



**HAL**  
open science

## **Système descriptif des objets mobiliers**

Hélène Verdier, Aline Magnien, Catherine Arminjon, Nicole Blondel, Claudine Cartier, Catherine Chaplain, Laurence Dellière, Jeannette Ivain, Joël Perrin, Nicole de Reyniès, et al.

► **To cite this version:**

Hélène Verdier (Dir.). Système descriptif des objets mobiliers. Editions du patrimoine; Inventaire général E.L.P., 6, 366 p., 1999, Documents & Méthodes, 2-11-091765-2. hal-02270768

**HAL Id: hal-02270768**

**<https://hal.science/hal-02270768v1>**

Submitted on 30 Aug 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

DOCUMENTS & METHODES

# SYSTEME DESCRIPTIF

DES

# OBJETS MOBILIERS

Sous la direction de  
Hélène Verdier

par  
Aline Magnien  
et

Catherine Arminjon, Nicole Blondel, Claudine Cartier, Catherine Chaplain, Laurence Dellière,  
Jeannette Ivain, Joël Perrin, Nicole de Reyniès

avec la collaboration de

Jean-François Belhoste, Henri Chamoux, Jacques Corbion, Jean Davoigneau, Catherine Duboy-Lahonde, Fabienne Dufey,  
Michel Noël, Michel Ortscheit, Marc Pabois

FRANCE. DIRECTION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE.

*Système descriptif des objets mobiliers,*

par Aline MAGNIEN, Catherine ARMINJON ET AL.

Paris : INVENTAIRE GENERAL, E.L.P., Editions du patrimoine, 1999.

372 P. : ILLUSTRATIONS NOIR ET BLANC ; 27 cm.

Documents et Méthodes, 6 ; ISSN 1150-1383 ;

ISBN 2-11-091636-2 ; ISBN 2-11-091765-2

## SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b>		5
Avertissement		9
<b>CHAPITRE I : REFERENCES DOCUMENTAIRES</b>		
<b>REF</b>	Référence informatique	13
<b>RENV</b>	Numéro de renvoi au domaine MH ou au domaine Inventaire	14
<b>DENQ</b>	Date de l'enquête	15
<b>COPY</b>	Copyright	16
<b>DBOR</b>	Date de rédaction de la notice	17
<b>NOMS</b>	Noms des rédacteurs de la notice et du dossier	18
<b>ETUD</b>	Cadre de l'étude	19
<b>DOSS</b>	Type de dossier	21
<b>CHAPITRE II : DESIGNATION</b>		
<b>DENO</b>	Dénomination	33
<b>PDEN</b>	Précisions sur la dénomination	76
<b>TITR</b>	Titre iconographique	99
<b>NART</b>	Numérotation artificielle	101
<b>APPL</b>	Appellation	103
<b>TICO</b>	Titre courant	105
<b>PART</b>	Parties constituantes étudiées	108
<b>REFP</b>	Références des parties constituantes étudiées	110
<b>PARN</b>	Parties constituantes non étudiées	111
<b>PAPP</b>	Précisions sur l'appartenance : désignation de l'ensemble ou de l'oeuvre	112
<b>REFE</b>	Référence de l'ensemble ou de l'oeuvre	113
<b>CHAPITRE III : LOCALISATION</b>		
<b>REG</b>	Région	117
<b>DPT</b>	Département	118
<b>COM</b>	Commune	119
<b>INSEE</b>	Numéro INSEE de la commune	121
<b>PLOC</b>	Précisions sur la localisation	122
<b>AIRE</b>	Aire d'étude	124
<b>CANT</b>	Canton	125
<b>LIEU</b>	Lieu-dit	126
<b>ADRS</b>	Adresse ou désignation de la collection particulière	127
<b>EDIF</b>	Edifice de conservation	129
<b>REFA</b>	Référence de l'édifice de conservation dans la base Mérimée	141
<b>ZONE</b>	Zone Lambert ou autres	142
<b>COOR</b>	Coordonnées Lambert (ou autres) d'un point	143
<b>COORM</b>	Coordonnées Lambert (ou autres) multiples	144
<b>IMPL</b>	Milieu d'implantation	146
<b>EMPL</b>	Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice	147
<b>DEPL</b>	Déplacement de l'oeuvre	148
<b>VOLS</b>	Objet(s) volé(s)	150

<b>CHAPITRE IV : DESCRIPTION</b>		
<b>CATE</b>	Catégorie technique	153
<b>STRU</b>	Structure et typologie	156
<b>MATR</b>	Matériaux et techniques	162
<b>DESC</b>	Commentaire descriptif	193
<b>REPR</b>	Représentation	196
<b>PREP</b>	Précisions sur la représentation	201
<b>DIMS</b>	Dimensions	202
<b>PDIM</b>	Précisions sur les dimensions	204
<b>ETAT</b>	Etat de conservation	206
<b>PETA</b>	Précisions sur l'état de conservation	209
<b>INSC</b>	Inscriptions, marques, emblématique et poinçons	210
<b>PINS</b>	Précisions sur les inscriptions, marques, emblématique et poinçons	215
<b>CHAPITRE V : HISTORIQUE</b>		
<b>AUTR</b>	Auteur(s) de l'œuvre	219
<b>AFIG</b>	Auteur(s) de la source figurée	224
<b>ATEL</b>	Nom de l'atelier, de la manufacture, de la fabrique ou de l'école	225
<b>PERS</b>	Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'œuvre	227
<b>EXEC</b>	Nom actuel ou historique du lieu d'exécution	228
<b>ORIG</b>	Origine de l'œuvre (lieu de provenance ou de destination)	230
<b>STAD</b>	Stade de la création	232
<b>SCLE</b>	Siècle, partie de siècle ou époque	235
<b>DATE</b>	Datation en années	239
<b>HIST</b>	Commentaire historique	241
<b>CHAPITRE VI : STATUT JURIDIQUE, INTERET ET PROTECTION</b>		
<b>STAT</b>	Statut de la propriété	245
<b>PROT</b>	Nature de la protection MH	246
<b>DPRO</b>	Date de la protection MH	247
<b>PPRO</b>	Précisions sur la protection MH	249
<b>INTE</b>	Intérêt de l'œuvre	250
<b>OBS</b>	Commentaire sur l'intérêt de l'œuvre	251
<b>CHAPITRE VII : GESTION DOCUMENTAIRE</b>		
<b>DMIS</b>	Date de chargement dans la base PALISSY	255
<b>DMAJ</b>	Date de mise à jour	256
<b>MICR</b>	Numéro de microfiche	257
<b>MFICH</b>	Accès microfiche	258
<b>INDEX</b>		259
<b>ANNEXES</b>		323
Caractéristiques techniques des champs		324
Notice minimum		328
Exemples		330

Cette nouvelle version du *Système descriptif des objets mobiliers* est une évolution du premier système publié par les soins d'Hélène Verdier en 1994 avec la collaboration de Marie-Thérèse Baudry, Dominique Bozo, Ghislaine Lecomte-Huberson, Sabine Leroy-Beaulieu, Jean-Marie Pérouse de Montclos.

Elle s'appuie sur l'expérience des services régionaux de l'Inventaire général qui ont apporté une aide constante à sa mise à jour et a été réalisée avec l'aide des membres du bureau de la méthodologie Pierre Curie, Xavier de Massary, Marie-Pasquine Subes-Picot, et du bureau de l'organisation, de la diffusion et de l'informatique documentaires, particulièrement Christophe Dessaux,

des services régionaux qui ont participé à la mise en place du système : Aquitaine, Auvergne, Basse-Normandie, Bretagne, Haute-Normandie, Lorraine, Pays de la Loire, Poitou-Charentes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Rhône-Alpes, et plus particulièrement Isabelle Barbedor, Renaud Benoit-Cattin, Mireille Bouvet, Colette Dréan, Jean-Pierre Ducouret, Claire Etienne, Marie-Reine Jazé-Charvolin, Geneviève Jourdan, Jean-François Luneau, Francis Muel, Olivia Pelletier, Christian Perrin, Yves-Jean Riou, Françoise Reynier, Jean-Pierre Roussel, Françoise Zannèse,

de la cellule de documentation des objets mobiliers à la sous-direction des monuments historiques : Patrick Boissard, Isabelle Balandre,

du département de l'organisation et des systèmes d'information : Bertrand Claverie, Dominique Crépeau, Nicole Le Garrec, Frédéric Rolland, Jean-Michel Rouzou, Jacques Rzepski, Francis Tellier, Jacky Thiboult.

et du groupe de travail iconographie : Véronique Frandon, Christian Davy, Jean Nougaret, Elisabeth Réveillon, Yves-Jean Riou, Odile Tétu, et surtout Véronique Frandon, Hélène Trandac, Violaine Wittmer,

du Musée d'art et d'histoire du judaïsme : Laurence Sigal et Hélène Hoog,  
du Centre international d'étude des textiles anciens à Lyon et d'Odile Valansot,  
du Conservatoire national de musique, le Musée des arts et traditions populaires et Florence Getreau,

Jean-Pierre Blin, Judith Kagan, Bruno Mottin et Jean-Daniel Pariset ont animé la réflexion nécessaire à la mise en place et à la validation du domaine Monuments historiques.

## INTRODUCTION

Ce système descriptif reprend et complète la version établie en 1994. Il sert de mode d'emploi pour la rédaction des notices de la base de données documentaires sur les objets mobiliers, dite base Palissy.

La base Palissy est constituée de notices sur les ensembles mobiliers, le décor porté et les objets de toute nature étudiés par l'Inventaire général dans le cadre de ses enquêtes topographiques ou thématiques (domaine Inventaire). Elle comprend également, depuis 1993, un domaine qui accueille les données saisies grâce à l'informatisation des listes départementales d'objets classés et inscrits (domaine MH). Certains objets pouvant avoir été étudiés dans deux domaines différents font donc l'objet de deux notices<sup>1</sup>.

### Contenu de la base Palissy

#### Nature des oeuvres étudiées

Le patrimoine étudié par l'Inventaire comprend à la fois :

- des œuvres existantes, protégées ou non au titre des monuments historiques,
- des œuvres conservées à l'état de vestiges,
- des œuvres détruites, disparues, volées<sup>2</sup> ou restées à l'état de projet, lorsqu'elles sont connues par des documents figurés suffisamment explicites pour permettre d'en restituer les dispositions.

#### Limites chronologiques

Celles-ci ne concernent que les œuvres étudiées par l'Inventaire général. Les œuvres antérieures à l'an 400 font partie du patrimoine archéologique mais peuvent faire l'objet de notices en particulier lorsqu'elles sont étudiées dans des collections publiques ou privées. Les œuvres réalisées depuis moins de trente ans ne sont recensées que lorsque leur qualité et leur importance en font des œuvres "majeures".

#### Statut des œuvres étudiées

Les œuvres étudiées par l'Inventaire appartiennent dans leur majorité au domaine public, qu'elles soient propriétés de l'Etat ou de communes. Les œuvres du domaine privé peuvent également être étudiées dans le cadre des enquêtes qu'il s'agisse d'objets classés ou inscrits au titre des Monuments historiques ou non.

#### Nature des informations

Les notices de la base Palissy sont constituées de champs à mots-clés destinés à normaliser la rédaction, et donc à faciliter l'interrogation, et de champs à texte libre destinés à rendre plus claire la lecture des notices dans les produits d'édition, que ces derniers soient électroniques (Internet) ou sur support papier (Indicateurs du patrimoine).

Quel que soit l'usage de la base et le domaine dans lequel se situe la notice, un certain nombre d'informations, concernant la désignation, la localisation et la datation de l'œuvre, sont obligatoires pour pouvoir constituer une notice.

L'information donnée par les champs à mots-clés demeure essentielle car ils permettent de comparer les oeuvres entre elles, à partir de données de même nature consignées dans un vocabulaire normalisé. Les champs de commentaires en texte libre (**HIST**, **DESC**, **PETA**, **PDIM**, **PREP**, **OBS**) permettent de relier entre elles les informations contenues dans les champs à

---

<sup>1</sup> Information notée dans le champ **RENV**.

<sup>2</sup> Information notée dans le champ **VOLS**.

mots-clés ou d'en préciser le contenu. Les informations figurant dans les champs à mots-clés ne sont pas systématiquement reprises dans les champs à texte libre : cela est obligatoire pour les données historiques mais non pour les données descriptives, afin de ne pas alourdir le texte.

### **Liens et distinctions entre les bases de données ARCHIDOC, MERIMEE, PALISSY et MEMOIRE**

Trois bases sont en relation étroite avec Palissy : la base MERIMEE qui contient les notices des édifices étudiés par l'Inventaire général et celles des édifices classés ou inscrits au titre des monuments historiques, la base MEMOIRE qui répertorie les clichés réalisés par l'Inventaire dans le cadre de ses études ou provenant des fonds des Monuments historiques et la base ARCHIDOC qui accueille les dépouillements bibliographiques sur les oeuvres.

Les décors portés par un édifice peuvent souvent faire l'objet d'une notice dans la base Palissy mais, en fonction de leur importance, sont sommairement analysés dans la base Mérimée. Il est possible également d'ouvrir une notice Palissy pour un décor d'architecture porté par un édifice ou par un édicule qui n'est pas étudié.

Les monuments funéraires ou commémoratifs sont des oeuvres mobilières s'ils sont situés à l'intérieur d'un édifice, des oeuvres d'architecture s'ils sont situés en plein air et possèdent des fondations. Les édicules déposés (par exemple dans un dépôt lapidaire) deviennent des oeuvres mobilières. Les statues de jardin, le mobilier de jardin et le mobilier urbain sont traités dans la base Palissy. Le lien entre les notices de deux bases est créé par la saisie, dans le champ **REFA** de la notice Palissy, du contenu du champ **REF** de Mérimée.

### **Types de notices**

Dans le domaine MH, une notice correspond en principe à une oeuvre protégée sans qu'il y ait de différence de traitement entre les oeuvres classées et les oeuvres inscrites.

Dans le domaine Inventaire, les notices correspondent aux dossiers de l'Inventaire topographique, du repérage du patrimoine industriel et des autres opérations thématiques comme le vitrail ou la peinture monumentale. Elles ne constituent au sens propre que les fiches signalétiques de ces dossiers d'inventaire qui comprennent par ailleurs des illustrations, éventuellement une bibliographie, des textes descriptifs et des annexes.

Il existe trois types de notices :

- les notices des dossiers de généralités,
- les notices "sommaire objets mobiliers",
- les notices des dossiers d'oeuvres<sup>1</sup>.

L'oeuvre elle-même peut être :

- un ensemble,
- un élément du décor porté,
- un meuble ou un objet.

### **Les notices des dossiers généralités**

Les notices de dossiers de généralités contiennent peu d'informations, limitées pour l'essentiel aux commentaires historique et descriptif. Dans les enquêtes thématiques de l'Inventaire, seules les notices de généralités d'aire d'étude sont requises. Elles ne sont ni ouvertes ni informées dans la base Palissy si l'enquête est conjointe (architecture-objets) ; on ouvre alors un seul dossier dans la base Mérimée.

- Les champs **ZONE** et **COORM** contiennent les coordonnées Lambert de la commune ou de l'aire d'étude où se trouvent les objets étudiés.

---

<sup>1</sup> Voir le champ **DENO**.

- Le commentaire historique (**HIST**) peut être utilisé dans certains cas et permet de préciser les tenants et les aboutissants de l'enquête.

### Les notices des dossiers « sommaire objets mobiliers »

A l'échelle de l'édifice, la notice dite **sommaire objets mobiliers** n'est pas simplement la table des matières des objets contenus dans l'édifice. Elle s'efforce de donner la somme des informations que l'on possède sur l'ameublement d'un édifice, envisagé non dans l'accumulation des données particulières mais dans son développement historique. Elle permet de préciser les liens entre les oeuvres étudiées et les oeuvres simplement recensées, de mentionner les oeuvres disparues et de rendre une logique de à ce qui peut paraître disparate et hétéroclite.

### Les notices des dossiers d'oeuvres

Elles ont pour but d'établir la fiche d'identité des objets étudiés. Répartis en chapitres, les champs de la notice permettent d'étudier les oeuvres sous tous leurs aspects : désignation, localisation, description, historique, statut, intérêt et protection. D'autres chapitres (références documentaires et gestion documentaire) servent quant à eux essentiellement à la gestion. L'ensemble des champs de la notice est susceptible d'être rempli en fonction des informations dont on dispose sur l'œuvre. Le mode de rédaction des notices doit permettre des recherches précises qu'elles soient effectuées de manière ponctuelle ou dans un but comparatif, sur la localisation, la description, l'historique des oeuvres mobilières.

Les dossiers d'oeuvres mobilières peuvent être simples ou complexes, comporter ou non des sous-dossiers qui sont indispensables lorsque l'œuvre est trop complexe pour être convenablement étudiée en une seule notice.

### Les lexiques

Les vocabulaires<sup>1</sup> qui ont servi aux lexiques hiérarchisés sont organisés selon des critères fonctionnels que l'on retrouve au sein des listes de termes autorisés pour l'indexation. Ils s'inscrivent dans le cadre des travaux terminologiques de l'Inventaire. De nouveaux domaines, liés à l'élargissement du champ patrimonial, ont fait leur apparition dans la base (patrimoine industriel, instruments scientifiques, patrimoine maritime et fluvial...).

Le lexique hiérarchisé du champ **DENO** sera ultérieurement appuyé sur un thésaurus<sup>2</sup> qui permettra le développement des synonymes et des relations diverses d'équivalences et de renvois.

L'analyse iconographique repose toujours pour l'essentiel sur le thésaurus iconographique de François Garnier<sup>3</sup>, enrichi d'une indexation des scènes de l'Ancien Testament et des Vies de Saints. Là encore, dans la perspective d'une meilleure harmonisation des bases du ministère, ce lexique a été rapproché de celui de la Direction des Musées de France, utilisé pour la base Joconde. Il sera disponible sur Intranet et en version papier<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Viallet, Nicole. *Tapiserie : méthode et vocabulaire*, Paris, Imprimerie nationale, 1971.

Pérouse de Montclos, Jean-Marie. *Architecture : méthode et vocabulaire*, Paris, Imprimerie nationale, 1972.

Arminjon, Catherine, Blondel, Nicole. *Objets civils domestiques : vocabulaire typologique*, Paris, Imprimerie nationale, 1984.

Reyniès, Nicole de. *Le Mobilier domestique, vocabulaire typologique*, Paris, Imprimerie nationale, 1987

Blondel, Nicole. *Le Vitrail*, Paris, Imprimerie nationale, 1993.

Arminjon, Catherine. *L'art du métal*, Paris, Imprimerie nationale, 1998.

Perrin, Joël et Verdier, Hélène. *Thésaurus multilingue des objets religieux catholiques*, Paris, (à paraître).

<sup>2</sup> Publication prévue dans la collection Documents et méthode.

<sup>3</sup> Garnier (François), *Thésaurus iconographique : système descriptif des représentations*, Paris, Le Léopard d'or, 1984.

<sup>4</sup> Sur demande à la sous-direction.





## AVERTISSEMENT

### Organisation

Pour chaque champ, sont précisés :

- les caractéristiques techniques,
- le contenu,
- la forme et l'usage, illustrés par des exemples<sup>1</sup>.

Pour certains champs, sont également indiqués :

- les relations avec les autres champs,
- le lexique (champs à mots-clés).

Quelques champs sont générés automatiquement (**DMIS**, **INSEE**, ...).

### Consignes de rédaction

Les notices sont rédigées en typographie minuscule accentuée. Suivant le contenu du champ la syntaxe diffère :

- pour les champs à lexique (ou mots-clés) : le contenu correspond à une liste de descripteurs séparés par le point-virgule, la virgule, les deux-points ou les parenthèses. Par convention, ces champs sont entièrement rédigés en minuscules, à l'exception, bien entendu, des initiales des noms propres. Tous les mots proposés comme descripteurs, lorsque le terme souhaité n'apparaît pas dans les lexiques, doivent être tirés de dictionnaires de la langue française (Larousse, Robert, à défaut du dictionnaire de l'Académie française).

Les lexiques du champ **DENO** renvoient à un thésaurus qui vient compléter le présent système descriptif. Ce thésaurus donne, pour chaque descripteur, l'environnement lexical, une courte définition renvoyant au besoin à un ouvrage de référence, enfin, dans certains cas, les termes équivalents en anglais.

- pour les champs à texte libre : le contenu est en général rédigé dans le respect des règles typographiques usuelles : majuscule en début de phrase, point en fin de phrase, utilisation des guillemets et des crochets pour la retranscription des citations et inscriptions, etc. Quelques exceptions cependant (APPL, TICO, PAPP...) sont signalées dans les caractéristiques des champs.

Quel que soit le champ, les règles typographiques suivantes sont observées :

- le point-virgule et les deux-points sont précédés et suivis d'une espace,
- la virgule et le point sont suivis d'une espace,
- la parenthèse ouvrante est précédée d'une espace et la parenthèse fermante est suivie d'une espace,
- le trait d'union est un ligateur, il est utilisé sans espace avant et après dans les mots composés (il est, en particulier, très utilisé dans les champs de localisation mais aussi en **DENO**, **PDEN**, etc.),
- les majuscules ne doivent pas être accentuées,
- la livre (£), séparateur de paragraphe, n'est ni précédée ni suivie d'espace,
- la barre oblique n'est ni précédée ni suivie d'espace.

Il est important de ne pas utiliser de caractères spéciaux présents dans Word (indices, exposants, ©, etc.) car le logiciel Mistral ne sait pas les traiter. Il ne faut donc pas écrire 15<sup>e</sup> ou 10m<sup>ý</sup>.

---

<sup>1</sup> Certains de ces exemples ont été extraits de notices existant dans la base, d'autres ont été créés pour les besoins de la démonstration, en particulier pour les champs nouvellement introduits.

### **Présentation des lexiques :**

Les conventions suivantes ont été adoptées pour la présentation des lexiques :

- les descripteurs sont habituellement rangés par ordre alphabétique pour un même niveau de hiérarchie,
- les termes en italique entre chevrons (< >) sont utilisés uniquement pour l'interrogation, mais non dans la rédaction des notices,
- le signe égal : (=) indique un synonyme autorisé à la saisie, sauf s'il figure entre chevrons,
- les termes génériques figurent en caractères gras.

## CHAPITRE I

### Références documentaires

<b>REF</b>	Référence informatique
<b>RENV</b>	Numéro de renvoi au domaine MH ou au domaine Inventaire
<b>DENQ</b>	Date de l'enquête
<b>COPY</b>	Copyright
<b>DBOR</b>	Date de rédaction de la notice
<b>NOMS</b>	Noms des rédacteurs de la notice et du dossier
<b>ETUD</b>	Cadre de l'étude
<b>DOSS</b>	Type de dossier

#### Contenu du chapitre :

Le chapitre **Références documentaires** regroupe un ensemble d'informations :

- techniques (numéro d'identification des notices et liens avec d'autres notices),
- historiques (dates, noms des rédacteurs, cadre de l'étude),
- documentaires (copyright, type de dossier).



## Référence informatique

Intitulé du champ : **REF**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, **obligatoire**, monovaleur, avec contrôle syntaxique et contrôle de cohérence.

- *Lexique* : liste ouverte.

### Contenu :

Numéro d'immatriculation de la notice.

### Relations avec les autres champs :

Cette référence est reprise dans les champs Références des parties constituantes (**REFP**) des dossiers d'ensemble et Référence de l'ensemble (**REFE**) des sous-dossiers ainsi que dans le champ **RENV** de la notice correspondante dans un autre domaine.

### Forme et usage :

Numéro d'ordre donné par le chercheur lors de l'ouverture du dossier. Il est composé de deux lettres (IM pour Inventaire Mobilier, PM pour Protection Mobilier, DM pour Documentation mobilière dans Prédoc) suivies de huit chiffres : 2 pour le département, 6 pour l'œuvre. Cette numérotation se fait par département et elle est gérée par le service régional pour la numérotation de l'Inventaire et par la médiathèque du Patrimoine pour celle des Monuments historiques.

*REF* IM38000001

*REF* PM38000001

N.B. Il est vivement recommandé de tenir un registre ou d'utiliser une base commune pour éviter d'utiliser deux fois le même numéro. Attention : si des mises à jour entraînent la suppression d'une notice, ne pas réutiliser cette référence pour un nouveau document. Cette dernière est reprise dans les notices Illustration et Bibliographie.

## Numéro de renvoi au domaine MH ou au domaine Inventaire

Intitulé du champ : **RENV**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle syntaxique et contrôle de cohérence.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste ouverte.

### **Contenu :**

Ce champ a pour but de créer un lien entre deux ou plusieurs notices concernant la même oeuvre et relevant de domaines différents : pour l'Inventaire, il contient la référence (**REF**) de l'oeuvre dans le domaine MH ; pour les MH, la référence (**REF**) de l'oeuvre dans le domaine Inventaire. Il peut également servir pour les autres domaines Etat, Caisse, Prédoc.

Dans le cas d'oeuvres démembrées dont les éléments ont été étudiés dans des régions différentes au sein du domaine Inventaire, il peut permettre également d'établir un lien entre les notices, même s'il s'agit d'un seul et même domaine. On complètera l'information grâce aux champs **DEPL** et **HIST** en particulier.

### **Relations avec les autres champs :**

Dans le domaine Inventaire, ce champ est obligatoirement rempli si les champs protection (**PROT**) et date de la protection (**DPRO**) le sont.

### **Forme et usage :**

Reprendre la référence (**REF**) de la notice dans l'autre domaine.

Si le nombre de notices est différent d'un domaine à l'autre, indiquer toutes les références.

*REF* IM82000723

*DENO* **retable ; statues (3) ; tableau**

*RENV* PM82000002 ; PM82000310 ;

PM82000311

## Date de l'enquête

Intitulé du champ : **DENQ**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : numérique, **obligatoire**, monovaleur, avec contrôle syntaxique.

- *Lexique* : liste ouverte.

### **Contenu :**

Année du début de l'enquête sur le terrain concerné. Pour les objets protégés MH, il s'agit de celle du dernier récolement.

### **Relations avec les autres champs :**

La date est reprise dans le champ Copyright (**COPY**).

### **Forme et usage :**

Année sur quatre caractères.

*DENQ 1991*

#### *- Inventaire :*

Si la notice est rédigée plusieurs années après le début de l'enquête, le rédacteur indique la date correspondant aux premières campagnes photographiques.

#### *- Monuments historiques :*

Année de saisie de la notice si l'indication du dernier récolement fait défaut.



## COPY

### Copyright

Intitulé du champ : **COPY**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, **obligatoire**, avec contrôle lexical et syntaxique.

Séparateur : le point-virgule.

Signes de ponctuation : les parenthèses, la virgule.

- *Lexique* : liste ouverte.

#### Contenu :

Année du copyright qui correspond à celle du début de l'enquête (INV), de l'année de saisie ou du dernier récolement (MH).

#### Relations avec les autres champs :

Reprend le contenu du champ **DENQ**.

#### Forme et usage :

Le copyright apparaît sous la forme : **(c) Inventaire général, (c) Monuments historiques**, ou **(c) Direction de l'Architecture et du Patrimoine**, associée à l'année de l'enquête (champ **DENQ**).

Attention à ne pas utiliser le caractère spécial © mais bien la lettre c entre parenthèses (c).

*COPY (c) Inventaire général, 1991*

*COPY (c) Monuments historiques, 1991*

Il peut être fait ici mention d'un double copyright lorsque la documentation a été établie dans le cadre d'une convention avec d'autres partenaires.

*COPY (c) Monuments historiques, 1991 ;  
(c) communauté urbaine du  
Creusot, 1991*

### LEXIQUE COPY

- (c) Inventaire général, 1998
- (c) Inventaire général, 1999
- *etc.*
- (c) Monuments historiques, 1998
- (c) Monuments historiques, 1999
- *etc.*
- (c) Direction de l'Architecture et du Patrimoine, 1998
- (c) Direction de l'Architecture et du Patrimoine, 1999
- *etc.*

## Date de rédaction de la notice

Intitulé du champ : **DBOR**

Domaines : Inventaire.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : numérique, **obligatoire**, avec contrôle syntaxique.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste ouverte.

### **Contenu :**

Année de rédaction de la notice (appelée "bordereau" lorsqu'elle était remplie manuellement, ce qui explique l'intitulé **DBOR**).

### **Relations avec les autres champs :**

L'année de rédaction de la notice ne peut, logiquement, être antérieure à celle de réalisation de l'enquête sur le terrain (**DENQ**).

### **Forme et usage :**

Indiquer une seule année, sur quatre caractères.

*DBOR 1998*

Néanmoins, lorsque l'étude d'une œuvre est reprise dans un autre cadre, on ajoute l'année de la dernière enquête.

*DBOR 1995 ; 1998*

*ETUD recensement du vitrail ; inventaire  
topographique*

## NOMS

### Nom des rédacteurs de la notice et du dossier

Intitulé du champ : NOMS

Domaines : Inventaire.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste ouverte.

**Contenu :**

Nom des auteurs de la notice et du dossier.

**Forme et usage :**

Plusieurs réponses sont possibles. Les noms sont donnés sous la forme :

<Nom> <Prénom>.

*NOMS Mercier Marie ; Dupont Norbert*

## Cadre de l'étude

Intitulé du champ : **ETUD**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, **obligatoire**, avec contrôle lexical.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les deux-points et les parenthèses.

- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec affixes et synonymes.

### Contenu :

Ce champ permet d'indiquer le cadre dans lequel l'œuvre a été recensée par les services de la Direction de l'Architecture et du Patrimoine ou sous leur contrôle.

*ETUD inventaire topographique*

*ETUD liste objets classés MH*

### Forme et usage :

Pour les études ne répondant pas aux normes actuelles de l'inventaire topographique, il faut s'assurer auprès du bureau de la méthodologie qu'elles seront acceptées dans la base Palissy.

Pour les "enquêtes thématiques régionales", indiquer l'intitulé précis de l'enquête : chaque nouvelle enquête thématique fera l'objet d'une demande d'introduction de terme dans le lexique.

*ETUD enquête thématique régionale  
(sculpture monumentale de la IIIe République)*

C'est aussi dans ce champ que l'on précise, le cas échéant, qu'une œuvre a fait l'objet de deux études différentes (ex. : un retable étudié en inventaire topographique et repris dans le cadre d'une étude thématique régionale). On ne doit en aucun cas ouvrir une nouvelle notice.

*DBOR 1990 ; 1995*

*ETUD inventaire topographique ;  
enquête thématique régionale  
(monuments aux morts de la Somme)*

Dans le cadre des opérations thématiques, on peut envoyer un lot cohérent de documents (par exemple un arrondissement pour une opération départementale du recensement des peintures murales), même si l'opération n'est pas achevée ; on emploie alors l'affixe : (**enquête partielle**) suivi de la précision sur le lot de notices concerné.

*ETUD recensement des peintures murales  
(enquête partielle, canton de...)*

*DOSS individuel*

*DENO généralités*

*AIRE Saône-et-Loire*

On opère de la même manière l'archivage de lots de notices d'une aire d'étude laissée inachevée, en indiquant, dans le commentaire historique de la notice **généralités**, les raisons de son inachèvement et son degré de complétude.

# ETUD

## LEXIQUE ETUD

- **<enquête de l'Inventaire>** = **<Inventaire>**
- - **<enquête topographique de l'Inventaire>** = **<topographique>**
- - - étude d'inventaire <sup>1</sup> = **<inventaire fondamental>**
- - - inventaire topographique <sup>2</sup> = **<pré-inventaire normalisé>**
- - - inventaire préliminaire <sup>3</sup>
- - - pré-inventaire <sup>4</sup>
- - **<enquête thématique de l'Inventaire>** <sup>5</sup> = **<thématique>**
- - - **<enquête thématique nationale>**
- - - - patrimoine industriel <sup>6</sup> = **<repérage du patrimoine industriel>** = **<recensement du patrimoine industriel>**
- - - - - recensement du vitrail = **<corpus vitrearum>**
- - - - - recensement des peintures murales
- - - enquête thématique régionale <sup>7</sup>
- - - enquête thématique départementale
- - **<opération ponctuelle de l'Inventaire>**
- - - dossier ponctuel
- - - dossier d'urgence
- **<enquête des Monuments historiques>** = **<MH>**
- - liste objets protégés MH = recensement objets MH
- - - liste objets classés MH = recensement objets classés MH
- - - liste objets inscrits MH = recensement objets inscrits MH
- **<enquête de la CNMHS>**
- - recensement des oeuvres appartenant à l'Etat
- **<affixes>**
- - enquête partielle
- - enquête externe
- - églises d'Ille-et-Vilaine
- - sculpture monumentale de la IIIe République
- - monuments aux morts de la Somme
- - etc.

---

<sup>1</sup> Une **étude d'inventaire** est l'approfondissement d'un inventaire topographique, sur la totalité ou une partie seulement des oeuvres recensées (famille, thème, etc.). Ce genre d'étude est l'héritier de l'ancien inventaire fondamental, par la recherche documentaire, la méthode d'analyse et l'importance accordée aux relevés. La nouveauté par rapport à l'inventaire fondamental réside dans les possibilités offertes par l'informatique de traitements statistiques et cartographiques de l'information.

<sup>2</sup> L'**inventaire topographique**, recensement exhaustif de caractère scientifique, consiste, dans le cadre d'une aire géographique donnée (canton, secteur urbain, etc.), à localiser et à identifier les édifices ou les objets mobiliers et à établir une sélection raisonnée d'oeuvres sur lesquelles sont réunies les données essentielles.

<sup>3</sup> L'**inventaire préliminaire** peut constituer la première étape d'un inventaire topographique. Son contenu est allégé par rapport à celui-ci et se borne pour l'essentiel à identifier et localiser les oeuvres et à en préparer la sélection.

<sup>4</sup> Le **pré-inventaire** est une enquête topographique, généralement sommaire, réalisée sous la direction de l'Inventaire général par des enquêteurs extérieurs.

<sup>5</sup> Une **enquête thématique** est limitée à un domaine ou à une famille d'oeuvres, étudiées de manière systématique et selon une progression topographique.

<sup>6</sup> Le **repérage du patrimoine industriel** est un recensement exhaustif du patrimoine industriel mené dans le cadre des départements. Le contenu et la présentation des dossiers répondent aux normes de l'inventaire topographique.

<sup>7</sup> Une **enquête thématique régionale ou départementale** est définie au niveau régional ou inter-régional (ou départemental) et porte sur certains domaines ou familles d'oeuvres. L'aire d'étude est également définie au niveau régional pour chaque enquête.

## DOSS

### Type de dossier

Intitulé du champ : **DOSS**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, **obligatoire**, avec contrôle lexical et contrôle de cohérence.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste hiérarchisée.

#### Contenu :

Indication de l'absence ou de l'existence d'un lien de chaînage établi avec une ou plusieurs autres notices. Signalement des dossiers d'ensembles.

#### Relations avec les autres champs :

Le contenu doit être strictement compatible avec les informations mentionnées dans les champs **DENO**, **PART**, **REFP**, **PAPP**, **REFE**.

Le contenu de **DOSS** induit la présence d'un ou plusieurs de ces champs :

<b>DOSS</b>	<b>DENO</b>	<b>PART</b>	<b>REFP</b>	<b>PAPP</b>	<b>REFE</b>
<i>individuel</i>	X				
<i>ensemble ; individuel</i>	X				
<i>avec sous-dossier</i>	X	X	X		
<i>ensemble ; avec sous-dossier</i>	X	X	X		
<i>ensemble ; avec sous-dossier avec <b>DENO vide</b></i>		X	X		
<i>sous-dossier</i>	X			X	X
<i>ensemble ; sous-dossier</i>	X			X	X
<i>sous-dossier ; avec sous-dossier</i>	X	X	X	X	X
<i>ensemble ; sous-dossier ; avec sous-dossier</i>	X	X	X	X	X

#### Forme et usage :

Selon la complexité de l'œuvre ou de l'ensemble d'œuvres à analyser, le rédacteur opéra pour un dossier unique dit individuel (une notice indépendante de toute autre notice) ou constituera un regroupement cohérent de dossiers chaînés.

## DOSS

### 1°) Le dossier individuel

Il concerne une œuvre ou un regroupement d'œuvres étudié dans une seule notice. Le descripteur individuel est donc incompatible avec les descripteurs **sous-dossier** ou **avec sous-dossier**.

*DOSS* individuel  
*DENO* statue  
*TITR* Vierge à l'Enfant  
*TICO* statue : Vierge à l'Enfant

a) Le descripteur **individuel** est employé seul dans le cas d'une œuvre unique, qu'elle soit désignée par un seul descripteur ou par une dénomination multiple justifiée par des fonctions combinées, un changement de fonction ou le doute.

*DOSS* individuel  
*DENO* bateau de pêche aux filets  
*PDEN* pointu  
*TICO* bateau de pêche aux filets (pointu)

*DOSS* individuel  
*DENO* chaire à prêcher ; confessionnal  
*TICO* chaire à prêcher confessionnal  
*STRU* fonctions combinées

*DOSS* individuel  
*DENO* chapiteau ; bénitier  
*TICO* chapiteau actuellement bénitier  
*STRU* changement de fonction

*DOSS* individuel  
*DENO* croix de sacristie (?) ; croix d'autel (?)  
*TICO* croix de sacristie ou croix d'autel

Pour les machines énergétiques, le dossier individuel comprend l'environnement immédiat et indispensable (convertisseur de couple, réducteur, condenseur, transformateur de mouvement) de la machine.

*DOSS* individuel  
*DENO* machine à vapeur à piston

Pour les moteurs thermiques à combustion externe, la source d'énergie est prise en compte si elle n'alimente que cette machine énergétique (ex. : gazogène + moteur à explosion).

b) Le descripteur **ensemble** doit être combiné avec le descripteur **individuel** lorsqu'il s'agit d'un **regroupement d'œuvres** traité sans sous-dossier, et qui n'est pas lui-même un sous-dossier. Dans ce cas, la présence du terme **ensemble** signale simplement que l'analyse porte sur deux œuvres au moins.

Il peut s'agir :

- d'œuvres de même dénomination faisant partie d'une série. Le descripteur est noté au pluriel et généralement complété par un affixe numérique.

*DOSS* ensemble ; individuel  
*DENO* chandeliers d'autel (6)  
*TICO* ensemble de 6 chandeliers d'autel

*DOSS* ensemble ; individuel  
*DENO* statues (2)  
*TITR* Saint Pierre ; Saint Paul  
*TICO* ensemble de 2 statues : Saint Pierre, Saint Paul

## DOSS

- ou d'œuvres de dénominations différentes, mais de fonctions complémentaires et qu'il n'est pas souhaitable de dissocier.

*DOSS* ensemble ; individuel  
*DENO* **chandeliers d'autel (6) ; croix d'autel**  
*PDEN* garniture d'autel  
*TICO* garniture d'autel (6 chandeliers d'autel, croix d'autel)

*DOSS* ensemble ; individuel  
*DENO* **machine à embouteiller ; machine à capsuler ; machine à étiqueter**  
*PDEN* chaîne d'embouteillage  
*TICO* chaîne d'embouteillage (machine à embouteiller, machine à capsuler, machine à étiqueter)  
*STRU* fonctions successives

### 2°) Les dossiers chaînés

Lorsqu'une œuvre ou un ensemble d'œuvres présentant un lien fonctionnel, iconographique ou historique, ne peuvent être traités de façon cohérente et lisible en un seul dossier, leur étude justifie l'ouverture de plusieurs notices, organisées selon un schéma arborescent, comprenant une **notice "mère"** chaînée à un ou plusieurs niveaux de **sous-dossiers**.

Le chaînage se fait de façon verticale dans l'arborescence par le report des références.

La notice "mère" renvoie au(x) sous-dossier(s) immédiatement inférieur(s), chaque sous-dossier rappelle la référence du dossier immédiatement supérieur et renvoie, le cas échéant, au niveau inférieur.

Il n'y a pas en revanche, de lien horizontal entre les sous-dossiers.

Sans préjuger de l'intérêt, de l'homogénéité ou de la complexité de l'œuvre ou du regroupement d'œuvres sélectionnées, cette organisation permet d'en analyser séparément les éléments constitutifs comme s'il s'agissait d'œuvres isolées, en particulier s'ils relèvent de domaines (menuiserie, peinture, sculpture, ...) ou d'auteurs différents et si leurs datations divergent.

Elle peut être appliquée aux cas les plus simples, permettant ainsi d'établir un lien entre deux notices (un tableau et son cadre), comme aux ensembles les plus complexes pour lesquels on développera autant de niveaux et de sous-dossiers que nécessaire (un autel avec retable, tabernacle, tableaux, statues...).

Toutefois, il convient de ne pas chaîner un nombre de notices trop important pour conserver une vision globale assez claire.



## DOSS

a) la notice "mère" :

Deux options sont possibles, commandées par l'importance et la nature de l'ensemble étudié.

*Option n° 1 :*

La notice "mère" contient l'analyse descriptive et historique de l'œuvre désignée en **DENO** (qu'il s'agisse d'une œuvre unique ou d'un ensemble), dont la ou les parties constituantes jugées remarquables, désignée(s) dans le champ **PART**, sont analysée(s) en sous-dossier(s).

On utilise le descripteur **avec sous-dossier**, seul :

- en cas d'**œuvre unique**,

*DOSS avec sous-dossier*  
*DENO **tableau***  
*PART cadre*  
*TICO tableau*

*DOSS avec sous-dossier*  
*DENO **retable***  
*PART statues (2) ; tableau ; prédelle*  
*TICO retable*

- pour exprimer la notion d'**œuvre contenant/œuvre contenue**,

*DOSS avec sous-dossier*  
*DENO **horloge***  
*PART mécanisme d'horloge*  
*TICO horloge*

*DOSS avec sous-dossier*  
*DENO **buffet d'orgue***  
*PART partie instrumentale de l'orgue*  
*TICO buffet d'orgue*

- ou, pour le **patrimoine maritime et fluvial**, dans le cas d'un bateau ayant à son bord un ou plusieurs éléments pour lesquels on souhaite ouvrir une notice.

**Ensemble :**

*REF IM35001599*  
*DOSS avec sous-dossier*  
*DENO **bateau scientifique***  
*PART engin scientifique sous-marin ; matériel d'exploration sous-marine*  
*APPL CALYPSO*  
*REFP IM35001600 ; IM35001601*

**Sous-dossiers :**

→ *REF IM35001600*  
*DOSS sous-dossier*  
*DENO **engin scientifique sous-marin***  
*PAPP bateau scientifique*  
*REFE IM35001599*

→ *REF IM35001601*  
*DOSS sous-dossier*  
*DENO **matériel d'exploration sous-marine***  
*PAPP bateau scientifique*  
*REFE IM35001599*

## DOSS

On utilise la combinaison **ensemble ; avec sous-dossier** lorsque l'œuvre étudiée forme un ensemble fonctionnel homogène, peu documenté ou composé d'un nombre restreint d'éléments.

### *Ensemble :*

*REF* IM60001251  
*DOSS* ensemble ; avec sous-dossier  
*DENO* autel ; retable ; tabernacle  
*TICO* ensemble de l'autel de la Vierge  
*PART* tableaux (2) ; statues (2)  
*PARN* statues (4)  
*REFP* IM60001252 ; IM60001253

### *Sous-dossiers :*

→ *REF* IM60001252  
*DOSS* ensemble ; sous-dossier  
*DENO* tableaux (2)  
*TITR* Annonciation ; Assomption de la Vierge  
*PAPP* ensemble de l'autel de la Vierge  
*REFE* IM60001251

→ *REF* IM60001253  
*DOSS* ensemble ; sous-dossier  
*DENO* statues (2)  
*TITR* Saint Pierre ; Saint Paul  
*REFE* IM 60001251  
*PAPP* ensemble de l'autel de la Vierge

### *Option n° 2 :*

La notice "mère" est un dossier succinct servant d'introduction aux sous-dossiers.

Seront traités selon ce schéma les ensembles particulièrement complexes ou documentés, qu'ils soient homogènes ou composites, liés fonctionnellement ou historiquement (ex : collections) et les œuvres sérielles liées à un programme iconographique, dont chacune des parties constituantes peut faire l'objet d'une notice propre.

Seuls les chapitres références documentaires, localisation et statut juridique sont intégralement informés.

Dans le chapitre désignation, le champ **DENO** est vide ; en revanche, les parties constituantes traitées en sous-dossiers sont énoncées dans les champs **PART** et **REFP**.

En complément, le commentaire historique (**HIST**) contient une synthèse établissant le lien entre les éléments constitutifs (ensemble homogène ou composite, chronologie des différents éléments, parties non étudiées, etc.).

*DOSS* ensemble ; avec sous-dossier  
*DENO*  
*PDEN* tenture  
*PART* pièces murales (8)  
*HIST*...

## DOSS

On utilise la combinaison **ensemble ; avec sous-dossier**.

**Ensemble :**

REF IM35001392  
 DOSS *ensemble ; avec sous-dossier*  
 DENO  
 PDEN *maître-autel*  
 PART *autel ; retable*  
 REFP IM35001393 ; IM35001394  
 TICO *ensemble du maître-autel (autel, retable)*  
 HIST

**Sous-dossiers :**

REF IM35001393  
 DOSS *sous-dossier*  
 DENO **autel**  
 PAPP *ensemble du maître-autel*  
 REFE IM35001392  
 TICO *autel (ensemble du maître-autel)*

→ REF IM35001394 → REF IM35001395  
 DOSS *sous-dossier ; avec sous-dossier* DOSS *ensemble ; sous-dossier*  
 DENO **retable** DENO **statues (2)**  
 PART *statues (2)* TITR *Saint Pierre ; Saint Paul*  
 REFP IM35001395 ; IM35001396 PAPP *retable du maître-autel*  
 PAPP *ensemble du maître-autel* REFE IM35001394  
 REFE IM35001392 TICO *statues (2) du retable du maître-autel : Saint Pierre, Saint Paul*  
 TICO *retable du maître-autel*

On procédera de même pour les machines liées à la production industrielle, dans le cas de lignes de production décomposées en modules.

**Ensemble :**

REF IM35001499 →  
 DOSS *ensemble ; avec sous-dossier*  
 DENO  
 PART *machine à déballer ; machine à humidifier ; machine à chauffer ; machine à odoriser ; machine à imprégner ; machine à homogénéiser ; machine à hacher ; machine à sécher ; machine à refroidir ; machine à emballer*  
 PDEN *ligne de fabrication de tabac en paquets*  
 REFP IM35001500 ; IM35001501 ; IM35001502 ; IM35001503 ; IM35001504 ; IM35001505 ; IM35001506 ; IM35001507  
 TICO *ligne de fabrication de tabac en paquets (machine à déballer,...)*

**Sous-dossiers :**

REF IM35001500  
 DOSS *sous-dossier*  
 DENO **machine à déballer**  
 PDEN *décompacteuse*  
 PAPP *ligne de fabrication de tabac...*  
 REFE IM35001499  
 TICO *machine à déballer (décompacteuse) de la ligne...*

→ REF IM35001501  
 DOSS *sous-dossier*  
 DENO **machine à humidifier ; machine à chauffer**  
 PDEN *humidificateur ; réchauffeur*  
 PAPP *ligne de fabrication de tabac...*  
 REFE IM35001499  
 TICO *machine à humidifier (humidificateur), machine à chauffer (réchauffeur) de la ligne..*  
 STRU *fonctions combinées*

→ etc.

## DOSS

et pour les machines énergétiques, pour des associations : convertisseur(s) et/ou générateur(s) et/ou moteur(s), répondant à la même finalité.

### **Ensemble :**

REF IM35001495 →  
DOSS *ensemble ; avec sous-dossier*  
DENO  
PDEN *machinerie d'extraction du puits IX*  
PART *convertisseur couple vitesse ; moteurs électriques continus (2)*  
REFP IM35001496 ; IM35001497  
TICO *machinerie d'extraction du puits IX (convertisseur couple vitesse, moteurs électriques continus)*

### **Sous-dossiers :**

REF IM35001496  
DOSS *sous-dossier*  
DENO **convertisseur couple vitesse**  
PDEN *tambour bicylindroconique*  
PAPP *machinerie d'extraction du puits IX*  
REFE IM35001495  
TICO *convertisseur couple vitesse (tambour bicylindroconique) de la machinerie d'extraction du puits IX*

→ REF IM35001497  
DOSS *ensemble ; sous-dossier*  
DENO **moteurs électriques continus (2)**  
PDEN *moteurs continus à excitation séparée*  
PAPP *machinerie d'extraction du puits IX*  
REFE IM35001495  
TICO *moteurs électriques continus à excitation séparée (2) de la ...*

b) le sous-dossier :

Dans les sous-dossiers, indépendamment de l'option retenue pour construire la notice "mère", on utilise :

- **sous-dossier** lorsque la notice concerne une partie constituante unique,
- **sous-dossier ; avec sous-dossier** lorsqu'elle concerne une partie constituante comportant elle-même une ou plusieurs parties constituantes étudiées,
- **ensemble ; sous-dossier** lorsque la notice concerne plusieurs parties constituantes,
- **ensemble ; sous-dossier ; avec sous-dossier** lorsqu'elle concerne plusieurs parties constituantes comportant une ou plusieurs parties constituantes étudiées.

Le découpage documentaire des oeuvres est libre et à l'appréciation du chercheur. Selon la qualité des parties constituantes et l'ampleur des dossiers à leur consacrer, il pourra opter pour plusieurs organisations (voir exemples ci-contre).

## DOSS

### Exemples de traitement d'un ensemble d'éléments d'architecture

ensemble traité en une notice

REF IM52000320  
DOSS ensemble ; individuel  
DENO **cheminée ; lambris de revêtement ; trumeau de cheminée ; dessus de porte**  
CATE peinture ; marbrerie ; menuiserie  
MATR bois : taillé, décor en relief, peint ; marbre (gris) : taillé, poli, décor en demi-relief, décor dans la masse ; toile (support) : peinture à l'huile  
SCLE 18e siècle  
HIST Les boiseries et la cheminée sont du 18e siècle. Les panneaux peints au-dessus de la porte et sur le trumeau de cheminée représentent les armoiries des Dietrich (soleil rayonnant) et ont été placés au début du 19e siècle.

ensemble avec une partie constituante remarquable traitée en sous-dossier

REF IM52000320 → REFP IM52000321  
DOSS ensemble ; avec sous-dossier DOSS sous-dossier  
DENO **cheminée ; lambris de revêtement ; dessus de porte** DENO **trumeau de cheminée**  
PART trumeau de cheminée CATE peinture  
REFP IM52000321 REFE IM52000320  
CATE peinture ; marbrerie ; menuiserie  
MATR bois : taillé, décor en relief, peint ; marbre (gris) : taillé, poli, décor en demi-relief, décor dans la masse ; toile (support) : peinture à l'huile  
SCLE 18e siècle  
HIST Les boiseries et la cheminée sont du 18e siècle. Les panneaux peints au-dessus de la porte représentent les armoiries des Dietrich (soleil rayonnant) et ont été placés au début du 19e siècle.

ensemble introducteur avec toutes les parties constituantes traitées en sous-dossiers

REF IM52000320 → REF IM52000321  
DOSS ensemble ; avec sous-dossier DOSS sous-dossier  
DENO cheminée ; lambris de revêtement ; trumeau de cheminée DENO **trumeau de cheminée**  
PART cheminée ; lambris de revêtement ; trumeau de cheminée CATE peinture ; menuiserie  
REFP IM52000321 ; IM52000322 ; MATR bois : taillé, décor en relief, peint ; toile (support) : peinture à l'huile  
IM52000323  
PARN dessus de porte REFE IM52000320  
SCLE 18e siècle  
HIST Les boiseries et la cheminée sont du 18e siècle. Les panneaux peints au-dessus de la porte représentent les armoiries des Dietrich (soleil rayonnant) et ont été placés au début du 19e siècle.

## DOSS

→

REF IM52000322  
DOSS *sous-dossier*  
DENO ***cheminée***  
CATE *marbrerie*  
MATR *marbre (gris) : taillé, poli, décor  
en demi-relief, décor dans la  
masse*  
REFE IM52000320

→

REF IM52000323  
DOSS *sous-dossier*  
DENO ***lambris de revêtement***  
...

## LEXIQUE DOSS

- individuel
- ensemble
- avec sous-dossier
- sous-dossier



### CHAPITRE II

#### Désignation

<b>DENO</b>	Dénomination
<b>PDEN</b>	Précisions sur la dénomination
<b>TITR</b>	Titre iconographique
<b>NART</b>	Numérotation artificielle
<b>APPL</b>	Appellation
<b>TICO</b>	Titre courant
<b>PART</b>	Parties constituantes étudiées
<b>REFP</b>	Références des parties constituantes étudiées
<b>PARN</b>	Parties constituantes non étudiées
<b>PAPP</b>	Précisions sur l'appartenance : désignation de l'ensemble ou de l'œuvre
<b>REFE</b>	Référence de l'ensemble ou de l'œuvre

#### Contenu du chapitre :

Le chapitre **Désignation** définit l'œuvre ou les œuvres traitées dans la notice et le dossier correspondant. Il ne concerne que des œuvres existantes ou restituables (pour l'Inventaire) et des œuvres bénéficiant d'une mesure de protection (pour les MH). Il définit l'œuvre étudiée dans sa ou ses fonctions d'origine, ses appellations usuelles, ses parties principales.

Les parties constituantes non restituables n'apparaissent pas dans ce chapitre, mais sont signalées dans le chapitre historique (champ **HIST**).

Les œuvres non restituables sont signalées dans le **sommaire objets mobiliers** de l'édifice ; les œuvres restituables et documentées font l'objet d'un dossier.





## Dénomination

Intitulé du champ : **DENO**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical.

Séparateurs : le point-virgule, les parenthèses, la virgule.

- *Lexique* : lexique hiérarchisé, avec affixes et synonymes (tous les descripteurs peuvent être employés au pluriel).

### Contenu :

Conformément aux choix méthodologiques qui sont ceux des vocabulaires publiés dans la collection des *Principes d'analyse scientifique*, les dénominations des œuvres relèvent d'une analyse fonctionnelle.

Trois grands génériques régissent l'organisation des dossiers :

a) **généralités** : pour les études thématiques régionales ou départementales, le dossier de généralités constitue la table des matières de la documentation et contient la bibliographie générale nécessaire à l'enquête.

Ce dossier est indispensable pour indiquer le cadre méthodologique et les objectifs de l'étude et en préciser les limites chronologiques et géographiques et évoquer ses présupposés méthodologiques<sup>1</sup>. Il n'est ouvert que pour les études thématiques régionales ou départementales ou pour des études topographiques ne concernant que les objets mobiliers<sup>2</sup>. Un dossier de généralités n'est pas un dossier d'**ensemble** ni un **sommaire objets mobiliers**.

Les champs concernés sont **ETUD**, **DOSS**, **DENO**, **LOCA** et **HIST** pour présenter une synthèse.

*ETUD* enquête thématique régionale (monuments aux morts de la Somme)

*DOSS* individuel

*DENO* généralités départementales

*HIST* Cette enquête thématique porte sur les monuments aux morts élevés par les communes de la Somme après la Première Guerre mondiale ; elle est fondée sur un repérage bénévole ; recherches complétées par l'Inventaire en 1995.

---

<sup>1</sup> Y compris dans le cas d'enquêtes incomplètes, voir le champ **ETUD**.

<sup>2</sup> Dans le cas d'une étude conjointe architecture-objets mobiliers, le dossier généralités est ouvert dans la base Mérimée.

## DENO

b) **sommaire objets mobiliers** : désigne le dossier que l'on peut ouvrir pour chaque édifice ou pour chaque collection particulière étudiés.

Ce dossier permet de réunir tous les éléments qui ont été utiles à la constitution de la documentation, et qui ne trouvent pas leur place dans les dossiers d'œuvre : plans de situation, inventaires de 1905 ou autres, documents annexes de provenances diverses, bibliographies générales, listes des œuvres étudiées et non étudiées<sup>1</sup>.

Il permet de raisonner à partir de l'ensemble des œuvres prises en considération dans un édifice et à partir desquelles on a établi une sélection.

Le dossier **sommaire objets mobiliers** est à l'échelle de l'édifice le dossier de réflexion et de synthèse sur les œuvres contenues dans l'édifice, qu'elles fassent l'objet d'un dossier individuel ou non, qu'elles aient disparu ou non.

Le champ **AUTR** de la notice doit être rempli et contenir les noms des auteurs d'œuvres non étudiées ou disparues pour lesquelles il n'a pas été ouvert de notice particulière. Il ne doit pas contenir les noms des auteurs des œuvres étudiées.

Le champ **HIST** peut être l'occasion d'apporter des informations sur des œuvres disparues ou sur les attributions des œuvres à leurs auteurs et peut également présenter la manière dont l'ameublement d'un édifice s'est réalisé.

Le champ **AFIG** peut être également informé.

Le champ **PARN** contient le relevé des œuvres non étudiées, il est inutile d'informer le champ **PART** puisque les œuvres étudiées sont identifiées par la notice elle-même.

Une notice **sommaire objets mobiliers** peut être ouverte à l'aire d'étude pour les objets de **propriété privée**, même s'ils ne font pas partie d'une collection. Elle permet d'introduire la liste d'objets privés classés à l'aire d'étude.

c) **œuvre** : il s'agit là du grand générique qui recouvre toutes les catégories d'œuvres étudiées.

---

<sup>1</sup> Il intègre les éléments donnés jusqu'à maintenant dans le dossier **Liste supplémentaire** (ce dernier n'ayant donc plus lieu d'être) en considérant qu'il ne s'agit plus de mettre à part les œuvres rejetées.

**Organisation du lexique :**

L'ordre de classement est le suivant :

- élément d'architecture
- mobilier monumental et verrière
- serrurerie
- meuble religieux (catholique, protestant, juif, orthodoxe, musulman, d'autre religion)
- objet religieux (catholique, protestant, juif, orthodoxe, musulman, d'autre religion)
- linge et garniture liturgique (catholiques, juifs)
- vêtement religieux ou de confrérie (catholiques, juifs, etc.)
- meuble domestique
- objet civil domestique
- tenture, tapis et garniture
- sculpture, peinture, art graphique et photographie
- instrument de musique
- instrument scientifique
- machine liée à la production industrielle
- machine énergétique
- patrimoine maritime et fluvial
- dénomination provisoire<sup>1</sup>
- - jeu et jouet
- - arme
- - vêtement civil, professionnel et militaire, accessoire et ornement
- - regalia
- - harnachement et attelage
- - monnaies et médailles
- - naturalia
- - garniture et linge civil ou domestique
- - matériel de transport
- - matériel professionnel et outil
- - divers

portent un décor.

**L'articulation entre la base Palissy et la base Mérimée** est conçue de la façon suivante :

Quelques descripteurs hiérarchisés dans la base Mérimée sous le terme <édicule...> font aussi partie du lexique des dénominations de la base Palissy <sup>1</sup>. Néanmoins, aucune œuvre ne peut être traitée, sous la même dénomination, à la fois dans les deux bases.

Ainsi :

- les édicules situés en plein air sont en général étudiés dans la base Mérimée.

Mais, dans ce cas,

a - si seule l'architecture est intéressante, il n'y a pas de notice dans Palissy,

*Notice Mérimée*

*DENO monument aux morts*

*TECH sculpture*

*ADRS Général-de-Gaulle (place du)*

*REPR palme : symbole funéraire ; coq :  
symbole patriotique*

b - si le décor est aussi intéressant que l'architecture, on remplit deux notices,

*Notice Mérimée*

*REF IA92001821*

*DENO monument aux morts*

*TECH sculpture (étudiée dans la base  
Palissy)*

*Notice Palissy*

*REF IM92000329*

*DENO groupe sculpté*

*EDIF monument aux morts*

*REFA IA92001821*

c - si le décor seul est intéressant, on ouvre une notice Palissy uniquement, en indiquant **édifice non étudié** dans le champ **EDIF**.

*Notice Palissy*

*REF IM60000510*

*DENO statue*

*EDIF monument aux morts (non étudié)*

- les édicules situés à l'abri d'un édifice sont étudiés uniquement dans la base Palissy.

*Notice Palissy*

*DENO monument aux morts*

*EDIF hôtel de ville*

*EMPL hall d'entrée*

*CATE sculpture*

*REPR groupe de figures*

N.B. : Pour faciliter la recherche, il est conseillé d'utiliser dans certains cas la double dénomination. EX : *tombeau ; groupe sculpté*.

- les éléments d'architecture en place sont étudiés dans la base Palissy s'ils

<sup>1</sup> Les œuvres correspondant à des domaines dont le vocabulaire n'a pas été encore suffisamment étudié sont regroupées à la fin du lexique, sous le générique : **dénomination provisoire**. Cette dernière partie a été très succinctement organisée.

<sup>1</sup> Ces descripteurs sont : banc public, borne, borne fontaine, borne routière, calvaire, croix de chemin, croix de cimetière, croix monumentale, fontaine de dévotion, grotte de Lourdes, horloge publique, lanterne des morts, mont calvaire, montjoie, monument, monument aux morts, monument sépulcral, polissoir, portail, porte, tombeau, trophée.

## DENO

- les éléments d'architecture déposés sont étudiés dans la base Palissy s'ils présentent un intérêt suffisant ; les autres peuvent être dénombrés dans la liste supplémentaire, intégrée au **sommaire objets mobiliers**.

- le décor porté par un édifice peut être également étudié dans la base Palissy. Par décor justifiant l'ouverture d'une notice, on entend les représentations figurées peintes ou sculptées (cf. *La Sculpture*, Imprimerie nationale, 1978, p. 5), sauf lorsqu'elles tendent à être purement ornementales (*ibidem*, p. 52).

Les représentations végétales et le répertoire ornemental ne justifieront l'ouverture d'une notice que :

- lorsqu'ils font partie d'un ensemble important (chapiteaux d'une église)
- lorsqu'ils sont de grande qualité (cf. *L'Architecture*, Imprimerie nationale, 1972, T. II, IX, fig. 02 : voûte de l'escalier F. Mansart à Blois)
- lorsqu'ils appartiennent à une catégorie dont on ne connaît que peu d'exemples (chapiteaux mérovingiens à feuillages)
- ou éventuellement lorsque les œuvres, existantes ou disparues, bénéficient d'une documentation iconographique exceptionnelle.

Pour les **machines liées à la production industrielle**, la dénomination est attachée aux actions principales réalisées sur les matériaux ou les produits par la machine, actions qui sont mises en évidence par la réponse à ces deux questions :

- quels sont les matériaux ou les produits "amont" concernés par cette action de la machine?
- quelles sont les actions déterminées et principales de cette machine sur ces matériaux ou produits "amont" dans ce site ?

Le lexique est articulé autour de sept catégories qui rendent compte de ces actions essentielles : assembler, contrôler, dissocier, façonner, manutentionner, mettre en état, modifier l'état.

Pour les **machines énergétiques**, la dénomination est attachée en premier lieu à l'utilisation, d'où les trois catégories : convertisseur, générateur, moteur. Pour les deux premières, elle précise le type d'énergie produite. En ce qui concerne les moteurs, la dénomination est liée ensuite à l'énergie consommée, puis aux techniques mises en œuvre.

Pour le **patrimoine maritime et fluvial**, la dénomination est attachée à la fonction ou à l'utilisation. Elle est articulée autour de 4 catégories : matériel sous-marin, matériel navigant de surface, matériel flottant stationnaire, équipement embarqué.

## DENO

### Relations avec les autres champs :

Il est essentiel pour l'indexation que le contenu du champ **DENO** soit repris dans le champ **TICO**.

Par ailleurs, le lexique de la dénomination est repris dans les champs **PART** (parties constituantes étudiées) et **PARN** (parties constituantes non étudiées).

La dénomination fonctionnelle peut être complétée par l'emploi d'un ou plusieurs descripteurs dans les champs **PDEN** (fonctions secondaires, typologies formelles et fonctionnelles, désignation des ensembles, désignation des fragments ou éléments, termes usuels), **APPL** (appellations liées aux destinataires, aux styles, à l'affectation, appellations locales, etc.) et **STRU** (structure et typologie) pour les œuvres à plusieurs fonctions.

### Forme et usage :

L'œuvre fonctionnellement identifiée doit être désignée par le(s) descripteur(s) de préférence spécifique(s) correspondant(s). L'usage des termes génériques doit rester exceptionnel.

- lorsque l'on étudie dans un dossier plusieurs **œuvres de même dénomination**, on en précise le nombre par un affixe numérique placé entre parenthèses immédiatement après le descripteur, ce dernier étant noté au pluriel. Il est inutile d'indiquer l'affixe numérique 1

*DOSS* ensemble ; individuel  
*DENO* **croix d'autel ; chandeliers d'autel (6)**

*DOSS* ensemble ; sous-dossier  
*DENO* **générateurs électriques continus (11)**

- dans le cas d'un ensemble d'**œuvres de fonctions complémentaires** pour lequel toutes les informations peuvent être clairement données dans une seule notice ou dont aucun élément ne justifie par son iconographie, les informations historiques dont on dispose, etc., l'ouverture d'un sous-dossier, on peut associer plusieurs descripteurs

*DOSS* ensemble ; individuel  
*DENO* **chape ; chasuble ; dalmatiques (2) ; étole ; bourse de corporal**  
*PDEN* ornement blanc

- devant une **œuvre incomplète**, on indique toujours la désignation fonctionnelle de l'œuvre lorsque l'on peut l'identifier.

*DOSS* individuel  
*DENO* **statue**  
*PDEN* tête  
*ETAT* fragment

Les descripteurs *fragment* (morceau d'une œuvre cassée : tesson, tête ou main d'une statue, etc.) et *élément* (partie constitutive d'une œuvre : panneau, colonne de retable, etc.) sont notés dans le champ **ETAT** et désignés dans le champ **PDEN**

*DOSS* individuel  
*DENO* **chaire à prêcher**  
*PDEN* abat-voix  
*ETAT* élément

- s'il y a eu un **changement de fonction** entraînant des modifications de l'œuvre, on note si possible les fonctions par ordre chronologique. Le changement de fonction est mentionné dans le champ **ETAT**. Si le changement de fonction n'a entraîné aucune modification, on peut se contenter de noter la fonction actuelle dans le champ **APPL**

*DOSS* individuel  
*DENO* **machine à fraiser ; machine à décalaminer**  
*ETAT* changement de fonction

- s'il y a deux ou plusieurs fonctions combinées, elles seront notées par association de descripteurs au sein d'un dossier individuel ; ne pas oublier de noter **fonctions combinées** dans le champ **STRU**.

*DOSS* individuel  
*DENO* **tableau ; ex-voto**  
*STRU* fonctions combinées

## DENO

Pour les machines liées à la production industrielle et pour le patrimoine maritime et fluvial, s'il y a plusieurs fonctions combinées ou successives, ne pas oublier de noter **fonctions combinées** ou **fonctions successives** dans le champ **STRU**.

Les fonctions successives sont notées dans l'ordre d'utilisation.

*DOSS* individuel  
*DENO* **machine à embouteiller ; machine à capsuler ; machine à étiqueter**  
*STRU* fonctions successives

*DOSS* individuel  
*DENO* **bateau de pêche aux casiers ; bateau de pêche aux filets ; bateau de plaisance**  
*PDEN* coureauteur  
*APPL* dit ARGO  
*STRU* fonctions combinées ; voile ; hélice à pales fixes

- s'il existe une incertitude concernant la dénomination fonctionnelle d'une œuvre, plusieurs solutions sont envisageables :

a) l'œuvre est vraiment de fonction non identifiée. On peut alors utiliser, mais le plus rarement possible, le descripteur : **œuvre de fonction non identifiée**

*DENO* **oeuvre de fonction non identifiée**  
*PDEN* panneau sculpté  
*ETAT* fragment ; remontage ; partie en emploi  
*REPR* ornementation (arc brisé, végétal, animal)  
*HIST* Ce fragment de panneau sculpté, probablement du 15<sup>e</sup> siècle, est à rapprocher du décor sculpté des stalles ; il a pu servir d'élément de clôture. Plus récemment, il a été réutilisé comme pièce de raccordement entre la chaire à prêcher et la pile nord-est de la croisée du transept.

b) le doute peut être traduit par une dénomination précise, suivie du point d'interrogation, noté entre parenthèses, immédiatement après le descripteur concerné. Le point d'interrogation peut être employé en même temps que l'affixe numérique, si l'incertitude porte sur des œuvres de même dénomination (le placer dans ce cas avant la valeur numérique). Il ne peut en aucun cas se rapporter au nombre des œuvres considérées. Pour ce dernier point, utiliser le champ **DESC** ou **HIST**.

*DOSS* individuel  
*DENO* **bateau de débarquement (?)**

*DOSS* individuel  
*DENO* **croix d'autel ; croix de sacristie (?)**

*DOSS* ensemble ; individuel  
*DENO* **mesures à grains (?, 2)**

### Cas particulier :

Ce champ n'est pas rempli dans le dossier succinct (**ensemble**) introduisant les parties constituantes (**sous-dossiers**) d'un ensemble complexe justifiant une présentation générale. Le champ **PART** contient alors les dénominations des sous-dossiers (voir champ **DOSS**).

Dans ce cas, les champs **PDEN** et/ou **APPL** permettent de donner une désignation de l'ensemble.

*DOSS* ensemble ; avec sous-dossier  
*DENO*  
*PDEN* autel secondaire  
*APPL* autel de la Vierge  
*PART* autel ; tabernacle ; retable  
*TICO* autel secondaire de la Vierge : autel, tabernacle, retable



## LEXIQUE DENO

- **généralités**

- - généralités régionales
- - généralités départementales
- - généralités d'aire d'étude
- - généralités thématiques

- **sommaire objets mobiliers**- *<oeuvre>*- - **oeuvre de fonction non identifiée**- - **élément d'architecture**- - - *<divisions architecturales>*

- - - - alcôve
- - - - balcon
- - - - beffroi de charpente
- - - - escalier
- - - - - contremarche
- - - - - noyau d'escalier
- - - - - rampe d'appui
- - - - - départ de rampe d'appui
- - - - porche
- - - - tambour de porte
- - - - tribune
- - - - - tribune d'orgue

- - - *<construction en bois et en fer>*

- - - - charpente
- - - - - charpente de toit
- - - - - charpente d'assemblage
- - - - - pan-de-bois
- - - - - plancher
- - - - - pièce de charpente
- - - - - blochet
- - - - - entrain
- - - - - lambourde
- - - - - poinçon
- - - - - poteau
- - - - - poutre
- - - - - sablière
- - - - - solive

- - - *<fondations et sols>*

- - - - hypocauste
- - - - revêtement de sol
- - - - - parquet
- - - - - pavement
- - - - - carrelage de sol

- - - *<mur, garde-corps, clôture>*

- - - - cloison
- - - - clôture
- - - - garde-corps
- - - - - garde-corps de balcon
- - - - - garde-corps de tribune

- - - **baie**

- - - - arcature
- - - - fenêtre
- - - - - rose
- - - - - jour
- - - - - oculus
- - - - - niche
- - - - - porte
- - - - - portail
- - - - - *<élément de baie>*
- - - - - ébrasement
- - - - - fermeture de baie
- - - - - contrevent
- - - - - dormant
- - - - - - châssis de tympan
- - - - - remplage
- - - - - - meneau
- - - - - - pilier central
- - - - - - réseau de baie
- - - - - - traverse
- - - - - - tympan
- - - - - - vantail
- - - - - - volet

- - - *<support et organe de stabilité>*

- - - - *<support vertical>*
- - - - - base
- - - - - - support zoomorphe
- - - - - - chapiteau
- - - - - - colonne
- - - - - - colonnette
- - - - - - fût

- - - - pilastre
- - - - pilier
- - - - socle (architecture)
- - - - support anthropomorphe
- - - - <support en surplomb>
- - - - console d'architecture
- - - - corbeau
- - - - coussinet
- - - - cul-de-lampe
- - - - culot
- - - - modillon
- - - - <organe de stabilité>
- - - - tirant
- - - <couvrement>
- - - - arc
- - - - fausse-voûte
- - - - lambris de couvrement
- - - - linteau
- - - - plafond
- - - - plate-bande
- - - - voûte
- - - - voussure
- - - - <élément de couvrement>
- - - - - claveau
- - - - - - clef d'arc = clé d'arc
- - - - - - clef de voûte = clé de voûte
- - - - - - pendentif
- - - - - - nervure de voûte

- - - <couverture et accessoire du toit >

- - - - antéfixe
- - - - bordure de toit
- - - - - lambrequin (architecture)
- - - - campanile
- - - - crête de toit
- - - - dais d'architecture
- - - - devant de lucarne
- - - - épi de faitage
- - - - - croix de faitage
- - - - girouette
- - - - - coq
- - - - souche de cheminée
- - - - <élément d'évacuation des eaux>
- - - - - collecteur d'eau
- - - - - gargouille
- - - - - gouttière
- - - - <matériau de couverture>
- - - - - tuile

- - - **décor d'architecture**

- - - - acrotère
- - - - cheminée
- - - - - hotte de cheminée
- - - - - - trumeau de cheminée
- - - - - manteau de cheminée
- - - - dessus-de-baie
- - - - dessus-de-fenêtre
- - - - dessus-de-porte
- - - - devanture de boutique
- - - - enseigne professionnelle
- - - - - enseigne de boutique
- - - - entablement
- - - - - corniche
- - - - - frise
- - - - - - métope
- - - - fronton
- - - - gâble
- - - - imposte
- - - - - pinacle
- - - - revêtement intérieur
- - - - - carrelage mural
- - - - - - carreau de poêle
- - - - - lambris de revêtement
- - - - - - lambris d'appui
- - - - - - lambris de demi-revêtement
- - - - - - lambris de hauteur
- - - - revêtement mural

- - <meubler monumental>

- - - **monument**

- - - - cénotaphe
- - - - croix de consécration
- - - - litre
- - - - monument aux morts
- - - - - tableau commémoratif des morts
- - - - monument funéraire
- - - - - croix funéraire
- - - - - enfeu (élément d'architecture) = <tombeau en enfeu>
- - - - - monument cinéraire
- - - - - - statue cinéraire
- - - - - - urne cinéraire
- - - - - plaque funéraire
- - - - - plate-tombe
- - - - - - dalle funéraire

- - - - - lame funéraire
- - - - - sarcophage
- - - - - tombeau
- - - - - tombeau des entrailles
- - - - - tombeau du coeur
- - - - plaque commémorative = dalle commémorative  
= tableau commémoratif
- - - - stèle
- - - - trophée

- - - <édicule religieux chrétien>

- - - - calvaire édicule
- - - - croix monumentale
- - - - - croix de chemin
- - - - - croix de cimetière
- - - - fontaine de dévotion
- - - - grotte de Lourdes = rocher de Lourdes
- - - - lanterne des morts
- - - - mont calvaire
- - - - mont des Oliviers
- - - - montjoie
- - - - oratoire de chemin
- - - - pierre des morts
- - - - saint Sépulcre

- - - <édicule et mobilier de l'administration et de la collectivité ou édicule domestique>

- - - - boîte aux lettres publique
- - - - cadran lunaire
- - - - cadran solaire<sup>1</sup>
- - - - horloge publique = horloge d'édifice
- - - - lampadaire public
- - - - siège public
- - - - - banc public

- - - <édicule artisanal>

- - - - polissoir

- - - <édicule et mobilier du génie civil>

- - - - borne
- - - - - borne routière
- - - - panneau indicateur
- - - - plaque de rue

- - - <édicule des eaux > = <édicule et mobilier de l'administration et de la collectivité ou édicule domestique>

- - - - borne fontaine
- - - - buffet d'eau

- - - <édicule et mobilier de jardin>

- - - - banc de jardin
- - - - chaise de jardin
- - - - fauteuil de jardin
- - - - table de jardin

- - - verrière

- - - - panneau de verrière
- - - - rondel

- - <serrurerie>

- - - <organe de consolidation, de soutien et de rotation>

- - - - clou
- - - - ferrure
- - - - penture

- - - <organe de sécurité>

- - - - clef = clé
- - - - crémone
- - - - entrée de serrure
- - - - espagnolette
- - - - grinçoir
- - - - heurtoir
- - - - loquet
- - - - poignée
- - - - - pendeloque
- - - - - bouton de tirage
- - - - - barre de tirage
- - - - serrure
- - - - - cadenas
- - - - verrou

- - <meuble religieux>

- - - <meuble du culte catholique>

- - - - <autels et leur environnement>
- - - - - autel
- - - - - pierre d'autel
- - - - - autel itinéraire
- - - - - ciborium

<sup>1</sup> Voir aussi *instrument scientifique*.

- - - - -	crédence	- - - - -	piscine baptismale
- - - - -	niche-crédence	- - - - -	retable des fonts baptismaux
- - - - -	dais d'autel	- - - - -	<meuble lié à l'ablution, à l'aspersion et à l'encensement>
- - - - -	degré d'autel	- - - - -	bénitier
- - - - -	plate-forme d'autel	- - - - -	lavabo d'église
- - - - -	gradin d'autel	- - - - -	lavabo en niche
- - - - -	lunette	- - - - -	lavabo de sacristie
- - - - -	parement d'autel	- - - - -	fontaine de sacristie
- - - - -	devant d'autel	- - - - -	<meuble lié à la prédication, à la lecture et au chant>
- - - - -	antependium	- - - - -	ambon
- - - - -	polyptyque	- - - - -	chaire à prêcher
- - - - -	diptyque	- - - - -	chaire de lecture
- - - - -	panneau de polyptyque	- - - - -	lutrin
- - - - -	polyptyque en boîte à volets	- - - - -	lutrin à armoire
- - - - -	triptyque	- - - - -	<clôture et séparation interne d'une église>
- - - - -	volet de polyptyque	- - - - -	clôture d'autel
- - - - -	porte-courtines d'autel	- - - - -	clôture de chaire à prêcher
- - - - -	prédelle <sup>1</sup>	- - - - -	clôture de chapelle
- - - - -	retable	- - - - -	clôture de chœur
- - - - -	statue ouvrante	- - - - -	jubé
- - - - -	tableau d'autel	- - - - -	pergula
- - - - -	tableautin d'autel	- - - - -	clôture de chœur conventuel
- - - - -	<meuble lié à l'Eucharistie>	- - - - -	clôture de confession
- - - - -	agenouilloir de communion	- - - - -	clôture de dévotion
- - - - -	armoire eucharistique	- - - - -	clôture de monument funéraire
- - - - -	dais de suspension eucharistique	- - - - -	clôture des fonts baptismaux
- - - - -	écran du Saint-Sacrement	- - - - -	placard-clôture des fonts baptismaux
- - - - -	exposition	- - - - -	clôture de relique
- - - - -	faux tabernacle	- - - - -	poutre de gloire
- - - - -	fenestrelle de communion	- - - - -	<meuble lié à l'offrande>
- - - - -	suspension eucharistique	- - - - -	brancard à offrandes
- - - - -	pavillon de suspension eucharistique	- - - - -	table d'offrandes = table à offrandes
- - - - -	tabernacle	- - - - -	table à pains bénits
- - - - -	porte de tabernacle	- - - - -	tronc
- - - - -	tabernacle du Jeudi saint	- - - - -	coffre à aumônes
- - - - -	tabernacle suspendu	- - - - -	<siège et agenouilloir d'église du culte catholique>
- - - - -	tableau de messes	- - - - -	agenouilloir
- - - - -	tour eucharistique	- - - - -	banc de fidèle
- - - - -	<meuble lié aux autres sacrements>	- - - - -	banc d'oeuvre
- - - - -	armoire aux saintes huiles	- - - - -	banc de famille
- - - - -	baldaquin des fonts baptismaux	- - - - -	banc d'exèdre
- - - - -	confessionnal	- - - - -	banc de chœur
- - - - -	fonts baptismaux	- - - - -	chaise d'église
- - - - -	couvercle des fonts baptismaux	- - - - -	chaise prie-Dieu
- - - - -	potence des fonts baptismaux	- - - - -	chaise à prie-Dieu

<sup>1</sup> Le terme doit être utilisé de préférence quand la prédelle est isolée ; il est inutile de le faire quand elle fait partie du retable.

- - - - - prie-Dieu brisé  
 - - - - - chaise de lecteur  
 - - - - - faldistoire  
 - - - - - prie-Dieu  
 - - - - - prie-Dieu de sacristie  
 - - - - - siège de célébrant  
 - - - - - banc de célébrant  
 - - - - - banquette de célébrant  
 - - - - - chaise de célébrant  
 - - - - - escabeau de célébrant  
 - - - - - fausse-stalle de célébrant  
 - - - - - fauteuil de célébrant  
 - - - - - stalle de célébrant  
 - - - - - tabouret de célébrant  
 - - - - - <siège de confrérie> voir Meuble de confrérie,  
 de congrégation ou de fabrique  
 - - - - - stalles<sup>1</sup>  
 - - - - - tabouret de chantage  
 - - - - - tabouret d'église  
 - - - - - trône pontifical  
 - - - - - dais de trône pontifical  
 - - - - - trône abbatial  
 - - - - - trône épiscopal  
 - - - - - trône papal  
 - - - - - <meuble de confrérie, de congrégation ou de  
 fabrique>  
 - - - - - armoire de confrérie = armoire de congrégation  
 = armoire de fabrique  
 - - - - - coffre de confrérie = coffre de congrégation =  
 coffre de fabrique  
 - - - - - siège de confrérie  
 - - - - - table de confrérie = table de congrégation =  
 table de fabrique  
 - - - - - tableau de confrérie = tableau de congrégation  
 = tableau de fabrique = panneau de confrérie = panneau  
 de congrégation = panneau de fabrique  
 - - - - - <meuble de rangement pour objets, linges et  
 vêtements du culte>  
 - - - - - armoire à bannières  
 - - - - - armoire à reliquaires  
 - - - - - chapier  
 - - - - - chasublier  
 - - - - - meuble de sacristie  
 - - - - - porte-chape  
 - - - - - porte-encensoir  
 - - - - - table de sacristie  
 - - - - - <meuble funéraire>

- - - - - brancard funéraire  
 - - - - - catafalque  
 - - - - - cercueil  
 - - - - - cercueil de présentation  
 - - - - - chandelier funéraire  
 - - - - - corbillard  
 - - - - - dais funéraire  
 - - - - - porte-cercueil  
 - - - - - porte-cierges funéraire  
 - - - - - porte-couronne mortuaire  
 - - - - - porte-seau à eau bénite  
 - - - - - <meuble lié à la procession et à la dévotion>  
 - - - - - brancard de procession  
 - - - - - clochette de basilique  
 - - - - - dais de procession  
 - - - - - ombrellino de basilique = ombellino de  
 basilique  
 - - - - - porte-cierges votif  
 - - - - - porte-instruments de procession  
 - - - - - porte-reliquaire de procession  
 - - - - - reposoir  
 - - - - - <meuble lumineuse>  
 - - - - - chandelier de choeur  
 - - - - - chandelier des Ténèbres  
 - - - - - chandelier pascal  
 - - - - - luminaire d'applique d'église  
 - - - - - lustre d'église  
 - - - - - couronne de lumières  
 - - - - - <meuble du culte protestant>  
 - - - - - autel protestant  
 - - - - - chaire pastorale  
 - - - - - clôture de choeur protestante  
 - - - - - fonts baptismaux protestants  
 - - - - - porte-cercueil protestant  
 - - - - - pupitre protestant  
 - - - - - siège liturgique protestant  
 - - - - - banc de temple  
 - - - - - chaise de temple  
 - - - - - fauteuil de temple  
 - - - - - stalle de temple  
 - - - - - tabouret de temple  
 - - - - - <meuble de la religion juive>  
 - - - - - <meuble du culte synagogal>  
 - - - - - arche sainte  
 - - - - - baldaquin de mariage  
 - - - - - cabane de Soukkot  
 - - - - - chaire à prêcher de synagogue

<sup>1</sup> On peut utiliser le singulier.

- - - - - estrade pour pupitre de Torah	- - - - - chandelier d'acolyte
- - - - - clôtüre pour estrade de Torah	- - - - - chandelier d'autel
- - - - - fontaine d'ablutions	- - - - - chandelier itinéraire
- - - - - luminaire de synagogue	- - - - - chapelle
- - - - - bras de lumière de synagogue	- - - - - clochette d'autel
- - - - - chandelier de synagogue	- - - - - croix d'autel
- - - - - lustre de synagogue	- - - - - main de lecture d'église
- - - - - pupitre de Torah	- - - - - pied de croix d'autel
- - - - - pupitre d'officiant	- - - - - plat de livre liturgique
- - - - - siège de synagogue	- - - - - porte-bouquet d'autel
- - - - - banc de synagogue	- - - - - pupitre d'autel
- - - - - fauteuil de rabbin	- - - - - pupitre-thabor
- - - - - fauteuil de synagogue	- - - - - service décoratif de crédence
- - - - - fauteuil du prophète Elie	- - - - - sonnette d'autel
- - - - - siège de circoncision	- - - - - vase-bouquet d'autel
- - - - - tronc de synagogue	- - - - - vase d'autel
- - - <meuble du culte orthodoxe>	- - - - <objet lié à l'Eucharistie>
- - - - autel orthodoxe	- - - - astérisque
- - - - fonts baptismaux orthodoxes	- - - - bassin à burettes = plateau à burettes
- - - - iconostase	- - - - boîte à hosties
- - - - proskynétaire	- - - - boîte à lunule
- - - - pupitre orthodoxe	- - - - boîte d'adoration
- - - - siège d'église orthodoxe	- - - - burettes
- - - - banc d'église orthodoxe	- - - - calice
- - - - chaise d'église orthodoxe	- - - - calice de séminariste
- - - - fauteuil d'église orthodoxe	- - - - calice papal
- - - - siège des fidèles orthodoxe	- - - - calice purificateur
- - - - tabouret d'église orthodoxe	- - - - chalumeau eucharistique
- - - - tabernacle orthodoxe	- - - - ciboire
- - - - table de prothèse	- - - - ciboire des malades
- - - - table pour l'office des morts	- - - - ciboire-chrismatoire
- - - <meuble de la religion musulmane>	- - - - pyxide des malades-chrismatoire
- - - <meuble d'autre religion>	- - - - cierge de communion
- - - - <meuble du culte païen>	- - - - clef de tabernacle
- - - - autel païen	- - - - colombe eucharistique
- - - - meuble de culte païen	- - - - couloire
- - <objet religieux>	- - - - couteau eucharistique
- - - <objet du culte catholique>	- - - - cuiller eucharistique = cuillère eucharistique
- - - - <objet lié à l'autel>	- - - - découpoir à hosties
- - - - autel portatif	- - - - fer à hosties
- - - - bouquet d'autel	- - - - lunule
- - - - canon d'autel = canons d'autel	- - - - croissant eucharistique
- - - - capsella	- - - - lanterne du viatique
	- - - - moule à hosties
	- - - - ostensor
	- - - - couronne d'ostensor
	- - - - patène

## DENO

- - - - - pince à hostie  
 - - - - - plateau de communion  
 - - - - - porte-burettes  
 - - - - - porte-lunule  
 - - - - - thabor  
 - - - - - veilleuse du Saint-Sacrement  
 - - - - - lampe de sanctuaire  
 - - - - - <objet lié aux autres sacrements>  
 - - - - - ampoule aux saintes huiles  
 - - - - - ampoule à huile des catéchumènes  
 - - - - - ampoule à huile des malades  
 - - - - - ampoule à saint Chrême  
 - - - - - baril de sacre d'évêque  
 - - - - - coffret aux saintes huiles  
 - - - - - colombe de baptême  
 - - - - - pain de sacre de baptême  
 - - - - - peigne liturgique  
 - - - - - réserve à eau baptismale  
 - - - - - fontaine baptismale  
 - - - - - réserves aux saintes huiles  
 - - - - - réserve à huile des catéchumènes  
 - - - - - réserve à huile des malades  
 - - - - - réserve à saint Chrême  
 - - - - - salière baptismale  
 - - - - - service de baptême  
 - - - - - vase pour l'administration du baptême  
 - - - - - coquille de baptême  
 - - - - - verge de pénitencier  
 - - - - - <objet lié à l'ablution, à l'aspersion et à l'encensement>  
 - - - - - aiguière à ablutions  
 - - - - - bassin à ablutions  
 - - - - - brûle-parfums liturgique  
 - - - - - cuiller à encens = cuillère à encens  
 - - - - - encensoir  
 - - - - - gémellions  
 - - - - - goupillon  
 - - - - - mortier à encens  
 - - - - - navette à encens  
 - - - - - pilon à encens  
 - - - - - pincettes à charbon pour l'encens  
 - - - - - réchaud à charbon liturgique  
 - - - - - seau à eau bénite  
 - - - - - vase à ablutions  
 - - - - - <objet lié à l'offrande et à la quête>  
 - - - - - bourse à quêter = bourse de quête  
 - - - - - corbeille à quêter = corbeille de quête  
 - - - - - plat à quêter = plat de quête

- - - - - tronc à quêter = tronc de quête  
 - - - - - vase à quêter = vase de quête  
 - - - - - <objet lié aux temps de Noël et de Carême>  
 - - - - - aiguière pour le lavement des pieds  
 - - - - - arundo  
 - - - - - bassin pour le lavement des pieds  
 - - - - - cierge pascal  
 - - - - - crèche  
 - - - - - santon  
 - - - - - croix du Vendredi saint  
 - - - - - récipient pour les cendres  
 - - - - - style liturgique  
 - - - - - <objet lié à la consécration des églises, des autels et de la Porte sainte>  
 - - - - - brique de la Porte sainte  
 - - - - - chandelier de consécration  
 - - - - - service de cérémonie de la Porte sainte  
 - - - - - service de consécration  
 - - - - - <boîte et coffret pour le rangement des objets liturgiques>  
 - - - - - boîte d'ostensoir  
 - - - - - boîte de calice  
 - - - - - boîte de chalumeau eucharistique  
 - - - - - boîte de ciboire  
 - - - - - boîte de croix  
 - - - - - boîte de patène  
 - - - - - boîte de reliquaire  
 - - - - - coffret pour le viatique  
 - - - - - coffret pour les réserves aux saintes huiles  
 - - - - - étui à chapelet  
 - - - - - étui de livre liturgique  
 - - - - - <objet funéraire>  
 - - - - - boîte à crâne  
 - - - - - calice funéraire  
 - - - - - cierge funéraire  
 - - - - - cire de deuil  
 - - - - - coeur reliquaire  
 - - - - - couronne mortuaire  
 - - - - - croix funéraire de vêtement  
 - - - - - croix mortuaire  
 - - - - - diptyque commémoratif  
 - - - - - fond de coupe  
 - - - - - lacrymatoire  
 - - - - - patène funéraire  
 - - - - - urne de viscères  
 - - - - - <objet lié à la procession >  
 - - - - - bannière de procession  
 - - - - - bâton de procession

- - - - - baudrier pour instruments de procession	- - - - - médaille-scapulaire
- - - - - cierge de procession	- - - - - objet de dévotion encadré <sup>1</sup>
- - - - - clochette de procession	- - - - - objet de dévotion sous globe
- - - - - croix de confrérie	- - - - - oratoire domestique
- - - - - croix de la Passion	- - - - - oratoire portatif
- - - - - croix de pénitent	- - - - - panneau commémoratif
- - - - - croix de procession	- - - - - panneau de dévotion
- - - - - étendard de procession	- - - - - paradis
- - - - - hampe de procession	- - - - - parement d'image sacrée
- - - - - insigne de confrérie	- - - - - parure d'image sacrée
- - - - - lampion de procession	- - - - - couronne de statue
- - - - - lanterne de procession	- - - - - sceptre de statue
- - - - - ombrellino de procession = ombellino de procession	- - - - - rameau béni
- - - - - panonceau de cierge	- - - - - reliquaire
- - - - - porte-cierge de procession	- - - - - buste-reliquaire
- - - - - <objet de dévotion>	- - - - - châsse
- - - - - agnus Dei	- - - - - croix-reliquaire
- - - - - attribut d'image sacrée	- - - - - encolpion
- - - - - auréole de dévotion	- - - - - groupe sculpté-reliquaire
- - - - - baiser de paix	- - - - - reliquaire-ostensoir
- - - - - bénitier d'applique	- - - - - reliquaire de la Vraie Croix
- - - - - bouteille à eau bénite	- - - - - reliquaire-monstrance
- - - - - bouteille-calvaire	- - - - - reliquaire morphologique <sup>2</sup>
- - - - - chapelet	- - - - - bras-reliquaire
- - - - - bague-chapelet	- - - - - chef-reliquaire
- - - - - dizainier	- - - - - statue-reliquaire
- - - - - rosaire	- - - - - tableau-reliquaire = staurothèque
- - - - - chemin de croix	- - - - - rose d'or
- - - - - clef de saint Pierre	- - - - - tableau de mission
- - - - - coeur de dévotion	- - - - - urne de vote
- - - - - couronne de dévotion	- - - - - <objet lié au pèlerinage>
- - - - - couronne votive	- - - - - bâton de pèlerin
- - - - - croix	- - - - - gourde de pèlerin
- - - - - calvaire	- - - - - récipient de pèlerinage
- - - - - croix de baptême	- - - - - ampoule de pèlerinage
- - - - - croix de sacristie	- - - - - bouteille de pèlerinage
- - - - - croix de tempérance	- - - - - souvenir de pèlerinage
- - - - - croix encadrée	- - - - - insigne de pèlerinage
- - - - - estoc pontifical	- - - - - tampon de pèlerinage
- - - - - ex-voto	- - - - - <objet pour l'éclairage >
- - - - - grain de chapelet	- - - - - allumoir
- - - - - image de commémoration	- - - - - bougeoir pontifical
- - - - - instruments de la Passion	- - - - - chandelier d'église
- - - - - lampion votif	- - - - - cierge
- - - - - marque à pain béni	
- - - - - médaille de dévotion	
- - - - - médaille miraculeuse	

<sup>1</sup> Utiliser le terme lorsque l'objet est complexe.

<sup>2</sup> Seuls les termes spécifiques les plus usuels ont été introduits ; pour les autres formes, utiliser le champ **PDEN**.



- - - - - <éteignoir> <sup>1</sup>	- - - - - Torah
- - - - - lampe d'église	- - - - - <objet lié à Rosh ha-Shanah>
- - - - - souche	- - - - - corne d'appel
- - - - - <insigne ecclésiastique>	- - - - - <objet lié au culte domestique>
- - - - - anneau pastoral	- - - - - <objet lié au Shabbat>
- - - - - anneau abbatial	- - - - - boîte à aromates
- - - - - anneau de cardinal	- - - - - bougeoir pour la clôture du Shabbat
- - - - - anneau épiscopal	- - - - - coupe de sanctification
- - - - - anneau papal	- - - - - couteau pour le Shabbat
- - - - - armoiries d'évêque	- - - - - luminaire de Shabbat
- - - - - bâton de chantre	- - - - - <objet lié à la prière>
- - - - - bâton pastoral	- - - - - boîte à phylactères
- - - - - croix pastorale	- - - - - étui pour versets de la Torah
- - - - - crosse pastorale	- - - - - tableau de prières
- - - - - fêrule	- - - - - tableau pour indiquer l'est
- - - - - tau	- - - - - <objet lié aux fêtes liturgiques>
- - - - - croix pectorale	- - - - - <objet lié à la fête des Cabanes>
- - - - - éventail liturgique	- - - - - boîte à cédrat
- - - - - matrice de sceau ecclésiastique	- - - - - <objet lié à la fête de Hanouca>
- - - - - plateau de présentation	- - - - - chandelier de Hanouca
- - - - - sceau ecclésiastique	- - - - - lampe de Hanouca
- - - <objet du culte protestant>	- - - - - toupie de Hanouca
- - - - aiguière de baptême	- - - - - <objet lié à Pourim>
- - - - aiguière de communion	- - - - - crécelle pour la fête d'Esther
- - - - bassin de baptême	- - - - - étui pour rouleau de la fête d'Esther
- - - - boîte à hostie protestante	- - - - - plat de la fête d'Esther = plat de Pourim
- - - - calice protestant	- - - - - rouleau pour la fête d'Esther
- - - - coupe de communion	- - - - - <objet lié à la fête de la Pâque>
- - - - gobelet de baptême	- - - - - aiguière et bassin de la Pâque
- - - - patène protestante	- - - - - coupe de sanctification de la Pâque
- - - - plat de communion	- - - - - calendrier pour le décompte de l'Omer
- - - - récipient pour la quête protestant	- - - - - coupe du prophète Elie
- - - - plat de quête protestant	- - - - - plat de la Pâque
- - - - tronc à quête protestant	- - - - - <objet lié aux cycles de la vie>
- - - <objet de la religion juive>	- - - - - <objet lié à la naissance et à la circoncision>
- - - - <objet lié au culte synagogal>	- - - - - aiguière de circoncision
- - - - plat d'erouv synagogal	- - - - - assiette de circoncision
- - - - <objet lié à la Torah>	- - - - - coupe de sanctification de circoncision
- - - - - coffret de Torah	- - - - - nécessaire de circoncision
- - - - - couronne de Torah	- - - - - ciseaux de circoncision
- - - - - lumière perpétuelle	- - - - - couteau de circoncision
- - - - - main de lecture	- - - - - flacon à astringent
- - - - - ornement de bâton de Torah	- - - - - pince de circoncision
- - - - - plaque de Torah	- - - - - plat pour le rachat du premier né
	- - - - - <objet lié au mariage>
	- - - - - assiette de mariage
	- - - - - contrat de mariage

<sup>1</sup> Voir *objet domestique*.

