



HAL
open science

Collaboration entre chorégraphe et musiciens intervenants en formation : quelles conséquences sur leurs créations musicales ?

Maïté Erra

► To cite this version:

Maïté Erra. Collaboration entre chorégraphe et musiciens intervenants en formation : quelles conséquences sur leurs créations musicales?. "Créer pour éduquer. La place de la transdisciplinarité" Une éducation démocratique par les arts, May 2019, Aix-en-Provence, France. , 2019. hal-02277007

HAL Id: hal-02277007

<https://hal.science/hal-02277007>

Submitted on 3 Sep 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0
International License

Collaboration entre chorégraphe et musiciens intervenants en formation : quelles conséquences sur leurs créations musicales ?

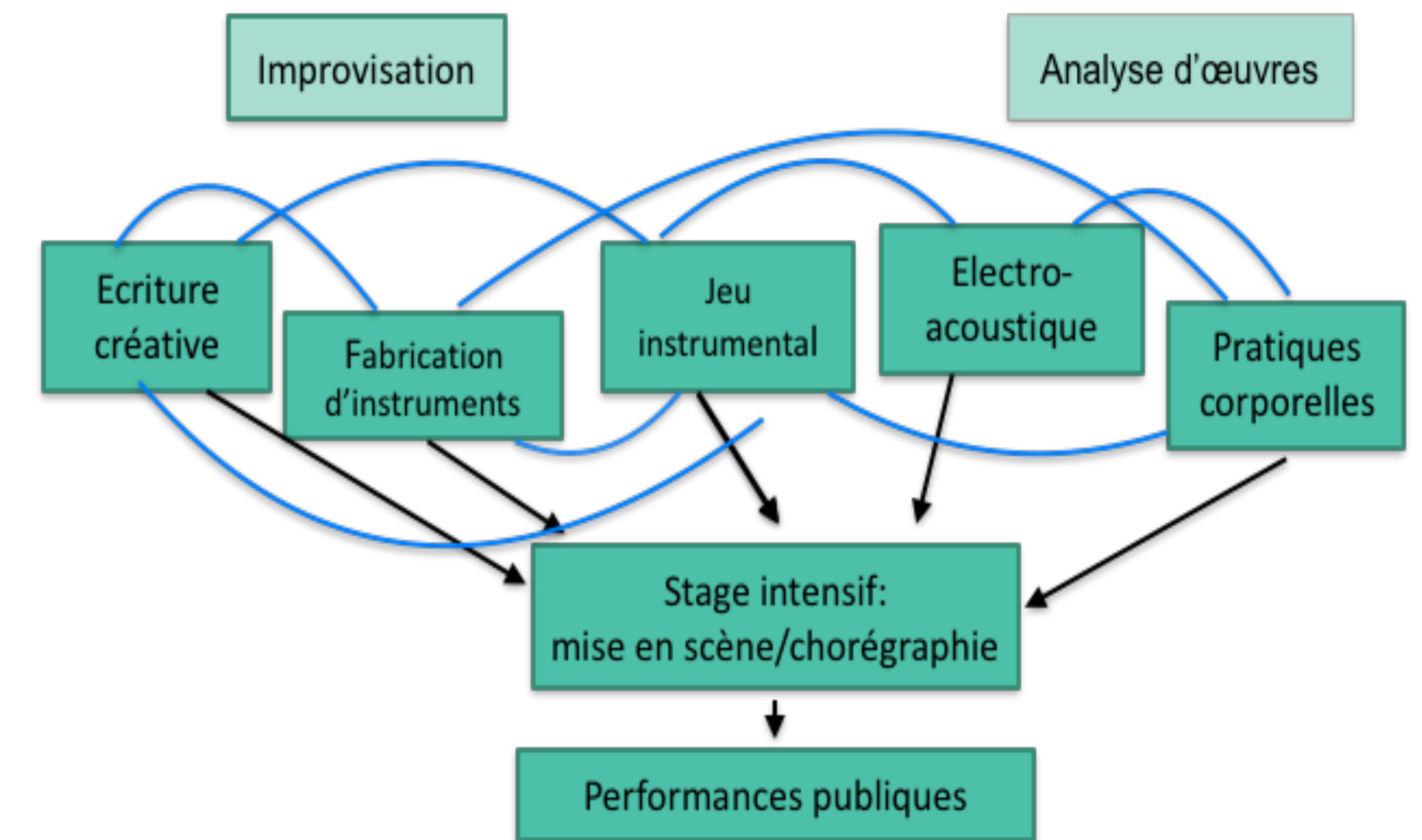
Maïté Erra , enseignante permanente au CFMI - doctorante PRISM, Aix-Marseille Université / CNRS, Marseille

