



HAL
open science

”More is different” : Collectif dans la collection d’histoire naturelle

Vincent Dubost

► **To cite this version:**

Vincent Dubost. ”More is different” : Collectif dans la collection d’histoire naturelle. 2019. hal-02275641

HAL Id: hal-02275641

<https://hal.science/hal-02275641>

Preprint submitted on 1 Sep 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

"More is different" : Collectif dans la collection d'histoire naturelle

Vincent Dubost
29 Rue de la Valfère
34000 Montpellier

vincnt.dubost@googlemail.com

Résumé : Cet article discute, en empruntant d'abord des exemples et aux structures sociales collectives, de l'importance de l'aspect collectif dans une collection d'histoire naturelle, en insistant sur la complétude des séries, et de l'importance des échantillons modestes par leurs qualités esthétiques mais importants au niveau naturaliste. Il montre ensuite comment l'émergence se manifeste aussi dans la matière inanimée à travers le magnétisme et propose un lien entre les deux, comparant la quête du collectionneur d'histoire naturelle à la quête alchimique, métaphore de l'amélioration de soi.

Mots-clés : collections, échantillons modestes, histoire naturelle, complexité, émergence.

Abstract : This paper discuss, through examples from social structures the importance of the collective behavior in a natural history collection, and the emergence of a unity and coherence through the multiplicity of samples. In this approach, it stress the importance of the minerals, so called "modest" by their intrinsic aesthetic or investment value, but important for their scientific, naturalist or historical value for the coherence of a collection. It ends by showing how emergence also appears in inorganic matter through magnetism, and by comparing the quest of a collector to the alchymic quest, metaphor of the improvement of himself.

Keywords : collections, modest samples, natural history, complexity, emergence.

Collection, collectif, du latin "cum" : avec. Et pour qu'il y ai un *avec*, il faut un moins un com-pagnon, c'est à dire au moins deux, le plus petit *pluriel*. Ainsi, on pourrait se demander si, dans une collection d'histoire naturelle, des herbiers aux collections de minéralogie, qui comprend une multitude d'échantillons, plusieurs centaines ou plusieurs milliers, un "quelque chose de spécial" ne peut pas *émerger* de ce collectif. L'on



Figure 1: A l'entrée, le visiteur est prévenu. Il s'agira d'une collection systématique de minéralogie, guidée par l'utopie de regrouper toutes les espèces connues. Galerie de Minéralogie du Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris. Années 2000. Photo Vincent Dubost.

pourrait tout d'abord s'interroger sur les motivations du collectionneur : est ce la curiosité, le plaisir intellectuel, le plaisir esthétique, la volonté de sauvegarder, dans l'ambition de lutter contre le Second Principe de la Thermodynamique et la croissance de l'entropie la sauvegarde des témoignages? Les motivations peuvent être multiples et souvent se chevauchent ou évoluent. Mais de ce fait, la multitude va prendre le dessus, si bien que l'on pourrait interroger ce collectif d'objets. A quoi ressemble ce collectionneur mettant de l'ordre dans le chaos ? Si il y a autant de collections que de collectionneurs, gardons en tête cette image du collectif

pour le comparer à des structures sociales telles qu'une équipe sportive. Derrière le champion qui marquera le but se trouvera celui qui lui a fait la passe décisive, le défenseur qui aura récupéré le ballon, le reste du staff, avec les préparateurs physiques et enfin l'entraîneur, ou chef d'orchestre qui aura su insuffler l'esprit d'équipe. Le collectionneur est à ses objets ce que l'entraîneur ou le chef d'orchestre sont au sport ou à la musique. Son principal travail reste l'harmonie de ce collectif, en effet, si l'un des joueurs est blessé, si l'un des instruments est manquant, qu'advient t'il de l'équipe ? Pourquoi n'en serait t'il pas de même dans la

collection d'histoire naturelle ? En effet, à supposer une collection d'histoire naturelle régionaliste ou systématique, celle-ci ne risque-t-elle pas de souffrir de manques, qui détruiraient la cohésion de l'ensemble ? Oh ! ces manques pourraient sembler bien modestes ! Cela pourrait, bien souvent, être des échantillons bien modestes par leur qualité esthétique pure ou leur valeur financière : quelque plante rare du Pic Saint Loup, un morceau des coulées basaltiques d'Agde ou de bauxite de Villeveyrac. A priori, des échantillons soit disant



Figure 2: Soigneusement mis en ordre, les échantillons, grandioses ou modestes, attendent le regard du visiteur. Galerie de minéralogie du Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris. Années 2000. Photo Vincent Dubost.

