



**Max Jacob et les arts de la scène, Liber amicorum suivi
de trois lettres inédites de Charles Trenet et Johnny
Hess à Max Jacob (1934)**

Patricia Sustrac

► **To cite this version:**

Patricia Sustrac. Max Jacob et les arts de la scène, Liber amicorum suivi de trois lettres inédites de Charles Trenet et Johnny Hess à Max Jacob (1934). Les Cahiers Max Jacob, 2019, 19-20, pp.390-435. 10.3406/maxja.2019.1384 . hal-02314762

HAL Id: hal-02314762

<https://hal.science/hal-02314762>

Submitted on 13 Oct 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Le Laboratoire central, un des dix exemplaires sur vergé van Gelder contenant une aquarelle originale de l'auteur, figurant des marins en régate qui remonte au près.

MAX JACOB ET LES ARTS DE LA SCÈNE : LIBER AMICORUM

Patricia SUSTRAC*

*« Matorel est un penseur, dit Cordier.
Ah ! s'il avait voulu faire du théâtre. »
Saint Matorel, O., 201.*

*« Acteur ! il est acteur ! [...] et tous les jours,
il déclare son amour au vent, à la mer, aux arbres. »
Derniers poèmes en vers et en prose, O., 1578.*

Exercice convenu, témoignage d'affection, espérance d'amitié prochaine, les dédicaces sont une expression d'idéal : être (mieux) lu, remercier, plaire, s'attacher le lecteur. Même si Jacob confiait à René Guy Cadou que « si toutes les admirations dédicatoires étaient véridiques, la France serait peuplée de génies » (1^{er} juillet 1942, lettre inédite), l'auteur les appréciait et aimait à les écrire¹. En effet, Jacob exerce un pouvoir rhétorique raffiné dans l'art de l'adresse : il use de tous les registres n'hésitant pas à louer, à blâmer, à flatter et parfois, à s'épancher.

Nous présentons ici cent soixante-dix-neuf envois thématiques issus de quatorze ouvrages contenant intégralement ou partiellement des références musicales et scéniques. Sont collectés les envois portés au *Laboratoire central*,

* Patricia Sustrac a publié des articles critiques et biobibliographiques et édité plusieurs correspondances de Max Jacob. Elle est Présidente de l'Association des Amis de Max Jacob depuis 2005 et Directrice de publication des *Cahiers* consacrés à l'auteur.

aux *Pénitents en maillots roses* dont les nombreuses transpositions musicales de Francis Poulenc ont permis à l'auteur de bénéficier d'une alliance sonore d'exception. Nous proposons aussi les dédicaces portées sur *Saint Matorel*, *Le Siège de Jérusalem*, *Les Œuvres burlesques de Frère Matorel mort au couvent*, *Le Phanérogame*, *Cinématoma*, *Dos d'Arlequin* et *Le Roi de Béotie*². Pour le très beau poème « Fable » qui énumère les chants du poète (« Je chanterai sur le haut de la maison/Je chanterai sur le pas de la porte... ») et les poèmes mis en musique ou dédiés aux musiciens de Jacob (Henri Sauguet, Igor Markevitch...), nous présentons aussi les envois portés sur *Rivage*. Nous avons également relevé les dédicaces d'*Art poétique*, ce recueil fixant et développant les questions d'esthétique sur le théâtre ou le cinéma parues en revues dans les années 1917 et 1918. Nous donnons aussi les dédicaces portées sur des épreuves d'impression offertes en lieu et place des recueils. Nous avons exclu *Le Terrain Bouchaballe*, le roman ne pouvant se substituer à la pièce retrouvée et publiée posthumément aux éditions Rougerie (1982).

La collecte que nous présentons peut paraître restreinte. Il est nécessaire de rappeler la rareté des recueils dédicacés dont le prix est largement majoré quand ils empruntent à l'iconique et/ou s'enrichissent d'une reliure. Leur coût n'avait d'ailleurs pas échappé à un Jacob stupéfait d'apprendre l'adjudication d'un *Phanérogame* relié par Paul Bonet au regard du prix de ses sabots³. En outre, si on considère la fragilité des ouvrages fortement soumis aux outrages du temps, on peut estimer qu'il s'agit d'une heureuse moisson.

Les dédicaces collectées sont massivement adressées à des pairs ; elles balisent la sphère professionnelle et sociale de l'auteur. Considérées dans leur ensemble, elles représentent l'idéal érasmien d'une République des Lettres. Le propos est tout autant réflexif - on parle d'amitié -, que performatif : en la disant, on la réalise dans la construction d'un passé et d'un avenir fondateurs.

On notera aussi la présence de mécènes et de collectionneurs fidèles comme André Lefèvre, Alfred Richet, les libraires Camille Bloch ou Adrienne Monnier que nous avons croisés lors de la collecte du *Liber amicorum* du *Cornet à dés* (CMJ 17/18). On notera également la présence de bibliophiles en plus grand nombre : les talents graphiques de l'auteur et des illustrateurs (Derain, Gris, Picasso) ont attiré les collectionneurs. Parmi eux, le très jeune Joseph Pérard. À l'occasion de leur première rencontre le 6 avril 1926⁴, Jacob a orné la majeure partie de ses livres - la plupart en éditions de luxe - de dessins et de dédicaces chaleureuses.

Les dédicaces de Jacob sont motivées par des relations personnelles que l'ajout manuscrit met en scène : le ton est chaleureux et même enthousiaste, et si la formule d'adresse reste, la plupart du temps, assez convenue (« à X... », « pour Y... »), la

formule de politesse, quant à elle, s'exprime par un lexique plus sensible (« amitié admirative », « affection réelle » ...). La présence de Jacob est toujours manifeste : elle s'exprime soit par la gradation des superlatifs – l'auteur ne craint pas l'hyperbole – soit par l'usage des pronoms personnels (« moi », « je » ...), très rarement par la troisième personne (« son ami », « Max Jacob qui... », « l'auteur qui... » ...).

Les dédicaces évoluent fréquemment vers d'autres fonctions montrant que, loin d'être de pure circonstance, cette pratique est articulée à l'ouvrage dans un mouvement qui ne présuppose pas de coupure avec le texte qu'elle précède. Les envois deviennent alors préface (à Honegger) ou précise la genèse de l'œuvre (à Béalu, à Toulouse et surtout à Paul Bonet). Partant, ces dédicaces très longues peuvent courir sur plusieurs pages de l'ouvrage – y compris aux pages de titre. Elles tissent un rapport à l'œuvre et permettent de saisir la cohérence d'un *corpus*.

Jacob n'évite pas certains *topoi* : la précarité du poète, l'incompréhension du siècle, l'interrogation sur son œuvre..., le jeu d'échos entre les dédicaces montre combien c'est d'abord l'humeur du dédicataire qui importe à l'auteur. Jacob signifie son attachement, son admiration, voire son dévouement à son lecteur duquel il sollicite la bienveillance.

Plusieurs dédicaces s'enrichissent de poèmes inédits : Jacob exerce ainsi son art d'écrire au service de l'amitié. La dédicace exprime souvent de vives protestations « d'amitié perpétuelle » (à Béalu) quand elle ne s'inscrit pas dans le registre du don/contre-don, soit : une dédicace/une lettre (à Roland-Manuel). Certaines restent énigmatiques. Que sous-entend Jacob quand il évoque un « héros de plusieurs façons » qu'il sait, lui, mais « qu'il ne dira pas » (à Pirola) ?

On notera les dédicaces à Paul Bonet, le célèbre relieur. La plupart ont été écrites au cours des derniers mois de la vie du poète. Les épreuves de l'Occupation, l'approche de la mort que Jacob ne craint plus, donne une tonalité touchante à ces envois. On notera celles adressées au jeune Éluard d'autant qu'on sait la méfiance de Jacob envers les surréalistes. Aussi les visites du cadet à un Jacob surpris et ému furent de grands événements qui l'enchantèrent car elles contrariaient le mépris dans lequel il s'était toujours senti tenu par cette génération⁵. Le 21 mars 1942, Éluard lui écrivait chaleureusement⁶ pour lui exprimer le souhait de posséder des exemplaires dédicacés. *Le Cornet à dés*, *La Côte*, entre autres, seront ainsi enluminés pour le cadet qui se rendra à Saint-Benoît au printemps d'abord, et deux fois pendant l'été. Les envois sont foisonnants, généreux, enrichis de photos, de lettres, de dessins et courent sur de nombreuses pages des recueils en signe d'une éternelle reconnaissance et démontrent la vive émotion ressentie par Jacob.

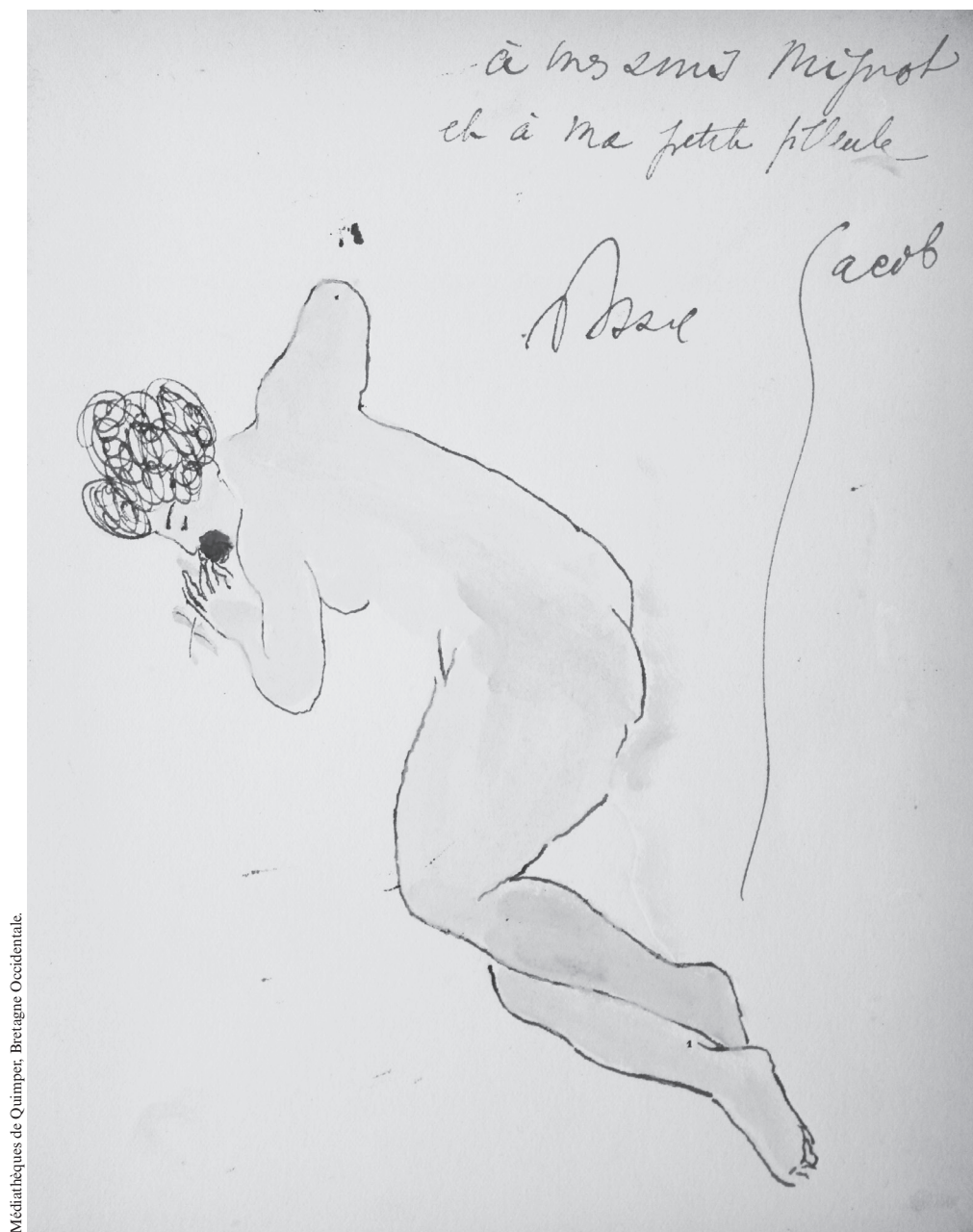
Enfin, nous avons tenu à citer - thème de ces *Cahiers* oblige -, la seule dédicace connue à Charles Trenet, en espérant que le fonds d'archives du « Fou chantant » s'ouvre prochainement aux chercheurs et que nous puissions identifier le recueil sur lequel elle était portée. Dans cette attente, trois missives inédites de Trenet à Jacob clôturent ce *Liber amicorum*.

Les dédicaces sont présentées par ordre alphabétique et par date de parution des ouvrages. Cependant, nous avons lié les éditions du *Siège de Jérusalem* et des *Œuvres burlesques de Frère Matorel mort au couvent* avec leur réédition en un seul volume - *Saint Matorel* - pour une meilleure lisibilité de l'ensemble. Dans le même esprit, nous présentons *Morceaux choisis* car Paul Petit, maître d'œuvre de cette anthologie, a fait la part belle à la voix de Morven.

Les envois sont souvent accompagnés de dessins : nous les signalons sans toutefois pouvoir les reproduire tous pour des questions de droits. Placés en page de garde ou en faux-titre, exceptionnellement en avant-titre ou à la page du premier chapitre, nous avons indiqué en note leurs emplacements mais sans préciser, à chaque fois, le « J » du patronyme de l'auteur qui indique, par sa longueur, l'intensité du sentiment du poète - cette originalité étant d'usage pour la plupart d'entre eux -. Nous avons repris les textes tels qu'ils se présentent au manuscrit : Jacob débutant rarement sa dédicace par une majuscule, nous avons suivi cette curiosité. Il est rare que Jacob intègre le titre du recueil pour l'incorporer à son texte manuscrit. C'est pourquoi la dédicace présente des mentions de l'exemplaire au moyen d'indiciel (« ce livre », « mon livre » ...)