- - - - - coupe de commémoration de mariage  
 - - - - - <objet lié aux rites d'enterrement>  
 - - - - - coupe de société de sépulture  
 - - - - - nécessaire pour la toilette mortuaire  
 - - - - - pot d'enterrement  
 - - - - - <objet lié à la vie communautaire>  
 - - - - - <objet lié à l'abattage rituel>  
 - - - - - couteau d'abattage rituel  
 - - - - - poinçon pour marquer la viande kasher  
 - - - - - <objet pour le pain azyme>  
 - - - - - moule pour le pain azyme  
 - - - - - plaque pour le pain azyme  
 - - - - - poinçon pour pain azyme  
 - - - - - <objet lié à la vie sociale>  
 - - - - - amulette de la religion juive  
 - - - - - étui à amulette de la religion juive  
 - - - - - tronc à quêter de la religion juive

- - - <objet du culte orthodoxe>

- - - - astérisque orthodoxe  
 - - - - calice orthodoxe  
 - - - - chandelier à sept branches orthodoxe  
 - - - - chandelier d'autel orthodoxe  
 - - - - chandelier de bénédiction  
 - - - - coffret aux saintes huiles orthodoxe  
 - - - - colombe eucharistique orthodoxe  
 - - - - couronne de mariage  
 - - - - croix d'autel orthodoxe  
 - - - - croix de baptême orthodoxe  
 - - - - croix d'épiphanie  
 - - - - cuiller de communion orthodoxe  
 - - - - encensoir orthodoxe  
 - - - - éventail du culte  
 - - - - flacon à aspersion  
 - - - - icône de la Résurrection  
 - - - - lampe du Lucernaire  
 - - - - nécessaire orthodoxe pour la communion des malades  
 - - - - patène orthodoxe  
 - - - - sainte lance  
 - - - - zéon

- - - <objet de la religion musulmane>

- - - <objet d'autre religion>

- - - - <objet du culte païen>  
 - - - - amulette païenne  
 - - - - objet de culte païen

- - <linge et garniture liturgiques>

- - - <linge et garniture du culte catholique>

- - - - <linge et garniture liés à l'autel>  
 - - - - chrémeau d'autel  
 - - - - courtine d'autel  
 - - - - coussin d'autel  
 - - - - couverture de livre liturgique  
 - - - - garniture de dais d'autel  
 - - - - nappe d'autel  
 - - - - nappe de crédence  
 - - - - signet de livre liturgique  
 - - - - tapis d'autel  
 - - - - tapis de chœur  
 - - - - tapis de dessus d'autel  
 - - - - tenture d'autel  
 - - - - tour d'autel  
 - - - - voile de pupitre d'autel  
 - - - - <linge et garniture liés à l'Eucharistie>  
 - - - - bourse de corporal  
 - - - - bourse du viatique  
 - - - - conopée  
 - - - - corporal  
 - - - - dominical  
 - - - - housse d'ostensoir  
 - - - - housse de calice  
 - - - - nappe de communion  
 - - - - pale  
 - - - - pavillon de ciboire  
 - - - - purificateur  
 - - - - voile d'exposition du Saint-Sacrement  
 - - - - voile d'ostensoir  
 - - - - voile de calice  
 - - - - <linge et garniture liés aux autres sacrements>  
 - - - - bourse pour l'ampoule à huile des malades  
 - - - - chrémeau  
 - - - - chrémeau de baptême  
 - - - - chrémeau de confirmation  
 - - - - chrémeau de sacre d'évêque  
 - - - - parement des fonts baptismaux  
 - - - - serviette de baptême  
 - - - - voile de mariage  
 - - - - <linge lié aux ablutions>  
 - - - - manuterge  
 - - - - serviette épiscopale  
 - - - - <linge et garniture liés à la prédication, à la lecture et au chant>

- - - - - parement de chaire à prêcher
- - - - - voile de lutrin
- - - - - <linge et garniture liés aux temps de Carême>
- - - - - bourse du Jeudi saint
- - - - - coussin du Vendredi saint
- - - - - voile de consécration des saintes huiles
- - - - - voile de croix d'autel
- - - - - voile du cierge pascal
- - - - - voile du Jeudi saint pour le calice
- - - - - voile du temps de la Passion
- - - - - voile du Vendredi saint
- - - - - <linge et garniture liés aux sièges>
- - - - - coussin de faldistoire
- - - - - coussin de prie-Dieu
- - - - - coussin de trône pontifical
- - - - - garniture de dais de trône pontifical
- - - - - grémial
- - - - - housse de faldistoire
- - - - - tapis de trône pontifical
- - - - - tenture de prie-Dieu
- - - - - tenture de trône pontifical
- - - - - <linge et garniture liés aux rites funéraires>
- - - - - coussin mortuaire
- - - - - drap mortuaire
- - - - - garniture de corbillard
- - - - - garniture de dais funéraire
- - - - - parure de cheval de corbillard
- - - - - tenture de catafalque
- - - - - tenture funéraire
- - - - - <linge et garniture liés à la procession>
- - - - - draperie de brancard de procession
- - - - - écharpe de croix de confrérie
- - - - - garniture de dais de procession
- - - - - <linge lié à la dévotion>
- - - - - sachet d'accouchée
- - - - - scapulaire
- - - - - voile de baiser de paix
- - - - - <linge lié aux insignes pontificaux>
- - - - - sudarium
- - - - - subcinctorium
- - - - - voile des ornements pontificaux
  
- - - - - <linge et garniture de la religion juive>
- - - - - <linge et garniture liés au culte synagogal>
- - - - - bandelette de Torah
- - - - - cantonnière d'arche sainte
- - - - - couverture de Torah
- - - - - garniture de pupitre d'officiant
  
- - - - - manteau de Torah
- - - - - rideau d'arche sainte
- - - - - <garniture ou vêtement liés à la prière>
- - - - - calotte de prière
- - - - - châle de prière
- - - - - sac à châle de prière
- - - - - sac à phylactères
- - - - - <linge et garniture liés aux fêtes liturgiques et au culte domestique>
- - - - - couvre-pains
- - - - - enveloppe pour les pains azymes
- - - - - napperon liturgique
- - - - - <linge et garniture liés aux cycles de la vie>
- - - - - <garniture liée au mariage>
- - - - - dais de mariage
  
- - - - - <vêtement religieux>
- - - - - <vêtement du culte catholique>
- - - - - <bas et chaussures liturgiques>
- - - - - bas liturgiques
- - - - - chaussures d'enfants de choeur
- - - - - mules du pape
- - - - - sandales liturgiques
- - - - - <vêtement liturgique de dessous>
- - - - - amict
- - - - - aube
- - - - - dalmaticelle
- - - - - rochet
- - - - - soutane
- - - - - soutane prélatice
- - - - - tunicelle
- - - - - <vêtement liturgique de dessus>
- - - - - chape
- - - - - mantum
- - - - - chape prélatice
- - - - - chasuble
- - - - - dalmatique
- - - - - falda
- - - - - fanon papal
- - - - - manteau de choeur
- - - - - mantelet
- - - - - mozette
- - - - - orfroi
- - - - - ornement
- - - - - surhuméral
- - - - - surplis
- - - - - <coiffure liturgique>

- - - - - barrette  
 - - - - - calotte  
 - - - - - camauro  
 - - - - - chapeau de cardinal  
 - - - - - mitre  
 - - - - - tiare  
 - - - - - <accessoire du costume liturgique des clercs>  
 - - - - - aumusse  
 - - - - - ceinture d'aube  
 - - - - - ceinture de soutane  
 - - - - - ceinture de surplis  
 - - - - - collaro  
 - - - - - colletin  
 - - - - - cordon d'aube  
 - - - - - cordon de croix pectorale  
 - - - - - étole  
 - - - - - gants pontificaux  
 - - - - - manipule  
 - - - - - pallium  
 - - - - - rabat  
 - - - - - rational  
 - - - - - voile huméral  
 - - - - - <autre vêtement religieux d'église>  
 - - - - - aube de confrérie  
 - - - - - barrette de confrérie  
 - - - - - bicornes de confrérie  
 - - - - - camail de confrérie  
 - - - - - chaperon de confrérie  
 - - - - - collet de confrérie  
 - - - - - costume de bedeau  
 - - - - - - bâton de bedeau  
 - - - - - costume de pénitent  
 - - - - - costume de suisse  
 - - - - - dalmatique de confrérie  
 - - - - - rabat de confrérie  
 - - - - - robe de baptême de cloche  
 - - - - - soutanelle de confrérie

- - <meuble domestique>

- - - **siège**  
 - - - - - <siège d'une place sans dossier>  
 - - - - - escabeau  
 - - - - - tabouret  
 - - - - - pouf  
 - - - - - selle  
 - - - - - <siège d'une place à dossier>  
 - - - - - chaise

- - - - - fumeuse  
 - - - - - voyeuse  
 - - - - - <siège d'une place à dossier et supports  
 d'accotoirs>  
 - - - - - fauteuil  
 - - - - - <siège à plusieurs places>  
 - - - - - banc  
 - - - - - banquette  
 - - - - - canapé  
 - - - - - boudeuse  
 - - - - - canapé en borne  
 - - - - - confident  
 - - - - - indiscret

- - - <meuble annexe des sièges>

- - - - - chancelière  
 - - - - - tabouret de pied

- - - **lit**

- - - - - dais de lit  
 - - - - - divan  
 - - - - - lit d'enfant  
 - - - - - berceau  
 - - - - - porte-berceau  
 - - - - - lit de jour  
 - - - - - chaise longue  
 - - - - - duchesse  
 - - - - - lit de repos

- - - <meuble de maintien pour enfant>

- - - - - chariot à enfant  
 - - - - - chevalet à enfant  
 - - - - - étui à enfant  
 - - - - - promenoir pour enfant

- - - **table**

- - - - - <table pour l'alimentation>  
 - - - - - table à déjeuner  
 - - - - - table à manger  
 - - - - - table de cuisine  
 - - - - - table de décharge  
 - - - - - table en cabaret  
 - - - - - table garde-manger  
 - - - - - table porte-chaudrons  
 - - - - - table rafraîchissoir  
 - - - - - table susbout  
 - - - - - <table pour l'hygiène ou le repos>  
 - - - - - table de lit

- - - - - table de nuit  
 - - - - - table d'en cas  
 - - - - - toilette  
 - - - - - table à ouvrage  
 - - - - - chiffonnière<sup>1</sup>  
 - - - - - table de couture  
 - - - - - tricoteuse<sup>2</sup>  
 - - - - - <table pour le bureau ou les loisirs>  
 - - - - - billard  
 - - - - - bonheur du jour  
 - - - - - bureau  
 - - - - - bureau à gradin  
 - - - - - table à dessin  
 - - - - - table à écrire  
 - - - - - table à jeu  
 - - - - - table de bibliothèque  
 - - - - - table de fumeur  
 - - - - - table de salon  
 - - - - - table de téléphone  
 - - - - - table de télévision  
 - - - - - table d'ordinateur  
 - - - - - tablette à écrire

- - - **billot**

- - - **pupitre**<sup>3</sup>

- - - - - pupitre à écrire  
 - - - - - pupitre à écrire debout  
 - - - - - pupitre à lire  
 - - - - - pupitre à musique

- - - <**meuble de rangement**>

- - - - - armoire  
 - - - - - armoire à archives  
 - - - - - armoire à cartouches  
 - - - - - armoire à cigares  
 - - - - - armoire à flèches  
 - - - - - armoire à fromage  
 - - - - - armoire à fusils  
 - - - - - armoire à jeux  
 - - - - - armoire à lait  
 - - - - - armoire à linge  
 - - - - - armoire à lin  
 - - - - - armoire bonnetière  
 - - - - - armoire à liqueurs

- - - - - armoire à musique  
 - - - - - armoire à pain  
 - - - - - armoire à plans  
 - - - - - armoire-bibliothèque  
 - - - - - armoire bout de bureau  
 - - - - - armoire coffre-fort  
 - - - - - armoire garde-manger  
 - - - - - armoire porte-instruments de cuisine  
 - - - - - armoire verrier  
 - - - - - buffet  
 - - - - - buffet à confitures  
 - - - - - buffet à oeuf  
 - - - - - boîte  
 - - - - - boîte à lettres  
 - - - - - boîte à ordures  
 - - - - - claie  
 - - - - - claie garde-manger  
 - - - - - coffre  
 - - - - - coffre à bois  
 - - - - - coffre à charbon  
 - - - - - coffre à jouets  
 - - - - - coffre à linge sale  
 - - - - - coffre à vêtements  
 - - - - - coffre garde-manger  
 - - - - - coffre-réserve  
 - - - - - coffre à farine  
 - - - - - coffre à fromage  
 - - - - - coffre à grains  
 - - - - - coffre à pain = panier à pain  
 - - - - - coffre-armoire à grains  
 - - - - - saloir à saler  
 - - - - - saloir à sel = coffre à sel  
 - - - - - coffre de communauté  
 - - - - - coffre-fort  
 - - - - - malle  
 - - - - - porte-coffre = porte-coffret  
 - - - - - support de saloir à saler  
 - - - - - réserve à cendres  
 - - - - - coffret  
 - - - - - coffret à chapeau  
 - - - - - coffret de toilette  
 - - - - - coffret de voyage  
 - - - - - coffret monté  
 - - - - - coffret porte-couverts  
 - - - - - corbeille à linge  
 - - - - - égouttoir  
 - - - - - étagère  
 - - - - - bibliothèque en table

<sup>1</sup> Utiliser une double dénomination et fonctions combinées en **STRU**.

<sup>2</sup> Utiliser une double dénomination et fonctions combinées en **STRU**.

<sup>3</sup> Utiliser la double dénomination et fonctions combinées en **STRU**.

- - - - - étagère à épices
- - - - - étagère à musique
- - - - - étagère-bibliothèque
- - - - - étagère dressoir
- - - - - étagère porte-récipients
- - - - - étagère verrier
- - - - - fruitier
- - - - - porte-fromages
- - - - - porte-pain
- - - - - table-vitrine
- - - - - vaisselier
- - - - - commode
- - - - - chiffonnier
- - - - - corbeille
- - - - - corbeille à papiers
- - - - - panier-réserve
- - - - - panier-réserve à grains
- - - - - placard
- - - - - placard-bibliothèque
- - - - - placard-buffet
- - - - - placard-garde-manger
- - - - - *<meuble-support>*
- - - - - banc porte-récipients
- - - - - barre porte-poêles
- - - - - dosseret de cuisine
- - - - - meuble porte-couverts
- - - - - pied-porte-verres
- - - - - porte-bottes
- - - - - porte-cannes
- - - - - porte-chapeaux
- - - - - porte-écuelles
- - - - - porte-manteaux<sup>1</sup>
- - - - - porte-mortier
- - - - - porte-parapluies
- - - - - repose-poêle<sup>2</sup>
- - - - - *<support pour les aliments>*
- - - - - porte-viandes
- - - - - séchoir à champignons
- - - - - *<support pour le bureau et les loisirs>*
- - - - - compteur de billard
- - - - - console
- - - - - piédestal
- - - - - porte-cannes de billard
- - - - - porte-fusils
- - - - - porte-globe
- - - - - porte-papiers
- - - - - présentoir à documents
- - - - - *<meuble à nombreux tiroirs ou cases>*
- - - - - cabinet
- - - - - meuble de tisanderie
- - - - - porte-cabinet
- - - - - *<meuble de collection spécifique>*
- - - - - commode à plans
- - - - - coquillier
- - - - - médaillier
- - - - - meuble de naturaliste
- - - - - meuble minéralogique
- - - - - serre-bijoux
- - - - - *<casier lié à l'alimentation>*
- - - - - casier à bouteilles
- - - - - *<casier classeur lié aux activités de bureau et de loisir>*
- - - - - casier à disques
- - - - - casier à musique
- - - - - casier à plans
- - - - - casier géographique
- - - - - classeur à archives
- - - - - cartonier
- - - - - gradin de bureau
- - - - - porte-gradin
- - - - - *<meuble d'hygiène>*
- - - - - baignoire
- - - - - bain de siège
- - - - - bidet
- - - - - crachoir au sol
- - - - - douche
- - - - - lavabo (mobilier civil)
- - - - - armoire-lavabo
- - - - - porte-fontaine lavabo
- - - - - table-lavabo
- - - - - meuble à clystère
- - - - - meuble brûle-parfum
- - - - - pied porte-coiffure
- - - - - porte-essuie-mains
- - - - - porte-nécessaire d'aisances
- - - - - porte-seau de toilette
- - - - - retire-bottes d'appui
- - - - - siège d'aisances
- - - - - siège percé
- - - - - tub
- - - - - *<luminaire>*

<sup>1</sup> Employer la double dénomination et fonctions combinées en **STRU** si nécessaire : porte-manteaux ; porte-chapeaux.

<sup>2</sup> Voir : porte-manche (objet domestique).

- - - - lampadaire
- - - - luminaire d'applique
- - - - bras de lumière
- - - - lustre
- - - - porte-luminaire
- - - - guéridon porte-luminaire
- - - - pied porte-luminaire
- - - - porte-luminaire de plafond
- - - - suspension
  
- - - <meuble lié au chauffage>
- - - - barres à sécher les bûches
- - - - brasier
- - - - placard chauffant
- - - - poêle de chauffage
- - - - placard chauffant
- - - - plaque de poêle
- - - - poêle-récupérateur de chaleur
- - - - radiateur
  
- - - <meuble de protection>
- - - - barrière de lit
- - - - cache-radiateur
- - - - clôture de lit
- - - - devant de feu
- - - - écran à feu
- - - - écran pare-étincelles
- - - - garde-feu
- - - - parasol
- - - - paravent
- - - - parc d'enfant
  
- - - <meuble d'élévation>
- - - - échelle
- - - - échelle de bibliothèque
- - - - escabeau à marches
- - - - escabeau de bibliothèque
- - - - marchepied
- - - - estrade
  
- - - <meuble lié à l'alimentation>
- - - - <meuble pour l'eau>
- - - - - évier
- - - - - fontaine à eau potable
- - - - - porte-fontaine à eau potable
- - - - <meuble pour le feu>
- - - - - chaudière-marmite
- - - - - cuisinière = fourneau
  
- - - - cuisinière-cheminée
- - - - four à pâtisserie
- - - - meuble-foyer
- - - - potager
- - - - potence d'âtre
- - - - réchaud au sol
- - - - <meuble pour le réchauffage>
- - - - buffet chauffant
- - - - table chauffante
- - - - table chauffe-assiette
- - - - <meuble pour le refroidissement>
- - - - cuve rafraîchissoir
- - - - glacière
- - - - réfrigérateur
  
- - - <meuble de préparation culinaire>
- - - - <meuble pour farine ou pain>
- - - - blutoir
- - - - broyeur à pâte
- - - - pétrin
- - - - pile-mil
- - - - table à pâtisserie
- - - - table à porter le pain
- - - - tarare
- - - - <meuble pour lait ou fromage>
- - - - auge à saler le fromage
- - - - baratte
- - - - couloir à fromage
- - - - cuve à lait
- - - - cuve à saumure
- - - - égouttoir à fromage
- - - - malaxeur à beurre
- - - - porte-baratte
- - - - presse à fromage
- - - - table à lait
- - - - <meuble pour préparer le cochon>
- - - - auge à boudin = auge à saucisses
- - - - auge à ébouillanter le cochon
- - - - échelle à vider le cochon
- - - - table à égoutter le cochon
- - - - table à tuer le cochon
- - - - treuil à cochon
- - - - <meuble à châtaignes>
- - - - auge à châtaignes
- - - - billot à châtaignes
- - - - cuve à châtaignes

- - - - machine à décortiquer les châtaignes  
 - - - - panier à blanchir les châtaignes  
 - - - - <meuble à préparations diverses>  
 - - - - boîte à râpe  
 - - - - meuble à choucroute  
 - - - - meuble à navet = meuble à chou-rave  
 - - - - meuble à saucisse  
 - - - - meuble-broyeur à pommes de terre  
 - - - - meuble-moulin à café  
 - - - - meuble presse-purée  
 - - - - moulin horizontal  
 - - - - moulin vertical  
 - - - - presse  
 - - - - table à couper le chou  
 - - - - table à hacher

- - - <meuble pour l'entretien du linge>  
 - - - - boîte à laver  
 - - - - chaudière à lessive  
 - - - - cuve à frotter le linge  
 - - - - cuve à lessive  
 - - - -essoreuse  
 - - - - étuve  
 - - - - machine à laver manuelle  
 - - - - placard à lessive  
 - - - - planche à laver  
 - - - - planche porte-linge  
 - - - - porte-cuve à lessive  
 - - - - presse à linge  
 - - - - séchoir à linge  
 - - - - siège porte-fer à repasser  
 - - - - table à laver  
 - - - - tréteau à linge

- - - <matériel pour le textile>  
 - - - - banc à carder  
 - - - - bâton à lame  
 - - - - billot à piler  
 - - - - broie  
 - - - - cuve ou auge à affiner  
 - - - - déburreur à soie  
 - - - - dévidoir  
 - - - - renvidoir  
 - - - - tourniquet  
 - - - - étau à coudre les gants  
 - - - - fer à affiner  
 - - - - fuseau  
 - - - - fuseau à retordre

- - - - machine à coudre  
 - - - - machine à tricoter  
 - - - - métier à broder sur pieds  
 - - - - métier à filet  
 - - - - métier à ruban sur pieds  
 - - - - métier à tisser  
 - - - - mouille-doigts  
 - - - - peigne à carder  
 - - - - peigne à dégrossir  
 - - - - peigne à égrener  
 - - - - peigne à lin = peigne à chanvre  
 - - - - pied à affiner  
 - - - - porte-fuseaux  
 - - - - porte-quenouille<sup>1</sup>  
 - - - - porte-tambour de dentellière  
 - - - - presse à paille  
 - - - - quenouille  
 - - - - rouet  
 - - - - rouet à envider  
 - - - - servante pour renvidoir  
 - - - - table à peigne  
 - - - - table de fileuse

- - - <meuble pour le décor de la demeure>  
 - - - - caisse à plantes  
 - - - - meuble jardinière  
 - - - - panoplie d'armes  
 - - - - porte-cache-pot  
 - - - - porte-étendard  
 - - - - porte-pot  
 - - - - trophée de chasse

- - - <meuble pour animaux familiers>  
 - - - - aquarium  
 - - - - cage à oiseaux  
 - - - - niche à chien  
 - - - - perchoir d'intérieur  
 - - - - porte-aquarium  
 - - - - porte-cage

- - - <meuble lié aux activités picturales et musicales>  
 - - - - chevalet  
 - - - - meuble à phonographe  
 - - - - meuble-récepteur TSF

<sup>1</sup> Utiliser les doubles dénominations et la notation fonctions combinées en STRU : ex: porte-quenouille ; porte-fuseaux, mouille-doigts ; porte-quenouille ; porte-fuseaux.



- - - **glace**

- - - - glace de trumeau
- - - - miroir à barbe
- - - - miroir d'applique
- - - - miroir de toilette
- - - - miroir peint
- - - - psyché

- - - **<meuble lié aux coutumes et cultes domestiques>**

- - - - chapelle à Vierge
- - - - globe de mariage

- - - **<meuble instrument de mesure><sup>1</sup>**

- - - - - boîte à horloge
- - - - - mécanisme d'horloge

- - - **meuble cloison<sup>2</sup>**- - - **<meuble combiné><sup>3</sup>**- - - **secrétaire<sup>4</sup>**

- - - - secrétaire à abattant
- - - - secrétaire à cylindre
- - - - secrétaire à dessus brisé
- - - - secrétaire en pente
- - - - secrétaire en tiroir

- - - **<meuble à transformations>**

- - - - siège à transformations
- - - - table à transformations

- - - **<objet civil domestique>**- - - **<récipient pour la préparation des aliments>**

- - - - bassin à blancs d'oeuf
- - - - caillère
- - - - égouttoir à fromage
- - - - égouttoir à galettes
- - - - mortier
- - - - moule à beurre
- - - - moule à fromage
- - - - moule à sorbet

<sup>1</sup> Voir *instrument scientifique* pour horloge.

<sup>2</sup> Utiliser le champ **PDEN** pour indiquer la fonction exacte et, éventuellement fonctions combinées en **STRU**.

<sup>3</sup> Utiliser la double dénomination et la notion de fonctions combinées quand c'est nécessaire. Ex : horloge ; baromètre, thermomètre ; hygromètre.

<sup>4</sup> Pour les différentes combinaisons possibles, se référer au *Mobilier domestique*, Paris, 1987, vol. II, p. 1088-1146 et utiliser le champ **PDEN**.

- - - - paneton
- - - - passoire
- - - - planche à découper
- - - - pot à crémer
- - - - pot à filtrer
- - - - pot à présure
- - - - puisoir
- - - - terrine
- - - - vire-omelette

- - - **<récipient pour la cuisson des aliments>**

- - - - bain-marie
- - - - bassine à confit
- - - - bassine à confiture
- - - - bassine à sirop
- - - - bouilloire
- - - - boule à cuire
- - - - casserole
- - - - chaudron
- - - - coquemar
- - - - cuit-oeufs
- - - - daubière
- - - - étouffoir de cuisson
- - - - four de campagne
- - - - grilloir à café
- - - - jambonnière
- - - - lèche-frite
- - - - marmite
- - - - moule à gâteau
- - - - moule à gaufres
- - - - plat à cuire
- - - - poêle à cuire
- - - - poêle à galettes
- - - - pot à bouillir le lait
- - - - pot à châtaignes
- - - - pot à cuire
- - - - pot à jus de viande
- - - - réchaud
- - - - rôtissoire
- - - - - rôtissoire à fruits
- - - - terrine à pâté
- - - - terrine à tripes
- - - - tourtière

- - - **<récipient pour le service et la consommation des aliments>**

- - - - assiette
- - - - assiette montée

## DENO

<ul style="list-style-type: none"> <li>- - - - beurrier</li> <li>- - - - - beurrier-conservateur</li> <li>- - - - boîte à épices</li> <li>- - - - boîte à thé ou à café</li> <li>- - - - cloche à fromage</li> <li>- - - - confiturier</li> <li>- - - - coquetier</li> <li>- - - - coquille</li> <li>- - - - coupe à glace</li> <li>- - - - couvre-plat</li> <li>- - - - drageoir</li> <li>- - - - écuelle</li> <li>- - - - fromager</li> <li>- - - - glacière</li> <li>- - - - huilier</li> <li>- - - - huilier-vinaigrier</li> <li>- - - - jatte</li> <li>- - - - légumier</li> <li>- - - - marronnière</li> <li>- - - - melonnière</li> <li>- - - - moutardier</li> <li>- - - - oeufrier</li> <li>- - - - plat</li> <li>- - - - poêlon de table</li> <li>- - - - poivrière saupoudreuse</li> <li>- - - - porte-dîner</li> <li>- - - - porte-huilier vinaigrier</li> <li>- - - - porte-moutardier</li> <li>- - - - pot à crème</li> <li>- - - - présentoir à glace ou à fruit</li> <li>- - - - présentoir à huîtres</li> <li>- - - - ravier</li> <li>- - - - saladier</li> <li>- - - - salière</li> <li>- - - - - salière saupoudreuse</li> <li>- - - - saucière</li> <li>- - - - soupière</li> <li>- - - - sucrier</li> <li>- - - - - sucrier saupoudreur</li> <li>- - - - tasse à glace</li>   <li>- - - &lt;<i>réciptent pour le service et la consommation des boissons</i>&gt;</li> <li>- - - - aiguière</li> <li>- - - - baril de table</li> <li>- - - - biberon</li> <li>- - - - - biberon d'enfant</li> <li>- - - - bol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - - - bol à thé</li> <li>- - - - bouilloire de table</li> <li>- - - - bouteille</li> <li>- - - - - carafe</li> <li>- - - - broc</li> <li>- - - - - pichet</li> <li>- - - - cafetière</li> <li>- - - - chocolatière</li> <li>- - - - chopine</li> <li>- - - - - chope</li> <li>- - - - corne à boire</li> <li>- - - - coupe à boire</li> <li>- - - - cruche de table</li> <li>- - - - fontaine à eau chaude</li> <li>- - - - fontaine à rafraîchir</li> <li>- - - - fontaine de table</li> <li>- - - - gobelet</li> <li>- - - - gourde</li> <li>- - - - goûte-vin</li> <li>- - - - jatte à punch</li> <li>- - - - pot à eau de déjeuner</li> <li>- - - - pot à lait de déjeuner</li> <li>- - - - pot trompeur</li> <li>- - - - tasse</li> <li>- - - - théière</li> <li>- - - - verre</li> <li>- - - - verre d'eau</li>   <li>- - - &lt;<i>instrument pour la préparation, le service et la consommation des aliments et des boissons</i>&gt;</li> <li>- - - - affûtoir</li> <li>- - - - aiguille à brider</li> <li>- - - - alambic de table</li> <li>- - - - attendrisseur à viande</li> <li>- - - - brise-caillé</li> <li>- - - - casse-noix</li> <li>- - - - casse-sucre</li> <li>- - - - chalumeau à boire</li> <li>- - - - ciseaux à raisin</li> <li>- - - - coupe-oeuf</li> <li>- - - - coupe-pain</li> <li>- - - - coupe-pâte</li> <li>- - - - couperet</li> <li>- - - - couteau</li> <li>- - - - couteau présentoir</li> <li>- - - - cuiller = cuillère</li> <li>- - - - décacheteur à bouteilles</li> <li>- - - - écumoire</li> </ul>
--	---

## DENO

- - - - emporte-pièce  
 - - - - entonnoir  
 - - - - fer à beignets  
 - - - - fer à glacer  
 - - - - flamboir  
 - - - - fouet  
 - - - - fourchette  
 - - - - gril  
 - - - - grille-pain  
 - - - - hache à sucre  
 - - - - hachoir  
 - - - - hachoir à légumes  
 - - - - hachoir mécanique  
 - - - - lardoir  
 - - - - louche  
 - - - - malaxeur à beurre  
 - - - - manche à gigot  
 - - - - marque à beurre  
 - - - - marque à biscuits  
 - - - - marque à pain  
 - - - - molette à pâte  
 - - - - moulin  
 - - - - moulin à légumes  
 - - - - mouvette  
 - - - - ouvre-boîte  
 - - - - palette à essorer le beurre  
 - - - - passoire à thé  
 - - - - pelle à farine  
 - - - - pelle de service  
 - - - - pilon  
 - - - - pince à asperges  
 - - - - pince à châtaignes  
 - - - - pince à côtelettes  
 - - - - pince à escargots  
 - - - - pince à glace  
 - - - - pince à plat  
 - - - - pince à sucre  
 - - - - pique-pâte  
 - - - - porte-couverts  
 - - - - presse à fruits ou à légumes  
 - - - - presse-citron  
 - - - - raclette à pétrin  
 - - - - raclette à plat  
 - - - - râpe  
 - - - - rase-galette  
 - - - - rouleau à pâte  
 - - - - taille-soupe  
 - - - - tamis

- - - - tire-bouchon  
 - - - - tourne-galettes  
 - - - - videlle  
  
 - - - <accessoire du service>  
 - - - - aquamanile  
 - - - - bassin  
 - - - - brosse à miettes  
 - - - - cadenas de table  
 - - - - cale-assiette  
 - - - - corbeille de table  
 - - - - dessous-de-carafe  
 - - - - dessous-de-plat  
 - - - - nef = <vaisseau de table>  
 - - - - pelle à miettes  
 - - - - plateau  
 - - - - porte-bouteilles  
 - - - - porte-couteau  
 - - - - porte-couteaux  
 - - - - porte cure-dents  
 - - - - porte-menu  
 - - - - porte-serviette  
 - - - - porte-toasts  
 - - - - porte-verres  
 - - - - présentoir  
 - - - - présentoir à bouteille  
 - - - - présentoir à raisins  
 - - - - rafraîchissoir à bouteille  
 - - - - rafraîchissoir à bouteilles  
 - - - - rafraîchissoir à verre  
 - - - - rafraîchissoir à verres  
 - - - - ramasse-couverts  
 - - - - ramasse-miettes  
 - - - - réchaud de table  
 - - - - rince-bouche  
 - - - - rince-doigts  
 - - - - rond de serviette  
 - - - - soucoupe  
 - - - - surtout  
  
 - - - <réipient pour la conservation des aliments et des  
           boissons>  
 - - - - baril  
 - - - - bidon  
 - - - - boîte à farine  
 - - - - boîte à gaufres  
 - - - - boîte à sel  
 - - - - bonbonne

- - - - canne à lait  
 - - - - cruche  
 - - - - jarre  
 - - - - pot à conserves  
 - - - - pot à escargots  
 - - - - saloir

- - - <*réceptacle pour la toilette*>

- - - - bain de bras  
 - - - - bain de jambe  
 - - - - bain de pieds  
 - - - - bain d'oeil  
 - - - - bassin à eaux sales  
 - - - - bassin de fontaine  
 - - - - boîte à coiffure  
 - - - - boîte à épingles de toilette  
 - - - - boîte à éponge  
 - - - - boîte à mouches  
 - - - - boîte à rasoirs  
 - - - - boîte à savon  
 - - - - boîte de toilette  
 - - - - bol à savon à barbe  
 - - - - broc à eau  
 - - - - coquille de bain  
 - - - - crachoir  
 - - - - cuvette à laver  
 - - - - flacon de senteur  
 - - - - flacon de toilette  
 - - - - fontaine à parfum  
 - - - - gantière  
 - - - - mortier à fard  
 - - - - plat à barbe  
 - - - - porte-brosses à dent  
 - - - - porte-brosses de toilette  
 - - - - porte-peignes  
 - - - - pot à eau  
 - - - - pot de chambre  
 - - - - pot de siège d'aisances  
 - - - - pot de toilette  
 - - - - fontaine de toilette  
 - - - - seau d'aisances  
 - - - - seau de toilette  
 - - - - vaporisateur de toilette

- - - <*instrument pour la toilette*>

- - - - bâton à boucles  
 - - - - brosse de toilette  
 - - - - ciseaux à ongles

- - - - coupe-cors  
 - - - - couteau de toilette  
 - - - - cure-dents  
 - - - - cure-oreilles  
 - - - - fer à cheveux  
 - - - - gratte-dos  
 - - - - gratte-langue  
 - - - - lime à ongles  
 - - - - peigne  
 - - - - pince à épiler  
 - - - - polissoir à ongles  
 - - - - rasoir  
 - - - - repoussoir à peaux  
 - - - - spatule à fard

- - - <*accessoire pour la toilette*>

- - - - baguier  
 - - - - chausse-pied  
 - - - - crochet à bottines  
 - - - - entonnoir à parfum  
 - - - - miroir à main  
 - - - - pince à ouvrir les gants  
 - - - - porte-coiffure  
 - - - - réchaud à fer à cheveux  
 - - - - retire-botte  
 - - - - tire-botte

- - - <*objet pour les soins médicaux domestiques*>

- - - - bassin de lit  
 - - - - biberon de malade  
 - - - - bout de sein  
 - - - - bouteille à clystère  
 - - - - cuiller à médicament  
 - - - - irrigateur  
 - - - - palette à saignée  
 - - - - pot à pharmacie  
 - - - - pot à sangsues  
 - - - - seringue  
 - - - - stérilisateur  
 - - - - tire-lait  
 - - - - ventouse

- - - <*objet pour l'entretien de la maison*>

- - - - arrosoir de sol  
 - - - - balai  
 - - - - baquet  
 - - - - bâton à faire les lits  
 - - - - bâton à pain de cire

- - - - brosse à meuble
- - - - brûle-parfum
- - - - gobe-mouches
- - - - goupillon à bouteille
- - - - goupillon à cheminée de lampe
- - - - gratte-pieds
- - - - humidificateur
- - - - pince à couverture de lit
- - - - polissoir à couteaux
- - - - pot-pourri
- - - - seau
- - - - tapette

- - - <*objet pour l'entretien du linge*>

- - - - battoir à linge
- - - - brosse à linge
- - - - casserole à amidon
- - - - chaudron à lessive
- - - - chaufferette à fers
- - - - fer à repasser
- - - - jeannette
- - - - lessiveuse
- - - - lisseur
- - - - perche à étendre le linge
- - - - pince à lessive
- - - - pince à linge
- - - - planche à lisser
- - - - plaque à plisser
- - - - platine
- - - - porte-fer
- - - - pot à couler la lessive

- - - <*instrument pour l'éclairage*>

- - - - bougeoir
- - - - chandelier
- - - - lampe
- - - - lanterne
- - - - porte-chandelle
- - - - porte-pain de chandelle

- - - <*accessoire de l'éclairage*>

- - - - abat-jour
- - - - boîte à bougies
- - - - cheminée de lampe
- - - - écran de lumière
- - - - éteignoir
- - - - globe
- - - - mouchettes

- - - - pelle à suif
- - - - pendeloques
- - - - pied de lampe
- - - - porte-lampe
- - - - réflecteur
- - - - seau à mèche
- - - - tire-mèche
- - - - verrine
- - - - versoir

- - - <*objet d'âtre*>

- - - - barre de foyer
- - - - berceau à bûches
- - - - chenet
- - - - chevrette
- - - - couvre-feu
- - - - crible-cendres
- - - - écran à main
- - - - étouffoir à braises
- - - - fourche d'âtre
- - - - pelle d'âtre
- - - - pincettes
- - - - plaque de cheminée
- - - - porte-braises
- - - - porte-instruments d'âtre
- - - - repousse-braises
- - - - seau à charbon
- - - - soufflet à bouche
- - - - soufflet à main
- - - - tisonnier

- - - <*objet d'âtre pour la cuisson*>

- - - - anse servante
- - - - broche à rôtir
- - - - cale-pot
- - - - chaîne servante
- - - - crémaillère
- - - - crochet à couvercle
- - - - main de fer
- - - - pelle à enfourner
- - - - pince à déboucher
- - - - porte-broches
- - - - porte-crémaillère
- - - - porte-écuelle
- - - - porte-manche
- - - - porte-poêle
- - - - raclette à four
- - - - réflecteur de chaleur

## DENO

- - - resserre-braises
- - - servante
- - - tourne-broche
- - - trépied

- - - *<objet pour le chauffage>*

- - - bouillotte
- - - brique chauffe-lit
- - - chauffe-bain
- - - chaufferette
- - - bassinoire
- - - fer chauffe-lit
- - - fer chauffe-mains
- - - pelle à chaufferette

- - - *<objet décoratif et de rangement>*

- - - boîte décorative
- - - boule décorative
- - - bouquet
- - - étui
- - - fourreau
- - - obélisque décoratif
- - - objet monté
- - - plaque décorative
- - - plat décoratif
- - - porte-montre
- - - quenouille de rosière
- - - récipient à illusion
- - - tirelire
- - - vase décoratif
- - - vide-poches

- - - *<récipient pour les plantes et les fleurs>*

- - - arrosoir à plantes
- - - cache-pot
- - - cuve à plantes
- - - jardinière à fleurs
- - - jardinière à oignons
- - - jardinière à plantes
- - - pique-fleurs
- - - pot à oignon = pot à oignons
- - - pot à plantes
- - - vase à fleurs

- - - *<objet pour écrire>*

- - - boîte à sable
- - - cachet
- - - classeur à papiers

- - - coupe-papier
- - - écritoire
- - - écritoire portable
- - - encrier
- - - essuie-plume
- - - étui à cire à cacheter
- - - grattoir
- - - loupe de bureau
- - - marque-page
- - - perce-lettre
- - - pèse-lettre
- - - pique-plume = pique-plumes
- - - plume
- - - plumier
- - - porte-crayon
- - - porte-mine
- - - porte-plume
- - - presse-papiers
- - - sonnette de bureau
- - - sous-main
- - - taille-crayon
- - - taille-plume
- - - tampon-buvard

- - - *<objet pour fumer et priser>*

- - - blague à tabac
- - - briquet
- - - cendrier
- - - coupe-chique
- - - coupe-cigare
- - - couteau de fumeur
- - - cure-pipe
- - - étui à boîte d'allumettes
- - - étui à cigares
- - - étui à cigarettes
- - - étui à pipe
- - - fume-cigare
- - - fume-cigarette
- - - hachoir à tabac
- - - mortier à tabac à priser
- - - nécessaire à amadou
- - - pelle de fumeur
- - - pince à amadou
- - - pincette de fumeur
- - - pipe
- - - porte-allumettes
- - - porte-pipes
- - - pot à tabac

- - - - présentoir à cigares
- - - - présentoir à cigarettes
- - - - pyrogène
- - - - râpe à tabac
- - - - râpe coupe-chique
- - - - réchaud à pipes
- - - - service de fumeur
- - - - tabatière
- - - - - tabatière à cigarettes

- - - <objet à ouvrage>

- - - - affiquet
- - - - aiguille
- - - - aiguille à piqueter
- - - - aiguille à tricoter
- - - - aiguillier
- - - - bobine
- - - - boîte à ouvrage
- - - - boîte à pelote
- - - - ciseaux à ouvrage
- - - - crochet
- - - - dé à coudre
- - - - fuseau à dentelle
- - - - métier à broder
- - - - métier à dentelle
- - - - métier à macramé
- - - - métier à rubans
- - - - navette à filet
- - - - navette à frivolité
- - - - oeuf à repriser
- - - - passe-lacet
- - - - pelote à épingles
- - - - plioir à dentelle
- - - - poinçon à broder
- - - - porte-bobine
- - - - taille-craie
- - - - tricotin

- - <tenture, tapis et garniture>

- - - **garniture de meuble**

- - - - garniture d'écran
- - - - garniture de lit
- - - - - couverture de lit
- - - - garniture de paravent
- - - - garniture de siège
- - - - - housse de coussin
- - - - tapis de table

- - - **garniture architecturale**

- - - - encadrement de fenêtre
- - - - pièce murale
- - - - - entrefenêtre
- - - - portière
- - - - rideau de fenêtre
- - - - rideau de scène
- - - - tapis de sol
- - - - tenture d'église
- - - - toile de fond

- - - <matériau de garniture mobilière, architecturale et vestimentaire>

- - - - bande<sup>1</sup>
- - - - canevas
- - - - échantillon<sup>2</sup>
- - - - écheveau de fil
- - - - lé<sup>3</sup>
- - - - morceau de broderie
- - - - morceau de tissu<sup>4</sup>
- - - - passementerie
- - - - pièce de tissu<sup>5</sup>

- - **sculpture**

- - - **ronde-bosse**

- - - - buste
- - - - - buste de procession
- - - - groupe sculpté
- - - - - groupe sculpté de procession
- - - - statue<sup>6</sup>
- - - - - statue de procession
- - - - - statue-menhir
- - - - torse

- - - **plein relief spatial**

- - - **tête**

<sup>1</sup> Tissu tissé en faible largeur, c'est-à-dire moins de 25 cm.

<sup>2</sup> Papier, tissu, cuir, (lé, bande ou morceau) ayant reçu une présentation à but commercial : regroupement en livret, découpe particulière des bords, surfilage.

<sup>3</sup> Tissu, papier ou cuir décoratif ayant toute sa largeur.

<sup>4</sup> Tissu n'ayant plus sa largeur d'origine.

<sup>5</sup> Tissu ayant été mis en œuvre mais dont on ne connaît pas la fonction.

<sup>6</sup> Indiquer en **PDEN** : figurine (- de 25 cm), statuette (25 à 80 cm), demi-nature (80 à 90 cm), petite nature (90 à 160 cm), figure grandeur naturelle (160 à 180 cm), figure colossale (+ de 180 cm).

- - - **protomé**- - - **relief**

- - - - bas-relief
- - - - relief écrasé
- - - - relief méplat
- - - - relief semi-méplat
- - - - demi-relief
- - - - haut-relief
- - - - mascarón
- - - - masque
- - - - relief gravé

- - *<support d'œuvre décorative>*

- - - plinthe
- - - socle
- - - terrasse

- - *<peinture, arts graphiques, photographie>*- - - **peinture**

- - - - enluminure
- - - - miniature
- - - - peinture monumentale
- - - - tableau
- - - - tableau de broderie
- - - - tableau de cire et d'étoffe
- - - - tableau de tapisserie

- - - *<art graphique>*

- - - - affiche
- - - - carte
- - - - dessin
- - - - estampe
- - - - graffiti
- - - - livre
- - - - manuscrit
- - - - plan
- - - - élément d'impression
- - - - reliure

- - - **photographie**

- - - - daguerréotype
- - - - plaque photographique

- - - **cadre**- - **instrument de musique**- - - *<idiophone>*- - - - *<idiophone à émission par percussion directe>*

- - - - - carillon
- - - - - castagnettes
- - - - - claquettes
- - - - - cloche
- - - - - cloche de chœur
- - - - - cloche de sacristie
- - - - - clochette
- - - - - cymbales
- - - - - gong
- - - - - jacquemart
- - - - - jeu de timbres
- - - - - racloir
- - - - - roue à clochettes
- - - - - triangle
- - - - - xylophone

- - - - *<idiophone à émission par percussion indirecte et secouement>*

- - - - - chapeau chinois
- - - - - cadre à grelots = cadre à sonnailles
- - - - - claquoir
- - - - - échelette
- - - - - grelot
- - - - - marteau à musique
- - - - - hochet
- - - - - sistre
- - - - - sonnailles
- - - - - sonnaille de troupeau

- - - - *<idiophone à émission par raclement>*

- - - - - crécelle

- - - - *<idiophone à émission par pincement>*

- - - - - boîte à musique
- - - - - guimbarde

- - - - *<idiophone à émission par friction>*

- - - - - verres musicaux

- - - *<membranophone>*- - - - *<membranophone à émission par percussion directe ou secouement >*

- - - - - tambour sur cadre = tambourin à sonnailles
- - - - - tambour sur fût
- - - - - timbales

- - - - *<membranophone à émission par friction >*

- - - - - rommelpot

- - - - *<membranophone à émission par soufflement>*



- - - - mirliton  
 - - - <cordophone>  
 - - - - <cordophone simple><sup>1</sup>  
 - - - - cithare  
 - - - - harpe éolienne  
 - - - - <cithare à clavier>  
 - - - - clavecin  
 - - - - clavicorde  
 - - - - épinette  
 - - - - piano  
 - - - - piano mécanique  
 - - - - <cithare à cordes frappées>  
 - - - - tambourin de Béarn  
 - - - - tympanon  
 - - - - <cithare à cordes pincées>  
 - - - - épinette des Vosges  
 - - - - psaltérion  
 - - - - <cordophone composite><sup>2</sup>  
 - - - - <luth à manche et cordes frottées>  
 - - - - contrebasse  
 - - - - pochette  
 - - - - rebec  
 - - - - trompette marine  
 - - - - vielle  
 - - - - vielle à roue  
 - - - - viole  
 - - - - viole d'amour  
 - - - - violon  
 - - - - violoncelle  
 - - - - <luth à manche et cordes pincées>  
 - - - - banjo  
 - - - - cistre  
 - - - - guitare  
 - - - - guitare-lyre  
 - - - - guitare électrique  
 - - - - luth  
 - - - - mandoline  
 - - - - mandore  
 - - - - théorbe  
 - - - harpe  
 - - - harpe à pédales  
  
 - - - <aérophone>

- - - - <aérophone à anches battantes>  
 - - - - régale  
 - - - - <aérophone à anches libres>  
 - - - - accordéon  
 - - - - harmonica  
 - - - - harmonium  
 - - - - <instrument à vent proprement dit>  
 - - - - <flûte à biseau><sup>3</sup>  
 - - - - flageolet  
 - - - - flûte à bec  
 - - - - flûte de Pan  
 - - - - flûte traversière  
 - - - - galoubet  
 - - - - ocarina  
 - - - - sifflet  
 - - - - <instrument à vent proprement dit à anche vibrante double>  
 - - - - basson  
 - - - - chalemie  
 - - - - cornemuse  
 - - - - musette  
 - - - - cromorne  
 - - - - hautbois  
 - - - - <instrument à vent proprement dit à anche vibrante simple>  
 - - - - chalumeau  
 - - - - clarinette  
 - - - - saxophone  
 - - - - <trompette naturelle>  
 - - - - bugle  
 - - - - conque marine  
 - - - - corne  
 - - - - olifant  
 - - - - trompe  
 - - - - cor  
 - - - - <trompette chromatique>  
 - - - - cor à pistons = cor d'harmonie en fa  
 - - - - cornet à bouquin  
 - - - - serpent  
 - - - - cornet à pistons  
 - - - - ophicléide  
 - - - - trombone  
 - - - - trompette  
 - - - - tuba

<sup>1</sup> Instrument composé d'un support pour les cordes ou d'un support pour les cordes et d'un résonateur détachable.

<sup>2</sup> Instrument où le support pour les cordes et le résonateur forment une seule pièce et qu'on ne peut séparer sans détruire l'instrument.

<sup>3</sup> Pour tous ces instruments, le joueur dirige directement l'air contre une arête biseautée à une extrémité du tuyau que l'ouverture soit latérale ou terminale, que la flûte soit unique ou qu'il y ait un ensemble de flûtes.

- - - <*instrument combinant plusieurs systèmes d'émission*>

- - - - orgue = orgue monumental
- - - - partie instrumentale de l'orgue
- - - - buffet d'orgue
- - - - orgue mécanique

- - - **instrument électroacoustique**

- - - <*accessoire de musique*>

- - - - archet
- - - - baguettes
- - - - bâton de mesure
- - - - clef d'accord
- - - - diapason
- - - - métronome

- - **instrument scientifique**

- - - **instrument d'application et d'illustration**

- - - - instrument d'application pratique
- - - - instrument d'illustration ludique et récréative

- - - **instrument de calcul**

- - - - instrument de calcul électronique
- - - - instrument de calcul mécanique

- - - **instrument de démonstration de phénomènes physiques**

- - - - instrument de démonstration en acoustique
- - - - instrument de démonstration en thermodynamique
- - - - - instrument de mise en évidence des dilatations
- - - - - instrument de mise en évidence des chaleurs spécifiques
- - - - instrument de démonstration en électrostatique
- - - - instrument de démonstration en électrodynamique
- - - - instrument de démonstration en mécanique
- - - - - instrument de démonstration en mécanique des solides
- - - - - - instrument de démonstration en statique des solides
- - - - - - instrument de démonstration en dynamique des solides
- - - - - instrument de démonstration en mécanique des fluides

- - - - - instrument de démonstration en statique des fluides

- - - - - instrument de démonstration en dynamique des fluides

- - - - instrument de démonstration en optique

- - - **instrument de dessin**

- - - **instrument à enregistrer ou restituer**

- - - - instrument d'enregistrement
- - - - instrument de restitution
- - - - support d'enregistrement

- - - **instrument de mesure**

- - - - instrument de mesure des angles
- - - - - instrument pour rapporter des angles
- - - - - instrument de mesure des angles pour lever des plans = <*théodolite*>
- - - - - instrument astrométrique
- - - - - instrument de mesure des angles pour le repérage des points cardinaux = <*boussole*>
- - - - - instrument de mesure des angles en géomagnétisme
- - - - - instrument de mesure de la déclinaison magnétique = <*boussole de déclinaison*>
- - - - - instrument de mesure de l'inclinaison magnétique = <*boussole d'inclinaison*>
- - - - - instrument de mesure des phénomènes d'induction magnétique = <*boussole des sinus*> = <*boussole des tangentes*>
- - - - - instrument de mesure des angles en optique
- - - - - instrument de mesure des angles de réfraction = <*goniomètre*>
- - - - - instrument de mesure des angles de polarisation = <*polarimètre*>
- - - - instrument de mesure des longueurs
- - - - - toise
- - - - instrument de mesure des masses
- - - - - balance
- - - - - balance publique = poids public
- - - - - poids = <*masse marquée*>
- - - - instrument de mesure des densités
- - - - instrument de mesure des volumes
- - - - instrument de mesure des forces des poids et des pressions = <*dynamomètre*>
- - - - - instrument de mesure de la pression atmosphérique = baromètre
- - - - - instrument de mesure de vitesse
- - - - instrument de mesure en thermodynamique
- - - - - instrument de mesure de la température = thermomètre

- - - - instrument de mesure des quantités de chaleur  
= <calorimètre>
- - - - instrument de mesure de l'hygrométrie =  
hygromètre
- - - - instrument de mesure du temps = <chronomètre>
- - - - calendrier
- - - - <cadran solaire><sup>1</sup>
- - - - horloge<sup>2</sup>
- - - - horloge astronomique = <horloge à  
astrolabe><sup>3</sup>
- - - - montre
- - - - pendule = <horloge à poser><sup>4</sup>
- - - - cartel
- - - - instrument de mesure de phénomènes  
ondulatoires = <oscilloscope> = <sonomètre>
- - - - instrument de mesure des phénomènes  
ondulatoires mécaniques
- - - - instrument de mesure des phénomènes  
ondulatoires électromagnétiques =  
<fréquence-mètre>
- - - - instrument de mesure électromagnétique
- - - - instrument de mesure des charges  
électrostatiques = <électromètre>
- - - - instrument de mesure des grandeurs  
magnétiques
- - - - instrument de mesure de forces électromotrices  
= <ampèremètre> = <galvanomètre> =  
<ohmmètre> = <voltmètre> = <wattmètre>
- - - **instrument d'observation**
- - - - instrument détecteur d'ondes électromagnétiques  
= <radiotélescope>
- - - - lunette optique = <télescope réfracteur>
- - - - lunette astronomique
- - - - longue-vue
- - - - microscope
- - - - télescope = <télescope réflecteur>
- - - **instrument de préparation**
- - - <objet de représentation scientifique>
- - - objet de représentation d'élément mécanique
- - - objet de représentation de corps célestes
- - - - globe céleste
- - - - globe terrestre

<sup>1</sup> Voir mobilier monumental.

<sup>2</sup> Voir mobilier domestique.

<sup>3</sup> Voir mobilier domestique.

<sup>4</sup> Voir mobilier domestique.

- - - - sphère armillaire
- - - **objet de représentation de structures chimiques**
- - - **objet de représentation de formes géométriques  
ou mathématiques**
- - - **objet de représentation d'un organisme vivant**
- - <machine liée à la production industrielle>
- - - **machine à assembler**
- - - - machine à agglomérer
- - - - machine à bouleter
- - - - machine à attacher
- - - - machine à agraffer
- - - - machine à boulonner
- - - - machine à cheviller
- - - - machine à clouer
- - - - machine à coudre
- - - - machine à enfiler
- - - - machine à goujonner
- - - - machine à riveter
- - - - machine à visser
- - - - machine à entrelacer
- - - - machine à filer
- - - - machine à mailler
- - - - machine à nouer
- - - - machine à tisser
- - - - machine à torsader
- - - - machine à tresser
- - - - machine à insérer
- - - - machine à entremêler
- - - - - machine à entremêler par piquage
- - - - machine à joindre
- - - - machine à avir
- - - - machine à braser
- - - - machine à coller
- - - - machine à réunir
- - - - machine à sertir
- - - - machine à souder
- - - - machine à stratifier
- - - - machine à ligaturer
- - - - machine à bottelet
- - - - machine à cercler
- - - - machine à scotcher
- - - **machine à contrôler**
- - - - machine à contrôler des quantités
- - - - machine à compter
- - - - machine à peser

- - - - machine à contrôler la qualité
- - - - machine à contrôler le comportement dynamique
- - - - machine à contrôler la fatigue
- - - - machine à contrôler la fiabilité
- - - - machine à contrôler le temps
- - - - machine à déterminer les caractéristiques liées à structure des matériaux
- - - - machine à réaliser des essais mécaniques
- - - - machine à réaliser des essais physiques
- - - - machine à réaliser des essais physico-chimiques
- - - - machine à mesurer des paramètres dimensionnels
- - - - machine à mesurer des paramètres électriques
- - - - machine à mesurer des paramètres mécaniques
- - - - machine à traiter les informations
- - - **machine à dissocier**
- - - - machine à creuser
- - - - machine à haver
- - - - machine à pelleter
- - - - machine à trépaner
- - - - - machine à carotter
- - - - machine à désassembler
- - - - machine à détacher
- - - - - machine à déboulonner
- - - - - machine à dessouder
- - - - machine à fractionner
- - - - machine à déchiqueter
- - - - machine à écraser
- - - - - machine à broyer
- - - - - machine à concasser
- - - - machine à débiter
- - - - - machine à hacher
- - - - - machine à refendre
- - - - - machine à tronçonner
- - - - machine à séparer
- - - - machine à extraire des fluides
- - - - - machine à aspirer
- - - - - machine à distiller
- - - - - machine à essorer
- - - - machine à pressurer
- - - - machine à séparer des solides
- - - - - machine à décortiquer
- - - - - machine à défibrer
- - - - - machine à écosser
- - - - - machine à égrener
- - - - - machine à dépouiller
- - - - - machine à écorcer
- - - - - machine à éplucher

- - - - - machine à plumer
- - - - - machine à désagréger
- - - - machine à séparer un mélange
- - - - machine à séparer chimiquement
- - - - machine à séparer physiquement
- - - **machine à façonner**
- - - - machine à découper
- - - - machine à découper par cisaille
- - - - machine à découper par jet
- - - - machine à découper par molette
- - - - machine à découper par poinçon
- - - - machine à découper par scie
- - - - machine à découper par tranchoir
- - - - machine à former
- - - - machine à emboutir
- - - - machine à former par cintrage
- - - - machine à former par grenailage
- - - - machine à former par moulage
- - - - machine à former par pliage
- - - - machine à magnétoformer
- - - - machine à repousser
- - - - machine à thermoformer
- - - - machine à modeler
- - - - machine à cintrer
- - - - machine à estamper
- - - - - machine à matricer
- - - - machine à allonger
- - - - - machine à étirer par filière
- - - - - machine à extruder
- - - - - machine à tréfiler
- - - - - machine à marteler
- - - - - machine à rétreindre
- - - - - machine à laminer
- - - - machine à forger libre
- - - - machine à refouler
- - - - machine à mouler
- - - - machine à mouler par centrifugation
- - - - machine à mouler par compression
- - - - machine à mouler par frittage
- - - - machine à mouler par gravité
- - - - machine à mouler par projection
- - - - machine à mouler par soufflage
- - - - machine à mouler par trempage
- - - - machine à usiner
- - - - machine à usiner par abrasion
- - - - - machine à meuler
- - - - machine à usiner par copiage

- - - - machine à usiner par électroérosion  
 - - - - machine à usiner par outil de coupe  
 - - - - machine à aléser  
 - - - - machine à brocher  
 - - - - machine à fraiser  
 - - - - machine à limer  
 - - - - machine à percer  
 - - - - machine à raboter  
 - - - - machine à toupiller  
 - - - - machine à tourner  
 - - - - machine à décolleter

- - - **machine à manutentionner**

- - - - machine à convoier  
 - - - - machine à convoier en continu  
 - - - - machine à convoier en discontinu  
 - - - - machine à entraîner  
 - - - - machine à entraîner par fluide  
 - - - - machine à entraîner mécaniquement  
 - - - - machine à dérouler  
 - - - - machine à pomper  
 - - - - machine à pousser  
 - - - - machine à ventiler  
 - - - - machine à lever  
 - - - - machine à lever à bâti fixe  
 - - - - machine à lever à bâti automouvant  
 - - - - machine à lever à bâti mobile guide  
 - - - - machine à manipuler  
 - - - - machine à basculer  
 - - - - machine à saisir  
 - - - - machine à positionner  
 - - - - machine à prélever

- - - **machine à mettre en état**

- - - - machine à conditionner  
 - - - - machine à conteneuriser  
 - - - - machine à emboîter  
 - - - - machine à embouteiller  
 - - - - machine à encaisser  
 - - - - machine à ensacher  
 - - - - machine à emballer  
 - - - - machine à emballer  
 - - - - machine à empaqueter  
 - - - - machine à encarter  
 - - - - machine à envelopper  
 - - - - machine à obturer  
 - - - - machine à bouchonner  
 - - - - machine à capsuler  
 - - - - machine à operculer

- - - - machine à conserver  
 - - - - machine à pasteuriser  
 - - - - machine à stériliser  
 - - - - machine à déconditionner  
 - - - - machine à déballer  
 - - - - machine à ouvrir  
 - - - - machine à déboucher  
 - - - - machine à désoperculer  
 - - - - machine à donner un aspect  
 - - - - machine à gaufrer  
 - - - - machine à orner  
 - - - - machine à broder  
 - - - - machine à graver  
 - - - - machine à revêtir  
 - - - - machine à enrubanner  
 - - - - machine à revêtir par dépôt  
 - - - - machine à revêtir par enrobage  
 - - - - machine à revêtir par placage  
 - - - - machine à revêtir par projection  
 - - - - machine à surfacer  
 - - - - machine à raser  
 - - - - machine à dépolir  
 - - - - machine à fibriller  
 - - - - machine à friser  
 - - - - machine à grainer  
 - - - - machine à lisser  
 - - - - machine à polir  
 - - - - machine à pelucher  
 - - - - machine à repasser  
 - - - - machine à identifier  
 - - - - machine à étiqueter  
 - - - - machine à marquer  
 - - - - machine à estampiller  
 - - - - machine à imprimer  
 - - - - machine à imprimer à encre liquide  
 - - - - machine à imprimer par double report  
 - - - - machine à imprimer par héliogravure  
 - - - - machine à imprimer par jet  
 - - - - machine à imprimer par pochoir  
 - - - - machine à imprimer par typographie  
 - - - - machine à imprimer à encre sèche  
 - - - - machine à imprimer à sec  
 - - - - machine à nettoyer  
 - - - - machine à approprier  
 - - - - machine à décaper  
 - - - - machine à décalaminer  
 - - - - machine à ébarber  
 - - - - machine à écharner

- - - - - machine à épiler
- - - - - machine à épurer
- - - - - machine à épurer chimiquement
- - - - - machine à épurer mécaniquement
- - - - - machine à épurer par filtration
- - - - - machine à épurer par gravité
- - - - - machine à laver
- - - - - machine à lessiver
- - - - - machine à rincer
- - - - - machine à organiser
- - - - - machine à accumuler
- - - - - machine à arranger
- - - - - machine à bobiner
- - - - - machine à démêler
- - - - - machine à empiler
- - - - - machine à palettiser
- - - - - machine à pelotonner
- - - - - machine à plier
- - - - - machine à doser
- - - - - machine à distribuer
- - - - - machine à répartir
- - - - - machine à homogénéiser
- - - - - machine à renforcer
- - - - - machine à border
- - - - - machine à sélectionner
- - - - - machine à calibrer des solides

- - - **machine à modifier l'état**

- - - - - machine à apprêter
- - - - - machine à décolorer
- - - - - machine à imprégner
- - - - - machine à merceriser
- - - - - machine à parfumer
- - - - - machine à tanner
- - - - - machine à teindre
- - - - - machine à changer d'état
- - - - - machine à dissoudre
- - - - - machine à émulsionner
- - - - - machine à fondre
- - - - - machine à liquéfier
- - - - - machine à pétrir
- - - - - machine à solidifier
- - - - - machine à sublimer
- - - - - machine à vaporiser
- - - - - machine à conformer
- - - - - machine à corriger
- - - - - machine à dégauchir
- - - - - machine à égaliser

- - - - - machine à équilibrer
- - - - - machine à planer
- - - - - machine à rectifier
- - - - - machine à restaurer
- - - - - machine à recharger
- - - - - machine à reconstituer
- - - - - machine à matérialiser
- - - - - machine à enregistrer
- - - - - machine à restituer
- - - - - machine à modifier l'état physique
- - - - - machine à modifier la malléabilité
- - - - - machine à assouplir
- - - - - machine à palissonner
- - - - - machine à recuire
- - - - - machine à durcir
- - - - - machine à écrouir
- - - - - machine à tremper
- - - - - machine à modifier la siccité
- - - - - machine à humidifier
- - - - - machine à sécher
- - - - - machine à modifier la température
- - - - - machine à chauffer
- - - - - machine à refroidir
- - - - - machine à modifier le volume
- - - - - machine à alléger
- - - - - machine à desserrer
- - - - - machine à floconner
- - - - - machine à compacter
- - - - - machine à transformer
- - - - - machine à convertir
- - - - - machine à affiner
- - - - - machine à calciner
- - - - - machine à carboniser
- - - - - machine à élaborer
- - - - - machine à torrifier
- - - - - machine à cuire
- - - - - machine à transformer chimiquement

- - **machine énergétique**

- - - **amplificateur**

- - - - - amplificateur électronique
- - - - - amplificateur magnétique
- - - - - résonateur

- - - **convertisseur**

- - - - - convertisseur de pression
- - - - - convertisseur électrique

- - - - convertisseur de fréquence
- - - - onduleur
- - - - redresseur
- - - - transformateur
- - - - convertisseur mécanique
- - - - convertisseur de couple
- - - - convertisseur de mouvement
  
- - - **générateur**
- - - - chaudière à vapeur
- - - - chaudière à vapeur à combustion
- - - - chaudière à vapeur nucléaire
- - - - générateur d'air comprimé
- - - - générateur de gaz chaud inerte
- - - - générateur de gaz combustible
- - - - générateur d'énergie hydrostatique
- - - - générateur de particules
- - - - générateur d'ondes
- - - - - générateur d'ondes électromagnétiques
- - - - - générateur d'ondes mécaniques
- - - - - générateur d'ondes sonores
- - - - - générateur électrique
- - - - - générateur électrique alternatif
- - - - - - alternateur monophasé
- - - - - - alternateur triphasé
- - - - - - générateur électrique continu
- - - - - - générateur électrochimique
- - - - - - générateur électromécanique
- - - - - - générateur photovoltaïque
- - - - - - générateur thermoélectrique
- - - - - - générateur électrostatique
  
- - - **moteur**
- - - - moteur à énergie mécanique
- - - - - moteur à énergie animale
- - - - - - cage d'écureuil
- - - - - - manège
- - - - - - moteur à énergie potentielle
- - - - - - moteur à poids
- - - - - - moteur à ressort
- - - - - - moteur à inertie
- - - - - - moteur éolien
- - - - - - - moteur éolien à arbre horizontal
- - - - - - - moteur éolien à arbre vertical
- - - - - - - moteur hydraulique
- - - - - - - roue hydraulique
- - - - - - - - roue hydraulique horizontale
- - - - - - - - roue hydraulique verticale
  
- - - - - - - turbine hydraulique
- - - - - - - moteur hydrostatique
- - - - - - - moteur hydrostatique linéaire
- - - - - - - moteur hydrostatique rotatif
- - - - - - - moteur pneumatique
- - - - - - - moteur pneumatique linéaire
- - - - - - - moteur pneumatique rotatif
- - - - - - - moteur électrique
- - - - - - - - moteur électrique alternatif
- - - - - - - - - moteur électrique alternatif monophasé
- - - - - - - - - moteur électrique alternatif triphasé
- - - - - - - - - moteur électrique continu
- - - - - - - - - moteur thermique
- - - - - - - - - - moteur thermique à combustion externe
- - - - - - - - - - - moteur à gaz chaud
- - - - - - - - - - - - moteur à pistons à air chaud à circuit fermé
- - - - - - - - - - - - - moteur à pistons à air chaud à circuit ouvert
- - - - - - - - - - - - - - turbine à gaz à circuit fermé
- - - - - - - - - - - - - - turbine à gaz à circuit ouvert
- - - - - - - - - - - - - - - moteur à vapeur
- - - - - - - - - - - - - - - - machine à vapeur à piston
- - - - - - - - - - - - - - - - turbine à vapeur
- - - - - - - - - - - - - - - - - moteur thermique à combustion interne
- - - - - - - - - - - - - - - - - - moteur à pistons à combustion
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - moteur à pistons à explosion
- moteur à turbine à combustion
- turbine d'entraînement
- turbine de propulsion
- turbine de propulsion aérobie
- turbine de propulsion anaérobie
- - - *<patrimoine maritime et fluvial>*
- - - *<matériel sous-marin>*
- - - - engin d'intervention sous-marine
- - - - engin scientifique sous-marin
- - - - engin technique sous-marin
- - - - sous-marin
- - - - - sous-marin civil
- - - - - sous-marin militaire
- - - *<matériel navigant de surface>*
- - - - bateau à passagers
- - - - - bateau de ligne
- - - - - bateau de promenade
- - - - - - bateau transbordeur à cabines
- - - - - - bateau transbordeur sans cabines
- - - - - - - bateau de charge

|  |  |
|--|--|
| - - - - - bateau citerne                       | - - - - - bateau océanographique             |
| - - - - - bateau de marchandises conditionnées | - - - <matériel flottant stationnaire>       |
| - - - - - bateau de marchandises en vrac       | - - - - - équipement industriel flottant     |
| - - - - - bateau de marchandises périssables   | - - - - - bouée de ravitaillement            |
| - - - - - bateau de marchandises unitisées     | - - - - - plate-forme                        |
| - - - - - bateau porte-barges                  | - - - - - équipement portuaire flottant      |
| - - - - - bateau de combat                     | - - - - - dock flottant                      |
| - - - - - bateau de débarquement               | - - - - - ponton                             |
| - - - - - bateau de frappe                     | - - - - - ras débordoir                      |
| - - - - - chasseur de mines                    | - - - - - équipement public flottant         |
| - - - - - bateau de pêche                      | - - - - - habitat flottant                   |
| - - - - - bateau de collecte                   | - - - - - matériel d'aide à la navigation    |
| - - - - - bateau de chasse au harpon           | - - - - - bateau-feu                         |
| - - - - - bateau de pêche aux casiers          | - - - - - bouée                              |
| - - - - - bateau de pêche aux filets           | - - - - - matériel scientifique flottant     |
| - - - - - bateau de pêche aux lignes           | - - - <équipement embarqué>                  |
| - - - - - bateau usine                         | - - - - - annexe de bord                     |
| - - - - - bateau de plaisance                  | - - - - - embarcation de sauvetage           |
| - - - - - bateau de compétition                | - - - - - équipement de survie maritime      |
| - - - - - bateau de croisière                  | - - - - - matériel de combat maritime        |
| - - - - - bateau de loisirs sportifs           | - - - - - matériel d'exploration sous-marine |
| - - - - - engin de plage                       | - - - <dénomination provisoire> <sup>1</sup> |
| - - - - - bateau de service                    | - - - <jeu et jouet>                         |
| - - - - - bateau d'assistance                  | - - - - - damier                             |
| - - - - - - bateau de sauvetage                | - - - - - dé à jouer                         |
| - - - - - - bateau pilote                      | - - - - - échiquier                          |
| - - - - - - bateau pompe                       | - - - - - jeu de boules                      |
| - - - - - - bateau pousseur                    | - - - - - jeu de société <sup>2</sup>        |
| - - - - - - bateau remorqueur                  | - - - - - jouet                              |
| - - - - - - bateau de soutien logistique       | - - - - - berceau de poupée                  |
| - - - - - - bateau de génie civil              | - - - - - poupée                             |
| - - - - - - bateau brise-glace                 | - - - - - <b>arme</b>                        |
| - - - - - - bateau chaland à clapets           | - - - - - arme à feu                         |
| - - - - - - bateau de manutention d'ancrages   | - - - - - arme collective                    |
| - - - - - - bateau de signalisation            | - - - - - canon                              |
| - - - - - - bateau drague                      | - - - - - arme individuelle                  |
| - - - - - - bateau pour travaux sous-marins    | - - - - - carabine                           |
| - - - - - - ponton-bigue                       | - - - - - fusil                              |
| - - - - - - bateau de servitudes               | - - - - - pistolet                           |
| - - - - - - bateau de lamanage                 | - - - - - revolver                           |
| - - - - - - bateau de surveillance             |  |
| - - - - - - bateau d'exploitation maritime     |  |
| - - - - - - - bateau de collecte minérale      |  |
| - - - - - - - bateau de forage                 |  |
| - - - - - - - bateau école                     |  |
| - - - - - - - bateau scientifique              |  |
| - - - - - - - bateau hydrographique            |  |
| - - - - - - - bateau météorologique            |  |

<sup>1</sup> Sous ce terme se retrouvent des termes entrés dans le lexique en fonction de demandes ponctuelles et qui font l'objet d'un reclassement partiel et succinct.

<sup>2</sup> Préciser en **PDEN** : jeu d'échecs, jeu de dames, de domino, de jonchet, etc..



|  |  |
|--|--|
| - - - - arme blanche                               | - - - - <vêtement d'intérieur>                     |
| - - - - - arme de jet                              | - - - - - chemise de nuit                          |
| - - - - - arbalète                                 | - - - - - <sous-vêtement>                          |
| - - - - - arme de pointe et de taille              | - - - - - chemise de corps                         |
| - - - - - arme contondante                         | - - - - - dessous-de-robe                          |
| - - - - - baïonnette                               | - - - - - jupon                                    |
| - - - - - épée                                     | - - - - <chaussage>                                |
| - - - - - fléau d'arme                             | - - - - - chaussures                               |
| - - - - - glaive                                   | - - - - <gantage>                                  |
| - - - - - hallebarde                               | - - - - - gants                                    |
| - - - - - pertuisane                               | - - - - <support-attache-liens>                    |
| - - - - - poignard                                 | - - - - - bouton de vêtement                       |
| - - - - - sabre                                    | - - - - - ceinture                                 |
| - - - - <accessoire des armes>                     | - - - - - ceinturon                                |
| - - - - - baril à poudre                           | - - - - - boucle de ceinture = boucle de ceinturon |
| - - - - - corne à poudre                           | - - - - <couvre-chef>                              |
| - - - - - étui à pistolet                          | - - - - - bonnet                                   |
| - - - - - étui à plombs                            | - - - - - chapeau                                  |
| - - - - armure                                     | - - - - - bicornes                                 |
| - - - - - bouclier                                 | - - - - - casque                                   |
| - - - - - brassard                                 | - - - - - coiffe                                   |
| - - - - - casque                                   | - - - - - mouchoir-fichu = mouchoir de tête        |
| - - - - - cote de mailles                          | - - - - - voilette                                 |
| - - - - - cuirasse                                 | - - - - <accessoire de l'habillement>              |
| - - - - - jambière                                 | - - - - - aumônière                                |
| - - - - - décoration militaire                     | - - - - - canne                                    |
| - - - - - drapeau                                  | - - - - - épaulettes                               |
| - - - - - étendard                                 | - - - - - éperons                                  |
| - - - <vêtement civil, professionnel et militaire> | - - - - - éventail                                 |
| - - - - <vêtement d'extérieur>                     | - - - - - mouchoir                                 |
| - - - - - châle                                    | - - - - - parapluie                                |
| - - - - - manteau                                  | - - - - - bijou                                    |
| - - - - - cape                                     | - - - - - bijou de parure                          |
| - - - - <vêtement d'intérieur et d'extérieur>      | - - - - - anneau                                   |
| - - - - - bavoir                                   | - - - - - bague                                    |
| - - - - - chemise <sup>1</sup>                     | - - - - - collier                                  |
| - - - - - corsage                                  | - - - - - bijou de vêture                          |
| - - - - - - caraco                                 | - - - - - épingle                                  |
| - - - - - col                                      | - - - - - fibule                                   |
| - - - - - cravate                                  | - - - <regalia>                                    |
| - - - - - jupe                                     | - - - - couronne                                   |
| - - - - - pantalon                                 | - - - - main de justice                            |
| - - - - - robe                                     | - - - - sceptre                                    |
| - - - - - veste                                    | - - - <harnachement et attelage>                   |
|  | - - - - bât  |
|  | - - - - bracelet d'animal                          |

<sup>1</sup> Le terme est d'emploi complexe : il faut préciser en PDEN *chemise de femme, chemise d'homme*.

## DENO

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- - - - bride d'attelage</li> <li>- - - - collier d'animal</li> <li>- - - - collier d'attelage</li> <li>- - - - costume d'animal</li> <li>- - - - échelette de bât</li> <li>- - - - étrier</li> <li>- - - - guide-rênes</li> <li>- - - - harnais</li> <li>- - - - joug</li> <li>- - - - plaque muletière</li> <li>- - - - porte-selles</li> <li>- - - - selle de cavalier</li> <br/> <li>- - - &lt;matériel professionnel&gt;</li> <li>- - - &lt;matériel agricole&gt;</li> <li>- - - - araire</li> <li>- - - - biberon d'animal</li> <li>- - - - boulin</li> <li>- - - - brancard à sortir le fumier</li> <li>- - - - cage</li> <li>- - - - charrue</li> <li>- - - - ciseaux à tondre = forces</li> <li>- - - - clé de blocage</li> <li>- - - - coupe-paille</li> <li>- - - - coutre de charrue</li> <li>- - - - étui à pierre à faux</li> <li>- - - - filet à foin</li> <li>- - - - fléau à battre</li> <li>- - - - fourche</li> <li>- - - - herse</li> <li>- - - - hotte</li> <li>- - - - marque à bétail</li> <li>- - - - mesure à grains</li> <li>- - - - mesure à huile</li> <li>- - - - nichoir</li> <li>- - - - panier à semer</li> <li>- - - - pelle à grains</li> <li>- - - - piège</li> <li>- - - - pince à fagot</li> <li>- - - - porte-seaux</li> <li>- - - - fourche à fagot</li> <li>- - - - pressoir à fruits</li> <li>- - - - presse à lin</li> <li>- - - - râteau</li> <li>- - - - râteau à peigner le chanvre</li> <li>- - - - rouleau dépiqueur</li> <li>- - - - ruche</li> <li>- - - - &lt;outil et instrument&gt;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- - - - alambic</li> <li>- - - - bac thermostatique</li> <li>- - - - bélier hydraulique</li> <li>- - - - bouloir</li> <li>- - - - broche à percer</li> <li>- - - - calibre</li> <li>- - - - chaudière à cire</li> <li>- - - - chignole</li> <li>- - - - coeurse</li> <li>- - - - herminette</li> <li>- - - - clé de dentiste</li> <li>- - - - compas</li> <li>- - - - - compas d'épaisseur</li> <li>- - - - coupe-feuilles</li> <li>- - - - couteau à fendre le cuir</li> <li>- - - - couteau à percer</li> <li>- - - - couteau à pied</li> <li>- - - - couteau à tête</li> <li>- - - - couteau à ébourrer</li> <li>- - - - couteau à écharner</li> <li>- - - - crampon</li> <li>- - - - crépine</li> <li>- - - - crochet à manipuler les peaux</li> <li>- - - - cylindre à mettre au vent</li> <li>- - - - dégorgeoir</li> <li>- - - - établi</li> <li>- - - - étire</li> <li>- - - - - étire à effacer les plis</li> <li>- - - - fer à pousser</li> <li>- - - - forme à découper les gants</li> <li>- - - - forme à fabriquer les paniers</li> <li>- - - - forme à repasser les chapeaux</li> <li>- - - - foulon d'essai</li> <li>- - - - fourchette à pendre les peaux</li> <li>- - - - guippon</li> <li>- - - - lunette à parer</li> <li>- - - - manège à cierges</li> <li>- - - - marguerite</li> <li>- - - - marteau marque</li> <li>- - - - métier à tresser les cordes</li> <li>- - - - meule à aiguiser</li> <li>- - - - moule</li> <li>- - - - - moule à bougie</li> <li>- - - - - moule à cierge</li> <li>- - - - - moule à plombs</li> <li>- - - - - moule à tan</li> <li>- - - - palisson</li> <li>- - - - paroir</li> </ul> |
|---|--|

- - - - paumelle
  - - - - passe-corde
  - - - - pic
  - - - - pince à tirer les peaux
  - - - - piolet
  - - - - presse à relier
  - - - - racloir de cuve
  - - - - rabot
  - - - - scie
  - - - - serre-joint
  - - - - taille-mèche
  - - - - tampon marque
  - - - - tasseur à chaume
  - - - - tenailles
  - - - - treuil à roue
  - - - - valet à serrer les peaux
  - - - - valton
  - - - - varlope
  - - - - meule
  
  - - - <matériel photographique et cinématographique>
  - - - - appareil de prise de vue
  - - - - appareil de projection
  - - - - film<sup>1</sup>
  - - - - plaque de projection
  
  - - - <mobilier et objet de pharmacie>
  - - - - comptoir
  - - - - filtre de pharmacie
  - - - - meuble de pharmacie
  
  - - - <monnaie et médaille>
  - - - - jeton
  - - - - matrice de sceau
  - - - - médaille
  - - - - monnaie
  - - - - plaque d'insculpation
  - - - - poinçon d'orfèvrerie
  - - - - porte-médaille
  - - - - sceau
  
  - - - <naturalia>
  - - - - animal naturalisé<sup>2</sup>
  
  - - - <garniture et linge civil ou domestique>
- 
- - - - nappe
  - - - <matériel de transport>
  - - - - <matériel de transport terrestre>
  - - - - auto-chenille
  - - - - berline
  - - - - brouette
  - - - - cabine de téléphérique
  - - - - calèche
  - - - - carrosse
  - - - - chaise à porteurs
  - - - - char
  - - - - chariot
  - - - - coupé
  - - - - cycle
  - - - - omnibus à impériale
  - - - - tombereau
  - - - - traîneau
  - - - - voiture automobile
  - - - - <matériel de transport ferroviaire>
  - - - - funiculaire
  - - - - locomotive
  - - - - locomotive à vapeur
  - - - - locomotive électrique
  - - - - tricycle ferroviaire
  - - - - wagon<sup>3</sup>
  - - - - voiture de voyageurs
  - - - - wagon citerne
  - - - - wagon couvert
  - - - - wagon fourgon
  - - - - wagon plat
  - - - - wagon tombereau
  - - - - voie à crémaillère
  - - - - <matériel de transport aérien>
  - - - - avion
  
  - - - <divers>
  - - - - automate
  - - - - castelet
  - - - - chef d'oeuvre
  - - - - insigne
  - - - - marionnette
  - - - - maquette
  - - - - masque de carnaval
  - - - - masque de théâtre
  - - - - pompe à eau
- 

<sup>1</sup> Préciser en PDEN s'il s'agit de film acétate ou nitrate.

<sup>2</sup> Préciser en PDEN l'espèce animale : crocodile naturalisé, serpent naturalisé, etc.

<sup>3</sup> Employer le terme **rame** en PDEN pour désigner un ensemble de wagons.

## DENO

- - - - pompe à incendie
- - - - tablier maçonnique
- - - - tonneau
- - - - verrou de fût
- - - - coupe commémorative = <*trophée sportif*>
- - - - urne électorale = urne de délibération

## Précisions sur la dénomination

Intitulé du champ : **PDEN**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste ouverte (tous les descripteurs peuvent être utilisés au pluriel).

### Contenu :

Ce champ contient des précisions sur la fonction de l'œuvre.

### Relations avec les autres champs :

Quand le lexique du champ dénomination paraît insuffisant, ce champ permet d'apporter des compléments d'information : la liste en est donnée pour mémoire ci-dessous, classée par catégorie d'œuvres et par ordre alphabétique ; elle reprend pour partie les termes définis dans les vocabulaires de la collection des principes d'analyse scientifique.

Dans le cas d'une notice **ensemble ; avec sous-dossier**, les descripteurs utilisés dans ce champ ne peuvent indiquer que des notions de situation ou d'ensemble : décor d'architecture, décor de choeur, maître-autel, autel secondaire, tenture, chapelle, service, nécessaire, etc. ; ils seront repris dans le champ **PAPP** des sous-dossiers. En revanche, les descripteurs concernant les destinataires ou affectataires (autel de la Vierge, confrérie des pénitents blancs) seront notés dans le champ **APPL** et pourront être repris dans le champ **PAPP** des sous-dossiers.

Le contenu de **PDEN** est utilisé dans le champ titre courant (**TICO**).

### Forme et usage :

La liste comprend des désignations liées à :

- des fonctions secondaires

*DENO* **bouteille**

*PDEN* bouteille à calvados

*TICO* bouteille à calvados

- la composition

*DENO* **verrière**

*TITR* Saint Nicolas ; Saint Eloi

*NART* baie 1

*PDEN* verrière à personnages

*TICO* verrière à personnages de la baie 1 (Saint Nicolas, Saint Eloi)

## PDEN

- l'emplacement

*DENO buffet d'orgue*  
*PDEN grand orgue*  
*TICO buffet du grand orgue*

- la structure ou la forme

*DENO tabernacle*  
*PDEN tabernacle à ailes*

- la désignation des ensembles

*DOSS ensemble ; individuel*  
*DENO chandeliers d'autel (6) ; croix d'autel*  
*PDEN garniture d'autel*

*DOSS ensemble ; individuel*  
*DENO pot à lait de déjeuner ; théière ; tasses (6) ; sucrier*  
*PDEN service à thé*

*DOSS ensemble ; avec sous-dossier*  
*DENO tenture*  
*PDEN tenture*  
*TITR Actes des Apôtres*  
*PART pièces murales (8)*

*DOSS ensemble ; avec sous-dossier*  
*DENO ligne de fabrication de la laine*  
*PART machines à répartir (2) ; machines à épurer mécaniquement (3) ; machines à laver (3) ; machine à sécher ; machine à démêler ; machine à conteneuriser*

- la désignation des fragments ou éléments

*DENO statue*  
*PDEN tête*  
*ETAT fragment*  
*TICO fragment de statue (tête)*

*DENO chaire à prêcher*  
*PDEN abat-voix*  
*ETAT élément*  
*TICO élément de chaire à prêcher (abat-voix)*

Pour les machines liées à la production industrielle, les précisions sur la dénomination peuvent également être liées :

- au(x) matériau(x) travaillé(s)

*DENO machine à fendre*  
*PDEN fendeuse à osier*

- au(x) métier(s) concerné(s)

*DENO machine à cuire*  
*PDEN four de boulanger*

- au(x) moyen(s) ou principe(s) technique(s) mis en œuvre

*DENO machine à tisser*  
*PDEN métier à tisser à lisses*

- à l'inscription notée sur le cartouche des plans correspondant à la machine.

## PDEN

Pour les machines énergétiques, les précisions sur la dénomination peuvent être liées :

- à la technique mise en œuvre (= générateur shunt, machine à vapeur, roue de côté, diesel...)

*DENO roue hydraulique verticale*  
*PDEN roue hydraulique de côté*

- à la fonction (= moteur de levage, moteur de translation...)

*DENO moteur électrique continu*  
*PDEN moteur de serrage des vis*

Pour le patrimoine maritime et fluvial, les précisions sur la dénomination peuvent être liées :

- à la forme architecturale (= pointu, dragon, star...)

*DENO bateau de pêche aux filets*  
*PDEN pointu*

- à la zone fréquentée par le navire (= cap-hornier, terre-neuvas...)

*DENO bateau de pêche aux lignes*  
*PDEN terre-neuvas*

- à l'emploi spécifique (bananier, brise-glace, crevettier, caseyeur, porte-conteneurs, paquebot, pinardier...)

*DENO bateau de marchandises périssables*  
*PDEN bananier*

- au gréement (= cotre, goélette...)

*DENO bateau-pilote*  
*PDEN cotre*

- au type générique (= croiseur, chalutier...).

*DENO bateau de pêche aux filets*  
*PDEN chalutier*

Plusieurs descripteurs peuvent être associés, comme dans le champ **DENO**.

*DENO autel*  
*PDEN maître-autel ; autel-tombeau*

*DENO statue*  
*PDEN grandeur nature ; priant*

*DENO machine à cuire*  
*PDEN four à pâtisserie ; four à chargement continu*

### Organisation de la liste :

Elle est identique à celle du lexique **DENO**.

**LISTE DES TERMES<sup>1</sup>**

**Ensemble : termes généraux**

*album*  
*carnet*  
*en pendant*  
*paire*  
*série*  
*suite*  
*rame*

**Elément d'architecture**

*atlante*  
*canéphore*  
*cariatide*  
*coupole*  
*cul-de-four*  
*décor d'élévation extérieure*  
*décor d'architecture*  
*décor de charpente*  
*décor de chœur*  
*décor intérieur*  
*fausse coupole*  
*fausse-voûte à cantons*  
*fausse-voûte à quartiers*  
*fausse-voûte en berceau*  
*fausse-voûte en coupole*  
*fausse-voûte en cul-de-four*  
*lambris à cantons*  
*lambris à quartiers*  
*lambris en berceau*  
*lambris en coupole*  
*lambris en cul-de-four*  
*trompe d'architecture*  
*voûte à cantons*  
*voûte en berceau*

**Mobilier monumental et verrière**

*borne de juridiction*  
*borne de propriété*  
*calvaire extérieur*

*chemin de croix extérieur*  
*cippe*  
*coffre cinéraire*  
*croix d'accident*  
*croix de jubilé*  
*croix d'indulgence*  
*croix hosannière*  
*grisaille décorative*  
*grisaille figurée*  
*horloge solaire*  
*maîtresse-vitre*  
*monument sépulcral*  
*stèle funéraire*  
*verrière à personnages*  
*verrière abstraite*  
*verrière allégorique*  
*verrière anagogique*  
*verrière décorative*  
*verrière figurée décorative*  
*verrière figurée*  
*verrière figurée géométrique*  
*verrière hagiographique*  
*verrière héraldique*  
*verrière historiée*  
*verrière légendaire*  
*verrière typologique*  
*vitrail archéologique*  
*vitrail suisse*  
*vitrail tableau*

**Mobilier religieux**

*aigle-lutrin*  
*armoire aux vases sacrés*  
*autel à la romaine*  
*autel à parements*  
*autel cippe*  
*autel confession*  
*autel de contrechœur*  
*autel de retro*  
*autel du westwerk*  
*autel exposition*  
*autel isolé*  
*autel mixte*

<sup>1</sup> Les termes du champ **PDEN** sont en italiques pour indiquer clairement, à la lecture de l'index, qu'on ne peut les utiliser dans le champ **DENO**.



*autel secondaire*  
*autel table*  
*autel tombeau*  
*chaire à prêcher extérieure*  
*chaire de réfectoire*  
*chaire mobile*  
*chancel*  
*chapier-armoire*  
*chapier-coffre*  
*chapier-commode*  
*chasublier-armoire*  
*chasublier-commode*  
*civière à pains bénits*  
*commode de sacristie*  
*confessionnal-écran*  
*crédence-lavabo en niche*  
*crosse eucharistique*  
*cuve baptismale à immersion*  
*cuve baptismale à immersion horizontale*  
*cuve baptismale à immersion verticale*  
*cuve baptismale à infusion*  
*gradin reliquaire*  
*lampe du Saint-Sacrement*  
*lavabo à crédence*  
*mâitre-autel*  
*placard de sacristie*  
*polyptyque à transformations*  
*polyptyque coffre*  
*polyptyque plat*  
*prie-Dieu à armoire et pupitre*  
*prie-Dieu à armoire*  
*prie-Dieu à pupitre*  
*prie-Dieu commode*  
*retable à ailes*  
*retable à arcatures*  
*retable à niche*  
*retable à panneau compartimenté*  
*retable à panneau plat*  
*retable architecturé à niche*  
*retable architecturé*  
*retable baldaquin*  
*retable cadre*  
*retable coffre à ailes*  
*retable coffre*  
*retable non architecturé*  
*stalles d'hebdomadier*  
*tabernacle à ailes et dais d'exposition*  
*tabernacle à ailes*

*tabernacle à dais d'exposition*  
*tabernacle architecturé*  
*tabernacle tour*  
*tabernacle tournant*  
*table de communion*

**Objet religieux : ensembles**

*garniture d'autel*  
*service de communion protestant*

**Objet religieux**

*anneau du pécheur*  
*assiette de quête*  
*avis de messe*  
*bague d'évêque*  
*bannière de confrérie*  
*bannière de congrégation*  
*bannière de paroisse*  
*bassin de quête*  
*bâton de procession de confrérie*  
*bâton de procession de congrégation*  
*bâton de procession de paroisse*  
*boîte d'évangéliste*  
*calice de voyage*  
*ceinture de costume de statue*  
*chandelier à branches d'église*  
*chaufferette à mains d'église*  
*coquille de pèlerinage*  
*cordon de costume de statue*  
*coupe à quêter*  
*couronne ex-voto*  
*couronne suspendue*  
*couronne-reliquaire*  
*écrin de calice*  
*écrin de chalumeau eucharistique*  
*écrin de ciboire*  
*écrin d'ostensoir*  
*encolpion cruciforme*  
*épingle de pèlerinage*  
*étui de calice*  
*étui de chalumeau eucharistique*  
*étui de ciboire*  
*étui d'ostensoir*  
*gobelet à quêter*

*image de communion*  
*image de jubilé*  
*image de piété*  
*image d'ordination*  
*image mortuaire*  
*jeton de pèlerinage*  
*louchette eucharistique*  
*manteau de statue*  
*médaille de baptême*  
*médaille de communion*  
*médaille de jubilé*  
*médaille de pèlerinage*  
*médaille pontificale*  
*ostensoir-monstrance*  
*ostensoir-soleil*  
*patène de viatique*  
*pèlerine de statue*  
*plat de missel*  
*plat d'évangélaire*  
*robe de statue*  
*tasse à quêter*  
*timbale à quêter*  
*voile de statue*

**Objet de la religion juive**

*boîte à bessamin*  
*boîte à haddassim*  
*chandelier de Shabbat*  
*chandelier pour la clôture du Shabbat*  
*lampe de Shabbat*  
*tronc à aumônes de Pourim*

**Vêtement liturgique : ensembles**

*ornement blanc*  
*ornement doré*  
*ornement noir*  
*ornement pontifical*  
*ornement rouge*  
*ornement vert*  
*ornement violet*

**Accessoire du costume liturgique des clercs**

*voile huméral pour un reliquaire de la Vraie Croix*  
*voile huméral d'acolyte*

*voile huméral du Saint-Sacrement*  
*voile huméral du sous-diacre*  
*voile huméral pour les saintes huiles*

**Mobilier civil : ensembles**

*bureau (ensemble)*  
*canapé à fauteuils d'encoignure*  
*canapés jumelés*  
*fauteuils jumelés*  
*lit à potence*  
*lit en alignement*  
*lits à étages*  
*lits encastrés*  
*lits jumeaux*  
*lits superposés*  
*salle à manger*  
*salon*  
*table en plusieurs parties*  
*table gigogne*

**Mobilier civil**

*applique de lumière*  
*armoire à battants de côté*  
*armoire à battants d'encoignure*  
*armoire à coffre intérieur*  
*armoire à dais*  
*armoire à lait garde-manger*  
*armoire à pain à coffre*  
*armoire dressoir*  
*armoire placard*  
*armoire porte-montres*  
*armoire sur soubassement*  
*armoire sus-bout*  
*armoire vitrée*  
*bac à charbon*  
*baigneuse*  
*baignoire-sabot*  
*baldaquin*  
*banc à égoutter le fromage*  
*banc à retour*  
*banc marchepied*  
*banc tourné*  
*banquette à accotoirs*  
*banquette à dossier*  
*baromètre à cadran*  
*baromètre à réservoir*

*baromètre à siphon*  
*baromètre anéroïde*  
*baromètre enregistreur*  
*barre à crocs porte-viande*  
*barre à enfant*  
*barre à fumer porte-viande*  
*barre porte-instruments à crochets*  
*barre porte-instruments de cuisine*  
*barre porte-instruments dégagée*  
*barre porte-viande*  
*barres porte-pain*  
*bergère à la reine*  
*bergère*  
*bergère voyeuse*  
*bibliothèque dresseoir*  
*bibliothèque en Y*  
*bidet à clystère*  
*bidet fixe*  
*billot à affiner*  
*billot à découper*  
*billot à fendre les bûches*  
*boîte à coiffe*  
*boîte-planche à laver*  
*bonnetière*  
*buffet à battants de côté*  
*buffet à niche*  
*buffet de présentation à battants doubles*  
*buffet de présentation à battants vitrés*  
*buffet de présentation*  
*buffet dresseoir*  
*buffet vaisselier à battants à claire-voie*  
*bureau dit Mazarin*  
*bureau type demi-ministre*  
*bureau type ministre*  
*cabinet à coffret*  
*cabinet en coffre*  
*cabinet monté*  
*cake à fromage*  
*caisse à charbon*  
*canapé à confidents*  
*canapé à joues*  
*canapé à oreilles*  
*canapé à retour*  
*canapé en bateau*  
*canapé en gondole*  
*canapé en haricot*  
*canapé pommier*  
*candélabre d'applique*

*casier à épices*  
*chaire*  
*chaise à clystère*  
*chaise à la Vierge*  
*chaise bain de siège*  
*chaise bidet*  
*chaise d'aisances*  
*chaise Davis*  
*chaise escargot*  
*chaise longue à accotoir prolongé*  
*chaise percée*  
*chaise pour l'habit*  
*chaise présentoir à documents*  
*chaise sgabello*  
*chaises en confident*  
*chandelier d'applique*  
*chariot porte-berceau*  
*chaudière pour lessiveuse*  
*chauffe-dos*  
*chauffeuse*  
*chevalet porte-documents*  
*chevalet porte-feuille*  
*chiffonnier triple*  
*chiffonnière en bibliothèque*  
*chiffonnière table à ouvrage en coffret*  
*chiffonnière tricoteuse*  
*ciel de lit*  
*claire à fromage*  
*claire à fruits*  
*claire porte-fromage*  
*coffre à bâtière*  
*coffre à dessus incliné*  
*coffre à égoutter le fromage*  
*coffre à farine de châtaignes*  
*coffre à farine de maïs*  
*coffre bombé*  
*coffre monté*  
*coffre plat*  
*coffre-casier à musique*  
*coffret de toilette à nécessaire*  
*coffret peint*  
*commode à battants antérieurs*  
*commode à battants de côté*  
*commode à gradin*  
*commode à rideaux*  
*commode à tiroirs d'encoignure*  
*commode à travées d'armoire*  
*commode en cabinet*

|  |   |
|--|---|
| <i>commode en table d'applique</i>               | <i>fauteuil en voyeuse</i>                    |
| <i>commode montée</i>                            | <i>fauteuil-guérite double</i>                |
| <i>commode porte-couverts</i>                    | <i>fauteuil-guérite</i>                       |
| <i>couronne porte-viande</i>                     | <i>fauteuil percé</i>                         |
| <i>coussin de mariage</i>                        | <i>fauteuil porte-écuelle</i>                 |
| <i>croc porte-viande</i>                         | <i>fauteuil roulant</i>                       |
| <i>demi-borne</i>                                | <i>fauteuil sans accotoirs</i>                |
| <i>demi-canapé</i>                               | <i>filtre Pasteur</i>                         |
| <i>demi-commode</i>                              | <i>flambeau d'applique</i>                    |
| <i>desserte</i>                                  | <i>fontaine de ménage</i>                     |
| <i>douillette</i>                                | <i>fontaine-filtre</i>                        |
| <i>duchesse brisée en deux</i>                   | <i>fumeuse à dossiers</i>                     |
| <i>duchesse brisée en trois</i>                  | <i>fumeuse à pupitre</i>                      |
| <i>duchesse en bergère</i>                       | <i>guéridon porte-luminaire communautaire</i> |
| <i>duchesse en guérite</i>                       | <i>horloge de parquet</i>                     |
| <i>échelle à fumer porte-viande</i>              | <i>landau</i>                                 |
| <i>échelle porte-pain à barre porte-cuillers</i> | <i>lit à balustre</i>                         |
| <i>échelle porte-pain à planche</i>              | <i>lit à colonnes</i>                         |
| <i>échelle porte-fromage</i>                     | <i>lit à coquille</i>                         |
| <i>échelle porte-pain</i>                        | <i>lit à couronne</i>                         |
| <i>échelle porte-viande</i>                      | <i>lit à dôme</i>                             |
| <i>écran à feu à ailes</i>                       | <i>lit à étoile</i>                           |
| <i>écran à feu à rouleau</i>                     | <i>lit à flèche</i>                           |
| <i>écran à feu chauffe-pieds</i>                 | <i>lit à la duchesse</i>                      |
| <i>écran à feu de visage</i>                     | <i>lit à la polonaise</i>                     |
| <i>écran à feu double</i>                        | <i>lit à l'italienne</i>                      |
| <i>écran à feu repose-pieds</i>                  | <i>lit à suspension ponctuelle</i>            |
| <i>écriin</i>                                    | <i>lit abri</i>                               |
| <i>égouttoir à bouteilles</i>                    | <i>lit clos</i>                               |
| <i>égouttoir à pots en poteau</i>                | <i>lit d'ange</i>                             |
| <i>égouttoir à pots en X</i>                     | <i>lit de repos à rampe</i>                   |
| <i>égouttoir à pots</i>                          | <i>lit de repos en canapé</i>                 |
| <i>égouttoir à vaisselle</i>                     | <i>lit en chaire à prêcher</i>                |
| <i>égouttoir à verres</i>                        | <i>lit en double tombeau</i>                  |
| <i>égouttoir de volettes à fromage</i>           | <i>lit en pavillon</i>                        |
| <i>étagère à égoutter le fromage</i>             | <i>lit en tombeau</i>                         |
| <i>étagère à encoignures</i>                     | <i>lit mi-clos</i>                            |
| <i>étagère à pain</i>                            | <i>lit-placard</i>                            |
| <i>étagère murale</i>                            | <i>malle à compartiments</i>                  |
| <i>étagère porte-ingrédients</i>                 | <i>malle enveloppe</i>                        |
| <i>fauteuil à plan incliné</i>                   | <i>malle montée</i>                           |
| <i>fauteuil à pupitre</i>                        | <i>marquise</i>                               |
| <i>fauteuil bain de siège</i>                    | <i>méridienne</i>                             |
| <i>fauteuil brancard</i>                         | <i>meuble jardinière à étages</i>             |
| <i>fauteuil d'accouchement</i>                   | <i>meuble jardinière bas</i>                  |
| <i>fauteuil d'aisances</i>                       | <i>meuble jardinière d'appui</i>              |
| <i>fauteuil de bureau</i>                        | <i>meuble-mortier à pommes de terre</i>       |
| <i>fauteuil en tallemousse</i>                   | <i>miroir à centre peint</i>                  |

*miroir à encadrement peint*  
*miroir commémoratif*  
*moïse*  
*montant porte-pain*  
*panetière*  
*panier à linge*  
*panier à linge sale*  
*panier à sel*  
*panier porte-fromage*  
*panier porte-pain*  
*panier-réserve au sol,*  
*panier-réserve suspendu*  
*pétrin à pâtisserie*  
*pied à plateau porte-résine*  
*pied porte-berceau*  
*pied porte-cage*  
*pied porte-quenouille*  
*pied présentoir à documents*  
*planche porte-fromage*  
*planche porte-pain*  
*plaque de lumière*  
*plateau à égoutter le fromage*  
*plateau porte-résine sur pied*  
*pochette oeuf*  
*poêle à calotte*  
*poêle à cloche*  
*poêle à étages*  
*poêle à foyer amovible*  
*poêle à foyer ouvert*  
*poêle à foyer semi-ouvert*  
*poêle à foyer sortant*  
*poêle à foyer tournant*  
*poêle à superpositions*  
*poêle cheminée*  
*poêle figurée*  
*poêle lyonnais*  
*porte-carte géographique*  
*porte-couvercles*  
*porte-couvert en disque*  
*porte-couvert en panneau*  
*porte-couvert en poutre*  
*porte-graisse*  
*porte-luminaire à plateau*  
*porte-plans*  
*porte-pots à dorsal*  
*potence porte-luminaire*  
*poussette*  
*promenoir à poulie*

*promenoir fixe*  
*promenoir roulant*  
*pupitre à coffre de ceinture*  
*pupitre à lire et à écrire*  
*pupitre à roue horizontale*  
*pupitre à roue verticale*  
*pupitre coudé*  
*quenouille à chanvre*  
*quenouille à laine*  
*régulateur*  
*renvidoir à servante*  
*réserve à eau*  
*roue à lire et à écrire*  
*rouet à envider à tourniquet*  
*secrétaire à cylindre à lames*  
*secrétaire à cylindre rigide*  
*secrétaire à deux abattants*  
*secrétaire à lames*  
*secrétaire en pente à armoire*  
*secrétaire en pente à plusieurs pupitres*  
*selle à traire*  
*semainier*  
*siège à accotoirs enroulés*  
*siège à bois*  
*siège à crémaillère*  
*siège à dossier enroulé*  
*siège à flasques*  
*siège à la d'Artois*  
*siège à la Reine*  
*siège à lait*  
*siège à l'anglaise*  
*siège à ligatures*  
*siège à linge*  
*siège à planche*  
*siège à sel*  
*siège à trèfle*  
*siège anglais gondole*  
*siège bascule*  
*siège bébé*  
*siège Brighton*  
*siège Bristol*  
*siège chariot à enfant*  
*siège Chesterfield*  
*siège confortable*  
*siège corbeille*  
*siège cousin*  
*siège crapaud*  
*siège curule*

*siège Dagobert*  
*siège d'aisances en livre*  
*siège Davis*  
*siège de billard*  
*siège de foyer*  
*siège de musique*  
*siège de toilette*  
*siège en cabriolet*  
*siège en coeur*  
*siège en confessionnal*  
*siège en gondole*  
*siège en hotte*  
*siège en X*  
*siège éventail*  
*siège garde-manger*  
*siège Grégoire*  
*siège hémicycle*  
*siège Lamballe*  
*siège lambrequin*  
*siège Mac Kinley*  
*siège mangeoire*  
*siège marchepied*  
*siège Marie-Antoinette*  
*siège Médicis*  
*siège mexicain*  
*siège Moriss*  
*siège Pompadour*  
*siège rouleau*  
*siège Savonarole*  
*siège Seymour*  
*siège Voltaire*  
*siège Wellesley*  
*sphère à pain*  
*table à balustres*  
*table à bris de noix*  
*table à café*  
*table à colonnade*  
*table à colonnes*  
*table à combinaisons*  
*table à dessus coulissant*  
*table à écuelles*  
*table à éventail*  
*table à ouvrage à nécessaire*  
*table à ouvrage en coffret et sac*  
*table à ouvrage en coffret et tiroir*  
*table à ouvrage en coffret et tiroirs à côtés inclinés*  
*table à ouvrage en coffret*  
*table à patins*

*table à piliers*  
*table à plusieurs jeux*  
*table à thé*  
*table à tréteaux*  
*table abattante immeuble*  
*table avec porte-pain*  
*table bandège*  
*table bar*  
*table basse*  
*table canapé*  
*table coffre de fumeur*  
*table d'accouchée*  
*table de famille*  
*table de fumeur avec nécessaire*  
*table de malade*  
*table de nuit chiffonnier*  
*table de nuit colonnettes*  
*table de nuit coquetier*  
*table de nuit en armoire*  
*table de nuit en bibliothèque*  
*table de nuit large*  
*table de nuit vide-poche*  
*table de nuit wagon*  
*table en athénienne*  
*table en cabaret à plateau d'entrejambe*  
*table en cuvette*  
*table en guéridon*  
*table en X*  
*table mécanique*  
*table Orphée*  
*table panier à ouvrage*  
*table porte-berceau*  
*table porte-cage*  
*table portefeuille*  
*table porte-gâteaux*  
*table porte-quenouille*  
*table ronde à lire*  
*table sac à ouvrage*  
*table servante*  
*table tricoteuse*  
*tabouret à clystère*  
*tabouret à montants dépassants*  
*tabouret bidet*  
*tabouret d'aisances*  
*tabouret de pied en chancelière*  
*tête à tête*  
*toilette à dessus brisé*  
*toilette à dessus double*

*toilette découverte*  
*toilette en coeur*  
*toilette fermante*  
*toilette recouverte*  
*tourniquet à bras*  
*tourniquet à croisillons*  
*tourniquet à tambours*  
*tourniquet bas*  
*tourniquet haut*  
*traverses porte-viande*  
*trône*  
*turquoise en canapé*  
*veilleuse en haricot*  
*veilleuse*  
*vitrine*  
*voiture d'enfant*  
*volette*  
*voyeuse à genoux*  
*voyeuse assise*

**Objet civil : ensemble**

*batterie de cuisine*  
*cave à liqueurs*  
*couvert à dessert*  
*couvert à gâteau*  
*couvert à poisson*  
*couvert de service à bonbons à la russe*  
*couvert de service à découper*  
*couvert de service à gâteau*  
*couvert de service à glace*  
*couvert de service à hors d'oeuvre*  
*couvert de service à petits fours*  
*couvert de service à poisson*  
*couvert de service à salade*  
*couvert de service*  
*couvert*  
*déjeuner*  
*déjeuner solitaire*  
*déjeuner tête-à-tête*  
*ensemble d'âtre*  
*étui à souvenir*  
*garniture de bureau*  
*garniture de cheminée*  
*garniture de toilette*  
*garniture*  
*ménagère à raviers*  
*ménagère*

