



HAL
open science

Préface

Pascal Darcque, Francis Joannès, Monique Olive, Luc Bachelot

► **To cite this version:**

Pascal Darcque, Francis Joannès, Monique Olive, Luc Bachelot. Préface. Cahier des thèmes transversaux ArScAn, 2013, XI, pp.15-16. <hal-02276781>

HAL Id: hal-02276781

<https://hal.science/hal-02276781v1>

Submitted on 3 Sep 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

PRÉFACE

Luc BACHELOT

CNRS – ArScAn-HAROC

luc.bachelots@mae.u-paris10.fr

Pascal DARQUE

CNRS – ArScAn-Archéologie du monde grec

pascal.darque@mae.u-paris10.fr

Francis JOANNÈS

Univ. Paris 1 – ArScAn-HAROC

francis.joannes@univ-paris1.fr

Monique OLIVE

CNRS – ArScAn-Ethnologie préhistorique

monique.olive@mae.u-paris10.fr

Cette onzième livraison du Cahier des Thèmes transversaux de l'UMR ArScAn rassemble les contributions des participants aux activités qui se sont déroulées aux cours des années 2011 et 2012 dans les Thèmes transversaux. Tous ne sont pas représentés dans ce volume. Certains ont, par exemple, jugé plus opportun de différer la publication de leurs résultats pour réunir en un même ensemble tous les articles concernant des séminaires qui ne sont pas encore achevés ; d'autres sont encore dans une phase de réflexion ou de renouvellement problématiques qui ne permettent pas encore une publication, d'autres encore ont organisé des séminaires, destinés aux doctorants, dont le contenu est déjà l'objet d'une bibliographie abondante difficile à développer de façon utile, etc.

Pour ceux qui ont fourni les textes composant le présent volume, les choix éditoriaux (extension des textes, niveaux d'élaboration) répondent au principe de souplesse qui a toujours présidé à cette publication. En fonction de la nature et de la forme des manifestations organisées (journées, table rondes, séminaires réguliers, etc.), de l'état d'avancement de la réflexion dans les thèmes, de la perspective d'une publication plus complète, sous forme de monographie, ou dans d'autres collections, la présentation des différents textes varie considérablement. C'est ainsi que certains des Thèmes ont opté pour de courts résumés alors que d'autres ont livrés des articles dans leur forme achevée.

Cinq des neuf Thèmes transversaux sont représentés dans les pages qui suivent.

Dans le cadre du Thème IV (*Images, textes et sociétés*. Responsables Luc Bachelot et Claude Pouzadoux), le séminaire sur la peur des images commencé il y a plusieurs années s'est poursuivi en accordant une attention particulière au thème du corps, non seulement comme sujet de la représentation, mais aussi comme pièce essentielle dans le fonctionnement global du dispositif iconographique : la production comme la réception des images, les points d'ancrage ou de rupture qu'elles représentent dans le continuum historique des sociétés où elles furent produites. Quatre interventions, sur la dizaine qui eut lieu, sont ici publiées qui illustrent bien les principaux axes de la réflexion suivie. Conformément à l'usage observé dans ce Thème, ont été confrontés les points de vue adoptés à partir de données provenant de différentes aires culturelles : l'antiquité gréco-romaine et le Proche-Orient ancien et à partir de d'approches disciplinaires diverses, l'histoire, l'histoire de l'art, l'archéologie l'anthropologie ou la philosophie.

Lors de la création de l'UMR ArScAn, les définitions des thèmes transversaux mises bout à bout couvraient à peu près tout le spectre des problématiques archéologiques envisageables. Le nombre des équipes présentes, la diversité des aires culturelles étudiées, l'extension de la chronologie traitée légitimaient amplement ce choix extensif. Mais la diversité des thèmes transversaux mis en place, si elle permettait, en théorie du moins, d'aborder toutes les questions, ne pouvait échapper au travers inhérent à tout découpage qui traite d'une réalité homogène, avec toutes les redondances ou, au contraire, les oppositions factices que cela peut produire. C'est la raison pour laquelle au cours de l'année 2011, les Thèmes transversaux IV (*Images, textes et sociétés*) et V (*Identités culturelles*. Responsables Anne-Marie Guimier-Sorbets et Corinne Debaine-Francfort) ont décidé de faire cause commune en organisant ensemble une journée sur le thème « Images, identités, Territoires ». Cette journée s'inscrivait également dans le cadre du séminaire M2 « Histoire de l'art et Archéologie » et de l'école doctorale (ED 395 MCSPP) de l'Université de Paris-Ouest Nanterre la Défense. Trois contributions sont publiées ici. La première, à partir des données du Proche-

Orient ancien, présente un aperçu des modalités de rapprochement ou de recouvrement partiel de ces notions que manifestent des productions culturelles aussi variées que l'implantation de monuments funéraires sur un territoire donné, la diffusion de thèmes et de schémas iconographiques d'une région à l'autre et d'une période à l'autre ou encore la phraséologie par laquelle un groupe social ou ethnique se définit. Les deux autres contributions concernent respectivement, la représentation iconographique de la vieillesse en Égypte ancienne et les monuments funéraires de la Gaule du Nord.