Max Jacob se livrait à l'exercice de la dédicace au cours de services de presse que les éditeurs organisaient. Cependant, Jacob signait également ses livres en présence de leur propriétaire. Ainsi les dédicaces témoignent d'un séjour ou d'une visite. Quelques ouvrages font mention de plusieurs dédicataires, quelques dédicaces restent allusives ou difficilement identifiables en l'absence du patronyme complet du dédicataire.

Ces envois proviennent de catalogues de ventes et d'exposition, de collections publiques ou privées. Ce travail a été enrichi par la généreuse compréhension et l'amitié de bibliothécaires, de documentalistes, de chercheurs, de libraires, et surtout par la confiance de nombreux collectionneurs. Nous souhaitons remercier Laurence Mille, responsable de la documentation Drouot Patrimoine qui nous aide souvent à retrouver des informations « introuvables ». Bien entendu, nous avons puisé dans les recueils, les articles et les épistolaires des dédicataires eux-mêmes. Que chacun trouve ici l'expression de mes remerciements les plus chaleureux.



Médiathèques de Quimper, Bretagne Occidentale.

Max Jacob, *Dos d'Arlequin*, 1921, envoi en faux-titre : « à mes amis Mignotlet et à ma petite filleule/ Max Jacob. »

SAINT MATOREL

Henri Kahnweiler éd., in-4, illustration de quatre eaux-fortes cubistes de Picasso, achevé d'imprimer 11 février 1911. Tirage : 106 ex. sur papier Hollande, 15 ex. sur papier ancien du Japon. Signatures des auteurs à la justification du tirage. Dédicace de l'œuvre : Guillaume Apollinaire.

À GEORGES AUBRY⁷

à Georges Aubry pauvre saint que tu fis riche.

À PAUL ÉLUARD⁸

En page de garde

C'est cette sincérité que je vous offre, ô Paul Éluard.

À GEORGES HUGNET⁹

En faux-titre

Au Monsieur du 30 janvier son astrologue ordinaire. Max Jacob/La ville et la mer murmurent comme une silencieuse volière invisible et je lis tes plus chers poèmes, Georges mon ami./Max Jacob.

À HENRY KAHNWEILER¹⁰ (Max Jacob et Pablo Picasso)

à Henry Kahnweiler/Soutien de l'Art français et compagnon des lys/Je t'offre ce bouquet que toi-même cueillis/Max Jacob/mercredi 22 février 1911.

À mon ami Henry Kahnweiler/l'affectueusement/Picasso.

À PABLO PICASSO¹¹

C'est toi qui dans la nuit allume les étoiles./Saint Mathorel [sic] à Picasso.



LES ŒUVRES BURLESQUES ET MYSTIQUES DE FRÈRE MATOREL, MORT AU COUVENT DE BARCELONE

Henri Kahnweiler éd., grand in-8, imp. Paul Birault, achevé d'imprimer 20 avril 1912, 235 p. Éd. ill. de 66 bois gravés d'André Derain dont un en pleine page, 18 dans le texte à mi-page et 47 petits dans le texte ou en culs-de-lampe¹². Tirage : 15 ex. sur Japon ancien, 106 ex. dont 85 sur Hollande van Gelder, 6 ex. HC, 4 copies de Chapelle, 2 ex. pour le dépôt légal. Signatures des auteurs à la justification du tirage.

À PAUL BONET¹³

à Paul Bonet, l'excellent/son ami de tout cœur/on dit que Dieu seul est bon/cela signifie que l'homme qui est bon/la Dieu en lui-même/c'est ce qui explique pourquoi st Paullécrit : « Vous êtes des Dieux ! »/oui nous sommes des Dieux quand/nous avons Dieu en nous. Je crois que vous avez Dieu en vous. C'est peut-être Lui/que j'aime en me disant votre ami/Max Jacob 43.

En page de faux-titre

Le Matorel ayant plu, on me demanda un deuxième volume. J'avais pas mal de poèmes divers, je résolus de les faire servir ; ça m'économisait des efforts nouveaux d'imagination ; ça faisait connaître ma poésie totalement inconnue. Je supposais donc des ambitions littéraires à mon héros et puis j'en fus quitte pour une préface et des notes humoristiques de spectateur critique. Il y avait des petits poèmes en prose qui devaient être continués dans Le Cornet à dés. Leur présence ici, en 1910, prouve bien que je suis l'inventeur du genre et non Cocteau ou Pierre Reverdy qui n'existaient pas encore./Je supposais un Matorel hésitant pour justifier la diversité des tons./Une petite anecdote puisque vous les aimez, mon cher Paul Bonet. On m'avait conseillé au magasin où je travaillais de faire des chansons ; on m'avait donné l'adresse d'un marchand de chansons ; quand l'employé révoqué dut gagner son pain, il eut l'idée d'essayer de la chanson et de l'édition, rue Saint-Denis, je crois. Je trouvais-là des chanteurs de rues apprenant un air autour d'un piano, puis achetant un lot de chansons, les mêmes qu'ils débitaient et vendaient au coin des rues. Pas tout à fait des mendigots ! J'attendis mon tour. Le manager de la rue Saint-Denis prit mes feuillets et me dit « de revenir dans huit jours ». Huit jours, donc, il m'accueillit poliment et me dit : « Vous n'êtes pas fait pour ce métier-là, Monsieur ! vous valez mieux que ça ! » J'ai gardé longtemps les pauvres manuscrits de la rue Saint-Denis. Au moment des œuvres de Saint Matorel, je les ais utilisés. Voilà pourquoi il y a des romances dans ce livre ! « La chanson du Chevalier de la Barre » a été jugée assez amusante par des camarades ; on me demandait souvent de la chanter./En somme, ce livre est mon premier recueil de poèmes, et les imitations par quoi commencent les débutants.

À WILLY MICHEL¹⁴

à mon ami Willy Michel ce livre qu'il me fit l'honneur de rechercher avec un zèle bien flatteur pour son auteur et qui n'a d'autres mérites que de refléter tous les efforts de celui-ci entre les années 98 et 1910 ou 12 à la poursuite de la poésie. Il la poursuit encore à la 65^e année de son âge. La poésie est une Daphné qui ne se change jamais en laurier. Max Jacob, St-Benoît-sur-Loire/16 mai 41.

À JOSEPH PÉRARD¹⁵

*ô passé ! jours lents !/que j'ai honte aujourd'hui des/fleurs si pauvres cueillies sur/
mes chemins./Mais que j'ai de joie aussi qu'elles/vous appartiennent, cher ami des/
beaux jours. à/ Joseph Pérard./Max Jacob 20 octobre 31.*

À UN DESTINATAIRE INCONNU¹⁶

*Quand M. Kahnweiler eut l'idée de joindre à ses tableaux un bout de librairie il
demanda à Apollinaire et à moi d'inaugurer sa firme... Je venais d'être assez secoué
moralement pour écrire le Saint Matorel roman strictement vécu. Ce cri lyrique eut
assez de succès pour qu'on me demandât d'en pousser d'autres. Mais les cris ne se
poussent pas sur commande, celle-ci fût-elle d'un ami ; je vis-là seulement l'occasion
de vider le coffre breton en chêne sculpté qui abritait les essais poétiques de toute
une vie d'adolescent. J'imaginai pour souder les coqs à l'âne et les fantasmagories
de les attribuer au pauvre Matorel à grands renforts de notes et de commentaires.
Ainsi est né ce livre, mon second... C'est dire que chacun de ces poèmes est né
ailleurs que rue Ravignan. À toi, Max Jacob.*



**LE SIÈGE DE JÉRUSALEM, GRANDE TENTATION CÉLESTE DE
SAINT MATOREL**

Henri Kahnweiler éd. ; grand in-8, éd. ill. de 3 eaux-fortes cubistes de Picasso
hors-texte, impr. Paul Birault. Achevé d'imprimer 21 janvier 1914. Le prospectus
est resté inédit¹⁷.

Tirage¹⁸ : 106 ex. dont 15 ex. sur Japon, (usine de l'Intesttukeo-ku), numérotés
de 1 à 15 ; 85 ex. sur Hollande Van Gelder numérotés de 16 à 100. 4 copies de
Chapelle numérotés de I à IV. 2 ex. de dépôt légal sur les planches préalablement
rayées au burin (n° 0 et 00). Eaux-fortes tirées sur les presses d'Eugène Delâtre,
87 rue Lepic. Signatures des auteurs à la justification du tirage.

À PAUL BONET¹⁹

*L'idée centrale de ce livre est qu'on ne meurt pas/complètement : la vie continue !
ce n'est plus une vie terrestre, voilà tout. La matière n'est plus la même/mais la
vie pourrait bien être la même. Or, qu'est-ce/que la vie sinon « Le Siège » que les
hommes mettent sans cesse/devant Jérusalem, citadelle de la perfection, de la Paix
et/du bonheur réel./Les personnages représentent tout/ell'humanité possible. Or il
n'y a que douze signes du/zodiaque, c'est-à-dire douze types possibles d'homme*

et aussi les sept planètes./Ces types sont entourés d'attributs que j'ai trouvé « nouveaux » dans la littérature, décoratifs et pittoresques. L'ensemble flotte dans un océan de mystère que j'aimais beaucoup à cette époque. Je l'ai parcouru avec plaisir – avec le regret de n'avoir pas la patience de « faire du style », ni le goût, ni peut-être le savoir./Je vous dédie, cher ami Paul Bonet/cet exemplaire avec joie et reconnaissance aussi (puisque vous me faites l'honneur d'aimer/les pauvres œuvres). Merci et amitié réelle./17 juin 43 - Max Jacob.

À M. & MME HENRI KAHNWEILER²⁰

à mes amis Kahnweiler/en souvenir de notre joyeuse/journée qui se prolongera/souhaitons-le/Max Jacob.

À JOSEPH PÉRARD²¹

En page de garde

à Joseph Pérard/son ami et/son peintre/ordinaire.

En page de faux-titre

Le manuscrit de ce livre a été acheté complètement 150 f. par l'éditeur./Pour moi 150 f. signifiait 150 jours de pain/M. J.

En dernière page

Ce livre a été écrit avant mon baptême/mais après mon apparition de 1909. J'étais/plus mystique sinon plus pieux/qu'aujourd'hui, et dans un état tel/qu'on pleurait en entrant chez moi./Je me croyais un génie comme Beethoven./l'orgueil et la sexualité m'ont perdu/Max Jacob.

À ALBERTO MAGNELLI²²

à Alberto Magnelli/ô toi qui va porter dans la belle Italie/le livre éclos de mon cerveau/une t'enferme pas dans la bibliophilie/rends-moi compte que ce n'est pas écrit pour un veau/doux Magnelli manie mais lis./Max Jacob. Le 25 mars 1914/17, rue Gabrielle, Paris.

À UN DESTINATAIRE INCONNU²³

En page de titre :

J'ai voulu appliquer pour la première fois des connaissances astrologiques à la construction des caractères : chacun de mes héros représente une planète [...] On m'a seulement traité de « singe » imitateur des voix comme un perroquet (sic) ne se doutant pas du labeur énorme qui se cachait sous le verbiage de mes créatures.

En page de faux-titre

En 1914 il était bien naturel que Picasso collaborât à mes livres car nous ne nous quittons guère de jour, de soir et de matin. M J.

SAINT MATOREL

Réédition en un seul volume sans illustrations du roman éponyme paru en 1911, des *Œuvres burlesques et mystiques de Frère Matorel, mort au couvent de Barcelone* et du *Siège de Jérusalem* : Gallimard, 1936, in-18, imp. Firmin Didot, 304 p. Dédicace de l'œuvre : « À PICASSO/pour ce que je sais qu'il sait/pour ce qu'il sait que je sais/Max Jacob²⁴. » Sur le jeu d'épreuves conservé par un collectionneur (19 cahiers de 8 p.), l'épigramme se poursuit : « À PICASSO/et au-delà de toute larme/Max Jacob. », cette phrase supprimée au tirage.

À MARCEL BÉALU²⁵

État mystique du garçon vers 1900, 10, 11, 12. Intelligence non encore formée/mais fraîcheur perdue/depuis. Cette confession/à Monsieur Marcel Béalu avec sérieuse amitié et mon dévouement/à toutes ses causes. Max Jacob. 1937.

À RENÉ LACÔTE²⁶

À René Lacôte/très grand poète/et très noble homme/- de cœur, de pensées et/ d'intentions -/son admirateur et son ami/Max Jacob.

À PIERRE LAGARDE²⁷

page et philosophe jongleur et mystique terrible et affectueux/mon compagnon délicieux en cet août 1936 et mon ami de toujours/au grand poète/au grand romancier/très humblement/Max Jacob.

À GERMAINE LANGE²⁸

à Mademoiselle Lange/poète et non des moindres./Sous les rameaux délicieux/ de l'amitié./Ces rameaux portent sur/chaque feuille un nom écrit/Robert Szigetil/ hommage d'un ami/Max Jacob/43.

À MAURICE MOREL²⁹

à mon ami/M. l'abbé Maurice Morel/mon collaborateur dans l'œuvre des hommes/ son collaborateur dans/l'œuvre de Dieu.

