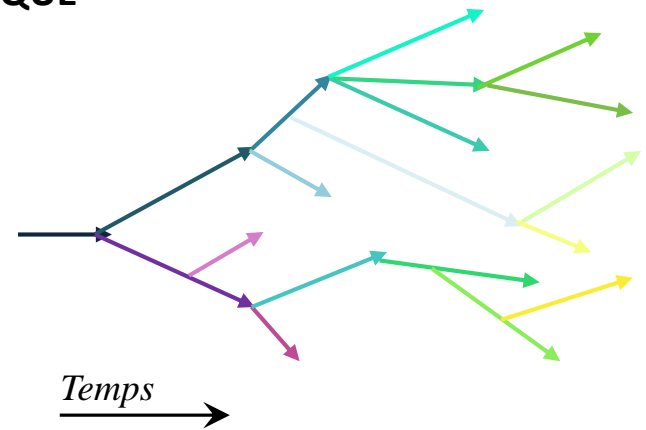
## UNE ÉVOLUTION HYLÉMORPHIQUE : LA TYPOLOGIE MORPHOLOGIQUE

François Bordes

→ Critère interprétatif hylémorphique : la forme de l'objet

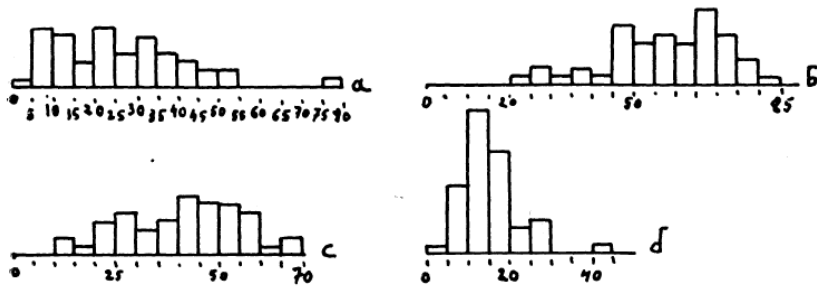


- Classement typologique
- Diagrammes cumulatifs
- Classement typologiques des industries



**Evolution buissonnante des industries lithiques**

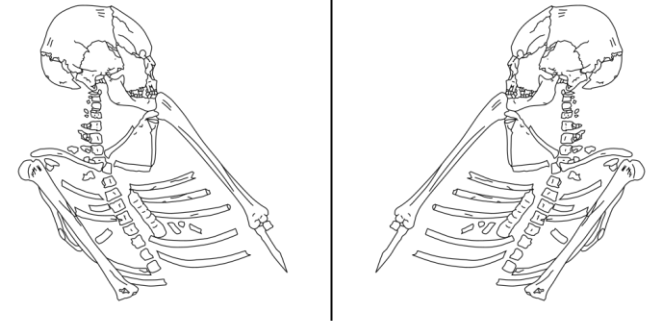
1.



- a. Variation de l'indice Levallois  
b. Variation de l'indice de facettage

- c. Variation de l'indice de facettage strict  
d. Variation de l'indice laminaire