Le Thème VI (*Cultes, rites et religions*. Responsables : Fanny Bocquentin, Katerina Chryssanthaki-Nagle, Jean Leclerc[†], Yvette Morizot, Frédérique Valentin), au cours de ces années s'est consacré à une réflexion sur les pratiques funéraires de régions et de périodes différentes. Un séminaire régulier a été organisé sur le thème de « l'espace funéraire ». Il s'agissait plus précisément de l'examen de l'imbrication fréquente des espaces domestiques et funéraires et des modalités de leur interdépendance. Une dizaine de contributions sont ici rassemblées.

Le Thème VII (*Outils et méthodes de la recherche*. Responsable Virginie Fromageot-Lanièce), a organisé ses activités autour de deux problématiques différentes : « L'archéologie des jardins » et « L'usage des couleurs dans le monde classique ». La première a fait l'objet de deux tables rondes qui ont eu lieu en 2010 et 2011. Au total ce sont une quinzaine d'intervenants qui ont participé à l'une, ou aux deux, manifestations. Compte tenu du volume des textes produits, ces derniers furent rassemblés dans un ouvrage collectif (*Archéologie des jardins*. Montagnac : Éditions Monique Mergoïl, 2014). Par ailleurs, onze courts résumés ont déjà été présentés dans le volume 10 du Cahier des Thèmes transversaux (janvier 2012).

Le Thème VIII (*Bâti et Habitat*. Responsables Pierre-Marie Blanc et Odile Daune-Le Brun) a largement ouvert ses portes au « Séminaire Histoire et Archéologie des Mondes Orientaux » (SHAMO animé par Cécile Michel) qui en a été la seule manifestation. La question abordée est de celles qui ont occupé une place de première importance dans les débats de l'archéologie orientale, comme dans celui des études de l'Antiquité dans son ensemble, et même dans celui de la géographie et de l'anthropologie puisqu'il s'agit rien de moins que de l'apparition des villes. Dix contributions sont données ici, qui sont autant d'articles complets abordant chacun une ou plusieurs des questions incontournables de l'étude du phénomène urbain. La Mésopotamie a longtemps été considérée comme étant le lieu d'apparition des premières villes, mais depuis deux décennies au moins le nombre d'éléments obligeant à nuancer cette assertion se multiplient. Les contributions rassemblées ici en font largement état, remettant ainsi en cause, comme bien des recherches dans d'autres domaines, le « mésopotamocentrisme » qui n'a pas cependant encore tout fait disparu. Si les lieux d'émergence de la ville furent divers et nombreux, les conditions d'apparition de cette dernière le furent évidemment aussi. Répondant à des fonctions différentes selon les contextes, « la ville » s'est vue attribuer une quantité de définitions dont l'hétérogénéité signale bien la complexité du phénomène analysé. Le dossier présenté ici fournit une somme d'éléments de réflexion particulièrement riche et abondante, puisqu'y sont abordées aussi bien les questions relatives aux données strictement matérielles (lieux d'implantation, extension, urbanisme, etc.) que celles qui concernent les aspects symboliques de la ville (conception, mythes de fondation, etc.).

Le Thème IX (*Habitudes alimentaires : de l'acquisition à la consommation*. Responsables : Cécile Michel et Hara Procopiou) présente dans ce volume les résultats des travaux poursuivis en 2009 et 2010. Il s'agit en fait du deuxième volet d'une recherche initiée en 2007. Le premier volet, publié dans le Cahier des Thèmes n° 9, concernait la production, le transport, la conservation et la consommation des aliments, alors que celui qui est présenté dans ce volume, intitulé « Cuisines et dépendances », est consacré principalement aux conditions matérielles de l'exercice de la cuisine, plus particulièrement aux lieux où elle se pratique et aux métiers qui y sont à l'œuvre. Sans prétendre à l'exhaustivité le dossier publié ici ouvre à un très large spectre des questions qui concernent les pratiques alimentaires. Certes les aspects pratiques et techniques sont bien étudiés (places des cuisines, outils, vaisselles, techniques d'abattage et de préparation), mais sont aussi analysées les nombreuses données qui concernent toute la charge symbolique dont est investie l'activité qui consiste à se nourrir et surtout nourrir ceux dont l'existence pèse sur le destin des communautés (les dieux, les monarques, les morts...).

Notre reconnaissance va bien sûr à l'ensemble des responsables de Thèmes qui se sont efforcés de lancer ou renforcer, par leur investissement dans les Thèmes transversaux, les passerelles entre les différentes équipes de l'UMR. La collecte des textes, leur rassemblement et la mise au point du manuscrit, doivent beaucoup au suivi assuré par Virginie Fromageot-Lanièce avec l'aide d'Hara Procopiou ; par ailleurs, la confection de la maquette et la mise en page ont été assurées par Edmond Magnifique, nous leur adressons tous nos remerciements.