À HUGUES PANASSIÉ³⁰

À Hugues Panassié, son ami de la revue Jazz Hot : Au bord de la religion - au bord de la réalité - au bord de la psychologie - au bord de l'humain - au bord du ciel - au bord de la Science Magique, et en plein dans l'Amour. Sept. 1936.

À ALBERT SARRAUT³¹

L'amour de la Francellaisse au génie celui de ses parures./Les muses tendent vers lui/leurs bras reconnaissants/chargés des fruits qu'il fit mûrir./À monsieur le Président Albert Sarraut/là l'Homme d'État/lau critique éminent/lce livre de jeunesse/que lui remettra Jean Fraysse, le jeune/que j'étais quand je l'écrivis/en hommage et respectueuse sympathie/Max Jacob.

À ROGER TOULOUSE³²

à Roger Toulouse, mon ami/quelle peine de lire ces livres/lécrits avec tant de soins et de ne/plus avoir le goût de griffonner/lune strophe !!/Max Jacob 42.



LE PHANÉROGAME. ROMAN FAIT DE PARADOXES, DE CHŒURS, DE CAVALCADES, DE PARADES, ETC...

[chez l'auteur], imp. Levé, 71, rue de Rennes, Paris, achevé d'imprimer 13 déc. 1918, in-16 grand Jésus, 190 p. Au frontispice des ex. de luxe, un « Pierrot » sans aucun doute le portrait du chorégraphe des Ballets russes, Léonide Massine : eau-forte de Picasso tirée sur les presses d'Eugène Delâtre. Dédicace de l'œuvre : « au poète André Salmon en souvenir de la rue Ravignan. » Tirage : contrairement à ce qu'annonce le bulletin de souscription, les ex. de tête sont sur vieux Japon et non sur Japon Impérial ; le tirage diffère (20 ou 25 contre 16 ex. indiqués). On note par ailleurs 2 ex. d'auteur n° 00, 1 ex. « orné de croquis de la main du Maître », 30 ex. sur Hollande « avec un poème inédit de l'auteur et sa signature. »

ÉPREUVES

À LOUIS DE GONZAGUE FRICK³³

à mon ami Louis de Gonzague Frick/lces épreuves qui viennent della Censure et [que] je livre/là la siennelavec mon amitié/admirative/Max Jacob.

[À L'IMPRIMEUR LEVÉ³⁴]

Si précieux que soit/lce petit paquet/il ne l'est pas autant/qu'un peu d'amitié/de vous/Max Jacob.

TIRAGES DE TÊTE

À PAUL BONET³⁵

à Paul Bonet./Puisque vous vous intéressez à l'Histoire des livres/j'ai tracé l'histoire de celui-ci à la fin. Et puisque vous aimez parfois mes dessins, j'en ai fait une douzaine que j'ai semés, ça et là./Si vous aimez les idées vous en aurez à toutes les pages./Je crois qu'il y en a trop et de trop folles/c'est ce qui nuit à ce livre./On n'aime pas les idées et surtout pas/celles qui n'ont pas le bon sens français./amitié/Max Jacob.

À LOUIS ÉMIÉ³⁶

à Louis Émié/avec mes excuses pour un livre manqué./Max Jacob/13 février 1926.

À SON EXCELLENCE KÉLÉKIAN³⁷

à son Excellence Monsieur Kélékian/Délégué de l'Arménie à la Conférence de la Paix 1919/respectueusement.

À LÉOPOLD ZBOROWSKI³⁸

au poète Zborowski/charmant homme et mon ami/Max Jacob/17 février 1919.

ÉDITIONS COURANTES

À ADOLPHE BASLER³⁹

à Basler/pour essayer de m'acquitter/d'une impayable dette/son ami/Max Jacob.

À MARCEL BÉALU⁴⁰

En témoignage du temps des acrobaties/et pour l'encourager à en essayer quelques unes comme gymnastique (évidemment) et avec le visage de l'amitié éternelle.

À LÉON DEFFOUX⁴¹

à mon cher et déjà ancien/lami Deffoux, Le Phanérogame/et comme à un des rares/amateurs d'idées et que ce livre puisse intéresser.

À ROBERT GUIETTE⁴²

Inédit/Endormi par mes prières/hélas dans les rues de Paris/j'erre, vois-tu, mon ami, j'erre/depuis cent ans je n'ai pas ri/Max Jacob/à Robert Guittel/mon ami/M. J.

À ARTHUR HONEGGER⁴³

à Arthur Honegger/mon collaborateur précieux/ou plutôt dont je me flatte d'être/

*l'humble collaborateur/son ami/Max Jacob/Petit poème qui restera inédit/---
L'éventail fait penser à un tapis brodé d'un escalier -----*

À LUCIEN KRA⁴⁴

à Lucien Kra, qui aime les chats, n'est point rat./Max Jacob. 1920.

À ANDRÉ LEFÈVRE⁴⁵

*Petit poème en prose qui restera inédit/On sait qu'il s'ouvrira dans deux heures
ce long cercueil, la rue, la nuit/À André Lefèvre/avec l'espoir de le revoir bientôt/
décembre 1920/Max Jacob.*

À M. & MME MÉTIVIER⁴⁶

*à Madame Éléna Métivier/à mon cher Marcell/ce livre méconnu/et les prophéties de
la page 169/et précédentes./Son ami dans tout/ella sûre signification du/mot/Max
Jacob/5 août septembre 41.*

À CONRAD MORICAND⁴⁷

*à Conrad Moricand/La plume recule devant les trop nombreux qualitatifs que
m'inspirent la connaissance de tes mérites et mon amitié./Max Jacob.*

À JOSEPH PÉRARD⁴⁸

*Les trottoirs de la place de la/Nation à la cascade du Bois de Boulogne/et les souliers
défaits d'un poète qui n'avait pas de pardessus !/Ile voici avec un pauvre carnet et
des trapèzes/volants plein la cervelle/Journées d'ivresse, vous êtes les/seules belles
de ma vie/à Joseph Pérard/son ami/Max Jacob.*

À RAYMOND RADIGUET⁴⁹

*à Raymond Radiguet, poète mondial plutôt que national et qui ressemble à Musset
« comme un frère », le vrai. Son ami déjà. Max Jacob, février 1919.*

À MAURICE RAYNAL⁵⁰

*à mon vieux Raynal/en souvenir de la rue de Rennes et de/nos vingt ans./Max
Jacob.*

À ALFRED RICHT⁵¹

*à Monsieur Alfred Richt/l'esprit paradoxal probablement/à ces heures, heures que
celle-ci ne mérite pas de/remplir comme il saurait/le faire lui-même./Max Jacob.*

À ANDRÉ SAUVAGE⁵²

En page de faux-titre

À Sauvage/L'homme le moins et le plus/sauvage/son ami qui est (1)/le plus et le moins sauvage/Max Jacob/(1) nous sommes nés le 12 juillet.

En page de titre

Pensé d'un réverbère à l'autre/écrit le diable sait comment/1938/Lundi 9 mai - 133 rue Brocalen route vers Brest où je dois/faire une conférence sur l'Art/(sans réverbères).

À GEORGES TERRISSE

Premier exemplaire⁵³

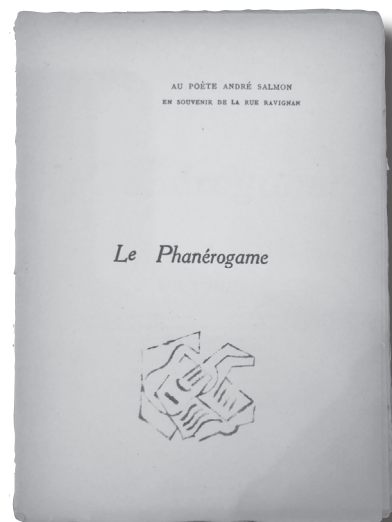
L'auteur photographie symboliquent [sic]/à son ami Terryss/Max Jacob.

Deuxième exemplaire⁵⁴

à Georges Terryss [sic]/le seul portrait ressemblant que j'aie réussi jamais./C'est sans doute le cœur qui a guidé la main. Max Jacob 18 mai 1919.

À ROGER TOULOUSE⁵⁵

En 1903, M. le professeur Bonnier de l'Institut, directeur de la Librairie générale rue Dante me commanda de faire un roman en agrandissant le conte du Géant du Soleil paru dans son magazine Lectures de la Semaine. Je partis pour Quimper très mal reçu par ma famille. Quand je revins, M. le professeur était en faillite et renia son contrat./Bien des années après ! menant une vie de folles méditations et notant sur des carnets de blanchisseuse à 0^{fr},05 des phrases ou des idées ramassées en une interminable promenade entre la place de la Nation et la grande caserne du Bois de Boulogne (sic) sans manger aucunement (sic), il me vint à l'idée d'en faire le bout qui constitue la pâtée ou le pâté de ce livre./Je voudrai aujourd'hui être capable d'en faire autant./À Roger./Max Jacob.



À JEAN VAN DER KLIP⁵⁶

à Monsieur Van Klip, l'auteur reconnaissant.

Max Jacob/Poème en prose qui restera inédit./Le long cou noir du poêle cherche quelque chose dans le coin.

À UN DESTINATAIRE INCONNU⁵⁷

Envoi sous forme de dessin cubiste à la plume représentant une guitare et un livre ouvert.

CINÉMATOMA

Éd. de la Sirène, achevé d'imprimer 10 février 1920. In-12, carré, broché, 300 p. Tirage : 1245 ex. sur Vergé dont 45 ex. numérotés de 1 à 45 sur papier Corée et 1200 ex. sur papier vergé anglais numérotés de 46 à 1245.- rééd. Gallimard, 1929. Tirage : 500 ex. sur papier Vélin pur fil Lafuma-Navarre dont 75 ex. numérotés de 1 à 75 et 30 ex. HC numérotés de I à XXX. Dédicace de l'œuvre : « À Monsieur Paul Poiret/qui conserve un manuscrit de ce livre dans sa première version, je dédie la seconde en remerciements des charmants souvenirs que je lui dois et comme un témoignage de mon amitié. Max Jacob. »

TIRAGE DE TÊTE

À PAUL BONET⁵⁸

à Paul Bonet avec mon amitié. Histoire du livre./J'ai toujours eu la conviction qu'il n'y a d'autres vérités des caractères humains que les vérités astrologiques. D'autre part j'observais que les hommes n'emploient pas les mêmes mots mais que chacun emploie les mots qui expriment son caractère. Je me mis donc à classer les lettres que je reçois chacune dans un dossier propre, et je me fis ainsi le dictionnaire de chaque signe astrologique. Environ 36 dossiers et 36 caractères tout prêts à être mis en œuvre. Le Cinématoma est un essai, une expérience de ce système. C'est un travail énorme que celui de ne pas se permettre un seul mot qui ne soit celui du dossier.

À MAURICE ROUAM⁵⁹

à Maurice Rouam en le remerciant de l'intérêt qu'il porte à mes livres et à mes peintures, flatté de l'attention d'une sensibilité si délicate et si vraiment profonde. Max Jacob.

ÉDITIONS COURANTES

À LA BIBLIOTHÈQUE DE QUIMPER

Ce livre appartient à Max Jacob/St-Benoît-sur-Loire/Loiret/Don 13 février 1940.

À MARCEL BÉALU⁶⁰

Exercices d'astrologie/comparéelavec les correspondances/du vocabulaire et/des astres./Étude dont je suis l'inventeur et l'unique exerciste./Au cher Marcel, Max Jacob.

À RENÉ CREVEL⁶¹

à mon cher ami René./Le travail ! Que ce livre/hui parle de travail, deltravail, de devoir. Les/personnages n'y sont ridicules/que parce qu'ils n'ont pas/de chemin dont ils soient les/cantonniers./Voilà un beau sermon/les sermons sont la meilleure/ déclaration d'amitié./Max Jacob.

À BERNARD ESDRAS-GOSSE⁶²

Je n'ai que ces exemplaires-cilici. Je pense qu'ils n'ont que peu de valeur/avec mes amitiés/Max.

À ROBERT GUIETTE⁶³

Inédit/Sur l'autel religieux poussent/mes œuvres, mettez-leur des menottes/car elles veulent s'envoler/Max Jacob/28 mai 28/à Robert Guiette/mon autobiographe.

À MAC ORLAN⁶⁴

à Mac Orlan/souvenir de la rue Ravignan/où ce livre fut écrit/Max Jacob.

À JACQUES MARITAIN⁶⁵

J'aime que vous ayez lu ce livre/que j'aime/Max Jacob.

À MARCEL MÉTIVIER⁶⁶

En page de faux-titre

Voir au verso page 9 la véritable dédicace/signée par Roger Toulousel/j'y joins mon humble signature/c'est celle d'un ami/Max Jacob/4 7 41.

À WILLY MICHEL⁶⁷

Je ne suis pas capable de faire un vers/comment écrire un poème sur ce livre qui/ dirait mon amitié pour toi/et mon profond amour pour ce livre si/médité/et dont chaque mot fut un travail/à l'ami Willy/Max Jacob 41.

À MAURICE MOREL⁶⁸

à Mons. L'abbé Morell/mon meilleur livre à/mon meilleur ami./le 2 sept. 38/St-Benoît-s/Loire.

À JOSEPH PÉRARD⁶⁹

à Joseph Pérard/son ami. Max Jacob.

À ALFRED RICHEL⁷⁰

à Monsieur Alfred Richet/Le portrait du Cancer/se trouve page 99. Je vous offre ce portrait/avec joie/Max Jacob.

À GÉRARD ROSENTHAL⁷¹

à Gérard Rosenthal/qui grossit La Phalange/d'une brillante famille pour la faire briller davantage/son cousin et son ami déjà/Max Jacob.