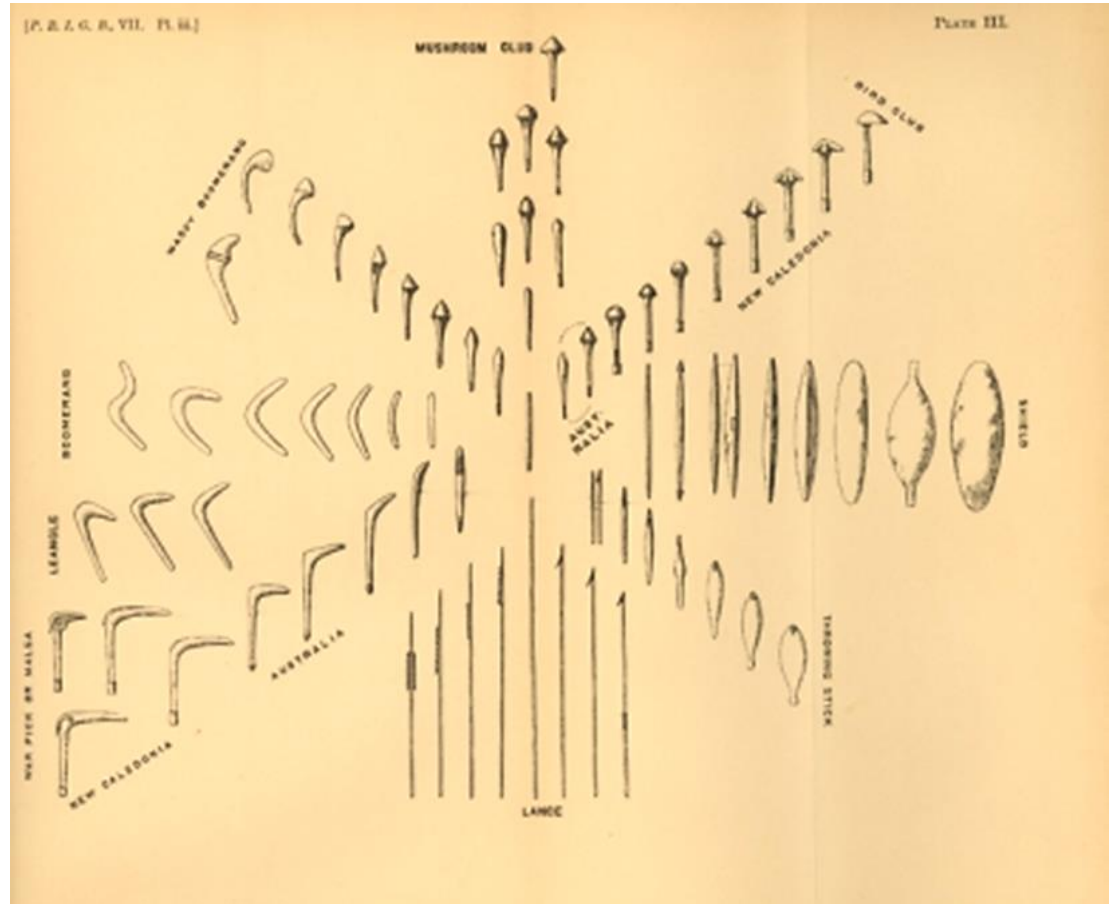
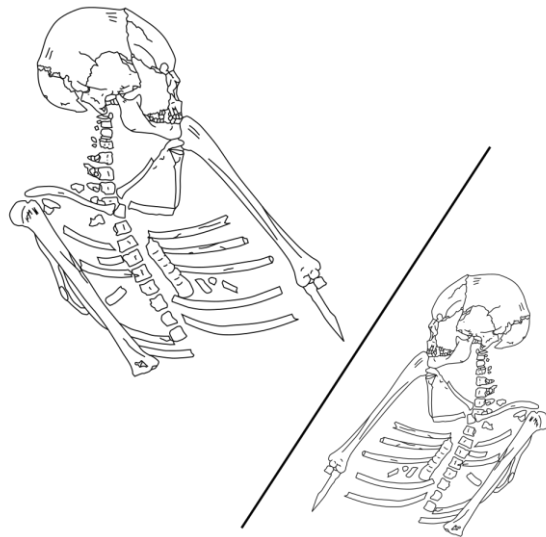
2.



1. Planche de pointes Levallois à gauche et de denticulés à droite, F. BORDES – 1961, t.2, p.  
2. Comparaison de la présence de types selon les sites, F. BORDES – 1953, fig. 1, p. 459.

## L'HYLÉMORPHISME DE FOX PITT-RIVERS

**DÉFORMATION PROGRESSIVE CONTINUE**  
**PAR**  
**DES ÉVOLUTION DIVERGENTES**  
**À PARTIR D'UNE**  
**ORIGINE COMMUNE**



