



**HAL**  
open science

# Une expérience de formation universitaire et à distance en Master MEEF : entre accompagnement et alternance

Melpomeni Papadopoulou

## ► To cite this version:

Melpomeni Papadopoulou. Une expérience de formation universitaire et à distance en Master MEEF : entre accompagnement et alternance. Congrès international de l'AREF, Jul 2019, Bordeaux, France. hal-02299197

**HAL Id: hal-02299197**

**<https://hal.science/hal-02299197>**

Submitted on 27 Sep 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# Une expérience de formation universitaire et à distance en Master MEEF : entre accompagnement et alternance

PAPADOPOULOU Melpomeni

ATER, Université de Tours, EES EA 7505



# La professionnalisation *de* et à l'université : entre **alternance** et **accompagnement**

- Quelles sont les représentations des enseignants-chercheurs de la formation à distance? Quelle place donnent-ils aux expériences des apprenants? Comment intègrent-ils l'alternance dans leur pratique ?
- Girel (2014) : **S'expérier** c'est « faire l'expérience de », c'est l'expérience vécue, conçue comme expérimentation dans une activité libre et délibérée.
- **Alternance** entre théorie et pratique (Geay, 1998), formation universitaire et expériences professionnelles qui, pour être formatrice, doit permettre un retour réflexif sur les expériences vécues (Pineau, 2007)
- Bouchard (2002) : **distance médiatique**, un ensemble de conditions qui pourrait empêcher ou freiner le processus d'apprentissage chez l'apprenant.

# Problématique

Comment les nouvelles formes pédagogiques appuyées sur des outils numériques influencent-elles l'accompagnement proposé aux apprenants ? Quelle est la place du professionnel dans ces nouveaux dispositifs ?

# Méthodologie

- Etude qualitative : entretien semi-directif auprès d'une formatrice intervenante à une formation universitaire et à distance.
- Grille d'entretien : 10 questions ouvertes basées sur la technique de l'entretien d'explicitation (Vermersch, 2010).
- Analyse catégorielle (Bardin, 2013).

n° ligne	réponses	Totalité du récit	Sous thèmes	Thèmes	Interprétation
34-38	C2	Donc il y avait une sorte de <u>présentation</u> assez <u>magistrale</u> dans un premier temps avec un <u>power point</u> mais surtout on pouvait quand même avoir un échange, c'est-à-dire noter.	Contenu Echanges	Scénario pédagogique	Organisation cours : basée sur les contenus à transmettre, magistral, référence mais « surtout », « quand même » échanges possibles.

# Contexte

- Formation **par alternance et à distance** : Master 1 Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation (MEEF).
- **Public** : 34 étudiants, formation continue, enseignants déjà en poste.
- **Modalités** des cours :
  - Classes virtuelles 4 fois par semaine de 20h à 21h30.
  - Cours filmés et déposés sur la plateforme
  - Accompagnement individuel ou collectif à distance
  - Cours en amphithéâtre regroupant distance et présence