À ROGER TOULOUSE⁷²

M'étant occupé du zodiaque et des caractères/des prédestinés astraux, m'étant persuadé/que chacun des mots que nous employons/révèle notre caractère, je fis une collection/en douze dossiers du vocabulaire des/humains : je conservais des lettres des gens/dont je connaissais la naissance. Alors/commença un travail géant qui consistait à ne mettre dans la bouche d'un personnage que les mots du dossier qui lui revenait. Voici le résultat de ce labeur ! Là-dessus on a déclaré que j'avais un don de mimétisme, de singe et d'acteur. Cette opinion entre autres mépris est la cause de mon/silence actuel./Max Jacob/à Roger 42.

À UN DESTINATAIRE NON IDENTIFIÉ⁷³

à mon ami/à mon confrère/à mon double confrère/à mon heureux confrère/son frère/Max Jacob.



NE COUPEZ PAS MADEMOISELLE OU LES ERREURS DES PTT, *conte philosophique*

Galerie Simon, achevé d'imprimer 12 février 1921, petit in-folio, imp. Paul Birault. 4 lithographies originales hors-texte et pleine page de Juan Gris tirées en bleu-gris-vert pour « Le train » et « La Cartelette » et en bistre pour « L'Apéro » et « Alcofribas ». Chaque ex. signé par les auteurs en justification de tirage. Tirage : 112 ex. sur Vergé de Hollande avec une suite tirée en noir et blanc sur papier de Chine.

À SUZANNE ET LIONEL FLOCH⁷⁴

à Suzanne et Lionel Floch/ce livre qui se veut plein de sellet qui n'est hélas (qu'on se le dise)/qu'un ramassis de sottises/Max Jacob/Pont-Croix 28 août 1934.

À RENÉ HILSUM⁷⁵

à René Hilsum en souvenir d'une grève d'imprimeurs/de noirs soucis/de noirs retards/de nos douleurs tempérées par la certitude/d'une amitié sincère.

À MAURICE SACHS⁷⁶

Image de Dieu porté par un ange/Max Jacob à Maurice Sachs.



LE LABORATOIRE CENTRAL

Poésies avec un portrait de l'auteur, par lui-même

Au Sans Pareil, achevé d'imprimer 1^{er} avril 1921, in-12, 176 p. Tirage : 5 ex. sur Chine numérotés de 1 à 5, 10 ex. sur Hollande, chacun avec une aquarelle de l'auteur numérotés de 6 à 15 ; 15 ex. sur Hollande numérotés de 16 à 30 ; 20 ex. sur vergé d'Arches numérotés de 31 à 50 ; 700 ex. sur Vélin Lafuma de Voiron numérotés de 51 à 750 ; 25 ex. HC numérotés de A à Z.

TIRAGES DE TÊTE

À JOSEPH PÉRARD⁷⁷

Max Jacobl'étranger devant les œuvres/(être deux étrangers, le livre et soi)/l'étranger vous offre ce livre/qui sera moins étrange pour/vous, cher Joseph./Max Jacob.

ÉDITIONS COURANTES

À MONSIEUR BAËR⁷⁸

bats de l'aile et traverse l'air/Ô mon précieux laboratoire/Va dire à Monsieur Baër/Mon grand désir de le revoir/Max Jacob.

À YVON BELAVAL⁷⁹

j'ai essayé d'y donner toute ma mesure./Une mesure pour rien me souffle le diable. Max Jacob.

À ROLAND DORGELÈS⁸⁰

à Dorgelès/son admirateur/Max Jacob.

À PAUL ÉLUARD⁸¹

à Paul Éluard/Merci pour le 13/Max Jacob.

En avant-titre

Dans la première chambre sont 3 parfums./Dans la seconde chambre sont 3 orfèvreries/dans les autres chambres sont les meubles odorants./Des étoffes lamées, brodées, étendues, et bijoux./Au centre il est un petit cabinet plein de/diables pesants, c'est là qu'habite la princesse./Ainsi sont les livres des poètes, bien souvent/j'ai peur que les miens soient ainsi./Que cette crainte me serve de révérencel/en vous saluant ici, Paul Éluard/Max Jacob.

À LOUIS-GONZAGUE FRICK⁸²

À Louis de Gonzague Frick/le poète/Son vieux camarade/Max Jacob.

À ROBERT GUIETTE⁸³

Employé à mesurer des paires/de bas. Que ne sais-je mesurer/vos pensées. Vertu du mesureur/j'ai un abcès qui trouble les/décimètres intérieurs/là Robert Guiettel Max Jacob/son ami.

À LOUIS GUILLAUME⁸⁴

premier exemplaire

En l'honneur/De nos vieilles falaises/De granit/Solides comme notre amitié/Max Jacob.

deuxième exemplaire

Tu es l'avenir/et je suis le passé/mon bonheur est de te voir/grandir/Max Jacob/ Septembre 41.

À LOUIS GUILLLOUX⁸⁵

quel malheur d'avoir/leu tant à dire et/d'avoir dit si peu/j'offre cette sincérité au grand Louis Guilloux/(je parle de la phrase précédente non de celles/qui suivent)/ Max Jacob.

À MARCEL HERRAND⁸⁶

à Marcell/1917-1933/sans commentaires, sans/nuages --- admiration pour/l'artiste, pour le plus charmant/homme de Paris, et amitié./aujourd'hui 3 avril 33 : reconnaissancel Max Jacob.

À GEORGES HUGNET⁸⁷

Puisque de mes amis me sépare/Dieu, qu'au moins cette poussière/aux ailes de ma poésie reste entre/tes doigts/Georges Hugnet, M. J

À PHILIPPE LAVASTINE⁸⁸

à Philippe Lavastine son « mentor » son « butor » et le/vautour de son mal. Max Jacob Télémaque.

À Pierre Mac Orlan⁸⁹

à mon cher Pierre, Max.

À Willy Michel

premier exemplaire⁹⁰

.... tant d'humiliation d'un doux habit m'habille/tombant de haut, tombant sur mes patientes mains/vois ce qui jusqu'au noir a brûlé mes paupières/car je reviens très las des serpents de la terre./Un autre purgatoire a-t-il d'autres burins.../(extrait du poème en cours)/que faire pour répondre à tant de magnificentes bonnes grâce ? sinon de s'efforcer de faire plaisir/à Willy Michellmon ami./Amitié, reconnaissance et espoirs... de son dévoué Max Jacob. 36

deuxième exemplaire⁹¹

à Willy/souvenir de Monte-Carlo/Max Jacob.

À MONSIEUR ANDRÉ MIGNOT⁹²

à mon ami très aimé Mignot, Max Jacob.

À MAURICE MOREL

premier exemplaire⁹³

à Monsieur l'abbé Morellmon maître et mon élève/son maître et son élève.

deuxième exemplaire⁹⁴

On a parfois dans sa jeunesse/des illusions sur les travaux/mais aujourd'hui quoi qu'il paraisselavec honte je le confesse/je ne suis jamais qu'un vieux veau.

À RAYMOND RADIGUET⁹⁵

à mon petit Raymond/que j'admire et que j'aime/Max Jacob.

À ALFRED RICHEL⁹⁶

à Monsieur Alfred Richet/ces méandres/l'étant sa finesse charmantel/sait mieux trouver le fill/que l'auteur même/Max Jacob.

À SUZANNE ROUSSELLE⁹⁷

à Mademoiselle Suzanne Rousselle/couvrez ce livre de vos ailes/protectrices, aidez-le de votre zèle/et pardonnez à ma bêtise/qui n'a pas l'excuse de la vocalise/hélas ! ... à cause de ma respectueusel/sympathie/Max Jacob/le 30 mai 43.

À ROGER TOULOUSE⁹⁸

à Roger/la veille de son mariage/Max Jacob 38.

À RENÉ VILLARD⁹⁹

à mon cher René, si l'amitié était une plus profonde connaissance de l'ami, la nôtre n'aurait pas d'égale car, d'être le fruit d'une même terre, d'un même lycée, de mêmes groupes, de mêmes études, après la séparation, n'est-ce pas se connaître plus précisément encore qu'on ne le croit ? Max Jacob, Tréboul le 4 septembre 1930/Le jour de la St Maximus.

À UN DESTINATAIRE NON IDENTIFIÉ

la meilleure réussite pour un recueil de vers est qu'ils soient chacun della même époque/à toi/Max Jacob.



Max Jacob,
Le Laboratoire central.
En garde, dessin à la
plume rehaussé de
crayons gras de couleurs,
vente Alde, 16 oct. 2014,
lot n° 218.



DOS D'ARLEQUIN

Éd. du Sagittaire/Simon Kra, achevé d'imprimer 30 avril 1921, in-8, 77 p., 20 ill. 3 couleurs de l'auteur gravées sur bois (11 dessins, 9 vignettes), imp. Ducros, Lefèvre et Colas à Paris. L'ouvrage contient 3 courtes pièces : *L'Auteur au théâtre*, petit drame portatif, p. 13-49 ; *Don Juan*, p. 53-59 ; *Le Divorce de la duchesse de Prazzel*, p. 65-71.

Tirage : 10 ex. sur Japon avec une suite de bois sur papier de Chine, ex. illustrés marginalement de dessins de Max Jacob, numérotés de 1 à 10 ; 25 ex. sur Japon avec une suite de bois sur papier de Chine, numérotés de 11 à 35 ; 25 ex. HC sur Vélin pur fil et 12 ex. sur papier de Chine avec une suite de bois sur papier de Chine, de 36 à 47 et souscrits par Messieurs Ronald Davis et & C^{ie}, 173, rue de Courcelles, Paris.

TIRAGE DE TÊTE

À LA BIBLIOTHÈQUE DE QUIMPER¹⁰⁰

À Monsieur le Bibliothécaire municipal/de Quimper/avec mes hommages amicaux/ en le priant de vouloir bien déposer cellivre au fonds qu'il m'a réservé/Max Jacob.

À MARCEL BÉALU¹⁰¹

Le Dos d'Arlequin/ou le vrai Max Jacob refoulé/hélas. À son ami Marcel, Max Jacob, 1937 sans prétendre parvenir à le satisfaire.

À FERNAND DENEUVE¹⁰²

à Fernand Deneuve/mon ami/Max Jacob.

AUX AMIS MIGNOT¹⁰³

à mes amis Mignotlet à ma petite filleule/Max Jacob.

À MAURICE MOREL¹⁰⁴

à Monsieur l'abbé Morellpour qu'il pense à ma définition/« un tableau est une épure oùl'on a essayé d'introduire un peuld'humanité. »

À JOSEPH PÉRARD¹⁰⁵

à mon meilleur amateur/à mon plus chaleureux admirateur/à mon plus cher ami/à Joseph Pérard/Max Jacob.

À MAURICE SACHS¹⁰⁶

[dessin légendé] : Christ adolescent à Maurice de son vieux Max.

À MARGUERITE & ROGER TOULOUSE¹⁰⁷

De la carne !/de la carne !/du Béarn ou dans le Tarn/fut-ce pour l'ovale lucarne/qu'on nous donne de la carnestupidité inspirée que le livre d'Éluard/moi aussi je sais y faire/à Roger./Max Jacob/* il s'agit d'un recueil d'admirables citations intitulé....*

À UN DESTINATAIRE NON IDENTIFIÉ¹⁰⁸

Mes meilleurs dessins sont dans ce livre.

À UN AUTRE DESTINATAIRE NON IDENTIFIÉ¹⁰⁹

On me dit un auteur comique. Lecteur qui que tu sois juges-en. Max Jacob. Juillet 1922.

TIRAGES NON PRÉCISÉS

À ROBERT GUIETTE¹¹⁰

premier exemplaire

à Robert Guiette. Le travail glisse sous le pied, l'amour glisse dans les mains, la pensée glisse sur les fronts. Dieu emplit le corps, le cœur le cor encore : le corps à

*corps. Max Jacob, son ami 28 mai 28.
deuxième exemplaire
à Robert Guiettel qui êtes un poète et mon ami/Max/28 mai 28.*



LE ROI DE BÉOTIE

La NRF, achevé d'imprimer 10 déc. 1921, 250 p. Tirage : 120 ex. in-4 Tellièrre sur papier Vergé Lafuma-Navarre au filigrane de *La NRF* dont 8 ex. HC marqués de A à H, 100 ex. réservés aux bibliophiles de *La NRF*, numérotés de I à C¹¹¹, 12 ex. numérotés de CI à CXII et 840 ex. in-18 Jésus sur papier Vélin pur fil Lafuma Navarre dont 10 ex. HC marqués a à j, 800 ex. réservés aux Amis de l'édition originale numérotés de 1 à 800, 30 ex. d'auteur HC de 801 à 830. Dédicace de l'œuvre : « À toi qui que tu sois qui achète mes livres songe que d'un auteur c'est la clef qu'on te livre. »

TIRAGES DE TÊTE

À MARCEL BÉALU¹¹²

à mon cher Marcellon ne se dispute bien/qu'avec ses vrais amis/Max Jacob, 1937.

À MESSIEURS ÉMILE-PAUL¹¹³

à Messieurs Émile-Paullà qui je dois le monastère de St-Benoît-s/Loire leur ami reconnaissant/Max Jacob.

À JOSEPH PÉRARD¹¹⁴

En page de faux-titre

Dessin au crayon graphite d'un buste du Christ légendé : « À Joseph Pérard/son ami/Max Jacob. »

À ROGER TOULOUSE¹¹⁵

J'ai lu récemment ce livre/avec beaucoup de plaisir/l'auteur/Max Jacob/à Roger Toulouse/31 octobre 42.