**LA COMPLEXITÉ**  
**DES OPÉRATIONS TECHNIQUES RENVOIE AU**  
**DEGRÉ D'ÉVOLUTION BIOLOGIQUE**

© Henri Lane Fox Pitt-Rivers, 1868, Plate III

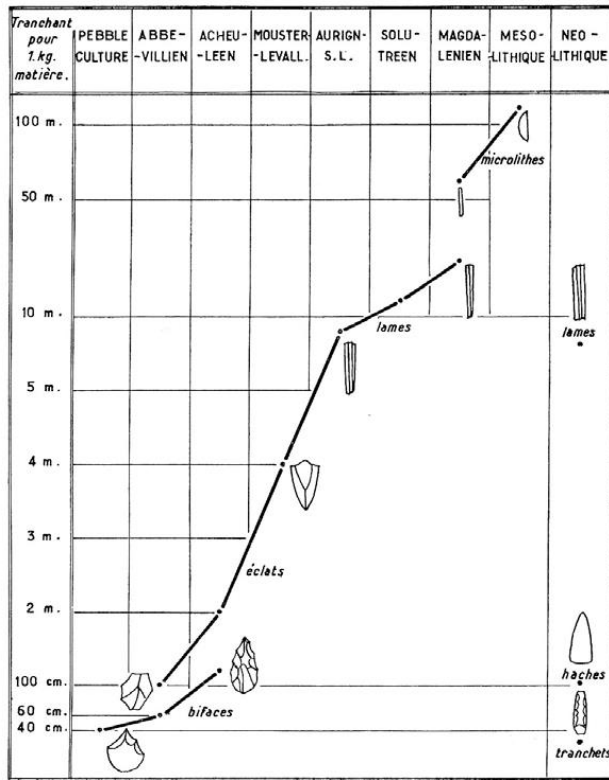


# UNE ÉTRANGÉTÉ HUMAINE...

## UNE ÉVOLUTION HYLÉMORPHIQUE : André Leroi-Gourhan

→ Critère interprétatif hylémorphique : la forme de l'objet

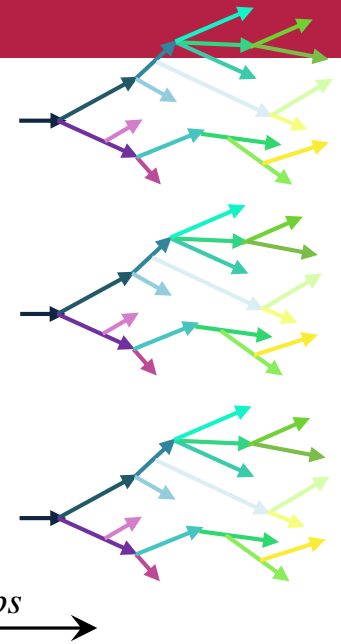
Pas d'explication sur les mécanismes



1.



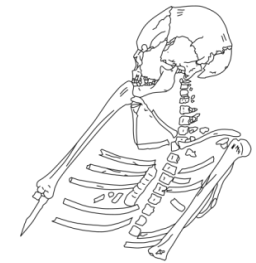
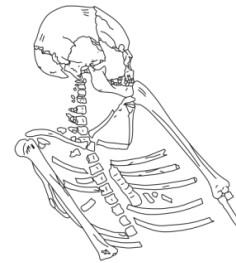
2.



Temps →

Evolution de chaque lignée d'outils

- Moteur de l'évolution (la « tendance ») : l'adaptation
- Diversité : « degrés du fait »



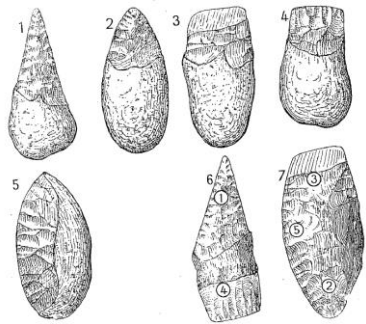
L'histoire tendancielle du couteau, A. LEROI-GOURHAN – 1943 (1971), p. 28.  
Evolution des industries lithiques, A. LEROI-GOURHAN – 1964-65, fig. 64, p. 192.

# ÉTRANGÉTÉ HUMAINE : UNE HUMANITÉ À DEGRÉS

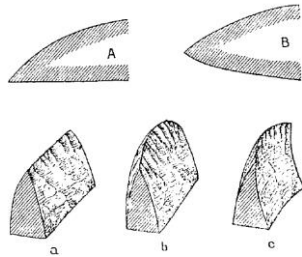
## UNE HISTOIRE RYTHMÉE DE RÉVOLUTION ET DE MISES À NIVEAU

André Vayson de Pradenne

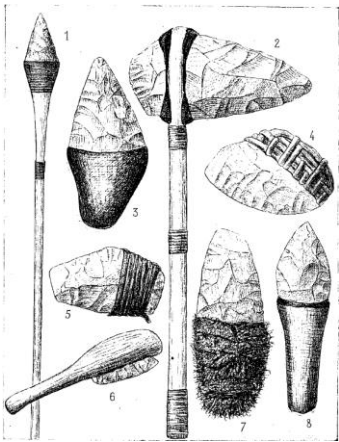
→ Critère interprétatif structurel : la structure de l'objet



1.