*nécessaire à broder*  
*nécessaire à dents*  
*nécessaire à écrire*  
*nécessaire à ongles*  
*nécessaire à ouvrage*  
*nécessaire à parfum*  
*nécessaire à raser*  
*nécessaire à tabac*  
*nécessaire à tricoter*  
*nécessaire de bouche*  
*nécessaire de bureau*  
*nécessaire de chasse*  
*nécessaire de couture*  
*nécessaire de malade*  
*nécessaire de poche*  
*nécessaire de toilette*  
*nécessaire de voyage*  
*nécessaire*  
*nécessaire professionnel*  
*porte-liqueurs*  
*service à asperges*  
*service à bonbons*  
*service à caviar*  
*service à crème*  
*service à déjeuner*  
*service à dessert*  
*service à écrevisses*  
*service à fraises*  
*service à fromage*  
*service à gâteau*  
*service à glace*  
*service à ingrédients*  
*service à liqueurs*  
*service à oeufs*  
*service à pain*  
*service à poisson*  
*service à rôti*  
*service à salade*  
*service à thé et à café*  
*service à thé*  
*service de table*  
*service*  
*service solitaire*  
*service tête-à-tête*  
*vaisselle*

**Objet civil**

*aiguère en casque*  
*aiguère trompeuse*  
*aiguille à trousser*  
*aiguille à tuyauter*  
*aiguiseur à couteau*  
*albarello*  
*allume-cigare*  
*appareil Lhote*  
*araignoir*  
*assiette à artichaut*  
*assiette à asperges*  
*assiette à bouillie*  
*assiette à compartiments*  
*assiette à coquillages*  
*assiette à dessert*  
*assiette à illusion*  
*assiette à l'italienne*  
*assiette à marrons chauds*  
*assiette à oeufs*  
*assiette à rôti*  
*assiette à salade*  
*assiette calotte*  
*assiette creuse*  
*assiette d'accordailles*  
*assiette de baptême*  
*assiette montée double*  
*assiette patronymique*  
*assiette plate*  
*assiette-réchaud*  
*bain-marie à tripes*  
*balai à laver*  
*balai d'âtre*  
*balai de bouleau*  
*balai de crin*  
*balai de paille*  
*balai de tête*  
*balai-brosse*  
*balayette*  
*balthazar*  
*bannette*  
*baquet à crémer*  
*baril à huile*  
*baril à vinaigre*  
*bassin à barbe*  
*bassin à cracher*  
*bassin d'accouchée*  
*bassinoire-moine*  
*battoir de mariage*

*berceau à asperges*  
*beurrier-rafraîchisseur*  
*bidon à lait*  
*blaireau*  
*blanchilégumier*  
*bocal à truffes*  
*bocal*  
*boîte à amadou*  
*boîte à bagues*  
*boîte à bergamote*  
*boîte à bouquets*  
*boîte à briquet à amadou*  
*boîte à briquet à silex*  
*boîte à brosse à cheveux*  
*boîte à brosse à dents*  
*boîte à café*  
*boîte à cartes*  
*boîte à chapeau*  
*boîte à clystère*  
*boîte à couleurs*  
*boîte à couteaux*  
*boîte à cure-dents*  
*boîte à fard*  
*boîte à farine d'applique*  
*boîte à fiches*  
*boîte à galettes*  
*boîte à gants*  
*boîte à instruments de mesure*  
*boîte à jetons*  
*boîte à jeux de carte*  
*boîte à jeux*  
*boîte à lait*  
*boîte à livre*  
*boîte à messages*  
*boîte à monnaie*  
*boîte à peignes*  
*boîte à perruque*  
*boîte à plumes*  
*boîte à portraits*  
*boîte à poudre*  
*boîte à racines*  
*boîte à savon à barbe*  
*boîte à savonnette*  
*boîte à sel d'applique*  
*boîte à thé*  
*boîte à tourne-broche*  
*boîte à usage professionnel*  
*boîte de champs*



*boîte de ménage*  
*boîte de pharmacie*  
*boîte-pelote*  
*boit-tout*  
*bol à bouillon*  
*bol à cidre*  
*bol à éponge*  
*bol à punch*  
*bol à saignée*  
*bonbonne à huile*  
*bonbonne à vin*  
*bonbonne clissée*  
*bonbonnière de poche*  
*bonbonnière*  
*bouffarde*  
*bougeoir à binet coulissant*  
*bougeoir à cardan*  
*bougeoir à manche réserve*  
*bougeoir à ressort*  
*bougeoir de cave*  
*bougeoir de paravent*  
*bougeoir de table à jeu*  
*bougeoir double de voyage*  
*bougeoir porte-éteignoir*  
*bougeoir porte-mouchettes*  
*bougeoir pyrogène*  
*bougie à essence*  
*bouilloire à punch*  
*boule à eau chaude*  
*boule à éponge à fard*  
*boule à éponge*  
*boule à oignons*  
*boule à perruque*  
*boule à riz*  
*boule à savon*  
*boule-rélecteur*  
*bouquet de communiant*  
*bouquet de mariée*  
*Bourdaloue*  
*bouteille à calvados*  
*bouteille à cidre*  
*bouteille à eau-de-vie*  
*bouteille à goutte*  
*bouteille à huile*  
*bouteille à rafraîchir*  
*bouteille à siphon*  
*bouteille à thé*  
*bouteille à vinaigre*

*bouteille bordelaise*  
*bouteille bourguignonne*  
*bouteille clissée*  
*bouteille de chasse*  
*bouteille de pharmacie*  
*bouteille goutte à goutte*  
*braisière*  
*briquet à air pneumatique*  
*briquet à amorces*  
*briquet à catalyse*  
*briquet à essence à molette*  
*briquet à hydrogène*  
*briquet à oxygène*  
*briquet à percussion*  
*briquet à silex combiné*  
*briquet à silex*  
*briquet au ferrocérium et à essence*  
*briquet électrique à essence*  
*briquet phosphorique*  
*briquet solaire*  
*broc à bec ponté*  
*broc à cidre*  
*broc à vin*  
*broche à anneau*  
*broche à gâteau*  
*broche à manivelle*  
*broche à panier*  
*broche à tourne-broche*  
*brochette à cheveux*  
*brochette*  
*brosse à brillantine*  
*brosse à chapeau*  
*brosse à chaussure*  
*brosse à cheveux*  
*brosse à cou*  
*brosse à dents*  
*brosse à habits*  
*brosse à moustache*  
*brosse à ongles*  
*brosse à peignes*  
*brosse à poudre*  
*brosse à reluire*  
*brosse à sourcils*  
*brosse*  
*brosse passe-partout*  
*brosse pour capitons*  
*brûloir à café*  
*brûloir à orge*

*brûloir de ménage*  
*burette à huile*  
*cafetière bain-marie*  
*cafetière égoïste*  
*cafetière filtre*  
*cafetière marabout*  
*cafetière suisse*  
*caisse à fleurs*  
*caisse à oignons*  
*caisse à oignons pique-fleurs*  
*caisse à pâté*  
*caisse pique-fleurs*  
*canard*  
*candélabre de jeu*  
*candélabre porte-mouchettes*  
*canif*  
*cannelon*  
*carafe à glace*  
*carafe à liqueur*  
*carafe à oignon*  
*carafe à orangeade*  
*carré de toilette*  
*carreau à dentelle*  
*carreau à repasser*  
*carreau*  
*casier à couverts*  
*casse-chocolat*  
*casse-noisettes*  
*casserole à braises*  
*casserole à repasser*  
*casserole à sirop*  
*casserole bain-marie*  
*casserole sauteuse*  
*casserole suspendue*  
*cassolette*  
*chandelier à binet coulissant*  
*chandelier à branches*  
*chandelier à broche*  
*chandelier à crémaillère*  
*chandelier à douille*  
*chandelier à éteignoir automatique*  
*chandelier à ressort*  
*chandelier à tige hélicoïdale*  
*chandelier brûle-bout*  
*chandelier de cave*  
*chariot à vin*  
*chaudron à confiture*  
*chaudron à soupe*

*chauffe-oeufs*  
*chauffe-plat à eau chaude*  
*chauffe-plat*  
*chaufferette à briques*  
*chemin de table*  
*chenet à tiroir*  
*chenet en portique*  
*chenet porte-broche*  
*chenet porte-éclat de bois*  
*chenet porte-écuelle*  
*chenet porte-manche*  
*chinois*  
*cimarre*  
*cloche à beurre*  
*cloche à braises*  
*cloche à fers*  
*cloche à plat*  
*clystère*  
*clystère soi-même*  
*cocotte daubière*  
*cocotte*  
*cocotte-minute*  
*commode pique-fleurs*  
*compotier*  
*compotier-coquille*  
*coquille à beurre*  
*corbeille à bouteille*  
*corbeille à couverts*  
*corbeille à dessert*  
*corbeille à fruits*  
*corbeille à pain*  
*coulant de serviette*  
*couloir à lait*  
*coupe à champagne*  
*coupe de mariage*  
*coupe décorative*  
*coupe-chou*  
*coupe-pain à levier*  
*coupe-peaux*  
*couteau à attrape*  
*couteau à bascule*  
*couteau à bec de corbin*  
*couteau à beurre*  
*couteau à caillé*  
*couteau à chester*  
*couteau à crustacés*  
*couteau à dépecer*  
*couteau à dessert*

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <i>couteau à éplucher</i>               | <i>cruche à eau</i>               |
| <i>couteau à fard</i>                   | <i>cruche à huile</i>             |
| <i>couteau à fromage</i>                | <i>cruche à vin</i>               |
| <i>couteau à gâteau</i>                 | <i>cruche de barque</i>           |
| <i>couteau à glace</i>                  | <i>cruche de tête</i>             |
| <i>couteau à hacher</i>                 | <i>crystal</i>                    |
| <i>couteau à huîtres</i>                | <i>cuiller à absinthe</i>         |
| <i>couteau à la crosse</i>              | <i>cuiller à bouillie</i>         |
| <i>couteau à la d'Estaing</i>           | <i>cuiller à café</i>             |
| <i>couteau à la turque</i>              | <i>cuiller à compote</i>          |
| <i>couteau à lame (s) pliante (s)</i>   | <i>cuiller à dégraisser</i>       |
| <i>couteau à lame gaine</i>             | <i>cuiller à dessert</i>          |
| <i>couteau à lame rentrante</i>         | <i>cuiller à écrémer</i>          |
| <i>couteau à lamelles</i>               | <i>cuiller à entremets</i>        |
| <i>couteau à lames interchangeables</i> | <i>cuiller à feuilles de thé</i>  |
| <i>couteau à melon</i>                  | <i>cuiller à fond de sauce</i>    |
| <i>couteau à noix</i>                   | <i>cuiller à fraises</i>          |
| <i>couteau à pain</i>                   | <i>cuiller à glace</i>            |
| <i>couteau à pâte</i>                   | <i>cuiller à macérer</i>          |
| <i>couteau à poisson</i>                | <i>cuiller à moelle</i>           |
| <i>couteau à pompe</i>                  | <i>cuiller à moutarde</i>         |
| <i>couteau à ressort</i>                | <i>cuiller à oeuf</i>             |
| <i>couteau à secret</i>                 | <i>cuiller à olives</i>           |
| <i>couteau à servir le fromage</i>      | <i>cuiller à pot</i>              |
| <i>couteau à tête de compas</i>         | <i>cuiller à puiser les oeufs</i> |
| <i>couteau à trancher</i>               | <i>cuiller à salade</i>           |
| <i>couteau cadet</i>                    | <i>cuiller à sauce</i>            |
| <i>couteau camard</i>                   | <i>cuiller à sel</i>              |
| <i>couteau de femme</i>                 | <i>cuiller à servir</i>           |
| <i>couteau de service à poisson</i>     | <i>cuiller à soupe</i>            |
| <i>couteau de table</i>                 | <i>cuiller à sucre en poudre</i>  |
| <i>couteau double</i>                   | <i>cuiller à thé</i>              |
| <i>couteau étui</i>                     | <i>cuiller de saucière</i>        |
| <i>couteau jambette</i>                 | <i>cuiller pliante</i>            |
| <i>couteau pour peler les oranges</i>   | <i>cuiller-fourchette</i>         |
| <i>couteau triple</i>                   | <i>cuit-poires</i>                |
| <i>couteau-fourchette</i>               | <i>cuit-pommes</i>                |
| <i>crémaillère à anneaux</i>            | <i>cure-langue</i>                |
| <i>crémaillère à crans à cliquet</i>    | <i>cuvier</i>                     |
| <i>crémaillère à crans à manivelle</i>  | <i>dame-jeanne</i>                |
| <i>crémaillère à crans</i>              | <i>décrochoir</i>                 |
| <i>crémaillère à échelons</i>           | <i>délémenteur</i>                |
| <i>crémaillère à ergots</i>             | <i>dessous-de-bouteille</i>       |
| <i>crêpier</i>                          | <i>diable</i>                     |
| <i>creusequin</i>                       | <i>dourne</i>                     |
| <i>crochet à gants</i>                  | <i>drageoir de poche</i>          |
| <i>crochet de foyer</i>                 | <i>drageoir-confiturier</i>       |
| <i>croisée</i>                          | <i>écailleux</i>                  |

*écope*  
*écuelle à compartiments*  
*écuelle à saignée*  
*écuelle de fiançailles*  
*écuelle de mariage*  
*égouttoir à caillé*  
*égouttoir à couverts*  
*égrugeoir*  
*encrier pique-plumes*  
*entonnoir à boudin*  
*étui à cure-dents*  
*éventoir*  
*faisselle*  
*faitout*  
*falot*  
*fanal*  
*fer à ballonner*  
*fer à crêpes*  
*fer à creuser les crans*  
*fer à friser les cheveux*  
*fer à friser les moustaches*  
*fer à glacer le linge*  
*fer à onduler les cheveux*  
*fer à papillotes*  
*fer à repasser plein*  
*fer à tuyauter*  
*fer creux à braises*  
*fer creux à lingot*  
*fer kabyle*  
*ferrière*  
*fillette*  
*fiole*  
*flacon à liqueur*  
*flacon à sels*  
*flacon de poche*  
*flacon*  
*flambeau de jardin*  
*flambeau de table*  
*flambeau en faisceau*  
*flambeau*  
*flambeau porte-mouchettes*  
*fleur à parfum*  
*flûte à champagne*  
*fontaine à vin*  
*forme à fromage*  
*fouet à mayonnaise*  
*fouet à oeufs*  
*four de ménage*

*fourchette à cornichons*  
*fourchette à crustacés*  
*fourchette à découper*  
*fourchette à entremets*  
*fourchette à escargots*  
*fourchette à gâteau*  
*fourchette à griller*  
*fourchette à huîtres*  
*fourchette à mangue*  
*fourchette à melon*  
*fourchette à noix*  
*fourchette à piquer*  
*fourchette à poisson*  
*fourchette à sardines*  
*fourchette à saucisson*  
*fourchette à servir*  
*fourchette d'âtre*  
*fourchette de service à poisson*  
*fourchette de service à salade*  
*fourchette de table*  
*fourchette pliante*  
*fourchette pour fruits confits*  
*fourchette-cuiller*  
*fourneau de blanchisseuse*  
*fusil à affûter*  
*galetier*  
*galetière*  
*gargoulette*  
*girafe*  
*girandole*  
*gobelet à liqueur*  
*gobelet de chasse*  
*gobelet de corporation*  
*gobelet instable*  
*goupillon à meubles*  
*gourde-baril*  
*gourde-calebasse*  
*gourde-couronne*  
*goûte-cidre*  
*goûte-vin bordelais*  
*goûte-vin bourguignon*  
*gril à galettes*  
*gril double*  
*gril tournant*  
*grille à éponge*  
*grille à savon*  
*grille à ventouses*  
*gril-lèche-frite*

*grivoise*  
*guéridon*  
*hache à braises*  
*hachoir à choux*  
*hanap*  
*hâtelet d'ornement*  
*herrade*  
*huguenote*  
*huilier-guédoufle*  
*impossible*  
*jatte à crème*  
*jatte à fruits*  
*jatte à salade*  
*jatte en coquille*  
*jéroboam*  
*laminoir à pâte*  
*lampe à acétylène*  
*lampe à alcool*  
*lampe à bascule*  
*lampe à essence*  
*lampe à gaz*  
*lampe à huile à réservoir latéral*  
*lampe à huile à réservoir mobile renversé*  
*lampe à huile cardan*  
*lampe à huile de poche*  
*lampe à huile en lanternon*  
*lampe à huile*  
*lampe à huile horaire*  
*lampe à huile-flambeau*  
*lampe à mécanisme d'horlogerie*  
*lampe à modérateur*  
*lampe à pétrole*  
*lampe à pompe à branches*  
*lampe à pompe*  
*lampe astéaire*  
*lampe couronne astrale*  
*lampe couronne sinombre*  
*lampe de malade*  
*lampe de sécurité*  
*lampe docymastique*  
*lampe Garnier*  
*lampe hydrostatique*  
*lampe sidérale*  
*lampe solaire*  
*landier*  
*lanterne d'applique*  
*lanterne sourde*  
*lanterne-lampion*

*lanterne-lustre*  
*lanterne-veilleuse*  
*lave-mains*  
*louche à crème*  
*louche à eau*  
*louche à punch*  
*machine à calandrer*  
*magnum*  
*manche à côtelettes*  
*manchon*  
*marabout*  
*marmite suspendue*  
*marotte*  
*marteau à sucre*  
*mathusalem*  
*mazagran*  
*mazer*  
*métier à châssis*  
*milieu de table*  
*miroir de poche*  
*moque*  
*mortier à punch*  
*mouchettes de voyage*  
*moule à biscuits*  
*moule à bordure*  
*moule à cannelet*  
*moule à charlotte*  
*moule à dariole*  
*moule à gâteau de fête*  
*moule à kugelhoff*  
*moule à madeleine*  
*moule à massepain*  
*moule à motte*  
*moule à pain d'anis*  
*moule à pain d'épices*  
*moule à savarin*  
*moule à sérac*  
*moule à soufflé*  
*moule à tarte*  
*moulin à café*  
*moulin à épices*  
*moulin à grains*  
*moulin à râper*  
*moulin à sel*  
*moulin à sucre*  
*oeuf à thé*  
*paille à tuyauter*  
*palette à braises*

*palette à cendres*  
*palette à égoutter*  
*panier à salade*  
*panier à verres*  
*passe-lait*  
*passe-partout*  
*passe-partout pour tentures*  
*pass-glass*  
*passoire à macérer*  
*pelle à asperges*  
*pelle à beurre*  
*pelle à gâteau*  
*pelle à glace*  
*pelle à pâté*  
*pelle à petits fours*  
*pelle à poisson*  
*pelle à thon*  
*pétrisseur à pâte*  
*pichet anthropomorphe*  
*pichet zoomorphe*  
*piédestal à oignon*  
*pilulier*  
*pince à chandelle et à éclat de bois*  
*pince à pâte*  
*pince à salade*  
*pince à tuyauter*  
*pipe à falbalas*  
*pipe à la cachote*  
*pipe à la capucine*  
*pipe à la croche*  
*pipe brûle-gueule*  
*pipe calumet*  
*pipe guinguette*  
*pipe narguilé*  
*pipe-feu*  
*pipe-sucre*  
*planche à glacer*  
*plaque à beurre*  
*plaque à couverts*  
*plaque à galettes*  
*plaque à tarte*  
*plaque trompe-l'oeil*  
*plat à asperges*  
*plat à cuire les escargots*  
*plat à cuire les oeufs*  
*plat à gâteau*  
*plat à hors-d'oeuvre*  
*plat à l'italienne*

*plat à poisson*  
*plat à ragoût*  
*plat à rôti*  
*plat à venaison*  
*plat composé*  
*plateau à brosses*  
*plateau à coquillages*  
*plateau à deux pots de confiture*  
*plateau à gants*  
*plateau à huîtres*  
*plateau à melon*  
*plateau à trois pots de confitures*  
*plateau écritoire*  
*plateau porte-verres*  
*plateau pour pots à crème*  
*plateau pour pots à jus*  
*plateau pour tasses à glace*  
*plat-égouttoir*  
*plat-réchaud*  
*plumeau*  
*poche à eau*  
*poche à huile*  
*poche à pâtisserie*  
*poche à remuer*  
*pocheur à oeuf*  
*poêle à châtaignes*  
*poêle à four*  
*poêle à frire*  
*poêle à griller*  
*poêle-casserole*  
*poêlon à oeuf*  
*poêlon à ris de veau*  
*poêlon à truffes*  
*poêlon*  
*poignée à lisser*  
*poissonnière*  
*polonais*  
*porron*  
*porte-assiette*  
*porte-brosses à cheveux*  
*porte-brosses à habits*  
*porte-coiffe*  
*porte-éclats*  
*porte-fer à glacer*  
*porte-perruque*  
*porte-plat*  
*porte-résine*  
*pot à beurre fondu*

*pot à bouchée*  
*pot à café*  
*pot à confit*  
*pot à confitures*  
*pot à conserver les oeufs*  
*pot à cuire suspendu*  
*pot à cuire-daubière*  
*pot à eau chaude*  
*pot à égoutter la crème*  
*pot à fards*  
*pot à filtrer l'eau-de-vie*  
*pot à graisse*  
*pot à jus*  
*pot à lait*  
*pot à miel*  
*pot à moutarde*  
*pot à oille*  
*pot à onguent*  
*pot à pâte*  
*pot à petit lait*  
*pot à rillettes*  
*pot à saindoux*  
*pot à sel*  
*pot à soupe*  
*pot à sucre*  
*pot à thé*  
*pot à thériaque*  
*pot à vapeur*  
*pot à vin*  
*pot Bacchus*  
*pot de montre*  
*pot Jacqueline*  
*pot-pourri à bobèches*  
*pot-pourri pique-fleurs*  
*pot-pourri vase à oignons*  
*poudrier de toilette*  
*présentoir à fruit*  
*présentoir à glace*  
*présentoir à oeufs*  
*presse-purée*  
*presse-tranche de citron*  
*puisette*  
*queue-de-rat*  
*quinquet*  
*rafraîchissoir à bouteille de liqueur*  
*rafraîchissoir à crème*  
*rafraîchissoir à demi-bouteille*  
*rafraîchissoir à fruits*

*ramasse-caillé*  
*râpe à choucroute*  
*râpe à fromage*  
*râpe à légumes*  
*râpe à muscade*  
*râpe de poche*  
*râpe de table*  
*réchaud à alcool*  
*réchaud à fer à friser*  
*réchaud de table à braises*  
*réchaud de table à esprit-de-vin*  
*réchaud-veilleuse*  
*réchaud-veilleuse à bain-marie*  
*réserve à grains*  
*réservoir de fontaine*  
*ringard*  
*roemer*  
*rôtissoire à oiseaux*  
*rouleau à beurre*  
*rouleau à pâtisserie*  
*rouleau à plisser*  
*rouleau à tuyauter*  
*rouleau-couperet*  
*salière double*  
*salière triple*  
*salière-poivrière*  
*samovar*  
*saucière à bain-marie*  
*saucière dégraisseuse*  
*saupoudreuse à poivre*  
*saupoudreuse à sel*  
*saupoudreuse à sucre*  
*savate*  
*seau à punch*  
*seau hygiénique*  
*secouette*  
*seille à traire*  
*serpette à glace*  
*serviteur muet*  
*soupière-terrine*  
*sorbetière*  
*spatule*  
*stérilisateur à biberons*  
*stérilisateur à conserves*  
*sucrier à sucre en poudre*  
*tabatière à deux tabacs*  
*tabatière à secret*  
*tabatière beauceronne*

*tabatière d'avare*  
*tabatière de plaisantin*  
*tabatière grande pleureuse*  
*tabatière optique*  
*tabatière tricheuse*  
*tabatière trompeuse*  
*tabatière turgotine*  
*tambour*  
*tapette à insectes*  
*tasse à café*  
*tasse à la reine*  
*tasse à punch*  
*tasse à thé*  
*tasse chique*  
*tasse de chasse*  
*tasse de toilette*  
*tasse moustache*  
*tasse pour zarph*  
*tasse trembleuse*  
*tasse trompeuse*  
*tasse-filtre*  
*tasse litron*  
*taste-vin*  
*temporisateur*  
*tenailles à feu*  
*terrine à crémer*  
*terrine à lait*  
*terrine à pâté de lapin*  
*tête à perruque*  
*timbale*  
*tire-bouton*  
*tisanière*  
*toilette d'homme*  
*toilette*  
*tonnelet à vinaigre*  
*tonnelet*  
*topette*  
*torchère*  
*tranche-lard*  
*tranche-caillé*  
*tricotin à queue-de-rat*  
*tripière*  
*trousse à rasoirs*  
*turbotière*  
*tuyère*  
*urinal*  
*vase bouteille*  
*vase candélabre*

*vase cornet*  
*vase de nuit*  
*vase décoratif ananas*  
*vase décoratif dit porte-perruque*  
*vase égyptien dit Champollion*  
*vase*  
*vase gobelet à dauphins*  
*vase hollandais*  
*vase hollandais nouveau*  
*vase Médicis*  
*vase monté*  
*vase potiche*  
*vase rouleau*  
*veilleuse*  
*veilleuse-rélecteur*  
*vergette*  
*verre à liqueur*  
*verre à pied*  
*verre à punch*  
*verre d'accouchée*  
*verre d'amitié*  
*verre de lampe*  
*verre de mariage*  
*verre de monstrance*  
*verre de santé*  
*verre inversable*  
*verre pour fruits à l'eau-de-vie*  
*verre trompeur-verre à liqueur*  
*verre-coupe*  
*verre-gobelet*  
*verrine à confitures*  
*verrine à crémer*  
*versoir à essence*  
*versoir à huile*  
*versoir à pétrole*  
*vidrecome*  
*vinaigrier*  
*zarph*

**Tapiserie : ensembles**

*chambre*  
*fausse chambre*  
*tenture*

**Tapiserie**

*aux armes*



grotesque  
mille-fleurs  
tapisserie à alentour  
tapisserie à bordure à tableaux  
tapisserie à bordure  
tapisserie à tableau  
ténière  
verdure

**Sculpture**

buste à la française  
buste à l'antique  
buste à l'italienne  
buste à mi-corps  
buste en hermès  
buste sur piédouche  
d'après l'antique  
demi-nature  
écorché  
figure acrolithe  
figure colossale  
figure d'académie  
figure de poupe  
figure de proue  
figure d'ornement  
figure lampadophore  
figure vêtue  
figure vêtue sans corps  
figurine  
gisant  
grandeur nature  
mandegloire  
marmouset  
masque funéraire  
médaillon  
mufle  
petite nature  
pleurant  
pleureuse  
prieant  
sculpture à tête géminée  
sculpture bicéphale  
sculpture tricéphale  
statue colonne  
statue équestre  
statue tombale  
statuette

terme  
tête plate  
transi  
vif

**Peinture, art graphique, photographie**

diorama  
diptyque civil  
may  
néorama  
panorama  
pléorama  
polyptyque civil  
triptyque civil  
trompe-l'oeil

**Enluminure**

bout de ligne  
décor dans la colonne  
décor dans la justification  
décor en bordure  
décor en encadrement  
décor en frontispice  
décor en marge  
décor entre colonnes  
décor pleine-page  
lettre  
lettrine  
lettre ornée  
lettre semi-synthétique  
lettre synthétique  
vignette

**Livre**

antiphonaire  
psautier

**Instrument de musique**

accorder  
alto  
baguette de chef d'orchestre  
basse d'harmonie  
basson russe  
biniou  
bombarde

*bourdon*  
*caisse claire*  
*chabrette*  
*chalemelle*  
*clairon*  
*contrebasse d'harmonie*  
*cor anglais*  
*cor de chasse*  
*cornet de poste*  
*crapaud*  
*diapason à pompe*  
*fifre*  
*flûte à neuf trous*  
*flûte à trois trous*  
*flûte baroque*  
*flûte basse*  
*flûte d'Angleterre*  
*flûte douce*  
*flûte Renaissance*  
*glass harmonica*  
*grand orgue à positif*  
*grand orgue*  
*grosse caisse*  
*harmonica de verre*  
*harpe portative*  
*hautbois d'amour*  
*hautbois de chasse*  
*hélicon*  
*maillet*  
*maïlloche*  
*mandoline napolitaine*  
*merlinette*  
*ondes Martenot*  
*orgue de barbarie*  
*orgue de chœur*  
*=petit orgue*  
*pandero*  
*perroquette*  
*piano à demi-queue*  
*piano à queue*  
*piano droit*  
*piano forte*  
*piano quart de queue*  
*piccolo*  
*sacqueboute*  
*salterie*  
*sauterie*  
*serinette*

*synthétiseur*  
*syrinx*  
*tambour à cymbalettes*  
*tambour de basque*  
*tambour de Provence*  
*tambour militaire*  
*tambourin à cordes*  
*tambourin de Gascogne*  
*tambourin*  
*tambourin ossalois*  
*tambourin souletin*  
*timpanons*  
*trombone à coulisse*  
*trombone à pistons*  
*trompe d'appel*  
*trompe de chasse*  
*trompette à clés*  
*trompette à coulisse*  
*trompette à pistons*  
*trompette d'harmonie*  
*tympalons*  
*verrillon*  
*viole de gambe*

#### **Instrument scientifique**

*hygromètre à cadran*  
*hygromètre enregistreur*  
*lunette marine*  
*lunette terrestre*  
*thermomètre à cadran*  
*thermomètre à maxima*  
*thermomètre à minima*  
*thermomètre centigrade*  
*thermomètre enregistreur*  
*thermomètre Fahrenheit*  
*thermomètre Kelvin*  
*thermomètre Réaumur*

#### **Jeu et jouet**

*affût de canon*  
*affût de place*  
*affût de siège*  
*boulet*  
*chariot de munitions*  
*chariot de parc*  
*enclume*

*forge de campagne*  
*guérite*  
*mortier d'essai*  
*obus*  
*obusier*  
*pièce d'artillerie navale*  
*pièce de 4 de campagne*  
*pièce de 8*  
*soldat de plomb*  
*triqueballe de place*  
*tronconique de 10 pouces*

***Matériel photographique et cinématographique***

*chambre photographique*

***Monnaie et médaille***

*poinçon de plaque d'insculpation*  
*poinçon sur oeuvre*

***Matériel de transport***

*berline de voyage*  
*coupé de gala*

## Titre iconographique

Intitulé du champ : **TITR**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : le point-virgule, les parenthèses, la virgule et l'espace.

- *Lexique* : texte libre, avec majuscule mais sans point final.

### Contenu :

Ce champ ne concerne que les œuvres dont la fonction essentielle est iconographique : vitrail, sculpture, peinture, tapisserie, céramique. On y note le titre de l'œuvre donné par l'auteur, ou le titre sous lequel l'œuvre est connue ou bien encore l'identification de la représentation principale, même si l'œuvre ne porte aucune mention. Sont également enregistrés ici, en particulier pour la céramique et la tapisserie, les titres liés au décor ou à l'ornement.

### Relations avec les autres champs :

Le titre iconographique est repris dans le champ **TICO**.

L'analyse iconographique est développée dans les champs **REPR** et **PREP**.

### Forme et usage :

Pour l'iconographie religieuse, il faut se référer dans la mesure du possible au lexique du champ **REPR** et, si le descripteur permettant d'identifier une scène n'existe pas, à *l'Iconographie de l'art chrétien* de Louis Réau.

On donnera un titre synthétique en renvoyant les articles à la fin de la phrase. Le champ commence par une majuscule mais il est inutile de terminer par un point. L'article, noté entre parenthèses, peut être écrit avec ou sans majuscule.

En cas de doute sur l'iconographie, il faut faire suivre le titre attribué à l'œuvre d'un point d'interrogation.

Lorsqu'il y a une représentation du saint, on peut l'indiquer en titre iconographique.

En revanche, s'il n'y a aucune représentation figurée, on utilisera le champ **APPL**.

*DENO tableau*  
*TITR Charité de saint Martin (La)*

*DENO statues (2)*  
*PDEN statuettes*  
*TITR Saint Jean ; Saint Luc*  
*MATR faïence (rouge) : moulé, glaçure (blanche), peint (polychrome), couleurs céramique grand feu.*

*DENO tableau*  
*TITR Apparition à Madeleine ?*

*DENO statues (2)*  
*TITR Saint Pierre ? ; Saint Paul*

*DENO bannière de procession*  
*TITR Saint Sébastien ?*

*DENO bannière de procession*  
*APPL de saint Sébastien*

## TITR

Il n'est pas rare qu'une seule verrière comporte un nombre important de figures ou de scènes. Le remplissage du champ **TITR** se limitera alors à un titre générique, l'identification précise étant donnée dans le champ **REPR**.

*DOSS individuel*  
*DENO verrière*  
*TITR Vie de la Vierge*  
*REPR Visitation ; Annonciation ; Assomption*

Lorsque les figures ou les scènes de la verrière ou de l'ensemble de verrières sont nombreuses et ne font pas partie d'un cycle iconographique cohérent, ne préciser l'iconographie que dans les champs **REPR** et **PREP**.

*DOSS ensemble ; individuel*  
*DENO verrières (6)*  
*REPR Assomption ; Crucifixion ; sainte Bernadette ; sainte Jeanne d'Arc ; Moïse sauvé des eaux ; saint Pierre*

On ne doit pas indiquer dans ce champ des informations qui ne sont pas d'ordre iconographique. Par exemple, pour une dalle funéraire ou un tombeau, les noms de personnes, qu'elles soient représentées ou non, sont indiqués dans le champ **APPL**. Il en va de même pour les autels et leurs dédicataires, les reliquaires, les cloches.

Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, ce champ n'est pas utilisé.

## Numérotation artificielle

Intitulé du champ : NART

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle syntaxique.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste ouverte.

### Contenu :

Numérotation permettant de différencier les œuvres situées dans un même lieu pour lesquelles les contenus des champs **DENO** et **TITR** sont rigoureusement identiques et de trier les dossiers correspondants. Il ne s'agit pas d'une numérotation raisonnée, sauf pour le vitrail.

### Relations avec les autres champs :

Le contenu est repris dans le champ **TICO**.

### Forme et usage :

Cette rubrique doit être utilisée lorsque des œuvres ayant une localisation identique, c'est-à-dire le **même contenu** dans les champs :

- **REG, DPT, COM, AIRE, ADRS** et **EDIF** pour les œuvres de propriété publique,

- **REG, DPT, COM** et **AIRE** pour les œuvres de propriété privée ne faisant pas partie d'une collection,

- **REG, DPT, COM, AIRE** et **ADRS** pour les œuvres de propriété privée faisant partie d'une collection particulière,

ne peuvent être différenciées parce que les contenus des champs **DENO** (ou **PART** lorsque **DENO** est absent) et **TITR** sont les mêmes.

*DENO statue*  
*TITR Vierge à l'Enfant*  
*NART 1*

*DENO statue*  
*TITR Vierge à l'Enfant*  
*NART 2*

Une double dénomination ou un affixe modifie le contenu du champ.

*DENO calice*  
*NART 1*

*DENO calice*  
*NART 2*

*DENO calices (2)*  
*NART 1*

*DENO calices (2)*  
*NART 2*

## NART

Les champs **PDEN** et **APPL** ne servent pas au tri des dossiers d'où la nécessité d'introduire cette numérotation.

*DOSS* ensemble ; individuel  
*DENO* **chape ; chasuble ; manipule ; étole ; voile de calice**  
*NART* 1  
*PDEN* ornement blanc

*DOSS* ensemble ; individuel  
*DENO* **chape ; chasuble ; manipule ; étole ; voile de calice**  
*NART* 2  
*PDEN* ornement vert

*DENO* **tombeau**  
*NART* 1  
*APPL* des cardinaux d'Amboise

*DENO* **tombeau**  
*NART* 2  
*APPL* de Louis de Brézé

### Attention :

La numérotation artificielle est inutile si les œuvres de même titre et de même dénomination appartiennent à des ensembles différents, ou si l'un fait partie d'un ensemble et l'autre non.

*DOSS* sous-dossier  
*DENO* **croix**  
*TITR* Christ en croix  
*PAPP* ensemble du maître-autel  
*NART* ...

*DOSS* individuel  
*DENO* **croix**  
*TITR* Christ en croix  
*NART* ...

Pour les **verrières**, on utilisera systématiquement la numérotation du recensement du vitrail, même si les verrières peuvent être différenciées par le champ **TITR** (0 pour la fenêtre axiale, impairs côté nord, pairs côté sud, jusqu'à 99, puis 100 pour la fenêtre axiale, impairs côté nord à partir de 101, pairs côté sud à partir de 102 pour le registre supérieur, etc.). Cette numérotation peut être discontinuée si toutes les verrières d'un édifice ne sont pas étudiées, mais toutes les baies reçoivent un numéro, en fonction de leur emplacement.

*DENO* **verrière**  
*NART* baie 1

*DOSS* ensemble ; individuel  
*DENO* **verrières (6)**  
*NART* baies 1 à 6  
ou  
*NART* baies 3, 5 à 7, 11, 13

NB : que la baie ou la fenêtre axiale existe ou non, on donne le n°0 ou le n°100 à son emplacement et on n'utilise pas ces numéros pour une autre verrière.

Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, le champ **TITR** n'étant pas utilisé, il faut employer la numérotation artificielle chaque fois que le champ **DENO** est identique pour une même localisation et ce, même si les précisions sur la dénomination ou les appellations sont différentes.

*DENO* **machine à imprimer par typographie**  
*NART* 1  
*PDEN* presse à platine automatique

*DENO* **machine à imprimer par typographie**  
*NART* 2  
*PDEN* presse à platine automatique

## Appellation

Intitulé du champ : **APPL**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule et l'espace.

- *Lexique* : texte libre, sans majuscule ni point final.

### Contenu :

Ce champ contient les appellations liées aux destinataires, à l'affectation, aux styles, aux fonctions actuelles, aux appellations régionales ou d'usage, aux désignations en langue étrangère.

Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, ces appellations peuvent également être liées à l'inventeur, au constructeur ou au "type".

### Relations avec les autres champs :

Ce champ sert, dans le cas d'une notice **ensemble ; avec sous-dossier**, à désigner l'ensemble lorsque celui-ci est lié à un destinataire ou à un affectataire ; son contenu peut alors être repris à la place de celui du champ précisions sur la dénomination (**PDEN**), dans le champ **PAPP** des sous-dossiers ; il est aussi utilisé dans le champ titre courant (**TICO**).

### Forme et usage :

On pourra donc trouver dans ce champ :

- les appellations liées aux destinataires précédées de **d', de**, etc.

*DENO table*  
*APPL d'écolier*

*DENO bannière de procession*  
*APPL de confrérie de charité*

*DENO autel ; retable*  
*APPL de la Vierge*

- les appellations liées à l'affectation, également précédées de **d', de, des, du**, etc.

*DENO tombeau*  
*APPL de la veuve Rostopchine*

*DENO monument aux morts*  
*APPL de la guerre de 1870, de la guerre de 1914-1918 et de la guerre de 1939-1945*



## APPL

- les appellations liées aux styles précédées de **style**.

N.B. : cette notion ne concerne (sauf pour le style art nouveau, art déco) que ce qui n'est pas d'époque ou, pour l'exemple ci-contre, ce qui est réalisé dans le style gothique à une époque ultérieure.

*DENO chaire à prêcher*  
*APPL style néo-gothique*

- les intitulés consacrés par l'usage mais jugés erronés peuvent être également indiqués dans ce champ (cf. champ **TITR**) et expliqués dans le champ **HIST**.

*DENO tableau*  
*TITR Nymphé Liriopé présentant*  
*Narcisse à Tirésias (La)*  
*APPL Repos pendant la fuite en Egypte,*  
*Abraham chassant Agar et Ismaël*

- les appellations régionales, appellations d'usage, appellations en langue étrangère, précédées de **dit(s)** ou **dite(s)**.

*DENO statue*  
*TITR Vierge à l'Enfant*  
*APPL dite Notre-Dame-de-Bonsecours*

*DENO machine à imprimer en offset*  
*PDEN groupe recto-verso avec ses*  
*blanches*  
*APPL dite Antoinette*

*DENO bateau de pêche aux lignes*  
*PDEN cotre*  
*APPL dit vaquelotte*

- les numéros d'inventaire lorsque ceux-ci sont indispensables à l'identification immédiate d'une œuvre ou lorsqu'ils sont portés sur l'œuvre ; dans ce cas, on se contentera de coder le champ Inscriptions (**INSC**), et on ne reprendra pas l'information dans le champ Précisions sur les inscriptions (**PINS**) :

*DENO rafraîchissoir à bouteille*  
*APPL 87 GHD 1109*  
*INSC numéro d'inventaire (manuscrit,*  
*sur l'oeuvre)*

- les appellations liées à l'inventeur, au concepteur, au constructeur ou au type (précédées de **dit(s)**, **dite(s)**, **de type**), pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial.

*DENO machines à imprimer par*  
*typographie (2)*  
*APPL dites Heidelberg*

*DENO bateau de croisière*  
*APPL dit Jeanneau*

- l'appellation en cours au moment de l'enquête pour le patrimoine maritime et fluvial, conformément à l'usage maritime, est notée en premier lieu, suivie, s'il y a lieu, des appellations antérieures. Le nom des bateaux doit être noté en capitales.

*DENO bateau de charge*  
*PDEN chaland automoteur ponté*  
*APPL dit CAP VERT, ex VILLE*  
*D'INGRANDES*

**Attention** : les anciennes désignations des arrêtés de classement seront notées dans le champ précisions sur la protection (**PPRO**).

*DOSS individuel*  
*DENO anneau pastoral*  
*PDEN anneau épiscopal*  
*PPRO Classé en 1922 sous l'appellation*  
*erronée de bague de Sicard de*  
*Montaigu.*

## Titre courant

Intitulé du champ : TICO

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, **obligatoire**.

Séparateurs : les parenthèses, la virgule, les deux-points, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, sans majuscule ni point final.

### Contenu :

Titre donné à l'œuvre étudiée qui sera utilisé pour l'ensemble des éditions (indicateurs, interface de consultation Web, cartex des illustrations, réédition des listes départementales des objets protégés).

Il reprend les informations de certains des champs de la désignation. Pour des raisons d'indexation des produits d'édition, **la dénomination doit impérativement figurer dans le titre courant** quand elle existe ; dans le cas contraire, il faut faire figurer le contenu du champ **PDEN** et/ou celui du champ **APPL**.

### Relations avec les autres champs :

Il reprend le contenu des champs **DENO**, **PDEN**, **APPL**, **TITR**, **NART**, **PART** (pour les ensembles avec sous-dossiers sans dénomination) ou **PAPP** (pour les sous-dossiers).

### Forme et usage :

Une proposition de titre courant est composée automatiquement par certains logiciels de saisie utilisé par l'Inventaire (Microdocum, SAMI, RAO) à l'exclusion de Texto Windows. Elle nécessite parfois des remaniements par le chercheur.

*DOSS* individuel  
*DENO* statue  
*TITR* Vierge à l'Enfant  
*NART* 1  
*TICO* statue : Vierge à l'Enfant (No 1)

*DOSS* individuel  
*DENO* monument aux morts  
*APPL* de la guerre de 1914-1918  
*TICO* monument aux morts de la guerre de 1914-1918

Le point-virgule, séparateur de valeurs, doit être modifié dans le champ **TICO** par une virgule espace.

*DOSS* ensemble ; individuel  
*DENO* autel ; tabernacle ; retable  
*PDEN* maître-autel  
*TICO* autel, tabernacle, retable (maître-autel)

## TICO

*DOSS* avec sous-dossier  
*DENO* **retable**  
*PAPP* ensemble du maître-autel  
*TICO* retable du maître-autel

*DOSS* ensemble ; avec sous-dossier  
*DENO*  
*PDEN* maître-autel  
*PART* autel ; retable ; tabernacle  
*TICO* ensemble du maître-autel (autel, retable, tabernacle)

*DOSS* ensemble ; avec sous-dossier  
*DENO*  
*APPL* du maître-autel  
*PART* retable ; tabernacle  
*PARN* autel  
*TICO* ensemble du maître-autel (retable, tabernacle)

Dans nombre de cas, le titre courant proposé automatiquement devra être réorganisé ou simplifié par le chercheur afin d'en conserver la lisibilité et la cohérence. Si nécessaire, on interviendra sur l'ordre et la syntaxe obtenus.

*DOSS* ensemble ; avec sous-dossier  
*DENO*  
*PDEN* tenture  
*PART* pièces murales (8)  
*TITR* Actes des Apôtres (Les)  
Sortie automatique  
*TICO* ensemble : tenture (pièces murales (8)) : Actes des Apôtres (Les)  
Réorganisation  
*TICO* tenture des Actes des Apôtres (8 pièces murales)

*DOSS* ensemble ; individuel  
*DENO* **autels (2) ; tabernacles (2) ; retables (2)**  
*PDEN* autels secondaires ; autels tombeaux  
*APPL* de la Vierge ; de saint Nicolas  
Sortie automatique  
*TICO* autels (2), tabernacles (2), retables (2) (autels secondaires, autels tombeaux) de la Vierge, de saint Nicolas  
Réorganisation  
*TICO* autels secondaires (2) de la Vierge et de saint Nicolas, tabernacles (2), retables (2)

Les éventuelles redondances sont supprimées, en particulier entre **DENO** et **PDEN**. On privilégiera la précision sur la dénomination uniquement lorsqu'elle reprend la dénomination.

*DOSS* individuel  
*DENO* **lutrín**  
*PDEN* aigle lutrin  
Sortie automatique  
*TICO* lutrin (aigle lutrin)  
Réorganisation  
*TICO* aigle lutrin

## TICO

*DOSS* ensemble ; individuel  
*DENO* **verrières (2)**  
*PDEN* verrières figurées  
*TITR* Saint Etienne ; Saint Laurent  
Sortie automatique  
*TICO* verrières (2) (verrières figurées) :  
Saint Etienne, Saint Laurent (no  
baies 102, 104)  
Réorganisation  
*TICO* ensemble de 2 verrières figurées :  
Saint Etienne, Saint Laurent  
(baies 102, 104)

Dans un titre jugé trop long, on peut supprimer les éléments d'information qui ne sont pas essentiels à l'identification de l'œuvre (précisions sur la dénomination de nature purement descriptive, numérotation artificielle rendue inutile par la présence d'une appellation...).

*DOSS* ensemble ; individuel  
*DENO* **autel ; tabernacle ; retable**  
*PDEN* autel secondaire ; autel tombeau ;  
retable architecturé  
*APPL* de saint Joseph  
Sortie automatique  
*TICO* autel, tabernacle, retable (autel  
secondaire, autel tombeau, retable  
architecturé) de saint Joseph  
Réorganisation  
*TICO* autel, tabernacle, retable (autel  
secondaire de saint Joseph)

*DOSS* ensemble ; avec sous-dossier  
*DENO*  
*PDEN* autel secondaire ; tabernacle à  
ailes  
*PART* autel ; gradins (2) ; tabernacle  
*APPL* de saint Antoine de Padoue  
Sortie automatique  
*TICO* ensemble : autel secondaire,  
tabernacle à ailes de saint Antoine  
de Padoue (autel, gradins (2),  
tabernacle)  
Réorganisation  
*TICO* ensemble de l'autel secondaire de  
saint Antoine de Padoue (autel, 2  
gradins, tabernacle)

En revanche, si le titre obtenu n'identifie pas l'œuvre avec précision, on peut y ajouter les éléments déterminants contenus dans d'autres champs, notamment **EMPL** ou **ETAT**.

*DOSS* individuel  
*DENO* **clôture de chapelle**  
*EMPL* 1ère chapelle nord  
Sortie automatique  
*TICO* clôture de chapelle  
Réorganisation  
*TICO* clôture de la 1ère chapelle nord

Le champ **STRU** n'étant pas repris dans le titre, il faut également indiquer les fonctions combinées ou successives en ajoutant, pour en faciliter la compréhension, des termes structurant l'information.

*DOSS* individuel  
*DENO* **chapiteau ; bénitier**  
Sortie automatique  
*TICO* chapiteau, bénitier  
Réorganisation  
*TICO* chapiteau actuellement bénitier

## PART

### Parties constituantes étudiées

Intitulé du champ : **PART**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical.

Séparateurs : le point-virgule, les parenthèses et la virgule.

- *Lexique* : lexique hiérarchisé, avec affixes et synonymes (tous les descripteurs peuvent être employés au pluriel).

#### Contenu :

Ce champ comprend la ou les dénominations des parties constituantes étudiées faisant l'objet d'un sous-dossier.

On ouvre un dossier spécifique pour une partie constituante d'une œuvre ou pour un élément d'un ensemble, en particulier s'il est remarquable, lorsque l'on veut donner des informations précises sur ses dimensions, ses matériaux, son iconographie, etc. (voir le champ **DOSS**).

#### Relations avec les autres champs :

L'information de ce champ est obligatoire si le champ **DOSS** comporte la mention **avec sous-dossier**. Il faut alors remplir le champ référence des parties constituantes étudiées (**REFP**) avec les références des notices correspondantes.

Pour les **ensembles avec sous-dossiers** sans dénomination, le contenu du champ est repris en **TICO**.

#### Forme et usage :

Comme pour le champ **DENO**, les affixes numériques et le point d'interrogation sont indiqués entre parenthèses, après la désignation de l'œuvre concernée (il est inutile d'indiquer l'affixe numérique 1).

*REF IM60001295*  
*DOSS ensemble ; avec sous-dossier*  
*DENO autel ; retable*  
*PART statues (2)*  
*PDEN maître-autel*  
*REFP IM60001296*  
*TICO maître-autel, retable*

*REF IM60001296*  
*DOSS ensemble ; sous-dossier*  
*DENO statues (2)*  
*TITR Sainte Marthe ; Saint Jean*  
*PAPP ensemble du maître-autel*  
*REFE IM60001295*  
*TICO ensemble de 2 statues : Sainte Marthe ; Saint Jean*

## PART

Attention : le champ **PART** reprend seulement les dénominations des sous-dossiers situés immédiatement au-dessous dans l'arborescence.

Dans l'exemple ci-dessous, les statues ne sont mentionnées que dans le champ **PART** du sous-dossier du retable, et non dans le dossier d'ensemble (voir aussi champ **DOSS**). Noter également que les parties constituantes de même dénomination (statues du retable) ne sont codées qu'une seule fois même si elles font l'objet de sous-dossiers séparés.

### *Ensemble :*

*REF* IM35001392  
*DOSS* ensemble ; avec sous-dossier  
*DENO*  
*PART* autel ; retable  
*PDEN* maître-autel  
*REFP* IM35001393 ; IM35001394  
*HIST* ...

### *Sous-dossiers :*

→ *REF* IM35001393  
*DOSS* sous-dossier  
*DENO* **autel**  
*PAPP* ensemble du maître-autel  
*REFE* IM35001392

→ *REF* IM35001394 → *REF* IM35001395  
*DOSS* sous-dossier ; avec sous-dossier → *DOSS* sous-dossier  
*DENO* **retable** → *DENO* **statue**  
*PART* statues (2) → *TITR* Saint Pierre  
*REFP* IM35001395 ; IM35001396 → *PAPP* retable du maître-autel  
*PAPP* ensemble du maître-autel → *REFE* IM35001394  
*REFE* IM35001392

→ *REF* IM35001396  
*DOSS* sous-dossier  
*DENO* **statue**  
*TITR* Saint Paul  
*PAPP* retable du maître-autel  
*REFE* IM35001394

### **Organisation du lexique :**

Le lexique du champ **PART** est le même que celui du champ **DENO**, à l'exclusion des descripteurs *généralités*, *sommaire objets mobiliers* qui ne peuvent concerner une partie constituante.

## Références des parties constituantes étudiées

Intitulé du champ : **REFP**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle syntaxique et contrôle de cohérence.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste ouverte.

### **Contenu :**

Références des sous-dossiers selon la numérotation donnée dans le champ **REF**.

### **Relations avec les autres champs :**

Ce champ doit être rempli si le champ **DOSS** comporte la mention **avec sous-dossier**.

### **Forme et usage :**

On indique ici seulement la référence des sous-dossiers situés immédiatement au-dessous dans l'arborescence (voir champ **PART**).

*REF* IM35001599

*DOSS* avec sous-dossier

*DENO* **bateau scientifique**

*PART* engin scientifique sous-marin ;  
matériel d'exploration sous-  
marine

*REFP* IM35001600 ; IM35001601

## Parties constituantes non étudiées

Intitulé du champ : PARN

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical.

Séparateurs : le point-virgule, les parenthèses et la virgule.

- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec affixes et synonymes (identique au lexique **DENO**, pluriel autorisé).

### Contenu :

Ce champ contient la dénomination des parties non étudiées d'un ensemble, qui ne font pas l'objet d'un sous-dossier, ou encore, dans le dossier **sommaire objets mobiliers**, les dénominations des œuvres repérées.

Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques, ce champ sert à désigner les modules non étudiés pour les raisons suivantes :

- machines identiques à des machines faisant déjà l'objet d'une notice,
- machines trop incomplètes,
- machines en mauvais état,
- machines détruites insuffisamment documentées,

ainsi que les moteurs non étudiés qui n'ont pas donné lieu à l'ouverture d'une notice individuelle.

On appliquera ces considérations à l'ensemble des œuvres, quel que soit le domaine.

### Relations avec les autres champs :

Le commentaire historique (**HIST**) doit brièvement donner quelques indications sur la datation des œuvres mentionnées dans ce champ.

### Forme et usage :

Lorsqu'une œuvre est mentionnée dans le champ **PARN**, on se contente de préciser sa datation dans le champ **HIST** ; on ne donne aucune information la concernant ni dans le chapitre description, ni dans les autres champs du chapitre historique.

### Organisation du lexique :

Se reporter au lexique du champ **DENO**

*DOSS* ensemble ; avec sous-dossier

*PART* retable ; tabernacle

*PARN* autel

*HIST* Ensemble homogène de la 2e moitié du 17e siècle. Autel remanié à la fin du 19e siècle, non étudié.

*DOSS* individuel

*DENO* tableau

*PARN* cadre

*DOSS* ensemble ; avec sous-dossier

*PART* machine à chauffer ; machines à laminier (3) ; machines à bobiner (2)

*PDEN* train à bandes

*PARN* machine à découper par cisaille à lames droites

*APPL* dit train à chaud

*HIST* Machine à découper par cisaille à lame droite non étudiée : en partie démontée, sans documentation ni plaque signalétique.



## Précisions sur l'appartenance Désignation de l'ensemble ou de l'œuvre

Intitulé du champ : **PAPP**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle de cohérence.

Séparateurs : les parenthèses, la virgule et l'espace.

- *Lexique* : texte libre, sans majuscule ni point final.

### Contenu :

Ce champ sert à préciser à quel ensemble appartient l'œuvre étudiée.

### Relations avec les autres champs :

Il doit être rempli si le champ **DOSS** contient la mention **sous-dossier**. Ne pas oublier alors de compléter le champ Référence de l'ensemble (**REFE**).

### Forme et usage :

On indique, de façon synthétique, les éléments qui permettent d'identifier l'appartenance sans ambiguïté, en reprenant ou non, selon les besoins, le contenu des champs **DENO** et/ou **PDEN** du dossier d'ensemble, du champ Appellation (**APPL**), du titre iconographique.

*DOSS* ensemble ; avec sous-dossier  
*DENO*  
*PDEN* tenture  
*TITR* Actes des Apôtres  
*PART* pièces murales (8)

*DOSS* sous-dossier  
*DENO* **pièce murale**  
*TITR* Remise des clés à saint Pierre  
*PAPP* tenture des Actes des Apôtres

*DOSS* sous-dossier  
*DENO* **chapier**  
*PAPP* ensemble du mobilier de la sacristie

*DOSS* sous-dossier  
*DENO* **machine à chauffer**  
*PDEN* four à brames  
*PAPP* train à bandes

Si l'œuvre fait partie d'un sous-ensemble, on peut indiquer ici la totalité de la filiation : dans l'exemple ci-contre, la statue est un sous-dossier du retable, lui-même sous-dossier de l'ensemble du maître-autel.

*DOSS* sous-dossier  
*DENO* **statue**  
*PAPP* retable du maître-autel

Il en va de même pour le patrimoine industriel dans le cas du moteur électrique ci-contre, constituant un sous-dossier de la bobineuse, objet d'un sous-dossier de l'ensemble du train à bandes.

*DOSS* sous-dossier  
*DENO* **moteur électrique**  
*PAPP* bobineuse du train à bandes

## Référence de l'ensemble ou de l'œuvre

Intitulé du champ : **REFE**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, monovaleur, avec contrôle syntaxique et contrôle de cohérence.

- *Lexique* : liste ouverte.

### Contenu :

Ce champ contient la référence (**REF**) du dossier de l'ensemble auquel appartient l'œuvre étudiée ou celle du dossier qui se situe immédiatement au-dessus dans l'arborescence, de façon à indiquer le lien existant entre ces dossiers (voir champ **DOSS**).

### Relations avec les autres champs :

Ce champ est obligatoire si le champ **DOSS** contient le terme **sous-dossier**.

*DOSS* sous-dossier  
*DENO* statue  
*PAPP* retable du maître-autel  
*REFE* IM35001391

### Forme et usage :

Il ne peut y avoir qu'une seule réponse.

*DOSS* sous-dossier  
*DENO* engin scientifique sous-marin  
*PAPP* bateau scientifique  
*REFE* IM35001599



## CHAPITRE III

### Localisation

|              |   |
|--------------|---|
| <b>REG</b>   | Région  |
| <b>DPT</b>   | Département   |
| <b>COM</b>   | Commune   |
| <b>INSEE</b> | Numéro INSEE de la commune                                  |
| <b>PLOC</b>  | Précisions sur la localisation                              |
| <b>AIRE</b>  | Aire d'étude  |
| <b>CANT</b>  | Canton  |
| <b>LIEU</b>  | Lieu-dit  |
| <b>ADRS</b>  | Adresse ou désignation de la collection particulière        |
| <b>EDIF</b>  | Edifice de conservation                                     |
| <b>REFA</b>  | Référence de l'édifice de conservation dans la base Mérimée |
| <b>ZONE</b>  | Zone Lambert ou autres                                      |
| <b>COOR</b>  | Coordonnées Lambert (ou autres) d'un point                  |
| <b>COORM</b> | Coordonnées Lambert (ou autres) multiples                   |
| <b>IMPL</b>  | Milieu d'implantation                                       |
| <b>EMPL</b>  | Emplacement de l'œuvre dans l'édifice                       |
| <b>DEPL</b>  | Déplacement de l'œuvre                                      |
| <b>VOLS</b>  | Objet(s) volé(s)  |

#### Contenu du chapitre :

Le chapitre **Localisation** regroupe tous les éléments nécessaires à la localisation précise des œuvres (région, département, adresse, références cadastrales, coordonnées géographiques) à l'exception des œuvres privées ou des œuvres publiques quand celles-ci sont particulièrement vulnérables. Il doit être rédigé en parfaite cohérence avec les champs correspondants dans la base Mérimée.

**REG**

**REG**

## **Région**

Intitulé du champ : **REG**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, **obligatoire**, monovaleur, avec contrôle lexical<sup>1</sup>.

- *Lexique* : liste hiérarchisée.

### **Contenu :**

Région où est située l'œuvre au moment de la rédaction de la notice.

### **Forme et usage :**

Respecter l'orthographe en usage, en particulier pour l'emploi des majuscules et des tirets.

*REG Pays de la Loire*

*REG Nord-Pas-de-Calais*

---

<sup>1</sup> Ce champ et les deux suivants sont issus de la division de l'ancien champ **LOCA** et reprennent les mêmes informations.

## DPT

# Département

Intitulé du champ : **DPT**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, **obligatoire**, monovaleur, avec contrôle lexical.

- *Lexique* : liste hiérarchisée.

**Contenu** :

Département où est située l'œuvre au moment de la rédaction de la notice.

**Forme et usage** :

Le numéro du département comprend toujours deux chiffres pour la métropole, un chiffre et une lettre pour les départements corses et trois chiffres pour les départements d'outre-mer.

*DPT 41*

*DPT 2A*

## Commune

Intitulé du champ : **COM**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, monovaleur, avec contrôle lexical.

- *Lexique* : liste hiérarchisée.

**Contenu** :

Commune où est située l'œuvre au moment de son classement ou de la rédaction de la notice.

**Relations avec les autres champs** :

Le lexique est commun aux champs **COM** et **INSEE** (numéro INSEE de la commune).

Lorsqu'une œuvre est située sur plusieurs communes, l'information figure dans le champ **PLOC**<sup>1</sup>. Celui-ci permet également d'enregistrer un ancien nom de commune.

**Forme et usage** :

L'orthographe de référence est celle de l'édition la plus récente du code INSEE.

Pour les communes dont le nom est précédé d'un article, placer en tête le terme qui commande le tri alphabétique (ce qui permet d'obtenir un classement correct des notices dans les éditions). L'article précédant le nom d'une commune prend une majuscule<sup>2</sup> et figure entre parenthèses.

Les noms des communes ne prennent des majuscules qu'aux substantifs et aux adjectifs. Les mots les composant sont liés par des traits d'union, à l'exception de l'article initial.

*COM Mont-Dore (Le)*

*COM Issy-les-Moulineaux*

*COM Verdun-sur-le-Doubs*

Pour les grandes villes divisées en arrondissements, ces derniers sont portés dans le champ **COM**.

*COM Lyon 6e*

- *Inventaire* :

Pour une notice d'aire d'étude (généralités), on ne porte pas de nom de commune, à moins que l'aire d'étude ne se confonde avec un territoire communal.

<sup>1</sup> Il n'est pas possible, pour des questions de tri et de recherche sur les notices, de faire figurer une double localisation dans le champ **COM**.

<sup>2</sup> *Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale*. Paris : Imprimerie nationale, 1990, p. 90.



## COM

### Consignes particulières de rédaction :

La localisation peut être complète ou incomplète selon les objets concernés.

#### a) **La localisation est complète (REG, DPT, COM) :**

- pour les œuvres appartenant au domaine public,
- pour les œuvres contenues dans les édifices religieux des régions où ils relèvent d'un statut particulier (Alsace et Lorraine),
- pour le décor immeuble porté par un édifice privé, à condition que le propriétaire ait donné son accord,
- pour les machines énergétiques et les machines liées à la production industrielle, à condition que le propriétaire ait donné son accord (dans le cas contraire, les informations seront contenues dans le dossier **généralités** de la base Mérimée).

Dans ces cas seulement, les œuvres sont localisées normalement et, en particulier, le champ **EDIF** peut être rempli.

#### b) **La localisation est incomplète (REG, DPT) :**

- pour les œuvres de propriété privée qui ne sont, en règle générale, localisées qu'à l'aire d'étude ou au département,
- pour les œuvres publiques particulièrement importantes et vulnérables, comme certaines pièces d'orfèvrerie, certains tableaux ou sculptures, lorsqu'elles sont situées dans des lieux isolés et peu protégés.

Ces informations sur la localisation précise, qui ne figurent pas dans la base Palissy, doivent néanmoins être conservées dans le service.

En conséquence, seuls les champs **REG** et **DPT** sont remplis de façon complète. Le champ **AIRE** est rempli, sauf pour les œuvres de qualité exceptionnelle, privées ou publiques, qui ne sont localisées qu'au niveau de la région et du département.

Pour le patrimoine maritime et fluvial, indiquer le port de stationnement habituel.

Les MH indiquent le lieu de classement. Il faut donc vérifier s'il n'y a pas une notice préexistante (voir champ **RENV**).

*DOSS individuel*  
*DENO bateau de signalisation*  
*PDEN baliseur*  
*APPL dit MARTROGER III*  
*REG Pays de la Loire*  
*DPT 44*  
*COM Noirmoutier-en-l'Île*  
*LIEU Port (le)*  
*ADRS Boucaud (quai)*  
*IMPL en ville*

## Numéro Insee de la commune

Intitulé du champ : **INSEE**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- Champ : alphanumérique, monovaleur, avec contrôle lexical.
- Lexique : liste hiérarchisée avec synonymes.

**Contenu** :

Numéro INSEE de la commune en cinq chiffres.

**Relations avec les autres champs** :

Ce champ est obligatoire si **COM** est informé.

Lexique commun avec le champ **COM**.

**Forme et usage** :

Champ généré automatiquement. Ne pas remplir.

## Précisions sur la localisation

Intitulé du champ : **PLOC**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical.

Séparateurs : le point-virgule, les deux-points, la virgule.

- *Lexique* : liste hiérarchisée pour les termes introducteurs, liste ouverte pour les noms géographiques.

### Contenu :

Ce champ est utilisé pour les œuvres situées dans une commune dont le nom a été modifié après inventaire ou protection (commune renommée, fusionnée, séparée...).

### Forme et usage :

Pour une œuvre située sur une commune ayant changé de nom depuis l'enquête d'inventaire ou le récolement des objets classés, il faut employer le terme introducteur convenable suivi de l'ancien nom de la commune sous lequel l'œuvre avait été inventoriée ou protégée. On n'y indique le numéro du département que s'il est différent de celui du champ **DPT**.

*DENO* **tambour de porte**  
*EDIF* *église paroissiale ; Notre-Dame*  
*REG* *Rhône-Alpes*  
*DPT* *07*  
*COM* *Alba-la-Romaine*  
*PLOC* *changement du nom de la commune après inventaire ; commune inventoriée sous le nom : Alba*

*DENO* **bas-relief**  
*EDIF* *hôtel de ville*  
*REG* *Languedoc-Roussillon*  
*DPT* *66*  
*COM* *Opoul-Périllos*  
*PLOC* *commune fusionnée après inventaire ; anciennement commune de : Opoul*

## **PLOC**

### **LEXIQUE PLOC**

- anciennement commune de.....
- anciennement quartier de.....
- autrefois sur commune de.....
- changement du nom de la commune après inventaire
- changement du nom de la commune après protection
- commune fusionnée après inventaire
- commune fusionnée après protection
- commune inventoriée sous le nom.....
- commune rattachée à.....
- commune rattachée après inventaire
- commune rattachée après protection
- communication de l'adresse interdite
- division de la commune après inventaire
- division de la commune après protection
- édifice sur plusieurs communes
- nouvelle commune
- = nouvelles communes

## Aire d'étude

Intitulé du champ : **AIRE**

Domaine : Inventaire.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, monovaleur, avec contrôle lexical.
- *Lexique* : liste hiérarchisée.

### Contenu :

En milieu urbain comme en milieu rural, l'aire géographique de l'enquête peut correspondre soit à :

- un découpage administratif,
- la géographie humaine,
- un périmètre quelconque défini de concert entre les partenaires de l'opération d'inventaire.

Pour un inventaire topographique en milieu rural, l'aire d'étude habituelle est le canton. Pour le repérage du patrimoine industriel, l'aire d'étude est le département. Quand une opération de repérage du patrimoine industriel est réintégrée dans l'inventaire topographique, l'aire d'étude est modifiée et devient celle de l'inventaire topographique.

Les œuvres très exceptionnelles de propriété publique ou privée ne sont pas localisées à l'aire d'étude, mais seulement au département dans le champ **DPT**. Dans ce cas, il ne faut pas remplir le champ **AIRE**.

### Relations avec les autres champs :

Le champ **ETUD** précise s'il s'agit d'un inventaire topographique ou d'une opération thématique.

### Forme et usage :

Comme pour les noms de communes, si le nom de l'aire commence par un article, celui-ci doit être rejeté à la fin entre parenthèses avec une majuscule.

*AIRE Montpellier centre*

*AIRE Montpellier faubourg*

Lorsqu'une ville est découpée en plusieurs aires d'étude, on emploie dans la mesure du possible les descripteurs **centre** et **faubourg** lorsqu'elles sont au nombre de deux, ceux de **centre**, **faubourg** et **périphérie** lorsqu'elles sont au nombre de trois.

*AIRE Montpellier périphérie*

L'aire **centre** correspond en général à l'ancienne ville intra-muros, l'aire **faubourg** au reste de l'agglomération principale.

Les très grandes villes, qui ne peuvent être étudiées en trois aires d'étude (Paris, Lyon, Marseille, Bordeaux, Strasbourg...) font l'objet de découpages particuliers

## CANT

### Canton

Intitulé du champ : CANT

Domaine : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, monovaleur.

- *Lexique* : liste ouverte.

#### **Contenu :**

Pour toutes les études thématiques (repérage du patrimoine industriel, recensement du vitrail, etc.), il est nécessaire de préciser le nom du canton où est située l'œuvre étudiée.

|             |                          |
|-------------|--------------------------|
| <i>AIRE</i> | <i>Havre centre (Le)</i> |
| <i>CANT</i> | <i>Havre 2 (Le)</i>      |

#### **Forme et usage :**

Ce champ est obligatoire pour les études thématiques de l'Inventaire. Pour l'inventaire topographique, l'information est facultative, et même inutile si l'aire d'étude correspond à un canton, ce qui est généralement le cas en milieu rural.

## LIEU

### Lieu-dit

Intitulé du champ : LIEU

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : les parenthèses, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, avec majuscule, sans point final.

#### Contenu :

En milieu rural, ce champ contient le nom du lieu-dit (hameau, édifice isolé), en milieu urbain, le nom du quartier ou du faubourg.

#### Relations avec les autres champs :

Le champ LIEU précise les champs IMPL et COM, soit pour indiquer un quartier dans une agglomération, soit pour différencier des lieux-dits. Il n'est pas rempli lorsque le descripteur **en village** figure dans le champ IMPL.

#### Forme et usage :

En milieu urbain, il est souvent intéressant (mais nullement obligatoire) d'informer ce champ pour y indiquer les secteurs urbains ou quartiers ; les termes **faubourg** et **quartier** figurent en affixe.

L'article précédant un lieu-dit ou un quartier d'agglomération conserve une minuscule<sup>1</sup> et il est rejeté à la fin entre parenthèses.

REG Picardie  
DPT 02  
COM Laon  
AIRE Laon faubourg  
LIEU Neuville (faubourg de la)

LIEU Moulin d'Andé (le)

Lorsque l'édifice se trouve en écart ou isolé, il faut se référer au toponyme de la carte IGN. En l'absence de toponyme IGN, il convient de prendre le toponyme du cadastre et de le reporter sur la carte IGN du dossier. Quand il existe, dans une même commune, plusieurs lieux sans toponyme, on doit utiliser le toponyme le plus proche suivi de (**près de**).

LIEU Moulinsart (près de)

---

<sup>1</sup> *Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale*. Paris : Imprimerie nationale, 1990, p. 90.

## Adresse ou désignation de la collection particulière

Intitulé du champ : ADRS

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, avec majuscule, sans point final.

### Contenu :

Adresse de l'édifice contenant l'œuvre (nom de la rue et numéro dans la rue) ou désignation de la collection particulière pour un objet de propriété privée.

### Forme et usage :

Il n'est pas nécessaire de répondre lorsque, pour un toponyme donné, l'édifice contenant ne risque pas d'être confondu avec un autre édifice, ce qui est généralement le cas pour les églises paroissiales.

L'adresse est rédigée suivant l'ordre :

1 - nom de la voie

2 - type de la voie (entre parenthèses)

3 - numéro dans la voie.

*ADRS Maréchal-Leclerc (place du) 3, 5*

En cas d'absence de numérotation officielle, l'auteur de la notice peut effectuer une numérotation artificielle si nécessaire pour distinguer les œuvres d'une même localité ou d'une même rue ayant une même désignation.

*ADRS Maréchal-Leclerc (place du) 3e maison*

*ADRS 3e maison*

Quand le type de la voie est inclus dans le nom de la voie, la syntaxe ci-contre est adoptée :

*ADRS Grand Rue ( ) 3*

Pour les types de voies, pas d'abréviations, sauf :

*ADRS R.N. 10*

R.N. (route nationale)

R.D. (route départementale)

C.D. (chemin départemental)

V.C. (voie communale)

C.V. (chemin vicinal)

C.C. (chemin communal)

R.S. (route stratégique)

C.G.C. (chemin de grande communication)



## ADRS

Pour les objets de la propriété privée faisant partie d'une collection, c'est-à-dire d'un rassemblement présentant un intérêt historique et/ou typologique, on indique ici le numéro de la collection particulière.

*ADRS collection particulière 1*

## Edifice de conservation

Intitulé du champ : **EDIF**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : la virgule, les parenthèses, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, sans majuscule ni point final.

### Contenu :

Ce champ contient la désignation de l'édifice ou de l'ensemble architectural (place, rue, etc.) dans lequel l'œuvre est conservée. Lorsque l'édifice est étudié dans la base Mérimée, le titre courant (**TICO**) de la notice architecture est utilisé pour cette désignation.

### Relations avec les autres champs :

La présence d'une information dans **EDIF** impose de donner une référence dans le champ **REFA**, sauf si le champ **EDIF** contient le descripteur **non étudié(e)**.

*EDIF* abbaye de prémontrés Saint-Gustave

*EDIF* église paroissiale Saint-Martin

*EDIF* chocolaterie dite chocolaterie Menier

### Forme et usage :

Ce champ doit permettre de désigner sans ambiguïté la notice de l'ensemble architectural, de l'édifice ou de l'édicule à laquelle peut être rattachée la notice de l'œuvre.

*EDIF* église paroissiale Saint-Laurent, musée Le Secq-des-Tournelles

*EDIF* musée Cantini (non étudié)

*EDIF* musée municipal d'Avranches (non étudié)

S'il s'agit d'un musée étudié comme édifice dans la base Mérimée, il faut donner la désignation du dossier, et la faire suivre de son titre, précédé d'une virgule, relevé dans le Répertoire des musées de France ; s'il n'a pas de titre spécifique, on doit préciser le nom de la commune.

Si l'édifice n'est pas étudié, il faut se reporter au Répertoire des musées de France<sup>1</sup> et faire suivre le nom du musée du descripteur **non étudié(e)**, entre parenthèses.

Dans le cas d'un édicule étudié dans la base Mérimée, il faut donner sa désignation complétée par sa référence (**REF**) dans le champ **REFA**.

*DENO* **bas-relief**  
*EDIF* fontaine  
*REFA* IA60013897

Dans le cas d'un édicule non étudié, partie constituante d'un édifice étudié, il faut donner la désignation de ce dernier, ainsi que sa référence (**REF**) dans le champ **REFA** ; ajouter éventuellement, entre parenthèses, la désignation de l'édicule suivie du terme **non étudié(e)**.

*DENO* **buste**  
*EDIF* cimetière (tombeau non étudié)  
*REFA* IA80002365

<sup>1</sup> Barnaud, G. *Répertoire des musées et collections publiques de France*, Réunion des musées nationaux, 1982

## EDIF

Si l'édicule n'est pas étudié dans Mérimée, faire suivre sa désignation du terme **non étudié(e)**, entre parenthèses.

*DENO buste*  
*EDIF tombeau (non étudié)*

**Attention** : le tri des notices objets seules (sans les notices concernant l'architecture) se fait en suivant l'ordre alphabétique du premier descripteur du champ **EDIF**.

## LEXIQUE EDIF

- <urbanisme>
- - agglomération
- - - bourg
- - - - bourg castral
- - - civitas
- - - écart
- - - oppidum
- - - palafitte
- - - station de villégiature
- - - - station balnéaire
- - - - station de sports d'hiver
- - - - station thermale
- - - village
- - - ville
- - - ville nouvelle
- - <espace libre urbain>
- - - place
- - - - esplanade
- - - secteur urbain
- - - ensemble d'édifices à cour commune
- - - ensemble d'édifices derrière façade
- - - faubourg
- - - forum
- - - îlot
- - - lotissement
- - - - lotissement concerté
- - - - - cité
- - - - - - cité jardin
- - - - - - cité ouvrière
- - - - - - cité universitaire
- - - - - - village olympique
- - - quartier
- - - <secteur urbain concerté>
- - - - zone d'aménagement concerté
- - - - zone d'urbanisation prioritaire
  
- - voirie
- - - passage couvert
- - - rue
- - - - avenue
- - - - boulevard
- - - - promenade
  
- <architecture religieuse>
- - ensemble religieux
- - - ensemble canonial
- - - ensemble cultuel
- - - - mont calvaire
- - - ensemble cathédral
  
- - <édifice religieux>
- - - <édifice religieux chrétien>
- - - - baptistère
- - - - - église
- - - - - - basilique
- - - - - - cathédrale
- - - - - - chapelle
- - - - - - collégiale
- - - - - - église paroissiale
- - - - - temple = <temple protestant>
- - - - - établissement conventuel
- - - - - - abbaye
- - - - - - béguinage
- - - - - - commanderie
- - - - - - couvent
- - - - - - ermitage
- - - - - - grange monastique
- - - - - - prieuré
- - - - - édifice religieux non chrétien
- - - - - - mosquée
- - - - - - synagogue
- - - - - temple païen
- - - - - - fanum
  
- - <édicule religieux>
- - - <édicule religieux chrétien>
- - - - calvaire
- - - - - croix monumentale
- - - - - - croix de chemin
- - - - - - croix de cimetière
- - - - - fontaine de dévotion
- - - - - grotte de Lourdes
- - - - - oratoire
- - - - - reposoir
  
- - <partie d'édifice religieux>
- - - bâtiment conventuel
- - - - cloître
- - - - - lavabo de cloître
- - - - - hôtellerie
- - - - - logis abbatial
- - - - - logis prieural
  
- <architecture funéraire, commémorative ou votive>
- - ensemble commémoratif
- - - ensemble funéraire
- - - - alignement
- - - - cimetière
- - - - cromlech
- - - - enclos funéraire

## EDIF

- <édifice funéraire>
- charnier
- mausolée
- morgue
- ossuaire
  
- monument
- arc monumental
- arc de triomphe
- colonne monumentale
- four crématoire
- lanterne des morts
- mégalithe
- allée couverte
- dolmen
- roche ornée
- trilithe
- monument aux morts
- monument sépulcral
- chapelle funéraire
- tombeau
- obélisque
- pierre des morts
- trophée
- tumulus
- galgal
  
- <architecture de l'administration ou de la vie publique>
- <édifice de l'administration ou de la vie publique>
- ambassade
- consulat
- beffroi = <beffroi communal>
- entrepôt public
- grenier public
- établissement administratif
- établissement administratif communal
- intendance
- ministère
- préfecture
- sous-préfecture
- hôtel de département
- hôtel de région
- mairie
- échevinage
- hôtel de ville
- maison commune
- maison consulaire
- <siège d'association ou d'organisation>
- bourse du travail
- cercle
  
- maison du peuple
- siège d'organisation internationale
- siège de parti politique
- siège syndical
- <édicule de l'administration ou de la vie publique>
- horloge publique
- latrines
- lavoir
- remise de matériel d'incendie
- <architecture judiciaire, pénitentiaire ou de police>
- <édifice judiciaire, pénitentiaire ou de police>
- chancellerie
- commissariat de police
- prison
- bain
- camp de concentration
- colonie pénitentiaire
- sergenterie
- tribunal
- bailliage
- officialité
- palais de justice
- parlement
- présidial
- prévôté
- sénéchaussée
- <édicule judiciaire, pénitentiaire ou de police>
- gibet
- mirador
- pilori
- <architecture fiscale ou financière>
- <ensemble fiscal ou financier>
- octroi
- <édifice fiscal ou financier>
- banque de France
- bureau d'octroi
- cour des comptes
- douane
- établissement financier
- banque
- caisse d'épargne
- mont de piété
- poste
- hôtel des monnaies
- perception
- bureau des finances
- grenier à sel
- maison aux dîmes
- grange aux dîmes
- station de péage

- <édicule fiscal ou financier>
- poids public
- <architecture hospitalière, d'assistance ou de protection sociale>
- <édifice hospitalier, d'assistance ou de protection sociale>
- <édifice d'assistance ou de protection sociale>
- atelier de charité
- aumônerie
- bureau d'embauche
- caisse de retraite
- colonie de vacances
- dépôt de mendicité
- établissement de bienfaisance
- foyer
- garderie d'enfants
- institution pour les handicapés physiques
- maison de retraite
- orphelinat
- ouvroir
- édifice hospitalier = <établissement hospitalier>
- établissement médical
- dispensaire
- hôpital
- asile d'aliénés
- hôpital général
- hospice
- hôtel-Dieu
- maladrerie
- léproserie
- lazaret
- maternité
- sanatorium
- <édifice d'une institution philanthropique>
- loge maçonnique
- <architecture scolaire>
- <ensemble>
- campus universitaire
- <édifice scolaire>
- école
- école maternelle = <jardin d'enfants>
- école primaire
- école secondaire
- collège
- lycée
- école professionnelle
- école d'agriculture
- école d'art = <école artistique> = <conservatoire de musique>
- = <école de théâtre>
- école de danse
- école de commerce
- école militaire
- groupe scolaire
- noviciat
- pensionnat
- salle d'asile
- séminaire
- petit séminaire
- <édifice d'enseignement supérieur>
- collège universitaire
- école normale
- école supérieure
- université
- <architecture de culture, recherche, sport ou loisir>
- <ensemble de culture, recherche, sport ou loisir>
- centre de loisirs
- complexe sportif
- parc d'exposition
- plage artificielle
- <édifice de culture, recherche, sport ou loisir>
- académie
- archives
- bibliothèque
- casino
- édifice sportif
- boulo-drome
- établissement nautique
- établissement de tir
- arquebuse
- jeu d'arc
- golf
- gymnase
- hippodrome
- jeu de paume
- manège
- patinoire
- pelote basque
- piscine
- stade
- tennis
- vélodrome
- établissement de bains
- bains publics
- bains douches
- établissement thermal
- <lieu d'exposition>
- galerie d'art
- pavillon d'exposition
- institut de recherche
- laboratoire d'essais

## EDIF

- observatoire
- abri d'instrument équatorial
- abri d'instrument méridien
- station météorologique
- <lieu de production intellectuelle>
- établissement de production audiovisuelle
- siège de presse
- studio de cinéma
- studio d'enregistrement
- maison de la culture
- musée
- salle de billard
- établissement de danse
- salle de spectacle
- amphithéâtre
- arène
- cabaret
- cinéma
- cirque
- opéra
- salle de concert
- théâtre
- salle des fêtes
- <édicule de culture, recherche, sport ou loisir>
- cabine de bain
- mire
- poste d'affût
- table d'orientation
  
- <architecture militaire>
- <ensemble militaire>
- champ de bataille
- ensemble fortifié
- fortification d'agglomération
- ceinture de forts
- ligne fortifiée
- place forte
- polygone de tir
- édifice militaire
- édifice fortifié
- camp
- château fort
- fort
- forteresse
- citadelle
- édifice logistique
- arsenal
- caserne
- gendarmerie
- quartier de cavalerie
- corps de garde
  
- magasin de fourrage
- magasin de munitions
- poudrière
- <ouvrage militaire>
- <ouvrage fortifié>
- batterie
- blockhaus
- donjon
- double caponnière
- mur défensif
- ouvrage avancé
- redoute
- ouvrage d'entrée
- porte de ville
- ouvrage Maginot
- ouvrage d'artillerie
- ouvrage d'infanterie
- ouvrage mixte
- position
- poste d'observation
- rampe de lancement
  
- <partie d'édifice militaire>
- mess
- <architecture domestique>
- <ensemble domestique>
- ensemble castral
- <édifice domestique>
- abri
- abri sous roche
- abri troglodytique
- cabane
- grotte
- grotte ornée
- souterrain
- souterrain refuge
- demeure = <habitation>
- bastide
- château
- hôtel
- immeuble
- immeuble à logements
- maison
- maison forte
- manoir
- palais
- évêché
- archevêché
- presbytère
- rendez-vous de chasse
- villa

## -- &lt;partie d'édifice domestique&gt;

--- communs  
 ---- chenil  
 ---- écurie  
 ---- logement  
 ----- conciergerie  
 ----- remise  
 ----- garage  
 ----- remise à bateau  
 ----- resserre  
 --- logis

## - &lt;architecture agricole&gt;

-- ensemble agricole  
 --- ensemble pastoral  
 --- installation aquicole  
 --- polder  
 --- terrasse agricole  
 -- édifice agricole  
 -- entrepôt agricole  
 ---- coopérative agricole  
 ----- coopérative vinicole  
 --- ferme  
 --- haras  
 --- magnanerie  
 --- silo  
 -- <partie d'édifice agricole>  
 --- abreuvoir  
 --- cellier  
 ---- chai  
 --- étable  
 ---- bergerie  
 ---- étable à chevaux  
 ---- étable à vaches  
 ---- porcherie  
 --- grange  
 --- hangar agricole  
 --- pigeonnier  
 ---- colombier  
 --- poulailler  
 --- pressoir  
 --- remise agricole  
 --- séchoir  
 ---- séchoir à chanvre  
 ---- séchoir à châtaignes  
 ---- séchoir à chicorée  
 ---- séchoir à fromages  
 ---- séchoir à houblon  
 ---- séchoir à tabac  
 --- toit à porcs

--- vivier  
 - <architecture commerciale>

-- <ensemble commercial>  
 --- centre commercial  
 --- champ de foire  
 -- édifice commercial  
 --- auberge  
 --- bourse  
 ---- bourse de commerce  
 --- chambre de commerce  
 ---- siège de corporation  
 --- débit de boissons  
 ---- café  
 ---- salon de thé  
 --- entrepôt commercial  
 ---- dock  
 --- hôtel de voyageurs  
 --- immeuble de bureaux  
 --- magasin de commerce  
 ---- échoppe  
 ---- galerie marchande  
 ---- grand magasin  
 ---- hypermarché  
 ---- magasin coopératif  
 ---- superette  
 ---- supermarché  
 --- maison close  
 --- marché  
 ---- halle  
 --- parc de stationnement  
 --- refuge de montagne  
 --- relais de poste  
 --- restaurant  
 ---- brasserie (restaurant)  
 --- salle des ventes  
 --- syndicat d'initiative

## - &lt;architecture artisanal&gt;

-- <édifice artisanal>  
 --- abattoir  
 ---- boucherie  
 --- atelier  
 --- blanchisserie  
 --- boulangerie  
 --- forge  
 --- fournil  
 --- fromagerie  
 --- garage de réparation automobile  
 ---- station service  
 --- laiterie  
 --- poterie



- <édicule artisanal>
- four
- four à chanvre
- four à pain
- polissoir
- travail à ferrer
- <architecture industrielle>
- ensemble industriel
- ensemble générateur d'énergie
- ensemble d'industrie extractive
- ensemble métallurgique
- ensemble de fabrication des métaux
- ensemble de transformation des métaux
- ensemble de construction mécanique
- ensemble de construction automobile
- ensemble de construction aéronautique
- ensemble de construction navale
- ensemble de petite métallurgie
- ensemble de mécanique de précision
- ensemble de construction électrique
- ensemble de construction électronique
- ensemble d'industrie céramique
- ensemble d'industrie verrière
- ensemble de fabrication de matériaux de construction
- ensemble d'industrie chimique
- ensemble textile
- ensemble d'industrie agro-alimentaire
- ensemble d'industrie du bois
- ensemble d'industrie du papier
- usine
- moulin
- usine génératrice d'énergie
- centrale électrique
- centrale hydroélectrique
- usine marémotrice
- centrale nucléaire
- centrale solaire
- centrale thermique
- station d'air comprimé
- usine à gaz
- usine d'extraction
- carrière
- ardoisière
- carrière souterraine
- usine de taille de matériaux de construction
- usine de taille de pierre pour la joaillerie et l'industrie
- mine
- mine à ciel ouvert
- usine de préparation de produit minéral
- puits de pétrole
- puits de gaz naturel
- saline
- marais salant
- usine métallurgique
- usine de fabrication des métaux
- aciérie
- affinerie
- bas fourneau
- forge anglaise
- forge catalane
- haut fourneau
- usine électrométallurgique
- usine de traitement thermique des métaux
- usine de traitement de surface des métaux
- usine de transformation des métaux
- fenderie
- fonderie
- grosse forge
- usine d'emboutissage
- usine d'estampage
- laminoir
- martinet
- platinerie
- tréfilerie
- usine de construction mécanique
- usine d'appareils de levage et de manutention
- usine d'armes
- usine de construction aéronautique
- usine de construction automobile
- usine de construction métallique
- usine de construction navale = <chantier naval>
- usine de cycles
- usine de matériel agricole
- usine de matériel d'équipement industriel
- usine de matériel ferroviaire
- usine de petite métallurgie
- coutellerie
- robinetterie
- usine de chaudronnerie
- usine de décolletage
- usine de ferblanterie
- usine de quincaillerie
- usine de serrurerie
- usine de taillanderie
- usine de mécanique de précision
- usine d'horlogerie
- usine d'instruments de mesure
- usine d'instruments de musique

## EDIF

- usine de matériel de bureau
  - usine de matériel médicochirurgical
  - usine de matériel optique
  - usine de lunetterie
  - usine de matériel photocinématographique
  - usine de roulements
  - usine de construction électrique
  - câblerie
  - usine de matériel électrique industriel
  - usine de matériel électroménager
  - usine de matériel radioélectrique
  - usine de petit matériel électrique
  
  - usine de construction électronique
  - usine de composants électroniques
  - usine de matériel électroacoustique
  - usine de matériel informatique
  - usine de matériel de télécommunication
  - usine de céramique
  - briqueterie
  - faïencerie
  - tuilerie
  - usine de grès
  - usine de porcelaine
  - usine de poterie
  - verrerie
  - cristallerie
  - usine de fibre de verre
  - usine de verre creux
  - usine de flaconnage
  - usine de verre destiné à la chimie
  - usine de verre plat
  - glacerie
  - usine de verres optiques
  - usine de fabrication de matériaux de construction
  - cimenterie
  - plâtrière
  - usine d'agglomérés
  - usine de chaux
  - usine d'éléments préfabriqués
  - usine de produits chimiques
  - parfumerie
  - usine de cosmétiques
  - raffinerie de pétrole
  - usine d'acide sulfurique
  - usine de caoutchouc
  - usine d'articles en caoutchouc
  - usine de pneumatiques
  - usine de colles
  - usine d'engrais
  - usine de produits explosifs = <usine d'explosifs>
- usine d'allumettes
  - usine de fabrication et distillation des goudrons
  - usine de fibres artificielles et synthétiques
  - usine de gaz comprimés
  - usine de matières colorantes synthétiques
  - usine d'encre
  - usine de peintures et vernis
  - usine de matières plastiques
  - usine d'articles en matière plastique
  - usine d'éléments en matière plastique pour le bâtiment
  - usine d'emballages en matière plastique
  - usine d'ouvrages en matière plastique
  - usine de pièces détachées en matière plastique
  - usine d'ouvrages en amiante
  - usine de produits électrochimiques
  - usine de produits d'entretien
  - usine de produits organiques de synthèse
  - usine de produits pharmaceutiques
  - usine de produits photographiques et cinématographiques
  - usine de produits phytosanitaires
  - usine de soufre
  - usine de traitement des corps gras
  - savonnerie
  - stéarinerie
  - usine de bougies
  - usine de détergents
  
  - usine de produits agro-alimentaires  
= <usine de produits alimentaires>
  - brasserie
  - brûlerie
  - chocolaterie
  - cidrerie
  - confiserie
  - conserverie
  - distillerie
  - établissement vinicole
  - établissement de vins spéciaux
  - féculerie
  - fromagerie industrielle
  - huilerie
  - laiterie industrielle
  - malterie
  - minoterie
  - moulin à farine
  - moulin à blé
  - moulin à huile
  - sucrerie

## EDIF

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>----- raffinerie de sucre</li> <li>----- râperie</li> <li>---- usine de boissons non alcoolisées</li> <li>----- usine de mise en bouteilles</li> <li>----- usine de mise en bouteilles des eaux minérales</li> <li>---- usine de boulangerie</li> <li>----- biscotterie</li> <li>----- biscuiterie</li> <li>---- usine frigorifique</li> <li>----- usine à glace</li> <li>---- usine de moutarde</li> <li>---- usine de pâtes alimentaires</li> <li>---- usine de produits pour l'alimentation animale</li> <li>---- usine de sélection de semences</li> <li>---- usine de tabac</li> <li>---- vinaigrerie</li> <br/> <li>--- usine textile</li> <li>---- blanchisserie industrielle</li> <li>---- corderie</li> <li>---- filature</li> <li>----- moulinerie</li> <li>---- tissage</li> <li>----- usine de passementerie</li> <li>----- usine de sparterie</li> <li>---- usine d'apprêt des étoffes</li> <li>----- moulin à foulon</li> <li>----- usine de blanchiment</li> <li>----- usine de feutre</li> <li>----- usine de moirage</li> <li>---- usine de bonneterie</li> <li>---- usine de broderie mécanique</li> <li>---- usine de dentelle mécanique</li> <li>---- usine d'impression sur étoffes</li> <li>---- usine de produit textile non tissé</li> <li>----- usine d'ouate</li> <li>---- usine de teinturerie</li> <br/> <li>--- usine de peausserie</li> <li>---- chamoiserie</li> <li>---- corroierie</li> <li>----- mégisserie</li> <li>----- moulin à tan</li> <li>---- tannerie</li> <li>---- usine de boyauderie</li> <li>---- usine de délainage</li> <li>---- usine de maroquinerie</li> <li>----- usine de gainerie</li> <li>---- usine de pelleterie</li> <br/> <li>--- usine d'habillement</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>---- ganterie</li> <li>---- usine de boutons</li> <li>---- usine de chapellerie</li> <li>---- usine de chaussures</li> <li>---- usine de confection</li> <li>---- usine de parapluies et cannes</li> <li>--- usine liée au travail du bois</li> <li>---- brosserie</li> <li>---- scierie</li> <li>---- tonnellerie</li> <li>---- usine de bimbeloterie</li> <li>---- usine de boissellerie</li> <li>---- usine de contre-plaqué</li> <li>---- usine d'ébénisterie</li> <li>---- usine de fibre de bois</li> <li>---- usine de menuiserie</li> <li>----- usine de meubles</li> <li>---- usine de tableterie</li> <li>---- usine de traitement du bois</li> <li>---- usine de transformation du liège</li> <li>----- usine de bouchons</li> <li>--- usine de papeterie</li> <li>---- cartonnerie</li> <li>---- moulin à papier</li> <li>---- usine à papier</li> <li>---- usine de pâte à papier</li> <li>----- usine de cellulose</li> <li>---- usine d'emballage et conditionnement</li> <li>--- usine d'impression sur papier</li> <li>---- imprimerie</li> <li>---- usine de papiers peints</li> <li>-- &lt;édicule industriel&gt;</li> <li>--- four à chaux</li> <li>-- &lt;partie d'édifice industriel&gt;</li> <li>--- établissement administratif d'entreprise</li> <li>--- logement patronal</li> <li>--- logement de contremaître</li> <li>--- logement d'ouvriers</li> <li>-- &lt;génie civil&gt;</li> <li>-- ensemble du génie civil</li> <li>--- aqueduc</li> <li>--- canal</li> <li>---- canal de navigation</li> <li>----- bief</li> <li>----- gare d'eau</li> <li>----- chenal</li> <li>---- canal d'irrigation</li> <li>--- chaîne d'écluses</li> <li>--- chemin de halage</li> <li>--- &lt;équipement urbain&gt;</li> </ul> |
|---|--|

## EDIF

---- égout  
 ---- métropolitain  
 ---- réseau urbain des eaux  
 ---- système d'éclairage urbain  
 ---- tramway  
 --- port  
 ---- avant-port  
 --- réseau de navigation  
 --- rivière aménagée  
 --- route  
 --- site d'écluse  
 --- téléphérique  
 --- voie ferrée  
 --- voie navigable  
 -- <édifice du génie civil>  
 --- central téléphonique  
 --- dépôt de tramways  
 --- établissement aéronautique  
 ---- aéroport  
 ---- hangar aéronautique  
 --- établissement des eaux  
 ---- station de captage  
 ---- station d'épuration  
 ---- station de pompage  
 ---- établissement élévateur des eaux  
 --- établissement portuaire  
 --- gare  
 ---- gare maritime  
 ---- station de métro  
 --- gare routière  
 --- phare  
 --- remise ferroviaire  
 --- station de traitement des déchets  
 ---- station d'incinération des déchets  
 -- <ouvrage d'art>  
 --- aiguillage  
 --- ascenseur à bateau  
     = <écluse à sas mobile>  
 --- ascenseur indépendant  
 --- bac  
 --- barrage  
 ---- barrage mobile  
 --- bassin de port  
 ---- bassin à flot  
 ---- bassin d'échouage  
 --- borne  
 ---- borne routière  
 ---- - milliaire  
 ---- montjoie  
 --- digue  
 --- écluse  
 ---- échelle d'écluses  
 --- émetteur radio  
 --- gué  
 --- <ouvrage lié à l'alimentation en eau>  
 ---- conduite forcée  
 ---- éolienne  
 ---- fontaine  
 ---- - borne fontaine  
 ---- noria  
 ---- pont aqueduc  
 ---- puits  
 ---- regard  
 ---- réservoir  
 ---- - château d'eau  
 ---- - citerne  
 --- passage à niveau  
 --- pente d'eau  
 --- pont  
 ---- passerelle  
 ---- pont mobile  
 ---- viaduc  
 --- pont canal  
 --- quai  
 --- station d'autobus  
 --- télégraphe  
 ---- sémaphore  
 --- transformateur  
 --- tunnel  
 - <architecture de jardin>  
 -- jardin  
 --- jardin d'agrément  
 ---- cour jardin  
 ---- espace vert  
 ---- jardin alpin  
 ---- jardin d'attractions  
 ---- jardin d'eau  
 ---- jardin en couverture  
 ---- jardin public  
 ---- - square  
 --- jardin botanique  
 --- <jardin d'utilité>  
 ---- jardin fleuriste  
 ---- jardin ouvrier  
 ---- - jardin de plantes médicinales  
 ---- - jardin potager  
 ---- - jardin maraîcher  
 ---- pépinière  
 ---- verge  
 --- jardin zoologique  
 --- parc  
 ---- parc de chasse  
 ---- petit parc

## EDIF

- - - roseraie
  
- - <construction de jardin>
- - - fabrique de jardin
- - - - fabrique en belvédère
- - - - kiosque
- - - folie
- - - glacière
- - - hameau de jardin
- - - maison rustique
- - - ménagerie
- - - muette
- - - nymphée
- - - orangerie
- - - pavillon de jardin
- - - serre
  
- <descripteurs communs à toutes les oeuvres>
- - ensemble non identifié
- - - site archéologique
  
- - édifice non identifié
  
- - édicule non identifié
  
- - <division>
- - - mur de clôture
  
- - oeuvre sur plusieurs communes

## Référence de l'édifice de conservation dans la base Mérimée

Intitulé du champ : **REFA**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, monovaleur, avec contrôle syntaxique et contrôle de cohérence.
- *Lexique* : liste ouverte.

**Contenu :**

Référence de l'édicule, de l'édifice ou de l'ensemble architectural contenant l'œuvre et étudié dans la base Mérimée.

**Relations avec les autres champs :**

Il complète le champ **EDIF** et assure la liaison informatique entre l'œuvre étudiée et son édifice de conservation.

**Forme et usage :**

Référence sur 10 caractères, les lettres IA ou PA, suivies d'un nombre à 8 chiffres, correspondant à la référence Mistral de la base Mérimée (champ **REF**).

*EDIF* *église paroissiale Notre-Dame*  
*REFA* *IA64012540*

## ZONE

### Zone Lambert ou autre(s)

Intitulé du champ : **ZONE**

Domaine : Inventaire.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, monovaleur, avec contrôle lexical.
- *Lexique* : liste hiérarchisée.

#### **Contenu :**

Désignation de la zone Lambert locale pour la France métropolitaine ou d'un autre système de référence et de projection pour les DOM (Gauss Laborde à la Réunion par exemple).

#### **Relations avec les autres champs :**

Les chiffres des coordonnées sont mentionnés dans le champ **COOR** ou le champ **COORM**.

#### **Forme et usage :**

Le champ n'est pas informé pour les oeuvres de propriété privée.

Pour le Lambert2 étendu, indiquer **Lambert0**. Par commodité, on relève de préférence les coordonnées en Lambert local, plutôt qu'en Lambert2 étendu.

*ZONE Lambert3*

## LEXIQUE ZONE

- *<zone>*
- - Lambert0 = *<Lambert2 étendu>*
- - Lambert1
- - Lambert2
- - Lambert3
- - Lambert4
- - Gauss Laborde

## Coordonnées Lambert (ou autres) d'un point

Intitulé du champ : **COOR**

Domaine : Inventaire.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : numérique, contrôle syntaxique.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste ouverte.

### **Contenu :**

Coordonnées cartographiques d'un point en X (longitude) et en Y (latitude) dans la zone Lambert (ou autre) mentionnée dans le champ **ZONE**.

### **Relations avec les autres champs :**

En l'absence de **COORM**, ce champ est obligatoirement rempli.

### **Forme et usage :**

Pour chaque œuvre (sauf celles relevant de la propriété privée), on indique une coordonnée X et une coordonnée Y déterminant un point de référence situé approximativement au centre de la composition. Les coordonnées en X se mesurent positivement d'ouest en est, et en Y du sud vers le nord. Les coordonnées sont données sur 7 chiffres : millier, centaine, dizaine de kilomètres, kilomètre, hectomètre, décamètre, mètre.

*COOR 0438600 ; 1200950*

Les coordonnées en X n'atteignent le millier de kilomètres que dans certaines zones du nord-est du pays : le plus souvent donc le millier de km (1er chiffre) est égal à 0.

Les coordonnées en Y n'atteignent jamais le millier de kilomètres dans aucune des zones 1, 2, 3 et 4. On notera, en lieu et place du chiffre des milliers de kilomètres, le numéro de la zone Lambert à partir de laquelle sont relevées ces coordonnées (premier chiffre qui figure sur les cartes éditées par l'IGN après 1972), ceci par commodité et par conformité aux programmes de conversion qui intègrent généralement ce chiffre.

Ex.0413560 ; 3339350

signifie en X413 km 560 m et en Y339 km 350 m *dans la zone Lambert3*.

On ne peut atteindre la précision du mètre (7<sup>e</sup> chiffre) que sur des plans d'échelle égale ou supérieure à 1/5000.



## Coordonnées Lambert (ou autres) multiples

Intitulé du champ : **COORM**

Domaine : Inventaire.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : numérique, avec contrôle syntaxique.
- Séparateurs : le point-virgule, la barre oblique, £.
- *Lexique* : liste ouverte.

### Contenu :

Coordonnées cartographiques d'une suite de points définissant les sommets d'un rectangle (ou éventuellement d'une ou plusieurs lignes ou d'un polygone) en X (longitude) puis en Y (latitude) dans la zone Lambert mentionnée au champ **ZONE**, ou autres coordonnées correspondant à une autre mention du champ **ZONE**.

