



HAL
open science

Prólogo a la segunda edición de Género y Conflicto Armado en el Perú

Anouk Guiné, Maritza Felices-Luna

► **To cite this version:**

Anouk Guiné, Maritza Felices-Luna (Dir.). Prólogo a la segunda edición de Género y Conflicto Armado en el Perú. La Plaza Editores et GRIC. La Plaza Editores, 2019, 978-612-47428-3-5. hal-02317322

HAL Id: hal-02317322

<https://hal.science/hal-02317322>

Submitted on 15 Oct 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Prólogo a la segunda edición de Género y Conflicto Armado en el Perú (2019)

Anouk Guiné & Maritza Felices-Luna

Este libro no es una «apología al terrorismo». Tampoco es una negación de actos terroristas. Esta publicación académica se caracteriza no solo por trabajar con rigor científico desde la memoria de las luchas sociales, sino que muestra el posible enlace entre posiciones teóricas y procesos de transformación social. Aquí son centrales las fuentes orales para rescatar las voces y perspectivas de las militantes del PCP-SL y MRTA que, desde los movimientos populares, optaron por un proyecto político destinado a transformar radicalmente el Perú. Aunque heterogéneo en su contenido, el libro, fruto de procesos de investigación largos y difíciles, resulta además ser una voz crítica sobre ciertos posicionamientos y ciertas prácticas de los grupos armados.

El libro pretende también ser un aporte al estudio antihegemónico de la memoria del conflicto al menos de dos maneras: 1) En respuesta a la literatura antiterrorista, se aboga por la inclusión de la violencia política, en particular revolucionaria, y de las luchas armadas, como campos legítimos de los estudios de memoria; 2) desafía los análisis feministas y su producción hegemónica sobre el uso de la violencia por las mujeres, los cuales reducen la acción política a meros asuntos de género, despolitizando el concepto, a menudo desde la noción vacía de «identidad de mujer» o «feminidad», o esencializando a las mujeres viendo el uso de la violencia por ellas como anormal, radical y masculinizante.

Durante este primer año de circulación del libro, junto con actividades previas a su aparición (el coloquio de Huamanga auspiciado por las madres de ANFASEP y la Casa Matteo Ricci en 2014, y la sucesiva publicación en 2016 titulada *Género y Conflicto Armado en el Perú* para el número 7 de la revista *Epistemological Others, Languages, Literature, Exchanges and Societies-EOLLES*), se han podido identificar las distintas formas en que ciertas entidades controlan los conocimientos científicos, teniendo como resultado la imposibilidad de debate y de diálogo entre las partes.

Se ha tenido que enfrentar –de parte de la academia dominante, de un sector del PCP-SL, del Estado (en particular el “Lugar de la Memoria, Tolerancia e Inclusión

Social”), y de la prensa conservadora– marginación, estigmatización, difamación, invisibilización, silenciamiento y obstrucción. Se reduce de esta manera los efectos que podrían tener investigaciones críticas sobre la manera de construir la memoria del conflicto y sobre el orden político actual. Además, al intentar de-marginar y de-estigmatizar las guerrilleras, el/la investigador.a enfrenta su propia marginación y exclusión, poniendo en riesgo su reputación, credibilidad y seguridad. Nos reservamos aquí el derecho a puntualizar la larga lista de agravios en este aspecto.

El conflicto peruano ha producido dos discursos hegemónicos, el de la academia dominante, similar al de la CVR, y el del PCP-SL, hoy fomentado por el MOVAREDEF. Mientras estos discursos sigan contribuyendo a la construcción social del enemigo, no habrá lugar para análisis críticos que permitan introducir matices y diálogos nuevos. Las representaciones y los conocimientos producidos sobre el conflicto armado –vengan de la academia, de lxs ex guerrillerxs o del Estado, que son, para efectos de este libro, las tres esferas que nos interesan – están atravesados por posicionamientos políticos y por relaciones de poder a seis niveles principales: dentro del grupo insurgente, dentro de la academia, dentro del Estado, entre la/el exmilitante y el Estado, la/el investigador.a y la/el exmilitante, y la/el investigador.a y el Estado. El proceso de construcción de cada uno de los ocho capítulos, y del libro en su conjunto, evidencia esas tensiones a la luz del trabajo de cada investigador.a y de la recepción del libro en julio 2018, fecha de su primera publicación.

El ángulo muerto de las investigaciones sobre el conflicto armado interno desde las ciencias sociales y humanas, y en particular desde los estudios de género y estudios de las mujeres, era el análisis de los testimonios de las y los ex militantes del PCP-SL y del MRTA, también llamados «contranarrativas» o «memorias incómodas». En un contexto de persecución política y de control de producción de conocimientos por parte de la academia hegemónica, de sectores del Estado y del MOVAREDEF, este libro –por ser el primero en recoger únicamente historias de vida y producciones culturales de peruanos y peruanas (fuera y dentro de las cárceles) que integraron movimientos insurgentes– fue y es tanto objeto de controversia como de éxito en su recepción, lo cual ha motivado la decisión de lanzar una segunda edición.

Lejos del actual «mercado del conocimiento», varios de lxs autorxs del libro trabajaron desde perspectivas en consonancia con la corriente histórico-estructural, y cuerpos teóricos que indican el camino de la investigación (y solo a veces lo contrario), como por ejemplo los feminismos materialista, descolonial y libertario que no solo consideran como legítima la actividad de producción de conocimientos por las ex militantes de grupos armados, sino que también, sin perder rigor científico, toman en cuenta la dimensión biográfica, social y política de la investigadora, sin establecer fronteras artificiales entre academia y activismo.

El libro fue presentado en siete oportunidades en el Perú, siempre con un público numeroso, tanto en las cuatro universidades –la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga en Ayacucho, la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, La Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (La Cantuta) y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Lima– como en espacios no académicos: Librería Sur (donde fue presentado por primera vez), La FIL Cuzco, y la Escuela Libre de Arte (Cercado de Lima). Además, en 2019 y 2020, habrá una presentación en Huancayo organizada por la Colectiva Huancayo Feminista, así como en la Universidad Paris 8 Vincennes-St. Denis, la Universidad Complutense de Madrid, y en la región latinoamericana.

Consideramos que las políticas de memoria no deberían ser políticas de silencio, que este libro es fundamental para una nueva historiografía del conflicto armado peruano, y tenemos la confianza que logre alterar monólogos y monopolios excluyentes, así como abrir el camino a la diseminación de conocimientos alternativos que sirvan al presente y futuro de los proyectos de sociedad que apuntan a procesos de transformación y justicia social en el Perú.

Anouk Guiné & Maritza Felices-Luna
Huamanga, 19 de julio del 2019