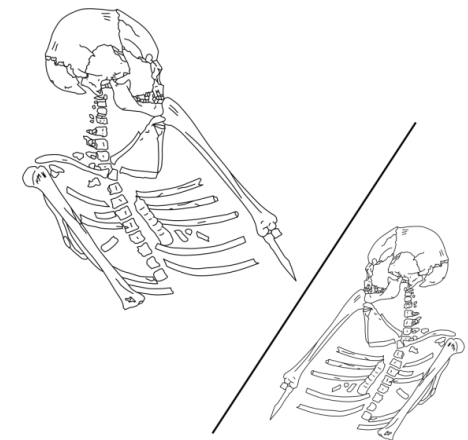
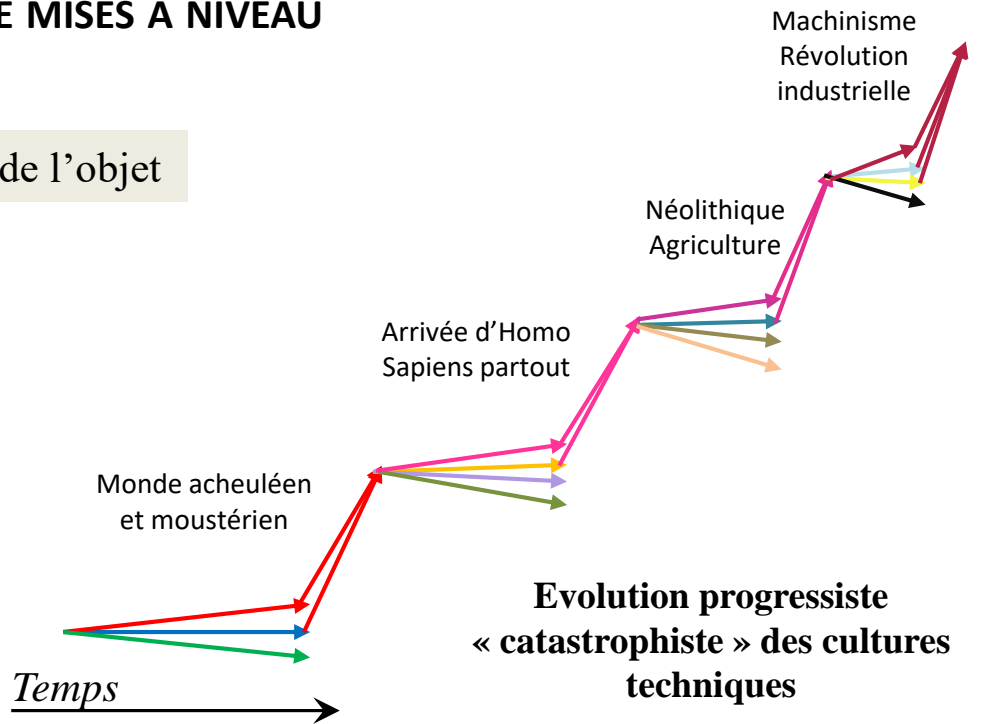


2.



3.

- Concept de fréquence dans le temps
- Descriptions des processus mais pas d'explication sur les mécanismes



1. *Etude volumétrique des bifaces, identification de leurs outils, fig. 11, A. VAYSON – 1938 (1946), p. 469.*

2. *Sections de tranchant et types de tranchant, fig. 8, A. VAYSON – 1938 (1946), p. 462.*