Contexte de la recherche



Un projet de formation visant à développer la compréhension du processus de création pour des étudiants en première année du centre de formation de musiciens intervenants (CFMI) d'Aix-Marseille Université :

- création dans diverses disciplines pour aboutir à un spectacle interdisciplinaire
- spectacle interactif destiné à un public de maternelles invité à entrer dans l'instant scénique et à interagir aux propositions sonores.
- Dans un premier temps, les étudiants conçoivent et fabriquent des instruments et des « structures sonores », composent des pièces instrumentales, vocales et des pièces électroacoustiques mixtes ou non
- Ensuite une semaine de stage est destinée à la mise en espace et en mouvement des différentes productions dans le lieu des représentations publiques : un autre temps de création prend forme dans le travail collectif en train de se faire.



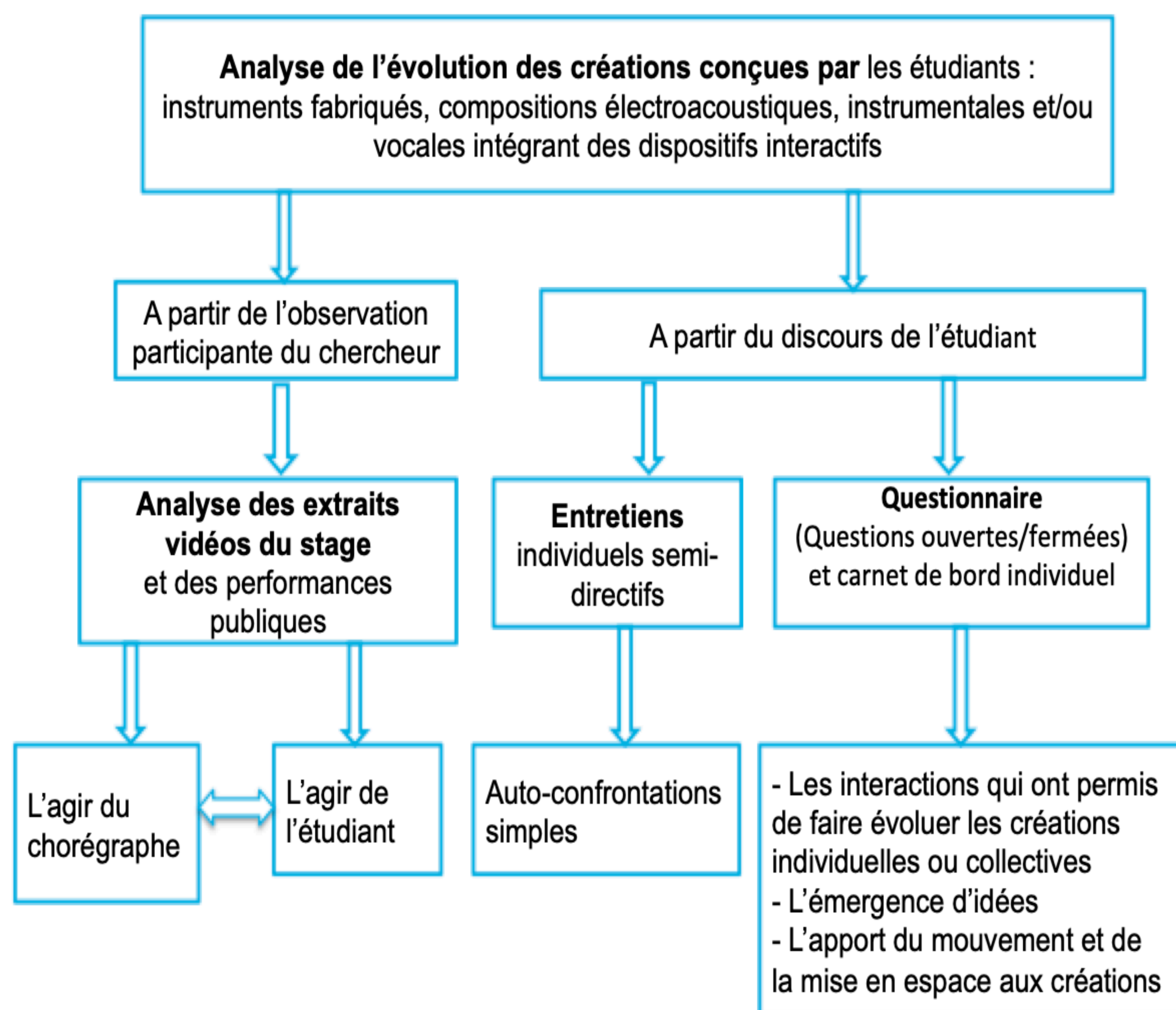
Projet de spectacle co-financé par la DRAC, AMU, la caisse des écoles de la ville d'Aix-en-Provence.