ÉDITIONS COURANTES

À LA BIBLIOTHÈQUE DE QUIMPER

À ma chère mère puis Ce livre donné à la Bibliothèque de Quimper/ après la mort de/ Madame Lazare Jacob avec d'autres livres de moi ou sur moi/Max Jacob 39.

À JOSEPH ALTOUNIAN¹¹⁶

*à Jolau cher Joltémoin et secours de ma viel/mon premier amateur ou presquelen
souvenir de nos souvenirs/son fidèle/Max Jacob/33.*

À M. & MME ANDRÉ BEAUDIN¹¹⁷

à Madamelà Monsieur André Beaudin/bien amicalement/Max Jacob.

À THÉOPHILE BRIANT¹¹⁸

*Un bateau chinois s'avancel sur l'or du couchant : sur la proue il y a à babord
Max/sur la proue il y a à tribord Théo./Max Jacob/28.*

À PIERRE COLLE¹¹⁹

*Puissiez-vous trouver votre Béotiel en devenir le roi comme vous méritez/de l'être
quelque part./Max Jacob/Ploaré, 6 septembre 1925.*

À LOUIS GUILLAUME¹²⁰

*Depuis que j'ai renoncé/à l'art graphique/Je tourne autour de ses [illisible]/Je
t'embrasse/Max Jacob 43.*

À PHILIPPE LAVASTINE¹²¹

*à Philippe qui pars [sic] vers le Pausilippe, à LAVASTINE qui pars pour
l'Engadine, à mon ami qui pars pour l'Italie.*

À ROLAND-MANUEL¹²²

*Quand j'étais roi de Béotiel j'avais des sujets des soldats/Offenbach/... depuis que
j'habite à St-Benoît/dans un monastère je n'ai plus rien que la foi/ceci explique le
titre/Max Jacob/14 sept. 1922/à mon ami Roland.*

À M. & MME MÉTIVIER¹²³

*Par la chaleur terrassé/je suis vraiment embarqué.../sinon pour vous embrasser/
chers époux tendrement enlacés/(vers du douanier)/Max Jacob/sept. 41.*

À MAC ORLAN¹²⁴

à Mac Orlan/écrivain unique et mon ami.

À WILLY MICHEL¹²⁵

*On va bien loin chercher le bonheur/il est dans le regard et la main d'un ami/Max
Jacob/avril 36.*

À MAURICE MOREL¹²⁶

à Monsieur l'abbé Morellen m'excusant des
pages défectueuses de ce livre/mais non de celles
de mon/amitié qui est « globale. »

À JEAN OBERLÉ¹²⁷

à Jean Oberlé/le jour de mon premier article/sur
l'art (2^{ème} série : oct. 34)/1^{ère} série 1896/article
dont il est l'objet le/sujet et la cause directel
indirecto/et/era [sic]/un ami reconnaissant/Max
Jacob.

À M. & MME SZIGETI

à Madame Paule Szigeti/et au docteur/en
souvenir de leur précieux/visite/espoir d'amitié/
Max Jacob/avril (?) 37.



ART POÉTIQUE

éd. Émile-Paul frères, libraires sur la Place Beauvau, Paris, achevé d'imprimer
20 avril 1922, impr. Kapp, Paris, in-16, 74 p. Tirage : 10 ex. numérotés de A à J
sur papier de Chine ; 90 ex. numérotés de I à XC sur Vélin d'Arches ; 1000 ex.
sur Vergé numérotés de 1 à 1000. [Jean Cocteau initialement dédicataire de
l'ouvrage¹²⁹].

À MARGUERITE & MARCEL BÉALU¹³⁰

à mes amis Béalu qu'il/comme le génie/n'ont pas besoin de ce qu'il y a dans ce livre./
Max Jacob.

À MADAME FERNAND DREYFUS¹³¹

à Madame Fernand Dreyfus/non en prétendant l'intéresser/mais en témoignage de
très respectueuse amitié/Max Jacob.

À ROBERT GUIETTE¹³²

Inédit/L'œil du feu, les pleurs, les/pleurs de l'eau qui bout, et/mon âme qui brûle et
pleure./Ô mon âme, au milieu des pleurs./M. J./à Robert Guiette/Max Jacob.



Max Jacob, *Le Roi de Béotie*, dédicace
à André Sauvage : « À André/Max
Jacob », dessin à la plume.

*

À PRUDENCE JACOB

Exemplaire proposé lors de la vente de l'Étude Andrieu & de Latour à Montpellier le 8 nov. 2016, lot n° 53. Envoi non relevé, nos demandes auprès de l'acquéreur sont restées vaines. Dans une lettre à Cocteau, Jacob signale que ce livre dédicacé à sa mère lui vaut : « [...] Le grand honneur [...] des compliments de ma mère : c'est la première fois depuis 23 [ans] que j'écris », *MJJC*, 28 juillet 1922, p. 99.

À GEORGES LIMBOUR¹³³

à mon très cher Limbour/très grand poète/très grand ami et quel j'aime et admire.

À JACQUES MARITAIN¹³⁴

à Jacques Maritain/l'auteur désolé d'avoir l'air de vouloir lui apprendre quelque chose – très humblement.

À JOSEPH PÉRARD¹³⁵

le sang s'est caillé et les mots n'ont plus leur sens de jadis./S'il signifie l'esprit, ce sang, retrouvez le, cher ami Joseph/Max Jacob.

À PAUL PETIT¹³⁶

à Monsieur Paul Petit qui vit ces grandes maximes et qui les écrira. Ce livre où il n'a rien à apprendre/son ami Max Jacob.

À M. & MME ALFRED RICHT¹³⁷

Poème/Tous les jours recule votre image,/Seigneur, je n'entends plus/votre voix et je vois seulement/remuer vos lèvres/Max Jacob/à monsieur et Madame Alfred Richt.

À ANDRÉ SAUVAGE¹³⁸

à André/qui transporte notre art/poétique sur le film/et mon cœur dans le sien/Max.

À MARCEL SAUVAGE¹³⁹

à Marcel Sauvage qui n'a jamais eu besoin de/conseils et n'en aura plus jamais/ besoin. Son ami/Max Jacob/1922.

À ROBERT SZIGETI¹⁴⁰

À Monsieur le docteur Szigeti/mon cher Robert./Si je regrette d'avoir écrit la plupart de mes livres, combien d'avantage/regretterai-je celui ci ou s'étalent des

théories qu'il paraîtront risibles à tes enfants et/qui paraissent telles à toi-même qui vit, comme médecin du corps humain dans l'Éternel (ou presque). /Puisses dans cet esprit d'éternité reconnaître le visage divin de mon amitié/14 octobre 1937.

À ROGER TOULOUSE¹⁴¹

un document sur ce que nous aimions en 21.

À JACQUES WARNANT¹⁴²

En page de garde

Au cher Jacques/Max Jacob 43.

En page de faux-titre

à Jacques L. Warnant/dont j'envie la finesse, la science/À Jacques, mon ami, pour commémorer ces jours de novembre 1943/Max Jacob.

À HENRI¹⁴³

S'il y avait quelque chose à apprendre, Henri/vous l'auriez deviné/heureux qui n'avait qu'à prendre/au-dessus de votre nez/Max Jacob.

À UN DESTINATAIRE INCONNU¹⁴⁴

au mystérieux ami qui perd à ne pas se faire mieux connaître. Max.

À UN AUTRE DESTINATAIRE INCONNU¹⁴⁵

désolé de tout. Max Jacob.

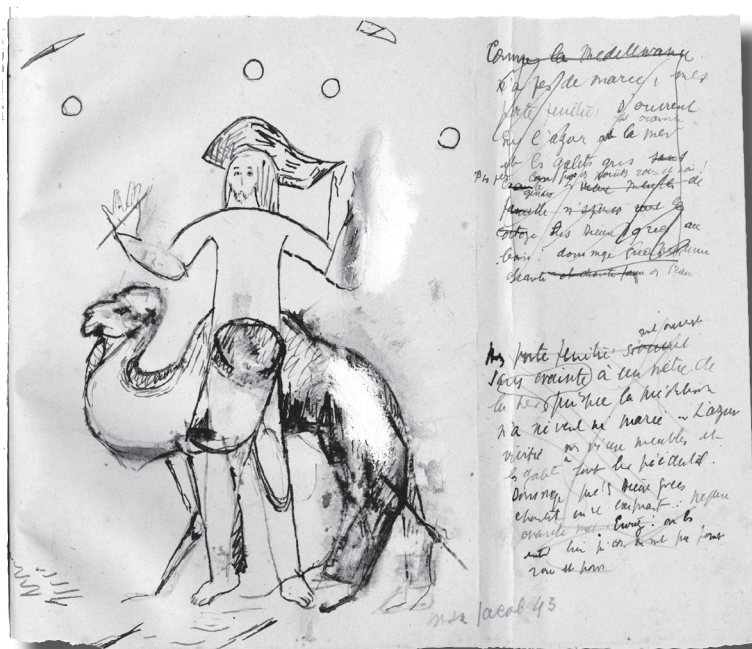
ENCORE UN DESTINATAIRE INCONNU¹⁴⁶

les printemps succèdent aux hivers, les automnes aux étés, nos yeux changent de couleur mais notre amitié restera comme le ciel.



LES PÉNITENTS EN MAILLOTS ROSES

Éd. du Sagittaire, coll. Les Cahiers Nouveaux, n° 17, 1925, in-16, 86 p.
Tirage : 950 ex. dont 50 ex. sur Japon numérotés de 1 à 50 et 850 ex. sur Vélin de Rives numérotés de 51 à 900. Dédicace de l'œuvre : « À Madame Élie Lascaux/ au charmant peintre, mon ami. »



Max Jacob, étude pour la couverture des *Pénitents en maillots roses*, 1925.
À droite de l'étude, un poème inédit (1943), coll. Jacques Warnant.

TIRAGES DE TÊTE

À MARCEL BÉALU¹⁴⁷

à Marcel Béalu dont les maillots ne sont pas toujours roses/ (je veux dire que les banlieues de son âme sont souvent désolées). Avec la fidèle amitié de Max Jacob.

À PHILIPPE LAVASTINE¹⁴⁸

Ô Montagnes ! Ô mer ! Ô Vallées !/ Ô mon cœur qui peut contenir/ les océans !
mon cœur qui peut/ contenir un autre cœur.

À GUY LAVAUD¹⁴⁹

Au grand poète Guy Lavaud/ son ami/ Max Jacob.

À ANDRÉ LEFÈVRE¹⁵⁰

à André Lefèvre/ qui a la primeur de/ cette première édition et quel/je « sers » le
premier./ Son ami sincère/ Max Jacob.

À WILLY MICHEL¹⁵¹

à Willy (Michel) le pénitent de Saint-Benoît qui pense à ses amis lointains et souvent à lui. Max Jacob.

À RENÉ VILLARD¹⁵²

Cher ami d'enfance/Chaque poème de ton humble ami est le reflet de sa jeunesse./Tu en fus le plus bel ornement et tu retrouverais entre les lignes blanches/des fantômes qui nous sont également chers./Mes deux mains cordiales/Max Jacob.

ÉDITIONS COURANTES

À ROBERT GUIETTE¹⁵³

premier exemplaire

Très pénitent, très pénitent/au milieu des biches roses/le cœur content, cœur mal content/je voudrai bien te dire et je n'ose/Max Jacob/à Robert/Max Jacob.

deuxième exemplaire

Bien loi de l'avenue du Maine/dans une Rome à parcs Monceau/à casernes jaunes et ponceau/M. Max Jacob se promène/Il se promène par l'Europe/cherchant un motif à roman/les églises de style roman/les colonnes et les métopes/ne l'inspirent pas autrement.

À JEAN KRESS & JEAN FRAYSSE¹⁵⁴

[ill] à Jean Kress/qui est né le même jour que Jérôme Cardan/puisse-t-il en avoir le génie/Max Jacob 33.là Jean Frayssel/qui est né le même jour que William Shakespeare/puisse-t-il en avoir le génie/Max Jacob 36.

À FRÉDÉRIC LEFÈVRE¹⁵⁵

à Frédéric Lefèvre/avec mon amitié fidèle./Max Jacob.

À MAURICE MOREL¹⁵⁶

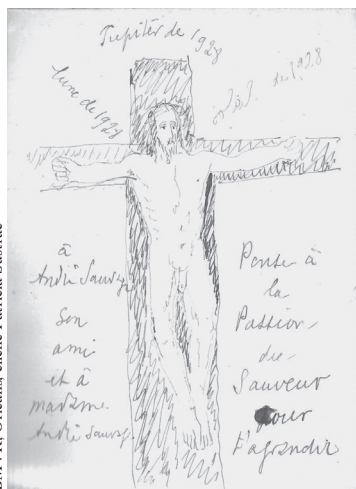
à M. l'abbé Morellun pénitent qui a laissé déteindre bien/des maillots.

À JEAN PAULHAN¹⁵⁷

à Jean Paulhan/son plus grand admirateur/Max.

À JOSEPH PÉRARD¹⁵⁸

à Joseph Pérard, mon ami./Vous m'appellez « maître »/Ô folie ! lisez ce livrelet dans le quadrillé d'Arlequin de son tissu/vous qui savez lire, vous ne lirez/que doutes et faiblesses/Max Jacob.



À ALFRED RICHET¹⁵⁹

à Monsieur Alfred Richet/qui sait quel ami il a en moi/ si dévoué/Max.

À MAURICE SACHS

premier exemplaire¹⁶⁰

à Maurice, Max, St-Benoît le 5 mars 1926.

deuxième exemplaire¹⁶¹

à Maurice/St-Benoît/9 mars 1926.