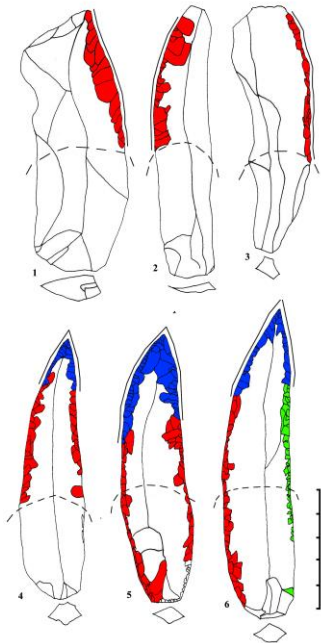
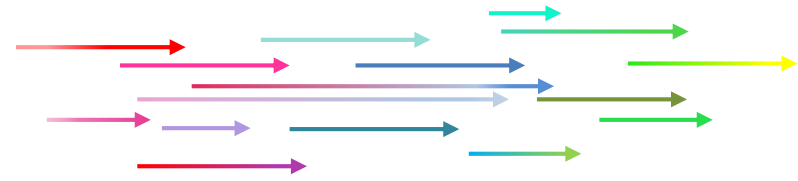
3. *Hypothèses d'emmanchement des pièces bifaciales, fig. 14., A. VAYSON – 1938 (1946), p. 479.*

# DE L'ÉTRANGÉTÉ HUMAINE... À L'ALTÉRITÉ

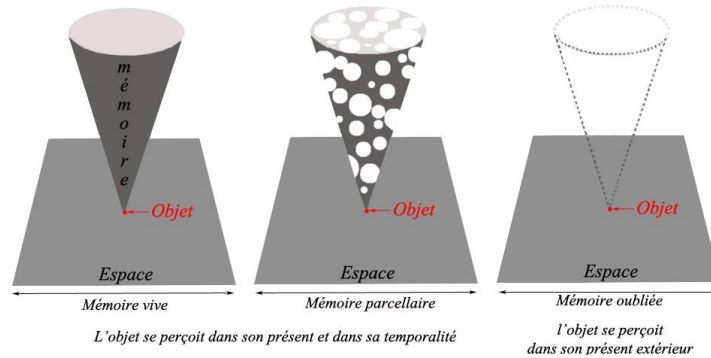
## UNE INFINITÉ D'ALTÉRITÉS POSSIBLES TRANSCENDÉES PAR DES TECHNO-LOGIQUES

Éric Boëda

→ Critère interprétatif structurel : la structure de l'objet



Temps →



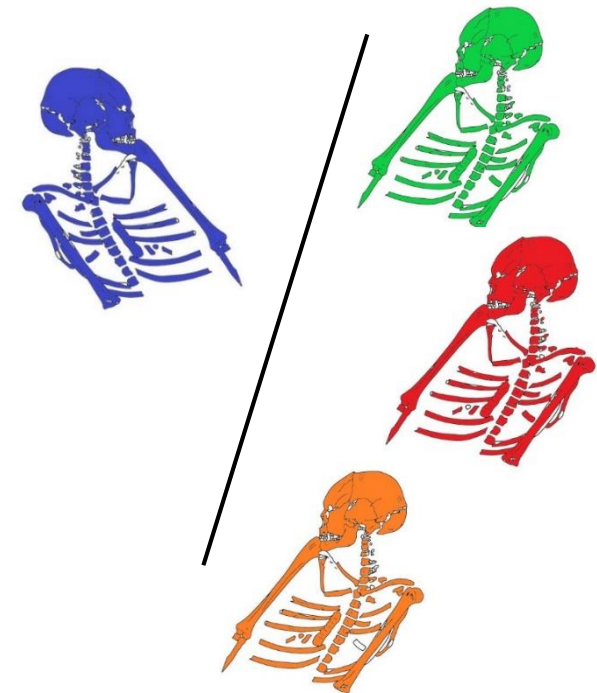
© Boëda, 2013, Fig. 148

© Boëda, 2013, Fig. 137

« Evolution, révolution, histoire : les trois termes sont tour à tour indispensables ; aucun n'est suffisant pour désigner le devenir technique. » J.-P. SERIS – 1994, p. 99

### → Phénomène technique

1. Analyse techno-fonctionnelle de pièce lithique, fig. 137, E. BOËDA – 2013.
2. Les trois états de la mémoire d'un objet technique, fig. 148, E. BOËDA – 2013.



# REMERCIEMENTS

Pr. Eric BOËDA

Dr. Louis DE WEYER

Mme Laurence Quinty

Pr. Philippe Gervais-Lambony

Dr. Isabelle Sidéra

Dr. Sabine Pétillot