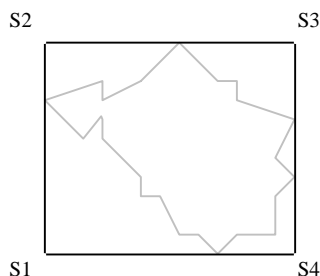
### Relations avec les autres champs :

En l'absence de **COOR**, ce champ est obligatoirement rempli.

### Forme et usage :

Le relevé et la notation des coordonnées suivent les mêmes règles que le champ **COOR**. Ce champ est obligatoire lorsque la plus grande dimension du fonds est supérieure à 250 m (et donc systématiquement pour les dossiers généralités et les dossiers collectifs).

Calcul des points d'un rectangle dans lequel s'inscrit l'œuvre.



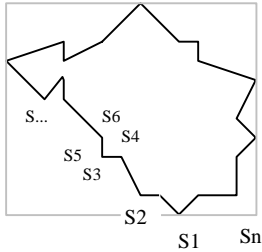
On note successivement les coordonnées des sommets S1, S2, S3, S4 et à nouveau S1 pour fermer le rectangle. Les valeurs de X et Y sont séparées par un point-virgule, les couples "XY" par une barre oblique.

```
ZONE Lambert3
COORM 0401500 ; 3334500/0401500 ;
      3335200/0402320 ;
      3335200/0402320 ;
      3334500/0401500 ; 3334500
```

Cette méthode permet éventuellement (à condition de disposer pour cela des outils cartographiques adéquats) de suivre plus précisément des tracés complexes.

## COORM

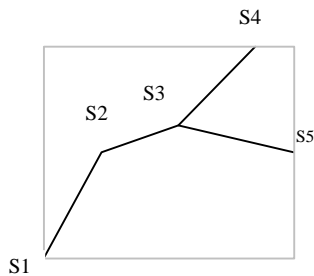
Possibilité de définir un polygone qui suit au plus près le contour du fonds.



De la même manière que précédemment, on notera les coordonnées des sommets S1, S2, S3, S4, S5, S6, S..., Sn, et à nouveau S1 pour fermer le polygone.

Possibilité de définir une ligne (ou plusieurs) représentant le tracé d'une œuvre linéaire.

Exemple d'un réseau de canaux :



On notera les coordonnées des sommets de la première ligne (S1, S2, S3 et S4) de la même manière que dans les deux cas précédents, puis, à la suite du séparateur d'entité (£), les coordonnées des sommets de la seconde ligne (S3 et S5)

COORM 0401500 ; 3334500/0401700 ;  
3334850/0401950 ;  
3334950/0402200 ;  
3335200£0401950 ;  
3334950/0402320 ; 3334850

## Milieu d'implantation

Intitulé du champ : **IMPL**

Domaine : Inventaire.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, monovaleur, avec contrôle lexical.
- *Lexique* : liste hiérarchisée.

**Contenu** :

Milieu d'implantation de l'édifice contenant l'œuvre.

**Forme et usage** :

Ce champ est obligatoire pour toute œuvre localisée à la commune. Il ne servira que pour obtenir un ordre de sortie identique à celui des dossiers d'architecture. Il n'apparaîtra pas dans les éditions (fiche signalétique, édition standard Mistral).

*IMPL en village*

Selon la convention établie par l'INSEE, une ville est une agglomération (commune ou chef-lieu de commune) de 2000 habitants ou plus, un village une agglomération de moins de 2000 habitants. Un écart (ou hameau) est une agglomération secondaire d'une commune rurale. Par convention, le village est l'agglomération où se trouve la mairie ; si cette agglomération n'est pas la plus importante de la commune, utiliser le descripteur **en écart** pour toutes les agglomérations d'une commune rurale.

Ne pas répondre pour les objets de la propriété privée, puisqu'ils ne sont pas localisés à la commune, sauf, éventuellement, pour le décor porté.

## LEXIQUE IMPL

- <en agglomération>
- - en écart
- - en village
- - en ville
- isolé

## Emplacement de l'œuvre dans l'édifice

Intitulé du champ : **EMPL**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses et l'espace.

- *Lexique* : texte libre, sans majuscule ni point final.

### **Contenu :**

Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice qui l'abrite, que celui-ci soit étudié ou non dans la base Mérimée.

### **Forme et usage :**

Ce champ doit être utilisé lorsque la localisation dans l'édifice apporte une information (par exemple d'un point de vue liturgique ou iconographique) et permet de comprendre le lien fonctionnel entre l'œuvre étudiée et le lieu de conservation.

Il n'est pas utilisé pour les objets de petites dimensions, en particulier pour ceux conservés dans les sacristies.

Il est inutile de multiplier les termes introducteurs (prépositions, articles) dénués de véritable fonction.

Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques, on note l'emplacement de la machine dans le bâtiment, le niveau auquel elle se situe, etc.

*DENO autel*  
*EMPL chapelle Saint-Vincent*

*EMPL plancher de coulée du haut*  
*fourneau numéro 4*

*EMPL laboratoire de contrôle près du*  
*train à bandes*

Pour le patrimoine maritime et fluvial, on note l'emplacement de l'œuvre dans le bâtiment qui l'abrite (place et niveau).

## Déplacement de l'œuvre

Intitulé du champ : **DEPL**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical et syntaxique.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les deux-points, les parenthèses.

- *Lexique* : liste hiérarchisée pour les termes introducteurs, liste ouverte pour les noms géographiques.

### **Contenu :**

Indication du lieu de déplacement ou de la localisation, si elle est connue, de l'œuvre étudiée.

### **Relations avec les autres champs :**

En cas de vol, on indiquera dans le champ **VOLS** les informations disponibles sur le sujet (date, étendue) mais on ne mentionnera pas **œuvre volée** dans le champ **DEPL** si l'œuvre a été retrouvée.

### **Forme et usage :**

Lorsque l'on est certain qu'une œuvre a été déplacée, surtout s'il s'agit d'une œuvre protégée, il est bon de vérifier si une notice n'existe pas déjà à la localisation d'origine et d'utiliser dès lors le champ **RENV**.

Pour l'Inventaire, les œuvres sont étudiées et localisées à l'endroit où elles se trouvent à la date de l'enquête. Par exemple, la fontaine du château de Gaillon, aujourd'hui conservée au château de la Rochefoucauld, est étudiée et localisée au château de la Rochefoucauld. Dans la notice, on indique la provenance de l'œuvre dans le champ **ORIG**.

De même, pour une œuvre classée au titre des monuments historiques, on privilégie la localisation correspondant à celle du propriétaire au moment du classement.

Mais dans certains cas, en particulier lorsqu'une œuvre a été séparée en plusieurs éléments aujourd'hui dispersés ou lorsqu'elle a disparu, le seul endroit possible pour l'étudier, si elle est bien documentée et si elle est "remarquable", reste son emplacement d'origine. Néanmoins, si ce dernier se trouve dans une autre région, on localisera l'œuvre ou ses éléments à leur emplacement actuel et on ouvrira le champ **ORIG**. Au besoin, on utilisera également le champ **RENV** si un ou plusieurs éléments ont déjà fait l'objet de notices dans le cadre d'autres enquêtes de l'Inventaire.

## DEPL

On utilise les descripteurs suivants :

- **lieu de déplacement** = **oeuvre déplacée à**, suivi des précisions organisées en région, numéro de département, commune, adresse, et éventuellement nom de l'édifice lorsqu'on le connaît.

*DEPL lieu de déplacement : Alsace, 67, Wissembourg, mairie*

Pour les œuvres déplacées dans un pays étranger, on donne le nom du pays et, si on le connaît, le nom de la commune, suivi éventuellement de l'édifice de conservation.

- **lieu de dépôt** pour les œuvres déplacées ayant fait l'objet d'un contrat de dépôt (pour les œuvres n'ayant pas fait l'objet d'un tel contrat, se contenter du descripteur : **lieu de déplacement**).

- **oeuvre disparue** pour les oeuvres qui ne sont plus en place et dont on ignore la localisation.

- **oeuvre volée** lorsqu'un vol a été constaté et qu'une plainte a été déposée :

*DENO calice  
DEPL oeuvre volée  
CATE orfèvrerie  
VOLS Ce calice a été volé dans l'église en novembre 1982.*

- **oeuvre volée partiellement** pour les cas où seuls des éléments de l'œuvre ont disparu (retables dont les tableaux ou les statues ont été volés) :

*DENO tabernacle  
DEPL oeuvre volée partiellement  
CATE menuiserie ; orfèvrerie  
VOLS Le relief représentant saint Jean-Baptiste a été arraché et volé en 1993.*

## LEXIQUE DEPL

- lieu de déplacement = oeuvre déplacée à
- lieu de dépôt
- oeuvre disparue
- oeuvre volée
- - oeuvre volée partiellement

## VOLS

### Objet(s) volé(s)

Intitulé du champ : **VOLS**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les guillemets, les crochets droits, les deux points, la barre oblique, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, avec majuscule et point final.

**Contenu** :

Précision sur les conditions du vol (date, étendue, etc.).

**Relations avec les autres champs** :

Ce champ doit être rédigé lorsque l'on a utilisé dans le champ **DEPL** les termes : **oeuvre volée** ou **oeuvre volée partiellement**.

*DENO statues (3)*

*PDEN pleurants*

*DEPL oeuvre volée partiellement*

*VOLS Un des trois pleurants, exposé dans le vestibule, fut volé en 1992.*

## CHAPITRE IV

### Description

|             |  |
|-------------|--|
| <b>CATE</b> | Catégorie technique  |
| <b>STRU</b> | Structure et typologie   |
| <b>MATR</b> | Matériaux et techniques  |
| <b>DESC</b> | Commentaire descriptif   |
| <b>REPR</b> | Représentation   |
| <b>PREP</b> | Précisions sur la représentation                                   |
| <b>DIMS</b> | Dimensions   |
| <b>PDIM</b> | Précisions sur les dimensions                                      |
| <b>ETAT</b> | Etat de conservation   |
| <b>PETA</b> | Précisions sur l'état de conservation                              |
| <b>INSC</b> | Inscriptions, marques, emblématique et poinçons                    |
| <b>PINS</b> | Précisions sur les inscriptions, marques, emblématique et poinçons |

#### Contenu du chapitre :

Le chapitre **Description** contient tout ce qui concerne les éléments matériels des œuvres étudiées c'est-à-dire les matériaux, les techniques, les dimensions, etc.





## Catégorie technique

Intitulé du champ : **CATE**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical et contrôle de cohérence.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste hiérarchisée avec synonymes.

### Contenu :

On y indique les catégories techniques, les domaines principaux dans lesquels les œuvres peuvent être rangées.

### Forme et usage :

Cette rubrique est utilisée pour faire apparaître les techniques essentielles, même si le descripteur est déjà utilisé dans le champ **DENO**, pour les œuvres relevant du domaine peinture par exemple.

Plusieurs réponses sont possibles mais on ne les indiquera que lorsqu'elles sont représentées de façon significative dans un retable, on ne précisera à la fois menuiserie et sculpture que si la part du décor sculpté est très importante et a nécessité l'intervention d'un sculpteur.

Ce champ n'est pas obligatoire, mais il doit être utilisé aussi souvent que possible car il est extrêmement utile pour l'interrogation de la base de données et la récupération des informations.

Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques, on note systématiquement la branche réelle d'appartenance, extraite de l'une des 14 rubriques du patrimoine industriel du lexique **DENO** du système descriptif de l'architecture.

Cette information correspond au matériau ou au produit transformé et peut donc être sans rapport avec la dénomination de l'usine où se trouve la machine.

Pour le patrimoine maritime et fluvial, on notera la branche d'affectation extraite du lexique **CATE**.

Pour les machines énergétiques du patrimoine maritime et fluvial, on notera la branche d'affectation extraite du lexique **CATE** du patrimoine maritime et fluvial.

*DENO statue*  
*CATE sculpture*

*DENO verrière*  
*CATE vitrail*

*DENO armoire*  
*APPL dite armoire d'Uzès*  
*CATE menuiserie ; peinture*  
*REPR paysage*

*DENO chandelier d'autel*  
*CATE bronze d'art ; orfèvrerie*

*DENO machine à percer*  
*CATE industrie de construction*  
*mécanique et de petite métallurgie*

*DENO roue hydraulique verticale*  
*PDEN roue hydraulique de côté*  
*APPL dite Sagebien*  
*CATE industrie liée à l'alimentation*

*DOSS individuel*  
*DENO bateau-drague*  
*CATE patrimoine portuaire*

*DENO moteur à pistons à combustion*  
*PDEN diesel*  
*APPL dit Baudouin*  
*CATE patrimoine fluvio-maritime*

## LEXIQUE CATE

- armurerie<sup>1</sup>
- bijouterie<sup>2</sup>
- broderie<sup>3</sup>
- bronze d'art
- canivet<sup>4</sup> = dentelle de papier
- charronnage<sup>5</sup>
- charpente = charpenterie
- chaudronnerie<sup>6</sup>
- céramique
- cordonnerie<sup>7</sup>
- coutellerie<sup>8</sup>
- crochet
- - dentelle au crochet
- dalle de verre
- dentelle = dentellerie<sup>9</sup>
- dessin
- dinanderie<sup>10</sup>
- ébénisterie<sup>11</sup>
- émaillerie<sup>12</sup>
- estampe = <gravure>
- facture d'instruments de musique
- - facture d'orgue
- - facture de piano
- - lutherie
- ferblanterie<sup>13</sup>
- ferronnerie = serrurerie
- feutre = feutrage<sup>14</sup>
- filet<sup>15</sup>

<sup>1</sup> Fabrication des armes.

<sup>2</sup> A employer également pour la joaillerie.

<sup>3</sup> Les techniques particulières sont à noter dans le champ **MATR**.

<sup>4</sup> Dentelle de papier ou de velin ornant le bord ou le fond d'images pieuses ou profanes dès le 16<sup>e</sup> siècle et réalisée avec un petit canif, puis, après 1830, avec un procédé mécanique.

<sup>5</sup> Fabrication des chariots et charrettes ainsi que de leurs roues.

<sup>6</sup> Ustensiles en cuivre ou laiton travaillés au marteau.

<sup>7</sup> Fabrication et réparation des chaussures.

<sup>8</sup> Fabrication des couteaux.

<sup>9</sup> Fabrication de la dentelle. Les techniques particulières sont à noter dans le champ **MATR**.

<sup>10</sup> Terme à réserver aux objets en cuivre fabriqués au marteau. Pour les objets fondus (atelier de Dinant), utiliser le terme fonderie.

<sup>11</sup> Fabrication de meubles constitués d'éléments de bois assemblés et recouverts de placages de bois, de métal, ou d'autres matériaux.

<sup>12</sup> Art de la fabrication des émaux.

<sup>13</sup> Fabrication d'ustensiles ou d'objets en tôle laminée et étamée, en fer-blanc ou en zinc.

<sup>14</sup> Fabrication d'une étoffe par foulage et agglutination de poils ou de laine.

<sup>15</sup> Fabrication en fil noué de réseau de mailles plus ou moins larges et servant à divers usages (filet de pêche, rideau de filet, filet à provisions, filet de tennis).

- fonderie<sup>16</sup>
- - fonderie de cloches
- gemmail<sup>17</sup>
- glyptique<sup>18</sup>
- gypserie
- horlogerie
- imprimerie
- lunetterie<sup>19</sup>
- maçonnerie
- macramé<sup>20</sup>
- marbrerie
- maroquinerie<sup>21</sup>
- marqueterie de paille
- matricage = <numismatique><sup>22</sup>
- menuiserie<sup>23</sup>
- menuiserie ébénisterie<sup>24</sup>
- miroiterie<sup>25</sup>
- mosaïque
- orfèvrerie<sup>26</sup>
- paperoles<sup>27</sup>
- papier peint
- passementerie<sup>28</sup>
- peausserie<sup>29</sup>
- peinture
- peinture murale
- photographie
- poterie d'étain
- reliure
- sculpture
- sellerie<sup>30</sup>

<sup>16</sup> Fabrication d'objets en métal fondu (fer ou bronze) et coulé dans des moules.

<sup>17</sup> Vitrail sans plombs obtenu par juxtaposition et superposition de morceaux de verre coloré.

<sup>18</sup> Art de graver sur des pierres fines.

<sup>19</sup> Fabrication de lunettes ou d'instruments d'optique.

<sup>20</sup> Travail à jour, de fonction pratique ou décorative, réalisé en fils tressés et noués.

<sup>21</sup> Fabrication d'objets en cuir fin (sacs, portefeuilles, etc.).

<sup>22</sup> Fabrication des monnaies et médailles.

<sup>23</sup> Fabrication de meubles constitués d'éléments de bois massif assemblés.

<sup>24</sup> Fabrication de meubles constitués de parties massives et de parties plaquées. Ne pas y inclure les meubles à simples incrustations.

<sup>25</sup> Fabrication des miroirs.

<sup>26</sup> Fabrication d'objets en métal précieux (or, argent).

<sup>27</sup> Enroulements de papier blanc, coloré ou doré destinés à l'ornementation de petits tableaux ou de reliquaires.

<sup>28</sup> Fabrication d'ouvrages en fil destinés à l'ornementation des meubles, des vêtements : passement, galon, frange, etc.

<sup>29</sup> Fabrication et traitement de petites peaux.

<sup>30</sup> Fabrication des selles, harnais, etc..

- tableterie<sup>1</sup>
- taillanderie<sup>2</sup>
- taille de pierre
- tapis à point noué
- tapisserie sur métier
- tissu = tissage
- tonnellerie<sup>3</sup>
- tressage
- tricot
- vannerie
- verrerie<sup>4</sup>
- vitrage = vitrerie<sup>5</sup>
- vitrail

- *<branche d'appartenance des machines liées à la production industrielle>*

- - production industrielle de l'énergie
- - industrie extractive
- - industrie métallurgique et de transformation des métaux
- - industrie de construction mécanique et de petite métallurgie
- - industrie de mécanique de précision
- - industrie électrique et électronique
- - industrie de la céramique, du verre et des matériaux de construction
- - industrie chimique
- - industrie liée à l'alimentation
- - industrie textile
- - industrie des peaux et du cuir
- - industrie de l'habillement
- - industrie du bois
- - industrie du papier et de l'imprimerie

- *<branche d'affectation du patrimoine maritime et fluvial >*

- - patrimoine fluvial<sup>6</sup>
- - patrimoine fluvio-maritime
- - patrimoine maritime
- - patrimoine portuaire

- *<branche d'affectation du patrimoine routier>*

- *<branche d'affectation du patrimoine ferroviaire>*

- *<branche d'affectation du patrimoine aérien>*

- *<champ d'application pour les instruments scientifiques>*

- - astronomie
- - astrophysique
- - biologie
- - chimie
- - enseignement
- - géophysique
- - médecine
- - - chirurgie
- - - pharmacie
- - métrologie
- - navigation
- - océanographie
- - physique
- - - acoustique
- - - électricité
- - - - électrostatique
- - - - électrodynamique
- - - - - électromagnétisme
- - électronique
- - mécanique
- - - statique
- - - dynamique
- - - optique
- - - physique des particules
- - - thermodynamique
- - topographie

<sup>1</sup> Fabrication de jeux ou objets en bois précieux ou en ivoire, corozo, os, etc.

<sup>2</sup> Fabrication d'outils divers à fers tranchants utilisés dans l'agriculture ou l'artisanat : bêches, etc.

<sup>3</sup> Fabrication de tonneaux et de récipients en bois.

<sup>4</sup> Fabrication des objets en verre.

<sup>5</sup> Fabrication des vitres de porte ou de fenêtre.

<sup>6</sup> Y compris lacustre.

## Structure et typologie

Intitulé du champ : **STRU**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses.

- *Lexique* : liste hiérarchisée avec affixes et synonymes.

### Contenu :

Ce champ n'étant pas obligatoire peut ne pas être informé du tout. Il peut permettre néanmoins de noter des éléments dont la mention est importante pour l'analyse de l'œuvre.

Pour le vitrail, le mobilier, la sculpture et la peinture, les garnitures textiles, ainsi que pour les machines et le patrimoine maritime et fluvial, il permet d'indiquer des caractéristiques structurelles de forme et de fonctionnement. Il convient de n'y préciser que celles qui sont indispensables à la compréhension de l'œuvre ou à sa datation.

Dans certains cas complexes, on peut développer l'analyse des structures mais, dans les cas courants, avec la photographie de l'objet, il n'est pas nécessaire d'alourdir la notice par des explications évidentes. Ce champ n'étant guère un champ d'interrogation, on se contentera d'indiquer les éléments qui peuvent éventuellement servir à une recherche typologique en simplifiant l'emploi des affixes, en particulier certains affixes de position ou des affixes numériques évidents, et en gardant à l'esprit les informations données par la photographie.

### Relations avec les autres champs :

Le lexique du champ **STRU** peut être utilisé également dans le champ **DESC** où il est possible de développer et d'expliquer la structure des objets.

### Forme et usage :

Chaque descripteur peut être complété par des affixes numériques, des affixes de position ou de forme, d'état physique ou d'avancement de la réalisation (pour les machines), placés entre parenthèses et séparés par des virgules. Descripteurs et affixes peuvent s'accorder en genre et en nombre.

On note dans ce champ **fonctions combinées**, pour une œuvre individuelle désignée par deux ou plusieurs descripteurs associés dans le champ **DENO**.

*DENO verrière*

*STRU tympan ajouré ; lancette (en arc brisé)*

*DENO buffet*

*STRU corps (2) ; battants (4) ; tiroirs entre battants (2)*

*DENO autel*

*STRU plan (rectangulaire) ; élévation (galbée)*

*DENO tableau*

*STRU cadre support ; rectangulaire vertical*

*DENO verrière.*

*STRU jours de réseau (5) ; lancettes (2, en plein-cintre) ; panneaux (6)*

*DENO buffet ; vaisselier ; horloge*

*STRU corps (2) ; fonctions combinées*

## STRU

Pour les machines liées à la production industrielle, ce champ permet de noter

- les matériaux ou produits travaillés,
- l'état physique de ces matériaux, à l'aide d'affixes,
- l'avancement de réalisation des produits dans la chaîne de fabrication, également à l'aide d'affixes.

Pour les machines énergétiques, on ne mentionnera la source de l'énergie consommée que s'il s'agit d'un combustible.

Pour le patrimoine maritime et fluvial, ce champ permet de donner un certain nombre de renseignements liés à la nature du flotteur, au mode de propulsion, au(x) pont(s) et aux superstructures.

*DENO* **machine à fraiser**  
*PDEN* fraiseuse  
*CATE* industrie métallurgique et de transformation des métaux  
*STRU* produit élaboré d'origine minérale (solide, produit semi-fini)

*DENO* **machine à vapeur à piston**  
*CATE* industrie du bois  
*STRU* résidus de bois

*DOSS* individuel  
*DENO* **bateau de pêche aux casiers ;  
bateau de pêche aux filets ;  
bateau de plaisance**  
*PDEN* courealeur  
*APPL* dit ARGO  
*CATE* patrimoine maritime  
*STRU* fonctions combinées ; coque à bouchain arrondi ; plan de dérive fixe (à gouvernail) ; voile ; hélice à pales fixes ; entièrement ponté

LEXIQUE STRU

- fonctions combinées <sup>1</sup>
- fonctions successives
- fonctions réversibles

- *<termes généraux>*

- - à abattant
- - à niche
- - à poser
- - au sol
- - bas
- - cantonnant
- - d'applique
- - d'appui
- - d'embrasure
- - d'encoignure
- - de jardin
- - de milieu
- - de plafond
- - de tribune
- - de voyage
- - démontable
- - déplaçable
- - double
- - double face
- - double face fonctionnel
- - encastré
- - exhausssable
- - fixe
- - haut
- - inclinable
- - pliant
- - pliant en plan
- - pliant en barre
- - redressable
- - simple
- - suspendu
- - tournant
- - triple
- - trois quarts
- - volant

- *<mode de fonctionnement>* <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Voir champ **DENO**.

<sup>2</sup> Il peut y avoir plusieurs réponses.

- - à acétylène
- - à air
- - à alcool
- - à bois
- - à bougie
- - à charbon
- - à eau
- - à électricité
- - à essence
- - à gaz
- - à gaz d'alcool
- - à huile
- - à mercure
- - à pétrole
- - à sciure
- - à tourbe
- - à vapeur
- - à vent
- - à énergie animale
- - à énergie humaine
- - bimétallique <sup>3</sup>

- *<vitrail>*

- - *<typologie des verrières>*
- - - verrière à bornes
- - - verrière à cives<sup>4</sup>
- - - verrière à losanges<sup>5</sup>
- - *<composition de la baie>*
- - - baie libre
- - - châssis vitré
- - - jour de réseau = jour de tympan
- - - - oculus de réseau
- - - lancette
- - - panneau vitré <sup>6</sup>
- - - tympan ajouré

- *<éléments constitutifs généraux pour le mobilier>* <sup>7</sup>

- - accotoir
- - ailes

<sup>3</sup> Pour les thermomètres.

<sup>4</sup> = verrière en cives.

<sup>5</sup> = verrière en losanges.

<sup>6</sup> Le panneau est la partie située entre deux barlotières. Compléter par un affixe numérique pour les verrières antérieures à la fin du 16e siècle.

<sup>7</sup> Compléter éventuellement par un affixe de forme ou un affixe numérique. Voir également ci-dessus les termes généraux.

- - battant
- - colonne
- - corps
- - dessus
- - dossier
- - élévation
- - glissant
- - jouée
- - miséricorde
- - niveau
- - pied
- - pilastre
- - plan
- - plateau
- - pupitre
- - stalle<sup>1</sup>
- - tiroir
- - - tiroir entre battants<sup>2</sup>
- - - tiroir sous battant
- - - tiroir sur battant
- - travée
- - volet
- <sculpture>
- - <éléments de structure pour la sculpture>
- - - <aspect du revers des rondes-bosses>
- - - - revers ébauché
- - - - revers sculpté
- - - - revers évidé
- - - - évidemment obturé au revers
- - - - revers plat
- - - - présence d'événements
- - <structure interne des-rondes bosses>
- - - intérieur creux
- - - intérieur totalement creux
- - - intérieur partiellement creux
- - - présence d'un noyau
- - - présence d'une âme
- - <nature des groupes sculptés>
- - - groupe relié
- - - groupe non relié
- <peinture, dessin ou estampe>
- - <forme><sup>3</sup>

<sup>1</sup> Indiquer ici entre parenthèses le nombre de places, quelle que soit la disposition. Celle-ci sera précisée en DESC.

<sup>2</sup> C'est-à-dire entre battants supérieurs et inférieurs.

- - - <support et surface de même forme><sup>4</sup>
- - - support<sup>5</sup>
- - - surface<sup>6</sup>
- - - <encadrement>
- - - - non encadré
- <éléments constitutifs des garnitures textiles><sup>7</sup>
- <matériaux<sup>8</sup> et produits élaborés<sup>9</sup> travaillés par les machines liées à la production industrielle >
- - matériau d'origine animale<sup>10</sup>
- - matériau d'origine végétale<sup>11</sup>
- - matériau d'origine minérale<sup>12</sup>
- - produit élaboré d'origine animale<sup>13</sup>
- - produit élaboré d'origine végétale<sup>14</sup>
- - produit élaboré d'origine minérale<sup>15</sup>
- - produit élaboré d'origine mixte<sup>16</sup>
- <énergie des machines énergétiques>
- - combustible
- - - combustible gazeux
- - - - gaz mixte
- - - - gaz pauvre
- - - - - gaz de cokerie
- - - - - gaz de haut fourneau
- - - - - gaz de ville<sup>17</sup>
- - - - - gaz riche<sup>18</sup>
- - - combustible liquide
- - - - alcool
- - - - benzine<sup>19</sup>
- - - - diester

<sup>3</sup> Indiquer un affixe de forme. On ne note les termes **support** et **surface** que lorsque leurs formes sont différentes.

**STRU** : non encadré ; support (rectangulaire vertical) ; surface (circulaire).

<sup>4</sup> Dans ce cas (le plus fréquent), noter directement la forme. **STRU** : rectangulaire vertical.

<sup>5</sup> La toile ou le panneau de bois.

<sup>6</sup> Surface peinte.

<sup>7</sup> Compléter si nécessaire dans le champ **DESC** en indiquant les éléments constitutifs essentiels.

<sup>8</sup> C'est-à-dire matière première brute. Le matériau travaillé peut être précisé dans le champ **DESC**.

<sup>9</sup> Produit résultant de la fabrication par une machine.

<sup>10</sup> Lait, viande, peau, laine...

<sup>11</sup> Bois, latex, fruit, tabac, coton, chanvre...

<sup>12</sup> Y compris air, eau, minéral...

<sup>13</sup> Produits laitiers, produits de pelletterie, fils de laine, de soie...

<sup>14</sup> Huiles végétales, sucre, contreplaqué, caoutchouc, fils de coton, de lin, papier...

<sup>15</sup> Métal, verre, céramique, chaux, ciment, goudron de houille, essence...

<sup>16</sup> Produits dérivés d'origine animale et végétale.

<sup>17</sup> Gaz d'éclairage.

<sup>18</sup> Tels que butane, propane.

<sup>19</sup> Extrait de houille.



- - - - pétrole
- - - - - essence
- - - - - fuel<sup>1</sup>
- - - - - propergol liquide
- - - - - combustible solide
- - - - - bois
- - - - - charbon de bois
- - - - - résidus de bois<sup>2</sup>
- - - - - charbon
- - - - - charbon aggloméré<sup>3</sup>
- - - - - charbon en morceaux
- - - - - coke
- - - - - fines de charbon
- - - - - combustible nucléaire
- - - - - propergol solide

- <éléments constitutifs pour le patrimoine maritime et fluvial>

- - <nature du flotteur>
- - - caisson<sup>4</sup>
- - - coque<sup>5</sup>
- - - - coque à bouchain arrondi
- - - - coque à bouchain vif
- - - - coque à bulbe d'étrave
- - - - coque à flotteurs immergés<sup>6</sup>
- - - - coque à dérive rentrante.
- - - - coque à dérives latérales
- - - - coque à jupe<sup>7</sup>
- - - - coque à plan de dérive fixe<sup>8</sup>
- - - - coque à propulseurs latéraux<sup>9</sup>
- - - - coque à redans
- - - - coque à volet de sustentation<sup>10</sup>
- - - - coque démontable<sup>11</sup>
- - - - plate-forme massique<sup>12</sup>
- - - - structure souple gonflable<sup>13</sup>

- - <nature du propulseur>

<sup>1</sup> Gazole, mazout.

<sup>2</sup> Equettes, sciure.

<sup>3</sup> Briquettes, boulets ...

<sup>4</sup> Structure rigide fermée.

<sup>5</sup> Corps du navire, sans superstructure ni mâture.

<sup>6</sup> S. W. A. T. H. (abréviation pour Small Waterplane Area Twin Hull), catamaran semi-submersible.

<sup>7</sup> Complète ou partielle.

<sup>8</sup> Plan de dérive qu'on ne peut pas rentrer - quillard.

<sup>9</sup> Leur nombre est précisé.

<sup>10</sup> Emergé ou immergé - hydroptère.

<sup>11</sup> Kayak.

<sup>12</sup> Structure réalisée en matériaux flottants, tels que : bois, liège, autres végétaux (papyrus, balsa), matériaux de synthèse...

<sup>13</sup> Boudins.

- - - <dispositif immergé>
- - - - aviron<sup>14</sup>
- - - - hélice
- - - - - hélice bec de canard
- - - - - hélice à pales fixes
- - - - - hélice à pales horizontales
- - - - - hélice à pales verticales<sup>15</sup>
- - - - - pompe hydraulique
- - - - - roue à aubes
- - - - - touage<sup>16</sup>
- - - <dispositif non immergé>
- - - - hélice aérienne
- - - - réacteur
- - - - rotor mixte<sup>17</sup>
- - - - voile
- - - <sans dispositif><sup>18</sup>
- - - - halage
- - - - poussage<sup>19</sup>
- - - - remorquage

- - <pont>

- - - pont continu<sup>20</sup>
- - - pont discontinu<sup>21</sup>
- - - ponts multiples<sup>22</sup>
- - - entièrement ponté
- - - non ponté<sup>23</sup>
- - - partiellement ponté
- - <superstructure>
- - - avec superstructure
- - - - cheminée
- - - - château arrière
- - - - château avant
- - - - château milieu
- - - - dunette
- - - - équipement de manutention<sup>24</sup>
- - - - équipement de mise à l'eau<sup>25</sup>
- - - - équipement d'amarrage<sup>26</sup>

<sup>14</sup> Y compris la pagaie.

<sup>15</sup> Système Voigt-Schneider.

<sup>16</sup> Avec chaîne et treuil.

<sup>17</sup> Rotor de Flettner.

<sup>18</sup> Mobile dépendant.

<sup>19</sup> Y compris perche.

<sup>20</sup> Pont sans décrochement (flush-deck).

<sup>21</sup> Pont avec décrochement, à teugue, à gaillard, à dunette.

<sup>22</sup> Leur nombre est précisé entre parenthèses.

<sup>23</sup> Bateau creux.

<sup>24</sup> Grues, treuils, portiques, mâts de charge.

<sup>25</sup> Pour des embarcations de bord et des radeaux de survie.

<sup>26</sup> Guindeaux, cabestans.

- - - - ouvertures de pont <sup>1</sup>
- - - - timonerie découverte
- - - - timonerie fermée
- - - - systèmes d'armes <sup>2</sup>
- - - sans superstructure

- <affixes>

- - (?)
- - <affixes numériques>
- - - 2
- - - 3
- - -
- - <affixes de position>
- - - juxtaposé
- - - superposé

- - <affixes de forme>

- - - carré
- - - chantourné
- - - cintré
- - - circulaire
- - - - semi-circulaire = demi-lune
- - - découpé <sup>3</sup>
- - - droit
- - - en arc brisé<sup>4</sup>
- - - en plein cintre <sup>5</sup>
- - - forme complexe
- - - galbé
- - - hexagonal
- - - - demi-hexagonal
- - - losangé
- - - - losangé horizontal
- - - - losangé vertical
- - - octogonal
- - - - demi-octogonal
- - - - octogonal horizontal
- - - - octogonal vertical
- - - ovale
- - - - semi-ovale
- - - polygonal <sup>6</sup>
- - - polylobé
- - - rectangulaire

<sup>1</sup> Claire-voie, panneau, rouf d'accès.

<sup>2</sup> Système solidaire de repérage électronique, de calcul des éléments de tir, de lancement de l'explosif.

<sup>3</sup> Pour le montage du dessin.

<sup>4</sup> Pour les verrières en particulier.

<sup>5</sup> Pour les verrières en particulier.

<sup>6</sup> Plus de 8 côtés ou irrégulier.

- - - - rectangulaire horizontal
- - - - rectangulaire vertical
- - - trapézoïdal
- - - triangulaire
- - <affixes pour les machines liées à la production industrielle >

- - - <affixes de l'état physique>

- - - - gazeux
- - - - liquide
- - - - pâteux
- - - - solide
- - - - - solide en fil
- - - - - solide en grain
- - - - - solide en masse

- - - <affixes liés à l'avancement de la réalisation du produit sur la chaîne de fabrication>

- - - - matériau <sup>7</sup>
- - - - produit brut <sup>8</sup>
- - - - produit semi-fini <sup>9</sup>
- - - - produit fini <sup>10</sup>

- - <affixes pour le patrimoine maritime et fluvial >

- - - <affixes liés à la coque>

- - - - à balancier
- - - - à ballasts
- - - - à flotteurs multiples
- - - - à gouvernail(s)
- - - - à outriggers
- - - - à tuyère Kort <sup>11</sup>
- - - - avec hublots
- - - - à volets d'assiette
- - - - sans hublots

- - <affixes pour les instruments scientifiques>

- - - instrument didactique
- - - instrument spécialisé
- - - instrument utilitaire

<sup>7</sup> Matière première brute.

<sup>8</sup> Produit jouant le rôle de matière première pour la confection d'éléments ou d'objets.

<sup>9</sup> Produit devant encore subir quelques transformations avant commercialisation.

<sup>10</sup> Produit ne subissant plus de transformations avant commercialisation.

<sup>11</sup> Tuyère qui entoure l'hélice arrière.

## Matériaux et techniques

Intitulé du champ : MATR

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical, syntaxique et contrôle de cohérence.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les deux-points.

- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec affixes et synonymes.

### Contenu :

Ce champ contient la mention des matériaux constitutifs de l'œuvre étudiée, accompagnés des techniques de leur mise en œuvre.

### Relations avec les autres champs :

L'emplacement des matériaux et les précisions sur les techniques utilisées sont donnés dans le champ **DESC**.

### Forme et usage :

En règle générale (sauf si l'on peut appliquer à plusieurs matériaux les mêmes affixes et les mêmes techniques), chaque matériau est suivi d'affixes le caractérisant, puis des techniques mises en œuvre.

On indique en tête le matériau principal, suivi des caractéristiques notées entre parenthèses. Le point d'interrogation, qui marque une incertitude sur le matériau et non sur les affixes, est placé en tête, à l'intérieur de la parenthèse.

Les différents matériaux sont séparés les uns des autres par des points-virgules et séparés des techniques par les deux-points ; les techniques le sont les unes des autres par des virgules.

Dans certains cas complexes, on peut développer l'analyse des matériaux et des techniques si l'on considère que ces informations sont utiles pour la datation ou la compréhension de l'objet. Dans les cas courants, avec la photographie de l'objet, il n'est pas nécessaire d'alourdir la notice par des explications banales. De la même façon, certaines indications de techniques, lorsqu'elles sont évidentes, peuvent ne plus figurer dans la notice (ex : taillé pour la pierre ou le bois, fondu pour le bronze).

*DENO* **fauteuil**

*CATE* menuiserie ; tapisserie sur métier

*MATR* *chêne (?)* : décor dans la masse ;  
laine (chaîne), soie (trame) : tissé

*DENO* **machine à chauffer**

*PDEN* four à brames

*CATE* industrie métallurgique et de  
transformation des métaux

*MATR* acier ; céramique réfractaire

*DOSS* individuel

*DENO* **bateau de pêche aux casiers ;**

**bateau de pêche aux filets ;**

**bateau de plaisance**

*MATR* *chêne ; acacia ; sapin ; pitchpin ;  
pin ; orme ; coton ; lin ; bronze ;  
fonte*

## MATR

### Organisation du lexique :

Le lexique est organisé de la façon suivante :

- 1) les matériaux, suivis d'affixes permettant de préciser leur emploi, leur composition ou leur couleur,
- 2) lexique général des techniques de mise en œuvre, donné par ordre alphabétique,
- 3) techniques concernant les principaux matériaux, selon un classement particulier, destiné à faciliter la rédaction.

- <matériaux>
- - <matériau d'origine animale>
- - <matériau d'origine minérale>
- - <matériau d'origine végétale>
- - <matériau élaboré>
- - <matériau de synthèse>
- - <affixes des matériaux>
- <techniques de mise en oeuvre du matériau>

Techniques classées par matériau (guide de rédaction) :

- <techniques du bois>
- <techniques de la céramique et du plâtre>
- <techniques du métal>
- <techniques de la pierre>
- <techniques de la peinture>
- <techniques du verre>

N.B. Les techniques du dessin, de l'estampe et du textile ne comportant que des termes spécifiques, non utilisés dans d'autres domaines, n'ont pas été reprises dans ce guide de rédaction ; voir **instruments de tracé, matières colorantes**.

*DENO armoire*  
*CATE menuiserie*  
*MATR chêne : décor en demi relief, décor dans la masse, peint, polychrome, faux marbre, vert ; laiton (garniture) : repoussé.*

*DENO tableau*  
*CATE peinture*  
*MATR toile (support) : peinture à l'huile*

*DENO statue*  
*CATE sculpture*  
*MATR calcaire : peint, polychrome*

*DENO bannière de procession*  
*CATE tissu ; broderie*  
*MATR soie (chaîne, trame) : satin , brodé*

*DENO peinture monumentale*  
*CATE peinture murale*  
*MATR enduit (support) : peinture à la chaux*

LEXIQUE MATR

- <matériaux>

- - <matériau d'origine animale>

- - - cire
- - - coquille
- - - - écaille
- - - - nacre
- - - corail
- - - corne
- - - crin
- - - dent
- - - - ivoire
- - - - - ivoire d'éléphant
- - - - - ivoire de morse
- - - oeuf
- - - - oeuf d'autruche
- - - os
- - - peau
- - - - cuir
- - - - - cuir bouilli
- - - - - cuir d'agneau
- - - - - cuir de chèvre
- - - - - maroquin
- - - - - cuir de mouton
- - - - - basane
- - - - - cuir de porc
- - - - - cuir de reptile
- - - - - cuir de vache
- - - - - cuir de veau
- - - - - vélin
- - - - - box
  
- - - - galuchat
- - - - parchemin
- - - - aignelin
- - - perle
- - - - soufflure de perle
- - - plume
- - - poil

- - <matériau d'origine minérale>

- - - métal
- - - - aluminium
- - - - - duralumin

- - - - - fonte d'aluminium
- - - - argent
- - - - bismuth
- - - - bronze <sup>1</sup>
- - - - cuivre
- - - - électrum
- - - - étain
- - - - fer
- - - - - fonte de fer
- - - - laiton
- - - - maillechort
- - - - nickel
- - - - or
- - - - platine
- - - - plomb
- - - - régule
- - - - zinc
- - - roche
- - - - pierre
- - - - - pierre siliceuse
- - - - - - albâtre
- - - - - - ardoise
- - - - - - basalte
- - - - - - diorite
- - - - - - feldspath
- - - - - - granite
- - - - - - grès
- - - - - - kersantite
- - - - - - lave
- - - - - - andésite
- - - - - - - porphyre
- - - - - - meulière
- - - - - mica
- - - - - quartz
- - - - - quartzite
- - - - - schiste
- - - - - silex
- - - - - spath
- - - - - calcaire

---

<sup>1</sup> Par convention, et en l'absence d'analyse, on appellera :  
- **bronze** tout métal fondu, à base de cuivre, quelle que soit la teneur de l'alliage,  
- **cuivre** tout métal non fondu, à base de cuivre, de coloration rouge quelle que soit la teneur de l'alliage,  
- **laiton** tout métal non fondu, à base de cuivre, de coloration jaune quelle que soit la teneur de l'alliage.

## MATR

- - - - - calcaire lithographique  
 - - - - - écume de mer  
 - - - - - marbre <sup>1</sup>  
 - - - - - brèche  
 - - - - - marbre lumachelle  
 - - - - - marbre uni  
 - - - - - marbre veiné  
 - - - - - stéatite  
 - - - - - tuf  
 - - - - - tuf volcanique  
 - - - - - pierre précieuse  
 - - - - - diamant  
 - - - - - émeraude  
 - - - - - rubis  
 - - - - - rubis balais  
 - - - - - saphir  
 - - - - - pierre semi-précieuse  
 - - - - - amazonite  
 - - - - - améthyste  
 - - - - - béryl  
 - - - - - aigue-marine  
 - - - - - calcédoine  
 - - - - - agate  
 - - - - - cornaline  
 - - - - - jaspe  
 - - - - - jaspe sanguin  
 - - - - - onyx  
 - - - - - sardoine  
 - - - - - sardonix  
 - - - - - chrysobéryl  
 - - - - - alexandrite  
 - - - - - cristal de roche  
 - - - - - quartz fumé  
 - - - - - grenat  
 - - - - - héliotrope  
 - - - - - hématite  
 - - - - - hyacinthe  
 - - - - - jade  
 - - - - - lapis-lazuli  
 - - - - - malachite  
 - - - - - obsidienne  
 - - - - - opale  
 - - - - - serpentine  
 - - - - - smaragdite  
 - - - - - topaze

- - - - - tourmaline  
 - - - - - turquoise  
 - - - - - pierre fine  
 - - <matériau d'origine végétale>  
 - - - - - ambre  
 - - - - - bois  
 - - - - - bois feuillu  
 - - - - - bois feuillu indigène  
 - - - - - bois à pore disséminé  
 - - - - - noyer  
 - - - - - bois à zone poreuse  
 - - - - - châtaignier  
 - - - - - chêne  
 - - - - - frêne  
 - - - - - mûrier  
 - - - - - orme = ormeau  
 - - - - - bois à zone poreuse et pore disséminé  
 - - - - - acacia  
 - - - - - robinier  
 - - - - - bois blanc  
 - - - - - alisier  
 - - - - - bois de fusain  
 - - - - - bouleau  
 - - - - - bruyère  
 - - - - - buis  
 - - - - - charme  
 - - - - - cornouiller  
 - - - - - érable  
 - - - - - genêt  
 - - - - - hêtre  
 - - - - - houx  
 - - - - - marronnier  
 - - - - - peuplier  
 - - - - - platane  
 - - - - - saule  
 - - - - - osier  
 - - - - - sureau  
 - - - - - sycomore  
 - - - - - tilleul  
 - - - - - bois homogène  
 - - - - - bois fruitier <sup>2</sup>  
 - - - - - cormier = sorbier  
 - - - - - merisier = cerisier  
 - - - - - olivier

<sup>1</sup> Les appellations liées à la provenance sont indiquées dans le commentaire DESC. On peut indiquer la couleur : **MATR** : marbre veiné (vert : poli, décor en demi relief, décor dans la masse.

<sup>2</sup> Le noyer n'est pas pris en compte dans les bois fruitiers car il n'est pas homogène, le citronnier car il est considéré comme un bois exotique.

## MATR

- - - - - poirier  
 - - - - - pommier  
 - - - - - prunier  
 - - - - bois feuillu exotique  
 - - - - - acajou  
 - - - - - satiné  
 - - - - - amarante  
 - - - - - amboine  
 - - - - - bambou  
 - - - - - bois de rose  
 - - - - - bois de violette  
 - - - - - citronnier  
 - - - - - ébène  
 - - - - - gaïac  
 - - - - - hickory  
 - - - - - iroko  
 - - - - - palissandre  
 - - - - - rotin  
 - - - - - teck  
 - - - - - tulipier  
 - - - - bois résineux  
 - - - - - cèdre  
 - - - - - cyprès  
 - - - - - épicéa  
 - - - - - genévrier  
 - - - - - if  
 - - - - - mélèze  
 - - - - - pin  
 - - - - - pitchpin  
 - - - - - sapin  
 - - - - - spruce  
 - - - - - thuya  
 - - - caoutchouc  
 - - - champignon  
 - - - chardon  
 - - - chiendent  
 - - - fleur séchée  
 - - - fruit  
 - - - - calebasse  
 - - - - coloquinte  
 - - - - noix de coco  
 - - - - noyau  
 - - - - - corozo<sup>1</sup>  
 - - - jonc  
 - - - paille<sup>2</sup>

- - <matériau élaboré>  
 - - - acier  
 - - - - acier inox  
 - - - - alliage spécial  
 - - - badigeon<sup>3</sup>  
 - - - béton  
 - - - brique  
 - - - carton  
 - - - - carton-cuir  
 - - - - carton mâché  
 - - - - carton-pâte  
 - - - - carton-pierre  
 - - - céramique  
 - - - - terre crue  
 - - - - terre cuite  
 - - - - - céramique réfractaire  
 - - - - - céramique siliceuse  
 - - - - - faïence  
 - - - - - faïence fine  
 - - - - - grès céramique  
 - - - - - grès céramique commun  
 - - - - - grès céramique fin  
 - - - - - porcelaine  
 - - - - - - biscuit porcelaine dure  
 - - - - - - porcelaine dure  
 - - - - - - porcelaine tendre  
 - - - - - - biscuit porcelaine tendre  
 - - - - - - porcelaine phosphatique  
 - - - - - poterie grésée  
 - - - - - poterie plombifère  
 - - - - terre demi-cuite  
 - - - ciment  
 - - - - ferrociment  
 - - - < dérivé du bois >  
 - - - - aggloméré  
 - - - - contre-plaqué  
 - - - - panneau de fibres  
 - - - - - isorel  
 - - - - - enduit<sup>4</sup>  
 - - - - fausse écaille  
 - - - - mie de pain  
 - - - - mortier  
 - - - - papier  
 - - - - - papier calque

<sup>1</sup> Dit aussi ivoire végétal.

<sup>2</sup> Préciser dans le champ **DESC** s'il s'agit de paille de riz, de seigle ou de blé...

<sup>3</sup> Uniquement pour la peinture monumentale, comme matériau de support.

<sup>4</sup> Uniquement pour la peinture monumentale, comme matériau de support.

- - - - papier de serpente
- - - - papier filigrané
- - - - papier fort
- - - - papier huilé
- - - - papier japon
- - - - papier mâché
- - - - papier quadrillé
- - - - papier rayé
- - - papyrus
- - - pierre reconstituée
- - - plâtre
- - - - staff
- - - - stuc
- - - verre
- - - - pâte de verre
- - - - verre opale
- - - - verre opaque
- - - - verre translucide
- - - - verre transparent <sup>1</sup>
- - - - - cristal
- - - - - glace claire
- - - matériau textile = textile
- - - - chanvre
- - - - coton
- - - - fil métal
- - - - laine
- - - - lin
- - - - skai
- - - - soie
  
- - <matériau de synthèse>
- - - caoutchouc artificiel
- - - plastique
- - - - celluloïd
- - - - polyester
- - - - polymère
- - - - résine
  
- - <affixes du matériau>
- - - (?)

- - - <emploi du matériau> <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Pour le vitrail, on utilise par convention le descripteur **verre transparent** seul, lorsqu'il y a emploi simultané de verre transparent coloré et incolore. Lorsqu'il y a emploi exclusif de verre incolore ou de verre coloré, on écrit : **verre transparent (coloré)** ou **verre transparent (incolore)**. Coloré et incolore sont des affixes du matériau.

- - - - application
- - - - barrotage
- - - - blindage
- - - - châssis
- - - - décor
- - - - doublage
- - - - emménagements<sup>3</sup>
- - - - extérieur
- - - - flotteur
- - - - garniture
- - - - intérieur
- - - - membrure
- - - - pont
- - - - réseau <sup>4</sup>
- - - - structure
- - - - support <sup>5</sup>
- - - - voile
  
- - - <composition du matériau>
- - - - appareillé
- - - - en un seul élément
- - - - en plusieurs éléments
- - - - en un seul lé
- - - - en plusieurs lés
- - - - - en 2 lés
- - - - - en 3 lés
- - - - moellon
- - - - monolithe
- - - - monoxyle
- - - - - monoxyle massique <sup>6</sup>
- - - - - monoxyle moulé
- - - <couleurs naturelles du matériau> <sup>7</sup>
- - - - beige
- - - - blanc
- - - - bleu
- - - - brun
- - - - gris
- - - - jaune

<sup>2</sup> Les matériaux très secondaires ne sont notés que dans le champ **DESC**. Les affixes **intérieur** et **extérieur** ne sont généralement employés qu'en complément d'un autre affixe.

<sup>3</sup> Désigne les compartiments et logements d'un navire.

<sup>4</sup> Uniquement pour le vitrail.

<sup>5</sup> Pour la peinture seulement.

<sup>6</sup> Pour le patrimoine maritime et fluvial, à utiliser pour la technique de construction du flotteur.

<sup>7</sup> A n'utiliser que si les couleurs apportent une précision utile sur la nature du matériau. Les adjectifs peuvent s'accorder en genre et en nombre selon les règles habituelles des adjectifs de couleur.

**MATR** : marbre veiné (vert) : décor en demi relief, décor dans la masse.



- - - - noir
- - - - rose
- - - - rouge
- - - - vert
- - - - violet
- - - - clair
- - - - coloré
- - - - foncé
- - - - incolore
  
- - - <partie du bois>
- - - - tige
- - - - éclisse
- - - - moelle
- - - - écorce
- - - - liège
- - - - racine
- - - - rameau
  
- - - <dessin du bois>
- - - - flammé
- - - - pommelé
- - - - ronçoux
- - - - loupe
- - - - madré
  
- - - <préparation du papier et du parchemin brut>
- - - - frotté
- - - - préparé
- - - - lavé
  
- - - <pour le textile>
- - - - chaîne
- - - - chaîne supplémentaire
- - - - trame
- - - - trame supplémentaire
  
- <techniques de mise en oeuvre du matériau> <sup>1</sup>
- - à plusieurs couches<sup>2</sup>
- - - double <sup>3</sup>
- - - triple

<sup>1</sup> Les assemblages et leurs techniques doivent être notés, si besoin, dans le champ commentaire **DESC**.

<sup>2</sup> Et sous-descripteurs : couches de verres de colorations différentes. Ne pas utiliser pour le métal (voir placage).

<sup>3</sup> Verre coloré obtenu par superposition de deux ou trois couches de verre continues dont l'une au moins est teintée dans la masse. Ne pas confondre avec placage.

- - ajouré <sup>4</sup>
- - - orbevoie <sup>5</sup>
- - - percé <sup>6</sup>
  
- - <apprêt et assiette>
- - - sur apprêt <sup>7</sup>
- - - sans apprêt
- - - apprêt gravé <sup>8</sup>
- - - apprêt poinçonné <sup>9</sup>
- - - apprêt avec éléments en relief <sup>10</sup>
- - - apprêt sablé <sup>11</sup>
- - - avec assiette <sup>12</sup>
- - argenté<sup>13</sup>
- - - argenté à la feuille <sup>14</sup>
- - - - argenté à la feuille d'argent <sup>15</sup>
- - - - - argenté à la feuille d'argent à l'eau <sup>16</sup>
- - - - - - fond d'argent<sup>17</sup>
- - - - - - argenté à la feuille d'argent à l'huile <sup>18</sup>
- - - - - argenté à la feuille faux argent <sup>19</sup>
- - - - argenté à la poudre <sup>20</sup> = peint argent
- - - - peint à la poudre argent

<sup>4</sup> Comportant des ouvertures traversant de part en part une paroi. Ne pas confondre avec une claire-voie obtenue par assemblage de plaques ajourées les unes au-dessus des autres qui est notée dans le champ **DESC**, ni avec le découpé.

<sup>5</sup> Présentant un ensemble de pièces ou un panneau ajouré appliqué sur un panneau plein, simple ou constitué de planches assemblées.

<sup>6</sup> Percé = perforé. Comportant une ou plusieurs ouvertures ponctuelles.

<sup>7</sup> Apprêt : mélange de gypse (plâtre) ou de craie et de colle, généralement passé en plusieurs couches.

<sup>8</sup> Apprêt dans lequel sont effectués des traits en creux (quadrillages, fleurs, etc.).

<sup>9</sup> Motifs obtenus par enfoncement d'un poinçon dans l'apprêt ou dans la feuille de métal posée sur l'apprêt.

<sup>10</sup> Avec éléments rapportés sur l'apprêt et saillants sur le nu du fond.

<sup>11</sup> Apprêt dont la dernière couche mélangée à du sable est granuleuse.

<sup>12</sup> Assiette : couche colorée de composition diverse, que l'on place sur l'apprêt pour fixer l'or et lui donner de l'éclat. A n'utiliser que lorsque l'assiette n'est pas rouge ; préciser alors la couleur entre parenthèses (jaune, vert, etc.).

<sup>13</sup> Recouvert d'une mince couche d'argent ou d'un matériau imitant l'argent, quel que soit le mode d'application. Ne pas confondre avec le placage. N. B. : l'argent est généralement noirci par oxydation naturelle.

<sup>14</sup> Obtenu par juxtaposition de petites feuilles d'argent ou de métal imitant l'argent. A l'usage, les zones de recouvrement des feuilles sont nettement visibles.

<sup>15</sup> La feuille d'argent peut être dorée.

<sup>16</sup> La feuille d'argent est posée sur un apprêt mouillé à l'eau. Cette technique permet le brunissage à la différence de l'argenté à la feuille d'argent à l'huile.

<sup>17</sup> Pour la peinture. Uniquement lorsqu'il s'agit du fond.

<sup>18</sup> La feuille d'argent est posée sur un apprêt à l'huile. Cette technique, appelée souvent mixion, ne permet pas le brunissage et l'objet garde donc un aspect mat.

<sup>19</sup> Pose d'une feuille de métal (plomb, aluminium, étain, etc.) imitant l'argent.

<sup>20</sup> Poudre d'argent ou de faux argent posée au pinceau (à noter seulement lorsqu'il ne s'agit pas d'un complément de l'argenterie à la feuille).

- - - - peint faux argent<sup>1</sup>
- - - argenté au mercure<sup>2</sup>
- - - argenté à la galvanoplastie<sup>3</sup>
- - - argenté sous verre<sup>4</sup>
- - - peint sur argenté<sup>5</sup>
- - - bruni
- - **brocarts appliqués**
- - **bronzage**<sup>6</sup>
- - **cannage**<sup>7</sup>
- - **chromage = chromé**<sup>8</sup>
- - **ciré**
- - **cisé ou gravé**<sup>9</sup> = tracé<sup>10</sup>
- - - cisé = ciselure<sup>11</sup>
- - - - décor à la molette<sup>12</sup>
- - - - cisé au mat = ciselure au mat<sup>13</sup>
- - - - cisé au trait = ciselure au trait<sup>14</sup>
- - - gravé = gravure<sup>15</sup>
- - - - gravé au trait
- - - - - gravé au peigne<sup>16</sup>
- - - - - gravé à la pointe<sup>17</sup>

<sup>1</sup> Poudre de métal imitant l'argent (plomb, aluminium, étain, etc.).

<sup>2</sup> Recouvrement d'un métal ou d'un verre avec un amalgame d'argent ou de mercure. Chauffé, le mercure se volatilise, l'argent restant fixé sur le métal ou le verre.

<sup>3</sup> Recouvrement d'un métal ou d'un matériau rendu conducteur, avec de l'argent par un procédé électrolytique (cette méthode apparaît après 1840).

<sup>4</sup> Composition à base d'argent imitant le métal, posée sous un verre.

<sup>5</sup> Couche de peinture (généralement laque) recouvrant partiellement l'argenté et laissant apparaître soit les motifs soit le fond métallique. Ne pas confondre avec le glacé ni avec la peinture ou le vernis grattés (voir ces mots).

<sup>6</sup> Coloration imitant celle des bronzes quel qu'en soit le procédé. Voir aussi **peint faux or**.

<sup>7</sup> Entrelacement de fibres de jonc ou de rotin.

<sup>8</sup> Couche de chrome, métal très blanc et très brillant comme un miroir, dont on recouvre un objet. Le chromage se fait à l'électrolyse sur des métaux ferreux, cuivreux et les alliages à base d'aluminium et de zinc. La couche de chrome est assez épaisse, ce qui fait apparaître de petits manques à contours très nets du fait de la disparition par écailles.

<sup>9</sup> A utiliser uniquement en cas de doute entre les deux techniques.

<sup>10</sup> A n'utiliser que pour le bois lorsque l'on ne peut pas déterminer s'il y a enlèvement ou écrasement de matière.

<sup>11</sup> Pour le métal : écrasement de la matière sans enlèvement.

<sup>12</sup> Motifs réguliers enfoncés et imprimés à la surface du matériau avec une molette à tranche gravée des motifs à obtenir.

<sup>13</sup> Terme à réserver au métal pour des effets de fond mat obtenus avec un ciselet "au mat". Ne pas confondre avec des motifs poinçonnés.

<sup>14</sup> Traits enfoncés dans la surface sans enlèvement de matière.

<sup>15</sup> Décor par enlèvement de matière. Ne pas utiliser pour une estampe mais pour le métal ou le bois.

<sup>16</sup> Série d'incisions parallèles sur des matériaux mous (céramique, plâtre).

- - - - - gravé au compas<sup>18</sup>
- - - - - gravé au couteau<sup>19</sup>
- - - - - gravé à l'acide<sup>20</sup>
- - - - - gravé à la damasquine<sup>21</sup>
- - - - - gravé au sable<sup>22</sup>
- - - - - pyrogravé<sup>23</sup>
- - - - - sgraffito = vernis gratté
- - - - - sgraffitte<sup>24</sup>
- - - - - décor poinçonné<sup>25</sup>
- - - - - poinçonné au feu<sup>26</sup>
- - - - - poinçonné motif en creux
- - - - - poinçonné motif en relief
- - **cloutage décoratif = décor de clous**
- - **cordage**<sup>27</sup>
- - **coulé**<sup>28</sup>
- - - verre anglais<sup>29</sup>
- - - **<couleurs<sup>30</sup> et effets>**
- - - monochrome
- - - polychrome
- - - camaïeu
- - - - grisaille

<sup>17</sup> Traits gravés finement avec une simple pointe de métal : il y a arrachement de matière.

<sup>18</sup> Traits gravés à la pointe fixée sur un compas pour obtenir des cercles ou des portions de cercles.

<sup>19</sup> Pour le bois, incision faite au couteau. L'un des côtés de l'incision est oblique.

<sup>20</sup> Gravure par enlèvement de matière selon des traits ou des surfaces obtenus par attaque à l'acide sur le verre ou le métal. En fonction des attaques de l'acide, le verre est dit satiné ou dépoli.

<sup>21</sup> Uniquement pour le fer. Ne pas confondre avec damasquiné.

<sup>22</sup> Enlèvement prononcé de la matière selon un dessin préétabli par projection de sable : se caractérise par un aspect grenu.

<sup>23</sup> Bois gravé à l'outil chauffé.

<sup>24</sup> Procédé de décoration murale en camaïeu, par grattage d'une partie claire sur un fond sombre.

<sup>25</sup> Impression ponctuelle d'un outil sur une surface produisant un motif en creux ou en relief sans enlèvement de matière. Le motif est le positif de celui qui occupe l'extrémité de l'outil. Le motif poinçonné peut être obtenu par un ou plusieurs outils juxtaposés. Ne pas confondre avec estampillé (utilisation de la même technique mais pour apposer une signature).

<sup>26</sup> Ne concerne que le bois.

<sup>27</sup> Garniture de meuble à base de cordes.

<sup>28</sup> Verre plat obtenu en versant la composition vitreuse en fusion sur une table de coulée. La feuille de verre présente des stries ou des traces sur la face en contact avec le support de coulage et un aspect lisse sur l'autre face. Ne pas utiliser pour d'autres matériaux.

<sup>29</sup> Verre obtenu par coulage du verre en fusion de la feuille de verre qui présente des ondes et irrégularités volontaires mais de forme indéterminée.

<sup>30</sup> On ne détaillera que les couleurs liées à la nature des matériaux. Pour les couleurs liées à la technique de décor (peinture, impression etc.), on se contentera, le cas échéant, des descripteurs **monochrome** ou **polychrome**. L'identification des couleurs se fera, si nécessaire, dans le champ **DESC**.

- - - faux bois
- - - faux marbre
- - - rechampi
- - - effet niellé <sup>1</sup>
- - - effet damasquiné <sup>2</sup>
- - - effet craquelé <sup>3</sup>
- - - effet mosaïqué
- - - caillouté
- - - coulures
- - - vermiculé
- - - moucheté
- - - quadrillé
- - - rayé
- - - barré
- - - à carreaux
  
- - **courbé** <sup>4</sup>
  
- - **craquelé** <sup>5</sup>
- - - craquelé givré <sup>6</sup>
  
- - **cuvrage** <sup>7</sup>
  
- - **damassé**
  
- - **débillardé** <sup>8</sup>
  
- - **découpé** <sup>9</sup> = **découpage**
- - - chantourné <sup>10</sup>
  
- - **dépoli** <sup>11</sup>
- - - dépoli à l'acide <sup>12</sup>

<sup>1</sup> Utiliser ce descripteur pour un effet, et non pour un objet niellé.

<sup>2</sup> Utiliser ce descripteur pour un effet, et non pour un objet damasquiné.

<sup>3</sup> Motif peint ou imprimé imitant la glaçure craquelée (céramique, verre).

<sup>4</sup> Mise en forme d'un bois massif ou en lamelles collées selon une courbe par amollissement préalable du matériau.

<sup>5</sup> Réseau de craquelures obtenues volontairement. Ne pas confondre avec une altération.

<sup>6</sup> Réseau très serré et irrégulier de craquelures obtenues par l'attaque à l'acide du verre et imitant l'aspect cristallisé du givre.

<sup>7</sup> Couche de grenaille ou de limaille de cuivre rouge électrolytique, chauffée et fondue sur la surface d'un autre métal (en général sur du fer). Ne pas confondre avec placage.

<sup>8</sup> Pièce de bois coupée selon le fil du bois puis diagonalement (cf. accotoirs de certains sièges Louis XIV).

<sup>9</sup> Concerne les bords extérieurs d'une surface. Ne pas confondre avec ajouré (bords inférieurs). A n'utiliser que pour le bois et la pierre et lorsque les bords des châssis ou des panneaux sont tous à parties rectilignes. Si les bords comportent des courbes voir le terme Chantourné.

<sup>10</sup> Uniquement pour le bois et la pierre lorsque les découpes comportent des courbes.

<sup>11</sup> Verre dont la surface a perdu l'aspect lisse et brillant obtenu au feu de recuisson.

- - - dépoli au sable<sup>13</sup>
  
- - <dessin>
- - - <instruments de tracé>
- - - - au doigt = application au doigt
- - - - bambou taillé
- - - - bois taillé
- - - - dessin à la plume
- - - - - plume d'oiseau
- - - - - plume de métal
- - - - - plume de roseau
- - - - pinceau
- - - - - pointe de métal
- - - - - pointe d'or
- - - - - pointe d'argent
- - - - - pointe de cuivre
- - - - - pointe de plomb
- - - - stylet
  
- - - <matières colorantes>
- - - - crayon
- - - - - graphite = mine de plomb
- - - - - crayon de couleur
- - - - - crayon à bille
- - - - - crayon feutre
- - - - - encre
- - - - - fusain
- - - - - fusain huile
- - - - - lavis
- - - - - pastel
- - - - - pastel gras
- - - - - pierre à dessiner
- - - - - craie
- - - - - pierre noire
- - - - - pierre noire naturelle
- - - - - pierre noire artificielle
- - - - - sanguine
- - **doré** <sup>14</sup>
- - - doré à la feuille<sup>15</sup>
- - - - doré à la feuille d'or

<sup>12</sup> Verre dont la surface est couverte d'un léger dépôt de petits cristaux microscopiques par suite de l'attaque de l'acide.

<sup>13</sup> Cf. gravé au sable. Verre dont la surface est rendue mate par l'attaque profonde de grains de sable.

<sup>14</sup> Recouvert d'une mince pellicule d'or ou d'un matériau imitant l'or quel que soit le mode d'application. Ne pas confondre avec le placage.

<sup>15</sup> Recouvert de feuilles d'or ou d'un métal imitant l'or, vernies ou non, visibles, en particulier après usure, à la trace de recouvrement des feuilles.

- - - - doré à la feuille d'or à l'eau<sup>1</sup>
- - - - - fond d'or<sup>2</sup>
- - - - doré à la feuille d'or à l'huile<sup>3</sup>
- - - - doré à la feuille faux or<sup>4</sup>
- - - - doré à la feuille argent
- - - - doré à la feuille cuivre
- - - - doré à la feuille étain
- - - doré à la poudre<sup>5</sup> = peint doré
- - - - peint à la poudre d'or
- - - - peint faux or = doré à la bronzine = fausse dorure
- - - doré au mercure<sup>6</sup>
- - - doré à la galvanoplastie<sup>7</sup>
- - - doré sous verre
- - - <dorure dans verre><sup>8</sup>
- - - peint sur dorure<sup>9</sup>
- - - <doré bruni><sup>10</sup>

- - **églomisé**<sup>11</sup>

- - **émail**

- - - émail champlevé<sup>12</sup>
- - - faux émail champlevé<sup>13</sup>
- - - émail cloisonné<sup>14</sup>
- - - - émail cloisonné enfoncé<sup>15</sup>
- - - - émail cloisonné filigrané<sup>16</sup>

<sup>1</sup> La feuille d'or est posée sur un apprêt mouillé à l'eau. Cette technique permet le brunissage à la différence du doré à la feuille d'or à l'huile.

<sup>2</sup> Pour la peinture, uniquement lorsqu'il s'agit du fond.

<sup>3</sup> La feuille d'or est posée sur un apprêt à l'huile. Cette technique appelée souvent mixion ne permet pas le brunissage et garde donc un aspect mat.

<sup>4</sup> Feuille d'argent, de cuivre ou d'étain recouverte d'un vernis coloré et imitant l'or. Voir les descripteurs suivants.

<sup>5</sup> Poudre d'or ou de faux or passée au pinceau.

<sup>6</sup> Décor obtenu par précipitation d'une poudre d'or dans du mercure mélangée à du fondant et posée au pinceau ou imprimée.

<sup>7</sup> Recouvrement d'un métal rendu conducteur avec de l'or par un procédé électrolytique (cette méthode apparaît après 1840).

<sup>8</sup> Voir inclusions.

<sup>9</sup> Couche de peinture (généralement laque) recouvrant partiellement la dorure et laissant apparaître soit les motifs soit le fond métallique. Ne pas confondre avec vermillonné ni avec vernis gratté.

<sup>10</sup> Employer le terme **bruni** associé au descripteur **doré**.

<sup>11</sup> Couche de métal entre deux couches de verre. Partiellement doré sous verre.

<sup>12</sup> Email opaque ou translucide remplissant les creux obtenus : traits ou surfaces par enlèvement de métal à la gravure. Les cloisons de métal apparentes font partie de la même plaque que le fond : or, argent et surtout cuivre, très rarement fer.

<sup>13</sup> Email opaque ou translucide remplissant les creux obtenus par fonte ou par matricage donnant l'aspect d'un émail champlevé. Il n'y a pas de travail de gravure. Les cloisons et le fond sont d'un même tenant généralement en alliage cuivreux.

<sup>14</sup> Email opaque translucide remplissant les compartiments délimités par des cloisons constituées de rubans de métal (or ou argent) soudés de chant sur la plaque du fond du même métal.

<sup>15</sup> Technique dans laquelle les cavités qui doivent être occupées par de l'émail cloisonné sont enfoncées en creux dans la feuille de métal (ou d'argent) et donc visibles au revers. Les cloisons sont ensuite disposées dans cette cavité et remplies d'émail translucide ou opaque.

- - - - émail cloisonné en résille<sup>17</sup>
- - - - émail cloisonné fondu<sup>18</sup> = faux cloisonné
- - - émail de basse taille<sup>19</sup> = émail translucide
- - - émail sur relief<sup>20</sup> = émail en ronde bosse
- - - émail sur paillons<sup>21</sup>
- - - peinture à l'émail<sup>22</sup> = émail peint
- - - - émail en relief
- - - émail en plein<sup>23</sup>
- - - émail sur verre = émaux sur verre

- - **engobe**

- - - engobe partiel
- - - engobe juxtaposé
- - - engobe à la poire<sup>24</sup>
- - - engobe supérieur gravé
- - - pâte sur pâte

- - **estampage**<sup>25</sup>

- - - gaufré = gaufré à l'outil<sup>26</sup>

- - <estampe><sup>27</sup>

- - - taille d'épargne<sup>28</sup>
- - - - taille d'épargne sur bois
- - - - - taille d'épargne sur bois de fil
- - - - - - taille d'épargne en camaïeu<sup>29</sup> = en clair obscur

<sup>16</sup> Email cloisonné dans lequel les cloisons sont constituées de fils simples, torsadés ou grénétés.

<sup>17</sup> Email translucide cloisonné uni sans fond de métal donnant un effet de transparence colorée, proche de l'effet du vitrail.

<sup>18</sup> Email cloisonné où les cloisons et le fond sont fondus ensemble.

<sup>19</sup> Email coloré translucide peu épais appliqué sur un fond d'or ou d'argent présentant un décor gravé visible au travers de la couche émaillée qui en augmente l'effet et les reliefs.

<sup>20</sup> Relief repoussé ou fondu et recouvert d'émail. Ne pas confondre avec Email en relief.

<sup>21</sup> Email translucide coloré ou non, appliqué sur de petites feuilles très minces, elles-mêmes appliquées sur un fond d'émail. Les feuilles d'or ou paillons d'or, d'argent ou platine sont découpées et estampées.

<sup>22</sup> Couche d'émail peint sur fond de métal or, argent ou cuivre, en général recouverte au préalable d'une couche d'émail de préparation monochrome.

<sup>23</sup> = émaillé. Objet en métal plongé dans un bain d'émail et donc émaillé entièrement. Ne pas confondre avec émail sur relief ou émail en ronde bosse.

<sup>24</sup> Engobe déposé sur l'objet à l'aide d'une corne d'animal percée ou de tout autre objet du même type.

<sup>25</sup> A n'utiliser que pour le métal. L'estampage est effectué à partir d'une mince feuille de métal appliquée sur une forme à décor en creux que l'on force à pénétrer dans les cavités pour former le décor.

<sup>26</sup> Ce terme n'est pas employé pour le métal.

<sup>27</sup> Produit d'une impression à partir d'une planche gravée ou d'un travail à plat.

<sup>28</sup> Impression des motifs en noir sur fond blanc.

<sup>29</sup> Estampe obtenue par le passage de plusieurs planches, chacune comportant une encre d'un ton différent de la même couleur.

- - - - taille d'épargne sur bois de bout
- - - - taille d'épargne sur métal
- - - - taille d'épargne sur métal à l'outil
- - - - taille d'épargne sur métal à l'acide
- - - - - chrysoglyphie<sup>1</sup>
- - - - - chalcotypie<sup>2</sup>
- - - - taille d'épargne sur linoléum = linogravure
- - - - taille d'épargne sur pierre
- - - - taille d'épargne sur plâtre = gypsographie
- - - - taille blanche<sup>3</sup>
- - - - taille blanche sur bois
- - - - - taille blanche sur bois de fil
- - - - - taille blanche sur bois de bout
- - - - - taille blanche sur métal
- - - - - crible<sup>4</sup>
- - - - taille blanche sur linoléum = linogravure
- - - - taille blanche sur pierre
- - - - taille blanche sur plâtre = gypsographie
- - - - taille douce<sup>5</sup> = gravure en taille douce
- - - - - taille douce à l'outil
- - - - - taille douce au burin = burin
- - - - - taille douce à la manière noire = manière noire
- - - - - taille douce à la pointe sèche = pointe sèche
- - - - - taille douce au pointillé = pointillé
- - - - - taille douce à l'acide
- - - - - eau-forte
- - - - - manière de crayon
- - - - - manière de pastel
- - - - - manière de lavis
- - - - - aquatinte
- - - - <gravure >
- - - - lithographie
- - - - algraphie
- - - - zincographie
- - - - sérigraphie
- - - - monotype
- - étamé = étamage<sup>6</sup>

<sup>1</sup> Estampe obtenue par impression d'une plaque métallique vernie et gravée à la pointe. La partie gravée est dorée à la galvanoplastie, puis le vernis enlevé, la plaque est mordue. Les parties dorées, qui ne sont pas attaquées, ressortent en relief. Impression des motifs en noir sur fond blanc.

<sup>2</sup> Taille d'épargne sur cuivre, à l'outil ou à l'acide.

<sup>3</sup> Motifs blancs sur fond noir produits par la présence de l'encre sur le relief, le dessin, en creux dans la planche, n'étant pas encré.

<sup>4</sup> En plus de la gravure en taille blanche, des demi-teintes sont obtenues par juxtaposition de petits trous dans la planche correspondant à l'impression à des points blancs.

<sup>5</sup> Motifs en noir sur fond blanc obtenus par des incisions peu profondes.

- - étiré = <étirage><sup>7</sup>
- - - étiré en fil = étirage en fil<sup>8</sup>
- - - étiré mouluré<sup>9</sup>
- - - filé<sup>10</sup>
- - fil
- - filigranes = filigrané<sup>11</sup>
- - fixé sous verre<sup>12</sup>
- - fondu = fonte<sup>13</sup>
- - - fondu à la cire perdue = fonte à la cire perdue<sup>14</sup>
- - - - fondu à la cire perdue à noyau  
= fonte à la cire perdue à noyau<sup>15</sup>
- - - fondu au sable = fonte au sable<sup>16</sup>
- - - - fondu au sable à noyau = fonte au sable à noyau<sup>17</sup>
- - - - fonte au sable à découvert
- - - - fonte à l'os de seiche
- - forgé<sup>18</sup>
- - - étampé<sup>19</sup>
- - guilloché<sup>20</sup>
- - - guilloché gravé = gravure guillochage<sup>21</sup>

<sup>6</sup> Métal (cuivre ou fer) recouvert d'une mince couche d'étain soit par application d'une très mince feuille (technique rare), soit au trempé dans un bain d'étain liquide. Le fer blanc est du fer étamé.

<sup>7</sup> Fil ou baguette de métal de section homogène obtenu par tirage à la filière ou laminage.

<sup>8</sup> Métal étiré de façon à obtenir un fil de section circulaire, carrée ou à pans.

<sup>9</sup> Baguette étirée présentant une mouluration sur une ou deux faces.

<sup>10</sup> Verre réduit en fil par étirage à la main pour être travaillé à la pince.

<sup>11</sup> Fils de métal de toutes sortes assemblés et appliqués ou non sur un fond de métal.

<sup>12</sup> Estampe, élément d'estampe ou fragment de tissu, complétés ou non par la peinture, ou grattés ou collés sous le verre.

<sup>13</sup> Objet obtenu par coulage du métal dans un moule. Utiliser de préférence le terme : Fondu pour éviter la confusion avec la Fonte de fer.

<sup>14</sup> Objet obtenu par coulage à partir d'un positif en cire, plein ou à noyau.

<sup>15</sup> Le positif est à noyau, c'est-à-dire creux à l'intérieur.

<sup>16</sup> Objet obtenu par coulage de métal dans un moule, le positif étant aussi en sable gratté suivant l'épaisseur voulue du métal.

<sup>17</sup> Id. avec un noyau, c'est-à-dire creux à l'intérieur.

<sup>18</sup> A n'utiliser que pour le fer qui est mis en forme par martelage une fois ramolli au feu et chauffé au blanc.

<sup>19</sup> Pour le fer uniquement, mise en forme par martelage à chaud du fer ramolli à la forge dans une forme en creux appelée étampe. Ne pas confondre avec estampage.

<sup>20</sup> Gravure de traits parallèles ou entrecroisés à la machine à guillocher pour les traits rectilignes et au four à guillocher pour les traits circulaires. Ne pas désigner par guilloché des traits entrecroisés simplement dessinés ou gravés à la main. Ce terme ne peut être employé que lorsqu'il y a une machine et pas avant le 18<sup>e</sup> siècle.

<sup>21</sup> Guilloché de traits uniquement gravés. A utiliser par opposition aux rares cas de guilloché ciselé.

- - - guilloché ciselé = ciselure guillochage <sup>1</sup>
- - **glaçure**<sup>2</sup>
- - - glaçure à l'étain <sup>3</sup>
- - - glaçure à la cendre <sup>4</sup>
- - - craquelé = <glaçure craquelée>
- - - glaçure cristallisée<sup>5</sup>
- - - lithophanie<sup>6</sup>
- - - lustre métallique<sup>7</sup>
- - **granulations** <sup>8</sup>
- - **imprimé**<sup>9</sup>
- - - impression à l'auge
- - - impression à la cuve
- - - impression à la planche
- - - impression au cylindre
- - **incisé**<sup>10</sup>
- - **inclusions**<sup>11</sup>
- - - inclusion émaux sur verre <sup>12</sup>
- - - inclusions métalliques <sup>13</sup>
- - - - inclusions argent
- - - - inclusions or
- - **incrustations** = incrustation = à incrustation = incrusté<sup>14</sup>

<sup>1</sup> Le guilloché ciselé (très rare) relève de la même technique et du même outillage que le guilloché gravé mais le burin est remplacé par un ciselé au trait qui permet d'obtenir un tracé guilloché sans enlèvement de métal par opposition au gravé guilloché.

<sup>2</sup> Matière vitrifiée, brillante ou mate, transparente ou non, colorée ou non, appliquée sur la céramique pour l'imperméabiliser et l'orner.

<sup>3</sup> Glaçure opacifiée par l'oxyde d'étain généralement blanche.

<sup>4</sup> Glaçure épaisse légèrement opacifiée de couleur grisâtre (posée sur des grès).

<sup>5</sup> Glaçure comportant des cristaux de dimensions variées en groupes lâches ou serrés, dispersés en surface et provoqués volontairement.

<sup>6</sup> Céramique (porcelaine ou faïence fine) recouverte d'une glaçure transparente plus ou moins épaisse selon les creux du tesson obtenus par moulage.

<sup>7</sup> Glaçure très mince, généralement irisée, à base de métal et posée au pinceau, sur céramique décorée et cuite, ou sur verre.

<sup>8</sup> Décor obtenu uniquement avec l'or ou l'argent par application de petites granules pleines, de dimensions et de disposition variables sur un fond uni. Les granules sont soit isolées, soit regroupées en masses plates ou légèrement bombées.

<sup>9</sup> Motifs ornementaux quelconques, monochromes ou polychromes, généralement répétitifs, transférés en appliquant sur papier, verre ou céramique une estampe enduite de couleur, vitrifiable pour le verre et la céramique. Les motifs peuvent être rehaussés au pinceau ou au pochoir.

<sup>10</sup> Concerne le cuir.

<sup>11</sup> Fragments intercalaires : matériaux (métal, verre..) sous diverses formes (poudre, morceaux) introduits à chaud entre deux couches de verre.

<sup>12</sup> Emaux introduits à chaud entre deux couches de verre et qui se vitrifient.

<sup>13</sup> Métaux introduits à chaud sous forme de poudre entre deux couches de verre.

<sup>14</sup> Tout type de matériau introduit dans une cavité de même forme creusée dans un autre matériau de support.

- - - damasquinure<sup>15</sup>
- - - incrustations en relief = incrustation en relief = incrustation à relief
- - - incrustation solide<sup>16</sup>
- - - impastation <sup>17</sup>
- - - incrustation coulée
- - **laminé** <sup>18</sup>
- - - verre à reliefs <sup>19</sup>
- - - - verre cathédrale
- - - - verre américain<sup>20</sup>
- - - - verre lissé
- - - - verre mousseline<sup>21</sup>
- - **laqué**
- - **lissé** <sup>22</sup>
- - **mailles** = maille<sup>23</sup>
- - **marouflé** = marouflage <sup>24</sup>
- - **martelé**<sup>25</sup>
- - <matières colorantes pour les arts du feu>
- - - jaune d'argent <sup>26</sup>

<sup>15</sup> Terme utilisé en général uniquement pour le métal consistant à incruster des métaux colorés (or, argent, cuivre ou étain), plus précieux que le métal de support (fer, bronze ou cuivre).

<sup>16</sup> Incrustation d'un matériau rigide (bois, pierre, métal...) pour réaliser un ou des motifs de couleurs différentes.

<sup>17</sup> Incrustation d'une pâte molle qui durcit en séchant.

<sup>18</sup> Mise en forme d'une feuille de verre d'épaisseur uniforme par coulage et par passage entre des rouleaux lamineurs.

<sup>19</sup> Verre dont les reliefs irréguliers sont obtenus par coulage et laminage entre des rouleaux gravés.

<sup>20</sup> Verre laminé légèrement opalescent dont les reliefs sont le plus souvent chenillés.

<sup>21</sup> Verre présentant des motifs répétitifs généralement blancs imitant les dessins des rideaux (en mousseline, tulle ou dentelle).

<sup>22</sup> Pour le papier peint.

<sup>23</sup> Petites boucles de fils de métal de section et de dimensions variables, assemblées de manières diverses les unes dans les autres et constituant des mailles semblables à celles d'un tricot.

<sup>24</sup> Uniquement si c'est d'origine. Dans le cas contraire, l'indiquer dans le champ PETA.

<sup>25</sup> Décor obtenu par frappe régulière d'une surface unie de métal avec un marteau dont une des panses est bombée afin de créer des petites facettes légèrement concaves.

<sup>26</sup> Couleur cuite variant du jaune citron au jaune orangé intense, obtenue par des sels d'argent et teintant les couches superficielles du verre.

- - - couleur relief sur verre = émail relief sur verre
- - - grisaille sur verre<sup>1</sup>
- - - sanguine sur verre<sup>2</sup>
- - - couleurs céramique grand feu<sup>3</sup>
- - - couleurs céramique petit feu<sup>4</sup>
- - - couleurs céramique cloisonnées<sup>5</sup>
- - - <couleurs vitrifiées><sup>6</sup>
- - - - couleurs métalliques vitrifiées<sup>7</sup>
  
- - **matrice**<sup>8</sup>
- - - frappé<sup>9</sup>
  
- - **modelé**<sup>10</sup>
- - - modelé à la pince<sup>11</sup>
- - - modelé au colombin<sup>12</sup>
- - - modelé au tour<sup>13</sup>
- - **mosaïque**
- - - mosaïque de pierre
- - **moulé**<sup>14</sup>
- - - moulé estampé
- - - moulé calibre<sup>15</sup>
- - - moulé coulé = coulé moulé<sup>16</sup>
- - - moulé pressé<sup>17</sup>
- - - moulé sur nature

<sup>1</sup> Couleur cuite, généralement brune, opaque lorsqu'elle est posée en couche épaisse ou transparente lorsqu'elle est posée en couche légère.

<sup>2</sup> Couleur cuite variant du brun chaud au roux très vif à base de roche très riche en fer.

<sup>3</sup> Couleurs appliquées dans la glaçure à l'étain et cuites à la même température.

<sup>4</sup> Couleurs plus fusibles que la glaçure à l'étain sur laquelle elles sont appliquées.

<sup>5</sup> Couleurs céramique cloisonnées par une couleur moins fusible qu'elles.

<sup>6</sup> Couleurs composées d'un pigment et d'un fondant, fixées par la chaleur.

<sup>7</sup> Couleurs composées d'un pigment métallique et d'un fondant, fixées par la chaleur.

<sup>8</sup> Pièce obtenue à la presse en imprimant un décor en creux ou en relief sur une des deux surfaces d'une plaque ou d'une forme en métal, suffisamment épaisse pour que le relief ne soit pas visible de l'autre côté. Le matriçage permet d'obtenir un décor sur une ou deux faces.

<sup>9</sup> Terme relevant de la même technique que le matriçage mais réservé au domaine des monnaies et médailles ; il s'applique à tous les procédés de façonnage des monnaies et médailles à la presse, même pour celles qui sont estampées et pour lesquelles le relief imprimé ressort et est visible sur l'autre face de la feuille de métal qui, dans ce cas, est généralement, plus mince.

<sup>10</sup> Objet unique, façonné en donnant une forme à une matière molle (verre, céramique, plâtre) par diverses techniques.

<sup>11</sup> Verre modelé en étirant le verre en fusion avec des pinces (un bec de cruche par exemple).

<sup>12</sup> Céramique façonnée par superposition de boudins de pâte à l'état plastique.

<sup>13</sup> Céramique de plan circulaire façonnée, à l'état de pâte plastique, sur un tour.

<sup>14</sup> Façonné et reproduit en plusieurs exemplaires en donnant une forme déterminée à une matière à l'aide d'un moule.

<sup>15</sup> Objet plat dont la forme intérieure est obtenue par moulage estampage d'une pâte molle sur un moule posé sur un tour et dont la forme intérieure est acquise par rotation d'une lame dont le profil est celui de l'objet à réaliser.

<sup>16</sup> Objet moulé en versant une matière liquide dans un moule (céramique).

<sup>17</sup> Moulé à l'aide d'une presse qui comprime la pâte (carreaux de céramique) par exemple.

- - - pavés de verre<sup>18</sup>
- - <**mouluré ou non mouluré**><sup>19</sup>
- - - - cadre totalement mouluré<sup>19</sup>
- - - - cannelé<sup>20</sup>
- - - - - cannelé torsadé<sup>21</sup>
- - - - - cannelé rudenté<sup>22</sup>
- - - - - côtelé<sup>23</sup>
- - - - - godronné<sup>24</sup>
- - - - - mouluré grand cadre<sup>25</sup>
- - - - - grand cadre vrai<sup>26</sup>
- - - - - grand cadre élégi<sup>27</sup>
- - - - - mouluré petit cadre<sup>28</sup>
- - - - - petit cadre rapporté<sup>29</sup>
- - - - - petit cadre élégi<sup>30</sup>
- - - - - moulure rapportée<sup>31</sup>
- - - non mouluré
- - **niellé = niellure**<sup>32</sup>
- - **nickelage = nickelé**<sup>33</sup>

<sup>18</sup> Bloc de verre obtenu par coulage de verre en fusion dans un moule.

<sup>19</sup> Dans un panneau encadré, raccord du cadre effectué en continuité avec la moulure qui occupe toute la largeur des pièces du cadre.

<sup>20</sup> Présentant des moulures parallèles ou légèrement divergentes en creux ou à simple section concave.

<sup>21</sup> Cannelé effectué sur un élément de section circulaire (cylindrique, balustre, etc..) en suivant une spirale. Il peut être contrarié lorsqu'il y a un changement de sens de la spirale.

<sup>22</sup> Cannelé dont la partie inférieure ou supérieure n'est qu'amorcée et remplie par une côte (voir côtelé) ou un motif sculpté.

<sup>23</sup> Présentant des moulures parallèles ou légèrement divergentes, en relief, à simple section convexe.

<sup>24</sup> Présentant des moulures parallèles ou divergentes de section convexe ou concave nettement élargies en leur extrémité ou renflées en leur centre (ovoïdes).

<sup>25</sup> Dans un panneau encadré, raccord entre le châssis ou le bâti et le panneau formant un relief avec la surface de ce même châssis ou bâti.

<sup>26</sup> Mouluré grand cadre dont le relief est obtenu par éléments rapportés et généralement assemblés d'une part au cadre, d'autre part au panneau. Le rapport peut cependant n'être effectué qu'en façade.

<sup>27</sup> Grand cadre effectué dans l'épaisseur du châssis.

<sup>28</sup> Dans un panneau encadré, raccord du cadre avec le panneau formant retrait par rapport à la surface du châssis.

<sup>29</sup> Mouluré petit cadre obtenu par éléments rapportés et généralement assemblés d'une part au cadre, d'autre part au panneau. Le rapport peut cependant n'être effectué qu'en façade.

<sup>30</sup> Petit cadre effectué dans l'épaisseur du cadre (le plus fréquent).

<sup>31</sup> Dans un panneau continu, effet de reliefs obtenu par des moulures fixées sur le panneau.

<sup>32</sup> Incrustation d'une pâte noire peu brillante, le nielle, dans des traits ou des surfaces préalablement gravés en creux. Technique pratiquée avec l'or, l'argent et l'argent doré.

<sup>33</sup> Technique utilisée pour recouvrir un métal non précieux (jaune ou blanc) au bain d'une fine couche de nickel lui donnant un aspect blanc beaucoup plus luisant et métallique que l'argent poli. Cette technique est reconnaissable à cause des petits points en creux apparaissant lors de l'usure du recouvrement de la couche supérieure de nickel.

- - **ondé**<sup>1</sup>
- - **paillage**
- - **patine**<sup>2</sup>
- - - céruse<sup>3</sup>
- - **peint**<sup>4</sup>
  - - - <liants>
    - - - - technique mixte<sup>5</sup>
    - - - - tempera à l'œuf<sup>6</sup>
    - - - - détrempe à la colle<sup>7</sup>
    - - - - peinture à la gomme<sup>8</sup>
    - - - - aquarelle<sup>9</sup>
    - - - - gouache
    - - - - peinture à l'huile<sup>10</sup>
    - - - - peinture à l'huile et à l'essence<sup>11</sup>
    - - - - peinture à l'huile et aux résines<sup>12</sup>
    - - - - peinture à l'huile en émulsion<sup>13</sup>
    - - - - peinture à l'huile et à la cire<sup>14</sup>
    - - - - peinture à la cire<sup>15</sup>
    - - - - peinture à l'encaustique = peinture à la cire à chaud<sup>16</sup>

<sup>1</sup> Présentant une surface sinusoïdale, c'est-à-dire dessinant des vagues obtenues par un outil spécifique. Il est le plus souvent exécuté sur une mouleure.

<sup>2</sup> Technique de coloration des matériaux. Ne pas confondre avec une coloration due au temps, ni avec une oxydation naturelle.

<sup>3</sup> Blanc de céruse passé sur un bois puis essuyé ; il ne reste visible que dans les pores du bois.

<sup>4</sup> Si nécessaire utiliser les sous-descripteurs de la technique de la peinture, et en particulier lorsque l'oeuvre étudiée relève de la catégorie technique peinture. Ce descripteur peut également être associé à l'un des termes classés sous le générique : couleurs et effets.

<sup>5</sup> Association d'au moins deux liants différents sur des couches picturales différentes juxtaposées ou superposées. Ne pas confondre avec une émulsion.

**MATR** : bois (support) : technique mixte, tempera, peinture à l'huile.

<sup>6</sup> Peinture dans laquelle le liant est à base d'œuf (œuf entier, jaune ou blanc seuls) en émulsion dans de l'eau.

<sup>7</sup> Peinture à la colle. Ne pas appeler détrempe une peinture dont le liant est additionné d'eau ni une peinture murale réalisée sur un mur détrempe avec de l'eau que l'on doit appeler fresque.

<sup>8</sup> Peinture dont le liant est à base de gomme (aquarelle ou gouache).

<sup>9</sup> Par convention, peinture à la gomme dont les liants sont peu concentrés et que l'on utilise généralement en partant du blanc (souvent la couleur du papier laissée en réserve), en allant vers des couleurs plus foncées tout en utilisant moins les superpositions que dans la gouache.

<sup>10</sup> Peinture dans laquelle le liant est essentiellement à base d'huile.

<sup>11</sup> Peinture dans laquelle le liant est à base d'huile mélangée d'une quantité plus ou moins importante d'essence, que ce soit comme substitut, diluant, solvant ou autre. Lorsque la quantité d'essence est importante, l'aspect final de la peinture est mat comme dans les peintures à la gomme (gouaches et aquarelles).

<sup>12</sup> Peinture dans laquelle le liant est à base d'huile et mélangé d'une quantité plus ou moins importante de résines ou de vernis gras.

<sup>13</sup> Peinture dont le liant est à base d'émulsion d'huile et d'eau.

<sup>14</sup> Peinture dont le liant, à base d'huile, contient une petite proportion de cire.

<sup>15</sup> Peinture dont le liant principal est la cire.

<sup>16</sup> Peinture à la cire appliquée à chaud, parfois en chauffant le support, généralement en maintenant les couleurs à l'état pâteux en les chauffant. Ne pouvant se servir d'un pinceau, on utilise des cautéres, des spatules... Les

- - - - peinture à la cire à froid<sup>17</sup>
- - - - peinture à liants synthétiques<sup>18</sup>
- - - - peinture acrylique
- - - - peinture vinylique
- - - - peinture au silicate
- - - - fresque = buon fresco
- - - - peinture à la chaux

- - - <instruments>

- - - - peint à l'éponge
- - - - peint au peigne
- - - - peint au pochoir
- - - - peint au tampon
- - - - peint imprimé<sup>19</sup>
- - - - peint par sérigraphie

- - **photographie en décor**

- - - photographie sur verre en décor<sup>20</sup>

- - **pièce incrustée en chef-d'oeuvre = montage en chef- d'oeuvre**<sup>21</sup>

- - **placage**<sup>22</sup>

- - - placage épais<sup>23</sup>
- - - placage uni<sup>24</sup>

couleurs sont ensuite fixées par application sur l'oeuvre d'un réchaud de doreur ou de tout autre instrument métallique chaud. Les couleurs s'interpénètrent alors, donnant à l'oeuvre un léger *sfumato*. Cette technique, remise à l'honneur au milieu du XVIIIe siècle, fut surtout pratiquée au XIXe.

<sup>17</sup> Peinture réalisée avec un liant à base de cire soit en suspension dans l'eau, soit saponifiée par de la chaux, soit encore dissoute dans de l'essence.

<sup>18</sup> Peinture dont le liant est à base de résines synthétiques. Ces peintures inventées vers 1920 ont été utilisées d'abord dans l'industrie, jusqu'à la dernière guerre, puisqu'elles ne pouvaient être passées qu'au pistolet. Par la suite, elles purent être passées au pinceau et utilisées en peinture d'art.

<sup>19</sup> Pour le métal ou le textile.

<sup>20</sup> Verre orné d'une image photographique en positif.

<sup>21</sup> Pièce de verre, dans le vitrail, insérée dans une autre pièce de verre plus grande et assemblée avec un plomb non relié au réseau de plomb du panneau de verre.

<sup>22</sup> Application d'une matière sur une autre en feuilles ou en plaques. Ne pas utiliser pour une dorure ou une argenture (etc.) à la feuille ou par galvanoplastie. Pour le verre, voir *Double*.

<sup>23</sup> Placage d'ébène pouvant recevoir une sculpture ou une gravure profonde.

<sup>24</sup> Placage constitué d'une seule feuille de bois, éventuellement de deux feuilles, mais dont le raccord peu visible n'a pas pour objet de former un motif.



- - - placage à filets<sup>1</sup>
- - - frisage<sup>2</sup>
- - - frisage à chantournements<sup>3</sup>
- - - marqueterie<sup>4</sup>
- - - marqueterie Boule = marqueterie à feuilles superposées<sup>5</sup>
- - - marqueterie à incrustations<sup>6</sup>
- - - marqueterie à jeux de fond<sup>7</sup>
- - - marqueterie à filets composés

- - **platiné**<sup>8</sup>
- - peint faux platiné

- - **pliage = plié**

- - **poli**
- - - bruni<sup>9</sup>
- - - surbruni<sup>10</sup>
- - - bruni au motif<sup>11</sup>
- - - poli au tour

- - **pressé**<sup>12</sup>

- - <reliefs>

<sup>1</sup> Placage uni de bois incrusté de fines bandes rectilignes ou à fragments de cercles dessinant un décor géométrique simple.

<sup>2</sup> Placage constitué de quelques feuilles de bois raccordées selon des lignes droites en contrariant les fils du bois pour former un décor géométrique dont les lignes extérieures peuvent cependant être en segment de cercle.

<sup>3</sup> Frisage dont les découpes extérieures forment des courbes et des contrecourbes.

<sup>4</sup> Placage constitué d'éléments découpés et assemblés pour former soit des motifs géométriques répétés soit des motifs libres se détachant sur un fond.

<sup>5</sup> Marqueterie obtenue par découpage d'un nombre limité de feuilles ou plaques superposées de nature (métal, écaille, corne, bois, etc.) ou d'essences différentes, s'incrétant les unes dans les autres et permettant de constituer en même temps deux placages, en général destinés à établir deux meubles à la fois. (ces meubles sont dits : en contrepartie). N. B. : la marqueterie Boule peut ainsi n'être constituée que de bois.

<sup>6</sup> Marqueterie constituée de petits éléments diversifiés intégrés dans un placage de fond (placage uni ou frisage) et formant un décor libre. Était autrefois appelée "peinture en marqueterie".

<sup>7</sup> Marqueterie constituée de petits éléments géométriques assemblés pour former un décor répétitif.

<sup>8</sup> Recouvert d'une mince pellicule de platine. Pour le verre, la céramique et le métal. Pour le métal, c'est une technique très rare, moderne et peu employée pour les objets d'art.

<sup>9</sup> Poli effectué avec une pierre dure ou avec un acier poli. L'argenté ou le doré à la feuille à l'eau étant généralement bruni, il n'est pas utile de le noter. Le brillant est donné au métal par écrasement de surface avec un brunissoir donnant un brillant faceté et chaud. Le métal sortant mat du feu, cette opération est nécessaire pour lui donner un aspect brillant. Pour le métal, le brunissage se distingue du polissage qui est pratiqué au tour et donne un aspect luisant plus strident.

<sup>10</sup> Avec deux effets de bruni, l'un plus brillant que l'autre.

<sup>11</sup> Bruni dessinant des motifs par alternance avec des parties non brunies.

<sup>12</sup> Moulage à l'air comprimé du verre en fusion. Les objets en verre pressé sont d'épaisseur égale et de reflets variés imitant ceux que l'on obtient par la gravure à l'acide.

- - - décor en ronde bosse
- - - décor en relief
- - - décor en haut-relief
- - - décor en demi-relief
- - - décor en bas-relief
- - - décor en relief écrasé
- - - décor en relief méplat
- - - décor en relief semi-méplat
- - - décor à fond plat
- - - décor à fond en cuvette
- - - décor à relief engagé
- - - décor à relief en réserve
- - - décor à relief gravé
- - - décor dans la masse
- - - décor rapporté

- - **repoussé**<sup>13</sup>
- - - relevé<sup>14</sup>
- - - repoussé au tour<sup>15</sup>

- - **soufflé**<sup>16</sup>
- - - soufflé cylindre<sup>17</sup>
- - - - à filets colorés = verre vénitien<sup>18</sup>
- - - - verre aspergé
- - - soufflé disque<sup>19</sup>
- - - soufflé moulé<sup>20</sup>
- - - - verre filigrané<sup>21</sup>
- - - - verre antique<sup>22</sup>
- - **taillé**
- - - taillé à motifs<sup>23</sup>

<sup>13</sup> Feuille de métal où les reliefs sont repoussés de l'envers vers l'endroit.

<sup>14</sup> Relief donné à une feuille de métal en repoussant certaines parties et en relevant les bords pour accentuer le relief. Pour le métal, la technique du relevé est pratiquée pour le fer uniquement, car il est moins malléable. Ne pas confondre la technique du relevé pour la tôle de fer et la technique du relevé pour le cuir.

<sup>15</sup> Pièce de métal en feuille mise en forme au tour et non par martelage sur une forme en bois en forçant le métal à venir s'appliquer sur la forme en combinant le mouvement de rotation et de pression.

<sup>16</sup> Verre creux dont la forme est déterminée par propulsion d'air dans une masse de verre en fusion. Le verre plat est réalisé en aplatissant le volume ainsi obtenu par diverses techniques.

<sup>17</sup> Verre soufflé façonné en cylindre puis fondu et aplati.

<sup>18</sup> Verre comportant des filets colorés, obtenus par application à chaud de baguettes de verre de couleur sur un verre soufflé en cylindre.

<sup>19</sup> Verre soufflé en poire aplatie en disque par centrifugation.

<sup>20</sup> Verre soufflé et forcé dans un moule pour obtenir des reliefs.

<sup>21</sup> Verre orné de filets opaques, généralement blancs, obtenus en introduisant à chaud des baguettes de verre dans la paraison disposée dans un moule.

<sup>22</sup> Verre présentant des bulles régulièrement réparties ou des lignes croisées en surface pour imiter les caractéristiques du soufflage artisanal.

<sup>23</sup> Pour le verre.