"indigents", mais justement, à placer sur le même plan que des échantillons de prestige par leur valeur de témoignage naturaliste et scientifique ! Il pourrait sembler incongru de les rechercher si l'on possède déjà des échantillons de prestige digne de la vitrine. Pourtant, dans notre collection-équipe naturaliste, on pourrait se méfier à ne collectionner que des "tops" : des fleurons par leurs critères esthétiques habituels ou leur prix : Sans esprit d'équipe, une équipe sportive composé uniquement de fortes individualités ou ressentent les luttes d'égo peut perdre face à une équipe composée de joueurs plus modestes mais possédant justement ce sens du collectif. Il y a des objets qui crient trop fort, qui jouent trop fort, qui s'imposent trop au détriment des autres. Au collectionneur de ne pas perdre de vue qu'un objet d'histoire naturelle, avant d'être prisée par l'homme pour sa beauté ou sa rareté, est d'abord et avant tout

un témoignage des phénomènes naturels, des soubresauts telluriques pour la géologie et la minéralogie, à la diversité de la vie pour la botanique et la zoologie. Le prestigieux et le modeste, tel l'ombre et la lumière, ne s'opposent pas mais sont complémentaires ! Sous la direction du collectionneur-entraîneur, un fructueux dialogue va naître entre ces deux pôles, dans son esprit puis dans la traduction en termes de choix des objets de la collection. Et la valeur scientifique en termes naturalistes, de la collection n'en sera qu'augmenté, de manière bien plus supérieure que si elle n'avait compté que des échantillons de prestige ! La réunion et la complémentarité du prestigieux et du modeste ouvre donc grand la porte aux sciences naturelles et à tout un

voyage intellectuel dans le temps et l'histoire, aussi bien naturelle qu'humaine. Les objets séparés, ce voyage était impossible ! Nous voici au cœur du concept d'émergence : des propriétés nouvelles apparaissent du collectif d'objets réunis que n'avait pas la somme des objets séparés. Ainsi, L'on pourrait prendre du recul dans une optique naturaliste à Mais cette émergence du collectif est elle réservée aux constructions de l'homme, que cela soit dans ses structures sociales ou dans ses activités de collectionneur. Mais à bien chercher, l'on pourrait se demander si la Nature elle-même ne recèle pas de tels phénomènes collectifs ? La réponse est oui, et leur compréhension



Figure 3: Le catalogue est là pour mettre de l'ordre dans le chaos, prêt à aider la mémoire humaine. Galerie de minéralogie du Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris. Années 2000. Photo Vincent Dubost.

se déroule sur plusieurs siècles. Ainsi, le magnétisme de la magnétite, que chacun a expérimenté, est un exemple d'ordre collectif. Du fait d'une interaction, inter-action, se parler ensemble, d'origine quantique, qui porte le nom barbare de "superéchange" les moments magnétiques élémentaires des atomes de fer, s'ordonnent jusqu'à un ordre macroscopique : un aimant avec un pôle nord et un pôle sud. Cet ordre collectif est rapidement détruit par des trous ou des lacunes dans le cristal ou bien par une température

élevée, la température n'étant qu'une mesure de l'agitation microscopique et du désordre qui s'ensuit. En un mot, qui dit température dit désordre et chaos. Cette propriété physique si particulière a inspiré le physicien de la matière condensée Philip Anderson, Prix Nobel de Physique en 1974 pour ses travaux sur le magnétisme, et la localisation par le désordre dans les solides, ou il détaille cette notion d'émergence dans un article célèbre : "More is different"[Anderson, 1972], ou il explique comment "Le comportement de grands et complexes particules, doit en fait, n'est pas à comprendre comme une extrapolation des propriétés de quelques particules. En fait, à chaque nouveau de complexité, des propriétés entièrement nouvelles apparaissent, et la compréhension des ces nouveaux comportements requiert une recherche que je crois aussi fondamentale dans sa nature que n'importe qu'elle autre". De l'aimant à la collection en passant par l'équipe sportive, il n'y a qu'un pas !

Contrairement aux œuvres d'art qui sont productions humaines et produites sciemment en vue d'être collectionnés, avec tout ce que cela implique de création artificielle de la rareté et ses dérives spéculatives, les minéraux sont œuvres de la Nature. Les forces qui les créent se moquent bien de l'espèce humaine à la surface de la Terre, et de ses critères ou normes sociales telle que la construction de la beauté et de la "desirabilité". La Nature livre du soit-disant beau, moche, gros, petit, courant, rare dans un informel chaos. La collection d'histoire naturelle offre donc un espace de liberté au collectionneur dans l'organisation d'une partie de ce chaos. La quête du collectionneur consiste à travers l'organisation de ce chaos à réaliser en



Figure 4: Le catalogue, ou tous les échantillons, qu'ils soient grandioses ou modestes, se plient à l'ordre alphabétique. Galerie de minéralogie du Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris. Années 2000. Photo Vincent Dubost.

chimérique.

Références :

Anderson P. W. 1972. More is different, *Science*, **177**, 393-396

collectionnés, avec tout ce que cela implique de création artificielle de la rareté et ses dérives spéculatives, les minéraux sont œuvres de la Nature. Les forces qui les créent se moquent bien de l'espèce humaine à la surface de la Terre, et de ses critères ou normes sociales telle que la construction de la beauté et de la "desirabilité". La Nature livre du soit-disant beau, moche, gros, petit, courant, rare dans un informel chaos. La collection d'histoire naturelle offre donc un espace de liberté au collectionneur dans l'organisation d'une partie de ce chaos. La quête du collectionneur consiste à travers l'organisation de ce chaos à réaliser en ensemble magnétique, un *aimant*, qui justement puisse interagir avec d'autres. Dans cette quête de perfectionnement de soi à travers la réunion de sa collection, il va réaliser une véritable alchimie, ou le chemin est plus important que le but