Questionnements

Dans quelle mesure l'intervention de la chorégraphe fait-elle évoluer la création des étudiants ?

Comment le discours de la chorégraphe, s'appuyant sur les différentes créations des étudiants -il permettre à ces derniers de les développer, les modifier et les améliorer ?

Méthodologie



Premiers résultats en cours et discussion à partir des réponses aux questionnaires et carnets de bord

La chorégraphe s'empare des productions des étudiants afin de proposer une cohérence de l'ensemble. Quelles conséquences :

- Cette situation interpelle les étudiants qui se sentent comme dépossédés et réduits au rôle de simple exécutant.
- Les étudiants s'accordent tous sur la richesse du travail chorégraphique leur permettant de repenser l'interprétation et l'écriture de leurs créations musicales.

Le travail avec la chorégraphe a permis :

- de mettre en valeur les différentes productions leur conférant parfois un nouveau sens
- de créer un lien fort entre les différentes créations
- de modifier certaines écritures au cours du stage sur certaines productions (modes de jeu, structure de la pièce)
- d'affiner le geste musical.

De nouvelles idées émanent de l'alliance musique et chorégraphie



Références

- BONNARDEL, N. (2009). Activités de conception et créativité : de l'analyse des facteurs cognitifs à l'assistance aux activités de conception créative. *Le travail humain*, vol. 72, (1), 5-22. doi:10.3917/th.721.0005.
- CLOT, Y. (1999). Le geste est-il transmissible ? *Actes des 10èmes entretiens de la Villette : Apprendre autrement aujourd'hui ?* Paris : Éditions de la Cité des sciences et de l'industrie de La Villette.
- MAUS, M. (1934). *Sociologie et anthropologie : Les techniques du corps*. Article originalement publié *Journal de Psychologie*, XXXII, ne, 3-4, 15 mars - 15 avril 1936. Communication présentée à la Société de Psychologie le 17 mai 1934, consulté sur classiques.uqac.ca.
- PERRENOUD, P. (2004). Adosser la pratique réflexive aux sciences sociales, condition de la professionnalisation. In J.- F. Inisan (Ed.), *Analyse de pratiques et attitude réflexive en formation*, 11-32. Reims: CRDP de Champagne-Ardenne.
- VELLET, J. (2006). La transmission matricielle de la danse contemporaine. *Staps*, n° 72(2), 79-91. doi: 10.3917/sta.072.91.