- - - taillé à facettes = taillé en facettes<sup>1</sup>
- - - taillé en cabochon<sup>2</sup>
- - - taillé en camée<sup>3</sup>
- - - taillé en intaille<sup>4</sup>
- - - taille directe
- - - taille avec mise au point
- - - épannelé
- - **tissé = tissage = technique du textile<sup>5</sup>**
- - - **tissu uni = <tissu simple><sup>6</sup>**
- - - <tissu uni à une armure>
- - - - <tissu uni à faces identiques>
- - - - - toile<sup>7</sup> = taffetas<sup>8</sup>
- - - - - taffetas doublé<sup>9</sup>
- - - - - louisine
- - - - - natté
- - - - - cannelé<sup>10</sup>
- - - - - cannelé à côtes égales
- - - - - - gros de Tours
- - - - - cannelé à côtes inégales
- - - - - faille française
- - - - - ottoman
- - - - - <tissu uni à faces différentes><sup>11</sup>
- - - - - cannelé doubleté = cannelé alternatif
- - - - - cannelé simpleté
- - - - - cannetille<sup>12</sup>
- - - - - reps alternatif
- - - - - reps lancé<sup>13</sup>
- - - - - taqueté uni
- - - - - sergé

---

<sup>1</sup> Pour le verre, la pierre et très rarement le métal (acier par exemple).  
<sup>2</sup> Pierre taillée sans facettes, de manière à présenter une surface convexe.  
<sup>3</sup> Pierre taillée en relief présentant des figures sculptées dans une couche colorée différente de celle du fond.  
<sup>4</sup> Pierre monochrome taillée en creux.  
<sup>5</sup> Pour les vêtements composés de plusieurs tissus, ouvrir une phrase par type. Préciser alors dans le champ **DESC** l'emplacement des différents tissus ainsi que les informations complémentaires concernant la technique. Plusieurs matériaux pouvant être mis en œuvre pour une même technique, énumérer ces différents matériaux dans une seule phrase.  
<sup>6</sup> C'est-à-dire à armure unie, le tissu pouvant être de plusieurs couleurs.  
<sup>7</sup> Armure la plus simple, un *pris* (passage du fil de trame *sous* le fil de chaîne), un *sauté* (passage du fil de trame *sur* le fil de chaîne). Terme à utiliser pour les tableaux sur toile.  
**MATR** : toile (support) : peinture à l'huile  
<sup>8</sup> Terme à utiliser pour les fils continus (soie, fibre synthétique...) à la place de l'armure *toile*.  
<sup>9</sup> Ne pas confondre avec un tissu uni double face.  
<sup>10</sup> L'armure cannelée est une variante de l'armure toile par amplification de cette dernière dans un seul sens, soit celui de la chaîne, soit celui de la trame. Présence de côtes longitudinales ou transversales.  
<sup>11</sup> Par effet d'armure ou couleur.  
<sup>12</sup> Ne pas confondre avec les cannetilles, ornement de fils d'or ou d'argent, vrais ou faux, spiralés.  
<sup>13</sup> Il s'agit du cas unique où le terme lancé est utilisé pour un tissu uni (ne pas utiliser le terme dans la rubrique décor).

- - - - - chevron<sup>14</sup>
- - - - - chevron sens chaîne
- - - - - chevron sens trame
- - - - - losange
- - - - - samit uni
- - - - - satin
- - - - - velours uni
- - - - - velours coupé
- - - - - velours frisé
- - - - - velours par trame
- - - - - velours au sabre
- - - - - piqué = <piqué par tissage>
- - - - - <tissu uni double face><sup>15</sup>
- - - - - tissu uni double face chaîne = <double face simple chaîne>
- - - - - tissu uni double face trame = <double face simple trame>
- - - - - <tissu uni à deux armures ou plus>
- - - - - pékin<sup>16</sup>
- - - - - gourgouran
- - - - - bayadère
- - - - - étoffe à carreaux
- - - - - double étoffe uni<sup>17</sup>
- - - - - triple étoffe uni
- - - - - drap d'or
- - - - - drap d'argent
- - - - - <tissu uni ajouré><sup>18</sup>
- - - - - gaze = gaze anglaise
- - - - - fausse gaze
- - - **tissu façonné<sup>19</sup>**
- - - - <tissu façonné à une armure>
- - - - - petit façonné
- - - - - petit façonné damassé fond satin
- - - - - petit façonné damassé fond sergé
- - - - - petit façonné piqué
- - - - - <tissu façonné à deux armures et plus>
- - - - - <tissu façonné à une chaîne>
- - - - - damas<sup>20</sup>

---

<sup>14</sup> Armure dérivée de l'armure sergé par changement de sens du décochement formant ainsi des chevrons simple pointe ou double pointe dans le sens chaîne et des serpentes dans le sens trame.  
<sup>15</sup> Il s'agit d'un tissu réversible à faces généralement non identiques.  
<sup>16</sup> Tissu à rayures par alternance de deux armures et non par teinture des fils.  
<sup>17</sup> Ce tissu peut être matelassé par armure, c'est-à-dire avec trame supplémentaire interne.  
<sup>18</sup> En fonction de la grosseur des fils de chaîne et de trame, ainsi que des réductions choisies, l'effet ajouré est plus ou moins apparent. Il peut même disparaître.  
<sup>19</sup> On peut se contenter de cette appellation si l'on ne peut utiliser les sous-descripteurs. Le tissu façonné comporte plusieurs armures.  
<sup>20</sup> Sur une armure sergé ou satin, on utilise en alternance un effet de chaîne et un effet de trame en déterminant ainsi des zones tantôt brillantes tantôt mates.

- - - - - damas satin de 5
- - - - - damas gros de Tours<sup>1</sup>
- - - - - damas de Lyon<sup>2</sup>
- - - - - damas louisine
- - - - - lampassette
- - - - - gaze façonnée
- - - - - <tissu façonné à deux chaînes et plus>
- - - - - taqueté façonné
- - - - - samit façonné
- - - - - lampas
- - - - - lampas damassé
- - - - - lampas à fond double étoffe
- - - - - lampas taille douce
- - - - - brocatelle
- - - - - droguet
- - - - - dauphine
- - - - - mexicaine<sup>3</sup>
- - - - - piqué façonné
- - - - - façonné double étoffe<sup>4</sup>
- - - - - matelassé façonné<sup>5</sup>
- - - - - tissu à chaîne multiple aspect taffetas
- - - - - tissu à chaîne multiple aspect sergé
- - - - - velours façonné<sup>6</sup>
- - - - - velours façonné coupé
- - - - - velours façonné frisé
- - - - - velours façonné relevé
- - - - - velours façonné ciselé
- - - - - tissu façonné double face
- - - - - <décor du textile>
- - - - - <décor avant tissage>
- - - - - écru
- - - - - teint en fil
- - - - - chiné
- - - - - jaspé
- - - - - ombré
- - - - - rayé
- - - - - nuancé
- - - - - changeant
- - - - - ikat chaîne = chiné à la branche
- - - - - peint sur chaîne

<sup>1</sup> Ne pas confondre avec le tissu uni appelé gros de Tours ; il s'agit ici de l'armure dite aujourd'hui : natté régulier 2/2.

<sup>2</sup> Armure satin de 8/sergé 3 lie 1.

<sup>3</sup> Désigne un tissu à "effet de chaîne poil" mais formant des rayures façonnées de même largeur.

<sup>4</sup> Sauf les lampas double étoffe, les matelassés façonnés et les tissus aux cartons double étoffe.

<sup>5</sup> Se distingue des tissus matelassés par assemblage de deux tissus et piqûres.

<sup>6</sup> Lorsqu'un velours est par ailleurs *bouclé par la trame*, indiquer ce complément à *décor du textile*.

- - - - - imprimé sur chaîne
- - - - - <décor pendant tissage>
- - - - - barré
- - - - - latté
- - - - - quadrillé
- - - - - effet factice
- - - - - ikat trame
- - - - - double ikat
- - - - - berclé
- - - - - liseré<sup>7</sup>
- - - - - lancé<sup>8</sup>
- - - - - broché
- - - - - bouclé par la trame<sup>9</sup>
- - - - - effet de chaîne poil
- - - - - adjonction d'éléments
- - - - - adjonction de perles = perlé
- - - - - adjonction de plumes
- - - - - <décor après tissage>
- - - - - textile teint
- - - - - teint en pièce
- - - - - teint avec réserve
- - - - - teint avec réserve par matière appliquée = batik
- - - - - teint avec réserve par ligatures = plangi
- - - - - teint avec réserve par couture = tritik
- - - - - textile peint
- - - - - textile imprimé
- - - - - tontisse<sup>10</sup>
- - - - - application sur textile
- - - - - brodé
- - - - - brûlé
- - - - - cloqué<sup>11</sup>
- - - - - dévoré
- - - - - gratté = textile lainé<sup>12</sup>
- - - - - moiré<sup>13</sup>

<sup>7</sup> Trame qui participe au fond de l'étoffe mais permet aussi de former des décors et des effets divers.

<sup>8</sup> Effet réalisé par une trame en général supplémentaire, passée d'une lisière à l'autre et visible à l'envers sous forme de grands flottés.

<sup>9</sup> Tissu décoré de rangs de bouclettes formées par une trame spéciale dite poil. Complément à indiquer pour certains velours façonnés et certaines tapisseries coptes par exemple.

<sup>10</sup> Bourre qui provient de la tonture des draps ; on peut l'appliquer sur une tenture de toile pour imiter le drap ou sur du papier peint.

<sup>11</sup> La surface présente des parties en relief obtenues par le passage du tissu entre deux cylindres gravés l'un en creux, l'autre en relief.

<sup>12</sup> Une des deux faces ou les deux faces du tissu présentent un aspect duveteux obtenu par frottement du tissu avec des brosses ou des chardons (ex: finette, molleton).

<sup>13</sup> Reflets irréguliers obtenus par écrasement du tissu entre deux cylindres.

- - - - - perforé
- - - - - rétracté
- - - - - rongé
- - - - - textile découpé
- - - - - textile frappé
- - - - - textile gaufré
- - - - - textile incrusté
  
- - <technique du tapis>
- - - noeud turc = noeud ghiordes
- - - - - noeud jufti ghiordes
- - - noeud persan = noeud senneh
- - - - - noeud jufti senneh
- - - noeud espagnol
- - - technique soumak
- - - velours par la chaîne
- - - - - chaîne bouclée = tapis de Bruxelles
- - - - - chaîne bouclée coupée = tapis Wilton
- - - velours par la trame
- - - tapis mécanique
- - - - - noeud turc mécanique
- - - - - noeud persan mécanique
- - - - - chaîne bouclée mécanique
- - - - - trame bouclée mécanique
  
- - <technique de la tapisserie> <sup>1</sup>
- - - <trame>
- - - - - à relais
- - - - - absence de relais <sup>2</sup>
- - - - - liure<sup>3</sup> = trame crochétée<sup>4</sup>
- - - - - liure simple = crochétage simple
- - - - - liure double = crochétage double
- - - - - perfilage<sup>5</sup>
- - - - - arrondissement<sup>6</sup>
- - - - - crapautage<sup>7</sup>
- - - - - duites obliques<sup>8</sup>

<sup>1</sup> A utiliser également pour les tissages de type tapisserie inclus dans un autre tissage.  
<sup>2</sup> Quelques rares pièces sont en effet tissées avec liures systématiques, le travail avançant alors sans "enlevés".  
<sup>3</sup> Terme employé pour toute tapisserie autre que les châles Cachemire.  
<sup>4</sup> Terme employé pour les châles Cachemire.  
<sup>5</sup> Procédé consistant à faire empiéter les tissages voisins l'un sur l'autre pour éviter un relais.  
<sup>6</sup> Procédé consistant à enrouler d'un tour le fil de trame sur un ou plusieurs fils de la chaîne ; les fils de chaîne sont ainsi pris successivement, isolés ou groupés, dans une boucle du fil de trame.  
<sup>7</sup> Procédé consistant à faire régulièrement passer le fil de trame sur, puis sous, plusieurs fils de chaîne, chaque saut du fil de trame couvrant un nombre fixe de fils de chaîne.  
<sup>8</sup> Duite traversant la chaîne obliquement et non perpendiculairement, suivant le bord d'un enlevage.

- - - - - duites courbes<sup>9</sup>
- - - <chaîne>
- - - - - chaîne incurvée
- - - - - chaîne discontinue <sup>10</sup>
  
- - <technique de la dentelle>
- - - dentelle
- - - - - dentelle à l'aiguille
- - - - - dentelle au fuseau
- - - - - dentelle mécanique
- - - - - dentelle au lacet
- - - - - frivolité
  
- - <technique de la broderie>
- - - tapisserie au point
- - - - - tapisserie au demi-point
- - - - - tapisserie au point de croix
- - - dentelle en broderie
  
- - torsadé <sup>11</sup>
  
- - tortillon<sup>12</sup>
- - - peigné
- - - queue de paon
- - - marbrure
- - - à spires
  
- - tourné = tournage <sup>13</sup>
  
- - tressé<sup>14</sup>
  
- - velouté<sup>15</sup>
  
- - vernis
- - - absence de vernis
- - - vernis au tampon
- - - vernis brun <sup>16</sup>

<sup>9</sup> Duite traversant la chaîne selon une courbe et non perpendiculairement, suivant le bord d'un enlevage.  
<sup>10</sup> Dans les tissus péruviens.  
<sup>11</sup> Pour la vannerie.  
<sup>12</sup> Et sous-descripteurs : papier, carton.  
<sup>13</sup> Terme à utiliser aussi pour le métal, généralement pour des tiges pleines de section circulaire (fer, cuivre ou laiton), pour obtenir des effets de mouluration ou de forme pour certains éléments tels que les extrémités de fiches des charnières.  
<sup>14</sup> Pour la vannerie et le métal.  
<sup>15</sup> Pour le papier peint.  
<sup>16</sup> Technique de décor pratiquée uniquement sur cuivre rouge présentant des parties dorées au mercure et d'autres colorées en brun plus ou moins foncé et plus ou moins rouge, légèrement transparentes, obtenues par application et chauffage d'une mince couche d'huile de lin.

- - - vernis coloré = glacé = vermillonné
- - - - glacé rouge
- - - - glacé vert
- - - - glacé citron

**Techniques classées par matériau, guide de rédaction**

N.B. Les termes suivis d'un astérisque comportent une note d'usage dans le lexique général. Les synonymes interdits ne sont pas mentionnés ci-dessous

*<techniques du bois>*

- **ajouré**

- - orbevoie
- - filigrané

- *<apprêt et assiette>*

- - sur apprêt
- - sans apprêt
- - apprêt gravé
- - apprêt poinçonné
- - apprêt avec éléments en relief
- - apprêt sablé
- - avec assiette

- **argenté**

- - argenté à la feuille
- - - argenté à la feuille d'argent
- - - - argenté à la feuille d'argent à l'eau
- - - - argenté à la feuille d'argent à l'huile
- - - argenté à la feuille faux argent
- - argenté à la poudre = peint argent
- - - peint à la poudre argent
- - - peint faux argent
- - peint sur argenté

- **brocarts appliqués**

- **bronzage**

- **cannage**

- **cire**

- **tracé\*** = *<ciselé ou gravé>*

- - gravé = gravure
- - - gravé au trait
- - - - gravé au peigne
- - - - gravé à la pointe
- - - - gravé au compas

## MATR

- - - - gravé au couteau
  - - - pyrogravé
  - - - vernis gratté
  - - décor poinçonné
  - - - poinçonné au feu
  - - - poinçonné motif en creux
  - - - poinçonné motif en relief
  
  - **cloutage décoratif** = décor de clous
  
  - **cordage**
  
  - *<couleurs\* et effets>*
  - - monochrome
  - - polychrome
  - - faux bois
  - - faux marbre
  - - rechampi
  - - effet niellé
  - - effet damasquiné
  - - effet craquelé
  - - effet mosaïque
  - - caillouté
  - - coulures
  - - vermiculé
  - - moucheté
  - - quadrillé
  - - rayé
  - - à carreaux
  
  - **courbé**
  
  - **debillardé**
  
  - **découpé = découpage**
  - - chantourné
  
  - **doré**
  - - doré à la feuille
  - - - doré à la feuille d'or
  - - - - doré à la feuille d'or à l'eau
  - - - - doré à la feuille d'or à l'huile
  - - - doré à la feuille faux or
  - - - - doré à la feuille argent
  - - - - doré à la feuille cuivre
  - - - - doré à la feuille étain
  - - doré à la poudre = peint doré
  - - - peint à la poudre d'or
- - - peint faux or = doré à la bronzine = fausse dorure
  - - peint sur dorure
  
  - **guilloché**
  - - guilloché gravé
  
  - **incrustations** = incrustation = à incrustation = incrusté
  - - incrustations en relief = incrustation en relief  
= incrustation à relief
  - - incrustation solide
  - - impastation
  - - incrustation coulée
  
  - **laqué**
  
  - *<mouluré ou non mouluré>*
  - - *<mouluré>*
  - - - cannelé
  - - - - cannelé torsadé
  - - - - cannelé rudenté
  - - - côtelé
  - - - godronné
  - - - mouluré grand cadre
  - - - - grand cadre vrai
  - - - - grand cadre élégi
  - - - mouluré petit cadre
  - - - - petit cadre rapporté
  - - - - petit cadre élégi
  - - - cadre totalement mouluré
  - - - moulure rapportée
  - - non mouluré
  
  - **onde**
  
  - **paillage**
  
  - **patine**
  - - **céruse**
  
  - **peint\***
  
  - **placage**
  - - placage épais
  - - placage uni
  - - placage à filets
  - - frisage
  - - - frisage à chantournements
  - - marqueterie

- - - marqueterie Boule = marqueterie à feuilles superposées
- - - marqueterie à incrustations
- - - marqueterie à jeux de fond
- - - marqueterie à filets composés
  
- **platine**
- - peint faux platine
  
- **poli**
- - bruni
- - - surbruni
- - - bruni au motif
- - poli au tour
  
- - **<reliefs>**
- - - décor en ronde bosse
- - - décor en relief
- - - décor en haut-relief
- - - décor en demi-relief
- - - décor en bas-relief
- - - décor en relief écrasé
- - - décor en relief méplat
- - - décor en relief semi-méplat
- - - décor à fond plat
- - - décor à fond en cuvette
- - - décor à relief engagé
- - - décor à relief en réserve
- - - décor à relief gravé
- - - décor dans la masse
- - - décor rapporté
  
- **taille**
- - taille avec mise au point
- - épannelé
  
- **teint = teinté**
  
- **tourné** = tournage
  
- **verniss**
- - vernis au tampon
- - vernis coloré = glacé = vermillonné
- - - glacé rouge
- - - glacé vert
- - - glacé citron

*<techniques de la céramique et du plâtre>*

- **ajouré**
- - orbevoie
- - filigrané
  
- **<apprêt et assiette>**
- - sur apprêt
- - sans apprêt
- - apprêt gravé
- - apprêt poinçonné
- - apprêt avec éléments en relief
- - apprêt sablé
- - avec assiette
  
- **argenté**
- - argenté à la feuille
- - - argenté à la feuille d'argent
- - - - argenté à la feuille d'argent à l'eau
- - - - argenté à la feuille d'argent à l'huile
- - - argenté à la feuille faux argent
- - argenté à la poudre = peint argent
- - - peint à la poudre argent
- - - peint faux argent
- - argenté au mercure
- - argenté à la galvanoplastie
- - peint sur argenté
  
- **brocarts appliqués**
  
- **bronzage**
  
- **<ciselé ou gravé> = <tracé>**
- - **gravé** = gravure
- - - gravé au trait
- - - - gravé au peigne
- - - - gravé à la pointe
- - - - gravé au compas
- - - - gravé au couteau
- - - <sgraffito> = vernis gratté
- - décor poinçonné
- - - poinçonné motif en creux
- - - poinçonné motif en relief
  
- **<couleurs\* et effets>**
- - monochrome
- - polychrome

- - grisaille
- - camaïeu
- - faux bois
- - faux marbre
- - rechampi
- - effet niellé
- - effet damasquiné
- - effet craquelé
- - effet mosaïque
- - caillouté
- - coulures
- - vermiculé
- - moucheté
- - quadrillé
- - rayé
- - barré
- - à carreaux
  
- **craquelé**
  
- **cuvrage**
  
- **doré**
  - - doré à la feuille
  - - - doré à la feuille d'or
  - - - - doré à la feuille d'or à l'eau
  - - - - doré à la feuille d'or à l'huile
  - - - doré à la feuille faux or
  - - - - doré à la feuille argent
  - - - - doré à la feuille cuivre
  - - - - doré à la feuille étain
  - - doré à la poudre = peint doré
  - - - peint à la poudre d'or
  - - - peint faux or = doré à la bronzine = fausse dorure
  - - peint sur dorure
  
- **engobe**
  - - engobe partiel
  - - engobe juxtaposé
  - - engobe à la poire
  - - engobe supérieur gravé
  - - pâte sur pâte
  
- **glaçure**
  - - glaçure à étain
  - - glaçure à la cendre
  - - glaçure cristallisée
  - - lithophanie

- - lustre métallique
  
- **imprimé**
  - **incrustations** = incrustation = à incrustation = incrusté
  - - incrustations en relief = incrustation en relief =  
incrustation à relief
  - - incrustation solide
  - - impastation
  - - incrustation coulée
  
- **laque**
  - *<matières colorantes>*
    - - couleurs céramique grand feu
    - - couleurs céramique petit feu
    - - couleurs céramique cloisonnées
  
- **modelé**
  - - modelé au colombin
  - - modelé au tour
  
- **mosaïque**
  
- **moulé**
  - - moulé estampé
  - - moulé calibre
  - - moulé coulé
  - - moulé pressé
  - - moulé sur nature
  
- *<mouluré>*
  - - cannelé
    - - - cannelé torsadé
    - - - cannelé rudenté
  - - côtelé
  - - godronné
  
- **onde**
  
- **patine**
  
- **peint\***
  - - peint à l'éponge
  - - peint au peigne
  - - peint au pochoir
  - - peint au tampon
  - - peint imprimé



## MATR

- - peint par sérigraphie

- **photographie**

- **poinçonné**

- - poinçonné au feu
- - poinçonné motif en creux
- - poinçonné motif en relief

- **platine**

- - peint platine

- **poli**

- - bruni
- - - surbruni
- - - bruni au motif
- - poli au tour

- - **reliefs**

- - - décor en ronde bosse
- - - décor en relief
- - - décor en haut-relief
- - - décor en demi-relief
- - - décor en bas-relief
- - - décor en relief écrasé
- - - décor en relief méplat
- - - décor en relief semi-méplat
- - - décor à fond plat
- - - décor à fond en cuvette
- - - décor à relief engagé
- - - décor à relief en réserve
- - - décor à relief gravé
- - - décor dans la masse
- - - décor rapporté

- **sgraffito**

- mise au point taille
- - taille directe
- - taille avec
- - épannelé

- **tourné = tournage**

- **tresse**

- **vernis**

- - vernis au tampon

- - vernis brun

- - vernis gratté

- - vernis coloré = glacé = vermillonné

- - - glacé rouge

- - - glacé vert

- - - glacé citron

<techniques\* du métal>

- **ajouré**

- - filigrané

- **argenté**

- - argenté à la feuille
- - - argenté à la feuille d'argent
- - - argenté à la feuille faux argent
- - argenté à la poudre
- - - peint à la poudre d'argent
- - - peint faux argent
- - peint sur argenté
- - argenté au mercure
- - argenté à la galvanoplastie

- **bronzage**

- **chromage** = <chromé>

- **ciselé ou gravé\***

- - ciselé = ciselure
- - - décor à la molette
- - - ciselé au mat = ciselure au mat
- - - ciselé au trait = ciselure au trait
- - gravé = gravure
- - - gravé au trait
- - - - gravé à la pointe
- - - - gravé au compas
- - - - gravé à l'acide
- - - - gravé à la damasquine
- - décor poinçonné\*

- **cuvrage**

- **damassé\***

- **doré**

- - doré à la feuille
- - - doré à la feuille d'or
- - - doré à la feuille faux or
- - - doré à la feuille cuivre
- - - doré à la feuille étain
- - doré à la poudre = peint doré
- - - peint à la poudre d'or
- - - peint faux or = doré à la bronzine
- - doré au mercure

- - doré à la galvanoplastie
- - peint sur dorure

- **émail**

- - émail champlévé
- - faux émail champlévé
- - émail cloisonné
- - - émail cloisonné enfoncé
- - - émail cloisonné filigrané
- - - émail cloisonné en résille
- - - émail cloisonné fondu = faux cloisonné
- - émail de basse taille = émail translucide
- - émail sur relief = émail en ronde bosse
- - émail sur paillons
- - peinture à émail = émail peint
- - émail en plein

- **estampage**

- **étamé** = étamage

- **fil**

- **filigranes** = filigrane

- **fondu** = fonte

- - fondu à la cire perdue = fonte à la cire perdue
- - - fondu à la cire perdue à noyau = fonte à la cire perdue à noyau
- - fondu au sable = fonte au sable
- - - fondu au sable à noyau = fonte au sable à noyau
- - - fonte au sable à découvert
- - fonte à l'os de seiche

- **forge**

- - étampe

- **guilloché**

- - guilloché gravé = gravure guillochage
- - guilloché ciselé = ciselure guillochage

- **granulations**

- **imprimé**

- **incrustations** = incrustation = à incrustation = incrusté
- - damasquinure
- - incrustations en relief

## MATR

- **laque**
  - **mailles** = maille
  - **martelé**
  - **matrice**
    - - frappé
  - **niellé** = niellure
  - **nickelage** = nickelé
  - **patine**
  - **peint**\*
  - **platine**
  - **poli**
    - - bruni
    - - - surbruni
    - - - bruni au motif
    - - poli au tour
  - **repoussé**
    - - relevé
    - - repoussé au tour
  - - **reliefs**
    - - - décor en ronde bosse
    - - - décor en relief
    - - - décor en haut-relief
    - - - décor en demi-relief
    - - - décor en bas-relief
    - - - décor en relief écrasé
    - - - décor en relief méplat
    - - - décor en relief semi-méplat
    - - - décor à fond plat
    - - - décor à fond en cuvette
    - - - décor à relief engagé
    - - - décor à relief en réserve
    - - - décor à relief gravé
    - - - décor dans la masse
    - - - décor rapporté
  - **torsade**
- **tourné** = tournage
  - **tresse**
  - **velouté**
  - **vernis**
    - - vernis brun
    - - vernis coloré = glacé = vermillonné
      - - - glacé rouge
      - - - glacé vert
      - - - glacé citron

<techniques\* de la pierre>

- **ajouré**

- - orbevoie

- **argenté**

- - argenté à la feuille
- - - argenté à la feuille d'argent
- - - - argenté à la feuille d'argent à l'eau
- - - - argenté à la feuille d'argent à l'huile
- - - argenté à la feuille faux argent
- - argenté à la poudre = peint argent
- - - peint à la poudre argent
- - - peint faux argent
- - peint sur argenté

- **brocarts appliqués**

- **bronzage**

- <ciselé ou gravé\*>

- - gravé = gravure
- - - gravé au compas
- - - gravé au sable
- - <sgraffito> = vernis gratté
- - décor poinçonné
- - - poinçonné motif en creux
- - - poinçonné motif en relief

- <couleurs\* et effets>

- - monochrome
- - polychrome
- - faux bois
- - faux marbre
- - rechampi
- - effet niellé
- - effet damasquiné
- - effet craquelé
- - effet mosaïque
- - cailloute
- - coulures
- - vermiculé
- - moucheté
- - quadrillé
- - rayé
- - à carreaux

- **doré**

- - doré à la feuille
- - - doré à la feuille d'or
- - - - doré à la feuille d'or à l'huile
- - - doré à la feuille faux or
- - - - doré à la feuille argent
- - - - doré à la feuille cuivre
- - - - doré à la feuille étain
- - doré à la poudre = peint doré
- - - peint à la poudre d'or
- - - peint faux or = doré à la bronzine = fausse dorure
- - peint sur dorure
  
- incrustations = incrustation = à incrustation = incrusté
- - incrustations en relief = incrustation en relief =  
incrustation à relief
- - incrustation solide
- - impastation
- - incrustation coulée
  
- **laque**
  
- **mosaïque**
- - mosaïque de pierre
  
- <mouluré ou non mouluré>
- - mouluré
- - - cannelé
- - - - cannelé torsadé
- - - - cannelé rudenté
- - - côtelé
- - - godronné
- - non mouluré
  
- **peint\***
  
- **placage**
  
- **poli**
- - bruni
- - - surbruni
- - - bruni au motif
  
- - <reliefs>
- - - décor en ronde bosse
- - - décor en relief
- - - décor en haut-relief
- - - décor en demi relief
- - - décor en bas-relief

- - - décor en relief écrasé
- - - décor en relief méplat
- - - décor en relief semi-méplat
- - - décor à fond plat
- - - décor à fond en cuvette
- - - décor à relief engagé
- - - décor à relief en réserve
- - - décor à relief gravé
- - - décor dans la masse
- - - décor rapporté

- **taille**

- - taillé à motifs
- - taillé à facettes = taillé en facettes
- - taillé en cabochon
- - taillé en camée
- - taillé en intaille
- - taille avec mise au point
- - épannelé

- **tourné = tournage**

- **velouté**

- **verniss**

- - vernis coloré = glacé = vermillonné
- - glacé rouge
- - glacé vert
- - glacé citron

<techniques de la peinture>

- **peint**

- - <liants>

- - - technique mixte\*
- - - tempera à l'oeuf
- - - détrempe à la colle
- - - peinture à la gomme
- - - - aquarelle
- - - - gouache
- - - peinture à l'huile
- - - - peinture à l'huile et à l'essence
- - - - peinture à l'huile et aux résines
- - - - peinture à l'huile en émulsion
- - - - peinture à l'huile et à la cire
- - - peinture à la cire
- - - - peinture à l'encaustique = peinture à la cire à chaud
- - - - peinture à la cire à froid
- - - peinture à liants synthétiques
- - - - peinture acrylique
- - - - peinture vinylique
- - - peinture au silicate
- - - fresque = buon fresco
- - - peinture à la chaux

- - <instruments>

- - - peint à l'éponge
- - - peint au peigne
- - - peint au pochoir = <pochoir>
- - - peint au tampon
- - - peint imprimé
- - - peint par sérigraphie

- <techniques complémentaires>

- - <apprêt et assiette>

- - - sur apprêt
- - - sans apprêt
- - - apprêt gravé
- - - apprêt poinçonné
- - - apprêt avec éléments en relief
- - - apprêt sablé
- - - avec assiette
- - **argenté**
- - - argenté à la feuille

## MATR

- - - - argenté à la feuille d'argent
  - - - - - argenté à la feuille d'argent à l'eau
  - - - - - - fond d'argent
  - - - - - argenté à la feuille d'argent à l'huile
  - - - - argenté à la feuille faux argent
  - - - argenté à la poudre = peint argent
  - - - - peint à la poudre argent
  - - - - - peint faux argent
  - - - peint sur argenté
  
  - - bronzage
  
  - - brocarts appliqués
  
  - - **<ciselé ou gravé>** = trace\*
  - - - vernis gratté
  - - - décor poinçonné
  - - - - poinçonné au feu
  - - - - - poinçonné motif en creux
  - - - - - poinçonné motif en relief
  
  - - **<couleurs et effets>**
  - - - monochrome
  - - - camaïeu
  - - - - grisaille
  
  - - **doré**
  - - - doré à la feuille
  - - - - doré à la feuille d'or
  - - - - - doré à la feuille d'or à l'eau
  - - - - - - fond d'or
  - - - - - doré à la feuille d'or à l'huile
  - - - - doré à la feuille faux or
  - - - - - doré à la feuille argent
  - - - - - doré à la feuille cuivre
  - - - - - doré à la feuille étain
  - - - doré à la poudre = peint doré
  - - - - peint à la poudre d'or
  - - - - - peint faux or = doré à la bronzine = fausse dorure
  - - - doré sous verre
  - - - peint sur dorure
  
  - - **incrustations** = incrustation = à incrustation = incrusté
  
  - - **marouflé** = marouflage\*
  
  - - **peint sous verre**
- - **poli**
  - - - bruni
  - - - - surbruni
  - - - - bruni au motif
  
  - - **vernis**
  - - - absence de vernis
  - - - vernis coloré = glacé = vermillonné
  - - - - glacé rouge
  - - - - glacé vert
  - - - - glacé citron

<techniques\* du verre>

- - à plusieurs couches

- - - double
- - - triple

- - ajouré

- - argenté

- - - argenté à la feuille
- - - - argenté à la feuille d'argent
- - - - argenté à la feuille faux argent
- - - argenté à la poudre = peint argent
- - - - peint à la poudre argent
- - - - peint faux argent
- - - argenté au mercure
- - - argenté sous verre
- - - peint sur argenté

- - <assemblé\*>

- - bronzage

- - <ciselé ou gravé\*>

- - - gravé = gravure
- - - - gravé au trait
- - - - gravé à l'acide
- - - - gravé au sable
- - - décor poinçonné
- - - - poinçonné motif en creux
- - - - poinçonné motif en relief

- - coulé

- - - verre anglais

- - <couleurs\* et effets>

- - - monochrome
- - - polychrome
- - - camaïeu
- - - - grisaille
- - - effet craquelé
- - - effet mosaïque
- - - caillouté
- - - coulures
- - - vermiculé
- - - moucheté
- - - quadrillé
- - - rayé

- - craquelé

- - - craquelé givré

- - dépoli

- - - dépoli à l'acide
- - - dépoli au sable

- - <dessin>

- - - <instruments de tracé>

- - - - dessin à la plume
- - - - - plume d'oiseau
- - - - - plume de métal
- - - - - plume de roseau
- - - - pinceau

- - doré

- - - doré à la feuille
- - - - doré à la feuille d'or
- - - - - fond d'or
- - - - doré à la feuille faux or
- - - - - doré à la feuille argent
- - - - - doré à la feuille cuivre
- - - - - doré à la feuille étain
- - - peint faux or = doré à la bronzine = fausse dorure
- - - doré au mercure
- - - doré sous verre
- - - peint sur dorure

- - églomisé

- - émail

- - - émail sur verre = émaux sur verre

- - estampage

- - - gaufré = gaufré à l'outil

- - <étiré>

- - - filé

- - fixé sous verre

- - fondu = fonte

- - - fondu à la cire perdue = fonte à la cire perdue
- - - - fondu à la cire perdue à noyau
- - - - - = fonte à la cire perdue à noyau
- - - fondu au sable = fonte au sable
- - - - fondu au sable à noyau = fonte au sable à noyau

## MATR

- - - fonte au sable à découvert
- - **guilloché**
- - - guilloché gravé = gravure guillochage
- - - guilloché ciselé = ciselure guillochage
- - <glazure>
- - - lithophanie
- - - lustre métallique
- - **granulations**
- - **imprimé**
- - **inclusions**
- - - inclusion émaux sur verre
- - - inclusions métalliques
- - - - inclusions argent
- - - - inclusions or
- - **incrustations** = incrustation = à incrustation = incrusté
- - - incrustations en relief = incrustation en relief = incrustation à relief
- - - incrustation solide
- - - impastation
- - - incrustation coulée
- - **laminé**
- - - verre à reliefs
- - - - verre cathédrale
- - - verre américain
- - - verre lissé
- - - - verre mousseline
- - <matières colorantes>
- - - jaune d'argent
- - - couleur relief sur verre = émail relief sur verre
- - - grisaille sur verre
- - - sanguine sur verre
- - - <couleurs vitrifiées>
- - - - couleurs métalliques vitrifiées
- - modelé
- - - modelé à la pince
- - **moulé**
- - - moulé estampé
- - - moulé calibré
- - - moulé coulé
- - - moulé pressé
- - - moulé sur nature
- - - pavés de verre
- - **onde**
- - **patine**
- - **peint**\*
- - - **instruments**
- - - - peint au pochoir
- - - - peint au tampon
- - - - peint imprimé
- - - - peint par sérigraphie
- - **photographie en décor**
- - - photographie sur verre en décor
- - **pièce incrustée en chef-d'oeuvre = montage en chef- d'oeuvre**
- - **platine**
- - - peint faux platine
- - **pressé**
- - <reliefs>
- - - décor en ronde bosse
- - - décor en relief
- - - décor en haut-relief
- - - décor en demi-relief
- - - décor en bas-relief
- - - décor en relief écrasé
- - - décor en relief méplat
- - - décor en relief semi-méplat
- - - décor à fond plat
- - - décor à fond en cuvette
- - - décor à relief engagé
- - - décor à relief en réserve
- - - décor à relief gravé
- - - décor dans la masse
- - - décor rapporté
- - **soufflé**
- - - soufflé cylindre
- - - - à filets colorés = verre vénitien
- - - - verre aspergé



## MATR

- - - soufflé disque
- - - soufflé moulé
- - - - verre filigrané
- - - - verre antique
  
- - **taillé**
- - - taillé à motifs
- - - taillé à facettes = taillé en facettes
- - - taillé en cabochon
- - - taillé en camée
- - - taillé en intaille
  
- - **tresse**

## Commentaire descriptif

Intitulé du champ : **DESC**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les guillemets, les crochets droits, les deux points, la barre oblique, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, avec majuscule et point final.

**Contenu** :

Analyse descriptive de l'oeuvre.

**Relations avec les autres champs** :

Ce champ contient toutes les informations d'ordre descriptif pouvant préciser les contenus des champs **STRU** et **MATR**.

**Forme et usage** :

Il n'est pas nécessaire de faire une description systématique de l'oeuvre. On peut se contenter d'indiquer les éléments descriptifs qui paraissent importants à souligner, en particulier lorsqu'ils constituent l'un des éléments de la datation ou de l'attribution à un auteur ou lorsqu'ils ne sont pas visibles sur les photographies.

Les éléments descriptifs secondaires seront précisés lorsqu'ils peuvent constituer un élément d'identification en cas de disparition de l'oeuvre.

Noter éventuellement ici les techniques d'assemblage, y compris pour la sculpture, et les techniques de finition.

La rédaction doit être correcte sinon soignée.

Pour la peinture, noter la présence et la couleur de la couche d'apprêt.

Pour les machines liées à la production industrielle, décrire les parties essentielles de la machine en fonction des matériaux cités dans le champ **MATR**. Donner, à partir du champ **STRU**, les précisions utiles à la connaissance des matériaux ou produits travaillés, les sources d'énergie (types d'énergie), ainsi que tous les renseignements qualitatifs, voire quantitatifs,

*DENO* **cheminée**

*CATE* sculpture

*MATR* calcaire : décor en relief

*DESC* Les piédroits sont galbés et la hotte est droite.

*DENO* **statue**

*CATE* sculpture

*STRU* revers évidé

*MATR* hêtre : peint, polychrome

*DESC* Le revers de la statue est très profondément évidé.

*SCLE* 17e siècle

*DENO* **tableau**

*STRU* rectangulaire vertical

*MATR* chêne (support) : peinture à l'huile

*DESC* Support en deux panneaux assemblés verticalement ; préparation blanche peu épaisse.

*DENO* **machine à chauffer**

*PDEN* four à brames

*STRU* produit élaboré d'origine minérale (pâteux, produit brut)

*MATR* acier ; brique

*DESC* Four constitué d'une carcasse et d'un convoyeur en acier. La

## DESC

accessibles.

*carcasse possède un revêtement intérieur en briques. Le chauffage est assuré par du gaz naturel. L'avancement des brames se fait grâce à un pas de pèlerin mù par un moteur électrique.*

Pour les machines énergétiques, donner les caractéristiques techniques de la machine énergétique et de l'environnement associé.

**DENO** *machine à vapeur à piston*  
**CATE** *industrie du bois*  
**STRU** *résidus de bois*  
**MATR** *brique ; cuivre ; fonte de fer ; bois ; acier*  
**DESC** *Cylindre moteur en acier, calorifugé de bois, de diamètre 0,475m ; piston de 0,7m de course ; volant en fonte de diamètre 3,5m, tournant à 30 tr/mn ; chaudière disposant d'un four en briques réfractaires et équipée de 52 tubes de cuivre, d'un volume de 9m3, d'un régulateur à boules, d'une pompe à huile, d'une pompe à eau pour alimenter la chaudière, d'un épurateur d'eau pour l'élimination du calcaire de l'eau puisée dans le bief.*

Pour les moteurs, définir si possible le rôle :  
ex. moteur de relevage des vis de serrage d'une cage de laminoir.

**DENO** *moteurs électriques alternatifs triphasés (2)*  
**PDEN** *moteur synchrone ; moteur d'entraînement du groupe synchrone*  
**PAPP** *ensemble des machines d'entraînement et de régulation de vitesse du laminoir 5 cages*  
**REFE** *IM35001299*  
**CATE** *industrie métallurgique et de transformation des métaux*  
**DESC** *Moteur synchrone ; alimentation 13 200 volts triphasé à partir de transformateurs de couplage situés dans une salle de niveau inférieur, permettant de commuter soit sur le réseau EDF, soit sur la centrale électrique propre à l'usine ; un moteur entraîne 6 génératrices et un autre 5 génératrices.*

Pour les générateurs, préciser les utilisations (chauffage, éclairage, alimentation de moteurs, etc.).

Pour le patrimoine maritime et fluvial, décrire les caractéristiques essentielles (coque, pont, mât et espar, barre franche ou barre à roue, revêtements, couleurs), en précisant l'emploi des matériaux indiqués dans le champ **MATR**. Donner à partir du champ **STRU** des précisions utiles sur le mode de propulsion moteur, combustible, puissance (kw), surface vélique (m<sup>2</sup>) et les caractéristiques d'exploitation (équipage, nombre de passagers).

**DOSS** *individuel*  
**DENO** *bateau de pêche aux casiers ; bateau de pêche aux filets ; bateau de plaisance*  
**PDEN** *courealeur*  
**APPL** *dit ARGO*  
**CATE** *patrimoine maritime*  
**STRU** *fonctions combinées ; coque à bouchain arrondi ; coque à plan de dérive fixe (à gouvernail) ;*

## DESC

Indiquer systématiquement le mode d'assemblage du bordé comme suit :

- assemblage de bordés à double bordé et toilé
- assemblage de bordés chevillés sur membrures
- assemblage de bordés cloués sur clins
- assemblage de bordés cloués sur membrures
- assemblage de bordés collés sur clins
- assemblage de bordés cousus (toile, peaux)
- assemblage de bordés montés à franc bord
- assemblage de bordés rivés sur clins
- assemblage de bordés rivés sur membrures
- assemblage de bordés soudés bord à bord
- assemblage de bordés en plis croisés collés
- assemblage de bordés liés par application de liants et matériaux de synthèse
- assemblage de bordés ligaturés
- assemblage de fils

*voile ; hélice à pales fixes ;  
entièrement ponté*

*MATR chène ; acacia ; sapin ; pitchpin ;  
pin ; orme ; coton ; lin ; bronze ;  
fonte de fer*

*DESC Coque à membrures alternées en  
chène chantourné et acacia ployé,  
barrotage en chène. Assemblage  
de bordés montés à franc bord ;  
oeuvres vives en chène et oeuvres  
mortes en sapin ; pont en pin ;  
mât en pitchpin ; barre franche en  
chène ; coque blanche et bleu  
clair. Voile en lin et coton d'une  
surface de 27m<sup>2</sup> ; moteur diesel  
de 40 kw. Une hélice à pales fixes.*

## Représentation

Intitulé du champ : **REPR**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical et contrôle de cohérence.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les deux-points, la livre.

- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec affixes et synonymes (pluriel autorisé uniquement pour le vocabulaire de l'ornementation).

**Contenu** :

Iconographie principale de l'œuvre.

**Relations avec les autres champs** :

Ce champ est principalement destiné à coder les informations et à faciliter l'interrogation, au contraire du champ Précisions sur la représentation (**PREP**) qui sert surtout à l'édition. Il permet d'identifier l'iconographie mais n'a pas pour but d'en permettre une description exhaustive.

Pour les œuvres portant une iconographie simple, le contenu peut être identique à celui du champ **TITR** et il peut être complété en texte libre par le champ **PREP**, si nécessaire.

**Forme et usage** :

Le lexique de ce champ s'appuie sur l'ouvrage suivant : François Garnier *Thésaurus iconographique, système descriptif des représentations*<sup>1</sup>, Le Léopard d'or, Paris, 1984. Il s'appuie également sur l'identification des scènes de l'Ancien Testament et des Vies de saints, travaux réalisés au sein de la sous-direction des études, de la documentation et de l'inventaire.

On se contentera, dans ce champ, d'identifier les éléments essentiels de l'image, pour faciliter l'interrogation, en particulier lorsque le sens de la représentation échappe à l'analyse et à l'interprétation. Il faut limiter la description aux termes qui permettent cette identification et simplifier, en particulier, les déterminants de position, de situation ou certains descripteurs de localisation, etc. qui ne possèdent pas une signification iconographique forte et qui figureront, si nécessaire dans le champ **PREP**. On ne négligera pas l'apport de l'image qui évite de décrire des éléments peu signifiants de la représentation. En revanche, il est préférable, pour la cohérence de la base, de limiter l'emploi des identifications qui n'indiquent que le sens de l'image et non son contenu.

*DENO statue*

*TITR Vierge à l'Enfant assise*

*REPR Vierge à l'Enfant (Vierge : assis)*

*PREP La Vierge est assise, l'Enfant debout sur son genou droit.*

*DENO statue*

*TITR Vierge à l'Enfant allaitant*

*REPR Vierge à l'Enfant (Vierge : allaitement)*

*DENO ex-voto ; tableau*

*TITR Guérison d'une femme*

*REPR Vierge, apparition, scène (femme : maladie, guérison, homme, fillette, prière)*

*PREP La Vierge debout sur une nuée apparaît à une femme malade dont le mari et la fillette sont agenouillés au pied du lit.*

<sup>1</sup> Abrégé ci-dessous sous la forme "Lexique Garnier".

## REPR

Si l'intitulé d'une scène n'apparaît pas assez clairement parce qu'il ne figure pas dans le thésaurus du champ **REPR** et parce qu'il n'a pas pu être indiqué dans le champ **TITR**, ne pas oublier de l'indiquer dans le champ **PREP** en reprenant, s'il s'agit d'une scène religieuse, la même formulation que celle de Louis Réau : *Iconographie de l'art chrétien*.

L'emploi des genres iconographiques définis dans le lexique Garnier peut être abandonné dans la plupart des cas. Il n'est pas nécessaire d'introduire les sous-descripteurs du chapitre "sujet biblique" par les genres **figure(s) biblique(s)** ou **scène biblique**.

En revanche, pour des questions d'interrogation et de tri, le genre du **portrait** devra être indiqué de façon systématique.

De même, l'emploi des divers séparateurs devra être limité, de façon à ne pas nuire à la lisibilité des notices (le séparateur deux-points n'apporte rien au niveau de l'interrogation, un emploi trop fréquent, avec une succession de deux-points ou de virgules dans une même phrase rend le texte incompréhensible ; la même réflexion vaut pour les parenthèses) : il est préférable d'alléger la syntaxe et de juxtaposer les descripteurs du "lexique Garnier" plutôt que d'employer les "titres" iconographiques qui perturbent l'interrogation ou de chercher à reconstituer des phrases.

Le séparateur de paragraphes livre (£) doit être utilisé pour distinguer l'iconographie d'œuvres faisant partie d'un ensemble et analysées dans une même notice. On doit éviter de l'employer pour les différents éléments d'une même œuvre (par exemple les différents panneaux d'une verrière ou le pied, la tige et la coupe d'un ciboire).

### **DENO tableau**

**TITR** *Suzanne et les vieillards*

**REPR** *Suzanne et les vieillards  
ou bien*

**TITR** *Suzanne et les vieillards*

**REPR** *Suzanne, homme : vieux, bassin  
d'eau.*

### **DENO verrière**

**TITR** *Vierge de pitié*

**REPR** *Vierge de pitié ; Christ en croix*

### **DENO calice ; patène**

**REPR** *Nativité, Calvaire, Ascension ;  
I.H.S. ; ornementation*

### **DENO statue**

**TITR** *Armand Carrel*

**REPR** *portrait (Carrel Armand, journal)*

**PREP** *Armand Carrel, debout, en  
redingote, tient dans la main  
gauche le journal Le National.*

### **DENO tableau**

**TITR** *Autoportrait d'un peintre*

**REPR** *autoportrait , atelier d'artiste*

**PREP** *Le peintre s'est représenté debout  
près de son chevalet, le visage  
tourné vers le spectateur.*

### **DENO verrières (3)**

**TITR** *Incendie de l'église de  
Mortefontaine (l') ; Assomption  
(l') ; prédication de saint François  
d'Assise (la)*

**REPR** *incendie : église, guerre de 1914  
1918, village, fuite£Assomption,  
les apôtres£saint François  
d'Assise : prédication, poisson*

*ou bien*

**REPR** *scène (incendie, église, etc.) ;  
scène (saint François :  
prédication, poisson, etc.)*

**PREP** *La scène principale représente  
l'incendie de l'église de  
Mortefontaine le 22 août 1914 et  
la fuite des habitants du village.*

### **DENO verrières (2)**

**TITR** *Invention de Notre-Dame  
d'Eygurande ; pèlerinage à Notre-  
Dame d'Eygurande*

**REPR** *scène (cycle narratif : dévotion,  
paysan, statue, village, source) ;  
portrait (prêtre, en buste)£Vierge  
à l'Enfant ; scène (pèlerinage,  
chapelle, prêtre) ; ornementation*

**PREP** *Invention par un paysan d'une*

## REPR

*statuette d'une Vierge à l'Enfant ;  
la représentation du pèlerinage à  
Notre-Dame d'Eygurande date de  
1932.*

**DENO** *autels (2) ; retables (2) ;  
tabernacle ; statues (2) ; tableaux  
(2)*

**PDEN** *autel secondaire ; retable  
architecturé ; petite nature ;  
tableau d'autel*

**REPR** *Immaculée Conception ; saint  
Stanislas Kotska£saint Antoine de  
Padoue ; saint Louis de  
Gonzague£ornementation*

**PREP** *Retable nord : tableau de saint  
Stanislas Kotska, statue de la  
Vierge.£Retable sud : tableau de  
saint Louis de Gonzague, statue  
de saint Antoine de Padoue.*

On doit éviter les descriptions systématiques de l'ornementation. Le codage doit être limité aux éléments caractéristiques, en particulier lorsque ceux-ci permettent de dater l'œuvre, ou de faire des attributions à un auteur ou à un atelier. Pour des raisons de simplification et de concordance avec le lexique du champ **REPR** de la base Mérimée, la préposition **à** est supprimée dans le chapitre de l'ornementation et le pluriel est systématisé et autorisé, sans qu'il ait paru nécessaire de l'indiquer dans le lexique.

Ex : <à billette> = billette = billettes

Pour le reste, sujet particulier, source de la représentation, date de la représentation ou brève description, se reporter au champ suivant **PREP**.

**Organisation du lexique :**

Le lexique est organisé de la façon suivante :

- **les caractères généraux de la représentation**, qui comprennent les descripteurs suivants :

- nature morte
- ornementation
- paysage
- scène
- figure
- représentation animalière
- représentation d'objet
- représentation humaine
- représentation non figurative
- représentation scientifique
- représentation végétale
- vue d'architecture
- vue d'intérieur

Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, on se contente de donner le genre iconographique (lexique des thèmes et caractères de la représentation).

*DENO machine à tisser*  
*PDEN métier jacquard*  
*REPR ornementation*

- **les thèmes**, qui servent à la description des éléments de signification générale et qui comprennent les divisions suivantes :

- caractères généraux (genre de la représentation, déterminant, localisation de la représentation)
- la nature
- le corps et la vie matérielle
- vie psychologique et morale
- société et vie sociale
- vie politique et administrative
- armement et vie militaire
- agriculture, chasse, pêche
- énergie, industrie et artisanat
- transport, communication
- vie intellectuelle et scientifique
- arts et spectacles
- vie religieuse
- être imaginaire
- ornement



## REPR

- **les sujets**, qui servent à la notation des éléments particuliers des représentations, les figurations situées historiquement et géographiquement (listes généralement ouvertes). Ces termes servent à la classification générale, il est inutile de les reprendre de façon systématique dans le champ lui-même.

- sujet géographique
- - cours d'eau identifié
- - fleuve identifié
- - région identifiée
- - ville identifiée
- sujet biblique
- saint non biblique
- sujet mythologique
- personnage historique
- figure identifiée
- - femme identifiée
- - homme identifié
- nom de groupe
- courant de pensée identifié
- périodisation
- personnage imaginaire
- symbole divin
- symbole christique
- symbole païen

Le thésaurus iconographique de l'Inventaire a été enrichi à partir du thésaurus iconographique de la Direction des musées de France et converti en typographie riche. Des choix hiérarchiques inspirés par ceux de la Direction des musées de France ont également été adoptés pour rapprocher les deux lexiques.

Le thésaurus de la DMF s'éloigne en effet de la forme initiale du "lexique Garnier", en imbriquant davantage les deux parties "thèmes" et "sujets".

Des modifications inspirées de cette logique ont parfois été apportées.

Par ailleurs des travaux propres à l'Inventaire ont été ajoutés :

- Les vies des Saints,
- Les scènes de l'Ancien Testament.

**Ce lexique fera l'objet d'une publication ultérieure et indépendante mais sera à court terme, accessible sur Intranet.**

## Précisions sur la représentation

Intitulé du champ : **PREP**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les guillemets, les crochets droits, les deux points, la barre oblique, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, avec majuscule et point final.

### Contenu :

Description rédigée de l'iconographie principale de l'oeuvre et éventuellement des éléments secondaires de l'iconographie.

*REPR* portrait (homme, en pied)  
*PREP* Portrait de M. Dupont, maire du village entre 1856 et 1865.

### Relations avec les autres champs :

Ce champ vient en complément du champ **REPR** en permettant de noter les éléments remarquables et de préciser, s'il y a lieu, la source écrite et la date de la représentation, ainsi que l'emplacement de ses différents éléments.

*DENO* frise  
*REPR* représentation animalière (dromadaire, lion : chasse, gazelle, aigle, ours, chien, cerf, éléphant, loup : chasse, oie, bélier) ; figures mythologiques (griffon, centaure, dragon, néréïde : poisson) ; représentation végétale (arbre) ; scènes (délivrance, dragon, chevalier, garde, cheval, chasse à courre, duel, combat, repas, commerçant : vin) ; figures (chevalier, chasseur, soldat, pèlerin) ; symbole (le zodiaque : le cancer)

### Forme et usage :

Son emploi ne doit pas être systématique mais on peut utilement, tout en indiquant dans le champ **REPR** les éléments principaux de la représentation, y noter des indications de position, des données annexes qu'il n'est pas indispensable de coder avec le lexique Garnier. Ce commentaire doit être rédigé pour mettre en évidence les éléments caractéristiques de l'iconographie de l'oeuvre, et en particulier, les variantes lorsqu'il s'agit d'un sujet fréquemment représenté. On ne doit pas oublier par ailleurs l'importance de la photographie qui doit permettre d'éviter les détails inutiles.

*PREP* Cycle profane montrant des scènes de la vie bourgeoise et des scènes de chevalerie dans un monde plein de dangers ; description de quelques scènes : Théodoric délivrant Sintram englouti par un dragon, le chevalier Hildebrant en selle gardant la monture de Théodoric, un marchand ou un vigneron mesurant du vin, tenu en laisse par le diable.

Dans le cas des personnages peu connus ou "quidam" du lexique Garnier, on ne donnera leur nom propre que dans ce champ de façon à faciliter l'enregistrement des données.

Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, on peut apporter, en texte libre, toute précision permettant de compléter les descripteurs employés dans le champ **REPR**.

*DENO* machine à tisser  
*PDEN* métier jacquard  
*REPR* ornementation  
*PREP* Le métier a été entièrement orné d'une marqueterie de dessins géométriques par son propriétaire.

## Dimensions

Intitulé du champ : **DIMS**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle syntaxique.

Séparateurs : le point-virgule.

- *Lexique* : liste ouverte.

### **Contenu :**

Dimensions principales de l'œuvre.

### **Relations avec les autres champs :**

Toutes les précisions et autres dimensions sont données dans le champ à texte libre suivant (**PDIM**).

### **Forme et usage :**

Comme dans le champ **PDIM**, indiquer d'abord l'abréviation de la dimension considérée (h, l, la, etc.) suivie du signe =, puis de la valeur numérique, enfin de l'unité de mesure, si nécessaire. **Attention** : le séparateur reste le point-virgule.

*DENO statue*

*DIMS h = 134 ; la = 45 ; pr = 18*

Hauteur, longueur, largeur, profondeur, diamètre, rapport de dessin seront donnés en centimètres, la masse sera indiquée en grammes ou en kilos, pour les cloches en particulier. Si la précision au millimètre ou au milligramme s'avère nécessaire, il suffit de l'indiquer comme un chiffre décimal, en utilisant la virgule, pour séparer le chiffre décimal de l'unité.

*DIMS h = 134,5*

Pour le textile, on note le nombre de fils de chaîne au centimètre et le rapport de dessin en hauteur.

Pour les objets généralement placés suivant un axe vertical, qu'ils soient à deux dimensions (peintures, dessins, etc.) ou à trois dimensions (sculptures, vases, etc.), on emploie les termes hauteur, largeur et, le cas échéant, profondeur.

Pour les objets généralement placés suivant un plan horizontal, qu'ils soient à deux dimensions (pièces de tissu) ou à trois dimensions (lits), on emploie le terme longueur pour la plus grande dimension horizontale, largeur pour la plus petite et, le cas échéant, hauteur.

## DIMS

En règle générale, les mesures données correspondent aux plus grandes dimensions, c'est-à-dire à l'encombrement maximum de l'objet.

Pour les peintures, toutefois, on donne les dimensions sans le cadre (s'il est intéressant, il fait l'objet d'une notice particulière), et on précise dans le commentaire s'il s'agit des dimensions à l'intérieur du cadre, des dimensions du support ou de la surface peinte.

Pour les dessins, on note les plus grandes dimensions du support. Pour la gravure, on relève les dimensions de la cuvette.

Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques, ce champ n'est pas utilisé. On se contentera d'employer le champ **PDIM**.

Pour le patrimoine maritime et fluvial, donner la longueur de la coque entre perpendiculaires et la largeur de la coque au maître bau en mètre.

*DENO bateau de croisière*  
*DIMS l = 10 ; la = 3,55*

### Lexique DIMS

|             |                            |
|-------------|----------------------------|
| <b>h</b>    | <hauteur <sup>1</sup> >    |
| <b>l</b>    | <longueur <sup>2</sup> >   |
| <b>la</b>   | <largeur <sup>3</sup> >    |
| <b>pr</b>   | <profondeur <sup>4</sup> > |
| <b>d</b>    | <diamètre>                 |
| <b>pds</b>  | <masse>                    |
| <b>fls</b>  | <fls de chaîne au cm>      |
| <b>rapp</b> | <rapport de dessin>        |

---

<sup>1</sup> Hauteur : la plus grande dimension verticale.

<sup>2</sup> Longueur : la plus grande dimension horizontale.

<sup>3</sup> Largeur : la plus petite dimension horizontale, sauf pour une œuvre adossée.

<sup>4</sup> Profondeur : la plus petite dimension horizontale d'une œuvre adossée.

## Précisions sur les dimensions

### Intitulé du champ : **PDIM**

Domaines : Inventaire, MH.

### Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les deux points, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, avec ou sans majuscule mais avec point final.

### **Contenu** :

Complément d'information sur les dimensions de l'objet étudié ou sur celles de certains de ses éléments.

### **Relations avec les autres champs** :

Ce champ apporte en général des précisions sur le contenu du champ **DIMS**.

### **Forme et usage** :

Préciser d'abord, si nécessaire, à quoi correspondent les dimensions données dans le champ **DIMS** : dans ce cas, commencer par une minuscule pour faciliter, à l'édition, l'enchaînement avec ce qui précède, et terminer par un point ; commencer, en revanche, par une majuscule si les informations données dans le champ **PDIM** concernent ce qui suit, puis indiquer les précisions sur les éléments.

Pour plus de lisibilité, on ponctuera les dimensions d'un élément par la virgule, et s'il y a lieu, les séries de dimensions par le point virgule. On utilisera la virgule pour marquer la décimale (précisions au millimètre ou au milligramme), comme dans le champ **DIMS**.

Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques, on indiquera les hauteur, longueur, largeur, diamètre ainsi que la masse dans l'unité la plus appropriée, en précisant s'il y a lieu la source de ce renseignement. Les unités pouvant varier fortement dans ce domaine selon la provenance des machines, il est préférable de les indiquer clairement.

Pour le patrimoine maritime et fluvial, ce champ recueille les dimensions caractéristiques<sup>1</sup> - si possible à partir des données du constructeur - concernant, en particulier : longueur (entre perpendiculaires) ; largeur (au maître bau) ; longueur hors tout ; creux ; tirant d'eau ; tirant d'air ; etc.

*DENO calice ; patène*

*DIMS h = 32 ; d = 17*

*PDIM dimensions du calice, diamètre du pied, coupe : d = 15 ; patène : d = 17.*

*DENO machine à souder*

*PDIM h = 60 cm, l = 110 cm, la = 45 cm (d'après fiche technique).*

*DENO machine à aléser*

*PDIM h = 67 pouces, l = 63 pouces, la = 40 pouces.*

*DENO bateau de pêche aux casiers*

*DIMS l = 7, 10 ; la = 2, 60*

*PDIM l hors tout = 7, 50 m ; l entre perpendiculaires = 7, 10 m ; la = 2, 60 m ; creux = 1, 11 m ; tirant d'eau = 1 m ; jauge brute = 3, 38 tonnes.*

<sup>1</sup> Les unités utilisées sont celles figurant sur les registres.

## PDIM

On peut également noter : **dimensions approximatives** ou **dimensions non prises**. Il est préférable d'indiquer des dimensions approximatives quand on n'a pas pu mesurer l'objet, cela donne un ordre de grandeur.

## Etat de conservation

Intitulé du champ : **ETAT**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule et les parenthèses.

- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec affixes et synonymes.

**Contenu** :

Ce champ permet une analyse sommaire de l'état de l'œuvre.

**Relations avec les autres champs** :

On ne notera dans ce champ, par l'utilisation du descripteur **oeuvre détruite**, que les œuvres dont on a la certitude qu'elles sont détruites.

Les œuvres disparues ou volées seront notées par l'emploi du descripteur **oeuvre disparue** ou **oeuvre volée** dans le champ **DEPL** (déplacement de l'œuvre) du chapitre localisation.

On peut se contenter d'employer le champ **PETA** seul, en particulier si le manque ou l'altération sont peu importants.

En revanche, si les modifications sont importantes, il faut compléter l'information du champ **ETAT** par d'autres champs (**HIST**, **AUTR**).

Par exemple, si une restauration est importante, indiquer **oeuvre restaurée** en **ETAT** et préciser les restaurations dans le commentaire **HIST** et le nom du restaurateur dans le champ **AUTR**, et non dans le commentaire sur l'état de l'œuvre (**PETA**). Si la restauration est peu importante, la mentionner seulement dans le champ **PETA** accompagnée, éventuellement, du nom du restaurateur.

**Forme et usage** :

Plusieurs réponses sont possibles, les séparer par un point-virgule. L'incertitude est notée par le point d'interrogation, entre parenthèses.

*DENO verrière*

*ETAT oeuvre complétée ; plombs de casse ; grillage de protection*

*DENO tableau*

*ETAT mauvais état ; diminution (?)*

*PETA nombreux soulèvements ; la partie inférieure de la toile a probablement été découpée.*

## ETAT

Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, noter si la machine est :

- en état de marche<sup>1</sup>
- en service
- hors état de marche
- épave

*DENO machine à fraiser*  
*ETAT en état de marche*

*DENO machine à vapeur à piston*  
*ETAT hors état de marche*

*DENO bateau de pêche aux casiers*  
*ETAT en état de naviguer*

Ce champ n'est pas rempli si l'œuvre, parmi les machines liées à la production industrielle, au sein du patrimoine maritime et fluvial ou des machines énergétiques, a été démontée, voire détruite.

---

<sup>1</sup> Signifie aussi que l'élément est **en état de naviguer**.



LEXIQUE ETAT

- <état général>

- - oeuvre démantelée
- - oeuvre démontée = machine démontée
- - oeuvre déposée <sup>1</sup>
- - oeuvre détruite
- - oeuvre menacée
- - oeuvre mutilée
- - - élément
- - - fragment
- - - manque <sup>2</sup>
- - - partie bûchée
- - mauvais état
- - <pour les machines et le patrimoine technique>
- - - en état de marche = en état de naviguer
- - - en service
- - - épave <sup>3</sup>
- - - hors état de marche
- <modifications>
- - changement de fonction <sup>4</sup>
- - changement de fonctionnement
- - changement de forme
- - - agrandissement
- - - diminution
- - changement de structure
- - oeuvre complétée
- - oeuvre composite
- - oeuvre dissimulée <sup>5</sup>
- - oeuvre recomposée
- - oeuvre reconstituée
- - oeuvre restaurée <sup>6</sup>
- - panneau dédoublé <sup>7</sup>
- - partie en remploi
- - partie remplacée
- - - garniture textile remplacée
- - - garniture métallique remplacée
- - remaniement = oeuvre transformée
- - remontage
- - repeint = surpeint <sup>8</sup>

<sup>1</sup> Ne pas confondre avec une oeuvre en dépôt (voir champ **DEPL**, lieu de dépôt :...).

<sup>2</sup> Uniquement pour les manques importants. Sinon, se contenter du champ **PETA**.

<sup>3</sup> Uniquement pour le patrimoine maritime et fluvial.

<sup>4</sup> Dans le cas d'une dénomination multiple par exemple.

<sup>5</sup> Pour les peintures dissimulées sous un badigeon.

<sup>6</sup> Uniquement si la restauration est importante.

<sup>7</sup> Pour la peinture.

- - traces de peinture
- - surdécoré <sup>9</sup>
- - <pour le vitrail>
- - - grillage de protection
- - - macédoine <sup>10</sup>
- - - plombs de casse
- - - verrière extérieure <sup>11</sup>
- <affixe>
- - (?)

<sup>8</sup> Termes équivalents désignant, pour la peinture, une couche picturale recouvrant tout ou partie de la couche picturale originale.

<sup>9</sup> Décoré *a posteriori*.

<sup>10</sup> Verrière constituée de panneaux comportant des pièces de verre anciennes juxtaposées et réunies sans souci de cohérence.

<sup>11</sup> Verrière incolore doublant extérieurement la verrière pour la protéger des diverses atteintes physiques et chimiques.

## Précisions sur l'état de conservation

Intitulé du champ : **PETA**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les guillemets, les crochets droits, les deux points, la barre oblique, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, avec majuscule et point final.

### Contenu :

Ce champ contient un commentaire sur l'état général de l'œuvre et sur les modifications qu'elle a subies.

### Relations avec les autres champs :

On peut informer seulement le champ de commentaire (**PETA**), sans ouverture préalable du champ **ETAT**, si les restaurations effectuées sur l'œuvre sont peu importantes. Dans le cas contraire, on utilise les champs **HIST** et, s'il y a lieu, **AUTR**, pour noter le nom du restaurateur.

### Forme et usage :

Il est inutile de faire une description systématique des altérations et on peut se contenter de noter l'essentiel, éventuellement les modifications caractéristiques qui permettraient d'identifier l'œuvre en cas de disparition.

*DENO* **tableau**

*ETAT* mauvais état ; diminution (?)

*PETA* nombreux soulèvements ; la partie inférieure de la toile a probablement été découpée.

Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques, ce champ reste vide.

Pour le patrimoine maritime et fluvial, ce champ permet de noter l'état de conservation d'un élément **restauré**, **conservé à flot** ou **conservé à terre**.

Ce champ n'est pas rempli si l'élément du patrimoine maritime et fluvial a été démonté, voire détruit.

*DENO* **bateau de pêche aux casiers**

*ETAT* en état de marche

*PETA* restauré ; conservé à flot.

## Inscriptions, marques, emblématique et poinçons

Intitulé du champ : INSC

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical et syntaxique.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses.

- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec affixes et synonymes.

**Contenu** :

Marques, inscriptions, emblématique, poinçons.

**Relations avec les autres champs** :

Ne pas oublier d'indiquer les descripteurs : **signature** et **date**, si l'on connaît l'auteur et la date de l'œuvre par une marque ou une inscription (champs **AUTR** et **DATE**).

**Forme et usage** :

Les descripteurs peuvent être suivis d'affixes, certains pour marquer l'incertitude, et d'autres qui indiquent la technique, l'emplacement, la nature, la langue. Les affixes, placés entre parenthèses et séparés par des virgules, s'accordent en genre et en nombre.

Plusieurs réponses sont possibles.

*DENO* **armoire**

*INSC* *marque d'assemblage (gravée)*

*DENO* **tableau**

*INSC* *signature (peinte, sur l'oeuvre) ;  
inscription concernant  
l'iconographie (partiellement  
illisible) ; numéro d'inventaire  
(manuscrit, sur étiquette)*

*DENO* **patène**

*INSC* *poinçon de maître (non identifié) ;  
grosse garantie Paris 1819-1838 ;  
1er titre Paris 1819-1838*

*PINS* *Poinçon non identifié : losange  
vertical marqué LF.*

*DENO* **machine à fraiser**

*INSC* *inscription concernant le  
fabricant ; plaque signalétique*

**Organisation du lexique** :

Les termes indiquant la nature de l'inscription sont suivis d'affixes indiquant l'emplacement, la nature ou d'autres particularités.

## LEXIQUE INSC

- **marque**

- - cachet = sceau
- - - timbre de colportage<sup>1</sup>
- - - marque d'auteur<sup>2</sup>
- - - - marque de doreur
- - - - marque de fondeur
- - - - marque de restaurateur
- - - - marque de tâcheron
- - - - marque de tourneur
- - - signature<sup>3</sup>
- - - remarque<sup>4</sup>
- - - estampille
- - - - marque d'atelier
- - - - - cachet d'atelier
- - - marque d'assemblage
- - - - marque liée au lieu d'exécution
- - - - - marque de jurande
- - - - - - marque J M E<sup>5</sup>
- - - - marque de collection
- - - - marque de matériau
- - - - marque de marchand
- - - - marque de vente
- - - numéro d'inventaire
- - - numéro de série
- - - plomb de contrôle
- - - trace de prélèvement

- **inscription**<sup>6</sup>

- - date
- - dédicace
- - devise
- - épitaphe
- - graduations
- - graffiti

<sup>1</sup> Cachet apposé sur une estampe par les préfectures ou le ministère de l'Intérieur.

<sup>2</sup> Sont également considérées comme des marques d'auteur les marques de fondeur, de doreur, de tourneur, de restaurateur etc. Donner des précisions dans le champ **PINS**.

<sup>3</sup> Marque d'auteur manuscrite, qu'elle soit originale ou reproduite (fondue, imprimée, etc.). Cf. affixes. Il s'agit aussi bien de la signature de l'artiste ou de l'artisan que de celle du fabricant. Le tout peut être repris et précisé dans le commentaire historique.

<sup>4</sup> Petit croquis gravé ou dessiné dans la marge d'une estampe ou d'une enluminure.

<sup>5</sup> Marque de jurande de Paris (J M E = juré menuisier ébéniste).

<sup>6</sup> On ne notera pas les initiales ou monogrammes à valeur symbolique : M.A., I.H.S., I.N.R.I., S.J. (pour saint Joseph) qui apparaissent déjà dans le champ **REPR**.

- - inscription concernant l'iconographie
  - - - inscription donnant l'identité du modèle<sup>7</sup>
  - - inscription concernant la technique
  - - inscription concernant le commanditaire
  - - inscription concernant le donateur
  - - inscription concernant le destinataire<sup>8</sup>
  - - inscription concernant le propriétaire
  - - inscription concernant l'auteur
  - - inscription concernant le fabricant<sup>9</sup>
  - - inscription concernant le lieu d'exécution
  - - inscription concernant le titre = titre
  - - inscription concernant une restauration
  - - inscription de jaugeage
  - - inscription technique<sup>10</sup>
  - - lettre<sup>11</sup>
  - - privilège
  - - plaque signalétique<sup>12</sup>
- **emblématique**<sup>13</sup>
- - armoiries
  - - logotype
  - - marque déposée
- **poinçon**
- - < *poinçon or et argent* >
  - - - poinçon de maître<sup>14</sup> = poinçon de fabricant
  - - - - poinçon de maître abonné
  - - - poinçon de ville
  - - - poinçon de communauté = < *poinçon de jurande* >
  - - - - lettre-date<sup>15</sup>
  - - - poinçon de charge

<sup>7</sup> Par modèle, on entend la personne représentée.

<sup>8</sup> Pour les machines liées à la production industrielle, le patrimoine maritime et fluvial et les machines énergétiques (commanditaire, premier acquéreur ou suivant, distributeur...).

<sup>9</sup> Pour les machines liées à la production industrielle, le patrimoine maritime et fluvial et les machines énergétiques.

<sup>10</sup> Pour les machines liées à la production industrielle, le patrimoine maritime et fluvial et les machines énergétiques. Ces inscriptions apportent des compléments d'information par rapport à la plaque signalétique.

<sup>11</sup> Terme spécifique de l'estampe désignant l'inscription gravée ou imprimée sous le sujet. Ex: Peint et gravé par De Bucourt peintre du Roi (texte à transcrire dans le champ **PINS**).

<sup>12</sup> Pour les machines liées à la production industrielle, le patrimoine maritime et fluvial et les machines énergétiques, la plaque signalétique est posée par le constructeur de l'oeuvre et comporte en particulier le numéro de série, le type et le nom du constructeur.

<sup>13</sup> Ne pas oublier la description dans le champ **PINS**.

<sup>14</sup> Ne pas oublier la description dans le champ **PINS**.

<sup>15</sup> Ne pas confondre avec la lettre couronnée utilisée pour le bronze doré.

|   |   |
|---|---|
| - - - - poinçon de charge gros ouvrages   | - - - - - moyenne garantie Paris 1809-1819        |
| - - - - poinçon de charge moyens ouvrages   | - - - - - petite garantie Paris 1809-1819         |
| - - - - poinçon de charge menus ouvrages  | - - - - - garantie départements 1809-1819         |
| - - - poinçon de vérification de la charge  | - - - - - grosse garantie départements 1809-1819  |
| - - - poinçon de décharge   | - - - - - moyenne garantie départements 1809-1819 |
| - - - - poinçon de décharge gros ouvrages   | - - - - - petite garantie départements 1809-1819  |
| - - - - poinçon de décharge moyens ouvrages   | - - - - - garantie 1819-1838                      |
| - - - - poinçon de décharge menus ouvrages  | - - - - - garantie Paris 1819-1838                |
| - - - - poinçon de décharge très petits ouvrages  | - - - - - grosse garantie Paris 1819-1838         |
| - - - - poinçon de décharge vaisselle plate   | - - - - - moyenne garantie Paris 1819-1838        |
| - - - - poinçon de décharge vaisselle montée  | - - - - - petite garantie Paris 1819-1838         |
| - - - - poinçon de décharge pour les ouvrages d'or et d'argent passant à l'étranger                   | - - - - - garantie départements 1819-1838         |
| - - - - - poinçon de décharge gros ouvrages passant à l'étranger                                      | - - - - - grosse garantie départements 1819-1838  |
| - - - - - poinçon de décharge menus ouvrages passant à l'étranger                                     | - - - - - petite garantie départements 1819-1838  |
| - - - - - poinçon de décharge pour les ouvrages d'or et d'argent venant de l'étranger                 | - - - - - poinçon de titre de l'argent            |
| - - - - - poinçon de décharge gros ouvrages venant de l'étranger                                      | - - - - - titre 1798-1809                         |
| - - - - - poinçon de décharge menus ouvrages venant de l'étranger                                     | - - - - - titre Paris 1798-1809                   |
| - - - - - poinçon de décharge pour les ouvrages vieux = poinçon de décharge pour la vieille vaisselle | - - - - - 1er titre Paris 1798-1809               |
| - - - - - poinçon de décharge gros ouvrages vieux   | - - - - - 2e titre Paris 1798-1809                |
| - - - - - poinçon de décharge menus ouvrages vieux  | - - - - - titre départements 1798-1809            |
| - - - poinçon de vérification de la décharge  | - - - - - 1er titre départements 1798-1809        |
| - - - poinçon de reconnaissance des ouvrages d'or et d'argent vieux avec des pièces neuves ajoutées   | - - - - - 2e titre départements 1798-1809         |
| - - - poinçon de contremarque   | - - - - - titre 1809-1819                         |
| - - - - poinçon de contremarque gros ouvrages   | - - - - - titre Paris 1809-1819                   |
| - - - - poinçon de contremarque menus ouvrages  | - - - - - 1er titre Paris 1809-1819               |
| - - - - poinçon de contremarque gros ouvrages   | - - - - - 2e titre Paris 1809-1819                |
| - - - poinçon de gratis   | - - - - - titre départements 1809-1819            |
| - - - poinçon de garantie   | - - - - - 1er titre départements 1809-1819        |
| - - - - garantie 1798-1809  | - - - - - 2e titre départements 1809-1819         |
| - - - - - garantie Paris 1798-1809  | - - - - - titre 1819-1838                         |
| - - - - - grosse garantie Paris 1798-1809   | - - - - - titre Paris 1819-1838                   |
| - - - - - moyenne garantie Paris 1798-1809  | - - - - - 1er titre Paris 1819-1838               |
| - - - - - petite garantie Paris 1798-1809   | - - - - - 2e titre Paris 1819-1838                |
| - - - - - garantie départements 1798-1809   | - - - - - titre départements 1819-1838            |
| - - - - - grosse garantie départements 1798-1809  | - - - - - 1er titre départements 1819-1838        |
| - - - - - moyenne garantie départements 1798-1809   | - - - - - 2e titre départements 1819-1838         |
| - - - - - petite garantie départements 1798-1809  | - - - - - titre de l'or                           |
| - - - - - garantie 1809-1819  | - - - - - titre de l'or 1798-1809                 |
| - - - - - garantie Paris 1809-1819  | - - - - - or 1er titre Paris 1798-1809            |
| - - - - - grosse garantie Paris 1809-1819   | - - - - - or 2e titre Paris 1798-1809             |
|   | - - - - - or 3e titre Paris 1798-1809             |
|   | - - - - - or 1er titre départements 1798-1809     |
|   | - - - - - or 2e titre départements 1798-1809      |
|   | - - - - - or 3e titre départements 1798-1809      |
|   | - - - - - titre de l'or 1809-1819                 |
|   | - - - - - or 1er titre Paris 1809-1819            |
|   | - - - - - or 2e titre Paris 1809-1819             |
|   | - - - - - or 3e titre Paris 1809-1819             |

- - - - or 1er titre départements 1809-1819
- - - - or 2e titre départements 1809-1819
- - - - or 3e titre départements 1809-1819
- - - - titre de l'or 1819-1838
- - - - or 1er titre Paris 1819-1838
- - - - or 2e titre Paris 1819-1838
- - - - or 3e titre Paris 1819-1838
- - - - or 1er titre départements 1819-1838
- - - - or 2e titre départements 1819-1838
- - - - or 3e titre départements 1819-1838
- - poinçon garantie et titre de l'or depuis 1838
- - - <poinçon garantie et titre argent après 1838> =  
- - - - <poinçon garantie et titre argent depuis 1838>
- - - - poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838
- - - - - garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973
- - - - - garantie gros ouvrages 2e titre Paris 1838-1973
- - - - - garantie menus ouvrages 2e titre Paris 1838-1962
- - - - - garantie gros ouvrages 1er titre Paris depuis 1973
- - - - - garantie menus ouvrages 2e titre Paris depuis 1962
- - - - - poinçon garantie et titre argent départements depuis 1838
- - - - - garantie gros ouvrages 1er titre départements 1838-1973
- - - - - garantie gros ouvrages 2e titre départements 1838-1973
- - - - - garantie menus ouvrages 2e titre départements depuis 1838
- - - poinçon d'origine étrangère = <poinçon origine étrangère>
- - - poinçon de recense
- - - - grosse recense Paris 1798
- - - - petite recense Paris 1798
- - - - grosse recense départements 1798
- - - - petite recense départements 1798
- - - - grosse recense Paris 1809
- - - - moyenne recense Paris 1809
- - - - petite recense Paris 1809
- - - - grosse recense départements 1809
- - - - moyenne recense départements 1809
- - - - petite recense départements 1809
- - - - grosse recense Paris 1819
- - - - petite recense Paris 1819
- - - - grosse recense départements 1819
- - - - petite recense départements 1819
- - - - grosse recense 1838
- - - - petite recense 1838
- - - - poinçon d'association des orfèvres
- - - - poinçon d'association des orfèvres de Paris
- - - - poinçon d'association des orfèvres de province
- - - - poinçon d'ouvrages étrangers
- - - - gros ouvrages étrangers 1798-1809
- - - - petits ouvrages étrangers 1798-1809
- - - - gros ouvrages étrangers 1809-1819
- - - - petits ouvrages étrangers 1809-1819
- - - - gros ouvrages étrangers Paris 1819-1838
- - - - petits ouvrages étranger Paris 1819-1838
- - - - gros ouvrages étrangers départements 1819-1838
- - - - petits ouvrages étrangers départements 1819-1838
- - - - gros ouvrages étrangers 1838-1864
- - - - petits ouvrages étrangers 1838-1864
- - - - gros ouvrages étrangers 1864-1893
- - - - petits ouvrages étrangers 1864-1893
- - - - poinçon pour l'exportation
- - - - gros ouvrages exportés 1840-1879
- - - - petits ouvrages exportés 1840-1879
- - - - gros ouvrages 1er titre exportés 1879-1973
- - - - gros ouvrages 2e titre exportés depuis 1879
- - - - petits ouvrages exportés depuis 1879
- - - - poinçon de hasard
- - - - poinçon de hasard Paris 1798-1809
- - - - poinçon de hasard départements 1798-1809
- - - - poinçon d'étain
- - - - poinçon de contrôle étain fin
- - - - poinçon de contrôle étain commun
- - - - poinçon de potier d'étain
- - - - poinçon de jaugeage
- - - - lettre couronnée <sup>1</sup>
- - - - C couronné
- - - - P couronné
- - - - T couronné
- - - - <affixes>
- - - - (?)
- - - - non identifié
- - - - <technique>
- - - - brodé = brodée = brodés = brodées
- - - - coulé
- - - - en creux

<sup>1</sup> Pour le bronze doré. Ne pas confondre avec lettre-date.

## INSC

- - - en marqueterie
- - - en relief

- - - fondu
- - - forgé
- - - gravé
- - - imprimé
- - - incrusté
- - - manuscrit
- - - peint
- - - pyrogravé
- - - repoussé
- - - sculpté
- - - tissé

- - *<emplacement>*

- - - sur l'oeuvre
- - - sur partie rapportée <sup>1</sup>
- - - - sur bolduc
- - - - sur cartel
- - - - sur étiquette
- - - sur socle indépendant

- - *<nature>* <sup>2</sup>

- - - chiffre
- - - monogramme
- - - illisible
- - - initiale
- - - lecture incertaine
- - - partiellement illisible
- - - incomplet
- - - disparu
- - - apocryphe
- - - faux
- - - usurpé<sup>3</sup>
- - - d'origine
- - - ancien
- - - récent
- - - connu par document

- - *<langue ou dialecte>*

- - - allemand
- - - alsacien
- - - anglais
- - - arabe
- - - basque

- - - béarnais
- - - breton
- - - chinois
- - - espagnol
- - - flamand
- - - français
- - - grec
- - - hébreu
- - - hollandais = néerlandais
- - - italien
- - - japonais
- - - latin
- - - occitan
- - - picard
- - - provençal
- - - portugais
- - - russe
- - - slavon
- - - suédois
- - - ...

<sup>1</sup> Que cette partie soit un remploi ou non, par exemple des médaillons fondus signés sur un ciboire ou des plaques de porcelaine sur une table.

<sup>2</sup> Tous les descripteurs peuvent être accordés à ce qui précède : féminin, pluriel...

<sup>3</sup> Emprunt de la partie marquée à une autre oeuvre, ou réutilisation de la marque elle-même (marque d'atelier par exemple).



## Précisions sur les inscriptions, marques, emblématique et poinçons

Intitulé du champ : PINS

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les guillemets, les crochets droits, les deux points, la barre oblique, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, avec majuscule et point final.

**Contenu** :

Ce champ apporte des précisions sur le contenu du champ INSC.

**Forme et usage** :

On décrit systématiquement les poinçons et armoiries non identifiés. Les poinçons et armoiries identifiés sont décrits succinctement dans chaque dossier où ils sont rencontrés à moins qu'un fichier régional n'ait été constitué qui permette d'en retrouver très aisément la description. Ils devraient être illustrés dans un dossier au moins. Cette description des poinçons et armoiries doit permettre à terme d'établir un corpus de chaque catégorie.

En revanche, on ne décrit pas les poinçons officiels du XIXe siècle (garantie, titre, etc.).

*DOSS* individuel

*DENO* dalle funéraire

*INSC* épitaphe (incomplète) ; date

*PINS* Transcription : CY GIST LE  
CORPS DE ....

On rédige autant de phrases qu'il existe de poinçons ou d'armoiries et on les fait précéder des termes :

poinçon de maître :....

poinçon non identifié :...

armoiries :...

armoiries non identifiées :...

Ne sont transcrites dans la notice que les inscriptions qui ne sont pas trop longues et pour lesquelles la transcription apporte des informations sur l'histoire de l'œuvre. Les inscriptions trop longues ou qui n'apportent pas d'informations importantes sur l'histoire de l'œuvre seront transcrites en pièce annexe du dossier<sup>1</sup>.

Dans la transcription, la barre oblique indique un changement de ligne et on transcrit en minuscule en utilisant éventuellement crochets et guillemets. Pour des raisons de clarté typographique néanmoins, les inscriptions peuvent être transcrites en majuscules sans guillemets ni crochets.

---

<sup>1</sup> Selon les principes exposés dans *L'édition des textes anciens XVIe -XVIIIe siècles*. Réd. Jean-François Belhoste, Jean Delmas, Olivier Guyotjeannin et al. Paris : Inventaire général, 1990. 117 p., p. 26-27. (Documents et méthodes ; 1).

## PINS

On transcrit les signatures telles qu'elles se présentent sur l'œuvre et on indique dans le champ **AUTR** l'orthographe reconnue par Bénézit ou Thieme et Becker, surtout, qui font autorité.

Pour les consignes de transcription, se reporter à *L'édition des textes anciens XVIe -XVIIIe siècles*, Inventaire général, 1990.

On peut noter en particulier l'emplacement précis sur l'œuvre de la marque, de l'inscription, de l'emblématique ou du poinçon.

Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, ce champ recueille le contenu de la plaque signalétique (si elle existe) et son emplacement sur l'œuvre, ainsi que le contenu de toutes les marques liées à l'histoire, l'origine ou l'appartenance de l'œuvre.

*DOSS ensemble ; individuel*

*DENO calice ; patène*

*INSC poinçon de maître ; poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838*

*PINS Poinçon de maître : A. Renaud avec balance et étoile dans un losange horizontal ; poinçons sur la coupe, le pied et la patène.*

*DENO machine à découper par cisaille*

*INSC inscription concernant le destinataire ; inscription concernant le fabricant ; logotype*

*PINS Inscription concernant le destinataire : matériel moderne, distributeur revendeur de machines d'occasion ; inscription concernant le fabricant : anciens établissements Foulon et Langenhagen, Roubaix ; logotype : tour Eiffel entourée des lettres F et L (pour raison euphonique liée aux initiales des deux créateurs Foulon et Langenhagen).*

*HIST Cette machine a été achetée par l'imprimeur vers 1950 chez un revendeur de matériel industriel.*

*DENO machine à vapeur à piston*

*INSC inscription concernant le fabricant*

*PINS Inscription : C. Grandemange/83 rue Saint-Maur/n°54 Paris n°54.*

*DENO bateau-remorqueur*

*APPL NEUF-BRISACH*

*INSC inscription*

*PINS Inscription concernant l'appellation : NEUF-BRISACH ; inscription concernant l'immatriculation : STR 729 F.*

## CHAPITRE V

### Historique

|             |   |
|-------------|---|
| <b>AUTR</b> | Auteur(s) de l'oeuvre   |
| <b>AFIG</b> | Auteur(s) de la source figurée                                    |
| <b>ATEL</b> | Nom de l'atelier, de la manufacture, de la fabrique ou de l'école |
| <b>PERS</b> | Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre                      |
| <b>EXEC</b> | Nom actuel ou historique du lieu d'exécution                      |
| <b>ORIG</b> | Origine de l'oeuvre (lieu de provenance ou de destination)        |
| <b>STAD</b> | Stade de la création  |
| <b>SCLE</b> | Siècle, partie de siècle ou époque                                |
| <b>DATE</b> | Datation en années  |
| <b>HIST</b> | Commentaire historique  |

#### **Contenu du chapitre :**

Ce chapitre apporte des renseignements historiques concernant l'oeuvre, renseignements issus des sources, de la bibliographie secondaire ou du jugement personnel de l'enquêteur.

## Auteur(s) de l'oeuvre

Intitulé du champ : **AUTR**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical sur les affixes, et contrôle syntaxique.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses et les deux-points.

- *Lexique* : liste ouverte pour les noms propres, et affixes hiérarchisés avec synonymes pour les professions.

### **Contenu :**

Ce champ mentionne le nom et la profession du ou des créateurs de l'œuvre et, pour les machines, le nom du créateur, du constructeur et du maître de l'œuvre.

### **Relations avec les autres champs :**

Si plusieurs auteurs sont mentionnés, compléter avec le champ **HIST** qui précise la nature et la date de l'intervention effectuée sur l'œuvre par chacun d'entre eux ou justifie l'information donnée dans le champ **AUTR**. Pour les autres personnes associées à l'histoire de l'œuvre, voir le champ **PERS**.

Indiquer dans le champ **INSC** la présence d'une **signature** que l'on pourra transcrire dans le champ **PINS** telle qu'on l'a rencontrée même si elle diffère de l'orthographe officielle. En revanche, l'orthographe officielle doit être utilisée dans le champ **AUTR**.

Attention, se placent ici (et non dans le champ **ATEL**) tous les noms propres de personnes, en particulier pour les ateliers ou manufactures de vitrail ou d'orfèvrerie au XIX<sup>e</sup> siècle.

### **Forme et usage :**

Les noms d'auteur doivent être transcrits selon leur orthographe officielle, d'après le Thieme et Becker<sup>1</sup> de préférence et, à défaut, le Bénézit<sup>2</sup>

*DENO bas-relief*  
*AUTR Gauguin Paul (sculpteur)*

En ce qui concerne les règles d'indexation, l'usage veut que les particules composées en bas de casse soient rejetées après le prénom et que celles qui sont en capitale initiale soient maintenues avant le nom.

---

<sup>1</sup> Thieme & Becker, *Allgemeines lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Leipzig, 1978.

<sup>2</sup> E. Bénézit, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Gründ, 1960.

## AUTR

Pour les particules françaises<sup>1</sup>, **de** est rejeté après le prénom, **Des** et **Du** restent devant le nom propre.

*AUTR Groux Henri de*

*AUTR Du Chastel François*

Pour les particules étrangères<sup>2</sup> :

**Allemagne** : rejeter an, auf, von, von der, zu et ne pas rejeter Am, Im, Vom, Zum, Zur. Ex. : Stroheim Erich von...

**Angleterre** : ne pas rejeter A, De, De la .... Ex. : De Quincey Thomas, De la Roche Mazo. Rejeter of...

**Belgique** : ne pas rejeter De, Ten, T', Ten, Ter, Van, Van den, Van der...Ex. : Van der Meulen Frans.

**Espagne** : rejeter de, de las, los. Pour les noms composés réunis par y, classer au premier élément du nom : Fortuny y Madrazo Mariano.

**Italie** : ne pas rejeter D', Da, Dall', De, Degli, Dei, Del, Dell', Della, Di, Lo. Quand deux noms sont réunis par Di, classer au premier nom.

**Pays-Bas** : rejeter Van, Ter : Ruisdael Jacob Van..., Dyck Anton Van... Pour certains artistes plus connus sous la forme sans rejet, ex. : Van Gogh, utiliser **dit** et donner les deux formes afin de faciliter l'indexation.

**Scandinavie** : rejeter af, av et von.

Ouvrir une phrase par auteur et les séparer par un point-virgule.

Pour chaque auteur et dans l'ordre : indiquer d'abord le nom suivi du ou des prénoms en entier (éviter les initiales sauf nécessité absolue).

Quand l'artiste s'inscrit dans une dynastie, indiquer en chiffres romains après son prénom le numéro qui sert à le différencier, ou éventuellement le titre ou le qualificatif dans la dynastie (le père, le vieux, le jeune, le neveu, etc.) lorsque, dans une même famille d'artistes, plusieurs membres portent le même prénom et qu'il est impossible de leur attribuer un numéro.

*DENO statue*

*AUTR Legros Pierre II (sculpteur)*

*DENO tableau*

*AUTR Cousin Jean le fils (? , peintre)*

Pour chaque auteur mentionné, préciser la profession entre parenthèses ; cette dernière est indiquée par rapport à l'œuvre réalisée et non par rapport à la profession généralement exercée par l'auteur. Lorsqu'il y a une incertitude sur le rôle joué par l'auteur, on n'indique rien et on revient sur ce point dans l'historique.

Quand plusieurs auteurs sont de profession identique, cette dernière indication peut être notée au pluriel. Dans ce cas, séparer les noms par une virgule.

*DENO calice*

*AUTR Favier Jean-Baptiste, Favier Claude (orfèvres)*

Dans le cas de plusieurs auteurs associés ayant la même profession, que l'on ne souhaite pas dissocier en deux phrases, mais qui doivent être indexés séparément, employer la syntaxe suivante :

*DENO machine à vapeur à piston*

*AUTR Orly, et : Grandemange (constructeurs)*

**<Nom Prénom>, et : <Nom Prénom> (profession).**

<sup>1</sup> On se reportera au *Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale*, 1990, p. 137 et sq. Nous avons, par ailleurs, adopté certains conseils donnés par la *Méthode d'inventaire informatique des objets : beaux-arts et arts décoratifs*. DMF, Paris, 1995, p. 25-26.

<sup>2</sup> Pour les artistes très connus se reporter au Thieme et Becker de préférence, ou au Bénézit ; pour les autres adopter les règles typographiques du *Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale*, 1990, p. 137 et sq.

## AUTR

Si un doute réel concerne le nom ou la personne de l'auteur, on l'indique par un point d'interrogation placé à l'intérieur de la parenthèse, avant la fonction exercée. Néanmoins, dans les cas où l'on est à peu près sûr de l'auteur, il ne faut pas hésiter à le mentionner en donnant nom et prénom en entier.

Pour le patrimoine maritime et fluvial, ce champ mentionne le nom de l'architecte naval ou du charpentier de marine.

*DENO bateau de croisière*  
*APPL dit KURUN*  
*AUTR Moullec Jean (charpentier de marine)*

Lorsqu'un artiste est plus connu par son surnom ou son pseudonyme, on indique d'abord son nom et son prénom, **dit** (ou **dite**), et son surnom ou son pseudonyme, avec la syntaxe suivante :

*AUTR Gellée Claude, dit : Le Lorrain (peintre)*

*AUTR Gas Hilaire Germain Edgar de, dit : Degas Edgar (peintre)*

Pour les femmes mariées, on peut rédiger de la même manière en remplaçant **dit** par **née**, de même qu'en cas de variantes orthographiques on remplace **dit** par **ou**. Pour des raisons d'indexation, ces termes doivent être encadrés par des séparateurs.

*AUTR Fantin-Latour Victoria, née : Dubourg (peintre)*

*AUTR Daniche, ou : Tanische (peintre)*

Les initiales sont notées lorsqu'elles sont le seul élément identifié. Les lettres illisibles d'une signature peuvent être remplacées par des points.

*DENO calice*  
*AUTR M.C. (orfèvre)*  
*PINS Poinçon de maître : C. M*

Attention dans le cas des poinçons à l'ordre des initiales : MFG sur le poinçon devient GMF dans le champ **AUTR**.

Quand l'auteur est anonyme et que l'on peut faire sûrement le lien avec une école ou un atelier, utiliser les formules **atelier de** (attribution à un élève anonyme faisant partie de l'atelier d'un maître), **école de** (auteur anonyme influencé par un maître) suivi de la profession. La filiation doit être très étroite et si possible appuyée sur des documents ; il ne s'agit pas ici d'une simple influence stylistique ou d'une source plus ou moins identifiée.

*DENO tableau*  
*TITR Rencontre du Christ avec saint Pierre et saint Paul*  
*AUTR Baldung Hans, dit : Baldung Grien (? , école de, peintre)*  
*HIST La facture du tableau et la ressemblance de saint Pierre avec celui du maître-autel de la cathédrale de Fribourg-en-Brisgau, peint vers 1512-1515 par Hans Baldung Grien, permet d'attribuer ce tableau à l'entourage de ce maître.*

De la même façon, quand l'auteur n'est connu que sous la forme, **Maître de** ...ou **Maître anonyme de** ...remplir comme si l'auteur était connu.

*DENO statue*  
*TITR Charité (la)*  
*CATE sculpture*  
*MATR terre cuite*  
*AUTR Maître des enfants mal élevés (? , sculpteur)*

Lorsque l'auteur est inconnu, la mention **auteur inconnu** sera générée automatiquement lors du chargement, excepté pour les dossiers **Généralités**.

## LEXIQUE AUTR

- - ?
- - adaptateur<sup>1</sup>
- - atelier de
- - école de
- - architecte
- - - architecte naval
- - armurier
- - arpenteur
- - auteur des plaques de porcelaine
- - auteur du modèle<sup>2</sup>
- - bossetier
- - brodeur = brodeuse
- - bronzier
- - carreleur
- - cartonnier
- - céramiste
- - charpentier
- - - charpentier de marine
- - charron
- - chaudronnier
- - ciseleur
- - conducteur de travaux
- - constructeur<sup>3</sup>
- - copiste
- - coutelier
- - couturière = couturier
- - décorateur
- - dentellière
- - dessinateur
- - diffuseur
- - dinandier
- - doreur
- - ébéniste
- - éditeur
- - émailleur
- - encadreur
- - entrepreneur
- - exécutant d'oiseaux
- - exécutant de chairs
- - exécutant de figures

- - exécutant de paysages
- - exécutant de scènes pastorales
- - fabricant
- - fabricant d'instruments de musique
- - - facteur d'harmonium
- - - facteur d'orgues
- - - facteur de piano
- - - luthier
- - fabricant de matériel agricole
- - fabricant de statues = <statuaire>
- - fabricant de tapis
- - fabricant d'ornements religieux
- - fabricant marchand
- - faïencier
- - ferronnier
- - fondeur
- - - fondeur de cloches
- - forgeron
- - graveur
- - horloger
- - imprimeur
- - ingénieur
- - inventeur = concepteur = créateur<sup>4</sup>
- - ivoirier
- - lissier
- - lithographe
- - maçon
- - maître d'oeuvre
- - maître-plombier
- - malletier
- - maquettiste
- - marbrier
- - marchand
- - maréchal-ferrant
- - maroquinier
- - mécanicien
- - médailleur
- - menuisier
- - menuisier-ébéniste
- - monteur d'orfèvrerie
- - mosaïste
- - mouleur
- - - mouleur sur plâtre

<sup>1</sup> Pour l'estampe, désigne le dessinateur (le plus souvent), qui réalise le dessin intermédiaire entre le modèle et la gravure.

<sup>2</sup> Comprend maquette, carton, etc.

<sup>3</sup> Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques.

<sup>4</sup> Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques.

## AUTR

- - orfèvre
- - peintre
- - peintre sur céramique
- - peintre-verrier = <maître-verrier>
- - photographe
- - plâtrier
- - poêlier
- - potier
- - potier d'étain
- - relieur
- - réparateur
- - restaurateur <sup>1</sup>
- - retableur
- - revendeur
- - rubanier
- - sculpteur
- - sellier
- - serrurier
- - stucateur
- - tapissier
- - tailleur de pierre
- - tisseur = tisserand
- - tonnelier
- - tourneur
- - tuilier
- - vannier
- - verrier
- - vitrier
- - ....

---

<sup>1</sup> Uniquement pour les restaurations importantes, les autres étant signalées dans le champ **HIST** ou dans le champ **PETA**.



## Auteur(s) de la source figurée

Intitulé du champ : **AFIG**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical sur les affixes et contrôle syntaxique.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses et les deux-points.

- *Lexique* : liste ouverte pour les noms propres, affixes hiérarchisés avec synonymes pour les professions.

### Contenu :

Ce champ contient le nom de l'auteur de l'œuvre qui a servi de source à l'œuvre étudiée dans la notice ou bien le titre de l'œuvre qui a servi de source s'il s'agit d'une œuvre anonyme mais connue et répertoriée.

*AFIG* Michel Claude, dit : Clodion  
(d'après, sculpteur)

*DENO* tableaux (7)

*AUTR* Sorg Louis (peintre)

*HIST* Ensemble de sept tableaux de  
1844 par Louis Sorg disposés tout  
autour du chœur, les deux grands  
dans la travée droite, les cinq  
petits dans l'abside ;  
représentation des évangélistes  
inspirée de celle de la bible de  
Vence.

*AFIG* bible de Vence (d'après)

*STAD* copie interprétée

### Relations avec les autres champs :

Compléter ce champ avec le champ stade de la création (**STAD**) et s'il s'agit d'une source anonyme, préciser, quand on la connaît, la localisation de l'œuvre dans le commentaire historique (**HIST**).

### Forme et usage :

La syntaxe et les recommandations sur les noms propres de ce champ sont les mêmes que pour le champ **AUTR**.

Lorsqu'il y a plusieurs intermédiaires, mettre en tête l'auteur de l'œuvre originale ou, à défaut d'une certitude, nommer les auteurs par ordre chronologique.

Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, ce champ reste vide.

## LEXIQUE AFIG

- <affixes>

- - ?

- - anonyme <sup>1</sup>

- - d'après

- - à la manière de

- - ...(voir lexique **AUTR**)

<sup>1</sup> Pour les œuvres reproduites dont l'auteur n'est pas identifié. Préciser, si on la connaît, la localisation de l'œuvre ayant servi de source dans le commentaire historique **HIST**.

## Nom de l'atelier, de la manufacture, de la fabrique, de l'usine ou de l'école

Intitulé du champ : ATEL

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical sur les affixes et contrôle syntaxique.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses et les deux-points.

- *Lexique* : liste ouverte pour les noms propres, affixes hiérarchisés.

### Contenu :

Ce champ contient la mention du nom de l'atelier, de la manufacture, de la fabrique ou de l'école. Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques, on note le nom de l'usine de construction et, pour le patrimoine maritime et fluvial, le nom du chantier naval.

### Relations avec les autres champs :

Il complète ou remplace le champ auteurs (AUTR) et, si possible, est précisé par le champ lieu d'exécution (EXEC).

**Attention**, indiquer dans le champ AUTR tous les noms propres de personnes, en particulier pour les ateliers ou manufactures de vitrail ou d'orfèvrerie au XIXe siècle.

### Forme et usage :

Indiquer le nom de l'atelier, de la manufacture, de la fabrique ou de l'école suivi des affixes entre parenthèses.