À M. & MME ANDRÉ SAUVAGE¹⁶²

Lune de 1928/Jupiter de 1928/soleil de 1928/Pense à la Passion du Sauveur pour t'agrandir/à André Sauvage son ami et à Madame André Sauvage.



RIVAGE

Ed. des Cahiers libres, achevé d'imprimer 30 décembre 1931, 62 p. Tirage : 10 ex. sur Hollande de Rives numérotés de I à X, 400 ex. sur Outhenin-Chalandre numérotés de 11 à 410, ex. HC non précisés (non numérotés).

Dédicace de l'œuvre : « **CE LIVRE EST DÉDIÉ** à l'excellent romancier et poète **RENÉ LAPORTE**, mon ami. En l'honneur de ses fiançailles et de son mariage. 7 mai 1931. »

À MARCEL BÉALU¹⁶³

à Marcel Béalu qui est né à la même date que mon meilleur ami. Espoir et confiance. Max Jacob. 1937.

À MADAME PIERRE DE BELAY¹⁶⁴

à madame Pierre de Belay/que j'aime autant que/Pierre - si ce n'est plus/Respectueux hommages/Max Jacob/en l'honneur de quelques disques aux bols.

À MARCEL JOUHANDEAU¹⁶⁵

à Jouhandeaubien sûr/n'être pas l'ami de Thérive/est un brevet de longue vie/ Laporte voudrait se rencontrer avec toi/je t'écrirai au sujet de la prudence.

À PIERRE LAGARDE¹⁶⁶

*à Pierre Lagarde/pour qu'il le relie en turquoises/pierre des sentiments affectueux/
Max Jacob/futur chevalier de la Légion/futur pensionné du/Ministère des Beaux-Arts.*

À ANDRÉ LEFÈVRE¹⁶⁷

*à mon cher André/ne parlons pas de reconnaissance/mais de fidèle amitié/Max
Jacob/13 mars 1932.*

À MAURICE MOREL¹⁶⁸

*à mon cher et bon ami/M. l'abbé Morell/mon protecteur et mon frère/mon élève et
mon confesseur/en l'embrassant dans le Seigneur/et au nom du Père, du fils et du
saint Esprit/avec la plus tendre affection.*

À JEAN PAULHAN¹⁶⁹

*Mon cher Jean, de toujours et pour toujours, Max Jacob, futur chevalier de la
légion d'honneur, futur pensionné des Beaux-Arts.*

À JOSEPH PÉRARD¹⁷⁰

*à Joseph Pérard en présent pour qu'il me pardonne, pour qu'il excuse un pauvre
homme harcelé de malheurs, de soucis, de remords et de maladies. Max Jacob 10
février 32. 55 rue Nollet XVII Paris.*

À FRANCIS POULENC¹⁷¹

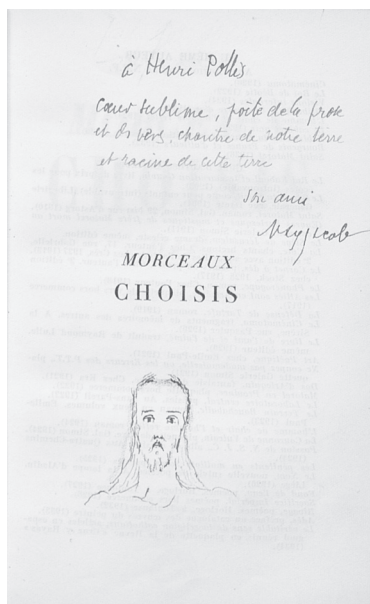
*Voici du travail pour toi/cher Francis/(Le platane est l'ombre de la gloire, prête-
moi ton ombre)/voici aussi mon cœur que tu connais très bien./Max Jacob.*



MORCEAUX CHOISIS

Gallimard, achevé d'imprimer 25 novembre 1936, préface de Paul Petit, 229 p.
Tirage : 23 ex. sur Vélin pur fil Lafuma Navarre dont 15 ex. numérotés de 1 à 15,
8 ex. HC marqués de a à h.

Dédicace de l'œuvre : « Monsieur Paul Petit, de la Légation de France au
Danemark, [qui] a bien voulu extraire les moins mauvaises pages de mes œuvres
pour en composer l'anthologie qu'on va lire, je lui dédie ce volume et comme un
hommage de ma reconnaissante amitié à sa brillante personnalité et à ses talents. »



1



2



3



4

Max Jacob, *Morceaux choisis*, envois à Henri Pollès, Bibliothèque de Rennes Métropole.
 1. Dessin christique à la plume. 2. Bretonne à la coiffe mains croisées. 3 et 4. Joueur de Bignou, dessin à la plume.

EXEMPLAIRES DE TÊTE

À JACQUES DOUCET¹⁷²

*à Jacques Doucet/Doux ? c'est/émoussé ? non, ce n'est/pas mou c'est doux/c'est
Doucet/Max Jacob/2 juillet 43.*

À JEAN GIONO¹⁷³

*à Jean Giono/homme de bonne langue, del/beau style tenu et raffiné/bon ami, grand
cœur et/simple seigneur./Souvenir de ce printemps/1937/Max Jacob.*

À LOUIS GUILLAUME¹⁷⁴

La verdure, les vieux saules./Et mon Vieux cœur/à toi/Louis Guillaume./Max Jacob.

À HENRI POLLÈS¹⁷⁵ [voir ci-contre]

*cœur sublime, poète de la prose/et des vers, chantre de notre terre/et racine de
cette terre/son ami/Max Jacob//Le pauvre Jacob/à/son ami Pollès/désolé d'être si
indigne/de son admiration/trop amicale/M. J.*

ÉDITIONS COURANTES

À PAUL CLAUDEL¹⁷⁶

*à Paul Claudel/Lumière de l'Art/gloire de la France/Honneur de la Ste Église/
Pierre précieuse de son temps./Assises de la Poésie/en communion toutes fois avec
l'Amour/de Dieu, de la Poésie et de la Vérité/bien humblement/Max Jacob.*

À FRANÇOIS GARNIER¹⁷⁷

*à monsieur l'abbé François Garnier, avec beaucoup de timidité devant mes pauvres
œuvres et beaucoup d'affection devant lui. Max Jacob/9 décembre 1943.*

À RENÉ LACÔTE¹⁷⁸

À René Lacôte/qui creusera son puits pour y trouver sa vérité/Max Jacob.

À SAINT-POL-ROUX¹⁷⁹

*À mon ami./Le très sublime St Pol Roux pâtre des écumes de la mer/l'assises de
toute poésie/maître des prosateurs et le/dernier en date des grands/pour qu'il daigne
trouver page 104/quelques-unes des inspirations/de Morven – en excusant les/folies
qui emplissent le reste/du livre sur ma jeunesse ou mon ineptie/son humble ami/
Max Jacob.*

À ALBERT SARRAUT¹⁸⁰

à Monsieur le Président du Conseil respectueusement. / À Albert Sarraut / si ce document d'une époque contient quelque poésie, nul ne saura l'apprécier mieux que vous / veuillez l'agréer avec mes hommages et mes remerciements / Max Jacob / janvier 1937.

À M. & MME ANDRÉ SAUVAGE¹⁸¹

À mon très aimé André / à Madame André Sauvage / pour tout ce passé / douloureux que les « gens » ne savent pas et que nous pourrions bien pleurer / ensemble si nous n'avions / pas une cuirasse d'or / Max Jacob / St-Benoît s/Loire (décidément) / Loiret / - 1936.

À L'ABBÉ LOUIS VAILLANT¹⁸²

à Monsieur le curé Vaillant / artiste / qui est toujours indulgent / pour moi / en lui demandant une fois / de plus son indulgence / respectueux hommage. / Max Jacob.



OUVRAGE NON IDENTIFIÉ

À CHARLES TRENET¹⁸³

à Charles Trenet / qui a donné la vie / la poésie par sa voix / et sa vie de sa poésie / avec la vraie / amitié de / Max Jacob.

NOTES

- ¹ M.-Claire Durand Guiziou a montré dans son article pionnier, la méticulosité de l'épigraphe du *Terrain Bouchaballe* stylistiquement construite dans un jeu de vers libres euphoniques, organisée par un système rythmique complexe et enchâssées dans une subtile combinaison codée. Voir DURAND GUIZIOU Marie-Claire, « À propos d'une dédicace poétique de Max Jacob à André Salmon », *Philologica canariensia*, n° 8-9, 2002-2003, p. 75-85.
- ² Le recueil paru en 1921 contient des contes, des courtes nouvelles et trois pièces : « Chantage » ; « Entrepôt Voltaire, gros et détail » ; « Entrepôt Voltaire, la facture en anglais ». Jacob précise à Cocteau : « Si on te demandait le sens du titre *Roi de Béotie*, tu leur chanterais : "Acceptez je vous en supplie, dans l'enveloppe que voilà, le cœur d'un roi de Béotie, le cœur d'un roi de Béotie." J'aurais dû mettre cela en épigraphe, je n'y ai pas pensé (très important) », *MJJC*, 5 février 1922, p. 79.
- ³ *MJAS*, 7 juillet 1943, p. 313. Jacob était hostile au marché de l'art. Il écrit à Michel Manoll : « [...] Tu as l'univers de l'Hôtel Drouot [...] plein de trappes, de pièges, le siège du vol à outrance » (*Lettres à Michel Manoll*, éd. critique de Maria Green, Mortemart : éd. Rougerie, p. 49, 23 avril 1939).

- ⁴ SACHS Maurice, *Alias*, Gallimard, p. 210-215.
- ⁵ « Ces hommes [les surréalistes] m'ont traité avec mépris et j'ai des rancunes peu chrétiennes », (à Marguerite Mespoulet, *CSE* 4, 1981, p. 39).
- ⁶ Lettre inédite de Paul Éluard à Max Jacob, 21 mars 1942, MO-Ms 23045.
- ⁷ *Très beaux livres des XIX^e et XX^e siècles, manuscrits*, Ader-Picard et Tajan, 4 juin 1986, lot n° 86. Célèbre marchand, Georges Aubry est un client important de Jacob.
- ⁸ *Bibliothèque d'un amateur* [Colonel Sickles], *surréalisme, dadaïsme, cubisme, livres & manuscrits, dessins & illustrations, reliures, documents variés*, Hôtel Drouot, 23-24 mars 1981, lot n° 193. Lettre truffant l'exemplaire relié par Paul Bonet (reproduite partielle). L'ouvrage présente deux dessins de Jacob à la plume sur papier quadrillé (le premier porte la date du 18-X-42, une silhouette au lavis se détache sur le second). Enfin, le recueil présente deux épreuves d'état de deux eaux-fortes de Picasso.
- ⁹ *Bibliothèque R. & BL, livres illustrés*, Binoche et Giquello, 28 mars 2012, lot n° 132. L'envoi est suivi d'un dessin original de Picasso (visage de profil daté Paris 4 juillet 1932 légendé : « Pour Georges Hugnet. »).
- ¹⁰ BLJD, legs Michel Leiris.
- ¹¹ *CAT*, p. 86. Ex. de chapelle. Mathorel est écrit à la manière quimpéroise. Orthographe identique dans l'article anonyme (de Max Jacob ?) « Légende Bretonne », *Nouvelles de la République des Lettres*, juillet 1910, n° 1, 1^{ère} année, p. 11.
- ¹² Voir le prospectus dans *GI*, p. 65-67.
- ¹³ *Bibliothèque Paul Bonet, éditions originales, livres illustrées*, Ader et Picard, 22-23 avril 1970, lot n° 260. Ex. sur Hollande n° 85, reliure exécutée en 1953. Un dessin à la plume rehaussé de pastels placé avant le faux-titre représente des joueurs (l'un d'entre eux lance un ballon), légendé : « Littérature 1910. » En frontispice, deux autres dessins à la plume. L'ouvrage est enrichi de quatre gouaches et de nombreuses marginalia. L'ouvrage est interfolié d'une lettre à Bonet du 24 mai 1943.
- ¹⁴ Coll. Jean-Louis Debaube.
- ¹⁵ Médiathèque Lyon-Part Dieu, RÉS K 118748, ex. 83/85 sur Hollande.
- ¹⁶ *Bibliothèque d'un amateur, op. cit.*, lot n° 195. ex. 36/85 sur Hollande, nombreuses marginalia et indications sur la genèse de l'œuvre. Le livre est interfolié de nombreux poèmes. Reliure Legrain.
- ¹⁷ Prospectus, ms aut. sur papier à en-tête de la galerie resté inédit. Hélène Seckel suggère qu'il serait sans doute arrivé trop tard pour être imprimé (*CAT.*, p. 104). Peu connu, nous le transcrivons : *Soucieux de satisfaire nos habitués souscripteurs qui sont, en même temps que des bibliophiles, des lettrés et des artistes, nous leur offrons sous cette forme luxueuse qui a déjà valu à nos éditions leur réputation, une œuvre nouvelle d'un écrivain qui a mérité par deux fois leur difficile approbation - Max Jacob - accompagnée d'illustrations à l'eau-forte de Picasso. Nous ne doutons pas que Max Jacob ne retrouve avec Le Siège de Jérusalem le grand succès que lui a valu Saint Matorel. Certes, ils apprécieront la multiplicité des faces de ce talent toujours original, ceux qui après avoir été émus par la pathétique évolution psychologique du pauvre Matorel, après avoir été étonnés par Les Œuvres burlesques et mystiques que nous publions l'an dernier, seront écrasés par la formidable fantaisie d'un drame shakespearien dans lequel l'étrangeté du sujet n'exclut ni la haute discipline théâtrale, ni la fine observation des caractères. Nous ne croyons pas qu'il y ait aujourd'hui un artiste plus digne du cadre luxueux de nos éditions que l'auteur de cette belle trilogie qui commence au Saint Matorel et finit au Siège de Jérusalem et dont la conception nous promène du ciel à la terre avec l'audace des véritables maîtres. Nous ne présenterons pas autrement que par son nom l'éminent artiste à qui nous avons confié la partie plastique de l'ouvrage, Picasso est une de ces figures que les journaux ont fait connaître au monde entier. Les*

revues de tous les pays du monde ont publié sa physionomie fine et sévère, ont donné sa biographie, ont parlé de son œuvre. Chacun sait aujourd'hui qu'il est le créateur d'un idéal nouveau et que, non content d'avoir dans une vie toute de recherches semé des idées dont un peuple d'artistes a profité, il cherche sans cesse de produire des chefs-d'œuvre à donner à notre civilisation, qui n'en a jamais eu une en propre depuis l'antique, une tradition qui changera bientôt la forme même de nos visions les plus accoutumées. On sait aussi de quelle valeur artistique cet admirable génie empreint tout ce qu'il touche, quelle est la noblesse et la saveur de sa main. Son nom est synonyme de beauté. L'œuvre à laquelle il a su magnifiquement collaborée ne peut manquer de donner satisfaction à nos souscripteurs.

