



HAL
open science

**Figures du maître. De l'autorité à l'autonomie, éd.
Cristina NOACCO, Corinne BONNET, Patrick
MAROT, Charalampos ORFANOS, Rennes, P.U.
Rennes, 2013**

Estelle Doudet

► **To cite this version:**

Estelle Doudet. Figures du maître. De l'autorité à l'autonomie, éd. Cristina NOACCO, Corinne BONNET, Patrick MAROT, Charalampos ORFANOS, Rennes, P.U. Rennes, 2013. Le Moyen Age. Revue d'histoire et de philologie, 2013. hal-02314328

HAL Id: hal-02314328

<https://hal.science/hal-02314328>

Submitted on 13 Oct 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Figures du maître. De l'autorité à l'autonomie, éd. Cristina NOACCO, Corinne BONNET, Patrick MAROT, Charalampos ORFANOS, Rennes, P.U. Rennes, 2013; 1 vol., 362 p. (*Interférences*). ISBN : 978-2-7535-2200-8. Prix : € 20,00.

Cet ensemble de réflexions sur les pratiques et les représentations de l'autorité magistrale est le fruit d'un colloque organisé il y a peu par un important laboratoire de recherche toulousain. L'éventail des 21 contributions reflète la volonté des Éd. de décloisonner l'analyse de cette question, cruciale dans les études de sciences humaines, grâce au croisement de deux approches. La première est une progression diachronique mais non chronologique, qui mobilise des œuvres ou des figures antiques, médiévales, modernes et contemporaines. Le parcours, repris à chaque étape de l'ouvrage, se déroule ainsi de *l'Iliade* aux évaluations par leurs élèves des professeurs hexagonaux à la fin du *xx^e* siècle. La seconde approche est thématique, les art. développant plusieurs aspects de *l'auctoritas*, des raisons de son institution à sa réception plus ou moins critique, des pratiques de certains maîtres à l'imaginaire magistral.

Une telle ouverture a les défauts de ses qualités. En résulte un volume foisonnant mais assez inégal, rassemblant des analyses tantôt convergentes, tantôt fort éloignées les unes des autres – quelques contributions, rares il est vrai, nouent un lien assez lâche au sujet. Dans ces conditions, il serait mal venu de noter quelques terrains non

défrichés, d'ailleurs relevés dans la postface, telles que les figures féminines de la maîtrise. La belle analyse de G. Lobrichon sur le statut changeant d'Héloïse face à Abélard suggère la fécondité de cette piste. Malgré une orientation vers le soufisme proposée par É. Geoffroy, le point de vue demeure résolument occidentaliste. Ce n'est peut-être pas un défaut, dans la mesure où l'enracinement dans un espace culturel facilite les comparaisons. Transparaissent ainsi des références communes, des horizons de pensée partagés. On note par exemple l'importance du modèle psychanalytique, sollicité comme cadre ou comme objet d'analyse dans diverses contributions (M. Banniard scrutant saint Augustin, B. Saint Girons pour les raisons expliquant une position magistrale, H. Chabrol précisant les différentes postures de maîtrise dans la relation analytique).

Pour cerner ces contributions riches et parfois hétérogènes, les É. ont eu à cœur de proposer une organisation en cinq part. Son déroulement clair, l'attention à l'équilibre des part. sont des points forts du volume et facilitent sa consultation. Le premier ensemble, consacré au maître passeur de vérité, s'ancre dans la pensée spirituelle. Sont convoquées les réflexions de Jérôme (M. Courtray), Augustin (M.B.), Albert le Grand (J. Casteigt) et le soufisme (É.G.). Un deuxième volet questionne les raisons de l'autorité magistrale. Les analyses de cas offertes sur les troubadours (G. Passerat), Dante (G. Lombardo) et Lefèvre d'Étapes (A.H. Klinger-Dollé) sont introduites par une étude des maîtres psychanalystes (B.S.G.). La troisième part. étudie la construction du maître par lui-même, de Phénix maître d'Achille (grâce à une fine analyse de N. Cusumano) à Fénelon (J.P. Groperrin), en passant par Isocrate (R. Nicolai), Abélard (G.L.) et les universitaires des XII^e et XIII^e siècles étudiés par J. Verger. Le quatrième territoire exploré est critique, mettant en lumière des maîtres moqués (N. Corréard sur les récritures de Lucien au XVI^e siècle), incertains (Giono par J.Y. Laurichesse; un héros de Y. Thériault par S. Vignes), paradoxaux (Mistral observé par J.Y. Casanova) ou possiblement despotiques (H.C.). Enfin, le maître se déclinant en figures donc en représentations, un dernier ensemble évoque le cinéma de Rossellini (V. Bessières), la peinture antique sur vases (C. Pouzadoux), les *Vies* de Vasari (I. Cotensin) ou l'évaluation du professeur de philosophie contemporain vu par ses élèves (F. Waquet). Les lecteurs médiévistes seront sans doute particulièrement sensibles aux présentations de J.C., J.V. et G.L., mais l'ensemble, malgré son caractère divers, suscite l'intérêt et vaut d'être consulté.

Estelle DOUDET