S'il y a plusieurs affixes, ils doivent être séparés par une virgule. Le point d'interrogation qui porte sur le nom et non sur les affixes sera placé entre parenthèses, avant les autres affixes.

Les descripteurs **école** et **atelier** permettent, éventuellement, de situer l'œuvre dans une famille stylistique liée à une aire de production. Il ne faut pas les confondre avec **école de**, ni avec **atelier de** dans le champ AUTR (qui se rapportent à un nom d'auteur), ni avec le lieu d'exécution (EXEC).

*DENO verrière*

*SCLE 16e siècle ; 3e quart 19e siècle*

*AFIG Penni Luca (d'après, graveur) ; Dumoustier Geoffroy (d'après, graveur) ; Primiticcio Francesco, dit : Le Primitice (d'après, dessinateur)*

*ATEL Fontainebleau (école)*

*STAD copie partielle (d'estampe, de dessin, de tapisserie, de céramique)*

*HIST Verrière représentant l'arbre des Sibylles, réalisée au 16e siècle (probablement vers 1550-1560) par un atelier parisien de l'école bellifontaine ; extrêmement restaurée en 1873, d'après des gravures ou des dessins de Luca Penni, Geoffroy Dumoustier, de Francesco Primiticcio, etc.*

*DENO pièce murale*

*AFIG Sanzio Raffaello, dit : Raphaël (d'après, peintre)*

*ATEL Gobelins (manufacture)*

*EXEC lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris*

*DENO générateur d'air comprimé*

*ATEL Spiros (usine)*

*DENO bateau-remorqueur*

*APPL dit NEUF-BRISACH, ex NEUENBURG*

*ATEL Société des chantiers et ateliers du Rhin (chantier naval)*

## ATEL

### LEXIQUE ATEL

- <affixes>
- - ?
- - école
- - atelier
- - atelier de fabrication<sup>1</sup>
- - chantier naval
- - manufacture<sup>2</sup>
- - fabrique<sup>3</sup>
- - usine<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> On désigne par ce terme un local destiné à une activité artisanale c'est-à-dire avec un faible degré de mécanisation, pas de production en série et pas de commercialisation de proximité.

<sup>2</sup> Le terme doit être utilisé avec sa dimension historique (manufactures créées par Louis XIV, notions juridiques de patentes...).

<sup>3</sup> La fabrique désigne un établissement industriel qui travaille sur des matières premières déjà préparées pour les transformer en produits manufacturés et commercialisables. Du point de vue économique, la fabrique est moins importante en taille que la manufacture.

<sup>4</sup> L'usine, outre sa taille, plus importante que celle de la manufacture ou de la fabrique, utilise des matières premières non préparées ou semi-ouvrées.

## Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'œuvre

Intitulé du champ : **PERS**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique avec contrôle syntaxique et contrôle lexical sur les affixes.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les deux-points.

- *Lexique* : liste ouverte pour les noms propres, le titre ou la fonction ; affixes hiérarchisés pour les qualités.

### Contenu :

Nom et qualité des personnes liées à l'histoire de l'œuvre (commanditaires, maîtres d'ouvrage, habitants célèbres, propriétaires, etc.) à l'exclusion des auteurs, lesquels figurent dans le champ **AUTR**.

### Relations avec les autres champs :

Le commentaire historique (**HIST**) précise la nature et la date de la participation à l'histoire de l'œuvre.

### Forme et usage :

Sont notés dans l'ordre : Nom <sup>1</sup>, Prénom, titre ou fonction, éventuellement qualité.

*PERS* *Lorraine Claude de, duc de Guise*  
(commanditaire)

*PERS* *Este Hippolyte d', cardinal*  
(commanditaire)

*PERS* *Girardon François (propriétaire)*

## LEXIQUE PERS

- <affixes>
- - ?
- - commanditaire
- - donateur
- - légataire
- - propriétaire

---

<sup>1</sup> Pour les personnages titrés et les souverains, on se référera aux principes exposés dans *L'édition des textes anciens XVIe -XVIIIe siècles*. Réd. Jean-François Belhoste, Jean Delmas, Olivier Guyotjeannin et al. Paris : Inventaire général, 1990. 117 p., p. 26-27. (Documents et méthodes ; 1).

## Nom actuel ou historique du lieu d'exécution

Intitulé du champ : EXEC

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical sur les termes introducteurs, et contrôle syntaxique.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les deux-points, les parenthèses.

- *Lexique* : liste hiérarchisée pour les termes introducteurs, liste ouverte pour les noms géographiques.

### Contenu :

Ce champ permet de préciser le lieu d'exécution de l'œuvre.

*EXEC lieu d'exécution : Basse-Normandie, 14, Caen*

### Relations avec les autres champs :

Relations avec les champs HIST, AUTR et ATEL.

*EXEC nom historique du lieu d'exécution : Pays d'Ouche (?)*

### Forme et usage :

Ce champ commence par un terme introducteur (**lieu d'exécution** ou **nom historique du lieu d'exécution**) suivi de deux points, puis de la localisation complète (région, numéro de département, commune), sauf si l'on ne connaît que la région de production.

*DENO générateur d'air comprimé*  
*ATEL Spiros (usine)*  
*EXEC lieu d'exécution : Ile-de-France, 93, Saint-Denis*

Le nom utilisé est le terme géographique actuel, le nom historique, précédé du descripteur **nom historique du lieu d'exécution** n'est utilisé que si l'on ne peut pas le traduire en nom actuel, par exemple pour les anciennes provinces, les diocèses, les généralités, "pays", etc.

*DENO bateau de croisière*  
*APPL dit KURUN*  
*EXEC lieu d'exécution : Pays de la Loire, 44, Croisic (Le)*

Pour le cas des œuvres réalisées sur place, il est préférable de reprendre le contenu des champs DPT et COM afin de permettre une meilleure interrogation sur ce champ.

*DENO autel ; retable*  
*EDIF église paroissiale Saint-Brice*  
*EXEC lieu d'exécution : Lorraine, 55, Champoungny*  
*AUTR Oger Thierry (sculpteur)*  
*HIST L'ensemble des autels de Champoungny a été remplacé entre 1696, date portée, et 1704, date portée, en commençant par le maître-autel, par le sculpteur Thierry Oger ; le retable formant refend et ses 2 portes sont surmontés d'une statue de saint Brice et de 2 groupes sculptés, saint Nicolas et les enfants et "Marie, fiancée du fils de Dieu" dont rien ne prouve, pour ces derniers, qu'ils soient à leur place d'origine.*

On répond systématiquement lorsque l'atelier est localisé de façon précise, même si l'on n'est pas assuré que l'œuvre ait bien été exécutée au lieu mentionné. Plusieurs réponses sont possibles.

Pour une œuvre exécutée à l'étranger, on donne le nom du pays et, si on le connaît, le nom de la ville ou de la localité.

## EXEC

### LEXIQUE EXEC

- lieu d'exécution
- nom historique du lieu d'exécution
- *<exécuté sur place>*
  
- *<affixes>*<sup>1</sup>
- - ?
- - partie en emploi

---

<sup>1</sup> Les affixes sont indiqués entre parenthèses et séparés par des virgules. Le point d'interrogation sera placé, s'il y a lieu, avant le descripteur **partie en emploi**.

## ORIG

### Origine de l'œuvre (lieu de provenance ou de destination)

Intitulé du champ : **ORIG**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical sur les termes introducteurs, et contrôle syntaxique.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les deux-points, les parenthèses.

- *Lexique* : liste hiérarchisée pour les termes introducteurs, liste ouverte pour les noms géographiques.

**Contenu** :

Ce champ donne des indications concernant le lieu d'origine, de provenance ou de destination d'une œuvre.

**Relations avec les autres champs** :

Relations avec les champs **HIST**, **AUTR** et **ATEL**.

**Forme et usage** :

Terme introducteur suivi de deux-points puis d'une localisation donnée dans l'ordre suivant : région, numéro de département, commune, désignation de l'édifice (en conformité avec la désignation de l'édifice dans la base architecture).

Pour une œuvre provenant de l'étranger, on peut se contenter de donner le nom du pays et celui de la ville ou de la localité, ou aller jusqu'à l'édifice si on le connaît.

On peut employer trois termes introducteurs :

- **lieu de provenance** désigne le lieu pour lequel l'œuvre a été exécutée et où elle a été mise en place.

- **lieu de destination** désigne le lieu pour lequel une œuvre a été créée et dans lequel elle peut ne jamais avoir été mise en place.

- **œuvre en dépôt provenant de** ne doit être utilisé que lorsque le dépôt est officiel et fait l'objet d'une convention en bonne et due forme. Cette mention peut être utilisée pour des œuvres non protégées et pour les œuvres provenant du mobilier national.

On n'utilise aucun terme introducteur pour les descripteurs : **provenance inconnue** et **dépôt du musée du Louvre**.

On indique seulement **provenance inconnue** lorsque l'on ne connaît pas la provenance d'une œuvre et que l'on sait qu'elle n'est pas dans son cadre d'origine.

*ORIG lieu de provenance : Haute-Normandie, 27, Bus-Saint-Rémy, abbaye du Trésor (partie en remploi)*

*ATEL Nantaise de machines à bois (usine)*

*ORIG lieu de provenance : Allemagne, Nordrhein Westphalie, Dortmund, usine Krupp*

*DENO générateur d'air comprimé*

*ORIG lieu de provenance : Lorraine, 57, Moyeuvre, mine de fer de Moyeuvre-Roncourt*

## ORIG

### LEXIQUE ORIG

- lieu de destination
- lieu de provenance
- oeuvre en dépôt provenant de
  - - dépôt du musée du Louvre
- provenance inconnue
  
- *<affixes>*<sup>1</sup>
- - ?
- - partie en emploi

---

<sup>1</sup> Les affixes sont indiqués entre parenthèses et séparés par des virgules. Le point d'interrogation, qui porte sur l'origine de l'oeuvre, sera placé, s'il y a lieu, avant le descripteur **partie en emploi**.



## Stade de la création

Intitulé du champ : **STAD**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses.

- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec affixes et synonymes.

### **Contenu :**

Ce champ concerne plus précisément les œuvres appartenant aux domaines suivants : vitrail, sculpture, peinture, tapisserie.

### **Relations avec les autres champs :**

Tous les termes pourront être expliqués dans le commentaire historique (**HIST**) si nécessaire.

Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, il faut se référer au lexique spécifique : ne pas oublier de justifier l'emploi des descripteurs employés dans le commentaire historique (**HIST**).

### **Forme et usage :**

Descripteur éventuellement suivi d'un affixe placé entre parenthèses.

*STAD carton (de tapisserie)*

### **Organisation du lexique :**

Ce dernier couvre trois notions différentes :

- stade de la création

- situation et comparaison par rapport au modèle

- notion d'œuvre de série et de pièce unique.

*DENO tableau*

*TITR Descente de croix*

*AFIG Rubens Peter-Paul (d'après, peintre)*

*STAD copie inversée*

*DENO machine à cuire*

*PDEN four à pâtisserie*

*STAD oeuvre unique*

*DENO générateur d'air comprimé*

*PDEN compresseur à pistons*

*STAD maquette*

## LEXIQUE STAD

- <croquis> <sup>1</sup>
- esquisse <sup>2</sup> = projet
- - modello <sup>3</sup>
- <modèle> <sup>4</sup>
- - modèle de chantier <sup>5</sup>
- - modèle direct
- - pré-modèle <sup>6</sup>
- - chef-modèle <sup>7</sup>
- - modèle réduit <sup>8</sup> = maquette préparatoire
- - demi-coque <sup>9</sup>
- - modèle agrandi
- - modèle partiel
- - <oeuvre pour le report> <sup>10</sup>
- - - carton <sup>11</sup>
- - - - poncis <sup>12</sup> = <dessin piqué pour le report>
- - - - oeuvre incisée pour le report <sup>13</sup> = <dessin incisé pour le report>
- - - oeuvre mise aux carreaux <sup>14</sup>

<sup>1</sup> Dessin rapide et sommaire exécuté à main levée. Le croquis n'est pas forcément une oeuvre préparatoire.

<sup>2</sup> Oeuvre préparatoire peinte ou dessinée, généralement de dimension réduite par rapport à l'oeuvre achevée. Ne pas confondre avec l'ébauche, ni avec un croquis, ni avec une pochade.

<sup>3</sup> Esquisse précise soumise au commanditaire.

<sup>4</sup> On appelle ainsi toute personne, objet ou oeuvre que l'on imite ou reproduit. Le modèle partiel est celui qui n'a servi qu'à une partie de l'oeuvre. Le modèle direct est en tapisserie, vitrail ou céramique, celui qui a effectivement été mis à la disposition de l'artiste ou de l'ouvrier qui réalise la reproduction ou l'imitation. Le modèle réduit (maquette) et le modèle agrandi se différencient du carton par le fait qu'ils ne sont pas à grandeur d'exécution.

<sup>5</sup> A utiliser uniquement pour le patrimoine maritime et fluvial.

<sup>6</sup> Modèle épargné moulé à bon creux pour obtenir une épreuve en cire ou en plâtre utilisée ensuite pour la fabrication d'un moule réfractaire.

<sup>7</sup> Modèle en bronze utilisé pour fabriquer les moules en sable.

<sup>8</sup> Reproduction en volume, à échelle réduite, fidèle dans ses proportions et son aspect, capable de fonctionner, au moins partiellement.

<sup>9</sup> Reproduction en relief, à échelle réduite, d'un seul côté de la coque d'un navire, pour servir de modèle d'exécution ou de référence au chantier constructeur.

<sup>10</sup> Oeuvre servant à reporter sur un autre support une composition ou une partie de composition, à grandeur ou à une échelle différente.

<sup>11</sup> Modèle à grandeur d'exécution, destiné à être reporté sur un autre support ou à être transposé dans une autre technique.

Les cartons peuvent être faits sur des matériaux divers : carton, papier, bois, toile, zinc, etc.

<sup>12</sup> Oeuvre servant de carton, percée de petits trous, soit à la molette à poncis, soit à l'aiguille, généralement en suivant les traits d'une composition ou les lignes d'un motif.

<sup>13</sup> Oeuvre servant de carton que l'on incise avec une lame ou une pointe pour en reporter trait pour trait tout ou partie de la composition et éventuellement les contours.

<sup>14</sup> Oeuvre qui porte une surface quadrillée pour le report. L'oeuvre à reporter présente un réseau régulier de lignes perpendiculaires et/ou obliques, servant à placer des points de repère.

- - - calque <sup>15</sup>
- - - décalque
- - - contrecalque

- étude <sup>16</sup>

- oeuvre inachevée
- - ébauche <sup>17</sup>
- - sinopie <sup>18</sup>

- pochade <sup>19</sup>

- version <sup>20</sup> = variante

- <copie autographe>

- - marcottage <sup>21</sup>
- - répétition <sup>22</sup>
- - réplique <sup>23</sup>

<sup>15</sup> Report d'une oeuvre trait pour trait, réalisée soit par transparence, soit par impression. Dans le premier cas, on utilise un papier transparent (papier calque, etc.), une vitre ou un voile de gaze qu'on applique sur l'oeuvre à reproduire et sur lequel on reporte trait pour trait tout ou partie de la composition. Dans le procédé par impression on enduit le revers de l'oeuvre à reproduire ou, si on ne veut pas l'abîmer, une feuille intermédiaire d'une matière colorante. Les calques peuvent être ensuite décalqués sur un autre support (toile, panneau de bois, mur, papier, plaque de cuivre, etc.). Les oeuvres produites ainsi sont appelées des décalques. Ils sont dans le même sens que l'oeuvre calquée. Les contre calques sont des calques retournés pour être reportés (contrecalqués ou contre tirés) en sens inverse de l'oeuvre calquée.

<sup>16</sup> Oeuvre dont le but est de mettre au point la représentation d'un élément particulièrement difficile.

<sup>17</sup> Premier état d'une oeuvre définitive correspondant à l'exécution de travaux préliminaires avant le traitement des détails. L'ébauche, qui est le commencement d'une oeuvre, contribue en peinture, comme dessous, à l'éclat du coloris. Inachevée, l'oeuvre peut rester à l'état d'ébauche.

<sup>18</sup> A n'utiliser que pour la fresque.

<sup>19</sup> Peinture ou dessin de petit format exécuté de chic, rapidement, avec une grande liberté de facture, mais qui est une oeuvre achevée à la différence de l'esquisse ou du croquis.

<sup>20</sup> Oeuvre exécutée par le même artiste que celui qui a réalisé l'original, mais qui présente un certain nombre de variantes par rapport à celui-ci.

<sup>21</sup> En sculpture, oeuvre composée totalement ou partiellement par l'auteur d'une réutilisation, généralement par copie, de fragments d'oeuvres déjà exécutées par lui-même.

<sup>22</sup> Copie exécutée à grandeur par l'artiste qui a réalisé l'original. Si l'oeuvre est exécutée sous sa direction et dans son atelier, on parle alors de répétition d'atelier. La répétition peut être considérée comme une oeuvre originale.

<sup>23</sup> Répétition exécutée avec des dimensions différentes de celles de l'oeuvre originale, réplique réduite, réplique agrandie. La réplique peut, éventuellement, être exécutée par l'atelier de l'artiste, mais sous sa direction ; on parle alors d'une réplique d'atelier. Elle peut concerner une partie de l'oeuvre originale, on parle alors de réplique partielle. Un *ricordo* est une réplique spécialement exécutée par l'artiste ou son atelier pour être conservée à titre de souvenir.

- - - réplique agrandie
- - - réplique d'atelier
- - - réplique partielle
- - - réplique réduite
- - - ricordo
- - contre-épreuve <sup>1</sup>
- **copie** <sup>2</sup>
  - - copie agrandie
  - - copie d'étude
  - - copie interprétée
  - - copie inversée
  - - copie partielle
  - - copie réduite = réduction
  - - oeuvre composite <sup>3</sup>
  - - surmoulage
- **épreuve**
  - - épreuve avant la lettre = <gravure avant la lettre> = <gravure avant toute lettre>
  - - épreuve avec la remarque = <gravure avec remarque>
  - - épreuve d'artiste
  - - épreuve d'état
    - - - épreuve 1er état = <gravure 1er état>
    - - - épreuve 2e état = <gravure 2e état>
    - - - ...
  - - épreuve avec retouche
- **pastiche** <sup>4</sup>
- **faux** <sup>5</sup> = <contrefaçon>
- <avec oeuvre apparentée connue> <sup>6</sup>

<sup>1</sup> Reproduction d'un dessin ou d'une estampe. Pour obtenir une contre-épreuve, on mouille le revers d'une estampe fraîchement tirée ou d'un dessin sur lequel on applique un papier et que l'on fait passer dans la presse à taille douce. La contre-épreuve est à l'envers par rapport à l'oeuvre originale.

<sup>2</sup> La copie d'étude est faite par un élève ou un artiste qui s'exerce en reproduisant des oeuvres originales. La copie interprétée est l'emprunt de tout ou partie d'une oeuvre originale réinsérée dans une composition plus vaste ou recomposée avec des éléments inventés. Ne pas employer s'il s'agit d'une oeuvre réalisée dans une autre technique.

<sup>3</sup> Oeuvre composée, totalement ou partiellement, d'éléments copiés dans l'oeuvre d'un autre auteur.

<sup>4</sup> Oeuvre composée de différents éléments, pris chez un même artiste ou une même école et exécutée en imitant leur manière de dessiner, de peindre ou de composer. Par extension, on a appelé pastiche une oeuvre qui parodie la manière de peindre ou de dessiner d'un artiste ou d'une école, sans recourir à des motifs pris dans son oeuvre. Dans cette dernière acception, le pastiche diffère de la copie, puisqu'il a une composition originale.

<sup>5</sup> Reproduction, copie ou pastiche portant ou non une signature apocryphe, exécuté et mis en vente dans une intention frauduleuse.

<sup>6</sup> Est considérée comme apparentée toute oeuvre correspondant à l'une des étapes de la création de l'oeuvre analysée (esquisse, modèle, etc.).

- **pièce unique**
- **pièce originale**
- <pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial en particulier> <sup>7</sup>
  - - oeuvre unique <sup>8</sup>
  - - - oeuvre unique adaptée <sup>9</sup>
  - - - oeuvre unique modifiée
  - - oeuvre de série
    - - - oeuvre de série adaptée
    - - - oeuvre de série modifiée
  - - maquette <sup>10</sup>
  - - prototype <sup>11</sup>
- <affixes>
  - - ?
  - - d'architecture
  - - d'estampe
  - - d'illustration
  - - d'orfèvrerie
  - - de céramique
  - - de dessin
  - - de mobilier
  - - de mosaïque
  - - de papier peint
  - - de parchemin
  - - de peinture
    - - de peinture monumentale = <de peinture murale>
  - - de sculpture
  - - de tapisserie
  - - de tissu
  - - de vitrail
  - - pour un objet

<sup>7</sup> Outre les sous-descripteurs spécifiques ci-dessous, le descripteur **modèle réduit**, commun avec les autres domaines peut également être employé.

<sup>8</sup> Oeuvre qui, pour des motifs particuliers, n'a été construite qu'en un seul exemplaire.

<sup>9</sup> Machine aménagée dans le but d'un travail spécifique.

<sup>10</sup> Reproduction en volume, à échelle réduite, fidèle dans ses proportions et son aspect mais qui, pour les machines, ne peut pas fonctionner.

<sup>11</sup> Pour les machines et le patrimoine maritime et fluvial, premier exemplaire, modèle original à reproduire.

## Siècle, partie de siècle ou époque

Intitulé du champ : **SCLE**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical.

Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses.

- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec affixes.

### Contenu du champ :

Le lexique des siècles donne une précision maximum de 25 ans et est employé pour les parties existantes ou restituables d'une œuvre.

Il concerne exclusivement les dates de réalisation et n'est utilisé ni pour les destructions, ni pour les restaurations sans intérêt. Il ne faut pas indiquer la date de destruction d'une partie de l'œuvre même lorsqu'elle est importante car cela introduit des perturbations dans les recherches.

### Relations avec les autres champs :

Ce champ peut être complété par une date précise dans le champ **DATE**.

Lorsque qu'il y a plusieurs datations, il est nécessaire d'expliquer dans le commentaire historique (**HIST**) la chronologie de l'œuvre.

Pour une œuvre connue et restituable complètement détruite, la date de la destruction n'est pas mentionnée dans le champ Datation en siècle (**SCLE**) mais dans le champ **HIST**, avec le descripteur **œuvre détruite** dans le champ Etat de l'œuvre (**ETAT**). Seule sera donc mentionnée ici l'époque de réalisation des parties importantes détruites.

Les modifications partielles et peu importantes seront notées dans le champ **PETA**, les modifications importantes dans le champ **HIST**.

### Forme et usage :

L'organisation en grandes périodes facilite la rédaction et l'interrogation, même si ces périodes ne correspondent pas parfaitement aux grandes catégories historiques. Les périodes historiques sont notées avec majuscules et avec les traits d'union exigés par la correction orthographique.

Utilisation du point d'interrogation : l'affixe est noté entre parenthèses, après le descripteur concerné.

*DENO statues (4)*

*SCLE 3e quart 19e siècle (?)*

*HIST Ensemble homogène de 4 statues vraisemblablement réalisées peu avant 1865, date d'achèvement du dôme.*

## SCLE

A une campagne d'exécution doit correspondre, en règle générale, un seul descripteur. Ce descripteur peut être une période, un siècle ou une partie de siècle. Les descripteurs commençant par **milieu** ou **limite** couvrent des périodes de 50 ans regroupant deux quarts de siècle. Pour une œuvre datable entre 1480 et 1515, choisir le descripteur **limite 15e siècle 16e siècle**.

La datation concerne la réalisation, toute restauration amenant des modifications importantes ainsi que le emploi d'un élément remarquable.

**DENO buffet d'orgue**  
**SCLE** limite 16e siècle 17e siècle ; 3e quart 19e siècle  
**DATE** 1866  
**HIST** Buffet d'orgue de la fin du 16e siècle ou du début du 17e siècle, attribué au sculpteur Baglioni Baccio d'Agnolo. En 1866, le buffet ancien est aménagé, un nouvel instrument est mis à l'intérieur (soufflerie et transmission).

**DOSS** sous-dossier  
**DENO haut-relief**  
**SCLE** 1er quart 16e siècle ; 18e siècle  
**HIST** La scène de la Crucifixion date du début du 16e siècle. L'encadrement est du 18e siècle.

**DENO verrière**  
**SCLE** 3e quart 15e siècle ; 19e siècle  
**HIST** Remploi, dans une verrière du 19e siècle, d'un panneau du 3e quart du 15e siècle représentant la Vierge de pitié.

**DENO armoire aux saintes huiles**  
**SCLE** 18e siècle ; 19e siècle  
**HIST** Armoire aux saintes huiles du 19e siècle. Remploi d'un battant sculpté du 18e siècle.

Il est parfois nécessaire d'indiquer deux siècles ou des parties de siècle qui se suivent chronologiquement. Lorsque la campagne concerne plusieurs siècles, il faut indiquer ces deux datations séparées par une virgule. Cette possibilité est de lecture plus complexe et ne doit pas être trop utilisée.

**DENO calice ; patène**  
**INSC** poinçon de maître ; poinçon de décharge  
**SCLE** 4e quart 18e siècle, 1ère moitié 19e siècle

**DENO tableaux (4)**  
**SCLE** 4e quart 17e siècle, 1ère moitié 18e siècle ; 4e quart 18e siècle  
**HIST** Ensemble de quatre tableaux du cycle de la Vierge (Présentation au Temple, Annonciation, Nativité, Assomption) peints par Jean André dit frère André (1662-1753) entre la fin du 17e siècle et le milieu du 18e. Les toiles sont restaurées et agrandies par Fredon en 1784 puis placées dans la maison royale de saint Louis à Saint-Cyr.

## SCLE

Pour un dossier **ensemble** ; avec **sous-dossier**, lorsque toutes les parties constituantes font l'objet d'un sous-dossier et que le champ **DENO** est vide, ne pas renseigner le champ **SCLE** et se contenter de donner la chronologie résumée dans le champ **HIST**.

*DOSS ensemble ; avec sous-dossier*

*DENO*

*PART peintures murales (10)*

*PARN peintures murales (2)*

*SCLE*

*HIST Tout l'intérieur de l'église était revêtu de peintures murales, dont 12 subsistent actuellement. Au moins 5 campagnes d'exécution se sont succédé entre le milieu du 12e siècle et le 15e siècle. 10 peintures sont étudiées, 2 n'ont pas été étudiées et représentent des armoiries en partie illisibles du 15e siècle et une scène trop effacée pour être lisible et datée.*

**Attention** : les datations correspondant à des restaurations, des modifications importantes ou à la construction des parties détruites sont notées dans le champ **HIST** (pas de notion de détail, ni de détruit).

*DENO chaire à prêcher*

*SCLE 3e quart 18e siècle*

*HIST La chaire à prêcher est réalisée entre 1750 et 1770 ; son abat-voix datant du 4e quart du 18e siècle (?) a été détruit et refait en même temps que l'escalier à la fin du 19e siècle.*

### Organisation du lexique :

Descripteurs autorisés pour les périodes historiques :

- Préhistoire
- Paléolithique
- Paléolithique ancien
- Paléolithique moyen
- Paléolithique supérieur
- Epipaléolithique
- Mésolithique
- Néolithique
- Néolithique ancien
- Néolithique moyen
- Néolithique récent
- Chalcolithique
- Protohistoire
- Age du bronze
- Age du bronze ancien
- Age du bronze moyen
- Age du bronze final
- Age du fer
- Age du fer 1
- Age du fer 2
- Antiquité = <6e siècle av. J.C. au 5e siècle ap. J.C.>

## SCLE

- - Gallo-romain
- - - République romaine = <2<sup>e</sup> siècle et 1<sup>er</sup> siècle av. J.C.>
- - - Haut-Empire = <1<sup>er</sup> siècle au 3<sup>e</sup> siècle>
- - - Bas-Empire = <4<sup>e</sup> siècle et 5<sup>e</sup> siècle>
- Moyen Age
- - Haut Moyen Age = <6<sup>e</sup> siècle au 10<sup>e</sup> siècle>
- - Milieu du Moyen Age = <11<sup>e</sup> siècle au 13<sup>e</sup> siècle>
- - Fin du Moyen Age = <14<sup>e</sup> siècle et 15<sup>e</sup> siècle >
- Temps modernes = <16<sup>e</sup> siècle au 18<sup>e</sup> siècle>
- Epoque contemporaine = <19<sup>e</sup> siècle et 20<sup>e</sup> siècle>

Descripteurs autorisés par siècles et fractions de siècles (extrait) :

- 17<sup>e</sup> siècle = <de 1600 à 1699>
- - limite 16<sup>e</sup> siècle 17<sup>e</sup> siècle = <de 1575 à 1624>
- - 1<sup>ère</sup> moitié 17<sup>e</sup> siècle = <de 1600 à 1649>
- - - 1<sup>er</sup> quart 17<sup>e</sup> siècle = <de 1600 à 1624>
- - - 2<sup>e</sup> quart 17<sup>e</sup> siècle = <de 1625 à 1649>
- - milieu 17<sup>e</sup> siècle = <de 1625 à 1674>
- - - 2<sup>e</sup> quart 17<sup>e</sup> siècle = <de 1625 à 1649>
- - - 3<sup>e</sup> quart 17<sup>e</sup> siècle = <de 1650 à 1674>
- - 2<sup>e</sup> moitié 17<sup>e</sup> siècle = <de 1650 à 1699>
- - - 3<sup>e</sup> quart 17<sup>e</sup> siècle = <de 1650 à 1674>
- - - 4<sup>e</sup> quart 17<sup>e</sup> siècle = <de 1675 à 1699>
- - limite 17<sup>e</sup> siècle 18<sup>e</sup> siècle = <de 1675 à 1724>
- 18<sup>e</sup> siècle
- - limite 17<sup>e</sup> siècle 18<sup>e</sup> siècle
- - . . .
- <affixe>
- - ?

## Datation en années

Intitulé du champ : **DATE**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : numérique, avec contrôle syntaxique.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste ouverte.

### Contenu :

Dates précises qui complètent le champ **Datation en siècles (SCLE)**.

### Relations avec les autres champs :

Le champ **DATE** est toujours repris dans le champ **SCLE**, en général dans une datation plus large.

Si plusieurs dates sont mentionnées, le champ historique (**HIST**) en donne la justification.

Si la date est donnée sur l'œuvre, on doit indiquer dans le champ inscription (**INSC**) le terme **date**.

### Forme et usage :

Préciser l'année supposée du début de la création de l'œuvre. Il peut s'agir soit de l'année exacte, soit de la date à une ou deux années près.

*DENO tableaux (6)*

*SCLE 1er quart 19e siècle*

*DATE 1819*

*HIST Cet ensemble de 6 tableaux a été exécuté de 1819 à 1821 par les peintres Bertin et J. Bidault pour orner les trumeaux de la salle des fêtes.*

Plusieurs réponses sont possibles, à séparer par un point-virgule.

*DENO ciboire*

*INSC poinçon de maître ; lettre-date ; poinçon de charge ; poinçon de décharge*

*AUTR Le Goff Jean-Pierre (orfèvre, restaurateur)*

*SCLE 3e quart 17e siècle ; 4e quart 18e siècle*

*DATE 1656 ; 1783*

*HIST Ce ciboire daté de 1656 a été exécuté par un orfèvre anonyme. La coupe a été refaite vers 1783 par l'orfèvre Jean-Pierre Le Goff.*



## DATE

Pour l'orfèvrerie, dans le cas des lettres-dates qui couvrent deux années consécutives, les deux dates seront mentionnées, séparées par une virgule.

*DENO plateau*  
*INSC poinçon de maître ; lettre-date*  
*DATE 1763, 1764*

Si la campagne d'exécution est trop large ou trop imprécise, se contenter de donner les dates dans le champ **HIST**.

*DOSS ensemble ; individuel*  
*DENO assiettes (15)*  
*PDEN série*  
*SCLE 18e siècle*  
*HIST Ensemble homogène de 15 assiettes exécutées par la fabrique Olerys qui a fonctionné à Moustiers de 1738 à 1789.*

*DENO bateau de plaisance*  
*SCLE 2e quart 20e siècle*  
*DATE 1939*  
*HIST Bateau de plaisance construit en 1939 par le chantier hollandais Devries Lengstch sur les plans de l'architecte américain Stephens et mis à l'eau en 1945.*

## Commentaire historique

Intitulé du champ : **HIST**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle de cohérence.

Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les guillemets, les crochets droits, les deux points, la barre oblique, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, avec majuscule et point final.

**Contenu** :

Synthèse sur l'histoire de l'œuvre.

**Relations avec les autres champs** :

Ce champ vient en complément des informations données dans les autres champs du chapitre historique.

Toutefois, dans les éditions de type indicateur ou non, s'il est ouvert et informé, ce champ sera le seul à être édité et **SCLE**, **DATE**, **AUTR**, **ATEL**, **AFIG**, **EXEC**, **ORIG** et **DEPL** ne le seront pas. Le champ **HIST** doit donc reprendre brièvement le contenu de ces champs.

**Forme et usage** :

Ce commentaire ne doit être utilisé que si les informations d'ordre historique ont besoin d'être précisées : présence de plusieurs auteurs (on s'efforce d'indiquer la part respective de chacun) ou de plusieurs datations par exemple. C'est également ici qu'apparaissent les attributions et datations erronées ou jugées telles, ainsi que les datations correspondant à des détails.

Le texte doit être rédigé de manière à obtenir une notice synthétique, utilisable au niveau des produits d'édition et respectant les règles typographiques en ce qui concerne la ponctuation, les majuscules et les accents. Les nombres sont écrits en chiffres (plus visibles s'ils sont nombreux) ou en lettres. On indique les datations selon les règles du champ **SCLE**, en chiffres arabes et non romains.

Pour un ensemble avec sous-dossiers, on précise quand ce dernier a fait l'objet d'une seule campagne d'exécution, s'il s'agit d'un ensemble homogène ou, quand on se trouve devant un programme iconographique, si ce dernier est homogène ou composite. On note également les notions d'ensemble déposé, dispersé ou incomplet.

*DOSS* ensemble ; avec sous-dossier

*TICO* **tenture des Actes des apôtres (8 pièces murales)**

*HIST* *La tenture de la vie de saint Pierre et saint Paul est tissée vers 1695 par la manufacture de Beauvais sous la direction de Philippe Behagle, directeur de la manufacture depuis 1684, non d'après les cartons de Raphaël mais d'après une copie réalisée en 1665 pour Louis XIV. Elle est commandée par les vicaires généraux capitulaires de Mornay et Lefebvre d'Ormesson, représentants de l'évêque Toussaint de Forbin Janson, alors en mission à Rome. Son emplacement prévu au-dessus des stalles explique les dimensions des pièces. Les huit pièces sont payées 8216 livres (marché du 29 juillet 1695) ; le paiement s'échelonne jusqu'en 1699, et Mgr Toussaint de Forbin Janson y participe pour la somme de 2000 l. Les tapisseries étaient exposées dans le sanctuaire avant la Révolution mais, ensuite, sept pièces sont transportées à l'ancien évêché et la huitième dans la chapelle du collège de Beauvais ; elles ne sont rendues qu'en 1811. Décrochées en 1849, elles reprennent leur place en 1852 et restent dans le chœur jusqu'en 1940. Après la guerre, elles reviennent à la cathédrale, puis sont déposées au musée de la tapisserie.*

## HIST

*DOSS* ensemble ; avec sous-dossier  
*TICO* **décor d'élévation extérieure** :  
chapiteaux (14), modillons (18),  
frise  
*HIST* Ensemble homogène du 12e siècle,  
partiellement restauré dans les  
années 1850 par l'architecte Paul  
Abadie. Le modèle de la façade est  
à rechercher en Saintonge ou  
Poitou. La sculpture est sans  
doute exécutée par le même atelier  
que celle de l'église de Sainte-  
Croix-du-Mont. Entaché par la  
faute (Adam et Eve, les  
modillons), l'homme parviendra à  
la Rédemption (l'Agneau,  
chapiteau médian de l'arcature à  
droite, accès de l'âme élue au  
Royaume?) en écoutant la parole  
(apôtres) et après avoir été jugé  
(le Christ de l'Apocalypse), telle  
peut être l'interprétation du  
programme iconographique de  
cette élévation.

*DOSS* ensemble ; avec sous-dossier  
*TICO* **autel secondaire de la Sainte-  
Croix**  
*PART* statue ; devant d'autel  
*HIST* Cet autel dédié à la Sainte-Croix  
date probablement du dernier  
quart du 18e siècle mais a sans  
doute été remanié au 19e siècle.

*DOSS* individuel  
*TICO* **bateau de signalisation** (baliseur)  
dit MARTROGER III  
*SCLE* 2e quart 20e siècle  
*DATE* 1933  
*HIST* MARTROGER III, navire  
baliseur, a été construit en 1933  
par le chantier de construction  
navale l'Espoir Sablais aux  
Sables-d'Olonne pour le service  
des ponts et chaussées (bureau des  
phares et balises). Il assure la  
maintenance de l'éclairage et du  
balisage de la subdivision d'Yeu-  
Noirmoutier et la relève des  
gardiens du phare du Pilier au  
large de l'Herbaudière. Le navire  
a subi plusieurs modifications  
parmi lesquelles la suppression du  
mât de Dundee en 1961,  
l'installation d'une passerelle en  
1966 et d'une barre à roue en  
1977.

## HIST

## CHAPITRE VI

### Situation juridique, protection et intérêt de l'œuvre

|             |                                       |
|-------------|---------------------------------------|
| <b>STAT</b> | Statut de la propriété                |
| <b>PROT</b> | Nature de la protection MH            |
| <b>DPRO</b> | Date de la protection MH              |
| <b>PPRO</b> | Précisions sur la protection MH       |
| <b>INTE</b> | Intérêt de l'œuvre                    |
| <b>OBS</b>  | Commentaire sur l'intérêt de l'oeuvre |

#### Contenu du chapitre :

Ce chapitre contient certains renseignements sur le statut juridique de l'œuvre, sur sa protection éventuelle au titre des Monuments historiques et, enfin, sur son intérêt.

## Statut de la propriété

Intitulé du champ : **STAT**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, obligatoire, avec contrôle lexical.

Séparateurs : le point-virgule, les parenthèses.

- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec affixes et synonymes.

**Contenu** :

Désignation du statut de la propriété de l'œuvre étudiée.

**Forme et usage** :

Plusieurs réponses sont possibles. En cas d'incertitude, répondre par un point d'interrogation ou faire suivre le descripteur d'un point d'interrogation placé entre parenthèses. Le point d'interrogation seul est assimilé au descripteur propriété privée, ce qui restreint la diffusion des notices.

*STAT propriété d'une association (?)*

### LEXIQUE STAT

- **<propriété>**
- - propriété publique
- - - propriété de l'Etat
- - - propriété de la région
- - - propriété du département
- - - propriété de la commune
- - - propriété d'un établissement public
- - propriété privée = *<propriété d'une personne privée>*
- - - propriété d'une association
- - - - propriété d'une association diocésaine
- - propriété d'un pays étranger
  
- **<affixe>**
- - ?

## Nature de la protection MH

Intitulé du champ : **PROT**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical et contrôle de cohérence.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec synonymes.

**Contenu** :

Nature de l'arrêt de protection.

**Relations avec les autres champs** :

Le lexique est celui du champ **DPRO**. Le champ **PPRO** permet d'expliciter la protection.

**Forme et usage** :

Contenu en partie identique à celui du champ **DPRO** (date de protection).

- *Inventaire*

Lorsqu'une œuvre n'est pas protégée au titre des MH, le descripteur **oeuvre non protégée MH** sera généré de façon automatique lors du chargement.

## DPRO

### Date de la protection MH

Intitulé du champ : **DPRO**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle syntaxique, lexical et contrôle de cohérence.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste ouverte pour la date, liste hiérarchisée pour la nature de la protection.

#### **Contenu :**

Ce champ contient la date de la protection, avec reprise de la nature de l'arrêté de protection (champ **PROT**) pour chaque date.

#### **Relations avec les autres champs :**

Ce champ reprend le contenu de **PROT** et peut être précisé par **PPRO**.

#### **Forme et usage :**

Ecrire la date sous la forme année/mois/jour, en la faisant suivre d'une espace et de la nature de l'arrêté de protection.

*PROT classé au titre objet*

*DPRO 1907/08/23 classé au titre objet*

Il peut y avoir plusieurs réponses, séparées par un point-virgule.

Pour les premières protections, en particulier pour les listes anciennes (1840, etc.), le mois ni le jour ne peuvent être précisés.

*PROT classé au titre immeuble*

*DPRO 1840 classé au titre immeuble*



LEXIQUES PROT et DPRO

- **<protection MH>**
- - classé MH
- - - classé au titre immeuble <sup>1</sup>
- - - classé au titre objet<sup>2</sup>
- - classé MH partiellement
- - - classé au titre immeuble partiellement
- - - classé au titre objet partiellement
- - déclassé
- - inscrit MH
- - - inscrit au titre immeuble
- - - inscrit au titre objet
- - inscrit MH partiellement
- - - inscrit au titre immeuble partiellement
- - - inscrit au titre objet partiellement
  
- **<protection site>** = site
- - site classé = classé au titre site
- - site inscrit = inscrit au titre site
- - secteur sauvegardé
- - ZPPAUP = zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager

---

<sup>1</sup> Lorsqu'un immeuble est classé ou inscrit au titre des Monuments historiques, **les immeubles par nature** jouissent de la même protection (les immeubles par nature sont ceux qui participent au clos et au couvert de l'édifice : vitrail, portes, volets, faitages, etc., ceux qui forment les sols et les plafonds, décorés ou non : parquets, carreaux, etc., ceux qui sont inclus dans les murs : peintures murales, papiers peints..., ceux qui sont posés sur le mur et construits en même temps que l'immeuble : boiseries d'origine, cheminées...).

<sup>2</sup> **Les immeubles par destination sont de 2 types :**

- les objets mobiliers que le propriétaire a attachés au fonds à **perpétuelle demeure**, mais auxquels il peut à tout moment rendre leur qualité de meuble ("objets meubles scellés au plâtre ou à la chaux ou au ciment ou lorsqu'ils ne peuvent être détachés sans être fracturés, dénaturés, ou sans détériorer la partie du fonds à laquelle ils sont attachés" ; par exemple, les tapisseries ou peintures sur toile rapportées et enchâssées dans des boiseries, boiseries plus récentes que l'immeuble ou rapportées d'un autre immeuble).
- les objets mobiliers placés par le propriétaire pour le service et l'exploitation du fonds (par exemple : objets du culte dans un édifice cultuel, machines agricoles dans une ferme, machines d'une exploitation industrielle, décors et costumes dans un théâtre, meubles dans un hôtel...).

## PPRO

### Précisions sur la protection MH

Intitulé du champ : **PPRO**

Domaine : MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les guillemets, les crochets droits, les deux points, la barre oblique, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, avec majuscule et point final.

#### **Contenu :**

Précisions sur la protection, en particulier lorsqu'il y a plusieurs dates ou des protections partielles.

*PROT classé au titre objet partiellement  
DPRO 1978/06/12 classé au titre objet partiellement*

*PPRO Sont classés les six toiles du lambris, les trois toiles de la partie supérieure et le cadre du tableau central.*

#### **Relations avec les autres champs :**

Précise le contenu des champs **PROT** et **DPRO**.

#### **Forme et usage :**

- *Monuments historiques* :

Noter ici les anciennes désignations des arrêtés de protection.

## INTE

### Intérêt de l'œuvre

Intitulé du champ : **INTE**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique, monovaleur, avec contrôle lexical.
- *Lexique* : descripteur unique.

**Contenu :**

Ce champ permet de signaler les œuvres remarquables.

**Relations avec les autres champs :**

Le contenu du champ est précisé dans le champ **OBS**.

**Forme et usage :**

Le descripteur **à signaler** permet de signaler les œuvres qui, même si elles ne sont ni classées ni inscrites, présentent un intérêt par leur qualité, leur rareté ou leur représentativité. L'usage du terme peut ne pas être lié de façon systématique à la protection juridique de l'objet.

## LEXIQUE INTE

- à signaler

## Commentaire sur l'intérêt de l'oeuvre

### Intitulé du champ : **OBS**

Domaine : MH, Inventaire.

### Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les guillemets, les crochets droits, les deux points, la barre oblique, l'espace.

- *Lexique* : texte libre, avec majuscule et point final.

### **Contenu** :

Pour le domaine Inventaire, ce champ peut permettre, en une phrase ou deux, de préciser l'intérêt de l'oeuvre et d'apporter des informations sur les raisons de sa sélection.

### **Relations avec les autres champs** :

Il permet d'expliquer la présence de **à signaler** dans le champ **INTE**.

### **Forme et usage** :

Il convient de remplir le champ **OBS** si le champ **INTE** l'est. Cela permet d'expliquer ce qui fait l'intérêt principal de l'oeuvre.

Ce champ permet également au chercheur qui le souhaite de justifier l'étude d'une oeuvre parmi un grand nombre d'autres apparemment semblables ou dont l'intérêt patrimonial n'est pas manifeste.

Enfin le champ **OBS** peut servir à signaler des problèmes rencontrés lors de l'enquête, en particulier le **refus de visite**. Celui-ci peut expliquer que le dossier ne soit illustré que de vues anciennes.

*DOSS* ensemble ; individuel

*DENO* verrières (3)

*PDEN* verrières historiées

*TITR* Apparition à Lourdes ; Education de saint Louis ; Saint Louis rendant la justice

*PROT* classé au titre immeuble

*DPRO* 1913/03/18 classé au titre immeuble

*INTE* à signaler

*OBS* Traitement monumental de cet ensemble de verrières. La qualité des détails lui donne une grande valeur ornementale.



## CHAPITRE VII

### Gestion documentaire

|              |   |
|--------------|---|
| <i>DMIS</i>  | Date de chargement dans la base Palissy |
| <i>DMAJ</i>  | Date de mise à jour                     |
| <i>MICR</i>  | Numéro de microfiche                    |
| <i>MFICH</i> | Accès microfiche                        |



## DMIS

### Date de chargement dans la base PALISSY

Intitulé du champ : **DMIS**

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : date, monovaleur.

- *Lexique* : liste ouverte.

**Contenu** :

Date d'enregistrement de la notice dans la base PALISSY.

**Forme et usage** :

Champ généré automatiquement. Ne pas remplir.



## DMAJ

### Date de mise à jour

Intitulé du champ : DMAJ

Domaines : Inventaire, MH.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : date, monovaleur.

- *Lexique* : liste ouverte.

**Contenu :**

Date de la dernière mise à jour de la notice dans la base Palissy.

**Forme et usage :**

Champ généré automatiquement si une notice donne lieu à des corrections ou des compléments d'information. Ne pas remplir.

## MICR

### Numéro de microfiche

Intitulé du champ : MICR

Domaine : Inventaire.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : alphanumérique.

Séparateurs : le point-virgule, les parenthèses.

- *Lexique* : liste ouverte.

#### **Contenu :**

Numéro de la microfiche correspondant à la première page du dossier.

L'information se présente de la manière suivante

1 = numéro de la microfiche dans la commune

23 = nombre total des microfiches de la commune

B 12 = coordonnées de la première page du dossier sur la microfiche (B = ligne, 12 = colonne).

*MICR microfiche (1/23 B 12)*

Cette information est utilisée pour établir les index des microfiches de l'Inventaire. Elle sert à la consultation à partir d'un lecteur de microfiche manuel.

*MICR microfiche (PI 1/23 B 12) ;  
microfiche (2/3 D 4)*

Pour les études thématiques (patrimoine industriel), on indique les initiales de l'étude au début de la parenthèse (PI).

#### **Forme et usage :**

Ne pas répondre, sauf si les dossiers ont été microfichés antérieurement à la rédaction de la notice.

Il peut y avoir plusieurs numéros de microfiches s'il y a des microfiches de complément.

Les dossiers d'opérations thématiques sont microfichés deux fois, une fois dans le cadre topographique par aire d'étude, une fois dans le cadre thématique par département.

## Accès microfiche

Intitulé du champ : **MFICH**

Domaine : Inventaire.

Caractéristiques techniques :

- *Champ* : numérique avec contrôle syntaxique.

Séparateur : le point-virgule.

- *Lexique* : liste ouverte.

### Contenu :

Cette information est utilisée pour la connexion directe de la console de consultation de la base à un lecteur automatique de microfiches. L'information est codée sur 13 chiffres.

Le 1er chiffre définit le type d'étude

|   |                            |
|---|----------------------------|
| 0 | : inventaire topographique |
| 1 | : patrimoine industriel    |
| 2 | : vitrail                  |
| 3 | : patrimoine balnéaire     |

|     |  |
|-----|--|
| 0   | = type d'étude (ici inventaire topographique)                      |
| 82  | = n° de département (ici le Tarn-et-Garonne)                       |
| 002 | = n° de cassette de rangement des microfiches                      |
| 18  | = position de la microfiche dans la cassette                       |
| 02  | = numéro de ligne (compris entre 01 et 07 ; 01=A, 02=B, ..., 07=G) |
| 12  | = numéro de colonne (compris entre 01 et 14)                       |
| 1   | = type de partition (1 = 98 vues)                                  |

*MFICH 0820021802121*

Il peut y avoir plusieurs numéros d'accès aux microfiches s'il existe des microfiches de complément ou, dans le cas d'opérations thématiques, si l'on a pratiqué un double microfichage (cf. **MICR**).

### Forme et usage :

Champ généré automatiquement à partir du champ **MICR**. Ne pas répondre.

Tous les termes, sauf certains outils de classification et les termes du champ **EDIF**, ont été indexés y compris ceux du champ **PDEN**. Les mots en italiques sont des équivalents interdits à la saisie : ils figurent soit dans les différents champs aux côtés des termes autorisés afin que le lien soit clair, soit dans le champ **PDEN** où ils constituent le complément fonctionnel et formel du champ **DENO**. Le mot est suivi de l'intitulé du champ pour lequel son emploi est autorisé et de son numéro de page.

## **INDEX**



## A

- à abattant : STRU, p. 158  
à acétylène : STRU, p. 158  
à air : STRU, p. 158  
à alcool : STRU, p. 158  
à balancier : STRU, p. 161  
à ballasts : STRU, p. 161  
à bois : STRU, p. 158  
à bougie : STRU, p. 158  
à carreaux : MATR, p. 170  
à charbon : STRU, p. 158  
à eau : STRU, p. 158  
à électricité : STRU, p. 158  
à énergie animale : STRU, p. 158  
à énergie humaine : STRU, p. 158  
à essence : STRU, p. 158  
à filets colorés : MATR, p. 176  
à gaz : STRU, p. 158  
à gaz d'alcool : STRU, p. 158  
à huile : STRU, p. 158  
à incrustation : MATR, p. 173  
à la manière de : AFIG, p. 224  
à mercure : STRU, p. 158  
à niche : STRU, p. 158  
à outriggers : STRU, p. 161  
à pétrole : STRU, p. 158  
à plusieurs couches : MATR, p. 168  
à poser : STRU, p. 158  
à relais : MATR, p. 179  
à sciure : STRU, p. 158  
à signaler : INTE, p. 250  
à spires : MATR, p. 179  
à tourbe : STRU, p. 158  
à tuyère Kort : STRU, p. 161  
à vapeur : STRU, p. 158  
à vent : STRU, p. 158  
à volets d'assiette : STRU, p. 161  
abat-jour : DENO, p. 60  
absence de relais : MATR, p. 179  
absence de vernis : MATR, p. 179  
acacia : MATR, p. 165  
acajou : MATR, p. 166  
*accessoire de l'habillement* : DENO, p. 72  
*accessoire de l'éclairage* : DENO, p. 60  
*accessoire de musique* : DENO, p. 65  
*accessoire des armes* : DENO, p. 72  
*accessoire du costume liturgique des clercs* : DENO, p. 51  
*accessoire du service* : DENO, p. 58  
*accessoire pour la toilette* : DENO, p. 59  
accordéon : DENO, p. 64  
*accorder* : PDEN, p. 96  
accotoir : STRU, p. 158  
acier : MATR, p. 166  
acier inox : MATR, p. 166  
acoustique : CATE, p. 155  
acrotère : DENO, p. 41  
adaptateur : AUTR, p. 222  
adjonction de perles : MATR, p. 178  
adjonction de plumes : MATR, p. 178  
adjonction d'éléments : MATR, p. 178  
*aérophone* : DENO, p. 64  
*aérophone à anches battantes* : DENO, p. 64  
*aérophone à anches libres* : DENO, p. 64  
affiche : DENO, p. 63  
affiquet : DENO, p. 62  
*affixes de forme* : STRU, p. 161  
*affixes de l'état physique* : STRU, p. 161  
*affixes de position* : STRU, p. 161  
*affixes liés à la coque* : STRU, p. 161  
*affixes liés à l'avancement de la réalisation du produit sur la chaîne de fabrication* : STRU, p. 161  
*affixes pour le patrimoine maritime et fluvial* : STRU, p. 161  
*affixes pour les instruments scientifiques* : STRU, p. 161  
*affixes pour les machines liées à la production industrielle* : STRU, p. 161  
*affût de canon* : PDEN, p. 97  
*affût de place* : PDEN, p. 97  
*affût de siège* : PDEN, p. 97  
affûtoir : DENO, p. 57  
agate : MATR, p. 165  
Age du bronze : SCLE, p. 237  
Age du bronze ancien : SCLE, p. 237  
Age du bronze final : SCLE, p. 237  
Age du bronze moyen : SCLE, p. 237  
Age du fer : SCLE, p. 237  
Age du fer 1 : SCLE, p. 237  
Age du fer 2 : SCLE, p. 237  
agenouilloir : DENO, p. 43  
agenouilloir de communion : DENO, p. 43  
aggloméré : MATR, p. 166  
agnus Dei : DENO, p. 47  
agrandissement : ETAT, p. 208  
*aigle-lutrin* : PDEN, p. 79  
aignelin : MATR, p. 164  
aigie-marine : MATR, p. 165  
aiguère : DENO, p. 57  
aiguère à ablutions : DENO, p. 46  
aiguère de baptême : DENO, p. 48  
aiguère de circoncision : DENO, p. 48  
aiguère de communion : DENO, p. 48  
*aiguère en casque* : PDEN, p. 87  
aiguère et bassin de la Pâque : DENO, p. 48  
aiguère pour le lavement des pieds : DENO, p. 46  
*aiguère trompeuse* : PDEN, p. 87  
aiguille : DENO, p. 62  
aiguille à brider : DENO, p. 57  
aiguille à piqueter : DENO, p. 62  
aiguille à tricoter : DENO, p. 62  
*aiguille à trousser* : PDEN, p. 87  
*aiguille à tuyauter* : PDEN, p. 87  
aiguillier : DENO, p. 62  
*aiguiseur à couteau* : PDEN, p. 87

ailes : STRU, p. 158  
 ajouré : MATR, p. 168  
 alambic : DENO, p. 73  
 alambic de table : DENO, p. 57  
*albarelo* : PDEN, p. 87  
 albâtre : MATR, p. 164  
*album* : PDEN, p. 79  
 alcool : STRU, p. 159  
 alcôve : DENO, p. 40  
 alexandrite : MATR, p. 165  
 algraphie : MATR, p. 172  
 alisier : MATR, p. 165  
 allemand : INSC, p. 214  
 alliage spécial : MATR, p. 166  
*allume-cigare* : PDEN, p. 87  
 allumoir : DENO, p. 47  
 alsacien : INSC, p. 214  
 alternateur monophasé : DENO, p. 70  
 alternateur triphasé : DENO, p. 70  
*alto* : PDEN, p. 96  
 aluminium : MATR, p. 164  
 amarante : MATR, p. 166  
 amazonite : MATR, p. 165  
 amboine : MATR, p. 166  
 ambon : DENO, p. 43  
 ambre : MATR, p. 165  
 améthyste : MATR, p. 165  
 amict : DENO, p. 50  
*ampèremètre* : DENO, p. 66  
 amplificateur : DENO, p. 69  
 amplificateur électronique : DENO, p. 69  
 amplificateur magnétique : DENO, p. 69  
 ampoule à huile des catéchumènes : DENO, p. 46  
 ampoule à huile des malades : DENO, p. 46  
 ampoule à saint Chrême : DENO, p. 46  
 ampoule aux saintes huiles : DENO, p. 46  
 ampoule de pèlerinage : DENO, p. 47  
 amulette de la religion juive : DENO, p. 49  
 amulette païenne : DENO, p. 49  
 ancien : INSC, p. 214  
 anciennement commune de : PLOC, p. 123  
 anciennement quartier de : PLOC, p. 123  
 andésite : MATR, p. 164  
 anglais : INSC, p. 214  
 animal naturalisé : DENO, p. 74  
 anneau : DENO, p. 72  
 anneau abbatial : DENO, p. 48  
 anneau de cardinal : DENO, p. 48  
*anneau du pécheur* : PDEN, p. 80  
 anneau épiscopal : DENO, p. 48  
 anneau papal : DENO, p. 48  
 anneau pastoral : DENO, p. 48  
 annexe de bord : DENO, p. 71  
 anonyme : AFIG, p. 224  
 anse servante : DENO, p. 60  
 antéfixe : DENO, p. 41  
 antependium : DENO, p. 43  
*antiphonaire* : PDEN, p. 96  
 Antiquité : SCLE, p. 237  
 apocryphe : INSC, p. 214  
 appareil de prise de vue : DENO, p. 74  
 appareil de projection : DENO, p. 74  
*appareil Lhote* : PDEN, p. 87  
 appareillé : MATR, p. 167  
 application : MATR, p. 167  
 application au doigt : MATR, p. 170  
 application sur textile : MATR, p. 178  
*applique de lumière* : PDEN, p. 81  
 apprêt avec éléments en relief : MATR, p. 168  
 apprêt gravé : MATR, p. 168  
 apprêt poinçonné : MATR, p. 168  
 apprêt sablé : MATR, p. 168  
 aquamanile : DENO, p. 58  
 aquarelle : MATR, p. 175  
 aquarium : DENO, p. 55  
 aquatinte : MATR, p. 172  
 arabe : INSC, p. 214  
*araignoir* : PDEN, p. 87  
 araire : DENO, p. 73  
 arbalète : DENO, p. 72  
 arc : DENO, p. 41  
 arcature : DENO, p. 40  
 arche sainte : DENO, p. 44  
 archet : DENO, p. 65  
 architecte : AUTR, p. 222  
 architecte naval : AUTR, p. 222  
 ardoise : MATR, p. 164  
 argent : MATR, p. 164  
 argenté : MATR, p. 168  
 argenté à la feuille : MATR, p. 168  
 argenté à la feuille d'argent : MATR, p. 168  
 argenté à la feuille d'argent à l'eau : MATR, p. 168  
 argenté à la feuille d'argent à l'huile : MATR, p. 168  
 argenté à la feuille faux argent : MATR, p. 168  
 argenté à la galvanoplastie : MATR, p. 169  
 argenté à la poudre : MATR, p. 168  
 argenté au mercure : MATR, p. 169  
 argenté sous verre : MATR, p. 169  
 arme : DENO, p. 71  
 arme à feu : DENO, p. 71  
 arme blanche : DENO, p. 72  
 arme collective : DENO, p. 71  
 arme contondante : DENO, p. 72  
 arme de jet : DENO, p. 72  
 arme de pointe et de taille : DENO, p. 72  
 arme individuelle : DENO, p. 71  
 armoire : DENO, p. 52  
 armoire à archives : DENO, p. 52  
 armoire à bannières : DENO, p. 44  
*armoire à battants de côté* : PDEN, p. 81  
*armoire à battants d'encoignure* : PDEN, p. 81  
 armoire à cartouches : DENO, p. 52  
 armoire à cigares : DENO, p. 52  
*armoire à coffre intérieur* : PDEN, p. 81  
*armoire à dais* : PDEN, p. 81  
 armoire à flèches : DENO, p. 52  
 armoire à fromage : DENO, p. 52  
 armoire à fusils : DENO, p. 52

armoire à jeux : DENO, p. 52  
 armoire à lait : DENO, p. 52  
*armoire à lait garde-manger* : PDEN, p. 81  
 armoire à lin : DENO, p. 52  
 armoire à linge : DENO, p. 52  
 armoire à liqueurs : DENO, p. 52  
 armoire à musique : DENO, p. 52  
 armoire à pain : DENO, p. 52  
*armoire à pain à coffre* : PDEN, p. 81  
 armoire à plans : DENO, p. 52  
 armoire à reliquaires : DENO, p. 44  
 armoire aux saintes huiles : DENO, p. 43  
*armoire aux vases sacrés* : PDEN, p. 79  
 armoire bonnetière : DENO, p. 52  
 armoire bout de bureau : DENO, p. 52  
 armoire coffre-fort : DENO, p. 52  
*armoire de confrérie = armoire de congrégation = armoire de fabrique* :  
 DENO, p. 44  
*armoire dressoir* : PDEN, p. 81  
 armoire eucharistique : DENO, p. 43  
 armoire garde-manger : DENO, p. 52  
*armoire placard* : PDEN, p. 81  
 armoire porte-instruments de cuisine : DENO, p. 52  
*armoire porte-montres* : PDEN, p. 81  
*armoire sur soubassement* : PDEN, p. 81  
*armoire sus-bout* : PDEN, p. 81  
 armoire verrier : DENO, p. 52  
*armoire vitrée* : PDEN, p. 81  
 armoire-bibliothèque : DENO, p. 52  
 armoire-lavabo : DENO, p. 53  
 armoiries : INSC, p. 211  
 armoiries d'évêque : DENO, p. 48  
 armure : DENO, p. 72  
 armurerie : CATE, p. 154  
 armurier : AUTR, p. 222  
 arpenteur : AUTR, p. 222  
 arrondissement : MATR, p. 179  
 arrosoir à plantes : DENO, p. 61  
 arrosoir de sol : DENO, p. 59  
*art graphique* : DENO, p. 63  
 arundo : DENO, p. 46  
*aspect du revers des rondes-bosses* : STRU, p. 159  
 assiette : DENO, p. 56  
*assiette à artichaut* : PDEN, p. 87  
*assiette à asperges* : PDEN, p. 87  
*assiette à bouillie* : PDEN, p. 87  
*assiette à compartiments* : PDEN, p. 87  
*assiette à coquillages* : PDEN, p. 87  
*assiette à dessert* : PDEN, p. 87  
*assiette à illusion* : PDEN, p. 87  
*assiette à l'italienne* : PDEN, p. 87  
*assiette à marrons chauds* : PDEN, p. 87  
*assiette à oeufs* : PDEN, p. 87  
*assiette à rôti* : PDEN, p. 87  
*assiette à salade* : PDEN, p. 87  
*assiette calotte* : PDEN, p. 87  
*assiette creuse* : PDEN, p. 87  
*assiette d'accordailles* : PDEN, p. 87  
*assiette de baptême* : PDEN, p. 87  
 assiette de circoncision : DENO, p. 48  
 assiette de mariage : DENO, p. 48  
*assiette de quête* : PDEN, p. 80  
 assiette montée : DENO, p. 56  
*assiette montée double* : PDEN, p. 87  
*assiette patronymique* : PDEN, p. 87  
*assiette plate* : PDEN, p. 87  
*assiette-réchaud* : PDEN, p. 87  
 astérisque : DENO, p. 45  
 astérisque orthodoxe : DENO, p. 49  
 astronomie : CATE, p. 155  
 astrophysique : CATE, p. 155  
 atelier : ATEL, p. 226  
 atelier de : AUTR, p. 222  
 atelier de fabrication : ATEL, p. 226  
*atlante* : PDEN, p. 79  
 attendrisseur à viande : DENO, p. 57  
 attribut d'image sacrée : DENO, p. 47  
 au doigt : MATR, p. 170  
 au sol : STRU, p. 158  
 aube : DENO, p. 50  
 aube de confrérie : DENO, p. 51  
 auge à boudin : DENO, p. 54  
 auge à châtaignes : DENO, p. 54  
 auge à ébouillanter le cochon : DENO, p. 54  
 auge à saler le fromage : DENO, p. 54  
 auge à saucisses : DENO, p. 54  
 aumônière : DENO, p. 72  
 aumusse : DENO, p. 51  
 auréole de dévotion : DENO, p. 47  
 autel : DENO, p. 42  
*autel à la romaine* : PDEN, p. 79  
*autel à parements* : PDEN, p. 79  
*autel cippe* : PDEN, p. 79  
*autel confession* : PDEN, p. 79  
*autel de contrechœur* : PDEN, p. 79  
*autel de retro* : PDEN, p. 79  
*autel du westwerk* : PDEN, p. 79  
*autel exposition* : PDEN, p. 79  
*autel isolé* : PDEN, p. 79  
 autel itinéraire : DENO, p. 42  
*autel mixte* : PDEN, p. 79  
 autel orthodoxe : DENO, p. 45  
 autel païen : DENO, p. 45  
 autel portatif : DENO, p. 45  
 autel protestant : DENO, p. 44  
*autel secondaire* : PDEN, p. 80  
*autel table* : PDEN, p. 80  
*autel tombeau* : PDEN, p. 80  
*autels et leur environnement* : DENO, p. 42  
 auteur des plaques de porcelaine : AUTR, p. 222  
 auteur du modèle : AUTR, p. 222  
 auto-chenille : DENO, p. 74  
 automate : DENO, p. 74  
*autre vêtement religieux d'église* : DENO, p. 51  
 autrefois sur commune de : PLOC, p. 123  
*aux armes* : PDEN, p. 95  
 avec assiette : MATR, p. 168  
 avec hublots : STRU, p. 161



*avec oeuvre apparentée connue* : STAD, p. 234  
avec sous-dossier : DOSS, p. 29  
avec superstructure : STRU, p. 160  
avion : DENO, p. 74  
aviron : STRU, p. 160  
avis de messe : PDEN, p. 80

## B

*bac à charbon* : PDEN, p. 81  
*bac thermostatique* : DENO, p. 73  
*badigeon* : MATR, p. 166  
*bague* : DENO, p. 72  
*bague d'évêque* : PDEN, p. 80  
*bague-chapelet* : DENO, p. 47  
*baguette de chef d'orchestre* : PDEN, p. 96  
*baguettes* : DENO, p. 65  
*baguier* : DENO, p. 59  
*baie* : DENO, p. 40  
*baie libre* : STRU, p. 158  
*baïgneuse* : PDEN, p. 81  
*baignoire* : DENO, p. 53  
*baignoire-sabot* : PDEN, p. 81  
*bain de bras* : DENO, p. 59  
*bain de jambe* : DENO, p. 59  
*bain de pieds* : DENO, p. 59  
*bain de siège* : DENO, p. 53  
*bain d'oeil* : DENO, p. 59  
*bain-marie* : DENO, p. 56  
*bain-marie à tripes* : PDEN, p. 87  
*baïonnette* : DENO, p. 72  
*baiser de paix* : DENO, p. 47  
*balai* : DENO, p. 59  
*balai à laver* : PDEN, p. 87  
*balai d'âtre* : PDEN, p. 87  
*balai de bouleau* : PDEN, p. 87  
*balai de crin* : PDEN, p. 87  
*balai de paille* : PDEN, p. 87  
*balai de tête* : PDEN, p. 87  
*balai-brosse* : PDEN, p. 87  
*balance* : DENO, p. 65  
*balance publique = poids public* : DENO, p. 65  
*balayette* : PDEN, p. 87  
*balcon* : DENO, p. 40  
*baldaquin* : PDEN, p. 81  
*baldaquin de mariage* : DENO, p. 44  
*baldaquin des fonts baptismaux* : DENO, p. 43  
*balthazar* : PDEN, p. 87  
*bambou* : MATR, p. 166  
*bambou taillé* : MATR, p. 170  
*banc* : DENO, p. 51  
*banc à carder* : DENO, p. 55  
*banc à égoutter le fromage* : PDEN, p. 81  
*banc à retour* : PDEN, p. 81  
*banc de célébrant* : DENO, p. 44  
*banc de choeur* : DENO, p. 43  
*banc de famille* : DENO, p. 43  
*banc de fidèle* : DENO, p. 43  
*banc de jardin* : DENO, p. 42  
*banc de synagogue* : DENO, p. 45  
*banc de temple* : DENO, p. 44  
*banc d'église orthodoxe* : DENO, p. 45  
*banc d'exèdre* : DENO, p. 43  
*banc d'oeuvre* : DENO, p. 43  
*banc marchepied* : PDEN, p. 81  
*banc porte-récipients* : DENO, p. 53  
*banc public* : DENO, p. 42

*banc tourné* : PDEN, p. 81  
*bande* : DENO, p. 62  
*bandelette de Torah* : DENO, p. 50  
*banjo* : DENO, p. 64  
*bannette* : PDEN, p. 87  
*bannière de confrérie* : PDEN, p. 80  
*bannière de congrégation* : PDEN, p. 80  
*bannière de paroisse* : PDEN, p. 80  
*bannière de procession* : DENO, p. 46  
*banquette* : DENO, p. 51  
*banquette à accotoirs* : PDEN, p. 81  
*banquette à dossier* : PDEN, p. 81  
*banquette de célébrant* : DENO, p. 44  
*baquet* : DENO, p. 59  
*baquet à crémier* : PDEN, p. 87  
*baratte* : DENO, p. 54  
*baril* : DENO, p. 58  
*baril à huile* : PDEN, p. 87  
*baril à poudre* : DENO, p. 72  
*baril à vinaigre* : PDEN, p. 87  
*baril de sacre d'évêque* : DENO, p. 46  
*baril de table* : DENO, p. 57  
*baromètre* : DENO, p. 65  
*baromètre à cadran* : PDEN, p. 81  
*baromètre à réservoir* : PDEN, p. 81  
*baromètre à siphon* : PDEN, p. 82  
*baromètre anéroïde* : PDEN, p. 82  
*baromètre enregistreur* : PDEN, p. 82  
*barré* : MATR, p. 170 ; 178  
*barre à crocs porte-viande* : PDEN, p. 82  
*barre à enfant* : PDEN, p. 82  
*barre à fumer porte-viande* : PDEN, p. 82  
*barre de foyer* : DENO, p. 60  
*barre de tirage* : DENO, p. 42  
*barre porte-instruments à crochets* : PDEN, p. 82  
*barre porte-instruments de cuisine* : PDEN, p. 82  
*barre porte-instruments dégagée* : PDEN, p. 82  
*barre porte-poêles* : DENO, p. 53  
*barre porte-viande* : PDEN, p. 82  
*barres à sécher les bûches* : DENO, p. 54  
*barres porte-pain* : PDEN, p. 82  
*barrette* : DENO, p. 51  
*barrette de confrérie* : DENO, p. 51  
*barrière de lit* : DENO, p. 54  
*barrotage* : MATR, p. 167  
*bas* : STRU, p. 158  
*bas et chaussures liturgiques* : DENO, p. 50  
*bas liturgiques* : DENO, p. 50  
*basalte* : MATR, p. 164  
*basane* : MATR, p. 164

base : DENO, p. 40  
 Bas-Empire : SCLE, p. 238  
 basque : INSC, p. 214  
 bas-relief : DENO, p. 63  
*basse d'harmonie* : PDEN, p. 96  
 bassin : DENO, p. 58  
 bassin à ablutions : DENO, p. 46  
*bassin à barbe* : PDEN, p. 87  
 bassin à blancs d'oeuf : DENO, p. 56  
 bassin à burettes : DENO, p. 45  
*bassin à cracher* : PDEN, p. 87  
 bassin à eaux sales : DENO, p. 59  
*bassin d'accouchée* : PDEN, p. 87  
 bassin de baptême : DENO, p. 48  
 bassin de fontaine : DENO, p. 59  
 bassin de lit : DENO, p. 59  
*bassin de quête* : PDEN, p. 80  
 bassin pour le lavement des pieds : DENO, p. 46  
 bassine à confit : DENO, p. 56  
 bassine à confiture : DENO, p. 56  
 bassine à sirop : DENO, p. 56  
 bassinoire : DENO, p. 61  
*bassinoire-moine* : PDEN, p. 87  
 basson : DENO, p. 64  
*basson russe* : PDEN, p. 96  
 bât : DENO, p. 72  
 bateau à passagers : DENO, p. 70  
 bateau brise-glace : DENO, p. 71  
 bateau chaland à clapets : DENO, p. 71  
 bateau citerne : DENO, p. 71  
 bateau d'assistance : DENO, p. 71  
 bateau d'exploitation maritime : DENO, p. 71  
 bateau de charge : DENO, p. 70  
 bateau de chasse au harpon : DENO, p. 71  
 bateau de collecte : DENO, p. 71  
 bateau de collecte minérale : DENO, p. 71  
 bateau de combat : DENO, p. 71  
 bateau de compétition : DENO, p. 71  
 bateau de croisière : DENO, p. 71  
 bateau de débarquement : DENO, p. 71  
 bateau de forage : DENO, p. 71  
 bateau de frappe : DENO, p. 71  
 bateau de génie civil : DENO, p. 71  
 bateau de lamanage : DENO, p. 71  
 bateau de ligne : DENO, p. 70  
 bateau de loisirs sportifs : DENO, p. 71  
 bateau de manutention d'ancrages : DENO, p. 71  
 bateau de marchandises conditionnées : DENO, p. 71  
 bateau de marchandises en vrac : DENO, p. 71  
 bateau de marchandises périssables : DENO, p. 71  
 bateau de marchandises unitisées : DENO, p. 71  
 bateau de pêche : DENO, p. 71  
 bateau de pêche aux casiers : DENO, p. 71  
 bateau de pêche aux filets : DENO, p. 71  
 bateau de pêche aux lignes : DENO, p. 71  
 bateau de plaisance : DENO, p. 71  
 bateau de promenade : DENO, p. 70  
 bateau de sauvetage : DENO, p. 71  
 bateau de service : DENO, p. 71  
 bateau de servitudes : DENO, p. 71  
 bateau de signalisation : DENO, p. 71  
 bateau de soutien logistique : DENO, p. 71  
 bateau de surveillance : DENO, p. 71  
 bateau drague : DENO, p. 71  
 bateau école : DENO, p. 71  
 bateau hydrographique : DENO, p. 71  
 bateau météorologique : DENO, p. 71  
 bateau océanographique : DENO, p. 71  
 bateau pilote : DENO, p. 71  
 bateau pompe : DENO, p. 71  
 bateau porte-barges : DENO, p. 71  
 bateau pour travaux sous-marins : DENO, p. 71  
 bateau pousseur : DENO, p. 71  
 bateau remorqueur : DENO, p. 71  
 bateau scientifique : DENO, p. 71  
 bateau transbordeur à cabines : DENO, p. 70  
 bateau transbordeur sans cabines : DENO, p. 70  
 bateau usine : DENO, p. 71  
 bateau-feu : DENO, p. 71  
 batik : MATR, p. 178  
 bâton à boucles : DENO, p. 59  
 bâton à faire les lits : DENO, p. 59  
 bâton à lame : DENO, p. 55  
 bâton à pain de cire : DENO, p. 59  
 bâton de bedeau : DENO, p. 51  
 bâton de chantre : DENO, p. 48  
 bâton de mesure : DENO, p. 65  
 bâton de pèlerin : DENO, p. 47  
 bâton de procession : DENO, p. 46  
*bâton de procession de confrérie* : PDEN, p. 80  
*bâton de procession de congrégation* : PDEN, p. 80  
*bâton de procession de paroisse* : PDEN, p. 80  
 bâton pastoral : DENO, p. 48  
 battant : STRU, p. 159  
*batterie de cuisine* : PDEN, p. 86  
 battoir à linge : DENO, p. 60  
*battoir de mariage* : PDEN, p. 87  
 baudrier pour instruments de procession : DENO, p. 47  
 bavoir : DENO, p. 72  
 bayadère : MATR, p. 177  
 béarnais : INSC, p. 214  
 beffroi de charpente : DENO, p. 40  
 beige : MATR, p. 167  
 bélier hydraulique : DENO, p. 73  
 bénitier : DENO, p. 43  
 bénitier d'applique : DENO, p. 47  
 benzine : STRU, p. 159  
 berceau : DENO, p. 51  
*berceau à asperges* : PDEN, p. 87  
 berceau à bûches : DENO, p. 60  
 berceau de poupée : DENO, p. 71  
 berclé : MATR, p. 178  
*bergère* : PDEN, p. 82  
*bergère à la reine* : PDEN, p. 82  
*bergère voyeuse* : PDEN, p. 82  
 berline : DENO, p. 74  
*berline de voyage* : PDEN, p. 98  
 béryl : MATR, p. 165

béton : MATR, p. 166  
 beurrier : DENO, p. 57  
 beurrier-conservateur : DENO, p. 57  
*beurrier-rafraîchisseur* : PDEN, p. 87  
 biberon : DENO, p. 57  
 biberon d'animal : DENO, p. 73  
 biberon de malade : DENO, p. 59  
 biberon d'enfant : DENO, p. 57  
*bibliothèque dressoir* : PDEN, p. 82  
 bibliothèque en table : DENO, p. 52  
*bibliothèque en Y* : PDEN, p. 82  
 bicorne : DENO, p. 72  
 bicorne de confrérie : DENO, p. 51  
 bidet : DENO, p. 53  
*bidet à clystère* : PDEN, p. 82  
*bidet fixe* : PDEN, p. 82  
 bidon : DENO, p. 58  
*bidon à lait* : PDEN, p. 87  
 bijou : DENO, p. 72  
 bijou de parure : DENO, p. 72  
 bijou de vêture : DENO, p. 72  
 bijouterie : CATE, p. 154  
 billard : DENO, p. 52  
 billot : DENO, p. 52  
*billot à affiner* : PDEN, p. 82  
 billot à châtaignes : DENO, p. 54  
*billot à découper* : PDEN, p. 82  
*billot à fendre les bûches* : PDEN, p. 82  
 billot à piler : DENO, p. 55  
 bimétallique : STRU, p. 158  
*biniou* : PDEN, p. 96  
 biologie : CATE, p. 155  
 biscuit porcelaine dure : MATR, p. 166  
 biscuit porcelaine tendre : MATR, p. 166  
 bismuth : MATR, p. 164  
 blague à tabac : DENO, p. 61  
*blaireau* : PDEN, p. 87  
 blanc : MATR, p. 167  
*blanchilégumier* : PDEN, p. 87  
 bleu : MATR, p. 167  
 blindage : MATR, p. 167  
 blochet : DENO, p. 40  
 blutoir : DENO, p. 54  
 bobine : DENO, p. 62  
*bocal* : PDEN, p. 87  
*bocal à truffes* : PDEN, p. 87  
 bois : MATR, p. 165, STRU, p. 160  
 bois à pore disséminé : MATR, p. 165  
 bois à zone poreuse : MATR, p. 165  
 bois à zone poreuse et pore disséminé : MATR, p. 165  
 bois blanc : MATR, p. 165  
 bois de fusain : MATR, p. 165  
 bois de rose : MATR, p. 166  
 bois de violette : MATR, p. 166  
 bois feuillu : MATR, p. 165  
 bois feuillu exotique : MATR, p. 166  
 bois feuillu indigène : MATR, p. 165  
 bois fruitier : MATR, p. 165  
 bois homogène : MATR, p. 165  
 bois résineux : MATR, p. 166  
 bois taillé : MATR, p. 170  
 boîte : DENO, p. 52  
*boîte à amadou* : PDEN, p. 87  
 boîte à aromates : DENO, p. 48  
*boîte à bagues* : PDEN, p. 87  
*boîte à bergamote* : PDEN, p. 87  
*boîte à bessamin* : PDEN, p. 81  
 boîte à bougies : DENO, p. 60  
*boîte à bouquets* : PDEN, p. 87  
*boîte à briquet à amadou* : PDEN, p. 87  
*boîte à briquet à silex* : PDEN, p. 87  
*boîte à brosse à cheveux* : PDEN, p. 87  
*boîte à brosse à dents* : PDEN, p. 87  
*boîte à café* : PDEN, p. 87  
*boîte à cartes* : PDEN, p. 87  
 boîte à cédrat : DENO, p. 48  
*boîte à chapeau* : PDEN, p. 87  
*boîte à clystère* : PDEN, p. 87  
*boîte à coiffe* : PDEN, p. 82  
 boîte à coiffure : DENO, p. 59  
*boîte à couleurs* : PDEN, p. 87  
*boîte à couteaux* : PDEN, p. 87  
 boîte à crâne : DENO, p. 46  
*boîte à cure-dents* : PDEN, p. 87  
 boîte à épices : DENO, p. 57  
 boîte à épingles de toilette : DENO, p. 59  
 boîte à éponge : DENO, p. 59  
*boîte à fard* : PDEN, p. 87  
 boîte à farine : DENO, p. 58  
*boîte à farine d'applique* : PDEN, p. 87  
*boîte à fiches* : PDEN, p. 87  
*boîte à galettes* : PDEN, p. 87  
*boîte à gants* : PDEN, p. 87  
 boîte à gaufres : DENO, p. 58  
*boîte à haddassim* : PDEN, p. 81  
 boîte à horloge : DENO, p. 56  
 boîte à hostie protestante : DENO, p. 48  
 boîte à hosties : DENO, p. 45  
*boîte à instruments de mesure*, PDEN, p. 87  
*boîte à jetons* : PDEN, p. 87  
*boîte à jeux* : PDEN, p. 87  
*boîte à jeux de carte* : PDEN, p. 87  
*boîte à lait* : PDEN, p. 87  
 boîte à laver : DENO, p. 55  
 boîte à lettres = boîte aux lettres : DENO, p. 52  
*boîte à livre* : PDEN, p. 87  
 boîte à lunule : DENO, p. 45  
*boîte à messages* : PDEN, p. 87  
*boîte à monnaie* : PDEN, p. 87  
 boîte à mouches : DENO, p. 59  
 boîte à musique : DENO, p. 63  
 boîte à ordures : DENO, p. 52  
 boîte à ouvrage : DENO, p. 62  
*boîte à peignes* : PDEN, p. 87  
 boîte à pelote : DENO, p. 62  
*boîte à perruque* : PDEN, p. 87  
 boîte à phylactères : DENO, p. 48  
*boîte à plumes* : PDEN, p. 87

*boîte à portraits* : PDEN, p. 87  
*boîte à poudre* : PDEN, p. 87  
*boîte à racines* : PDEN, p. 87  
*boîte à râpe* : DENO, p. 55  
*boîte à rasoirs* : DENO, p. 59  
*boîte à sable* : DENO, p. 61  
*boîte à savon* : DENO, p. 59  
*boîte à savon à barbe* : PDEN, p. 87  
*boîte à savonnette* : PDEN, p. 87  
*boîte à sel* : DENO, p. 58  
*boîte à sel d'applique* : PDEN, p. 87  
*boîte à thé* : PDEN, p. 87  
*boîte à thé ou à café* : DENO, p. 57  
*boîte à tourne-broche* : PDEN, p. 87  
*boîte à usage professionnel* : PDEN, p. 87  
*boîte aux lettres publique* : DENO, p. 42  
*boîte d'adoration* : DENO, p. 45  
*boîte de calice* : DENO, p. 46  
*boîte de chalice eucharistique* : DENO, p. 46  
*boîte de champs* : PDEN, p. 87  
*boîte de ciboire* : DENO, p. 46  
*boîte de croix* : DENO, p. 46  
*boîte de ménage* : PDEN, p. 88  
*boîte de patène* : DENO, p. 46  
*boîte de pharmacie* : PDEN, p. 88  
*boîte de reliquaire* : DENO, p. 46  
*boîte de toilette* : DENO, p. 59  
*boîte décorative* : DENO, p. 61  
*boîte d'évangélique* : PDEN, p. 80  
*boîte d'ostensoir* : DENO, p. 46  
*boîte et coffret pour le rangement des objets liturgiques* : DENO, p. 46  
*boîte-pelote* : PDEN, p. 88  
*boîte-planche à laver* : PDEN, p. 82  
*boît-tout* : PDEN, p. 88  
*bol* : DENO, p. 57  
*bol à bouillon* : PDEN, p. 88  
*bol à cidre* : PDEN, p. 88  
*bol à éponge* : PDEN, p. 88  
*bol à punch* : PDEN, p. 88  
*bol à saignée* : PDEN, p. 88  
*bol à savon à barbe* : DENO, p. 59  
*bol à thé* : DENO, p. 57  
*bombarde* : PDEN, p. 96  
*bonbonne* : DENO, p. 58  
*bonbonne à huile* : PDEN, p. 88  
*bonbonne à vin* : PDEN, p. 88  
*bonbonne clissée* : PDEN, p. 88  
*bonbonnière* : PDEN, p. 88  
*bonbonnière de poche* : PDEN, p. 88  
*bonheur du jour* : DENO, p. 52  
*bonnet* : DENO, p. 72  
*bonnetière* : PDEN, p. 82  
*bordure de toit* : DENO, p. 41  
*borne* : DENO, p. 42  
*borne de juridiction* : PDEN, p. 79  
*borne de propriété* : PDEN, p. 79  
*borne fontaine* : DENO, p. 42  
*borne routière* : DENO, p. 42  
*bossetier* : AUTR, p. 222  
*boucle de ceinture* = boucle de ceinturon : DENO, p. 72  
*bouclé par la trame* : MATR, p. 178  
*bouclier* : DENO, p. 72  
*boudeuse* : DENO, p. 51  
*bouée* : DENO, p. 71  
*bouée de ravitaillement* : DENO, p. 71  
*bouffarde* : PDEN, p. 88  
*bougeoir* : DENO, p. 60  
*bougeoir à binet coulissant* : PDEN, p. 88  
*bougeoir à cardan* : PDEN, p. 88  
*bougeoir à manche réserve* : PDEN, p. 88  
*bougeoir à ressort* : PDEN, p. 88  
*bougeoir de cave* : PDEN, p. 88  
*bougeoir de paravent* : PDEN, p. 88  
*bougeoir de table à jeu* : PDEN, p. 88  
*bougeoir double de voyage* : PDEN, p. 88  
*bougeoir pontifical* : DENO, p. 47  
*bougeoir porte-éteignoir* : PDEN, p. 88  
*bougeoir porte-mouchettes* : PDEN, p. 88  
*bougeoir pour la clôture du Shabbat* : DENO, p. 48  
*bougeoir pyrogène* : PDEN, p. 88  
*bougie à essence* : PDEN, p. 88  
*bouilloire* : DENO, p. 56  
*bouilloire à punch* : PDEN, p. 88  
*bouilloire de table* : DENO, p. 57  
*bouillotte* : DENO, p. 61  
*boule à cuire* : DENO, p. 56  
*boule à eau chaude* : PDEN, p. 88  
*boule à éponge* : PDEN, p. 88  
*boule à éponge à fard* : PDEN, p. 88  
*boule à oignons* : PDEN, p. 88  
*boule à perruque* : PDEN, p. 88  
*boule à riz* : PDEN, p. 88  
*boule à savon* : PDEN, p. 88  
*boule décorative* : DENO, p. 61  
*bouleau* : MATR, p. 165  
*boule-réfecteur* : PDEN, p. 88  
*boulet* : PDEN, p. 97  
*boulin* : DENO, p. 73  
*bouloir* : DENO, p. 73  
*bouquet* : DENO, p. 61  
*bouquet d'autel* : DENO, p. 45  
*bouquet de communiant* : PDEN, p. 88  
*bouquet de mariée* : PDEN, p. 88  
*Bourdaloue* : PDEN, p. 88  
*bourdon* : PDEN, p. 97  
*bourse à quêter* = bourse de quête : DENO, p. 46  
*bourse de corporal* : DENO, p. 49  
*bourse du Jeudi saint* : DENO, p. 50  
*bourse du viatique* : DENO, p. 49  
*bourse pour l'ampoule à huile des malades* : DENO, p. 49  
*boussole* : DENO, p. 65  
*boussole de déclinaison* : DENO, p. 65  
*boussole des sinus* : DENO, p. 65  
*boussole des tangentes* : DENO, p. 65  
*boussole d'inclinaison* : DENO, p. 65  
*bout de ligne* : PDEN, p. 96  
*bout de sein* : DENO, p. 59

bouteille : DENO, p. 57  
*bouteille à calvados* : PDEN, p. 88  
*bouteille à cidre* : PDEN, p. 88  
*bouteille à clystère* : DENO, p. 59  
*bouteille à eau bénite* : DENO, p. 47  
*bouteille à eau-de-vie* : PDEN, p. 88  
*bouteille à goutte* : PDEN, p. 88  
*bouteille à huile* : PDEN, p. 88  
*bouteille à rafraîchir* : PDEN, p. 88  
*bouteille à siphon* : PDEN, p. 88  
*bouteille à thé* : PDEN, p. 88  
*bouteille à vinaigre* : PDEN, p. 88  
*bouteille bordelaise* : PDEN, p. 88  
*bouteille bourguignonne* : PDEN, p. 88  
*bouteille clissée* : PDEN, p. 88  
*bouteille de chasse* : PDEN, p. 88  
*bouteille de pèlerinage* : DENO, p. 47  
*bouteille de pharmacie* : PDEN, p. 88  
*bouteille goutte à goutte* : PDEN, p. 88  
*bouteille-calvaire* : DENO, p. 47  
 bouton de tirage : DENO, p. 42  
 bouton de vêtement : DENO, p. 72  
 box : MATR, p. 164  
 bracelet d'animal : DENO, p. 72  
*braisière* : PDEN, p. 88  
 brancard à offrandes : DENO, p. 43  
 brancard à sortir le fumier : DENO, p. 73  
 brancard de procession : DENO, p. 44  
 brancard funéraire : DENO, p. 44  
*branche d'affectation du patrimoine maritime et fluvial* : CATE, p. 155  
*branche d'affectation du patrimoine routier* : CATE, p. 155  
*branche d'affectation du patrimoine aérien* : CATE, p. 155  
*branche d'affectation du patrimoine ferroviaire* : CATE, p. 155  
*branche d'appartenance des machines liées à la production industrielle* : CATE, p. 155  
 bras de lumière : DENO, p. 54  
 bras de lumière de synagogue : DENO, p. 45  
 brasier : DENO, p. 54  
 bras-reliquaire : DENO, p. 47  
 brassard : DENO, p. 72  
 brèche : MATR, p. 165  
 breton : INSC, p. 214  
 bride d'attelage : PDEN, p. 73  
 brique : MATR, p. 166  
 brique chauffe-lit : DENO, p. 61  
 brique de la Porte sainte : DENO, p. 46  
 briquet : DENO, p. 61  
*briquet à air pneumatique* : PDEN, p. 88  
*briquet à amorces* : PDEN, p. 88  
*briquet à catalyse* : PDEN, p. 88  
*briquet à essence à molette* : PDEN, p. 88  
*briquet à hydrogène* : PDEN, p. 88  
*briquet à oxygène* : PDEN, p. 88  
*briquet à percussion* : PDEN, p. 88  
*briquet à silex* : PDEN, p. 88  
*briquet à silex combiné* : PDEN, p. 88  
*briquet au ferrocérium et à essence* : PDEN, p. 88  
*briquet électrique à essence* : PDEN, p. 88  
*briquet phosphorique* : PDEN, p. 88  
*briquet solaire* : PDEN, p. 88  
 brise-caillé : DENO, p. 57  
 broc : DENO, p. 57  
*broc à bec ponté* : PDEN, p. 88  
*broc à cidre* : PDEN, p. 88  
 broc à eau : DENO, p. 59  
*broc à vin* : PDEN, p. 88  
 brocarts appliqués : MATR, p. 169  
 brocatelle : MATR, p. 178  
 broché : MATR, p. 178  
*broche à anneau* : PDEN, p. 88  
*broche à gâteau* : PDEN, p. 88  
*broche à manivelle* : PDEN, p. 88  
*broche à panier* : PDEN, p. 88  
 broche à percer : DENO, p. 73  
 broche à rôtir : DENO, p. 60  
*broche à tourne-broche* : PDEN, p. 88  
*brochette* : PDEN, p. 88  
*brochette à cheveux* : PDEN, p. 88  
 brodé : INSC, p. 213, MATR, p. 178  
 broderie : CATE, p. 154  
 brodeur : AUTR, p. 222  
 broie : DENO, p. 55  
 bronzage : MATR, p. 169  
 bronze : MATR, p. 164  
 bronze d'art : CATE, p. 154  
 bronzier : AUTR, p. 222  
*brosse* : PDEN, p. 88  
*brosse à brillantine* : PDEN, p. 88  
*brosse à chapeau* : PDEN, p. 88  
*brosse à chaussure* : PDEN, p. 88  
*brosse à cheveux* : PDEN, p. 88  
*brosse à cou* : PDEN, p. 88  
*brosse à dents* : PDEN, p. 88  
*brosse à habits* : PDEN, p. 88  
 brosse à linge : DENO, p. 60  
 brosse à meuble : DENO, p. 60  
 brosse à miettes : DENO, p. 58  
*brosse à moustache* : PDEN, p. 88  
*brosse à ongles* : PDEN, p. 88  
*brosse à peignes* : PDEN, p. 88  
*brosse à poudre* : PDEN, p. 88  
*brosse à reluire* : PDEN, p. 88  
*brosse à sourcils* : PDEN, p. 88  
 brosse de toilette : DENO, p. 59  
*brosse passe-partout* : PDEN, p. 88  
*brosse pour capitons* : PDEN, p. 88  
 brouette : DENO, p. 74  
 broyeur à pâte : DENO, p. 54  
 brûlé : MATR, p. 178  
 brûle-parfum : DENO, p. 60  
 brûle-parfums liturgique : DENO, p. 46  
*brûloir à café* : PDEN, p. 88  
*brûloir à orge* : PDEN, p. 88  
*brûloir de ménage* : PDEN, p. 89  
 brun : MATR, p. 167  
 bruni : MATR, p. 169 ; 176  
 bruni au motif : MATR, p. 176

bruyère : MATR, p. 165  
 buffet : DENO, p. 52  
*buffet à battants de côté* : PDEN, p. 82  
 buffet à confitures : DENO, p. 52  
*buffet à niche* : PDEN, p. 82  
 buffet à oeuf : DENO, p. 52  
 buffet chauffant : DENO, p. 54  
*buffet de présentation* : PDEN, p. 82  
*buffet de présentation à battants doubles* : PDEN, p. 82  
*buffet de présentation à battants vitrés* : PDEN, p. 82  
 buffet d'eau : DENO, p. 42  
 buffet d'orgue : DENO, p. 65  
*buffet dressoir* : PDEN, p. 82  
*buffet vaisselier à battants à claire voie* : PDEN, p. 82  
 bugle : DENO, p. 64  
 buis : MATR, p. 165  
 buon fresco : MATR, p. 175  
*bureau (ensemble)* : PDEN, p. 81  
 bureau : DENO, p. 52  
 bureau à gradin : DENO, p. 52  
*bureau dit Mazarin* : PDEN, p. 82  
*bureau type demi-ministre* : PDEN, p. 82  
*bureau type ministre* : PDEN, p. 82  
*burette à huile* : PDEN, p. 89  
 burettes : DENO, p. 45  
 burin : MATR, p. 172  
 buste : DENO, p. 62  
*buste à la française* : PDEN, p. 96  
*buste à l'antique* : PDEN, p. 96  
*buste à l'italienne* : PDEN, p. 96  
*buste à mi-corps* : PDEN, p. 96  
 buste de procession : DENO, p. 62  
*buste en hermès* : PDEN, p. 96  
*buste sur piédouche* : PDEN, p. 96  
 buste-reliquaire : DENO, p. 47

## C

C couronné : INSC, p. 213  
 cabane de Soukkot : DENO, p. 44  
 cabine de téléphérique : DENO, p. 74  
 cabinet : DENO, p. 53  
*cabinet à coffret* : PDEN, p. 82  
*cabinet en coffre* : PDEN, p. 82  
*cabinet monté* : PDEN, p. 82  
 cache-pot : DENO, p. 61  
 cache-radiateur : DENO, p. 54  
 cachet : DENO, p. 61, INSC, p. 211  
 cachet d'atelier : INSC, p. 211  
 cadenas : DENO, p. 42  
 cadenas de table : DENO, p. 58  
 cadran lunaire : DENO, p. 42  
 cadran solaire : DENO, p. 42  
 cadre : DENO, p. 63  
 cadre à grelots = cadre à sonnailles : DENO, p. 63  
 cadre totalement mouluré : MATR, p. 174  
 cafetière : DENO, p. 57  
*cafetière bain-marie* : PDEN, p. 89  
*cafetière égoïste* : PDEN, p. 89  
*cafetière filtre* : PDEN, p. 89  
*cafetière marabout* : PDEN, p. 89  
*cafetière suisse* : PDEN, p. 89  
 cage : DENO, p. 73  
*cage à fromage* : PDEN, p. 82  
 cage à oiseaux : DENO, p. 55  
 cage d'écureuil : DENO, p. 70  
 caillère : DENO, p. 56

caillouté : MATR, p. 170  
*caisse à charbon* : PDEN, p. 82  
*caisse à fleurs* : PDEN, p. 89  
*caisse à oignons* : PDEN, p. 89  
*caisse à oignons pique-fleurs* : PDEN, p. 89  
*caisse à pâte* : PDEN, p. 89  
 caisse à plantes : DENO, p. 55  
*caisse claire* : PDEN, p. 97  
*caisse pique-fleurs* : PDEN, p. 89  
 caisson : STRU, p. 160  
 calcaire : MATR, p. 164  
 calcaire lithographique : MATR, p. 165  
 calcédoine : MATR, p. 165  
 cale-assiette : DENO, p. 58  
 calebasse : MATR, p. 166  
 calèche : DENO, p. 74  
 calendrier : DENO, p. 66  
 calendrier pour le décompte de l'Omer : DENO, p. 48  
 cale-pot : DENO, p. 60  
 calibre : DENO, p. 73  
 calice : DENO, p. 45  
 calice de séminariste : DENO, p. 45  
*calice de voyage* : PDEN, p. 80  
 calice funéraire : DENO, p. 46  
 calice orthodoxe : DENO, p. 49  
 calice papal : DENO, p. 45  
 calice protestant : DENO, p. 48  
 calice purificateur : DENO, p. 45  
*calorimètre* : DENO, p. 66  
 calotte : DENO, p. 51  
 calotte de prière : DENO, p. 50  
 calque : STAD, p. 233  
 calvaire : DENO, p. 47  
 calvaire édicule : DENO, p. 42  
*calvaire extérieur* : PDEN, p. 79  
 camaïeu : MATR, p. 169  
 camail de confrérie : DENO, p. 51  
 camauro : DENO, p. 51  
 campanile : DENO, p. 41  
 canapé : DENO, p. 51  
*canapé à confidents* : PDEN, p. 82  
*canapé à fauteuils d'encoignure* : PDEN, p. 81  
*canapé à joues* : PDEN, p. 82  
*canapé à oreilles* : PDEN, p. 82  
*canapé à retour* : PDEN, p. 82  
*canapé en bateau* : PDEN, p. 82  
 canapé en borne : DENO, p. 51  
*canapé en gondole* : PDEN, p. 82  
*canapé en haricot* : PDEN, p. 82  
*canapé pommier* : PDEN, p. 82