- ¹⁸ En 1921, lors de la vente des biens sous séquestre de Kahnweiler, 5 ex. Japon et 10 ex. Hollande ont été vendus. La souscription a été ouverte fin mars 1918, Jacob la couple avec les ventes du *Cornet* et de *La Côte* (voir SISTRAC Patricia, « *Brève histoire d'un recueil* », *CMJ* 17/18, p. 135-157). Parmi les souscripteurs on relève Paul Poiret (ex. sur Hollande, Arch. Kahnweiler), le peintre Leonardi, le collectionneur Bemberg, Jacques Doucet et Raoul Duval, chacun pour un ex. Japon (*Souches comptables ayant servi de palette*, MBAQ, D -50-1-80).
- ¹⁹ *Bibliothèque de Paul Bonet*, op. cit., lot n° 261, ex. sur Hollande n° 87, reliure de 1953. En tête de volume une lettre de Jacob (sd), la dédicace est en couverture, la genèse de l'ouvrage en faux-titre. Ex. illustré de 7 dessins pleines pages et de 12 dessins dans le texte (plume et crayons de couleurs). Nombreuses marginalia, sur la page blanche de l'acte III, un poème intitulé « Mystique ».
- ²⁰ BLJD, legs Michel Leiris.
- ²¹ Médiathèque Lyon-Part Dieu, RÉS - K 118 747, ex. n° 82/85 sur Hollande orné d'un dessin à la plume figurant une femme lisant à une table dont le panneau central est signé du nom de l'artiste.
- ²² *CAT*, p. 114, n. 1. Alberto Magnelli (1888-1991), peintre italien.
- ²³ *Bibliothèque d'un amateur*, op. cit., lot n° 196. Ex. illustré de sept dessins à la plume.
- ²⁴ On peut rapprocher cette épigramme de la réplique de Saturne lors de la mort de Matorel : « Je sais ce qu'il ignore. Qu'il soit prudent. » (*O.*, 231).
- ²⁵ *MJL*, p. 12. L'ouvrage est orné d'un portrait de Béalu à la plume au revers d'un poème ms « Petit ou grand ».
- ²⁶ Vente de la Bibliothèque de Michel Suffran, 26 septembre 2019, Étude Jean Dit Cazaux, Bordeaux.
- ²⁷ Coll. particulière.
- ²⁸ Professeure de littérature à Montargis, membre du groupe d'artistes réunis par le docteur Robert Szigeti, ami et correspondant de Jacob. Nous remercions Dominique Brouchet, neveu de M^{lle} Lange.
- ²⁹ *Ancienne collection Abbé Morel*, vente Ferri, 14 décembre 2005, lot n° 33.
- ³⁰ Hugues Panassié, fondateur de la revue *Jazz Hot*, reçut le poète dans son château de Flagnac en 1936. Voir *infra* l'article de Pierre Fargeton et *Jazz*, interview d'Hugues Panassié par Max Jacob.
- ³¹ Vente Ribeyre & Associés, 29 juin 2018, lot n° 220. Je remercie Maguelone Chazalon-Cauchois.
- ³² MO, RÉS - H17415.
- ³³ MO, RÉS - H17681, les épreuves portent le cachet de la censure - 28 novembre 1918/10 h 20 (Ministère de la Guerre, Bureau de la presse, Visa/Palais de la Bourse). La dernière page indique : « avril 1905 » alors que l'exemplaire imprimé est daté « avril 1907 ».
- ³⁴ BnF, dpt des Ms, coll. Gompel-Netter. Envoi anonyme en avant-titre, adressé à son imprimeur ?
- ³⁵ *Bibliothèque de Paul Bonet*, op. cit., lot n° 263. Un des 30 ex. sur Arches, reliure de 1955. L'ouvrage comporte des dessins (à la suite de l'envoi placé sur un feuillet de garde : 2 en pleine page légendés et au cours du volume 8 autres dessins à la plume), nombreuses marginalia. Voir *MJL*, p. 20 et *PJ*, p. 505 l'historique de l'ouvrage écrit sur les deux derniers feuillets du recueil. Deux lettres à Paul Bonet truffent l'ex.

- ³⁶ Coll. particulière., ex. n° 8 sur Japon.
- ³⁷ *Bibliothèque d'un amateur*, op. cit., lot n° 199, ex. n° 6 sur Japon (ex. remis en vente le 28 mars 2012, Binoche et Giquello). Reliure de Paul Bonet. La vente initiale est enregistrée par Jacob en janv. 1919 au prix de 125 f. (*Souches comptables*, op. cit.).
- ³⁸ Poète polonais, devenu marchand en particulier de Soutine et Modigliani. Jacob lui vendit de très nombreux dessins. *Très beaux livres des XIX^e et XX^e siècles*, op. cit., n° 91.
- ³⁹ Librairie Le Feu Follet, mai 2017, lot n° 80. L'envoi au critique et marchand d'art Adolphe Basler est enrichi d'un dessin à l'encre noire représentant des jockeys montant des chevaux au galop et des amateurs d'hippisme les regardant.
- ⁴⁰ Coll. particulière.
- ⁴¹ *MJL*, p. 22.
- ⁴² *Lettres à Robert Guiette*, corr. annotée et présentée par Michel Décaudin, éd. des Cendres, 1996, p. 69. Guiette est un des biographes de Jacob.
- ⁴³ Coll. particulière.
- ⁴⁴ Abebooks, réf. 34198.
- ⁴⁵ Vente André Lefèvre, 7 et 8 décembre 1965, lot n° 414.
- ⁴⁶ Coll. particulière. Hélène est la future femme de Marcel Métivier, jeune correspondant du poète.
- ⁴⁷ Vente Sotheby's, 25 juin 2015, lot n° 154.
- ⁴⁸ Médiathèque Lyon-Part Dieu, RÉ-S-K118-695.
- ⁴⁹ Coll. particulière.
- ⁵⁰ Vente Tajan, 25 sept. 2018, lot n° 277. Je remercie Frédéric K. Harnisch, expert en livres anciens.
- ⁵¹ BLJD.
- ⁵² MO, RÉ-S-HLp2669.
- ⁵³ BnF/Arsenal, RÉ-S-5152. La dédicace est ornée d'un dessin à la plume représentant une écuyère en amazone tenant un cerceau au-dessus de sa tête.
- ⁵⁴ *Max Jacob et ses amis poètes*, exposition organisée par la ville de Saint-Benoît-sur-Loire, Les Amis de Max Jacob et la BDP/Bibliobus du Loiret, cat. n° 27, 1994.
- ⁵⁵ MO-RÉS-H17413. Ex. orné d'une gouache de format hexagonal représentant un arbre avec un oiseau (encre de chine rehaussée de couleur à la gouache noire, bleue et bleue outremer).
- ⁵⁶ Cat. Gallimard, n° 10, 1927, entrée n° 142. Van der Klip est un marchand proche de Van Dongen.
- ⁵⁷ Vente Tajan, 25 septembre 2018, lot n° 277.
- ⁵⁸ *Bibliothèque Paul Bonet*, op. cit., lot n° 265 (ex. sur papier de Corée n° 42, reliure de 1956) puis *Bibliothèque d'un amateur*, op. cit., lot n° 205. L'ouvrage est interfolié de deux lettres de Jacob au relieur (nov. et déc. 1943) ; une suite de vingt-cinq dessins astrologiques de Jacob au fusain ou à la plume rehaussés de couleurs tous légendés représentant les personnages des nouvelles, tous légendés. Le dernier est intitulé : « Portrait d'un homme avec une toque et une fraise et qui ressemble à M. Picasso. » Page 278, un poème intitulé « Petit récit celtique. »
- ⁵⁹ *Bibliothèque d'un amateur*, op. cit., lot n° 204. L'ouvrage, sur papier de Corée, est orné sur les pages blanches de 13 dessins originaux de Jacob (paons, chatons, loup, singe, tigre, lion, sanglier...), le volume comprend en outre deux pages autographes de poèmes celtiques « conçus spécialement pour cette page./5 novembre 1943 ». Reliure Semet et Plumelle.
- ⁶⁰ *MJL*, p. 25, notice n° 40.
- ⁶¹ Vente Binoche et Giquello, 30 avril 2009, lot n° 179.
- ⁶² Médiathèque Oscar Niemeyer, Le Havre, ms 1034 (vol. 3, p. 87). Max Jacob souffrant des séquelles de son accident de voiture de 1929 vient de recevoir un mandat de Bernard Esdras-

Gosse pour *Cinématoma* et *Le Cabinet noir*. Le poète lui fera parvenir les exemplaires entreposés dans la fameuse « armoire jaune » de l'appartement familial. Cette armoire contient ses dessins ou ses recueils dédiés à l'un ou l'autre des membres de sa famille, ici, sa mère. Le recueil porte l'envoi : « À ma mère/Max Jacob » marqué d'un « J » immense.

⁶³ *Lettres à Robert Guiette*, op. cit., p. 82.

⁶⁴ MBO, 61.1.3.

⁶⁵ Cité dans JACOB Max, MARITAIN Jacques, *Lettres à Jacques Maritain (1924-1935)*, éd. établie, présentée et annotée par Sylvain Guéna, Brest : Centre d'étude des correspondances/Faculté des lettres Victor Segalen/CNRS-UMR 6563, 1999, introduction np.

⁶⁶ L'envoi de Jacob est suivi du portrait à la plume d'Hélène Métivier.

⁶⁷ Vente Debaube, op. cit., lot n° 387, ex. n° 106 sur Vergé.

⁶⁸ *Ancienne collection Abbé Morel*, op. cit., lot n° 23.

⁶⁹ Médiathèque Lyon-Part Dieu.

⁷⁰ BLJD.

⁷¹ *MJL*, notice n° 38.

⁷² MO- RÉS-H-17407.

⁷³ Coll. particulière. S'agit-il d'un envoi à André Salmon avec qui Jacob entretient des liens fraternels ou un envoi à Cocteau – « double confrère » ? Je remercie Jacqueline Gojard pour cette réflexion commune.

⁷⁴ Coll. Marie-Lionèle Floch.

⁷⁵ *Bibliothèque d'un amateur*, op. cit., lot n° 206. Hilsum était l'un des animateurs des éd. du Sans Pareil où Jacob a publié *Le Laboratoire central*, reliure mosaïquée de Paul Bonet, 1963.

⁷⁶ *MJL*, notice n° 50, ex. n° 82.

⁷⁷ Médiathèque Lyon-Part Dieu, RÉS-K 118705, ex. n° 23 sur Hollande.

⁷⁸ *Bibliothèque d'un amateur*, op. cit., lot n° 208. La garde est ornée d'une aquarelle signée représentant une mare entourée de saules. La dédicace est sur le faux-titre. Reliure Legrain.

⁷⁹ *Le Laboratoire central*, Gallimard, 1960, p. 9.

⁸⁰ Librairie Faustroll.

⁸¹ MO, RÉS-Hlp 1602, reliure portant des signes cabalistiques peints par l'auteur. Ex. enrichi d'un portrait inédit de l'auteur et d'une lettre de Jacob à son cadet (14 juillet 1942) : « Cher ami/Votre présence est un calmant *ipso facto* et un excitant à la fois. Vous apportez la sérénité en même temps que vous forcez à la pensée. Je pense que c'est là ce qu'on appelle "la guérison des malades par l'imposition des mains" ou la "chasse des démons" plutôt. Il me semble mieux goûter vos poèmes depuis que je vous connais. [...] Tout ce que vous m'apportez du sublime Pablo m'enchanté./Grande amitié/Max Jacob. » L'ouvrage porte l'*ex libris* d'Éluard dessiné par Max Ernst, ex. sur Lafuma de Voiron.

⁸² Vente Debaube, op. cit., lot n° 388.

⁸³ Envoi orné d'une tête de Christ (dessin à la plume), *Lettres à Robert Guiette*, op. cit., p. 29.

⁸⁴ *Carnets de l'association des Amis de Louis Guillaume*, n° 29, 2004, p. 80.

⁸⁵ BM Saint-Brieuc. Je remercie Arnaud Flici et Hélène Dontenville.

⁸⁶ Coll. particulière. Marcel Herrand (1897-1953), comédien, dramaturge, directeur de compagnie et de théâtre.