## Analyse des données : ses représentations de la FOAD

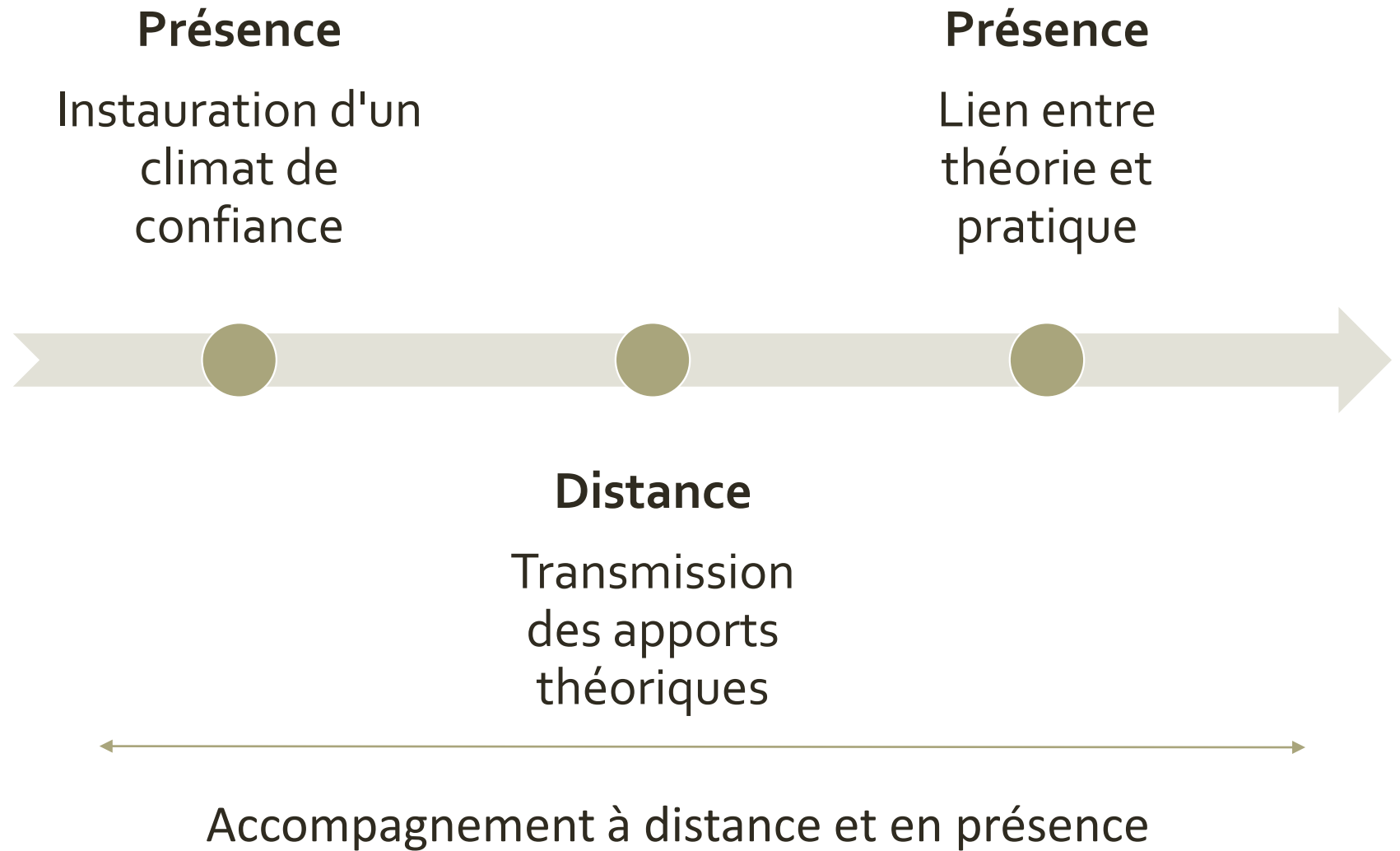
- Christine : une **formatrice expérimentée, déçue de nouveaux dispositifs** : « *ces expériences-là, j'ai envie de dire, m'ont été imposées, puisque je suis quelqu'un à la fois du touché, du visuel* » (C2)
- « *J'ai jamais caché ma résistance à la formation à distance ha, je pense que c'est pour ça que je me suis mise un peu tard* » (C33)
- Représentations **négatives** : Cours magistraux à distance avec « *une possibilité de dialoguer* » (C2).
- Représentations **positives** : vidéo et classes virtuelles : « *autonomie* », « *bien être de l'espace* », « *un endroit où vous (étudiants) serez bien* » (C21).

La place de  
l'enseignant  
dans le  
dispositif :  
entre **espace  
symbolique** et  
**espace  
physique**

- De la **pédagogie** à la **transmission du contenu** : « *c'est un scénario qui m'a été imposé. Je n'avais pas trop mon mot à dire là-dedans. J'avais juste la liberté du contenu* » (C19)
- Pas de maîtrise de l'organisation du dispositif, pas de suivi des apprenants, ni de leurs résultats : « *Je ne peux pas te dire si ça ça a marché d'un point de vue pédagogique, je ne peux pas, je ne sais pas, je n'ai pas revu ces gens. [...] Qu'en est-il aujourd'hui des apports des gens qui ont visionné ça, je n'en sais rien* » (C20).



# La double alternance



# Instaurer une relation et un dialogue à distance

## **Accompagnement interlocutif à distance :**

- Besoin d'une pédagogie du dialogue à distance (Labelle, 2008, Eneau, 2008).
- Denoyel (2007) « le dialogue stimule les pensées réciproques » car il « oblige l'entente sur l'identification des désaccords confrontés pour se comprendre et ainsi apprendre de l'autre en réciprocité » (2005).

Merci!

[mpapadopoulou@univ-tours.fr](mailto:mpapadopoulou@univ-tours.fr)