*canapés jumelés* : PDEN, p. 81  
*canard* : PDEN, p. 89  
*candélabre d'applique* : PDEN, p. 82  
*candélabre de jeu* : PDEN, p. 89  
*candélabre porte-mouchettes* : PDEN, p. 89  
*canéphore* : PDEN, p. 79  
*canevas* : DENO, p. 62  
*canif* : PDEN, p. 89  
*canivet* : CATE, p. 154  
*cannage* : MATR, p. 169  
*canne* : DENO, p. 72  
*canne à lait* : DENO, p. 59  
*cannelé* : MATR, p. 174  
*cannelé à côtes égales* : MATR, p. 177  
*cannelé à côtes inégales* : MATR, p. 177  
*cannelé alternatif* : MATR, p. 177  
*cannelé doubleté* : MATR, p. 177  
*cannelé rudenté* : MATR, p. 174  
*cannelé simpleté* : MATR, p. 177  
*cannelé torsadé* : MATR, p. 174  
*cammelon* : PDEN, p. 89  
*cannetillé* : MATR, p. 177  
*canon* : DENO, p. 71  
*canon d'autel* : DENO, p. 45  
*cantonnant* : STRU, p. 158  
*cantonnière d'arche sainte* : DENO, p. 50  
*caoutchouc* : MATR, p. 166  
*caoutchouc artificiel* : MATR, p. 167  
*cape* : DENO, p. 72  
*capsella* : DENO, p. 45  
*carabine* : DENO, p. 71  
*caraco* : DENO, p. 72  
*carafe* : DENO, p. 57  
*carafe à glace* : PDEN, p. 89  
*carafe à liqueur* : PDEN, p. 89  
*carafe à oignon* : PDEN, p. 89  
*carafe à orangeade* : PDEN, p. 89  
*cariatide* : PDEN, p. 79  
*carillon* : DENO, p. 63  
*carnet* : PDEN, p. 79  
*carré* : STRU, p. 161  
*carré de toilette* : PDEN, p. 89  
*carreau* : PDEN, p. 89  
*carreau à dentelle* : PDEN, p. 89  
*carreau à repasser* : PDEN, p. 89  
*carreau de poêle* : DENO, p. 41  
*carrelage de sol* : DENO, p. 40  
*carrelage mural* : DENO, p. 41  
*carreleur* : AUTR, p. 222  
*carrosse* : DENO, p. 74  
*carte* : DENO, p. 63  
*cartel* : DENO, p. 66  
*carton* : MATR, p. 166  
*carton* : STAD, p. 233  
*carton mâché* : MATR, p. 166  
*carton-cuir* : MATR, p. 166  
*cartonnier* : AUTR, p. 222  
*cartonnier* : DENO, p. 53  
*carton-pâte* : MATR, p. 166  
*carton-pierre* : MATR, p. 166  
*casier à bouteilles* : DENO, p. 53  
*casier à couverts* : PDEN, p. 89  
*casier à disques* : DENO, p. 53  
*casier à épices* : PDEN, p. 82  
*casier à musique* : DENO, p. 53  
*casier à plans* : DENO, p. 53  
*casier classeur lié aux activités de bureau et de loisir* : DENO, p. 53  
*casier géographique* : DENO, p. 53  
*casier lié à l'alimentation* : DENO, p. 53  
*casque* : DENO, p. 72  
*casse-chocolat* : PDEN, p. 89  
*casse-noisettes* : PDEN, p. 89  
*casse-noix* : DENO, p. 57  
*casserole* : DENO, p. 56  
*casserole à amidon* : DENO, p. 60  
*casserole à braises* : PDEN, p. 89  
*casserole à repasser* : PDEN, p. 89  
*casserole à sirop* : PDEN, p. 89  
*casserole bain-marie* : PDEN, p. 89  
*casserole sauteuse* : PDEN, p. 89  
*casserole suspendue* : PDEN, p. 89  
*casse-sucre* : DENO, p. 57  
*cassolette* : PDEN, p. 89  
*castagnettes* : DENO, p. 63  
*castelet* : DENO, p. 74  
*catafalque* : DENO, p. 44  
*cave à liqueurs* : PDEN, p. 86  
*cèdre* : MATR, p. 166  
*ceinture* : DENO, p. 72  
*ceinture d'aube* : DENO, p. 51  
*ceinture de costume de statue* : PDEN, p. 80  
*ceinture de soutane* : DENO, p. 51  
*ceinture de surplis* : DENO, p. 51  
*ceinturon* : DENO, p. 72  
*celluloid* : MATR, p. 167  
*cendrier* : DENO, p. 61  
*cénotaphe* : DENO, p. 41  
*céramique* : CATE, p. 154  
*céramique* : MATR, p. 166  
*céramique réfractaire* : MATR, p. 166  
*céramique siliceuse* : MATR, p. 166  
*céramiste* : AUTR, p. 222  
*cercueil* : DENO, p. 44  
*cercueil de présentation* : DENO, p. 44  
*cerisier* : MATR, p. 165  
*céruse* : MATR, p. 175  
*chabrette* : PDEN, p. 97  
*chaîne* : MATR, p. 168  
*chaîne bouclée* : MATR, p. 179  
*chaîne bouclée coupée* : MATR, p. 179  
*chaîne bouclée mécanique* : MATR, p. 179  
*chaîne discontinue* : MATR, p. 179  
*chaîne incurvée* : MATR, p. 179  
*chaîne servante* : DENO, p. 60  
*chaîne supplémentaire* : MATR, p. 168  
*chaire* : PDEN, p. 82  
*chaire à prêcher* : DENO, p. 43

chaire à prêcher de synagogue : DENO, p. 44  
*chaire à prêcher extérieure* : PDEN, p. 80  
 chaire de lecture : DENO, p. 43  
*chaire de réfectoire* : PDEN, p. 80  
*chaire mobile* : PDEN, p. 80  
 chaire pastorale : DENO, p. 44  
 chaise : DENO, p. 51  
*chaise à clystère* : PDEN, p. 82  
*chaise à la Vierge* : PDEN, p. 82  
 chaise à porteurs : DENO, p. 74  
 chaise à prie-Dieu : DENO, p. 43  
*chaise bain de siège* : PDEN, p. 82  
*chaise bidet* : PDEN, p. 82  
*chaise d'aisances* : PDEN, p. 82  
*chaise Davis* : PDEN, p. 82  
 chaise de célébrant : DENO, p. 44  
 chaise de jardin : DENO, p. 42  
 chaise de lecteur : DENO, p. 44  
 chaise de temple : DENO, p. 44  
 chaise d'église : DENO, p. 43  
 chaise d'église orthodoxe : DENO, p. 45  
*chaise escargot* : PDEN, p. 82  
 chaise longue : DENO, p. 51  
*chaise longue à accotoir prolongé* : PDEN, p. 82  
*chaise percée* : PDEN, p. 82  
*chaise pour l'habit* : PDEN, p. 82  
*chaise présentoir à documents* : PDEN, p. 82  
 chaise prie-Dieu : DENO, p. 43  
*chaise sgabello* : PDEN, p. 82  
*chaises en confident* : PDEN, p. 82  
 Chalcolithique : SCLE, p. 237  
 chalcotypie : MATR, p. 172  
 châle : DENO, p. 72  
 châle de prière : DENO, p. 50  
*chalemelle* : PDEN, p. 97  
 chalemie : DENO, p. 64  
 chalumeau : DENO, p. 64  
 chalumeau à boire : DENO, p. 57  
 chalumeau eucharistique : DENO, p. 45  
*chambre* : PDEN, p. 95  
*chambre photographique* : PDEN, p. 98  
*champ d'application pour les instruments scientifiques* : CATE, p. 155  
 champignon : MATR, p. 166  
*chancel* : PDEN, p. 80  
 chancelière : DENO, p. 51  
 chandelier : DENO, p. 60  
*chandelier à binet coulissant* : PDEN, p. 89  
*chandelier à branches* : PDEN, p. 89  
*chandelier à branches d'église* : PDEN, p. 80  
*chandelier à broche* : PDEN, p. 89  
*chandelier à crémaillère* : PDEN, p. 89  
*chandelier à douille* : PDEN, p. 89  
*chandelier à éteignoir automatique* : PDEN, p. 89  
*chandelier à ressort* : PDEN, p. 89  
 chandelier à sept branches orthodoxe : DENO, p. 49  
*chandelier à tige hélicoïdale* : PDEN, p. 89  
*chandelier brûle-bout* : PDEN, p. 89  
 chandelier d'acolyte : DENO, p. 45  
*chandelier d'applique* : PDEN, p. 82  
 chandelier d'autel : DENO, p. 45  
 chandelier d'autel orthodoxe : DENO, p. 49  
 chandelier de bénédiction : DENO, p. 49  
*chandelier de cave* : PDEN, p. 89  
 chandelier de choeur : DENO, p. 44  
 chandelier de consécration : DENO, p. 46  
 chandelier de Hanouca : DENO, p. 48  
*chandelier de Shabbat* : PDEN, p. 81  
 chandelier de synagogue : DENO, p. 45  
 chandelier d'église : DENO, p. 47  
 chandelier des Ténèbres : DENO, p. 44  
 chandelier funéraire : DENO, p. 44  
 chandelier itinéraire : DENO, p. 45  
 chandelier pascal : DENO, p. 44  
*chandelier pour la clôture du Shabbat* : PDEN, p. 81  
 changeant : MATR, p. 178  
 changement de fonction : ETAT, p. 208  
 changement de fonctionnement : ETAT, p. 208  
 changement de forme : ETAT, p. 208  
 changement de structure : ETAT, p. 208  
 changement du nom de la commune après inventaire : PLOC, p. 123  
 changement du nom de la commune après protection : PLOC, p. 123  
 chantier naval : ATEL, p. 226  
 chantourné : MATR, p. 170, STRU, p. 161  
 chanvre : MATR, p. 167  
 chape : DENO, p. 50  
 chape prélatice : DENO, p. 50  
 chapeau : DENO, p. 72  
 chapeau chinois : DENO, p. 63  
 chapeau de cardinal : DENO, p. 51  
 chapelet : DENO, p. 47  
 chapelle : DENO, p. 45  
 chapelle à Vierge : DENO, p. 56  
 chaperon de confrérie : DENO, p. 51  
 chapier : DENO, p. 44  
*chapier-armoire* : PDEN, p. 80  
*chapier-coffre* : PDEN, p. 80  
*chapier-commode* : PDEN, p. 80  
 chapiteau : DENO, p. 40  
 char : DENO, p. 74  
 charbon : STRU, p. 160  
 charbon aggloméré : STRU, p. 160  
 charbon de bois : STRU, p. 160  
 charbon en morceaux : STRU, p. 160  
 chardon : MATR, p. 166  
 chariot : DENO, p. 74  
 chariot à enfant : DENO, p. 51  
*chariot à vin* : PDEN, p. 89  
*chariot de munitions* : PDEN, p. 97  
*chariot de parc* : PDEN, p. 97  
*chariot porte-berceau* : PDEN, p. 82  
 charme : MATR, p. 165  
 charpente : DENO, p. 40  
 charpente : CATE, p. 154  
 charpente d'assemblage : DENO, p. 40  
 charpente de toit : DENO, p. 40



charpentier : AUTR, p. 222  
 charpentier de marine : AUTR, p. 222  
 charron : AUTR, p. 222  
 charronnage : CATE, p. 154  
 charrue : DENO, p. 73  
 châsse : DENO, p. 47  
 chasseur de mines : DENO, p. 71  
 châssis : MATR, p. 167  
 châssis de tympan : DENO, p. 40  
 châssis vitré : STRU, p. 158  
 chasuble : DENO, p. 50  
 chasublier : DENO, p. 44  
*chasublier-armoire : PDEN, p. 80*  
*chasublier-commode : PDEN, p. 80*  
 châtaignier : MATR, p. 165  
 château arrière : STRU, p. 160  
 château avant : STRU, p. 160  
 château milieu : STRU, p. 160  
 chaudière à cire : DENO, p. 73  
 chaudière à lessive : DENO, p. 55  
 chaudière à vapeur : DENO, p. 70  
 chaudière à vapeur à combustion : DENO, p. 70  
 chaudière à vapeur nucléaire : DENO, p. 70  
*chaudière pour lessiveuse : PDEN, p. 82*  
 chaudière-marmite : DENO, p. 54  
 chaudron : DENO, p. 56  
*chaudron à confiture : PDEN, p. 89*  
 chaudron à lessive : DENO, p. 60  
*chaudron à soupe : PDEN, p. 89*  
 chaudronnerie : CATE, p. 154  
 chaudronnier : AUTR, p. 222  
 chauffe-bain : DENO, p. 61  
*chauffe-dos : PDEN, p. 82*  
*chauffe-oeufs : PDEN, p. 89*  
*chauffe-plat : PDEN, p. 89*  
*chauffe-plat à eau chaude : PDEN, p. 89*  
 chaufferette : DENO, p. 61  
*chaufferette à briques : PDEN, p. 89*  
 chaufferette à fers : DENO, p. 60  
*chaufferette à mains d'église : PDEN, p. 80*  
*chauffeuse : PDEN, p. 82*  
*chaussage : DENO, p. 72*  
 chausse-pied : DENO, p. 59  
 chaussures : DENO, p. 72  
 chaussures d'enfants de choeur : DENO, p. 50  
 chef d'oeuvre : DENO, p. 74  
 chef-modèle : STAD, p. 233  
 chef-reliquaire : DENO, p. 47  
 chemin de croix : DENO, p. 47  
*chemin de croix extérieur : PDEN, p. 79*  
*chemin de table : PDEN, p. 89*  
 cheminée : DENO, p. 41  
 cheminée : STRU, p. 160  
 cheminée de lampe : DENO, p. 60  
 chemise : DENO, p. 72  
 chemise de corps : DENO, p. 72  
 chemise de nuit : DENO, p. 72  
 chêne : MATR, p. 165  
 chenet : DENO, p. 60  
*chenet à tiroir : PDEN, p. 89*  
*chenet en portique : PDEN, p. 89*  
*chenet porte-broche : PDEN, p. 89*  
*chenet porte-éclat de bois : PDEN, p. 89*  
*chenet porte-écuelle : PDEN, p. 89*  
*chenet porte-manche : PDEN, p. 89*  
 chevalet : DENO, p. 55  
 chevalet à enfant : DENO, p. 51  
*chevalet porte-documents : PDEN, p. 82*  
*chevalet porte-feuille : PDEN, p. 82*  
 chevette : DENO, p. 60  
 chevron : MATR, p. 177  
 chevron sens chaîne : MATR, p. 177  
 chevron sens trame : MATR, p. 177  
 chiendent : MATR, p. 166  
 chiffonnier : DENO, p. 53  
*chiffonnier triple : PDEN, p. 82*  
 chiffonnière : DENO, p. 52  
*chiffonnière en bibliothèque : PDEN, p. 82*  
*chiffonnière table à ouvrage en coffret : PDEN, p. 82*  
*chiffonnière tricoteuse : PDEN, p. 82*  
 chignole : DENO, p. 73  
 chimie : CATE, p. 155  
 chiné : MATR, p. 178  
 chiné à la branche : MATR, p. 178  
 chinois : INSC, p. 214  
*chinois : PDEN, p. 89*  
 chirurgie : CATE, p. 155  
 chocolatière : DENO, p. 57  
 chope : DENO, p. 57  
 chopine : DENO, p. 57  
 chrêmeau : DENO, p. 49  
 chrêmeau d'autel : DENO, p. 49  
 chrêmeau de baptême : DENO, p. 49  
 chrêmeau de confirmation : DENO, p. 49  
 chrêmeau de sacre d'évêque : DENO, p. 49  
 chromé = chromage : MATR, p. 169  
*chronomètre : DENO, p. 66*  
 chrysobéryll : MATR, p. 165  
 chrysoglyphie : MATR, p. 172  
 ciboire : DENO, p. 45  
 ciboire des malades : DENO, p. 45  
 ciboire-chrismatoire : DENO, p. 45  
 ciborium : DENO, p. 42  
*ciel de lit : PDEN, p. 82*  
 cierge : DENO, p. 47  
 cierge de communion : DENO, p. 45  
 cierge de procession : DENO, p. 47  
 cierge funéraire : DENO, p. 46  
 cierge pascal : DENO, p. 46  
*cimarre : PDEN, p. 89*  
 ciment : MATR, p. 166  
 cintré : STRU, p. 161  
*cippe : PDEN, p. 79*  
 circulaire : STRU, p. 161  
 cire : MATR, p. 164  
 ciré : MATR, p. 169  
 cire de deuil : DENO, p. 46  
 ciseaux à ongles : DENO, p. 59

ciseaux à ouvrage : DENO, p. 62  
 ciseaux à raisin : DENO, p. 57  
 ciseaux à tondre : DENO, p. 73  
 ciseaux de circoncision : DENO, p. 48  
 ciselé = ciselure : MATR, p. 169  
 ciselé au mat = ciselure au mat : MATR, p. 169  
 ciselé au trait = ciselure au trait : MATR, p. 169  
 ciselé ou gravé : MATR, p. 169  
 ciseleur : AUTR, p. 222  
 ciselure guillochage : MATR, p. 173  
 cistre : DENO, p. 64  
 cithare : DENO, p. 64  
*cithare à clavier : DENO, p. 64*  
*cithare à cordes frappées : DENO, p. 64*  
*cithare à cordes pincées : PDEN, p. 64*  
 citronnier : MATR, p. 166  
*civière à pains bénits : PDEN, p. 80*  
 claie : DENO, p. 52  
*claie à fromage : PDEN, p. 82*  
*claie à fruits : PDEN, p. 82*  
 claie garde-manger : DENO, p. 52  
*claie porte-fromage : PDEN, p. 82*  
 clair : MATR, p. 168  
*clairon : PDEN, p. 97*  
 claquettes : DENO, p. 63  
 claquoir : DENO, p. 63  
 clarinette : DENO, p. 64  
 classé au titre immeuble : DPRO, p. 248  
 classé au titre immeuble partiellement : DPRO, p. 248  
 classé au titre objet : DPRO, p. 248  
 classé au titre objet partiellement : DPRO, p. 248  
 classé au titre site : DPRO, p. 248  
 classé MH : DPRO, p. 248  
 classé MH partiellement : DPRO, p. 248  
 classeur à archives : DENO, p. 53  
 classeur à papiers : DENO, p. 61  
 claveau : DENO, p. 41  
 clavecin : DENO, p. 64  
 clavicorde : DENO, p. 64  
 clé de blocage : DENO, p. 73  
 clé de dentiste : DENO, p. 73  
 clef : DENO, p. 42  
 clef d'accord : DENO, p. 65  
 clef d'arc : DENO, p. 41  
 clef de saint Pierre : DENO, p. 47  
 clef de tabernacle : DENO, p. 45  
 clef de voûte : DENO, p. 41  
 cloche : DENO, p. 63  
*cloche à beurre : PDEN, p. 89*  
*cloche à braises : PDEN, p. 89*  
*cloche à fers : PDEN, p. 89*  
 cloche à fromage : DENO, p. 57  
*cloche à plat : PDEN, p. 89*  
 cloche de choeur : DENO, p. 63  
 cloche de sacristie : DENO, p. 63  
 clochette : DENO, p. 63  
 clochette d'autel : DENO, p. 45  
 clochette de basilique : DENO, p. 44  
 clochette de procession : DENO, p. 47  
 cloison : DENO, p. 40  
 cloqué : MATR, p. 178  
 clôture : DENO, p. 40  
 clôture d'autel : DENO, p. 43  
 clôture de chaire à prêcher : DENO, p. 43  
 clôture de chapelle : DENO, p. 43  
 clôture de choeur : DENO, p. 43  
 clôture de choeur conventuel : DENO, p. 43  
 clôture de choeur protestante : DENO, p. 44  
 clôture de confession : DENO, p. 43  
 clôture de dévotion : DENO, p. 43  
 clôture de lit : DENO, p. 54  
 clôture de monument funéraire : DENO, p. 43  
 clôture de relique : DENO, p. 43  
 clôture des fonts baptismaux : DENO, p. 43  
*clôture et séparation interne d'une église : DENO, p. 43*  
 clôture pour estrade de Torah : DENO, p. 45  
 clou : DENO, p. 42  
 cloutage décoratif : MATR, p. 169  
*clystère : PDEN, p. 89*  
*clystère soi-même : PDEN, p. 89*  
*cocotte : PDEN, p. 89*  
*cocotte daubière : PDEN, p. 89*  
*cocotte-minute : PDEN, p. 89*  
 coeur de dévotion : DENO, p. 47  
 coeur reliquaire : DENO, p. 46  
 coeurse : DENO, p. 73  
 coffre : DENO, p. 52  
 coffre à aumônes : DENO, p. 43  
*coffre à bâtière : PDEN, p. 82*  
 coffre à bois : DENO, p. 52  
 coffre à charbon : DENO, p. 52  
*coffre à dessus incliné : PDEN, p. 82*  
*coffre à égoutter le fromage : PDEN, p. 82*  
 coffre à farine : DENO, p. 52  
*coffre à farine de châtaignes : PDEN, p. 82*  
*coffre à farine de maïs : PDEN, p. 82*  
 coffre à fromage : DENO, p. 52  
 coffre à grains : DENO, p. 52  
 coffre à jouets : DENO, p. 52  
 coffre à linge sale : DENO, p. 52  
 coffre à pain : DENO, p. 52  
 coffre à sel : DENO, p. 52  
 coffre à vêtements : DENO, p. 52  
*coffre bombé : PDEN, p. 82*  
*coffre cinéraire : PDEN, p. 79*  
 coffre de communauté : DENO, p. 52  
 coffre de confrérie = coffre de congrégation = coffre de fabrique : DENO, p. 44  
 coffre garde-manger : DENO, p. 52  
*coffre monté : PDEN, p. 82*  
*coffre plat : PDEN, p. 82*  
 coffre-armoire à grains : DENO, p. 52  
*coffre-casier à musique : PDEN, p. 82*  
 coffre-fort : DENO, p. 52  
 coffre-réserve : DENO, p. 52  
 coffret : DENO, p. 52  
 coffret à chapeau : DENO, p. 52  
 coffret aux saintes huiles : DENO, p. 46

coffret aux saintes huiles orthodoxe : DENO, p. 49  
 coffret de toilette : DENO, p. 52  
*coffret de toilette à nécessaire* : PDEN, p. 82  
 coffret de Torah : DENO, p. 48  
 coffret de voyage : DENO, p. 52  
 coffret monté : DENO, p. 52  
*coffret peint* : PDEN, p. 82  
 coffret porte-couverts : DENO, p. 52  
 coffret pour le viatique : DENO, p. 46  
 coffret pour les réserves aux saintes huiles : DENO, p. 46  
 coiffe : DENO, p. 72  
*coiffure liturgique* : DENO, p. 50  
 coke : STRU, p. 160  
 col : DENO, p. 72  
 collaro : DENO, p. 51  
 collecteur d'eau : DENO, p. 41  
 collet de confrérie : DENO, p. 51  
 colletin : DENO, p. 51  
 collier : DENO, p. 72  
 collier d'animal : DENO, p. 73  
 collier d'attelage : DENO, p. 73  
 colombe de baptême : DENO, p. 46  
 colombe eucharistique : DENO, p. 45  
 colombe eucharistique orthodoxe : DENO, p. 49  
 colonne : DENO, p. 40, STRU, p. 159  
 colonnette : DENO, p. 40  
 coloquinte : MATR, p. 166  
 coloré : MATR, p. 168  
 combustible : STRU, p. 159  
 combustible gazeux : STRU, p. 159  
 combustible liquide : STRU, p. 159  
 combustible nucléaire : STRU, p. 160  
 combustible solide : STRU, p. 160  
 commanditaire : PERS, p. 227  
 commode : DENO, p. 53  
*commode à battants antérieurs* : PDEN, p. 82  
*commode à battants de côté* : PDEN, p. 82  
*commode à gradin* : PDEN, p. 82  
 commode à plans : DENO, p. 53  
*commode à rideaux* : PDEN, p. 82  
*commode à tiroirs d'encoignure* : PDEN, p. 82  
*commode à travées d'armoire* : PDEN, p. 82  
*commode de sacristie* : PDEN, p. 80  
*commode en cabinet* : PDEN, p. 82  
*commode en table d'applique* : PDEN, p. 83  
*commode montée* : PDEN, p. 83  
*commode pique-fleurs* : PDEN, p. 89  
*commode porte-couverts* : PDEN, p. 83  
 commune fusionnée après inventaire : PLOC, p. 123  
 commune fusionnée après protection : PLOC, p. 123  
 commune inventoriée sous le nom : PLOC, p. 123  
 commune rattachée à..... : PLOC, p. 123  
 commune rattachée après inventaire : PLOC, p. 123  
 commune rattachée après protection : PLOC, p. 123  
 communication de l'adresse interdite : PLOC, p. 123  
 compas : DENO, p. 73  
 compas d'épaisseur : DENO, p. 73  
*compotier* : PDEN, p. 89  
*compotier-coquille* : PDEN, p. 89  
 compteur de billard : DENO, p. 53  
 comptoir : DENO, p. 74  
 concepteur : AUTR, p. 222  
 conducteur de travaux : AUTR, p. 222  
 confessionnal : DENO, p. 43  
*confessionnal-écran* : PDEN, p. 80  
 confident : DENO, p. 51  
 confiturier (objet civil) : DENO, p. 57  
 connu par document : INSC, p. 214  
 conopée : DENO, p. 49  
 conque marine : DENO, p. 64  
 console : DENO, p. 53  
 console d'architecture : DENO, p. 41  
 constructeur : AUTR, p. 222  
*construction en bois et en fer* : DENO, p. 40  
 contrat de mariage : DENO, p. 48  
 contrebasse : DENO, p. 64  
*contrebasse d'harmonie* : PDEN, p. 97  
 contrecalque : STAD, p. 233  
 contre-épreuve : STAD, p. 234  
*contrefaçon* : STAD, p. 234  
 contremarche : DENO, p. 40  
 contre-plaqué : MATR, p. 166  
 contrevent : DENO, p. 40  
 convertisseur : DENO, p. 69  
 convertisseur de couple : DENO, p. 70  
 convertisseur de fréquence : DENO, p. 70  
 convertisseur de mouvement : DENO, p. 70  
 convertisseur de pression : DENO, p. 69  
 convertisseur électrique : DENO, p. 69  
 convertisseur mécanique : DENO, p. 70  
 copie : STAD, p. 234  
 copie agrandie : STAD, p. 234  
*copie autographe* : STAD, p. 233  
 copie d'étude : STAD, p. 234  
 copie interprétée : STAD, p. 234  
 copie inversée : STAD, p. 234  
 copie partielle : STAD, p. 234  
 copie réduite : STAD, p. 234  
 copiste : AUTR, p. 222  
 coq : DENO, p. 41  
 coque : STRU, p. 160  
 coque à bouchain arrondi : STRU, p. 160  
 coque à bouchain vif : STRU, p. 160  
 coque à bulbe d'étrave : STRU, p. 160  
 coque à dérive rentrante : STRU, p. 160  
 coque à dérives latérales : STRU, p. 160  
 coque à flotteurs immergés : STRU, p. 160  
 coque à jupe : STRU, p. 160  
 coque à plan de dérive fixe : STRU, p. 160  
 coque à propulseurs latéraux : STRU, p. 160  
 coque à redans : STRU, p. 160  
 coque à volet de sustentation : STRU, p. 160  
 coque démontable : STRU, p. 160  
 coquemar : DENO, p. 56  
 coquetier : DENO, p. 57  
 coquille : DENO, p. 57, MATR, p. 164  
*coquille à beurre* : PDEN, p. 89  
 coquille de bain : DENO, p. 59

coquille de baptême : DENO, p. 46  
*coquille de pèlerinage* : PDEN, p. 80  
 coquillier : DENO, p. 53  
 cor : DENO, p. 64  
 cor à pistons : DENO, p. 64  
*cor anglais* : PDEN, p. 97  
*cor de chasse* : PDEN, p. 97  
 cor d'harmonie en fa : DENO, p. 64  
 corail : MATR, p. 164  
 corbeau : DENO, p. 41  
 corbeille : DENO, p. 53  
*corbeille à bouteille* : PDEN, p. 89  
*corbeille à couverts* : PDEN, p. 89  
*corbeille à dessert* : PDEN, p. 89  
*corbeille à fruits* : PDEN, p. 89  
 corbeille à linge : DENO, p. 52  
*corbeille à pain* : PDEN, p. 89  
 corbeille à papiers : DENO, p. 53  
 corbeille à quêter = corbeille de quête : DENO, p. 46  
 corbeille de table : DENO, p. 58  
 corbillard : DENO, p. 44  
 cordage : MATR, p. 169  
 cordon d'aube : DENO, p. 51  
*cordon de costume de statue* : PDEN, p. 80  
 cordon de croix pectorale : DENO, p. 51  
 cordonnerie : CATE, p. 154  
*cordophone* : DENO, p. 64  
*cordophone composite* : DENO, p. 64  
*cordophone simple* : DENO, p. 64  
 cormier : MATR, p. 165  
 cornaline : MATR, p. 165  
 corne : DENO, p. 64, MATR, p. 164  
 corne à boire : DENO, p. 57  
 corne à poudre : DENO, p. 72  
 corne d'appel : DENO, p. 48  
 cornemuse : DENO, p. 64  
 cornet à bouquin : DENO, p. 64  
 cornet à pistons : DENO, p. 64  
*cornet de poste* : PDEN, p. 97  
 corniche : DENO, p. 41  
 cornouiller : MATR, p. 165  
 corozo : MATR, p. 166  
 corporal : DENO, p. 49  
 corps : STRU, p. 159  
*corpus vitrearum* : ETUD, p. 20  
 corsage : DENO, p. 72  
 costume d'animal : DENO, p. 73  
 costume de bedeau : DENO, p. 51  
 costume de pénitent : DENO, p. 51  
 costume de suisse : DENO, p. 51  
 côtelé : MATR, p. 174  
 coton : MATR, p. 167  
 cote de mailles : DENO, p. 72  
*coulant de serviette* : PDEN, p. 89  
 coulé : INSC, p. 213, MATR, p. 169  
 coulé moulé : MATR, p. 174  
 couleur relief sur verre : MATR, p. 174  
 couleurs céramique cloisonnées : MATR, p. 174  
 couleurs céramique grand feu : MATR, p. 174  
 couleurs céramique petit feu : MATR, p. 174  
 couleurs métalliques vitrifiées : MATR, p. 174  
*couleurs vitrifiées* : MATR, p. 174  
 couloir à fromage : DENO, p. 54  
*couloir à lait* : PDEN, p. 89  
 couloire : DENO, p. 45  
 coulures : MATR, p. 170  
 coupé : DENO, p. 74  
 coupe à boire : DENO, p. 57  
*coupe à champagne* : PDEN, p. 89  
 coupe à glace : DENO, p. 57  
*coupe à quêter* : PDEN, p. 80  
 coupe commémorative : DENO, p. 75  
 coupe de commémoration de mariage : DENO, p. 49  
 coupe de communion : DENO, p. 48  
*coupe de gala* : PDEN, p. 98  
*coupe de mariage* : PDEN, p. 89  
 coupe de sanctification : DENO, p. 48  
 coupe de sanctification de circoncision : DENO, p. 48  
 coupe de sanctification de la Pâque : DENO, p. 48  
 coupe de société de sépulture : DENO, p. 49  
*coupe décorative* : PDEN, p. 89  
 coupe du prophète Elie : DENO, p. 48  
 coupe-chique : DENO, p. 61  
*coupe-chou* : PDEN, p. 89  
 coupe-cigare : DENO, p. 61  
 coupe-cors : DENO, p. 59  
 coupe-feuilles : DENO, p. 73  
 coupe-oeuf : DENO, p. 57  
 coupe-paille : DENO, p. 73  
 coupe-pain : DENO, p. 57  
*coupe-pain à levier* : PDEN, p. 89  
 coupe-papier : DENO, p. 61  
 coupe-pâte : DENO, p. 57  
*coupe-peaux* : PDEN, p. 89  
 couperet : DENO, p. 57  
*coupole* : PDEN, p. 79  
 courbé : MATR, p. 170  
 couronne : DENO, p. 72  
 couronne de dévotion : DENO, p. 47  
 couronne de lumières : DENO, p. 44  
 couronne de mariage : DENO, p. 49  
 couronne de statue : DENO, p. 47  
 couronne de Torah : DENO, p. 48  
 couronne d'ostensoir : DENO, p. 45  
*couronne ex-voto* : PDEN, p. 80  
 couronne mortuaire : DENO, p. 46  
*couronne porte-viande* : PDEN, p. 83  
*couronne suspendue* : PDEN, p. 80  
 couronne votive : DENO, p. 47  
*couronne-reliquaire* : PDEN, p. 80  
 courtine d'autel : DENO, p. 49  
 coussin d'autel : DENO, p. 49  
 coussin de faldistoire : DENO, p. 50  
*coussin de mariage* : PDEN, p. 83  
 coussin de prie-Dieu : DENO, p. 50  
 coussin de trône pontifical : DENO, p. 50  
 coussin du Vendredi saint : DENO, p. 50  
 coussin mortuaire : DENO, p. 50

coussinet : DENO, p. 41  
 couteau : DENO, p. 57  
 couteau à attrape : PDEN, p. 89  
 couteau à bascule : PDEN, p. 89  
 couteau à bec de corbin : PDEN, p. 89  
 couteau à beurre : PDEN, p. 89  
 couteau à caillé : PDEN, p. 89  
 couteau à chester : PDEN, p. 89  
 couteau à crustacés : PDEN, p. 89  
 couteau à dépecer : PDEN, p. 89  
 couteau à dessert : PDEN, p. 89  
 couteau à ébourrer : DENO, p. 73  
 couteau à écharner : DENO, p. 73  
 couteau à éplucher : PDEN, p. 90  
 couteau à fard : PDEN, p. 90  
 couteau à fendre le cuir : DENO, p. 73  
 couteau à fromage : PDEN, p. 90  
 couteau à gâteau : PDEN, p. 90  
 couteau à glace : PDEN, p. 90  
 couteau à hacher : PDEN, p. 90  
 couteau à huîtres : PDEN, p. 90  
 couteau à la crosse : PDEN, p. 90  
 couteau à la d'Estaing : PDEN, p. 90  
 couteau à la turque : PDEN, p. 90  
 couteau à lame (s) pliante (s) : PDEN, p. 90  
 couteau à lame gaine : PDEN, p. 90  
 couteau à lame rentrante : PDEN, p. 90  
 couteau à lamelles : PDEN, p. 90  
 couteau à lames interchangeables : PDEN, p. 90  
 couteau à melon : PDEN, p. 90  
 couteau à noix : PDEN, p. 90  
 couteau à pain : PDEN, p. 90  
 couteau à pâte : PDEN, p. 90  
 couteau à percer : DENO, p. 73  
 couteau à pied : DENO, p. 73  
 couteau à poisson : PDEN, p. 90  
 couteau à pompe : PDEN, p. 90  
 couteau à ressort : PDEN, p. 90  
 couteau à secret : PDEN, p. 90  
 couteau à servir le fromage : PDEN, p. 90  
 couteau à tête : DENO, p. 73  
 couteau à tête de compas : PDEN, p. 90  
 couteau à trancher : PDEN, p. 90  
 couteau cadet : PDEN, p. 90  
 couteau camard : PDEN, p. 90  
 couteau d'abattage rituel : DENO, p. 49  
 couteau de circoncision : DENO, p. 48  
 couteau de femme : PDEN, p. 90  
 couteau de fumeur : DENO, p. 61  
 couteau de service à poisson : PDEN, p. 90  
 couteau de table : PDEN, p. 90  
 couteau de toilette : DENO, p. 59  
 couteau double : PDEN, p. 90  
 couteau étui : PDEN, p. 90  
 couteau eucharistique : DENO, p. 45  
 couteau jambette : PDEN, p. 90  
 couteau pour le Shabbat : DENO, p. 48  
 couteau pour peler les oranges : PDEN, p. 90  
 couteau présentoir : DENO, p. 57  
 couteau triple : PDEN, p. 90  
 couteau-fourchette : PDEN, p. 90  
 coutelier : AUTR, p. 222  
 coutellerie : CATE, p. 154  
 coudre de charrue : DENO, p. 73  
 couturière : AUTR, p. 222  
 couvercle des fonts baptismaux : DENO, p. 43  
 couvert : PDEN, p. 86  
 couvert à dessert : PDEN, p. 86  
 couvert à gâteau : PDEN, p. 86  
 couvert à poisson : PDEN, p. 86  
 couvert de service : PDEN, p. 86  
 couvert de service à bonbons à la russe : PDEN, p. 86  
 couvert de service à découper : PDEN, p. 86  
 couvert de service à gâteau : PDEN, p. 86  
 couvert de service à glace : PDEN, p. 86  
 couvert de service à hors d'oeuvre : PDEN, p. 86  
 couvert de service à petits fours : PDEN, p. 86  
 couvert de service à poisson : PDEN, p. 86  
 couvert de service à salade : PDEN, p. 86  
 couverture de lit : DENO, p. 62  
 couverture de livre liturgique : DENO, p. 49  
 couverture de Torah : DENO, p. 50  
 couverture et accessoire du toit : DENO, p. 41  
 couvre-chef : DENO, p. 72  
 couvre-feu : DENO, p. 60  
 couvrement : DENO, p. 41  
 couvre-pains : DENO, p. 50  
 couvre-plat : DENO, p. 57  
 crachoir : DENO, p. 59  
 crachoir au sol : DENO, p. 53  
 craie : MATR, p. 170  
 crampon : DENO, p. 73  
 crapaud : PDEN, p. 97  
 crapautage : MATR, p. 179  
 craquelé : MATR, p. 170 ; 173  
 craquelé givré : MATR, p. 170  
 cravate : DENO, p. 72  
 crayon : MATR, p. 170  
 crayon à bille : MATR, p. 170  
 crayon de couleur : MATR, p. 170  
 crayon feutre : MATR, p. 170  
 créateur : AUTR, p. 222  
 crécelle : DENO, p. 63  
 crécelle pour la fête d'Esther : DENO, p. 48  
 crèche : DENO, p. 46  
 crédençe : DENO, p. 43  
 crédençe-lavabo en niche : PDEN, p. 80  
 crémaillère : DENO, p. 60  
 crémaillère à anneaux : PDEN, p. 90  
 crémaillère à crans : PDEN, p. 90  
 crémaillère à crans à cliquet : PDEN, p. 90  
 crémaillère à crans à manivelle : PDEN, p. 90  
 crémaillère à échelons : PDEN, p. 90  
 crémaillère à ergots : PDEN, p. 90  
 crémonne : DENO, p. 42  
 crépière : PDEN, p. 90  
 crépine : DENO, p. 73  
 crête de toit : DENO, p. 41

*creusequin* : PDEN, p. 90  
 crible : MATR, p. 172  
 crible-cendres : DENO, p. 60  
 crin : MATR, p. 164  
 cristal : MATR, p. 167  
 cristal de roche : MATR, p. 165  
*croc porte-viande* : PDEN, p. 83  
 crochet : CATE, p. 154, DENO, p. 62  
 crochet à bottines : DENO, p. 59  
 crochet à couvercle : DENO, p. 60  
*crochet à gants* : PDEN, p. 90  
 crochet à manipuler les peaux : DENO, p. 73  
*crochet de foyer* : PDEN, p. 90  
 crochetage double : MATR, p. 179  
 crochetage simple : MATR, p. 179  
*croisée* : PDEN, p. 90  
 croissant eucharistique : DENO, p. 45  
 croix : DENO, p. 47  
*croix d'accident* : PDEN, p. 79  
 croix d'autel : DENO, p. 45  
 croix d'autel orthodoxe : DENO, p. 29  
 croix de baptême : DENO, p. 47  
 croix de baptême orthodoxe : DENO, p. 49  
 croix de chemin : DENO, p. 42  
 croix de cimetière : DENO, p. 42  
 croix de confrérie : DENO, p. 47  
 croix de consécration : DENO, p. 41  
 croix de faitage : DENO, p. 41  
*croix de jubilé* : PDEN, p. 79  
 croix de la Passion : DENO, p. 47  
 croix de pénitent : DENO, p. 47  
 croix de procession : DENO, p. 47  
 croix de sacristie : DENO, p. 47  
 croix de tempérance : DENO, p. 47  
 croix d'épiphanie : DENO, p. 49  
*croix d'indulgence* : PDEN, p. 79  
 croix du Vendredi saint : DENO, p. 46  
 croix encadrée : DENO, p. 47  
 croix funéraire : DENO, p. 41  
 croix funéraire de vêtement : DENO, p. 46  
*croix hosannière* : PDEN, p. 79  
 croix monumentale : DENO, p. 42  
 croix mortuaire : DENO, p. 46  
 croix pastorale : DENO, p. 48  
 croix pectorale : DENO, p. 48  
 croix-reliquaire : DENO, p. 47  
 cromorne : DENO, p. 64  
*croquis* : STAD, p. 233  
*croisse eucharistique* : PDEN, p. 80  
 croisse pastorale : DENO, p. 48  
 cruche : DENO, p. 59  
*cruche à eau* : PDEN, p. 90  
*cruche à huile* : PDEN, p. 90  
*cruche à vin* : PDEN, p. 90  
*cruche de barque* : PDEN, p. 90  
 cruche de table : DENO, p. 57  
*cruche de tête* : PDEN, p. 90  
*crystal* : PDEN, p. 90  
 cuiller : DENO, p. 57  
*cuiller à absinthe* : PDEN, p. 90  
*cuiller à bouillie* : PDEN, p. 90  
*cuiller à café* : PDEN, p. 90  
*cuiller à compote* : PDEN, p. 90  
*cuiller à dégraisser* : PDEN, p. 90  
*cuiller à dessert* : PDEN, p. 90  
*cuiller à écrémer* : PDEN, p. 90  
 cuiller à encens : DENO, p. 46  
*cuiller à entremets* : PDEN, p. 90  
*cuiller à feuilles de thé* : PDEN, p. 90  
*cuiller à fond de sauce* : PDEN, p. 90  
*cuiller à fraises* : PDEN, p. 90  
*cuiller à glace* : PDEN, p. 90  
*cuiller à macérer* : PDEN, p. 90  
 cuiller à médicament : DENO, p. 59  
*cuiller à moelle* : PDEN, p. 90  
*cuiller à moutarde* : PDEN, p. 90  
*cuiller à oeuf* : PDEN, p. 90  
*cuiller à olives* : PDEN, p. 90  
*cuiller à pot* : PDEN, p. 90  
*cuiller à puiser les oeufs* : PDEN, p. 90  
*cuiller à salade* : PDEN, p. 90  
*cuiller à sauce* : PDEN, p. 90  
*cuiller à sel* : PDEN, p. 90  
*cuiller à servir* : PDEN, p. 90  
*cuiller à soupe* : PDEN, p. 90  
*cuiller à sucre en poudre* : PDEN, p. 90  
*cuiller à thé* : PDEN, p. 90  
 cuiller de communion orthodoxe : DENO, p. 49  
*cuiller de saucière* : PDEN, p. 90  
 cuiller eucharistique : DENO, p. 45  
*cuiller pliante* : PDEN, p. 90  
 cuillère : DENO, p. 57  
*cuiller-fourchette* : PDEN, p. 90  
 cuir : MATR, p. 164  
 cuir bouilli : MATR, p. 164  
 cuir d'agneau : MATR, p. 164  
 cuir de chèvre : MATR, p. 164  
 cuir de mouton : MATR, p. 164  
 cuir de porc : MATR, p. 164  
 cuir de reptile : MATR, p. 164  
 cuir de vache : MATR, p. 164  
 cuir de veau : MATR, p. 164  
 cuirasse : DENO, p. 72  
 cuisinière : DENO, p. 54  
 cuisinière-cheminée : DENO, p. 54  
 cuit-oeufs : DENO, p. 56  
*cuit-poirs* : PDEN, p. 90  
*cuit-pommes* : PDEN, p. 90  
 cuivrage : MATR, p. 170  
 cuivre : MATR, p. 164  
*cul de four* : PDEN, p. 79  
 cul-de-lampe : DENO, p. 41  
 culot : DENO, p. 41  
 cure-dents : DENO, p. 59  
*cure-langue* : PDEN, p. 90  
 cure-oreilles : DENO, p. 59  
 cure-pipe : DENO, p. 61  
 cuve à châtaignes : DENO, p. 54

cuve à frotter le linge : DENO, p. 55  
 cuve à lait : DENO, p. 54  
 cuve à lessive : DENO, p. 55  
 cuve à plantes : DENO, p. 61  
 cuve à saumure : DENO, p. 54  
*cuve baptismale à immersion : PDEN, p. 80*  
*cuve baptismale à immersion horizontale : PDEN, p. 80*  
*cuve baptismale à immersion verticale : PDEN, p. 80*  
*cuve baptismale à infusion : PDEN, p. 80*  
 cuve ou auge à affiner : DENO, p. 55  
 cuve rafraîchissoir : DENO, p. 54  
 cuvette à laver : DENO, p. 59  
*cuvier : PDEN, p. 90*  
 cycle : DENO, p. 74  
 cylindre à mettre au vent : DENO, p. 73  
 cymbales : DENO, p. 63  
 cyprès : MATR, p. 166

## D

d'après : AFIG, p. 224  
*d'après l'antique : PDEN, p. 96*  
 daguerréotype : DENO, p. 63  
 dais d'autel : DENO, p. 43  
 dais d'architecture : DENO, p. 41  
 dais de lit : DENO, p. 51  
 dais de mariage : DENO, p. 50  
 dais de procession : DENO, p. 44  
 dais de suspension eucharistique : DENO, p. 43  
 dais de trône pontifical : DENO, p. 44  
 dais funéraire : DENO, p. 44  
 dalle commémorative : DENO, p. 42  
 dalle de verre : CATE, p. 154  
 dalle funéraire : DENO, p. 41  
 dalmaticelle : DENO, p. 50  
 dalmatique : DENO, p. 50  
 dalmatique de confrérie : DENO, p. 51  
 damas : MATR, p. 177  
 damas de Lyon : MATR, p. 178  
 damas gros de Tours : MATR, p. 178  
 damas louisine : MATR, p. 178  
 damas satin de 5 : MATR, p. 178  
 damasquinure : MATR, p. 173  
 damassé : MATR, p. 170  
*dame-jeanne : PDEN, p. 90*  
 damier : DENO, p. 71  
 d'applique : STRU, p. 158  
 d'appui : STRU, p. 158  
 date : INSC, p. 211  
 daubière : DENO, p. 56  
 dauphine : MATR, p. 178  
 dé à coudre : DENO, p. 62  
 dé à jouer : DENO, p. 71  
 de jardin : STRU, p. 158  
 de milieu : STRU, p. 158  
 de plafond : STRU, p. 158  
 de tribune : STRU, p. 158  
 de voyage : STRU, p. 158  
 débillardé : MATR, p. 170  
 débourreur à soie : DENO, p. 55  
 décacheteur à bouteilles : DENO, p. 57  
 décalque : STAD, p. 233  
 déclassé : DPRO, p. 248  
 décor : MATR, p. 167  
 décor à fond en cuvette : MATR, p. 176  
 décor à fond plat : MATR, p. 176  
 décor à la molette : MATR, p. 169  
 décor à relief en réserve : MATR, p. 176

décor à relief engagé : MATR, p. 176  
 décor à relief gravé : MATR, p. 176  
*décor après tissage : MATR, p. 178*  
*décor avant tissage : MATR, p. 178*  
 décor d'architecture : DENO, p. 41  
*décor d'élévation extérieure : PDEN, p. 79*  
*décor dans la colonne : PDEN, p. 96*  
*décor dans la justification : PDEN, p. 96*  
 décor dans la masse : MATR, p. 176  
*décor de charpente : PDEN, p. 79*  
*décor de choeur : PDEN, p. 79*  
 décor de clous : MATR, p. 169  
*décor du textile : MATR, p. 178*  
 décor en bas-relief : MATR, p. 176  
*décor en bordure : PDEN, p. 96*  
 décor en demi-relief : MATR, p. 176  
*décor en encadrement : PDEN, p. 96*  
*décor en frontispice : PDEN, p. 96*  
 décor en haut-relief : MATR, p. 176  
*décor en marge : PDEN, p. 96*  
 décor en relief : MATR, p. 176  
 décor en relief écrasé : MATR, p. 176  
 décor en relief méplat : MATR, p. 176  
 décor en relief semi-méplat : MATR, p. 176  
 décor en ronde bosse : MATR, p. 176  
*décor entre colonnes : PDEN, p. 96*  
*décor intérieur : PDEN, p. 79*  
*décor pendant tissage : MATR, p. 178*  
*décor pleine-page : PDEN, p. 96*  
 décor poinçonné : MATR, p. 169  
 décor rapporté : MATR, p. 176  
 décorateur : AUTR, p. 222  
 décoration militaire : DENO, p. 72  
 découpé : STRU, p. 161  
 découpé = découpage : MATR, p. 170  
 découpoir à hosties : DENO, p. 45  
*décrochoir : PDEN, p. 90*  
 dédicace : INSC, p. 211  
 dégorgeoir : DENO, p. 73  
 degré d'autel : DENO, p. 43  
*déjeuner : PDEN, p. 86*  
*déjeuner solitaire : PDEN, p. 86*  
*déjeuner tête-à-tête : PDEN, p. 86*  
*délenteur : PDEN, p. 90*  
 d'embrasure : STRU, p. 158  
*demi-borne : PDEN, p. 83*  
*demi-canapé : PDEN, p. 83*  
*demi-commode : PDEN, p. 83*  
 demi-coque : STAD, p. 233

demi-hexagonal : STRU, p. 161  
 demi-lune : STRU, p. 161  
 demi-nature : PDEN, p. 96  
 demi-octogonal : STRU, p. 161  
 demi-relief : DENO, p. 63  
 démontable : STRU, p. 158  
 d'encoignure : STRU, p. 158  
*dénomination provisoire* : DENO, p. 71  
 dent : MATR, p. 164  
 dentelle : MATR, p. 179  
 dentelle à l'aiguille : MATR, p. 179  
 dentelle au crochet : CATE, p. 154  
 dentelle au fuseau : MATR, p. 179  
 dentelle au lacet : MATR, p. 179  
 dentelle de papier : CATE, p. 154  
 dentelle en broderie : MATR, p. 179  
 dentelle mécanique : MATR, p. 179  
 dentellerie : CATE, p. 154  
 dentellière : AUTR, p. 222  
 départ de rampe d'appui : DENO, p. 40  
 déplaçable : STRU, p. 158  
 dépoli : MATR, p. 170  
 dépoli à l'acide : MATR, p. 170  
 dépoli au sable : MATR, p. 170  
 dépôt du musée du Louvre : ORIG, p. 231  
*dérivé du bois* : MATR, p. 166  
*desserte* : PDEN, p. 83  
 dessin : DENO, p. 63, CATE, p. 154  
 dessin à la plume : MATR, p. 170  
*dessin incisé pour le report* : STAD, p. 233  
*dessin piqué pour le report* : STAD, p. 233  
 dessinateur : AUTR, p. 222  
*dessous de bouteille* : PDEN, p. 90  
 dessous de carafe : DENO, p. 58  
 dessous de plat : DENO, p. 58  
 dessous-de-robe : DENO, p. 72  
 dessus : STRU, p. 159  
 dessus de baie : DENO, p. 41  
 dessus de fenêtre : DENO, p. 41  
 dessus de porte : DENO, p. 41  
 détrempe à la colle : MATR, p. 175  
 devant d'autel : DENO, p. 43  
 devant de feu : DENO, p. 54  
 devant de lucarne : DENO, p. 41  
 devanture de boutique : DENO, p. 41  
 dévidoir : DENO, p. 55  
 devise : INSC, p. 211  
 dévoré : MATR, p. 178  
*diable* : PDEN, p. 90  
 diamant : MATR, p. 165  
 diapason : DENO, p. 65  
*diapason à pompe* : PDEN, p. 97  
 diester : STRU, p. 159  
 diffuseur : AUTR, p. 222  
 diminution : ETAT, p. 208  
 dinanderie : CATE, p. 154  
 dinandier : AUTR, p. 222  
*diorama* : PDEN, p. 96  
 diorite : MATR, p. 164  
 diptyque : DENO, p. 43  
*diptyque civil* : PDEN, p. 96  
 diptyque commémoratif : DENO, p. 46  
 disparu : INSC, p. 214  
*dispositif immergé* : STRU, p. 160  
*dispositif non immergé* : STRU, p. 160  
 divan : DENO, p. 51  
 division de la commune après inventaire : PLOC, p. 123  
 division de la commune après protection : PLOC, p. 123  
*divisions architecturales* : DENO, p. 40  
 dizainier : DENO, p. 47  
 dock flottant : DENO, p. 71  
 dominical : DENO, p. 49  
 donateur : PERS, p. 227  
 doré : MATR, p. 170  
 doré à la bronzine : MATR, p. 171  
 doré à la feuille : MATR, p. 170  
 doré à la feuille argent : MATR, p. 171  
 doré à la feuille cuivre : MATR, p. 171  
 doré à la feuille d'or : MATR, p. 170  
 doré à la feuille d'or à l'eau : MATR, p. 171  
 doré à la feuille d'or à l'huile : MATR, p. 171  
 doré à la feuille étain : MATR, p. 171  
 doré à la feuille faux or : MATR, p. 171  
 doré à la galvanoplastie : MATR, p. 171  
 doré à la poudre : MATR, p. 171  
 doré au mercure : MATR, p. 171  
*doré bruni* : MATR, p. 171  
 doré sous verre : MATR, p. 171  
 doreur : AUTR, p. 222  
 d'origine : INSC, p. 214  
 dormant : DENO, p. 40  
*dorure dans verre* : MATR, p. 171  
 dosseret de cuisine : DENO, p. 53  
 dossier : STRU, p. 159  
 dossier d'urgence : ETUD, p. 20  
 dossier ponctuel : ETUD, p. 20  
 doublage : MATR, p. 167  
 double : MATR, p. 168, STRU, p. 158  
 double étoffe uni : MATR, p. 177  
 double face : STRU, p. 158  
 double face fonctionnel : STRU, p. 158  
*double face simple chaîne* : MATR, p. 177  
*double face simple trame* : MATR, p. 177  
 double ikat : MATR, p. 178  
 douche : DENO, p. 53  
*douillette* : PDEN, p. 83  
*dourne* : PDEN, p. 90  
 drageoir : DENO, p. 57  
*drageoir de poche* : PDEN, p. 90  
*drageoir-confiturier* : PDEN, p. 90  
 drap d'argent : MATR, p. 177  
 drap d'or : MATR, p. 177  
 drap mortuaire : DENO, p. 50  
 drapeau : DENO, p. 72  
 draperie de brancard de procession : DENO, p. 50  
 droguet : MATR, p. 178  
 droit : STRU, p. 161  
 duchesse : DENO, p. 51



*duchesse brisée en deux* : PDEN, p. 83  
*duchesse brisée en trois* : PDEN, p. 83  
*duchesse en bergère* : PDEN, p. 83  
*duchesse en guérite* : PDEN, p. 83  
duites courbes : MATR, p. 179  
duites obliques : MATR, p. 179  
dunette : STRU, p. 160  
duralumin : MATR, p. 164  
dynamique : CATE, p. 155  
*dynamomètre* : DENO, p. 65

## E

eau-forte : MATR, p. 172  
ébauche : STAD, p. 233  
ébène : MATR, p. 166  
ébéniste : AUTR, p. 222  
ébénisterie : CATE, p. 154  
ébrasement : DENO, p. 40  
écaille : MATR, p. 164  
*écailleux* : PDEN, p. 90  
échantillon : DENO, p. 62  
écharpe de croix de confrérie : DENO, p. 50  
échelette : DENO, p. 63  
échelette de bât : DENO, p. 73  
échelle : DENO, p. 54  
*échelle à fumer porte-viande* : PDEN, p. 83  
*échelle à vider le cochon* : DENO, p. 54  
*échelle de bibliothèque* : DENO, p. 54  
*échelle porte-fromage* : PDEN, p. 83  
*échelle porte-pain* : PDEN, p. 83  
*échelle porte-pain à barre porte-cuillers* : PDEN, p. 83  
*échelle porte-pain à planche* : PDEN, p. 83  
*échelle porte-viande* : PDEN, p. 83  
écheveau de fil : DENO, p. 62  
échiquier : DENO, p. 71  
éclisse : MATR, p. 168  
école : ATEL, p. 226  
école de : AUTR, p. 222  
*écope* : PDEN, p. 91  
écorce : MATR, p. 168  
*écorché* : PDEN, p. 96  
écran à feu : DENO, p. 54  
*écran à feu à ailes* : PDEN, p. 83  
*écran à feu à rouleau* : PDEN, p. 83  
*écran à feu chauffe-pieds* : PDEN, p. 83  
*écran à feu de visage* : PDEN, p. 83  
*écran à feu double* : PDEN, p. 83  
*écran à feu repose-pieds* : PDEN, p. 83  
écran à main : DENO, p. 60  
écran de lumière : DENO, p. 60  
écran du Saint-Sacrement : DENO, p. 43  
écran pare-étincelles : DENO, p. 54  
*écrin* : PDEN, p. 83  
*écrin de calice* : PDEN, p. 80  
*écrin de chalumeau eucharistique* : PDEN, p. 80  
*écrin de ciboire* : PDEN, p. 80  
*écrin d'ostensoir* : PDEN, p. 80  
écritoire : DENO, p. 61  
écritoire portative : DENO, p. 61  
écru : MATR, p. 178  
écuelle : DENO, p. 57  
*écuelle à compartiments* : PDEN, p. 91  
*écuelle à saignée* : PDEN, p. 91  
*écuelle de fiançailles* : PDEN, p. 91  
*écuelle de mariage* : PDEN, p. 91  
écume de mer : MATR, p. 165

écumoire : DENO, p. 57  
*édicule artisanal* : DENO, p. 42  
*édicule des eaux* : DENO, p. 42  
*édicule et mobilier de jardin* : DENO, p. 42  
*édicule et mobilier de l'administration et de la collectivité ou édicule domestique* : DENO, p. 42  
*édicule et mobilier du génie civil* : DENO, p. 42  
*édicule religieux chrétien* : DENO, p. 42  
édifice sur plusieurs communes : PLOC, p. 123  
éditeur : AUTR, p. 222  
effet craquelé : MATR, p. 170  
effet damasquiné : MATR, p. 170  
effet de chaîne poil : MATR, p. 178  
effet factice : MATR, p. 178  
effet mosaïqué : MATR, p. 170  
effet niellé : MATR, p. 170  
églomisé : MATR, p. 171  
égouttoir : DENO, p. 52  
*égouttoir à bouteilles* : PDEN, p. 83  
*égouttoir à caillé* : PDEN, p. 91  
*égouttoir à couverts* : PDEN, p. 91  
*égouttoir à fromage* : DENO, p. 54 ; 56  
*égouttoir à galettes* : DENO, p. 56  
*égouttoir à pots* : PDEN, p. 83  
*égouttoir à pots en poteau* : PDEN, p. 83  
*égouttoir à pots en X* : PDEN, p. 83  
*égouttoir à vaisselle* : PDEN, p. 83  
*égouttoir à verres* : PDEN, p. 83  
*égouttoir de voilettes à fromage* : PDEN, p. 83  
*égrugeoir* : PDEN, p. 91  
électricité : CATE, p. 155  
électrodynamique : CATE, p. 155  
électromagnétisme : CATE, p. 155  
*électromètre* : DENO, p. 66  
électronique : CATE, p. 155  
électrostatique : CATE, p. 155  
électrum : MATR, p. 164  
élément : ETAT, p. 208  
*élément d'évacuation des eaux* : DENO, p. 41  
élément d'impression : DENO, p. 63  
élément d'architecture : DENO, p. 40  
*élément de baie* : DENO, p. 40  
*élément de couverture* : DENO, p. 41  
*éléments constitutifs des garnitures textiles* : STRU, p. 159  
*éléments constitutifs généraux pour le mobilier* : STRU, p. 158  
*éléments constitutifs pour le patrimoine maritime et fluvial* : STRU, p. 160  
*éléments de structure pour la sculpture* : STRU, p. 159  
élévation : STRU, p. 159  
email : MATR, p. 171

émail champlévé : MATR, p. 171  
 émail cloisonné : MATR, p. 171  
 émail cloisonné en résille : MATR, p. 171  
 émail cloisonné enfoncé : MATR, p. 171  
 émail cloisonné filigrané : MATR, p. 171  
 émail cloisonné fondu : MATR, p. 171  
 émail de basse taille : MATR, p. 171  
 émail en plein : MATR, p. 171  
 émail en relief : MATR, p. 171  
 émail en ronde bosse : MATR, p. 171  
 émail peint : MATR, p. 171  
 émail relief sur verre : MATR, p. 174  
 émail sur paillons : MATR, p. 171  
 émail sur relief : MATR, p. 171  
 émail sur verre : MATR, p. 171  
 émail translucide : MATR, p. 171  
 émaillerie : CATE, p. 154  
 émailleur : AUTR, p. 222  
 émaux sur verre : MATR, p. 171  
 embarcation de sauvetage : DENO, p. 71  
 émeraude : MATR, p. 165  
 emménagements : MATR, p. 167  
 emporte-pièce : DENO, p. 58  
 en 2 lés : MATR, p. 167  
 en 3 lés : MATR, p. 167  
*en agglomération* : IMPL, p. 146  
 en arc brisé : STRU, p. 161  
 en clair obscur : MATR, p. 171  
 en creux : INSC, p. 213  
 en écart : IMPL, p. 146  
 en état de marche = en état de naviguer : ETAT, p. 208  
 en marqueterie : INSC, p. 213  
*en pendant* : PDEN, p. 79  
 en plein cintre : STRU, p. 161  
 en plusieurs éléments : MATR, p. 167  
 en plusieurs lés : MATR, p. 167  
 en relief : INSC, p. 213  
 en service : ETAT, p. 208  
 en un seul élément : MATR, p. 167  
 en un seul lé : MATR, p. 167  
 en village : IMPL, p. 146  
 en ville : IMPL, p. 146  
 encadrement de fenêtre : DENO, p. 62  
 encadreur : AUTR, p. 222  
 encastré : STRU, p. 158  
 encensoir : DENO, p. 46  
 encensoir orthodoxe : DENO, p. 49  
*enclume* : PDEN, p. 97  
 encolpion : DENO, p. 47  
*encolpion cruciforme* : PDEN, p. 80  
 encre : MATR, p. 170  
 encrier : DENO, p. 61  
*encrier pique-plumes* : PDEN, p. 91  
 enduit : MATR, p. 166  
*énergie des machines énergétiques* : STRU, p. 159  
 enfeu : DENO, p. 41  
 engin d'intervention sous-marine : DENO, p. 70  
 engin de plage : DENO, p. 71  
 engin scientifique sous-marin : DENO, p. 70  
 engin technique sous-marin : DENO, p. 70  
 engobe : MATR, p. 171  
 engobe à la poire : MATR, p. 171  
 engobe juxtaposé : MATR, p. 171  
 engobe partiel : MATR, p. 171  
 engobe supérieur gravé : MATR, p. 171  
 enluminure : DENO, p. 63  
*enquête de la CNMHS* : ETUD, p. 20  
*enquête de l'Inventaire* : ETUD, p. 20  
*enquête des Monuments historiques* : ETUD, p. 20  
 enquête externe : ETUD, p. 20  
 enquête partielle : ETUD, p. 20  
*enquête thématique de l'Inventaire* : ETUD, p. 20  
 enquête thématique départementale : ETUD, p. 20  
*enquête thématique nationale* : ETUD, p. 20  
 enquête thématique régionale : ETUD, p. 20  
*enquête topographique de l'Inventaire* : ETUD, p. 20  
 enseigne de boutique : DENO, p. 41  
 enseigne professionnelle : DENO, p. 41  
 enseignement : CATE, p. 155  
 ensemble : DOSS, p. 29  
*ensemble d'être* : PDEN, p. 86  
 entablement : DENO, p. 41  
 entièrement ponté : STRU, p. 160  
 entonnoir : DENO, p. 58  
*entonnoir à boudin* : PDEN, p. 91  
 entonnoir à parfum : DENO, p. 59  
 entrait : DENO, p. 40  
 entrée de serrure : DENO, p. 42  
 entrefenêtre : DENO, p. 62  
 entrepreneur : AUTR, p. 222  
 enveloppe pour les pains azymes : DENO, p. 50  
 épannelé : MATR, p. 177  
 épaulettes : DENO, p. 72  
 épave : ETAT, p. 208  
 épée : DENO, p. 72  
 éperons : DENO, p. 72  
 épi de faitage : DENO, p. 41  
 épicea : MATR, p. 166  
 épinette : DENO, p. 64  
 épinette des Vosges : DENO, p. 64  
 épingle : DENO, p. 72  
*épingle de pèlerinage* : PDEN, p. 80  
 Epipaléolithique : SCLE, p. 237  
 épitaphe : INSC, p. 211  
 Epoque contemporaine : SCLE, p. 238  
 épreuve : STAD, p. 234  
 épreuve 1er état : STAD, p. 234  
 épreuve 2e état : STAD, p. 234  
 épreuve avant la lettre : STAD, p. 234  
 épreuve avec la remarque : STAD, p. 234  
 épreuve avec retouche : STAD, p. 234  
 épreuve d'état : STAD, p. 234  
 épreuve d'artiste : STAD, p. 234  
 équipement d'amarrage : STRU, p. 160  
 équipement de manutention : STRU, p. 160  
 équipement de mise à l'eau : STRU, p. 160  
 équipement de survie maritime : DENO, p. 71  
*équipement embarqué* : DENO, p. 71

équipement industriel flottant : DENO, p. 71  
 équipement portuaire flottant : DENO, p. 71  
 équipement public flottant : DENO, p. 71  
 érable : MATR, p. 165  
 escabeau : DENO, p. 51  
 escabeau à marches : DENO, p. 54  
 escabeau de bibliothèque : DENO, p. 54  
 escabeau de célébrant : DENO, p. 44  
 escalier : DENO, p. 40  
 espagnol : INSC, p. 214  
 espagnolette : DENO, p. 42  
 esquisse : STAD, p. 233  
 essence : STRU, p. 160  
 essoreuse : DENO, p. 55  
 essuie-plume : DENO, p. 61  
 estampage : MATR, p. 171  
 estampe : CATE, p. 154, DENO, p. 63  
 estampille : INSC, p. 211  
 estoc pontifical : DENO, p. 47  
 estrade : DENO, p. 54  
 estrade pour pupitre de Torah : DENO, p. 45  
 établi : DENO, p. 73  
 étagère : DENO, p. 52  
*étagère à égoutter le fromage : PDEN, p. 83*  
*étagère à encoignures : PDEN, p. 83*  
 étagère à épices : DENO, p. 53  
 étagère à musique : DENO, p. 53  
*étagère à pain : PDEN, p. 83*  
 étagère dressoir : DENO, p. 53  
*étagère murale : PDEN, p. 83*  
*étagère porte-ingrédients : PDEN, p. 83*  
 étagère porte-récipients : DENO, p. 53  
 étagère verrier : DENO, p. 53  
 étagère-bibliothèque : DENO, p. 53  
 étain : MATR, p. 164  
 étamé = étamage : MATR, p. 172  
 étampé : MATR, p. 172  
 étai à coudre les gants : DENO, p. 55  
 éteignoir : DENO, p. 60  
 étendard : DENO, p. 72  
 étendard de procession : DENO, p. 47  
 étirage en fil : MATR, p. 172  
 étire : DENO, p. 73  
 étiré = *étirage* : MATR, p. 172  
 étire à effacer les plis : DENO, p. 73  
 étiré en fil : MATR, p. 172  
 étiré mouluré : MATR, p. 172  
 étoffe à carreaux : MATR, p. 177  
 étole : DENO, p. 51  
 étouffoir à braises : DENO, p. 60  
 étouffoir de cuisson : DENO, p. 56  
 étrier : DENO, p. 73  
 étude : STAD, p. 233  
 étude d'inventaire : ETUD, p. 20  
 étui : DENO, p. 61  
 étui à amulette de la religion juive : DENO, p. 49  
 étui à boîte d'allumettes : DENO, p. 61  
 étui à chapelet : DENO, p. 46  
 étui à cigares : DENO, p. 61  
 étui à cigarettes : DENO, p. 61  
 étui à cire à cacheter : DENO, p. 61  
*étui à cure-dents : PDEN, p. 91*  
 étui à enfant : DENO, p. 51  
 étui à pierre à faux : DENO, p. 73  
 étui à pipe : DENO, p. 61  
 étui à pistolet : DENO, p. 72  
 étui à plombs : DENO, p. 72  
*étui à souvenir : PDEN, p. 86*

*étui de calice : PDEN, p. 80*  
*étui de chalumeau eucharistique : PDEN, p. 80*  
*étui de ciboire : PDEN, p. 80*  
 étui de livre liturgique : DENO, p. 46  
*étui d'ostensoir : PDEN, p. 80*  
 étui pour rouleau de la fête d'Esther : DENO, p. 48  
 étui pour versets de la Torah : DENO, p. 48  
 étuve : DENO, p. 55  
 éventail : DENO, p. 72  
 éventail du culte : DENO, p. 49  
 éventail liturgique : DENO, p. 48  
*éventoir : PDEN, p. 91*  
 évidemment obturé au revers : STRU, p. 159  
 évier : DENO, p. 54  
 exécutant de chœurs : AUTR, p. 222  
 exécutant de figures : AUTR, p. 222  
 exécutant de paysages : AUTR, p. 222  
 exécutant de scènes pastorales : AUTR, p. 222  
 exécutant d'oiseaux : AUTR, p. 222  
*exécuté sur place : EXEC, p. 229*  
 exhausseable : STRU, p. 158  
 exposition : DENO, p. 43  
 extérieur : MATR, p. 167  
 ex-voto : DENO, p. 47

## F

fabricant : AUTR, p. 222  
 fabricant de matériel agricole : AUTR, p. 222  
 fabricant de tapis : AUTR, p. 222  
 fabricant d'instruments de musique : AUTR, p. 222  
 fabricant d'ornements religieux : AUTR, p. 222  
 fabricant marchand : AUTR, p. 222  
 fabrique : ATEL, p. 226  
 façonné double étoffe : MATR, p. 178  
 facteur de piano : AUTR, p. 222  
 facteur d'harmonium : AUTR, p. 222  
 facteur d'orgues : AUTR, p. 222  
 facture de piano : CATE, p. 154  
 facture d'instruments de musique : CATE, p. 154  
 facture d'orgue : CATE, p. 154  
 faïence : MATR, p. 166  
 faïence fine : MATR, p. 166  
 faïencier : AUTR, p. 222  
 faille française : MATR, p. 177  
*faisselle : PDEN, p. 91*  
*faitout : PDEN, p. 91*  
 falda : DENO, p. 50  
 faldistoire : DENO, p. 44

*falot* : PDEN, p. 91  
*fanal* : PDEN, p. 91  
*fanon papal* : DENO, p. 50  
*fausse chambre* : PDEN, p. 95  
*fausse coupole* : PDEN, p. 79  
*fausse dorure* : MATR, p. 171  
*fausse écaille* : MATR, p. 166  
*fausse gaze* : MATR, p. 177  
*fausse-voûte à cantons* : PDEN, p. 79  
*fausse-voûte à quartiers* : PDEN, p. 79  
*fausse-voûte en berceau* : PDEN, p. 79  
*fausse-voûte en coupole* : PDEN, p. 79  
*fausse-voûte en cul de four* : PDEN, p. 79  
*fausse-stalle de célébrant* : DENO, p. 44  
*fausse-voûte* : DENO, p. 41  
*fauteuil* : DENO, p. 51  
*fauteuil à plan incliné* : PDEN, p. 83  
*fauteuil à pupitre* : PDEN, p. 83  
*fauteuil bain de siège* : PDEN, p. 83  
*fauteuil brancard* : PDEN, p. 83  
*fauteuil d'accouchement* : PDEN, p. 83  
*fauteuil d'aisances* : PDEN, p. 83  
*fauteuil de bureau* : PDEN, p. 83  
*fauteuil de célébrant* : DENO, p. 44  
*fauteuil de jardin* : DENO, p. 42  
*fauteuil de rabbin* : DENO, p. 45  
*fauteuil de synagogue* : DENO, p. 45  
*fauteuil de temple* : DENO, p. 44  
*fauteuil d'église orthodoxe* : DENO, p. 45  
*fauteuil du prophète Elie* : DENO, p. 45  
*fauteuil en tallemousse* : PDEN, p. 83  
*fauteuil en voyeuse* : PDEN, p. 83  
*fauteuil percé* : PDEN, p. 83  
*fauteuil porte-écuelle* : PDEN, p. 83  
*fauteuil roulant* : PDEN, p. 83  
*fauteuil sans accotoirs* : PDEN, p. 83  
*fauteuil-guérite* : PDEN, p. 83  
*fauteuil-guérite double* : PDEN, p. 83  
*fauteuils jumelés* : PDEN, p. 81  
*faux* : INSC, p. 214, STAD, p. 234  
*faux bois* : MATR, p. 170  
*faux cloisonné* : MATR, p. 171  
*faux émail champlevé* : MATR, p. 171  
*faux marbre* : MATR, p. 170  
*faux tabernacle* : DENO, p. 43  
*feldspath* : MATR, p. 164  
*fenestrelle de communion* : DENO, p. 43  
*fenêtre* : DENO, p. 40  
*fer* : MATR, p. 164  
*fer à affiner* : DENO, p. 55  
*fer à ballonner* : PDEN, p. 91  
*fer à beignets* : DENO, p. 58  
*fer à cheveux* : DENO, p. 59  
*fer à crêpes* : PDEN, p. 91  
*fer à creuser les crans* : PDEN, p. 91  
*fer à friser les cheveux* : PDEN, p. 91  
*fer à friser les moustaches* : PDEN, p. 91  
*fer à glacer* : DENO, p. 58  
*fer à glacer le linge* : PDEN, p. 91  
*fer à hosties* : DENO, p. 45  
*fer à onduler les cheveux* : PDEN, p. 91  
*fer à papillotes* : PDEN, p. 91  
*fer à pousser* : DENO, p. 73  
*fer à repasser* : DENO, p. 60  
*fer à repasser plein* : PDEN, p. 91  
*fer à tuyauter* : PDEN, p. 91  
*fer chauffe-lit* : DENO, p. 61  
*fer chauffe-mains* : DENO, p. 61  
*fer creux à braises* : PDEN, p. 91  
*fer creux à lingot* : PDEN, p. 91  
*fer kabyle* : PDEN, p. 91  
*ferblanterie* : CATE, p. 154  
*fermeture de baie* : DENO, p. 40  
*ferrière* : PDEN, p. 91  
*ferrociment* : MATR, p. 166  
*ferronnerie* : CATE, p. 154  
*ferronnier* : AUTR, p. 222  
*ferrure* : DENO, p. 42  
*férule* : DENO, p. 48  
*feutrage* : CATE, p. 154  
*feutre* : CATE, p. 154  
*fibule* : DENO, p. 72  
*ffifre* : PDEN, p. 97  
*figure acrolithe* : PDEN, p. 96  
*figure colossale* : PDEN, p. 96  
*figure d'académie* : PDEN, p. 96  
*figure de poupe* : PDEN, p. 96  
*figure de proue* : PDEN, p. 96  
*figure d'ornement* : PDEN, p. 96  
*figure lampadophore* : PDEN, p. 96  
*figure vêtue* : PDEN, p. 96  
*figure vêtue sans corps* : PDEN, p. 96  
*figurine* : PDEN, p. 96  
*fil* : MATR, p. 172  
*fil métal* : MATR, p. 167  
*filé* : MATR, p. 172  
*filet* : CATE, p. 154  
*filet à foin* : DENO, p. 73  
*filigranes = filigrané* : MATR, p. 172  
*fillette* : PDEN, p. 91  
*film* : DENO, p. 74  
*filtre de pharmacie* : DENO, p. 74  
*filtre Pasteur* : PDEN, p. 83  
*Fin du Moyen Age* : SCLE, p. 238  
 *fines de charbon* : STRU, p. 160  
*firole* : PDEN, p. 91  
*fixe* : STRU, p. 158  
*fixé sous verre* : MATR, p. 172  
*flacon* : PDEN, p. 91  
*flacon à aspersion* : DENO, p. 49  
*flacon à astringent* : DENO, p. 48  
*flacon à liqueur* : PDEN, p. 91  
*flacon à sels* : PDEN, p. 91  
*flacon de poche* : PDEN, p. 91  
*flacon de senteur* : DENO, p. 59  
*flacon de toilette* : DENO, p. 59  
*flageolet* : DENO, p. 64  
*flamand* : INSC, p. 214

*flambeau* : PDEN, p. 91  
*flambeau d'applique* : PDEN, p. 83  
*flambeau de jardin* : PDEN, p. 91  
*flambeau de table* : PDEN, p. 91  
*flambeau en faisceau* : PDEN, p. 91  
*flambeau porte-mouchettes* : PDEN, p. 91  
 flamboir : DENO, p. 58  
 flammé : MATR, p. 168  
 fléau à battre : DENO, p. 73  
 fléau d'arme : DENO, p. 72  
*fleur à parfum* : PDEN, p. 91  
 fleur séchée : MATR, p. 166  
 flotteur : MATR, p. 167  
 flotteurs multiples : STRU, p. 161  
 flûte à bec : DENO, p. 64  
*flûte à biseau* : DENO, p. 64  
*flûte à champagne* : PDEN, p. 91  
*flûte à neuf trous* : PDEN, p. 97  
*flûte à trois trous* : PDEN, p. 97  
*flûte baroque* : PDEN, p. 97  
*flûte basse* : PDEN, p. 97  
*flûte d'Angleterre* : PDEN, p. 97  
 flûte de Pan : DENO, p. 64  
*flûte douce* : PDEN, p. 97  
*flûte Renaissance* : PDEN, p. 97  
 flûte traversière : DENO, p. 64  
 foncé : MATR, p. 168  
 fonctions combinées : STRU, p. 158  
 fonctions réversibles : STRU, p. 158  
 fonctions successives : STRU, p. 158  
 fond d'argent : MATR, p. 168  
 fond de coupe : DENO, p. 46  
 fond d'or : MATR, p. 171  
*fondations et sols* : DENO, p. 40  
 fonderie : CATE, p. 154  
 fonderie de cloches : CATE, p. 154  
 fondeur : AUTR, p. 222  
 fondeur de cloches : AUTR, p. 222  
 fondu : INSC, p. 214  
 fondu = fonte : MATR, p. 172  
 fondu à la cire perdue : MATR, p. 172  
 fondu à la cire perdue à noyau : MATR, p. 172  
 fondu au sable : MATR, p. 172  
 fondu au sable à noyau : MATR, p. 172  
 fontaine à eau chaude : DENO, p. 57  
 fontaine à eau potable : DENO, p. 54  
 fontaine à parfum : DENO, p. 59  
 fontaine à rafraîchir : DENO, p. 57  
*fontaine à vin* : PDEN, p. 91  
 fontaine baptismale : DENO, p. 46  
 fontaine d'ablutions : DENO, p. 45  
 fontaine de dévotion : DENO, p. 42  
*fontaine de ménage* : PDEN, p. 83  
 fontaine de sacristie : DENO, p. 43  
 fontaine de table : DENO, p. 57  
 fontaine de toilette : DENO, p. 59  
*fontaine-filtre* : PDEN, p. 83  
 fonte à la cire perdue : MATR, p. 172  
 fonte à la cire perdue à noyau : MATR, p. 172  
 fonte à l'os de seiche : MATR, p. 172  
 fonte au sable : MATR, p. 172  
 fonte au sable à découvert : MATR, p. 172  
 fonte au sable à noyau : MATR, p. 172  
 fonte d'aluminium : MATR, p. 164  
 fonte de fer : MATR, p. 164  
 fonts baptismaux : DENO, p. 43  
 fonts baptismaux orthodoxes : DENO, p. 45

fonts baptismaux protestants : DENO, p. 44  
 forces : DENO, p. 73  
 forgé : INSC, p. 214, MATR, p. 172  
*forge de campagne* : PDEN, p. 98  
 forgeron : AUTR, p. 222  
 forme à découper les gants : DENO, p. 73  
 forme à fabriquer les paniers : DENO, p. 73  
*forme à fromage* : PDEN, p. 91  
 forme à repasser les chapeaux : DENO, p. 73  
 forme complexe : STRU, p. 161  
 fouet : DENO, p. 58  
*fouet à mayonnaise* : PDEN, p. 91  
*fouet à oeufs* : PDEN, p. 91  
 foulon d'essai : DENO, p. 73  
 four à pâtisserie : DENO, p. 54  
 four de campagne : DENO, p. 56  
*four de ménage* : PDEN, p. 91  
 fourche : DENO, p. 73  
 fourche à fagot : DENO, p. 73  
 fourche d'âtre : DENO, p. 60  
 fourchette : DENO, p. 58  
*fourchette à cornichons* : PDEN, p. 91  
*fourchette à crustacés* : PDEN, p. 91  
*fourchette à découper* : PDEN, p. 91  
*fourchette à entremets* : PDEN, p. 91  
*fourchette à escargots* : PDEN, p. 91  
*fourchette à gâteau* : PDEN, p. 91  
*fourchette à griller* : PDEN, p. 91  
*fourchette à huîtres* : PDEN, p. 91  
*fourchette à mangue* : PDEN, p. 91  
*fourchette à melon* : PDEN, p. 91  
*fourchette à noix* : PDEN, p. 91  
 fourchette à pendre les peaux : DENO, p. 73  
*fourchette à piquer* : PDEN, p. 91  
*fourchette à poisson* : PDEN, p. 91  
*fourchette à sardines* : PDEN, p. 91  
*fourchette à saucisson* : PDEN, p. 91  
*fourchette à servir* : PDEN, p. 91  
*fourchette d'âtre* : PDEN, p. 91  
*fourchette de service à poisson* : PDEN, p. 91  
*fourchette de service à salade* : PDEN, p. 91  
*fourchette de table* : PDEN, p. 91  
*fourchette pliante* : PDEN, p. 91  
*fourchette pour fruits confits* : PDEN, p. 91  
*fourchette-cuiller* : PDEN, p. 91  
 fourneau : DENO, p. 54  
*fourneau de blanchisseuse* : PDEN, p. 91  
 fourreau : DENO, p. 61  
 fragment : ETAT, p. 208  
 français : INSC, p. 214  
 frappé : MATR, p. 174

frêne : MATR, p. 165  
*fréquence*mètre : DENO, p. 66  
 fresque : MATR, p. 175  
 frisage : MATR, p. 176  
 frisage à chantournements : MATR, p. 176  
 frise : DENO, p. 41  
 frivolité : MATR, p. 179  
 fromager : DENO, p. 57  
 fronton : DENO, p. 41  
 frotté : MATR, p. 168  
 fruit : MATR, p. 166  
 fruitier : DENO, p. 53  
 fuel : STRU, p. 160  
 fume-cigare : DENO, p. 61  
 fume-cigarette : DENO, p. 61  
 fumeuse : DENO, p. 51  
*fumeuse à dossiers* : PDEN, p. 83  
*fumeuse à pupitre* : PDEN, p. 83  
 funiculaire : DENO, p. 74  
 fusain : MATR, p. 170  
 fusain huile : MATR, p. 170  
 fuseau : DENO, p. 55  
 fuseau à dentelle : DENO, p. 62  
 fuseau à retordre : DENO, p. 55  
 fusil : DENO, p. 71  
*fusil à affûter* : PDEN, p. 91  
 fût : DENO, p. 40

## G

gâble : DENO, p. 41  
 gaïac : MATR, p. 166  
 galbé : STRU, p. 161  
*galetier* : PDEN, p. 91  
*galetière* : PDEN, p. 91  
 Gallo-romain : SCLE, p. 238  
 galoubet : DENO, p. 64  
 galuchat : MATR, p. 164  
*galvanomètre* : DENO, p. 66  
*gantage* : DENO, p. 72  
 gantière : DENO, p. 59  
 gants : DENO, p. 72  
 gants pontificaux : DENO, p. 51  
 garantie 1798-1809 : INSC, p. 212  
 garantie 1809-1819 : INSC, p. 212  
 garantie 1819-1838 : INSC, p. 212  
 garantie départements 1798-1809 : INSC, p. 212  
 garantie départements 1809-1819 : INSC, p. 212  
 garantie départements 1819-1838 : INSC, p. 212  
 garantie gros ouvrages 1er titre départements 1838-1973 : INSC, p. 213  
 garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973 : INSC, p. 213  
 garantie gros ouvrages 1er titre Paris depuis 1973 : INSC, p. 213  
 garantie gros ouvrages 2e titre départements 1838-1973 : INSC, p. 213  
 garantie gros ouvrages 2e titre Paris 1838-1973 : INSC, p. 213  
 garantie menus ouvrages 2e titre départements depuis 1838 : INSC, p. 213  
 garantie menus ouvrages 2e titre Paris 1838-1962 : INSC, p. 213  
 garantie menus ouvrages 2e titre Paris depuis 1962 : INSC, p. 213  
 garantie Paris 1798-1809 : INSC, p. 212  
 garantie Paris 1809-1819 : INSC, p. 212  
 garantie Paris 1819-1838 : INSC, p. 212  
 garde-corps : DENO, p. 40  
 garde-corps de balcon : DENO, p. 40  
 garde-corps de tribune : DENO, p. 40  
 garde-feu : DENO, p. 54  
 gargouille : DENO, p. 41  
*gargoulette* : PDEN, p. 91  
 garniture : MATR, p. 167  
*garniture* : PDEN, p. 86

garniture architecturale : DENO, p. 62  
*garniture d'autel* : PDEN, p. 80  
*garniture de bureau* : PDEN, p. 86  
*garniture de cheminée* : PDEN, p. 86  
 garniture de corbillard : DENO, p. 50  
 garniture de dais d'autel : DENO, p. 49  
 garniture de dais de procession : DENO, p. 50  
 garniture de dais de trône pontifical : DENO, p. 50  
 garniture de dais funéraire : DENO, p. 50  
 garniture de lit : DENO, p. 62  
 garniture de meuble : DENO, p. 62  
 garniture de paravent : DENO, p. 62  
 garniture de pupitre d'officiant : DENO, p. 50  
 garniture de siège : DENO, p. 62  
*garniture de toilette* : PDEN, p. 86  
 garniture d'écran : DENO, p. 62  
*garniture et linge civil ou domestique* : DENO, p. 74  
*garniture liée au mariage* : DENO, p. 50  
 garniture métallique remplacée : ETAT, p. 208  
*garniture ou vêtement liés à la prière* : DENO, p. 50  
 garniture textile remplacée : ETAT, p. 208  
 gaufré = gaufré à l'outil : MATR, p. 171  
 Gauss Laborde : ZONE, p. 142  
 gaz de cokerie : STRU, p. 159  
 gaz de haut fourneau : STRU, p. 159  
 gaz de ville : STRU, p. 159  
 gaz mixte : STRU, p. 159  
 gaz pauvre : STRU, p. 159  
 gaz riche : STRU, p. 159  
 gaze : MATR, p. 177  
 gaze façonnée : MATR, p. 178  
 gazeux : STRU, p. 161  
 gémeillons : DENO, p. 46  
 gemmail : CATE, p. 154  
 généralités : DENO, p. 40  
 généralités d'aire d'étude : DENO, p. 40  
 généralités départementales : DENO, p. 40  
 généralités régionales : DENO, p. 40  
 généralités thématiques : DENO, p. 40  
 générateur : DENO, p. 70  
 générateur d'air comprimé : DENO, p. 70  
 générateur de gaz chaud inerte : DENO, p. 70  
 générateur de gaz combustible : DENO, p. 70  
 générateur de particules : DENO, p. 70  
 générateur d'énergie hydrostatique : DENO, p. 70

générateur d'ondes : DENO, p. 70  
 générateur d'ondes électromagnétiques : DENO, p. 70  
 générateur d'ondes mécaniques : DENO, p. 70  
 générateur d'ondes sonores : DENO, p. 70  
 générateur électrique : DENO, p. 70  
 générateur électrique alternatif : DENO, p. 70  
 générateur électrique continu : DENO, p. 70  
 générateur électrochimique : DENO, p. 70  
 générateur électromécanique : DENO, p. 70  
 générateur électrostatique : DENO, p. 70  
 générateur photovoltaïque : DENO, p. 70  
 générateur thermoélectrique : DENO, p. 70  
 genêt : MATR, p. 165  
 genévrier : MATR, p. 166  
 géophysique : CATE, p. 155  
*girafe* : PDEN, p. 91  
*girandole* : PDEN, p. 91  
 girouette : DENO, p. 41  
*gisant* : PDEN, p. 96  
 glace : DENO, p. 56  
 glacé : MATR, p. 180  
 glacé citron : MATR, p. 180  
 glace claire : MATR, p. 167  
 glace de trumeau : DENO, p. 56  
 glacé rouge : MATR, p. 180  
 glacé vert : MATR, p. 180  
 glacière : DENO, p. 54 ; 57  
 glaçure : MATR, p. 173  
 glaçure à l'étain : MATR, p. 173  
 glaçure à la cendre : MATR, p. 173  
*glaçure craquelée* : MATR, p. 173  
 glaçure cristallisée : MATR, p. 173  
 glaïve : DENO, p. 72  
*glass harmonica* : PDEN, p. 97  
 glissant : STRU, p. 159  
 globe : DENO, p. 60  
 globe céleste : DENO, p. 66  
 globe de mariage : DENO, p. 56  
 globe terrestre : DENO, p. 66  
 glyptique : CATE, p. 154  
 gobelet : DENO, p. 57  
*gobelet à liqueur* : PDEN, p. 91  
*gobelet à quêter* : PDEN, p. 80  
 gobelet de baptême : DENO, p. 48  
*gobelet de chasse* : PDEN, p. 91  
*gobelet de corporation* : PDEN, p. 91  
*gobelet instable* : PDEN, p. 91  
 gobe-mouches : DENO, p. 60  
 godronné : MATR, p. 174  
 gong : DENO, p. 63  
*goniomètre* : DENO, p. 65  
 gouache : MATR, p. 175  
 goupillon : DENO, p. 46  
 goupillon à bouteille : DENO, p. 60  
 goupillon à cheminée de lampe : DENO, p. 60  
*goupillon à meubles* : PDEN, p. 91  
 gourde : DENO, p. 57  
 gourde de pèlerin : DENO, p. 47  
*gourde-baril* : PDEN, p. 91  
*gourde-calebasse* : PDEN, p. 91  
*gourde-couronne* : PDEN, p. 91  
 gourgouran : MATR, p. 177  
*goûte-cidre* : PDEN, p. 91  
 goûte-vin : DENO, p. 57  
*goûte-vin bordelais* : PDEN, p. 91  
*goûte-vin bourguignon* : PDEN, p. 91  
 gouttière : DENO, p. 41  
 gouvernail(s) : STRU, p. 161  
 gradin d'autel : DENO, p. 43  
 gradin de bureau : DENO, p. 53  
*gradin reliquaire* : PDEN, p. 80  
 graduations : INSC, p. 211  
 graffiti : DENO, p. 63, INSC, p. 211  
 grain de chapelet : DENO, p. 47  
 grand cadre élégi : MATR, p. 174  
 grand cadre vrai : MATR, p. 174  
*grand orgue* : PDEN, p. 97  
*grand orgue à positif* : PDEN, p. 97  
*grandeur nature* : PDEN, p. 96  
 granite : MATR, p. 164  
 granulations : MATR, p. 173  
 graphite : MATR, p. 170  
 gratté : MATR, p. 178  
 gratte-dos : DENO, p. 59  
 gratte-langue : DENO, p. 59  
 gratte-pieds : DENO, p. 60  
 grattoir : DENO, p. 61  
 gravé : INSC, p. 214  
 gravé = gravure : MATR, p. 169  
 gravé à la damasquine : MATR, p. 169  
 gravé à la pointe : MATR, p. 169  
 gravé à l'acide : MATR, p. 169  
 gravé au compas : MATR, p. 169  
 gravé au couteau : MATR, p. 169  
 gravé au peigne : MATR, p. 169  
 gravé au sable : MATR, p. 169  
 gravé au trait : MATR, p. 169  
 graveur : AUTR, p. 222  
*gravure* : CATE, p. 154, MATR, p. 172  
*gravure 1er état* : STAD, p. 234  
*gravure 2e état* : STAD, p. 234  
*gravure avant la lettre = gravure avant toute lettre* : STAD, p. 234  
*gravure avec remarque* : STAD, p. 234  
 gravure en taille douce : MATR, p. 172  
 gravure guillochage : MATR, p. 172  
 grec : INSC, p. 214  
 grelot : DENO, p. 63  
 grémial : DENO, p. 50  
 grenat : MATR, p. 165  
 grès : MATR, p. 164  
 grès céramique : MATR, p. 166  
 grès céramique commun : MATR, p. 166  
 grès céramique fin : MATR, p. 166  
 gril : DENO, p. 58  
*gril à galettes* : PDEN, p. 91  
*gril double* : PDEN, p. 91  
*gril tournant* : PDEN, p. 91

grillage de protection : ETAT, p. 208  
*grille à éponge* : PDEN, p. 91  
*grille à savon* : PDEN, p. 91  
*grille à ventouses* : PDEN, p. 91  
*gril-lèche-frite* : PDEN, p. 91  
 grille-pain : DENO, p. 58  
 grilloir à café : DENO, p. 56  
 grinçoir : DENO, p. 42  
 gris : MATR, p. 167  
 grisaille : MATR, p. 169  
*grisaille décorative* : PDEN, p. 79  
*grisaille figurée* : PDEN, p. 79  
 grisaille sur verre : MATR, p. 174  
*grivoise* : PDEN, p. 92  
 gros de Tours : MATR, p. 177  
 gros ouvrages 1er titre exportés 1879-1973 : INSC, p. 213  
 gros ouvrages 2e titre exportés depuis 1879 : INSC, p. 213  
 gros ouvrages étrangers 1798-1809 : INSC, p. 213  
 gros ouvrages étrangers 1809-1819 : INSC, p. 213  
 gros ouvrages étrangers 1838-1864 : INSC, p. 213  
 gros ouvrages étrangers 1864-1893 : INSC, p. 213  
 gros ouvrages étrangers départements 1819-1838 : INSC, p. 213  
 gros ouvrages étrangers Paris 1819-1838 : INSC, p. 213  
 gros ouvrages exportés 1840-1879 : INSC, p. 213  
*grosse caisse* : PDEN, p. 97  
 grosse garantie départements 1798-1809 : INSC, p. 212  
 grosse garantie départements 1809-1819 : INSC, p. 212  
 grosse garantie départements 1819-1838 : INSC, p. 212  
 grosse garantie Paris 1798-1809 : INSC, p. 212  
 grosse garantie Paris 1809-1819 : INSC, p. 212  
 grosse garantie Paris 1819-1838 : INSC, p. 212  
 grosse recense 1838 : INSC, p. 213  
 grosse recense départements 1798 : INSC, p. 213  
 grosse recense départements 1809 : INSC, p. 213  
 grosse recense départements 1819 : INSC, p. 213  
 grosse recense Paris 1798 : INSC, p. 213  
 grosse recense Paris 1809 : INSC, p. 213  
 grosse recense Paris 1819 : INSC, p. 213  
*grotesque* : PDEN, p. 96  
 grotte de Lourdes : DENO, p. 42  
 groupe non relié : STRU, p. 159  
 groupe relié : STRU, p. 159  
 groupe sculpté : DENO, p. 62  
 groupe sculpté de procession : DENO, p. 62  
 groupe sculpté-reliquaire : DENO, p. 47  
*guéridon* : PDEN, p. 92  
 guéridon porte-luminaire : DENO, p. 54  
*guéridon porte-luminaire communautaire* : PDEN, p. 83  
*guérite* : PDEN, p. 98  
 guide-rênes : DENO, p. 73  
 guilloché : MATR, p. 172  
 guilloché ciselé : MATR, p. 173  
 guilloché gravé : MATR, p. 172  
 guimbarde : DENO, p. 63  
 guippon : DENO, p. 73  
 guitare : DENO, p. 64  
 guitare électrique : DENO, p. 64  
 guitare-lyre : DENO, p. 64  
 gypserie : CATE, p. 154  
 gypsographie : MATR, p. 172

## H

habitat flottant : DENO, p. 71  
*hache à braises* : PDEN, p. 92  
 hache à sucre : DENO, p. 58  
 hachoir : DENO, p. 58  
*hachoir à choux* : PDEN, p. 92

hachoir à légumes : DENO, p. 58  
 hachoir à tabac : DENO, p. 61  
 hachoir mécanique : DENO, p. 58  
 halage : STRU, p. 160  
 hallebarde : DENO, p. 72  
 hampe de procession : DENO, p. 47  
*hanap* : PDEN, p. 92  
 harmonica : DENO, p. 64  
*harmonica de verre* : PDEN, p. 97  
 harmonium : DENO, p. 64  
*harnachement et attelage* : DENO, p. 72  
 harnais : DENO, p. 73  
 harpe : DENO, p. 64  
 harpe à pédales : DENO, p. 64  
 harpe éolienne : DENO, p. 64  
*harpe portative* : PDEN, p. 97  
*hâtelet d'ornement* : PDEN, p. 92  
 haut : STRU, p. 158  
 Haut Moyen Age : SCLE, p. 238  
 hautbois : DENO, p. 64  
*hautbois d'amour* : PDEN, p. 97  
*hautbois de chasse* : PDEN, p. 97  
 Haut-Empire : SCLE, p. 238  
 haut-relief : DENO, p. 63  
 hébreu : INSC, p. 214  
 hélice : STRU, p. 160  
 hélice à pales fixes : STRU, p. 160  
 hélice à pales horizontales : STRU, p. 160  
 hélice à pales verticales : STRU, p. 160  
 hélice aérienne : STRU, p. 160  
 hélice bec de canard : STRU, p. 160  
*hélicon* : PDEN, p. 97  
 héliotrope : MATR, p. 165  
 hématite : MATR, p. 165  
 herminette : DENO, p. 73  
*herrade* : PDEN, p. 92  
 herse : DENO, p. 73  
 hêtre : MATR, p. 165  
 heurtoir : DENO, p. 42  
 hexagonal : STRU, p. 161  
 hickory : MATR, p. 166  
 hochet : DENO, p. 63  
 hollandais : INSC, p. 214  
 horloge : DENO, p. 66  
*horloge à astrolabe* : DENO, p. 66  
*horloge à poser* : DENO, p. 66  
 horloge astronomique : DENO, p. 66  
 horloge d'édifice : DENO, p. 42  
*horloge de parquet* : PDEN, p. 83



horloge publique : DENO, p. 42  
*horloge solaire* : PDEN, p. 79  
horloger : AUTR, p. 222  
horlogerie : CATE, p. 154  
hors état de marche : ETAT, p. 208  
hotte : DENO, p. 73  
hotte de cheminée : DENO, p. 41  
housse de calice : DENO, p. 49  
housse de coussin : DENO, p. 62  
housse de faldistoire : DENO, p. 50  
housse d'ostensoir : DENO, p. 49  
houx : MATR, p. 165  
*huguenote* : PDEN, p. 92  
huilier : DENO, p. 57  
*huilier-guédoufle* : PDEN, p. 92  
huilier-vinaigrier : DENO, p. 57  
humidificateur : DENO, p. 60  
hyacinthe : MATR, p. 165  
hygromètre : DENO, p. 66  
*hygromètre à cadran* : PDEN, p. 97  
*hygromètre enregistreur* : PDEN, p. 97  
hypocauste : DENO, p. 40

## I

icône de la Résurrection : DENO, p. 49  
iconostase : DENO, p. 45  
*idiophone* : DENO, p. 63  
*idiophone à émission par friction* : DENO, p. 63  
*idiophone à émission par percussion directe* : DENO, p. 63  
*idiophone à émission par percussion indirecte et secouement* : DENO, p. 63  
*idiophone à émission par pincement* : DENO, p. 63  
*idiophone à émission par raclement* : DENO, p. 63  
if : MATR, p. 166  
ikat chaîne : MATR, p. 178  
ikat trame : MATR, p. 178  
illisible : INSC, p. 214  
image de commémoration : DENO, p. 47  
*image de communion* : PDEN, p. 81  
*image de jubilé* : PDEN, p. 81  
*image de piété* : PDEN, p. 81  
*image d'ordination* : PDEN, p. 81  
*image mortuaire* : PDEN, p. 81  
impastation : MATR, p. 173  
*impossible* : PDEN, p. 92  
imposte : DENO, p. 41  
impression à la cuve : MATR, p. 173  
impression à la planche : MATR, p. 173  
impression à l'auge : MATR, p. 173  
impression au cylindre : MATR, p. 173  
imprimé : INSC, p. 214, MATR, p. 173  
imprimé sur chaîne : MATR, p. 178  
imprimerie : CATE, p. 154  
imprimeur : AUTR, p. 222  
incisé : MATR, p. 173  
inclinable : STRU, p. 158  
inclusion émaux sur verre : MATR, p. 173  
inclusions : MATR, p. 173  
inclusions argent : MATR, p. 173  
inclusions métalliques : MATR, p. 173  
inclusions or : MATR, p. 173  
incolore : MATR, p. 168  
incomplet : INSC, p. 214  
incrustation = incrustations : MATR, p. 173  
incrustation à relief = incrustation en relief = incrustations en relief :  
MATR, p. 173

incrustation coulée : MATR, p. 173  
incrustation solide : MATR, p. 173  
incrusted : INSC, p. 214, MATR, p. 173  
indiscret : DENO, p. 51  
individuel : DOSS, p. 29  
industrie chimique : CATE, p. 155  
industrie de construction mécanique et de petite métallurgie : CATE, p. 155  
industrie de la céramique, du verre et des matériaux de construction :  
CATE, p. 155  
industrie de l'habillement : CATE, p. 155  
industrie de mécanique de précision : CATE, p. 155  
industrie des peaux et du cuir : CATE, p. 155  
industrie du bois : CATE, p. 155  
industrie du papier et de l'imprimerie : CATE, p. 155  
industrie électrique et électronique : CATE, p. 155  
industrie extractive : CATE, p. 155  
industrie liée à l'alimentation : CATE, p. 155  
industrie métallurgique et de transformation des métaux : CATE, p. 155  
industrie textile : CATE, p. 155  
ingénieur : AUTR, p. 222  
initiale : INSC, p. 214  
inscription : INSC, p. 211  
inscription concernant la technique : INSC, p. 211  
inscription concernant l'auteur : INSC, p. 211  
inscription concernant le commanditaire : INSC, p. 211  
inscription concernant le destinataire : INSC, p. 211  
inscription concernant le donateur : INSC, p. 211  
inscription concernant le fabricant : INSC, p. 211  
inscription concernant le lieu d'exécution : INSC, p. 211  
inscription concernant le propriétaire : INSC, p. 211  
inscription concernant le titre : INSC, p. 211  
inscription concernant l'iconographie : INSC, p. 211  
inscription concernant une restauration : INSC, p. 211  
inscription de jaugeage : INSC, p. 211  
inscription donnant l'identité du modèle : INSC, p. 211  
inscription technique : INSC, p. 211  
inscrit au titre immeuble : DPRO, p. 248  
inscrit au titre immeuble partiellement : DPRO, p. 248  
inscrit au titre objet : DPRO, p. 248  
inscrit au titre objet partiellement : DPRO, p. 248  
inscrit au titre site : DPRO, p. 248  
inscrit MH : DPRO, p. 248  
inscrit MH partiellement : DPRO, p. 248  
insigne : DENO, p. 74  
insigne de confrérie : DENO, p. 47  
insigne de pèlerinage : DENO, p. 47  
*insigne ecclésiastique* : DENO, p. 48  
instrument à enregistrer ou restituer : DENO, p. 65

*instrument à vent proprement dit* : DENO, p. 64  
*instrument à vent proprement dit à anche vibrante double* : DENO, p. 64  
*instrument à vent proprement dit à anche vibrante simple* : PDEN, p. 64  
 instrument astrométrique : DENO, p. 65  
*instrument combinant plusieurs systèmes d'émission* : DENO, p. 65  
 instrument d'application et d'illustration : DENO, p. 65  
 instrument d'application pratique : DENO, p. 65  
 instrument d'enregistrement : DENO, p. 65  
 instrument d'illustration ludique et récréative : DENO, p. 65  
 instrument de calcul : DENO, p. 65  
 instrument de calcul électronique : DENO, p. 65  
 instrument de calcul mécanique : DENO, p. 65  
 instrument de démonstration de phénomènes physiques : DENO, p. 65  
 instrument de démonstration en acoustique : DENO, p. 65  
 instrument de démonstration en dynamique des fluides : DENO, p. 65  
 instrument de démonstration en dynamique des solides : DENO, p. 65  
 instrument de démonstration en électrodynamique : DENO, p. 65  
 instrument de démonstration en électrostatique : DENO, p. 65  
 instrument de démonstration en mécanique : DENO, p. 65  
 instrument de démonstration en mécanique des fluides : DENO, p. 65  
 instrument de démonstration en mécanique des solides : DENO, p. 65  
 instrument de démonstration en optique : DENO, p. 65  
 instrument de démonstration en statique des fluides : DENO, p. 65  
 instrument de démonstration en statique des solides : DENO, p. 65  
 instrument de démonstration en thermodynamique : DENO, p. 65  
 instrument de dessin : DENO, p. 65  
 instrument de mesure : DENO, p. 65  
 instrument de mesure de forces électromotrices : DENO, p. 66  
 instrument de mesure de l'hygrométrie : DENO, p. 66  
 instrument de mesure de la déclinaison magnétique : DENO, p. 65  
 instrument de mesure de la pression atmosphérique : DENO, p. 65  
 instrument de mesure de la température : DENO, p. 65  
 instrument de mesure de l'inclinaison magnétique : DENO, p. 65  
 instrument de mesure de phénomènes ondulatoires : DENO, p. 66  
 instrument de mesure de vitesse : DENO, p. 65  
 instrument de mesure des angles : DENO, p. 65  
 instrument de mesure des angles de polarisation : DENO, p. 65  
 instrument de mesure des angles de réfraction : DENO, p. 65  
 instrument de mesure des angles en géomagnétisme : DENO, p. 65  
 instrument de mesure des angles en optique : DENO, p. 65  
 instrument de mesure des angles pour le repérage des points cardinaux :  
 DENO, p. 65  
 instrument de mesure des angles pour lever des plans : DENO, p. 65  
 instrument de mesure des charges électrostatiques : DENO, p. 66  
 instrument de mesure des densités : DENO, p. 65  
 instrument de mesure des forces des poids et des pressions : DENO, p. 65  
 instrument de mesure des grandeurs magnétiques : DENO, p. 66  
 instrument de mesure des longueurs : DENO, p. 65  
 instrument de mesure des masses : DENO, p. 65  
 instrument de mesure des phénomènes d'induction magnétique : DENO, p.  
 65  
 instrument de mesure des phénomènes ondulatoires électromagnétiques :  
 DENO, p. 66  
 instrument de mesure des phénomènes ondulatoires mécaniques : DENO, p.  
 66  
 instrument de mesure des quantités de chaleur : DENO, p. 66  
 instrument de mesure des volumes : DENO, p. 65  
 instrument de mesure du temps : DENO, p. 66  
 instrument de mesure électromagnétique : DENO, p. 66  
 instrument de mesure en thermodynamique : DENO, p. 65  
 instrument de mise en évidence des chaleurs spécifiques : DENO, p. 65  
 instrument de mise en évidence des dilatations : DENO, p. 65  
 instrument de musique : DENO, p. 63  
 instrument de préparation : DENO, p. 66  
 instrument de restitution : DENO, p. 65  
 instrument détecteur d'ondes électromagnétiques : DENO, p. 66  
 instrument didactique : STRU, p. 161  
 instrument d'observation : DENO, p. 66

instrument électroacoustique : DENO, p. 65  
*instrument pour la préparation, le service et la consommation des  
 aliments et des boissons* : DENO, p. 57  
*instrument pour la toilette* : DENO, p. 59  
*instrument pour l'éclairage* : DENO, p. 60  
 instrument pour rapporter des angles : DENO, p. 65  
 instrument scientifique : DENO, p. 65  
 instrument spécialisé : STRU, p. 161  
 instrument utilitaire : STRU, p. 161  
 instruments de la Passion : DENO, p. 47  
*instruments de tracé* : MATR, p. 170  
 intérieur : MATR, p. 167  
 intérieur creux : STRU, p. 159  
 intérieur partiellement creux : STRU, p. 159  
 intérieur totalement creux : STRU, p. 159  
*Inventaire* : ETUD, p. 20  
*inventaire fondamental* : ETUD, p. 20  
 inventaire préliminaire : ETUD, p. 20  
 inventaire topographique : ETUD, p. 20  
 inventeur : AUTR, p. 222  
 iroko : MATR, p. 166  
 irrigateur : DENO, p. 59  
 isolé : IMPL, p. 146  
 isorel : MATR, p. 166  
 italien : INSC, p. 214  
 ivoire : MATR, p. 164  
 ivoire d'éléphant : MATR, p. 164  
 ivoire de morse : MATR, p. 164  
 ivoirier : AUTR, p. 222