⁸⁷ Librairie Koegui.

⁸⁸ Librairie Fourcade, nov. 2011, lot n° 319. Envoi suivi d'un poème ms autographe non relevé.

⁸⁹ Vente Alde, 9 mars 2009.

⁹⁰ Librairie Nicaise, ex. n° 529. L'exemplaire est orné de l'*ex libris* du dédicataire exécuté par Paul Valéry et comporte en outre un dessin original à l'encre sur un feuillet à part (150 x

125 mm), monté sur onglet, représentant un petit vacher courant derrière une vache, avec cet envoi autographe : « Saint-Benoît-sur-Loire, Loiret, Max Jacob à Willy Michel, 36. » Trois photographies originales ont été contrecollées sur les pages de garde, dont un portrait de Max Jacob légendé : « Au cher Willy, Max Jacob 37. » Les deux autres petits clichés de groupe, datés du 5 septembre 1937 à St-Benoît, montrent Willy Michel, Roger Lannes, un jeune couple nommé Rostand, et Jacob. L'exemplaire a été remis en vente par Alde le 24 mai 201, lot n° 480 (invendu).

⁹¹ Coll. particulière, le paraphe avec un « J » immense.

⁹² Avec dessin d'une femme nue de dos assise, un voile enlace ses jambes.

⁹³ *Ancienne collection Abbé Morel, op. cit.*, lot n° 26.

⁹⁴ Coll. particulière.

⁹⁵ Artcurial 16 avril 2013 lot n° 223.

⁹⁶ BLJD, le prénom de l'auteur est suivi de trois points en vertical à la manière des codes maçonniques.

⁹⁷ Suzanne Rousselle était membre du groupe littéraire de Montargis. Coll. Dominique Brouchet.

⁹⁸ MO, RÉ-S-H 17411. L'exemplaire est enrichi en garde d'un portrait de Max Jacob par Roger Toulouse et en dernière page d'un croquis à la plume représentant une silhouette et une tête d'âne (de Jacob ?).

⁹⁹ Coll. particulière.

¹⁰⁰ MUQ, FMJ 15, ex. sur Vélin pur fil n° 226, don non daté.

¹⁰¹ *MJL.*, p. 29, ex. sur Vélin pur fil n° 133.

¹⁰² MO, HLP-119, ex. HC.

¹⁰³ MUQ, FMJ A 921, ex. sur Vélin n° 167. Don de M. Claude Bernès, 2015. Il ne nous a pas été possible d'identifier les destinataires de l'envoi sans doute proches de Lucien Kra qui est salué dans la lettre jointe à l'ex. (22 juin 1923, St-Benoît-sur-Loire). Jacob dit vivre « dans un grand travail » et se remémore les soirées passées en leur compagnie rue de Grenelle. Il remercie des louanges adressées au *Terrain Bouchaballe*.

¹⁰⁴ Coll. particulière.

¹⁰⁵ Médiathèque Lyon-Part Dieu, RÉ-S-K 118751, ex. sur Japon n° 31/35.

¹⁰⁶ Vente André Lefèvre, *op. cit.*, lot n° 418.

¹⁰⁷ MO, RÉ-S-H17420, ex. sur Vélin n° 224.

¹⁰⁸ *Bibliothèque d'un amateur, op. cit.*, 18 oct. 1957, lot n° 25. Ex. sur Japon HC. Deux lettres de Jacob étaient jointes à l'ouvrage (non relevées).

¹⁰⁹ *Ibid.*, lot n° 209. Ex. sur Japon n° 6 orné de 11 gouaches peintes directement en pleines pages en tête de chapitre sauf une sur une double page. Ils diffèrent de l'édition imprimée par leur sujet d'inspiration animalière : singes, chiens, poules, langouste, perroquet et deux femmes à l'ombrelle.

¹¹⁰ *Lettres à Robert Guiette, op. cit.*, p. 72. Le deuxième ex. est orné d'un dessin à la plume représentant une jeune danseuse, le bras droit levé.

¹¹¹ Bien que sans dédicace, nous signalons l'ex. XLI imprimé pour André Suarès devenu ensuite propriété de Paul Éluard, coll. Olivier Zunz.

¹¹² *MJL.*, p. 30.

¹¹³ Coll. particulière.

¹¹⁴ Médiathèque Lyon-Part Dieu, RÉ-S - K 118697, ex. n° V provenant de la Bibliothèque d'Adrienne Monnier, vente des 14 et 15 mai 1926 (bulletin conservé). Le dessin et la légende sont au crayon graphite.

¹¹⁵ MO, RÉ-S-H 17414, ex. n° 710.

- 116 Coll. particulière.
- 117 MBO.
- 118 MO, RÉS-HLp 195.
- 119 Coll. particulière.
- 120 Dédicace ornée d'un dessin à la plume représentant une écuyère à cheval, de dos devant un rideau de scène. *Carnets de l'association, op. cit.*, p. 83.
- 121 Librairie Fourcade.
- 122 MUQ, FMJ A 345, acquisition avec l'aide du FRAB.
- 123 Coll. particulière. Ex. n° 619/800 réservé aux Amis de l'édition originale, ex. sur Vélin pur fil Lafuma. En frontispice dessin aut. à la plume représentant des pigeons (de face, de profil) légendé : « Pigeons/apportez mes amitiés/aux Métivier. »
- 124 BnF, dpt des Ms, coll. Gompel-Netter.
- 125 Coll. Jean-Louis Debaube.
- 126 *Ancienne collection Abbé Morel, op. cit.*, lot n° 32.
- 127 MBO, inv. 92.7.2354. Jean Oberlé (1900-1961) est lié à Jacob depuis les années 1920.
- 128 MO, RÉS-HLp 2672.
- 129 Jacob a envoyé à l'éditeur la dédicace corrigée par deux fois et définitivement établie : « À Jean Cocteau/Son ami/Max Jacob. » Envoyée, elle est réputée avoir été perdue par la poste. Jacob a demandé à Albert Émile-Paul, l'éditeur, de revoir les épreuves : « J'avais écrit "À mon jeune ami Jean Cocteau, auteur du *Coq et l'arlequin*". Cette dédicace m'a brouillé avec lui et avec tous ses amis. On l'avait taxé d'insolence. J'ai promis de la changer ainsi : "À Jean Cocteau, son ami". Je ne sais si le changement a été fait, c'est très grave » (Alde, 28 avril 2014, lot n° 104).
- 130 Vente Tajan, 25 sept. 2018, lot n° 277. Ex. sur Vélin d'Arches n° LV.
- 131 Coll. particulière. Mme Dreyfus est la mère du compositeur Roland-Manuel, mariée en secondes noces avec l'homme d'affaires Fernand Dreyfus. Jacob fut souvent son hôte.
- 132 *Lettres à Robert Guiette, op. cit.*, p. 53. Envoi orné d'un portrait christique.
- 133 *Limbou, [cat. expo.] Le Havre : Le Havre/BM du Havre, (np).* Je remercie J.-Marc Jaillet, médiateur documentaire.
- 134 *Lettres à Jacques Maritain, op. cit.*, introduction np.
- 135 Médiathèque Lyon-Part Dieu, RÉS-K 118716, ex. n° 4XVI/XC, sur Vélin d'Arches.
- 136 Coll. particulière. La dédicace dactylographiée sur papier libre indique qu'elle était escortée d'un dessin (non relevé), l'ouvrage est perdu.
- 137 BLJD.
- 138 MO, HLp 2673.
- 139 Coll. particulière.
- 140 Vente Tavart, nov. 2008, ex. n° LIII/IX sur Vélin.
- 141 MO, RÉS-H 17417.
- 142 Coll. particulière. Jacques Warnant, ami intime du poète dont il fut l'hôte en 1943. En faux-titre un dessin à la plume représente un prophète avec une canne.
- 143 Non identifié, e-Bay, 10 nov. 2010.
- 144 *Idem.*
- 145 Vente Kahn & Associés, 23 avril 2013, lot n° 343.
- 146 Coll. particulière.
- 147 *MJL*, notice n° 91, ex. sur Vélin 194/850.
- 148 Librairie Le Feu follet, cat. 15 déc. 2016, ex. 1/850.
- 149 *Ibid.*, ex. sur Vélin non justifié. Guy Lavaud (1883-1958) est un poète symboliste.
- 150 MO, RÉS-H12249. Ex. sur Vélin.

- ¹⁵¹ *Bibliothèque d'un amateur, op. cit.*, lot n° 219. Un autre envoi est signalé en garde (non relevé), ex. Japon n° 46.
- ¹⁵² Coll. particulière. Ex. 711/850.
- ¹⁵³ Envoi orné d'un Christ de profil portant une couronne d'épines (dessin à la plume), *Lettres à Robert Guiette, op. cit.*, p. 43. L'envoi du deuxième exemplaire est un fragment de la dédicace (*Ibid.*, p. 85).
- ¹⁵⁴ MBAO, RÉS-61.1.2-01.
- ¹⁵⁵ MO, RÉS-HLp 108. Frédéric Lefèvre (1889-1949) est un journaliste auteur d'une série d'entretiens fameux connus sous le titre : « Une heure avec... » Ceux réalisés avec Jacob ont été publiés à *La NRF*, coll. Les documents bleus, n° 13, en 1924 (p. 161-175).
- ¹⁵⁶ *Ancienne collection Abbé Morel, op. cit.*, lot n° 30.
- ¹⁵⁷ Yale University Library, Bibliothèque Jean Paulhan, notice 302.
- ¹⁵⁸ Médiathèque Lyon-Part Dieu.
- ¹⁵⁹ BLJD.
- ¹⁶⁰ Envoi suivi du poème ms : « Près du petit poêle/Près de la grande table/Près du grand papier/ où sont les noms Well/de mes héros fiers qui vivent bancals. », *MJL*, notice 91bis.
- ¹⁶¹ BnF, dpt des Ms, coll. Gompel-Netter.
- ¹⁶² MO.
- ¹⁶³ *MJL*, n° 110, p. 45
- ¹⁶⁴ MBAQ, inv.76.6.10. Le recueil est enluminé en regard du faux titre d'un dessin contrecollé représentant une jeune fille avec une auréole à genoux et priant. Le dessin est légendé : « Jeune espagnole en oraison par Max Jacob, le 25 janvier 1925. » La légende court le long des plis du drapé du rideau devant la jeune fille. Crayon de couleur et plume. Le recueil est également orné de 25 dessins à l'aquarelle de Pierre de Belay enchâssé dans les poèmes ou en clausule. En page de garde, un portrait de Max Jacob portant monocle, gouache de Pierre de Belay datée 25 janvier [19]35,
- ¹⁶⁵ Musée d'Art Moderne Richard Anacréon, inv. 83. 1. 258. Ex. sur Hollande.
- ¹⁶⁶ Vente 15 juin 2017, lot n° 207, Baron Ribeyre et associés. Ex. HC.
- ¹⁶⁷ MO - RES-H-12248, ex. n° 17. Exemplaire enrichi de deux dessins en page de garde dessinés à la plume représentant deux cavaliers et légendés : « rats ou chevaux persans. »
- ¹⁶⁸ Coll. particulière.
- ¹⁶⁹ Yale University Library, *op. cit.*, notice 345.
- ¹⁷⁰ Médiathèque Lyon-Part Dieu.
- ¹⁷¹ Vente ADER 20 juin 2017 lot n° 208.
- ¹⁷² Coll. particulière. Le peintre Jacques Doucet (1924-1994) est cofondateur du mouvement CoBra.
- ¹⁷³ Bibliothèque de Jean Giono. Nous remercions Jacques Mény, administrateur de la Maison Giono.
- ¹⁷⁴ *Carnets de l'Association des Amis de Louis Guillaume (op. cit.)*, p. 81.
- ¹⁷⁵ BM Rennes « Les Champs libres », HP 1663, ex. HC n° D sur Vélin pur fil Lafuma enrichi de dessins à la plume (voir illustrations). Reliure exécutée par Jacob mosaïquée sur plats et dos, sur plat supérieur dessin de Jacob au crayon sur vélin collé ; sous emboitage cartonné décoré de portraits et caricature de Jacob issus de la presse commentés à la plume par ses soins. Contient la maquette de la reliure (plat dédicacé à Henri Pollès).
- ¹⁷⁶ Ex. HC, Bibliothèque du Château de Brangues. Je remercie Pascal Lecroart, professeur de Lettres (Université de Franche-Comté) et Agnese Bezzera de leur aide.
- ¹⁷⁷ MO, RÉS-HLp 97.

¹⁷⁸ Binoche et Giquello, 21 janvier 2005, lot n° 145.

¹⁷⁹ Je remercie Mikaël Lugan, président de la Société des Amis de Saint-Pol-Roux.

¹⁸⁰ Librairie-Galerie Emmanuel Lhermitte. Je remercie son directeur.

¹⁸¹ MO, RÉS-HLp 2680. Ouvrage contenant la face avant d'une enveloppe datée 29 déc. 1938, suscription : « Mons. André Sauvage/133 rue Broca/Paris XIV. »

¹⁸² Louis, Marie-François Vaillant (1873-1970), curé de Guilly, oncle de Louis Vaillant, ami et correspondant de Jacob. Je remercie Frère Louis-Marie, de l'abbaye de Fleury à Saint-Benoît-sur-Loire, pour ses recherches.

¹⁸³ *Le Télégramme*, 20 février 2001. « Charles Trenet arrive à St-Benoît-sur-Loire, il apporte des manuscrits : "C'est drôle ! c'est ce que je faisais à votre âge" » (propos inédits, conversation de Max Jacob et Marcel Métivier, archives Patricia Sustrac).