## J

jacquemart : DENO, p. 63

jade : MATR, p. 165  
 jambière : DENO, p. 72  
 jambonnière : DENO, p. 56  
 japonais : INSC, p. 214  
 jardinière à fleurs : DENO, p. 61  
 jardinière à oignons : DENO, p. 61  
 jardinière à plantes : DENO, p. 61  
 jarre : DENO, p. 59  
 jaspe : MATR, p. 165  
 jaspé : MATR, p. 178  
 jaspe sanguin : MATR, p. 165  
 jatte : DENO, p. 57  
*jatte à crème : PDEN, p. 92*  
*jatte à fruits : PDEN, p. 92*  
 jatte à punch : DENO, p. 57  
*jatte à salade : PDEN, p. 92*  
*jatte en coquille : PDEN, p. 92*  
 jaune : MATR, p. 167  
 jaune d'argent : MATR, p. 173  
 jeannette : DENO, p. 60  
*jérobaoam : PDEN, p. 92*  
 jeton : DENO, p. 74  
*jeton de pèlerinage : PDEN, p. 81*  
 jeu de boules : DENO, p. 71  
 jeu de société : DENO, p. 71  
 jeu de timbres : DENO, p. 63  
*jeu et jouet : DENO, p. 71*  
 jonc : MATR, p. 166  
 jouée : STRU, p. 159  
 jouet : DENO, p. 71  
 joug : DENO, p. 73  
 jour : DENO, p. 40  
 jour de réseau : STRU, p. 158  
 jour de tympan : STRU, p. 158  
 jubé : DENO, p. 43  
 jupe : DENO, p. 72  
 jupon : DENO, p. 72  
 juxtaposé : STRU, p. 161

## K

kersantite : MATR, p. 164

## L

lacrymatoire : DENO, p. 46  
 laine : MATR, p. 167  
 laiton : MATR, p. 164  
 Lambert0 : ZONE, p. 142  
 Lambert1 : ZONE, p. 142  
 Lambert2 : ZONE, p. 142  
 Lambert3 : ZONE, p. 142  
 Lambert4 : ZONE, p. 142  
 lambourde : DENO, p. 40  
 lambrequin : DENO, p. 41  
*lambris à cantons : PDEN, p. 79*  
*lambris à quartiers : PDEN, p. 79*  
 lambris d'appui : DENO, p. 41  
 lambris de couverture : DENO, p. 41  
 lambris de demi-revêtement : DENO, p. 41  
 lambris de hauteur : DENO, p. 41  
 lambris de revêtement : DENO, p. 41  
*lambris en berceau : PDEN, p. 79*  
*lambris en coupole : PDEN, p. 79*  
*lambris en cul de four : PDEN, p. 79*  
 lame funéraire : DENO, p. 42  
 laminé : MATR, p. 173  
*laminoir à pâte : PDEN, p. 92*

lampadaire (meuble domestique) : DENO, p. 54  
 lampadaire public : DENO, p. 42  
 lampas : MATR, p. 178  
 lampas à fond double étoffe : MATR, p. 178  
 lampas damassé : MATR, p. 178  
 lampas taille douce : MATR, p. 178  
 lampassette : MATR, p. 178  
 lampe : DENO, p. 60  
*lampe à acétylène : PDEN, p. 92*  
*lampe à alcool : PDEN, p. 92*  
*lampe à bascule : PDEN, p. 92*  
*lampe à essence : PDEN, p. 92*  
*lampe à gaz : PDEN, p. 92*  
*lampe à huile : PDEN, p. 92*  
*lampe à huile à réservoir latéral : PDEN, p. 92*  
*lampe à huile à réservoir mobile renversé : PDEN, p. 92*  
*lampe à huile cardan : PDEN, p. 92*  
*lampe à huile de poche : PDEN, p. 92*  
*lampe à huile en lanternon : PDEN, p. 92*  
*lampe à huile horaire : PDEN, p. 92*  
*lampe à huile-flambeau : PDEN, p. 92*  
*lampe à mécanisme d'horlogerie : PDEN, p. 92*  
*lampe à modérateur : PDEN, p. 92*  
*lampe à pétrole : PDEN, p. 92*  
*lampe à pompe : PDEN, p. 92*  
*lampe à pompe à branches : PDEN, p. 92*  
*lampe astéaire : PDEN, p. 92*  
*lampe couronne astrale : PDEN, p. 92*  
*lampe couronne sinombre : PDEN, p. 92*  
 lampe d'église : DENO, p. 48  
 lampe de Hanouca : DENO, p. 48  
*lampe de malade : PDEN, p. 92*  
 lampe de sanctuaire : DENO, p. 46  
*lampe de sécurité : PDEN, p. 92*  
*lampe de Shabbat : PDEN, p. 81*  
*lampe docymastique : PDEN, p. 92*  
 lampe du Lucernaire : DENO, p. 49  
*lampe du Saint-Sacrement : PDEN, p. 80*  
*lampe Garnier : PDEN, p. 92*  
*lampe hydrostatique : PDEN, p. 92*  
*lampe sidérale : PDEN, p. 92*  
*lampe solaire : PDEN, p. 92*  
 lampion de procession : DENO, p. 47  
 lampion votif : DENO, p. 47  
 lancé : MATR, p. 178  
 lancette : STRU, p. 158  
*landau : PDEN, p. 83*  
*landier : PDEN, p. 92*  
 lanterne : DENO, p. 60

*lanterne d'applique* : PDEN, p. 92  
 lanterne de procession : DENO, p. 47  
 lanterne des morts : DENO, p. 42  
 lanterne du viatique : DENO, p. 45  
*lanterne sourde* : PDEN, p. 92  
*lanterne-lampion* : PDEN, p. 92  
*lanterne-lustre* : PDEN, p. 92  
*lanterne-veilleuse* : PDEN, p. 92  
 lapis-lazuli : MATR, p. 165  
 laqué : MATR, p. 173  
 lardoir : DENO, p. 58  
 latin : INSC, p. 214  
 latté : MATR, p. 178  
 lavabo : DENO, p. 53  
*lavabo à crédence* : PDEN, p. 80  
 lavabo de sacristie : DENO, p. 43  
 lavabo d'église : DENO, p. 43  
 lavabo en niche : DENO, p. 43  
 lave : MATR, p. 164  
 lavé : MATR, p. 168  
*lave-mains* : PDEN, p. 92  
 lavis : MATR, p. 170  
 lé : DENO, p. 62  
 lèchefrite : DENO, p. 56  
 lecture incertaine : INSC, p. 214  
 légataire : PERS, p. 227  
 légumier : DENO, p. 57  
 lessiveuse : DENO, p. 60  
 lettre : INSC, p. 211  
*lettre* : PDEN, p. 96  
 lettre couronnée : INSC, p. 213  
*lettre ornée* : PDEN, p. 96  
*lettre semi-synthétique* : PDEN, p. 96  
*lettre synthétique* : PDEN, p. 96  
 lettre-date : INSC, p. 211  
*lettrine* : PDEN, p. 96  
 liège : MATR, p. 168  
 lieu d'exécution : EXEC, p. 229  
 lieu de déplacement : DEPL, p. 149  
 lieu de dépôt : DEPL, p. 149  
 lieu de destination : ORIG, p. 231  
 lieu de provenance : ORIG, p. 231  
 lime à ongles : DENO, p. 59  
 lin : MATR, p. 167  
*linge et garniture de la religion juive* : DENO, p. 50  
*linge et garniture du culte catholique* : DENO, p. 49  
*linge et garniture liés à l'autel* : DENO, p. 49  
*linge et garniture liés à l'Eucharistie* : DENO, p. 49  
*linge et garniture liés à la prédication, à la lecture et au chant* : DENO, p. 49  
*linge et garniture liés à la procession* : DENO, p. 50  
*linge et garniture liés au culte synagogal* : DENO, p. 50  
*linge et garniture liés aux autres sacrements* : DENO, p. 49  
*linge et garniture liés aux cycles de la vie* : DENO, p. 50  
*linge et garniture liés aux fêtes liturgiques et au culte domestique* : DENO, p. 50  
*linge et garniture liés aux rites funéraires* : DENO, p. 50  
*linge et garniture liés aux sièges* : DENO, p. 50  
*linge et garniture liés aux temps de Carême* : DENO, p. 50  
*linge et garniture liturgiques* : DENO, p. 49  
*linge lié à la dévotion* : DENO, p. 50  
*linge lié aux ablutions* : DENO, p. 49  
*linge lié aux insignes pontificaux* : DENO, p. 50  
 linogravure : MATR, p. 172  
 linteau : DENO, p. 41  
 liquide : STRU, p. 161  
 liseré : MATR, p. 178  
 lissé : MATR, p. 173  
 lissier : AUTR, p. 222  
 lissoir : DENO, p. 60  
 liste objets protégés MH : ETUD, p. 20  
 lit : DENO, p. 51  
*lit à balustre* : PDEN, p. 83  
*lit à colonnes* : PDEN, p. 83  
*lit à coquille* : PDEN, p. 83  
*lit à couronne* : PDEN, p. 83  
*lit à dôme* : PDEN, p. 83  
*lit à étoile* : PDEN, p. 83  
*lit à flèche* : PDEN, p. 83  
*lit à la duchesse* : PDEN, p. 83  
*lit à la polonaise* : PDEN, p. 83  
*lit à l'italienne* : PDEN, p. 83  
*lit à potence* : PDEN, p. 81  
*lit à suspension ponctuelle* : PDEN, p. 83  
*lit abri* : PDEN, p. 83  
*lit clos* : PDEN, p. 83  
*lit d'ange* : PDEN, p. 83  
 lit de jour : DENO, p. 51  
 lit de repos : DENO, p. 51  
*lit de repos à rampe* : PDEN, p. 83  
*lit de repos en canapé* : PDEN, p. 83  
 lit d'enfant : DENO, p. 51  
*lit en alignement* : PDEN, p. 81  
*lit en chaire à prêcher* : PDEN, p. 83  
*lit en double tombeau* : PDEN, p. 83  
*lit en pavillon* : PDEN, p. 83  
*lit en tombeau* : PDEN, p. 83  
*lit mi-clos* : PDEN, p. 83  
 lithographe : AUTR, p. 222  
 lithographie : MATR, p. 172  
 lithophanie : MATR, p. 173  
*lit-placard* : PDEN, p. 83  
 litre : DENO, p. 41  
*lits à étages* : PDEN, p. 81  
*lits encastrés* : PDEN, p. 81  
*lits jumeaux* : PDEN, p. 81  
*lits superposés* : PDEN, p. 81  
 liure : MATR, p. 179  
 liure double : MATR, p. 179  
 liure simple : MATR, p. 179  
 livre : DENO, p. 63  
 locomotive : DENO, p. 74  
 locomotive à vapeur : DENO, p. 74  
 locomotive électrique : DENO, p. 74  
 logotype : INSC, p. 211  
 longue-vue : DENO, p. 66  
 loquet : DENO, p. 42  
 losange : MATR, p. 177

losangé : STRU, p. 161  
 losangé horizontal : STRU, p. 161  
 losangé vertical : STRU, p. 161  
 louche : DENO, p. 58  
*louche à crème* : PDEN, p. 92  
*louche à eau* : PDEN, p. 92  
*louche à punch* : PDEN, p. 92  
*louchette eucharistique* : PDEN, p. 81  
 louisine : MATR, p. 177  
 loupe : MATR, p. 168  
 loupe de bureau : DENO, p. 61  
 lumière perpétuelle : DENO, p. 48  
*luminaire* : DENO, p. 53  
 luminaire d'applique : DENO, p. 54  
 luminaire d'applique d'église : DENO, p. 44  
 luminaire de Shabbat : DENO, p. 48  
 luminaire de synagogue : DENO, p. 45  
 lunette : DENO, p. 43  
 lunette à parer : DENO, p. 73  
 lunette astronomique : DENO, p. 66  
*lunette marine* : PDEN, p. 97  
 lunette optique : DENO, p. 66  
*lunette terrestre* : PDEN, p. 97  
 lunetterie : CATE, p. 154  
 lunule : DENO, p. 45  
 lustre : DENO, p. 54  
 lustre de synagogue : DENO, p. 45  
 lustre d'église : DENO, p. 44  
 lustre métallique : MATR, p. 173  
 luth : DENO, p. 64  
*luth à manche et cordes frottées* : DENO, p. 64  
*luth à manche et cordes pincées* : DENO, p. 64  
 lutherie : CATE, p. 154  
 luthier : AUTR, p. 222  
 lutrin : DENO, p. 43  
 lutrin à armoire : DENO, p. 43

## M

macédoine : ETAT, p. 208  
 machine à accumuler : DENO, p. 69  
 machine à affiner : DENO, p. 69  
 machine à agglomérer : DENO, p. 66  
 machine à agraffer : DENO, p. 66  
 machine à aléser : DENO, p. 68  
 machine à alléger : DENO, p. 69  
 machine à allonger : DENO, p. 67  
 machine à apprêter : DENO, p. 69  
 machine à approprier : DENO, p. 68  
 machine à araser : DENO, p. 68  
 machine à arranger : DENO, p. 69  
 machine à aspirer : DENO, p. 67  
 machine à assembler : DENO, p. 66  
 machine à assouplir : DENO, p. 69  
 machine à attacher : DENO, p. 66  
 machine à avoir : DENO, p. 66  
 machine à basculer : DENO, p. 68  
 machine à bobiner : DENO, p. 69  
 machine à border : DENO, p. 69  
 machine à bottelet : DENO, p. 66  
 machine à bouchonner : DENO, p. 68  
 machine à bouleter : DENO, p. 66  
 machine à boulonner : DENO, p. 66  
 machine à braser : DENO, p. 66  
 machine à brocher : DENO, p. 68  
 machine à broder : DENO, p. 68  
 machine à broyer : DENO, p. 67  
*machine à calandrer* : PDEN, p. 92

machine à calciner : DENO, p. 69  
 machine à calibrer des solides : DENO, p. 69  
 machine à capsuler : DENO, p. 68  
 machine à carboniser : DENO, p. 69  
 machine à carotter : DENO, p. 67  
 machine à cercler : DENO, p. 66  
 machine à changer d'état : DENO, p. 69  
 machine à chauffer : DENO, p. 69  
 machine à cheviller : DENO, p. 66  
 machine à cintrer : DENO, p. 67  
 machine à clouer : DENO, p. 66  
 machine à coller : DENO, p. 66  
 machine à compacter : DENO, p. 69  
 machine à compter : DENO, p. 66  
 machine à concasser : DENO, p. 67  
 machine à conditionner : DENO, p. 68  
 machine à conformer : DENO, p. 69  
 machine à conserver : DENO, p. 68  
 machine à conteneuriser : DENO, p. 68  
 machine à contrôler : DENO, p. 66  
 machine à contrôler des quantités : DENO, p. 66  
 machine à contrôler la fatigue : DENO, p. 67  
 machine à contrôler la fiabilité : DENO, p. 67  
 machine à contrôler la qualité : DENO, p. 67  
 machine à contrôler le comportement dynamique : DENO, p. 67  
 machine à contrôler le temps : DENO, p. 67  
 machine à convertir : DENO, p. 69  
 machine à convoyer : DENO, p. 68  
 machine à convoyer en continu : DENO, p. 68  
 machine à convoyer en discontinu : DENO, p. 68  
 machine à corriger : DENO, p. 69  
 machine à coudre : DENO, p. 55 ; 66  
 machine à creuser : DENO, p. 67  
 machine à cuire : DENO, p. 69  
 machine à déballer : DENO, p. 68  
 machine à débiter : DENO, p. 67  
 machine à déboucher : DENO, p. 68  
 machine à déboulonner : DENO, p. 67  
 machine à décalaminer : DENO, p. 68  
 machine à décaper : DENO, p. 68  
 machine à déchiqueter : DENO, p. 67  
 machine à décolleter : DENO, p. 68  
 machine à décolorer : DENO, p. 69  
 machine à déconditionner : DENO, p. 68  
 machine à décortiquer : DENO, p. 67  
 machine à décortiquer les châtaignes : DENO, p. 55  
 machine à découper : DENO, p. 67  
 machine à découper par cisaille : DENO, p. 67  
 machine à découper par jet : DENO, p. 67

machine à découper par molette : DENO, p. 67  
 machine à découper par poinçon : DENO, p. 67  
 machine à découper par scie : DENO, p. 67  
 machine à découper par tranchoir : DENO, p. 67  
 machine à défibrer : DENO, p. 67  
 machine à dégauchir : DENO, p. 69  
 machine à démêler : DENO, p. 69  
 machine à dépolir : DENO, p. 68  
 machine à dépouiller : DENO, p. 67  
 machine à dérouler : DENO, p. 68  
 machine à désagréger : DENO, p. 67  
 machine à désassembler : DENO, p. 67  
 machine à désoperculer : DENO, p. 68  
 machine à desserrer : DENO, p. 69  
 machine à dessouder : DENO, p. 67  
 machine à détacher : DENO, p. 67  
 machine à déterminer les caractéristiques liées à structure des matériaux :  
 DENO, p. 67  
 machine à dissocier : DENO, p. 67  
 machine à dissoudre : DENO, p. 69  
 machine à distiller : DENO, p. 67  
 machine à distribuer : DENO, p. 69  
 machine à donner un aspect : DENO, p. 68  
 machine à doser : DENO, p. 69  
 machine à durcir : DENO, p. 69  
 machine à ébarber : DENO, p. 68  
 machine à écharner : DENO, p. 68  
 machine à écorcer : DENO, p. 67  
 machine à écosser : DENO, p. 67  
 machine à écraser : DENO, p. 67  
 machine à écrouir : DENO, p. 69  
 machine à égaliser : DENO, p. 69  
 machine à égrener : DENO, p. 67  
 machine à élaborer : DENO, p. 69  
 machine à emballer : DENO, p. 68  
 machine à emboîter : DENO, p. 68  
 machine à embouteiller : DENO, p. 68  
 machine à emboutir : DENO, p. 67  
 machine à emballer : DENO, p. 68  
 machine à empiler : DENO, p. 69  
 machine à émulsionner : DENO, p. 69  
 machine à encaisser : DENO, p. 68  
 machine à encarter : DENO, p. 68  
 machine à enfiler : DENO, p. 66  
 machine à enregistrer : DENO, p. 69  
 machine à enrubanner : DENO, p. 68  
 machine à ensacher : DENO, p. 68  
 machine à entraîner : DENO, p. 68  
 machine à entraîner mécaniquement : DENO, p. 68  
 machine à entraîner par fluide : DENO, p. 68  
 machine à entrelacer : DENO, p. 66  
 machine à entremêler : DENO, p. 66  
 machine à entremêler par piquage : DENO, p. 66  
 machine à envelopper : DENO, p. 68  
 machine à épiler : DENO, p. 69  
 machine à éplucher : DENO, p. 67  
 machine à épurer : DENO, p. 69  
 machine à épurer chimiquement : DENO, p. 69  
 machine à épurer mécaniquement : DENO, p. 69  
 machine à épurer par filtration : DENO, p. 69  
 machine à épurer par gravité : DENO, p. 69  
 machine à équilibrer : DENO, p. 69  
 machine à essorer : DENO, p. 67  
 machine à estamper : DENO, p. 67  
 machine à estampiller : DENO, p. 68  
 machine à étiqueter : DENO, p. 68  
 machine à étirer par filière : DENO, p. 67  
 machine à extraire des fluides : DENO, p. 67  
 machine à extruder : DENO, p. 67  
 machine à façonner : DENO, p. 67  
 machine à fibriller : DENO, p. 68  
 machine à filer : DENO, p. 66  
 machine à floconner : DENO, p. 69  
 machine à fondre : DENO, p. 69  
 machine à forger libre : DENO, p. 67  
 machine à former : DENO, p. 67  
 machine à former par cintrage : DENO, p. 67  
 machine à former par grenailage : DENO, p. 67  
 machine à former par moulage : DENO, p. 67  
 machine à former par pliage : DENO, p. 67  
 machine à fractionner : DENO, p. 67  
 machine à fraiser : DENO, p. 68  
 machine à friser : DENO, p. 68  
 machine à gaufrer : DENO, p. 68  
 machine à goujonner : DENO, p. 66  
 machine à grainer : DENO, p. 68  
 machine à graver : DENO, p. 68  
 machine à hacher : DENO, p. 67  
 machine à haver : DENO, p. 67  
 machine à homogénéiser : DENO, p. 69  
 machine à humidifier : DENO, p. 69  
 machine à identifier : DENO, p. 68  
 machine à imprégner : DENO, p. 69  
 machine à imprimer : DENO, p. 68  
 machine à imprimer à encre liquide : DENO, p. 68  
 machine à imprimer à encre sèche : DENO, p. 68  
 machine à imprimer à sec : DENO, p. 68  
 machine à imprimer par double report : DENO, p. 68  
 machine à imprimer par héliogravure : DENO, p. 68  
 machine à imprimer par jet : DENO, p. 68  
 machine à imprimer par pochoir : DENO, p. 68  
 machine à imprimer par typographie : DENO, p. 68  
 machine à insérer : DENO, p. 66  
 machine à joindre : DENO, p. 66  
 machine à laminer : DENO, p. 67  
 machine à laver : DENO, p. 69  
 machine à laver manuelle : DENO, p. 55  
 machine à lessiver : DENO, p. 69  
 machine à lever : DENO, p. 68  
 machine à lever à bâti automouvant : DENO, p. 68  
 machine à lever à bâti fixe : DENO, p. 68  
 machine à lever à bâti mobile guide : DENO, p. 68  
 machine à ligaturer : DENO, p. 66  
 machine à limer : DENO, p. 68  
 machine à liquéfier : DENO, p. 69  
 machine à lisser : DENO, p. 68  
 machine à magnétoformer : DENO, p. 67  
 machine à mailler : DENO, p. 66

machine à manipuler : DENO, p. 68  
 machine à manutentionner : DENO, p. 68  
 machine à marquer : DENO, p. 68  
 machine à marteler : DENO, p. 67  
 machine à matérialiser : DENO, p. 69  
 machine à matricer : DENO, p. 67  
 machine à merceriser : DENO, p. 69  
 machine à mesurer des paramètres dimensionnels : DENO, p. 67  
 machine à mesurer des paramètres électriques : DENO, p. 67  
 machine à mesurer des paramètres mécaniques : DENO, p. 67  
 machine à mettre en état : DENO, p. 68  
 machine à meuler : DENO, p. 67  
 machine à modeler : DENO, p. 67  
 machine à modifier l'état : DENO, p. 69  
 machine à modifier l'état physique : DENO, p. 69  
 machine à modifier la malléabilité : DENO, p. 69  
 machine à modifier la siccité : DENO, p. 69  
 machine à modifier la température : DENO, p. 69  
 machine à modifier le volume : DENO, p. 69  
 machine à mouler : DENO, p. 67  
 machine à mouler par centrifugation : DENO, p. 67  
 machine à mouler par compression : DENO, p. 67  
 machine à mouler par frittage : DENO, p. 67  
 machine à mouler par gravité : DENO, p. 67  
 machine à mouler par projection : DENO, p. 67  
 machine à mouler par soufflage : DENO, p. 67  
 machine à mouler par trempage : DENO, p. 67  
 machine à nettoyer : DENO, p. 68  
 machine à nouer : DENO, p. 66  
 machine à obturer : DENO, p. 68  
 machine à operculer : DENO, p. 68  
 machine à organiser : DENO, p. 69  
 machine à orner : DENO, p. 68  
 machine à ouvrir : DENO, p. 68  
 machine à palettiser : DENO, p. 69  
 machine à palissonner : DENO, p. 69  
 machine à parfumer : DENO, p. 69  
 machine à pasteuriser : DENO, p. 68  
 machine à pelleter : DENO, p. 67  
 machine à pelotonner : DENO, p. 69  
 machine à pelucher : DENO, p. 68  
 machine à percer : DENO, p. 68  
 machine à peser : DENO, p. 66  
 machine à pétrir : DENO, p. 69  
 machine à planer : DENO, p. 69  
 machine à plier : DENO, p. 69  
 machine à plumer : DENO, p. 67  
 machine à polir : DENO, p. 68  
 machine à pomper : DENO, p. 68  
 machine à positionner : DENO, p. 68  
 machine à pousser : DENO, p. 68  
 machine à prélever : DENO, p. 68  
 machine à pressurer : DENO, p. 67  
 machine à raboter : DENO, p. 68  
 machine à réaliser des essais mécaniques : DENO, p. 67  
 machine à réaliser des essais physico-chimiques : DENO, p. 67  
 machine à réaliser des essais physiques : DENO, p. 67  
 machine à recharger : DENO, p. 69  
 machine à reconstituer : DENO, p. 69  
 machine à rectifier : DENO, p. 69  
 machine à recuire : DENO, p. 69  
 machine à refendre : DENO, p. 67  
 machine à refouler : DENO, p. 67  
 machine à refroidir : DENO, p. 69  
 machine à renforcer : DENO, p. 69  
 machine à répartir : DENO, p. 69  
 machine à repasser : DENO, p. 68  
 machine à repousser : DENO, p. 67  
 machine à restaurer : DENO, p. 69  
 machine à restituer : DENO, p. 69  
 machine à rétreindre : DENO, p. 67  
 machine à réunir : DENO, p. 66  
 machine à revêtir : DENO, p. 68  
 machine à revêtir par dépôt : DENO, p. 68  
 machine à revêtir par enrobage : DENO, p. 68  
 machine à revêtir par placage : DENO, p. 68  
 machine à revêtir par projection : DENO, p. 68  
 machine à rincer : DENO, p. 69  
 machine à riveter : DENO, p. 66  
 machine à saisir : DENO, p. 68  
 machine à scotcher : DENO, p. 66  
 machine à sécher : DENO, p. 69  
 machine à sélectionner : DENO, p. 69  
 machine à séparer : DENO, p. 67  
 machine à séparer chimiquement : DENO, p. 67  
 machine à séparer des solides : DENO, p. 67  
 machine à séparer physiquement : DENO, p. 67  
 machine à séparer un mélange : DENO, p. 67  
 machine à sertir : DENO, p. 66  
 machine à solidifier : DENO, p. 69  
 machine à souder : DENO, p. 66  
 machine à stériliser : DENO, p. 68  
 machine à stratifier : DENO, p. 66  
 machine à sublimer : DENO, p. 69  
 machine à surfacer : DENO, p. 68  
 machine à tanner : DENO, p. 69  
 machine à teindre : DENO, p. 69  
 machine à thermoformer : DENO, p. 67  
 machine à tisser : DENO, p. 66  
 machine à torrifier : DENO, p. 69  
 machine à torsader : DENO, p. 66  
 machine à toupiller : DENO, p. 68  
 machine à tourner : DENO, p. 68  
 machine à traiter les informations : DENO, p. 67  
 machine à transformer : DENO, p. 69  
 machine à transformer chimiquement : DENO, p. 69  
 machine à tréfiler : DENO, p. 67  
 machine à tremper : DENO, p. 69  
 machine à trépaner : DENO, p. 67  
 machine à tresser : DENO, p. 66  
 machine à tricoter : DENO, p. 55  
 machine à tronçonner : DENO, p. 67  
 machine à usiner : DENO, p. 67  
 machine à usiner par abrasion : DENO, p. 67  
 machine à usiner par copiage : DENO, p. 67  
 machine à usiner par électroérosion : DENO, p. 68  
 machine à usiner par outil de coupe : DENO, p. 68  
 machine à vapeur à piston : DENO, p. 70

machine à vaporiser : DENO, p. 69  
 machine à ventiler : DENO, p. 68  
 machine à visser : DENO, p. 66  
 machine énergétique : DENO, p. 69  
*machine liée à la production industrielle* : DENO, p. 66  
 maçon : AUTR, p. 222  
 maçonnerie : CATE, p. 154  
 macramé : CATE, p. 154  
 madré : MATR, p. 168  
*magnum* : PDEN, p. 92  
 maillechort : MATR, p. 164  
 mailles = maille : MATR, p. 173  
*maillet* : PDEN, p. 97  
*mailloche* : PDEN, p. 97  
 main de fer : DENO, p. 60  
 main de justice : DENO, p. 72  
 main de lecture : DENO, p. 48  
 main de lecture d'église : DENO, p. 45  
 maître d'oeuvre : AUTR, p. 222  
*maître-autel* : PDEN, p. 80  
 maître-plombier : AUTR, p. 222  
*maîtresse-vitre* : PDEN, p. 79  
*maître-verrier* : AUTR, p. 223  
 malachite : MATR, p. 165  
 malaxeur à beurre : DENO, p. 54 ; 58  
 malle : DENO, p. 52  
*malle à compartiments* : PDEN, p. 83  
*malle enveloppe* : PDEN, p. 83  
*malle montée* : PDEN, p. 83  
 malletier : AUTR, p. 222  
*manche à côtelettes* : PDEN, p. 92  
 manche à gigot : DENO, p. 58  
*manchon* : PDEN, p. 92  
*mandegloire* : PDEN, p. 96  
 mandoline : DENO, p. 64  
*mandoline napolitaine* : PDEN, p. 97  
 mandore : DENO, p. 64  
 manège : DENO, p. 70  
 manège à cierges : DENO, p. 73  
 manière de crayon : MATR, p. 172  
 manière de lavis : MATR, p. 172  
 manière de pastel : MATR, p. 172  
 manière noire : MATR, p. 172  
 manipule : DENO, p. 51  
 manque : ETAT, p. 208  
 manteau : DENO, p. 72  
 manteau de cheminée : DENO, p. 41  
 manteau de chœur : DENO, p. 50  
*manteau de statue* : PDEN, p. 81  
 manteau de Torah : DENO, p. 50  
 mantelet : DENO, p. 50  
 mantum : DENO, p. 50  
 manufacture : ATEL, p. 226  
 manuscrit : DENO, p. 63, INSC, p. 214  
 manuterge : DENO, p. 49  
 maquette : DENO, p. 74, STAD, p. 234  
 maquette préparatoire : STAD, p. 233  
 maquettiste : AUTR, p. 222  
*marabout* : PDEN, p. 92  
 marbre : MATR, p. 165  
 marbre lumachelle : MATR, p. 165  
 marbre uni : MATR, p. 165  
 marbre veiné : MATR, p. 165  
 marbrerie : CATE, p. 154  
 marbrier : AUTR, p. 222  
 marbrure : MATR, p. 179  
 marchand : AUTR, p. 222  
 marchepied : DENO, p. 54  
 marcottage : STAD, p. 233  
 maréchal-ferrant : AUTR, p. 222  
 marguerite : DENO, p. 73  
 marionnette : DENO, p. 74  
 marmite : DENO, p. 56  
*marmite suspendue* : PDEN, p. 92  
*marmouset* : PDEN, p. 96  
 maroquin : MATR, p. 164  
 maroquinerie : CATE, p. 154  
 maroquinier : AUTR, p. 222  
*marotte* : PDEN, p. 92  
 marouflé = marouflage : MATR, p. 173  
 marque : INSC, p. 211  
 marque à bétail : DENO, p. 73  
 marque à beurre : DENO, p. 58  
 marque à biscuits : DENO, p. 58  
 marque à pain : DENO, p. 58  
 marque à pain bénit : DENO, p. 47  
 marque d'assemblage : INSC, p. 211  
 marque d'atelier : INSC, p. 211  
 marque d'auteur : INSC, p. 211  
 marque de collection : INSC, p. 211  
 marque de doreur : INSC, p. 211  
 marque de fondeur : INSC, p. 211  
 marque de jurande : INSC, p. 211  
 marque de marchand : INSC, p. 211  
 marque de matériau : INSC, p. 211  
 marque de restaurateur : INSC, p. 211  
 marque de tâcheron : INSC, p. 211  
 marque de tourneur : INSC, p. 211  
 marque de vente : INSC, p. 211  
 marque déposée : INSC, p. 211  
 marque J M E : INSC, p. 211  
 marque liée au lieu d'exécution : INSC, p. 211  
 marque-page : DENO, p. 61  
 marqueterie : MATR, p. 176  
 marqueterie à feuilles superposées : MATR, p. 176  
 marqueterie à filets composés : MATR, p. 176  
 marqueterie à incrustations : MATR, p. 176  
 marqueterie à jeux de fond : MATR, p. 176  
 marqueterie Boule : MATR, p. 176  
 marqueterie de paille : CATE, p. 154  
*marquise* : PDEN, p. 83  
 marronnier : MATR, p. 165  
 marronnière : DENO, p. 57  
 marteau à musique : DENO, p. 63  
*marteau à sucre* : PDEN, p. 92  
 marteau marque : DENO, p. 73  
 martelé : MATR, p. 173  
 mascaron : DENO, p. 63



masque : DENO, p. 63  
 masque de carnaval : DENO, p. 74  
 masque de théâtre : DENO, p. 74  
*masque funéraire* : PDEN, p. 96  
*masse marquée* : DENO, p. 65  
 matelassé façonné : MATR, p. 178  
 matériau : STRU, p. 161  
*matériau de couverture* : DENO, p. 41  
*matériau de garniture mobilière, architecturale et vestimentaire* : DENO, p. 62  
*matériau d'origine animale* : MATR, p. 164  
 matériau d'origine animale : STRU, p. 159  
*matériau d'origine minérale* : MATR, p. 164  
 matériau d'origine minérale : STRU, p. 159  
*matériau d'origine végétale* : MATR, p. 165  
 matériau d'origine végétale : STRU, p. 159  
 matériau textile : MATR, p. 167  
*matériaux* : MATR, p. 164  
*matériaux et produits travaillés par les machines liées à la production industrielle* : STRU, p. 159  
*matériel agricole* : DENO, p. 73  
 matériel d'aide à la navigation : DENO, p. 71  
 matériel d'exploration sous-marine : DENO, p. 71  
 matériel de combat maritime : DENO, p. 71  
*matériel de transport* : DENO, p. 74  
*matériel de transport aérien* : DENO, p. 74  
*matériel de transport ferroviaire* : DENO, p. 74  
*matériel de transport terrestre* : DENO, p. 74  
*matériel flottant stationnaire* : DENO, p. 71  
*matériel navigant de surface* : DENO, p. 70  
*matériel photographique et cinématographique* : DENO, p. 74  
*matériel pour le textile* : DENO, p. 55  
*matériel professionnel* : DENO, p. 73  
 matériel scientifique flottant : DENO, p. 71  
*matériel sous-marin* : DENO, p. 70  
*mathusalem* : PDEN, p. 92  
*matières colorantes* : MATR, p. 170  
*matières colorantes pour les arts du feu* : MATR, p. 173  
 matricage : CATE, p. 154  
 matrice : MATR, p. 174  
 matrice de sceau : DENO, p. 74  
 matrice de sceau ecclésiastique : DENO, p. 48  
 mauvais état : ETAT, p. 208  
*may* : PDEN, p. 96  
*mazagran* : PDEN, p. 92  
*maze* : PDEN, p. 92  
 mécanicien : AUTR, p. 222  
 mécanique : CATE, p. 155  
 mécanisme d'horloge : DENO, p. 56  
 médaille : DENO, p. 74  
*médaille de baptême* : PDEN, p. 81  
*médaille de communion* : PDEN, p. 81  
 médaille de dévotion : DENO, p. 47  
*médaille de jubilé* : PDEN, p. 81  
*médaille de pèlerinage* : PDEN, p. 81  
 médaille miraculeuse : DENO, p. 47  
*médaille pontificale* : PDEN, p. 81  
 médaille-scapulaire : DENO, p. 47  
 médailleur : AUTR, p. 222  
 médaillier : DENO, p. 53  
*médaillon* : PDEN, p. 96  
 médecine : CATE, p. 155  
 mélèze : MATR, p. 166  
 melonnière : DENO, p. 57  
*membranophone* : DENO, p. 63  
*membranophone à émission par friction* : DENO, p. 63  
*membranophone à émission par percussion directe ou secouement* : DENO, p. 63  
*membranophone à émission par soufflement* : DENO, p. 63  
 membrure : MATR, p. 167  
*ménagère* : PDEN, p. 86  
*ménagère à ravers* : PDEN, p. 86  
 meneau : DENO, p. 40  
 menuiserie : CATE, p. 154  
 menuiserie ébénisterie : CATE, p. 154  
 menuisier : AUTR, p. 222  
 menuisier-ébéniste : AUTR, p. 222  
*méridienne* : PDEN, p. 83  
 merisier : MATR, p. 165  
*merlinette* : PDEN, p. 97  
 Mésolithique : SCLÉ, p. 237  
 mesure à grains : DENO, p. 73  
 mesure à huile : DENO, p. 73  
 métal : MATR, p. 164  
 métier à broder : DENO, p. 62  
 métier à broder sur pieds : DENO, p. 55  
*métier à châssis* : PDEN, p. 92  
 métier à dentelle : DENO, p. 62  
 métier à filet : DENO, p. 55  
 métier à macramé : DENO, p. 62  
 métier à ruban sur pieds : DENO, p. 55  
 métier à rubans : DENO, p. 62  
 métier à tisser : DENO, p. 55  
 métier à tresser les cordes : DENO, p. 73  
 métope : DENO, p. 41  
 métrologie : CATE, p. 155  
 métronome : DENO, p. 65  
*meuble à châtaignes* : DENO, p. 54  
 meuble à choucroute : DENO, p. 55  
 meuble à chou-rave : DENO, p. 55  
 meuble à clystère : DENO, p. 53  
 meuble à navet : DENO, p. 55  
*meuble à nombreux tiroirs ou cases* : DENO, p. 53  
 meuble à phonographe : DENO, p. 55  
*meuble à préparations diverses* : DENO, p. 55  
 meuble à saucisse : DENO, p. 55  
*meuble à transformations* : DENO, p. 56  
*meuble annexe des sièges* : DENO, p. 51  
 meuble brûle-parfum : DENO, p. 53  
*meuble cloison* : DENO, p. 56  
*meuble combiné* : DENO, p. 56  
*meuble d'élévation* : DENO, p. 54  
*meuble d'hygiène* : DENO, p. 53  
*meuble d'autre religion* : DENO, p. 45  
*meuble de collection spécifique* : DENO, p. 53  
*meuble de confrérie, de congrégation ou de fabrique* : DENO, p. 44  
 meuble de culte païen : DENO, p. 45

*meuble de la religion juive* : DENO, p. 44  
*meuble de la religion musulmane* : DENO, p. 45  
*meuble de maintien pour enfant* : DENO, p. 51  
*meuble de naturaliste* : DENO, p. 53  
*meuble de pharmacie* : DENO, p. 74  
*meuble de préparation culinaire* : DENO, p. 54  
*meuble de protection* : DENO, p. 54  
*meuble de rangement* : DENO, p. 52  
*meuble de rangement pour objets, linges et vêtements du culte* : DENO, p. 44  
*meuble de sacristie* : DENO, p. 44  
*meuble de tisanerie* : DENO, p. 53  
*meuble domestique* : DENO, p. 51  
*meuble du culte catholique* : DENO, p. 42  
*meuble du culte orthodoxe* : DENO, p. 45  
*meuble du culte païen* : DENO, p. 45  
*meuble du culte protestant* : DENO, p. 44  
*meuble du culte synagogal* : DENO, p. 44  
*meuble funéraire* : DENO, p. 44  
*meuble instrument de mesure* : DENO, p. 56  
*meuble jardinière* : DENO, p. 55  
*meuble jardinière à étages* : PDEN, p. 83  
*meuble jardinière bas* : PDEN, p. 83  
*meuble jardinière d'appui* : PDEN, p. 83  
*meuble lié à l'ablution, à l'aspersion et à l'encensement* : DENO, p. 43  
*meuble lié à l'Eucharistie* : DENO, p. 43  
*meuble lié à l'offrande* : DENO, p. 43  
*meuble lié à la prédication, à la lecture et au chant* : DENO, p. 43  
*meuble lié à la procession et à la dévotion* : DENO, p. 44  
*meuble lié à l'alimentation* : DENO, p. 54  
*meuble lié au chauffage* : DENO, p. 54  
*meuble lié aux activités picturales et musicales* : DENO, p. 55  
*meuble lié aux autres sacrements* : DENO, p. 43  
*meuble lié aux coutumes et cultes domestiques* : DENO, p. 56  
*meuble luminaire* : DENO, p. 44  
*meuble minéralogique* : DENO, p. 53  
*meuble porte-couverts* : DENO, p. 53  
*meuble pour animaux familiers* : DENO, p. 55  
*meuble pour farine ou pain* : DENO, p. 54  
*meuble pour lait ou fromage* : DENO, p. 54  
*meuble pour le décor de la demeure* : DENO, p. 55  
*meuble pour le feu* : DENO, p. 54  
*meuble pour le réchauffage* : DENO, p. 54  
*meuble pour le refroidissement* : DENO, p. 54  
*meuble pour l'eau* : DENO, p. 54  
*meuble pour l'entretien du linge* : DENO, p. 55  
*meuble pour préparer le cochon* : DENO, p. 54  
*meuble presse-purée* : DENO, p. 55  
*meuble religieux* : DENO, p. 42  
*meuble-broyeur à pommes de terre* : DENO, p. 55  
*meuble-foyer* : DENO, p. 54  
*meuble-mortier à pommes de terre* : PDEN, p. 83  
*meuble-moulin à café* : DENO, p. 55  
*meuble-récepteur TSF* : DENO, p. 55  
*meuble-support* : DENO, p. 53  
*meule* : DENO, p. 74  
*meule à aiguiser* : DENO, p. 73  
*meulière* : MATR, p. 164  
*mexicaine* : MATR, p. 178  
*MH* : ETUD, p. 20  
*mica* : MATR, p. 164  
*microscope* : DENO, p. 66  
*mie de pain* : MATR, p. 166  
*milieu de table* : PDEN, p. 92  
*Milieu du Moyen Age* : SCLE, p. 238  
*mille-fleurs* : PDEN, p. 96  
*mine de plomb* : MATR, p. 170  
*miniature* : DENO, p. 63  
*mirliton* : DENO, p. 64  
*miroir à barbe* : DENO, p. 56  
*miroir à centre peint* : PDEN, p. 83  
*miroir à encadrement peint* : PDEN, p. 84  
*miroir à main* : DENO, p. 59  
*miroir commémoratif* : PDEN, p. 84  
*miroir d'applique* : DENO, p. 56  
*miroir de poche* : PDEN, p. 92  
*miroir de toilette* : DENO, p. 56  
*miroir peint* : DENO, p. 56  
*miroiterie* : CATE, p. 154  
*miséricorde* : STRU, p. 159  
*mitre* : DENO, p. 51  
*meublier et objet de pharmacie* : DENO, p. 74  
*meublier monumental* : DENO, p. 41  
*mode de fonctionnement* : STRU, p. 158  
*modélé* : MATR, p. 174  
*modèle* : STAD, p. 233  
*modélé à la pince* : MATR, p. 174  
*modèle agrandi* : STAD, p. 233  
*modélé au colombin* : MATR, p. 174  
*modélé au tour* : MATR, p. 174  
*modèle de chantier* : STAD, p. 233  
*modèle direct* : STAD, p. 233  
*modèle partiel* : STAD, p. 233  
*modèle réduit* : STAD, p. 233  
*modello* : STAD, p. 233  
*modillon* : DENO, p. 41  
*moelle* : MATR, p. 168  
*moellon* : MATR, p. 167  
*moiré* : MATR, p. 178  
*moïse* : PDEN, p. 84  
*molette à pâte* : DENO, p. 58  
*monnaie* : DENO, p. 74  
*monnaie et médaille* : DENO, p. 74  
*monochrome* : MATR, p. 169  
*monogramme* : INSC, p. 214  
*monolithe* : MATR, p. 167  
*monotype* : MATR, p. 172  
*monoxyle* : MATR, p. 167  
*monoxyle massique* : MATR, p. 167  
*monoxyle moulé* : MATR, p. 167  
*mont calvaire* : DENO, p. 42  
*mont des Oliviers* : DENO, p. 42  
*montant porte-pain* : PDEN, p. 84  
*monteur d'orfèvrerie* : AUTR, p. 222  
*montjoie* : DENO, p. 42  
*montre* : DENO, p. 66

monument : DENO, p. 41  
 monument aux morts : DENO, p. 41  
 monument cinéraire : DENO, p. 41  
 monument funéraire : DENO, p. 41  
*monument sépulcral* : PDEN, p. 79  
*moque* : PDEN, p. 92  
 morceau de broderie : DENO, p. 62  
 morceau de tissu : DENO, p. 62  
 mortier : DENO, p. 56, MATR, p. 166  
 mortier à encens : DENO, p. 46  
 mortier à fard : DENO, p. 59  
*mortier à punch* : PDEN, p. 92  
 mortier à tabac à priser : DENO, p. 61  
*mortier d'essai* : PDEN, p. 98  
 mosaïque : CATE, p. 154, MATR, p. 174  
 mosaïque de pierre : MATR, p. 174  
 mosaïste : AUTR, p. 222  
 moteur : DENO, p. 70  
 moteur à énergie animale : DENO, p. 70  
 moteur à énergie mécanique : DENO, p. 70  
 moteur à énergie potentielle : DENO, p. 70  
 moteur à gaz chaud : DENO, p. 70  
 moteur à inertie : DENO, p. 70  
 moteur à pistons à air chaud à circuit fermé : DENO, p. 70  
 moteur à pistons à air chaud à circuit ouvert : DENO, p. 70  
 moteur à pistons à combustion : DENO, p. 70  
 moteur à pistons à explosion : DENO, p. 70  
 moteur à poids : DENO, p. 70  
 moteur à ressort : DENO, p. 70  
 moteur à turbine à combustion : DENO, p. 70  
 moteur à vapeur : DENO, p. 70  
 moteur électrique : DENO, p. 70  
 moteur électrique alternatif : DENO, p. 70  
 moteur électrique alternatif monophasé : DENO, p. 70  
 moteur électrique alternatif triphasé : DENO, p. 70  
 moteur électrique continu : DENO, p. 70  
 moteur éolien : DENO, p. 70  
 moteur éolien à arbre horizontal : DENO, p. 70  
 moteur éolien à arbre vertical : DENO, p. 70  
 moteur hydraulique : DENO, p. 70  
 moteur hydrostatique : DENO, p. 70  
 moteur hydrostatique linéaire : DENO, p. 70  
 moteur hydrostatique rotatif : DENO, p. 70  
 moteur pneumatique : DENO, p. 70  
 moteur pneumatique linéaire : DENO, p. 70  
 moteur pneumatique rotatif : DENO, p. 70  
 moteur thermique : DENO, p. 70  
 moteur thermique à combustion externe : DENO, p. 70  
 moteur thermique à combustion interne : DENO, p. 70  
 moucheté : MATR, p. 170  
 mouchettes : DENO, p. 60  
*mouchettes de voyage* : PDEN, p. 92  
 mouchoir : DENO, p. 72  
 mouchoir de tête : DENO, p. 72  
 mouchoir-fichu : DENO, p. 72  
 mouille-doigts : DENO, p. 55  
 moule : DENO, p. 73  
 moulé : MATR, p. 174  
 moule à beurre : DENO, p. 56  
*moule à biscuits* : PDEN, p. 92  
*moule à bordure* : PDEN, p. 92  
 moule à bougie : DENO, p. 73  
*moule à cannelé* : PDEN, p. 92  
*moule à charlotte* : PDEN, p. 92  
 moule à cierge : DENO, p. 73  
*moule à dariole* : PDEN, p. 92  
 moule à fromage : DENO, p. 56  
 moule à gâteau : DENO, p. 56  
*moule à gâteau de fête* : PDEN, p. 92  
 moule à gaufres : DENO, p. 56  
 moule à hosties : DENO, p. 45  
*moule à kugelhoff* : PDEN, p. 92  
*moule à madeleine* : PDEN, p. 92  
*moule à massepain* : PDEN, p. 92  
*moule à motte* : PDEN, p. 92  
*moule à pain d'anis* : PDEN, p. 92  
*moule à pain d'épices* : PDEN, p. 92  
 moule à plombs : DENO, p. 73  
*moule à savorin* : PDEN, p. 92  
*moule à sérac* : PDEN, p. 92  
 moule à sorbet : DENO, p. 56  
*moule à soufflé* : PDEN, p. 92  
 moule à tan : DENO, p. 73  
*moule à tarte* : PDEN, p. 92  
 moulé calibré : MATR, p. 174  
 moulé coulé : MATR, p. 174  
 moulé estampé : MATR, p. 174  
 moule pour le pain azyme : DENO, p. 49  
 moulé pressé : MATR, p. 174  
 moulé sur nature : MATR, p. 174  
 mouleur : AUTR, p. 222  
 mouleur sur plâtre : AUTR, p. 222  
 moulin : DENO, p. 58  
*moulin à café* : PDEN, p. 92  
*moulin à épices* : PDEN, p. 92  
*moulin à grains* : PDEN, p. 92  
 moulin à légumes : DENO, p. 58  
*moulin à râper* : PDEN, p. 92  
*moulin à sel* : PDEN, p. 92  
*moulin à sucre* : PDEN, p. 92  
 moulin horizontal : DENO, p. 55  
 moulin vertical : DENO, p. 55  
 mouluré grand cadre : MATR, p. 174  
 mouluré petit cadre : MATR, p. 174  
 moulure rapportée : MATR, p. 174  
 moutardier : DENO, p. 57  
 moutette : DENO, p. 58  
 Moyen Age : SCLE, p. 238  
 moyenne garantie départements 1798-1809 : INSC, p. 212  
 moyenne garantie départements 1809-1819 : INSC, p. 212  
 moyenne garantie Paris 1798-1809 : INSC, p. 212  
 moyenne garantie Paris 1809-1819 : INSC, p. 212  
 moyenne garantie Paris 1819-1838 : INSC, p. 212  
 moyenne recense départements 1809 : INSC, p. 213  
 moyenne recense Paris 1809 : INSC, p. 213  
 mozette : DENO, p. 50  
*muffle* : PDEN, p. 96  
 mules du pape : DENO, p. 50

*mur, garde-corps, clôture* : DENO, p. 40  
mûrier : MATR, p. 165  
musette : DENO, p. 64

## N

nacre : MATR, p. 164  
nappe : DENO, p. 74  
nappe d'autel : DENO, p. 49  
nappe de communion : DENO, p. 49  
nappe de crédence : DENO, p. 49  
napperon liturgique : DENO, p. 50  
natté : MATR, p. 177  
*naturalia* : DENO, p. 74  
*nature des groupes sculptés* : STRU, p. 159  
*nature du flotteur* : STRU, p. 160  
*nature du propulseur* : STRU, p. 160  
navette à encens : DENO, p. 46  
navette à filet : DENO, p. 62  
navette à frivolité : DENO, p. 62  
navigation : CATE, p. 155  
*nécessaire* : PDEN, p. 86  
*nécessaire à amadou* : DENO, p. 61  
*nécessaire à broder* : PDEN, p. 86  
*nécessaire à dents* : PDEN, p. 86  
*nécessaire à écrire* : PDEN, p. 86  
*nécessaire à ongles* : PDEN, p. 86  
*nécessaire à ouvrage* : PDEN, p. 86  
*nécessaire à parfum* : PDEN, p. 86  
*nécessaire à raser* : PDEN, p. 86  
*nécessaire à tabac* : PDEN, p. 86  
*nécessaire à tricoter* : PDEN, p. 86  
*nécessaire de bouche* : PDEN, p. 86  
*nécessaire de bureau* : PDEN, p. 86  
*nécessaire de chasse* : PDEN, p. 86  
*nécessaire de circoncision* : DENO, p. 48  
*nécessaire de couture* : PDEN, p. 86  
*nécessaire de malade* : PDEN, p. 86  
*nécessaire de poche* : PDEN, p. 86  
*nécessaire de toilette* : PDEN, p. 86  
*nécessaire de voyage* : PDEN, p. 86  
*nécessaire orthodoxe pour la communion des malades* : DENO, p. 49  
*nécessaire pour la toilette mortuaire* : DENO, p. 49  
*nécessaire professionnel* : PDEN, p. 86  
néerlandais : INSC, p. 214  
néf : DENO, p. 58  
Néolithique : SCLE, p. 237  
Néolithique ancien : SCLE, p. 237  
Néolithique moyen : SCLE, p. 237  
Néolithique récent : SCLE, p. 237  
*néorama* : PDEN, p. 96  
nervure de voûte : DENO, p. 41  
niche : DENO, p. 40  
niche à chien : DENO, p. 55  
niche-crédence : DENO, p. 43  
nichoir : DENO, p. 73  
nickel : MATR, p. 164  
nickelage = nickelé : MATR, p. 174  
niellé = niellure : MATR, p. 174  
niveau : STRU, p. 159  
noeud espagnol : MATR, p. 179  
noeud ghiordes : MATR, p. 179  
noeud jufti ghiordes : MATR, p. 179  
noeud jufti senneh : MATR, p. 179  
noeud persan : MATR, p. 179  
noeud persan mécanique : MATR, p. 179  
noeud senneh : MATR, p. 179

noeud turc : MATR, p. 179  
noeud turc mécanique : MATR, p. 179  
noir : MATR, p. 168  
noix de coco : MATR, p. 166  
nom historique du lieu d'exécution : EXEC, p. 229  
non encadré : STRU, p. 159  
non identifié : INSC, p. 213  
non mouluré : MATR, p. 174  
non ponté : STRU, p. 160  
nouvelle commune : PLOC, p. 123  
noyau : MATR, p. 166  
noyau d'escalier : DENO, p. 40  
noyer : MATR, p. 165  
nuancé : MATR, p. 178  
numéro de série : INSC, p. 211  
numéro d'inventaire : INSC, p. 211

## O

obélisque décoratif : DENO, p. 61  
*objet à ouvrage* : DENO, p. 62  
*objet civil domestique* : DENO, p. 56  
*objet d'âtre* : DENO, p. 60  
*objet d'âtre pour la cuisson* : DENO, p. 60  
*objet d'autre religion* : DENO, p. 49  
objet de culte païen : DENO, p. 49  
*objet de dévotion* : DENO, p. 47  
objet de dévotion encadré : DENO, p. 47  
objet de dévotion sous globe : DENO, p. 47  
*objet de la religion juive* : DENO, p. 48  
*objet de la religion musulmane* : DENO, p. 49  
objet de représentation de corps célestes : DENO, p. 66  
objet de représentation de formes géométriques ou mathématiques : DENO, p. 66  
objet de représentation de structures chimiques : DENO, p. 66  
objet de représentation d'élément mécanique : DENO, p. 66  
objet de représentation d'un organisme vivant : DENO, p. 66  
*objet de représentation scientifique* : DENO, p. 66  
*objet décoratif et de rangement* : DENO, p. 61  
*objet du culte catholique* : DENO, p. 45  
*objet du culte orthodoxe* : DENO, p. 49  
*objet du culte païen* : DENO, p. 49  
*objet du culte protestant* : DENO, p. 48  
*objet funéraire* : DENO, p. 46  
*objet lié à l'abattage rituel* : DENO, p. 49  
*objet lié à l'ablution, à l'aspersion et à l'encensement* : DENO, p. 46  
*objet lié à l'autel* : DENO, p. 45

*objet lié à l'Eucharistie* : DENO, p. 45  
*objet lié à l'offrande et à la quête* : DENO, p. 46  
*objet lié à la consécration des églises, des autels et de la porte sainte* : DENO, p. 46  
*objet lié à la fête de Hanouca* : DENO, p. 48  
*objet lié à la fête de la Pâque* : DENO, p. 48  
*objet lié à la fête des Cabanes* : DENO, p. 48  
*objet lié à la naissance et à la circoncision* : DENO, p. 48  
*objet lié à la prière* : DENO, p. 48  
*objet lié à la procession* : DENO, p. 46  
*objet lié à la Torah* : DENO, p. 48  
*objet lié à la vie communautaire* : DENO, p. 49  
*objet lié à la vie sociale* : DENO, p. 49  
*objet lié à Pourim* : DENO, p. 48  
*objet lié à Rosh ha-Shanah* : DENO, p. 48  
*objet lié au culte domestique* : DENO, p. 48  
*objet lié au culte synagogaal* : DENO, p. 48  
*objet lié au mariage* : DENO, p. 48  
*objet lié au pèlerinage* : DENO, p. 47  
*objet lié au Shabbat* : DENO, p. 48  
*objet lié aux autres sacrements* : DENO, p. 46  
*objet lié aux cycles de la vie* : DENO, p. 48  
*objet lié aux fêtes liturgiques* : DENO, p. 48  
*objet lié aux rites d'enterrement* : DENO, p. 49  
*objet lié aux temps de Noël et de Carême* : DENO, p. 46  
*objet monté* : DENO, p. 61  
*objet pour écrire* : DENO, p. 61  
*objet pour fumer et priser* : DENO, p. 61  
*objet pour le chauffage* : DENO, p. 61  
*objet pour le pain azyme* : DENO, p. 49  
*objet pour l'éclairage* : DENO, p. 47  
*objet pour l'entretien de la maison* : DENO, p. 59  
*objet pour l'entretien du linge* : DENO, p. 60  
*objet pour les soins médicaux domestiques* : DENO, p. 59  
*objet religieux* : DENO, p. 45  
*obsidienne* : MATR, p. 165  
*obus* : PDEN, p. 98  
*obusier* : PDEN, p. 98  
*ocarina* : DENO, p. 64  
*occitan* : INSC, p. 214  
*océanographie* : CATE, p. 155  
*octogonal* : STRU, p. 161  
*octogonal horizontal* : STRU, p. 161  
*octogonal vertical* : STRU, p. 161  
*oculus* : DENO, p. 40  
*oculus de réseau* : STRU, p. 158  
*oeuf* : MATR, p. 164  
*oeuf à reprendre* : DENO, p. 62  
*oeuf à thé* : PDEN, p. 92  
*oeuf d'autruche* : MATR, p. 164  
*oeufrier* : DENO, p. 57  
*oeuvre* : DENO, p. 40  
*oeuvre complétée* : ETAT, p. 208  
*oeuvre composite* : ETAT, p. 208  
*oeuvre composite* : STAD, p. 234  
*oeuvre de fonction non identifiée* : DENO, p. 40  
*oeuvre de série* : STAD, p. 234  
*oeuvre de série adaptée* : STAD, p. 234  
*oeuvre de série modifiée* : STAD, p. 234  
*oeuvre démantelée* : ETAT, p. 208  
*oeuvre démontée = machine démontée* : ETAT, p. 208  
*oeuvre déplacée à* : DEPL, p. 149  
*oeuvre déposée* : ETAT, p. 208  
*oeuvre détruite* : ETAT, p. 208  
*oeuvre disparue* : DEPL, p. 149  
*oeuvre dissimulée* : ETAT, p. 208  
*oeuvre en dépôt provenant de* : ORIG, p. 231  
*oeuvre inachevée* : STAD, p. 233  
*oeuvre incisée pour le report* : STAD, p. 233  
*oeuvre menacée* : ETAT, p. 208  
*oeuvre mise aux carreaux* : STAD, p. 233  
*oeuvre mutilée* : ETAT, p. 208  
*oeuvre pour le report* : STAD, p. 233  
*oeuvre recomposée* : ETAT, p. 208  
*oeuvre reconstituée* : ETAT, p. 208  
*oeuvre restaurée* : ETAT, p. 208  
*oeuvre unique* : STAD, p. 234  
*oeuvre unique adaptée* : STAD, p. 234  
*oeuvre unique modifiée* : STAD, p. 234  
*oeuvre volée* : DEPL, p. 149  
*oeuvre volée partiellement* : DEPL, p. 149  
*ohmmètre* : DENO, p. 66  
*olifant* : DENO, p. 64  
*olivier* : MATR, p. 165  
*ombré* : MATR, p. 178  
*ombrellino de basilique= ombellino de basilique* : DENO, p. 44  
*ombrellino de procession = ombellino de procession* : DENO, p. 47  
*omnibus à impériale* : DENO, p. 74  
*ondé* : MATR, p. 175  
*ondes Martenot* : PDEN, p. 97  
*onduleur* : DENO, p. 70  
*onyx* : MATR, p. 165  
*opale* : MATR, p. 165  
*opération ponctuelle de l'Inventaire* : ETUD, p. 20  
*ophicléide* : DENO, p. 64  
*optique* : CATE, p. 155  
*or* : MATR, p. 164  
*or 1er titre départements 1798-1809* : INSC, p. 212  
*or 1er titre départements 1809-1819* : INSC, p. 213  
*or 1er titre départements 1819-1838* : INSC, p. 213  
*or 1er titre Paris 1798-1809* : INSC, p. 212  
*or 1er titre Paris 1809-1819* : INSC, p. 212  
*or 1er titre Paris 1819-1838* : INSC, p. 213  
*or 2e titre départements 1798-1809* : INSC, p. 212  
*or 2e titre départements 1809-1819* : INSC, p. 213  
*or 2e titre départements 1819-1838* : INSC, p. 213  
*or 2e titre Paris 1798-1809* : INSC, p. 212  
*or 2e titre Paris 1809-1819* : INSC, p. 212  
*or 2e titre Paris 1819-1838* : INSC, p. 213  
*or 3e titre départements 1798-1809* : INSC, p. 212  
*or 3e titre départements 1809-1819* : INSC, p. 213  
*or 3e titre départements 1819-1838* : INSC, p. 213  
*or 3e titre Paris 1798-1809* : INSC, p. 212  
*or 3e titre Paris 1809-1819* : INSC, p. 212  
*or 3e titre Paris 1819-1838* : INSC, p. 213  
*oratoire de chemin* : DENO, p. 42  
*oratoire domestique* : DENO, p. 47

oratoire portatif : DENO, p. 47  
 orbevoie : MATR, p. 168  
 orfèvre : AUTR, p. 223  
 orfèvrerie : CATE, p. 154  
 orfroi : DENO, p. 50  
*organe de consolidation, de soutien et de rotation* : DENO, p. 42  
*organe de sécurité* : DENO, p. 42  
*organe de stabilité* : DENO, p. 41  
 orgue : DENO, p. 65  
*orgue de barbarie* : PDEN, p. 97  
*orgue de choeur* : PDEN, p. 97  
 orgue mécanique : DENO, p. 65  
 orgue monumental : DENO, p. 65  
 orme : MATR, p. 165  
 ormeau : MATR, p. 165  
 ornement : DENO, p. 50  
*ornement blanc* : PDEN, p. 81  
 ornement de bâton de Torah : DENO, p. 48  
*ornement doré* : PDEN, p. 81  
*ornement noir* : PDEN, p. 81  
*ornement pontifical* : PDEN, p. 81  
*ornement rouge* : PDEN, p. 81  
*ornement vert* : PDEN, p. 81  
*ornement violet* : PDEN, p. 81  
 os : MATR, p. 164  
*oscilloscope* : DENO, p. 66  
 osier : MATR, p. 165  
 ostensor : DENO, p. 45  
*ostensor-monstrance* : PDEN, p. 81  
*ostensor-soleil* : PDEN, p. 81  
 ottoman : MATR, p. 177  
*outil et instrument* : DENO, p. 73  
 ouvertures de pont : STRU, p. 161  
 ouvre-boîte : DENO, p. 58  
 ovale : STRU, p. 161

## P

P couronné : INSC, p. 213  
 paillage : MATR, p. 175  
 paille : MATR, p. 166  
*paille à tuyauter* : PDEN, p. 92  
 pain de sacre de baptême : DENO, p. 46  
*paire* : PDEN, p. 79  
 pale : DENO, p. 49  
 Paléolithique : SCLE, p. 237  
 Paléolithique ancien : SCLE, p. 237  
 Paléolithique moyen : SCLE, p. 237  
 Paléolithique supérieur : SCLE, p. 237  
*palette à braises* : PDEN, p. 92  
*palette à cendres* : PDEN, p. 93  
*palette à égoutter* : PDEN, p. 93  
 palette à essorer le beurre : DENO, p. 58  
 palette à saignée : DENO, p. 59  
 palissandre : MATR, p. 166  
 palisson : DENO, p. 73  
 pallium : DENO, p. 51  
 pan-de-bois : DENO, p. 40  
*pandero* : PDEN, p. 97  
*panetière* : PDEN, p. 84  
 paneton : DENO, p. 56  
 panier à blanchir les châtaignes : DENO, p. 55  
*panier à linge* : PDEN, p. 84  
*panier à linge sale* : PDEN, p. 84  
 panier à pain : DENO, p. 52  
*panier à salade* : PDEN, p. 93  
*panier à sel* : PDEN, p. 84

panier à semer : DENO, p. 73  
*panier à verres* : PDEN, p. 93  
*panier porte-fromage* : PDEN, p. 84  
*panier porte-pain* : PDEN, p. 84  
 panier-réserve : DENO, p. 53  
 panier-réserve à grains : DENO, p. 53  
*panier-réserve au sol* : PDEN, p. 84  
*panier-réserve suspendu* : PDEN, p. 84  
 panneau commémoratif : DENO, p. 47  
 panneau de confrérie = panneau de congrégation = panneau de fabrique :  
 DENO, p. 44  
 panneau de dévotion : DENO, p. 47  
 panneau de fibres : MATR, p. 166  
 panneau de polyptyque : DENO, p. 43  
 panneau de verrière : DENO, p. 42  
 panneau dédoublé : ETAT, p. 208  
 panneau indicateur : DENO, p. 42  
 panneau vitré : STRU, p. 158  
 panonceau de cierge : DENO, p. 47  
 panoplie d'armes : DENO, p. 55  
*panorama* : PDEN, p. 96  
 pantalon : DENO, p. 72  
 paperoles : CATE, p. 154  
 papier : MATR, p. 166  
 papier calque : MATR, p. 166  
 papier de serpente : MATR, p. 167  
 papier filigrané : MATR, p. 167  
 papier fort : MATR, p. 167  
 papier huilé : MATR, p. 167  
 papier japon : MATR, p. 167  
 papier mâché : MATR, p. 167  
 papier peint : CATE, p. 154  
 papier quadrillé : MATR, p. 167  
 papier rayé : MATR, p. 167  
 papyrus : MATR, p. 167  
 paradis : DENO, p. 47  
 parapluie : DENO, p. 72  
 parasol : DENO, p. 54  
 paravent : DENO, p. 54  
 parc d'enfant : DENO, p. 54  
 parchemin : MATR, p. 164  
 parement d'image sacrée : DENO, p. 47  
 parement d'autel : DENO, p. 43  
 parement de chaire à prêcher : DENO, p. 50  
 parement des fonts baptismaux : DENO, p. 49  
 paroîr : DENO, p. 73  
 parquet : DENO, p. 40  
 partie bûchée : ETAT, p. 208  
 partie en remploi : ETAT, p. 208, EXEC, p. 229, ORIG, p. 231  
 partie instrumentale de l'orgue : DENO, p. 65

partie remplacée : ETAT, p. 208  
 partiellement illisible : INSC, p. 214  
 partiellement ponté : STRU, p. 160  
 parure d'image sacrée : DENO, p. 47  
 parure de cheval de corbillard : DENO, p. 50  
 passe-corde : DENO, p. 74  
 passe-lacet : DENO, p. 62  
*passé-lait* : PDEN, p. 93  
 passementerie : CATE, p. 154  
 passementerie : DENO, p. 62  
*passé-partout* : PDEN, p. 93  
*passé-partout pour tentures* : PDEN, p. 93  
*pass-glass* : PDEN, p. 93  
 passoire : DENO, p. 56  
*passoire à macérer* : PDEN, p. 93  
 passoire à thé : DENO, p. 58  
 pastel : MATR, p. 170  
 pastel gras : MATR, p. 170  
 pastiche : STAD, p. 234  
 pâte de verre : MATR, p. 167  
 pâte sur pâte : MATR, p. 171  
 patène : DENO, p. 45  
*patène de viatique* : PDEN, p. 81  
 patène funéraire : DENO, p. 46  
 patène orthodoxe : DENO, p. 49  
 patène protestante : DENO, p. 48  
 pâteux : STRU, p. 161  
 patine : MATR, p. 175  
 patrimoine fluvial : CATE, p. 155  
 patrimoine fluvio-maritime : CATE, p. 155  
 patrimoine industriel : ETUD, p. 20  
 patrimoine maritime : CATE, p. 155  
*patrimoine maritime et fluvial* : DENO, p. 70  
 patrimoine portuaire : CATE, p. 155  
 paumelle : DENO, p. 74  
 pavement : DENO, p. 40  
 pavés de verre : MATR, p. 174  
 pavillon de ciboire : DENO, p. 49  
 pavillon de suspension eucharistique : DENO, p. 43  
 peau : MATR, p. 164  
 peausserie : CATE, p. 154  
 peigne : DENO, p. 59  
 peigné : MATR, p. 179  
 peigne à carder : DENO, p. 55  
 peigne à chanvre : DENO, p. 55  
 peigne à dégrossir : DENO, p. 55  
 peigne à égrener : DENO, p. 55  
 peigne à lin : DENO, p. 55  
 peigne liturgique : DENO, p. 46  
 peint : INSC, p. 214, MATR, p. 175  
 peint à l'éponge : MATR, p. 175  
 peint à la poudre argent : MATR, p. 168  
 peint à la poudre d'or : MATR, p. 171  
 peint argent : MATR, p. 168  
 peint au peigne : MATR, p. 175  
 peint au pochoir : MATR, p. 175  
 peint au tampon : MATR, p. 175  
 peint doré : MATR, p. 171  
 peint faux argent : MATR, p. 169  
 peint faux or : MATR, p. 171  
 peint faux platiné : MATR, p. 176  
 peint imprimé : MATR, p. 175  
 peint par sérigraphie : MATR, p. 175  
 peint sur argenté : MATR, p. 169  
 peint sur chaîne : MATR, p. 178  
 peint sur dorure : MATR, p. 171  
 peintre : AUTR, p. 223  
 peintre sur céramique : AUTR, p. 223  
 peintre-verrier : AUTR, p. 223  
 peinture : CATE, p. 154, DENO, p. 63  
 peinture à l'émail : MATR, p. 171  
 peinture à la chaux : MATR, p. 175  
 peinture à la cire : MATR, p. 175  
 peinture à la cire à froid : MATR, p. 175  
 peinture à la gomme : MATR, p. 175  
 peinture à l'encaustique = peinture à la cire à chaud : MATR, p. 175  
 peinture à l'huile : MATR, p. 175  
 peinture à l'huile en émulsion : MATR, p. 175  
 peinture à l'huile et à la cire : MATR, p. 175  
 peinture à l'huile et à l'essence : MATR, p. 175  
 peinture à l'huile et aux résines : MATR, p. 175  
 peinture à liants synthétiques : MATR, p. 175  
 peinture acrylique : MATR, p. 175  
 peinture au silicate : MATR, p. 175  
 peinture monumentale : DENO, p. 63  
 peinture murale : CATE, p. 154  
 peinture vinylique : MATR, p. 175  
*peinture, arts graphiques, photographie* : DENO, p. 63  
 pékin : MATR, p. 177  
*pèlerine de statue* : PDEN, p. 81  
*pelle à asperges* : PDEN, p. 93  
*pelle à beurre* : PDEN, p. 93  
 pelle à chaufferette : DENO, p. 61  
 pelle à enfourner : DENO, p. 60  
 pelle à farine : DENO, p. 58  
*pelle à gâteau* : PDEN, p. 93  
*pelle à glace* : PDEN, p. 93  
 pelle à grains : DENO, p. 73  
 pelle à miettes : DENO, p. 58  
*pelle à pâté* : PDEN, p. 93  
*pelle à petits fours* : PDEN, p. 93  
*pelle à poisson* : PDEN, p. 93  
 pelle à suif : DENO, p. 60  
*pelle à thon* : PDEN, p. 93  
 pelle d'âtre : DENO, p. 60  
 pelle de fumeur : DENO, p. 61  
 pelle de service : DENO, p. 58  
 pelote à épingles : DENO, p. 62  
 pendeloque : DENO, p. 42  
 pendeloques : DENO, p. 60  
 pendentif : DENO, p. 41  
 pendule : DENO, p. 66  
 penture : DENO, p. 42  
 percé : MATR, p. 168  
 perce-lettre : DENO, p. 61  
 perche à étendre le linge : DENO, p. 60  
 perchoir d'intérieur : DENO, p. 55

perfilage : MATR, p. 179  
 perforé : MATR, p. 197  
 pergula : DENO, p. 43  
 perle : MATR, p. 164  
 perlé : MATR, p. 178  
*perroquette* : PDEN, p. 97  
 pertuisane : DENO, p. 72  
 pèse-lettre : DENO, p. 61  
 petit cadre élégi : MATR, p. 174  
 petit cadre rapporté : MATR, p. 174  
 petit façonné : MATR, p. 177  
 petit façonné damassé fond satin : MATR, p. 177  
 petit façonné damassé fond sergé : MATR, p. 177  
 petit façonné piqué : MATR, p. 177  
*petit orgue* : PDEN, p. 97  
 petite garantie départements 1798-1809 : INSC, p. 212  
 petite garantie départements 1809-1819 : INSC, p. 212  
 petite garantie départements 1819-1838 : INSC, p. 212  
 petite garantie Paris 1798-1809 : INSC, p. 212  
 petite garantie Paris 1809-1819 : INSC, p. 212  
 petite garantie Paris 1819-1838 : INSC, p. 212  
*petite nature* : PDEN, p. 96  
 petite recense 1838 : INSC, p. 213  
 petite recense départements 1798 : INSC, p. 213  
 petite recense départements 1809 : INSC, p. 213  
 petite recense départements 1819 : INSC, p. 213  
 petite recense Paris 1798 : INSC, p. 213  
 petite recense Paris 1809 : INSC, p. 213  
 petite recense Paris 1819 : INSC, p. 213  
 petits ouvrages étrangers 1798-1809 : INSC, p. 213  
 petits ouvrages étrangers 1809-1819 : INSC, p. 213  
 petits ouvrages étrangers 1838-1864 : INSC, p. 213  
 petits ouvrages étrangers 1864-1893 : INSC, p. 213  
 petits ouvrages étrangers départements 1819-1838 : INSC, p. 213  
 petits ouvrages étrangers Paris 1819-1838 : INSC, p. 213  
 petits ouvrages exportés 1840-1879 : INSC, p. 213  
 petits ouvrages exportés depuis 1879 : INSC, p. 213  
 pétrin : DENO, p. 54  
*pétrin à pâtisserie* : PDEN, p. 84  
*pétrisseur à pâte* : PDEN, p. 93  
 pétrole : STRU, p. 160  
 peuplier : MATR, p. 165  
 pharmacie : CATE, p. 155  
 photographe : AUTR, p. 223  
 photographie : CATE, p. 154, DENO, p. 63  
 photographie en décor : MATR, p. 175  
 photographie sur verre en décor : MATR, p. 175  
 physique : CATE, p. 155  
 physique des particules : CATE, p. 155  
 piano : DENO, p. 64  
*piano à demi-queue* : PDEN, p. 97  
*piano à queue* : PDEN, p. 97  
*piano droit* : PDEN, p. 97  
*piano forte* : PDEN, p. 97  
 piano mécanique : DENO, p. 64  
*piano quart de queue* : PDEN, p. 97  
 pic : DENO, p. 74  
 picard : INSC, p. 214  
*piccolo* : PDEN, p. 97  
 pichet : DENO, p. 57  
*pichet anthropomorphe* : PDEN, p. 93  
*pichet zoomorphe* : PDEN, p. 93  
*pièce d'artillerie navale* : PDEN, p. 98  
*pièce de 4 de campagne* : PDEN, p. 98  
*pièce de 8* : PDEN, p. 98  
 pièce de charpente : DENO, p. 40  
 pièce de tissu : DENO, p. 62  
 pièce incrustée en chef d'oeuvre = montage en chef-d'oeuvre : MATR, p. 175  
 pièce murale : DENO, p. 62  
 pièce originale : STAD, p. 234  
 pièce unique : STAD, p. 234  
 pied : STRU, p. 159  
 pied à affiner : DENO, p. 55  
*pied à plateau porte-résine* : PDEN, p. 84  
 pied de croix d'autel : DENO, p. 45  
 pied de lampe : DENO, p. 60  
*pied porte-berceau* : PDEN, p. 84  
*pied porte-cage* : PDEN, p. 84  
 pied porte-coiffure : DENO, p. 53  
 pied porte-luminaire : DENO, p. 54  
*pied porte-quenouille* : PDEN, p. 84  
*pied présentoir à documents* : PDEN, p. 84  
 piédestal : DENO, p. 53  
*piédestal à oignon* : PDEN, p. 93  
 pied-porte-verres : DENO, p. 53  
 piège : DENO, p. 73  
 pierre : MATR, p. 164  
 pierre à dessiner : MATR, p. 170  
 pierre d'autel : DENO, p. 42  
 pierre des morts : DENO, p. 42  
 pierre fine : MATR, p. 165  
 pierre noire : MATR, p. 170  
 pierre noire artificielle : MATR, p. 170  
 pierre noire naturelle : MATR, p. 170  
 pierre précieuse : MATR, p. 165  
 pierre reconstituée : MATR, p. 167  
 pierre semi-précieuse : MATR, p. 165  
 pierre siliceuse : MATR, p. 164  
 pilastre : DENO, p. 41, STRU, p. 159  
 pile-mil : DENO, p. 54  
 pilier : DENO, p. 41  
 pilier central : DENO, p. 40  
 pilon : DENO, p. 58  
 pilon à encens : DENO, p. 46  
*pilulier* : PDEN, p. 93  
 pin : MATR, p. 166  
 pinacle : DENO, p. 41  
 pince à amadou : DENO, p. 61  
 pince à asperges : DENO, p. 58  
*pince à chandelle et à éclat de bois* : PDEN, p. 93  
 pince à châtaignes : DENO, p. 58  
 pince à côtelettes : DENO, p. 58  
 pince à couverture de lit : DENO, p. 60  
 pince à débroscher : DENO, p. 60  
 pince à épiler : DENO, p. 59  
 pince à escargots : DENO, p. 58  
 pince à fagot : DENO, p. 73



pince à glace : DENO, p. 58  
 pince à hostie : DENO, p. 46  
 pince à lessive : DENO, p. 60  
 pince à linge : DENO, p. 60  
 pince à ouvrir les gants : DENO, p. 59  
*pince à pâte* : PDEN, p. 93  
 pince à plat : DENO, p. 58  
*pince à salade* : PDEN, p. 93  
 pince à sucre : DENO, p. 58  
 pince à tirer les peaux : DENO, p. 74  
*pince à tuyauter* : PDEN, p. 93  
 pince de circoncision : DENO, p. 48  
 pinceau : MATR, p. 170  
 pincette de fumeur : DENO, p. 61  
 pincettes : DENO, p. 60  
 pincettes à charbon pour l'encens : DENO, p. 46  
 piolet : DENO, p. 74  
 pipe : DENO, p. 61  
*pipe à falbalas* : PDEN, p. 93  
*pipe à la cachote* : PDEN, p. 93  
*pipe à la capucine* : PDEN, p. 93  
*pipe à la croche* : PDEN, p. 93  
*pipe brûle-gueule* : PDEN, p. 93  
*pipe calumet* : PDEN, p. 93  
*pipe guinguette* : PDEN, p. 93  
*pipe narguilé* : PDEN, p. 93  
 piqué : MATR, p. 177  
 piqué façonné : MATR, p. 178  
*piqué par tissage* : MATR, p. 177  
*pique-feu* : PDEN, p. 93  
 pique-fleurs : DENO, p. 61  
 pique-pâte : DENO, p. 58  
 pique-plume : DENO, p. 61  
*pique-sucre* : PDEN, p. 93  
 piscine baptismale : DENO, p. 43  
 pistolet : DENO, p. 71  
 pitchpin : MATR, p. 166  
 placage : MATR, p. 175  
 placage à filets : MATR, p. 176  
 placage épais : MATR, p. 175  
 placage uni : MATR, p. 175  
 placard : DENO, p. 53  
 placard à lessive : DENO, p. 55  
 placard chauffant : DENO, p. 54  
*placard de sacristie* : PDEN, p. 80  
 placard-bibliothèque : DENO, p. 53  
 placard-buffet : DENO, p. 53  
 placard-clôture des fonts baptismaux : DENO, p. 43  
 placard-garde-manger : DENO, p. 53  
 plafond : DENO, p. 41  
 plan : DENO, p. 63, STRU, p. 159  
 planche à découper : DENO, p. 56  
*planche à glacer* : PDEN, p. 93  
 planche à laver : DENO, p. 55  
 planche à lisser : DENO, p. 60  
*planche porte-fromage* : PDEN, p. 84  
 planche porte-linge : DENO, p. 55  
*planche porte-pain* : PDEN, p. 84  
 plancher : DENO, p. 40  
 plangi : MATR, p. 178  
*plaque à beurre* : PDEN, p. 93  
*plaque à couverts* : PDEN, p. 93  
*plaque à galettes* : PDEN, p. 93  
 plaque à plisser : DENO, p. 60  
*plaque à tarte* : PDEN, p. 93  
 plaque commémorative : DENO, p. 42  
 plaque de cheminée : DENO, p. 60

*plaque de lumière* : PDEN, p. 84  
 plaque de poêle : DENO, p. 54  
 plaque de projection : DENO, p. 74  
 plaque de rue : DENO, p. 42  
 plaque de Torah : DENO, p. 48  
 plaque décorative : DENO, p. 61  
 plaque d'insculpation : DENO, p. 74  
 plaque funéraire : DENO, p. 41  
 plaque muletère : DENO, p. 73  
 plaque photographique : DENO, p. 63  
 plaque pour le pain azyme : DENO, p. 49  
 plaque signalétique : INSC, p. 211  
*plaque trompe-l'oeil* : PDEN, p. 93  
 plastique : MATR, p. 167  
 plat : DENO, p. 57  
*plat à asperges* : PDEN, p. 93  
 plat à barbe : DENO, p. 59  
 plat à cuire : DENO, p. 56  
*plat à cuire les escargots* : PDEN, p. 93  
*plat à cuire les oeufs* : PDEN, p. 93  
*plat à gâteau* : PDEN, p. 93  
*plat à hors-d'oeuvre* : PDEN, p. 93  
*plat à l'italienne* : PDEN, p. 93  
*plat à poisson* : PDEN, p. 93  
 plat à quêter = plat de quête : DENO, p. 46  
*plat à ragoût* : PDEN, p. 93  
*plat à rôti* : PDEN, p. 93  
*plat à venaison* : PDEN, p. 93  
*plat composé* : PDEN, p. 93  
 plat d'erouv synagogal : DENO, p. 48  
 plat de communion : DENO, p. 48  
 plat de la fête d'Esther : DENO, p. 48  
 plat de la Pâque : DENO, p. 48  
 plat de livre liturgique : DENO, p. 45  
*plat de missel* : PDEN, p. 81  
 plat de Pourim : DENO, p. 48  
 plat de quête protestant : DENO, p. 48  
 plat décoratif : DENO, p. 61  
*plat d'évangélique* : PDEN, p. 81  
 plat pour le rachat du premier né : DENO, p. 48  
 platane : MATR, p. 165  
 plateau : DENO, p. 58, STRU, p. 159  
*plateau à brosses* : PDEN, p. 93  
 plateau à burettes : DENO, p. 45  
*plateau à coquillages* : PDEN, p. 93  
*plateau à deux pots de confitures* : PDEN, p. 93  
*plateau à égoutter le fromage* : PDEN, p. 84  
*plateau à gants* : PDEN, p. 93  
*plateau à huîtres* : PDEN, p. 93  
*plateau à melon* : PDEN, p. 93  
*plateau à trois pots de confiture* : PDEN, p. 93

plateau de communion : DENO, p. 46  
 plateau de présentation : DENO, p. 48  
 plateau écritoire : PDEN, p. 93  
 plateau porte-résine sur pied : PDEN, p. 84  
 plateau porte-verres : PDEN, p. 93  
 plateau pour pots à crème : PDEN, p. 93  
 plateau pour pots à jus : PDEN, p. 93  
 plateau pour tasses à glace : PDEN, p. 93  
 plate-bande : DENO, p. 41  
 plate-forme : DENO, p. 71  
 plate-forme d'autel : DENO, p. 43  
 plate-forme massique : STRU, p. 160  
 plat-égouttoir : PDEN, p. 93  
 plate-tombe : DENO, p. 41  
 platine : DENO, p. 60, MATR, p. 164  
 platiné : MATR, p. 176  
 plâtre : MATR, p. 167  
 plat-réchaud : PDEN, p. 93  
 plâtrier : AUTR, p. 223  
 plein relief spatial : DENO, p. 62  
 pléorama : PDEN, p. 96  
 pleurant : PDEN, p. 96  
 pleureuse : PDEN, p. 96  
 pliage : MATR, p. 176  
 pliant : STRU, p. 158  
 pliant en barre : STRU, p. 158  
 pliant en plan : STRU, p. 158  
 plié : MATR, p. 176  
 plinthe : DENO, p. 63  
 plioir à dentelle : DENO, p. 62  
 plomb : MATR, p. 164  
 plomb de contrôle : INSC, p. 211  
 plombs de casse : ETAT, p. 208  
 plume : DENO, p. 61, MATR, p. 164  
 plume de métal : MATR, p. 170  
 plume de roseau : MATR, p. 170  
 plume d'oiseau : MATR, p. 170  
 plumeau : PDEN, p. 93  
 plumier : DENO, p. 61  
 pochade : STAD, p. 233  
 poche à eau : PDEN, p. 93  
 poche à huile : PDEN, p. 93  
 poche à pâtisserie : PDEN, p. 93  
 poche à remuer : PDEN, p. 93  
 pochette : DENO, p. 64  
 pochette oeuf : PDEN, p. 84  
 pocheur à oeuf : PDEN, p. 93  
 poêle à calotte : PDEN, p. 84  
 poêle à châtaignes : PDEN, p. 93  
 poêle à cloche : PDEN, p. 84  
 poêle à cuire : DENO, p. 56  
 poêle à étages : PDEN, p. 84  
 poêle à four : PDEN, p. 93  
 poêle à foyer amovible : PDEN, p. 84  
 poêle à foyer ouvert : PDEN, p. 84  
 poêle à foyer semi-ouvert : PDEN, p. 84  
 poêle à foyer sortant : PDEN, p. 84  
 poêle à foyer tournant : PDEN, p. 84  
 poêle à frire : PDEN, p. 93  
 poêle à galettes : DENO, p. 56  
 poêle à griller : PDEN, p. 93  
 poêle à superpositions : PDEN, p. 84  
 poêle cheminée : PDEN, p. 84  
 poêle de chauffage : DENO, p. 54  
 poêle figurée : PDEN, p. 84  
 poêle lyonnais : PDEN, p. 84  
 poêle-casserole : PDEN, p. 93  
 poêle-récupérateur de chaleur : DENO, p. 54  
 poêlier : AUTR, p. 223  
 poêlon : PDEN, p. 93  
 poêlon à oeuf : PDEN, p. 93  
 poêlon à ris de veau : PDEN, p. 93  
 poêlon à truffes : PDEN, p. 93  
 poêlon de table : DENO, p. 57  
 poids : DENO, p. 65  
 poignard : DENO, p. 72  
 poignée : DENO, p. 42  
 poignée à lisser : PDEN, p. 93  
 poil : MATR, p. 164  
 poinçon : DENO, p. 40  
 poinçon : INSC, p. 211  
 poinçon à broder : DENO, p. 62  
 poinçon d'étain : INSC, p. 213  
 poinçon d'association des orfèvres : INSC, p. 213  
 poinçon d'association des orfèvres de Paris : INSC, p. 213  
 poinçon d'association des orfèvres de province : INSC, p. 213  
 poinçon de charge : INSC, p. 211  
 poinçon de charge gros ouvrages : INSC, p. 212  
 poinçon de charge menus ouvrages : INSC, p. 212  
 poinçon de charge moyens ouvrages : INSC, p. 212  
 poinçon de communauté : INSC, p. 211  
 poinçon de contremarque : INSC, p. 212  
 poinçon de contremarque gros ouvrages : INSC, p. 212  
 poinçon de contremarque menus ouvrages : INSC, p. 212  
 poinçon de contrôle étain commun : INSC, p. 213  
 poinçon de contrôle étain fin : INSC, p. 213  
 poinçon de décharge pour les ouvrages d'or et d'argent venant de l'étranger :  
     INSC, p. 212  
 poinçon de décharge : INSC, p. 212  
 poinçon de décharge gros ouvrages : INSC, p. 212  
 poinçon de décharge gros ouvrages passant à l'étranger : INSC, p. 212  
 poinçon de décharge gros ouvrages venant de l'étranger : INSC, p. 212  
 poinçon de décharge gros ouvrages vieux : INSC, p. 212  
 poinçon de décharge menus ouvrages : INSC, p. 212  
 poinçon de décharge menus ouvrages passant à l'étranger : INSC, p. 212  
 poinçon de décharge menus ouvrages venant de l'étranger : INSC, p. 212  
 poinçon de décharge menus ouvrages vieux : INSC, p. 212  
 poinçon de décharge moyens ouvrages : INSC, p. 212  
 poinçon de décharge pour les ouvrages d'or et d'argent passant à l'étranger :  
     INSC, p. 212  
 poinçon de décharge pour les ouvrages vieux = poinçon de décharge pour la  
     vieille vaisselle : INSC, p. 212  
 poinçon de décharge très petits ouvrages : INSC, p. 212  
 poinçon de décharge vaisselle montée : INSC, p. 212

poinçon de décharge vaisselle plate : INSC, p. 212  
 poinçon de fabricant : INSC, p. 211  
 poinçon de garantie : INSC, p. 212  
 poinçon de gratis : INSC, p. 212  
 poinçon de hasard : INSC, p. 213  
 poinçon de hasard départements 1798-1809 : INSC, p. 213  
 poinçon de hasard Paris 1798-1809 : INSC, p. 213  
 poinçon de jaugeage : INSC, p. 213  
*poinçon de jurande : INSC, p. 211*  
 poinçon de maître : INSC, p. 211  
 poinçon de maître abonné : INSC, p. 211  
*poinçon de plaque d'insculpation : PDEN, p. 98*  
 poinçon de potier d'étain : INSC, p. 213  
 poinçon de recense : INSC, p. 213  
 poinçon de reconnaissance des ouvrages d'or et d'argent vieux avec des  
 pièces neuves ajoutées : INSC, p. 212  
 poinçon de titre de l'argent : INSC, p. 212  
 poinçon de titre de l'or : INSC, p. 212  
 poinçon de vérification de la charge : INSC, p. 212  
 poinçon de vérification de la décharge : INSC, p. 212  
 poinçon de ville : INSC, p. 211  
 poinçon d'orfèvrerie : DENO, p. 74  
 poinçon d'origine étrangère : INSC, p. 213  
 poinçon d'ouvrages étrangers : INSC, p. 213  
 poinçon garantie et titre argent départements depuis 1838 : INSC, p. 213  
 poinçon garantie et titre argent depuis 1838 : INSC, p. 213  
 poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838 : INSC, p. 213  
 poinçon garantie et titre de l'or depuis 1838 : INSC, p. 213  
*poinçon or et argent : INSC, p. 211*  
 poinçon pour l'exportation : INSC, p. 213  
 poinçon pour marquer la viande kasher : DENO, p. 49  
 poinçon pour pain azyne : DENO, p. 49  
*poinçon sur oeuvre : PDEN, p. 98*  
 poinçonné au feu : MATR, p. 169  
 poinçonné motif en creux : MATR, p. 169  
 poinçonné motif en relief : MATR, p. 169  
 pointe d'argent : MATR, p. 170  
 pointe de cuivre : MATR, p. 170  
 pointe de métal : MATR, p. 170  
 pointe de plomb : MATR, p. 170  
 pointe d'or : MATR, p. 170  
 pointe sèche : MATR, p. 172  
 pointillé : MATR, p. 172  
 poirier : MATR, p. 166  
*poissonnière : PDEN, p. 93*  
 poivrière saupoudreuse : DENO, p. 57  
*polarimètre : DENO, p. 65*  
 poli : MATR, p. 176  
 poli au tour : MATR, p. 176  
 polissoir : DENO, p. 42  
 polissoir à couteaux : DENO, p. 60  
 polissoir à ongles : DENO, p. 59  
*polonais : PDEN, p. 93*  
 polychrome : MATR, p. 169  
 polyester : MATR, p. 167  
 polygonal : STRU, p. 161  
 polylobé : STRU, p. 161  
 polymère : MATR, p. 167  
 polyptyque : DENO, p. 43  
*polyptyque à transformations : PDEN, p. 80*  
*polyptyque civil : PDEN, p. 96*  
*polyptyque coffre : PDEN, p. 80*  
 polyptyque en boîte à volets : DENO, p. 43  
*polyptyque plat : PDEN, p. 80*  
 pommelé : MATR, p. 168  
 pommier : MATR, p. 166  
 pompe à eau : DENO, p. 74  
 pompe à incendie : DENO, p. 75  
 pompe hydraulique : STRU, p. 160  
 poncis : STAD, p. 233  
 pont : MATR, p. 167, *STRU, p. 160*  
 pont continu : STRU, p. 160  
 pont discontinu : STRU, p. 160  
 ponton : DENO, p. 71  
 ponton-bigue : DENO, p. 71  
 ponts multiples : STRU, p. 160  
 porcelaine : MATR, p. 166  
 porcelaine dure : MATR, p. 166  
 porcelaine phosphatique : MATR, p. 166  
 porcelaine tendre : MATR, p. 166  
 porche : DENO, p. 40  
 porphyre : MATR, p. 164  
*porron : PDEN, p. 93*  
 portail : DENO, p. 40  
 porte : DENO, p. 40  
 porte cure-dents : DENO, p. 58  
 porte de tabernacle : DENO, p. 43  
 porte-allumettes : DENO, p. 61  
 porte-aquarium : DENO, p. 55  
*porte-assiette : PDEN, p. 93*  
 porte-baratte : DENO, p. 54  
 porte-berceau : DENO, p. 51  
 porte-bobine : DENO, p. 62  
 porte-bottes : DENO, p. 53  
 porte-bouquet d'autel : DENO, p. 45  
 porte-bouteilles : DENO, p. 58  
 porte-braises : DENO, p. 60  
 porte-broches : DENO, p. 60  
*porte-brosses à cheveux : PDEN, p. 93*  
 porte-brosses à dent : DENO, p. 59  
*porte-brosses à habits : PDEN, p. 93*  
 porte-brosses de toilette : DENO, p. 59  
 porte-burettes : DENO, p. 46  
 porte-cabinet : DENO, p. 53  
 porte-cache-pot : DENO, p. 55  
 porte-cage : DENO, p. 55  
 porte-cannes : DENO, p. 53  
 porte-cannes de billard : DENO, p. 53  
*porte-carte géographique : PDEN, p. 84*  
 porte-cercueil : DENO, p. 44  
 porte-cercueil protestant : DENO, p. 44  
 porte-chandelle : DENO, p. 60  
 porte-chape : DENO, p. 44  
 porte-chapeaux : DENO, p. 53  
 porte-cierge de procession : DENO, p. 47  
 porte-cierges funéraire : DENO, p. 44  
 porte-cierges votif : DENO, p. 44

porte-coffre : DENO, p. 52  
 porte-coffret : DENO, p. 52  
*porte-coiffe* : PDEN, p. 93  
 porte-coiffure : DENO, p. 59  
 porte-couronne mortuaire : DENO, p. 44  
 porte-courtaines d'autel : DENO, p. 43  
 porte-couteau : DENO, p. 58  
 porte-couteaux : DENO, p. 58  
*porte-couvercles* : PDEN, p. 84  
*porte-couvert en disque* : PDEN, p. 84  
*porte-couvert en panneau* : PDEN, p. 84  
*porte-couvert en poutre* : PDEN, p. 84  
 porte-couverts : DENO, p. 58  
 porte-crayon : DENO, p. 61  
 porte-crémaillère : DENO, p. 60  
 porte-cuve à lessive : DENO, p. 55  
 porte-dîner : DENO, p. 57  
*porte-éclats* : PDEN, p. 93  
 porte-écuelle(objet domestique) : DENO, p. 60  
 porte-écuelles (meuble domestique) : DENO, p. 53  
 porte-encensoir : DENO, p. 44  
 porte-essuie-mains : DENO, p. 53  
 porte-étendard : DENO, p. 55  
 porte-fer : DENO, p. 60  
*porte-fer à glacer* : PDEN, p. 93  
 porte-fontaine à eau potable : DENO, p. 54  
 porte-fontaine lavabo : DENO, p. 53  
 porte-fromages : DENO, p. 53  
 porte-fuseaux : DENO, p. 55  
 porte-fusils : DENO, p. 53  
 porte-globe : DENO, p. 53  
 porte-gradin : DENO, p. 53  
*porte-graisse* : PDEN, p. 84  
 porte-huilier vinaigrier : DENO, p. 57  
 porte-instruments d'âtre : DENO, p. 60  
 porte-instruments de procession : DENO, p. 44  
 porte-lampe : DENO, p. 60  
*porte-liqueurs* : PDEN, p. 86  
 porte-luminaire : DENO, p. 54  
*porte-luminaire à plateau* : PDEN, p. 84  
 porte-luminaire de plafond : DENO, p. 54  
 porte-lunule : DENO, p. 46  
 porte-manche : DENO, p. 60  
 porte-manteaux : DENO, p. 53  
 porte-médaille : DENO, p. 74  
 porte-menu : DENO, p. 58  
 porte-mine : DENO, p. 61  
 porte-montre : DENO, p. 61  
 porte-mortier : DENO, p. 53  
 porte-moutardier : DENO, p. 57  
 porte-nécessaire d'aisances : DENO, p. 53  
 porte-pain : DENO, p. 53  
 porte-pain de chandelle : DENO, p. 60  
 porte-papiers : DENO, p. 53  
 porte-parapluies : DENO, p. 53  
 porte-peignes : DENO, p. 59  
*porte-perruque* : PDEN, p. 93  
 porte-pipes : DENO, p. 61  
*porte-plans* : PDEN, p. 84  
*porte-plat* : PDEN, p. 93  
 porte-plume : DENO, p. 61  
 porte-poêle : DENO, p. 60  
 porte-pot : DENO, p. 55  
*porte-pots à dorsal* : PDEN, p. 84  
 porte-quenouille : DENO, p. 55  
 porte-reliquaire de procession : DENO, p. 44  
*porte-résine* : PDEN, p. 93  
 porte-seau à eau bénite : DENO, p. 44

porte-seau de toilette : DENO, p. 53  
 porte-seaux : DENO, p. 73  
 porte-selles : DENO, p. 73  
 porte-serviette : DENO, p. 58  
 porte-tambour de dentellière : DENO, p. 55  
 porte-toasts : DENO, p. 58  
 porte-verres : DENO, p. 58  
 porte-viandes : DENO, p. 53  
 portière : DENO, p. 62  
 portugais : INSC, p. 214  
*pot à beurre fondu* : PDEN, p. 93  
*pot à bouchée* : PDEN, p. 94  
 pot à bouillir le lait : DENO, p. 56  
*pot à café* : PDEN, p. 94  
 pot à châtaignes : DENO, p. 56  
*pot à confit* : PDEN, p. 94  
*pot à confitures* : PDEN, p. 94  
*pot à conserver les oeufs* : PDEN, p. 94  
 pot à conserves : DENO, p. 59  
 pot à couler la lessive : DENO, p. 60  
 pot à crème : DENO, p. 57  
 pot à crémier : DENO, p. 56  
 pot à cuire : DENO, p. 56  
*pot à cuire suspendu* : PDEN, p. 94  
*pot à cuire-daubière* : PDEN, p. 94  
 pot à eau : DENO, p. 59  
*pot à eau chaude* : PDEN, p. 94  
 pot à eau de déjeuner : DENO, p. 57  
*pot à égoutter la crème* : PDEN, p. 94  
 pot à escargots : DENO, p. 59  
*pot à fards* : PDEN, p. 94  
 pot à filtrer : DENO, p. 56  
*pot à filtrer l'eau-de-vie* : PDEN, p. 94  
*pot à graisse* : PDEN, p. 94  
*pot à jus* : PDEN, p. 94  
 pot à jus de viande : DENO, p. 56  
*pot à lait* : PDEN, p. 94  
 pot à lait de déjeuner : DENO, p. 57  
*pot à miel* : PDEN, p. 94  
*pot à moutarde* : PDEN, p. 94  
 pot à oignon = pot à oignons : DENO, p. 61  
*pot à oille* : PDEN, p. 94  
*pot à onguent* : PDEN, p. 94  
*pot à pâte* : PDEN, p. 94  
*pot à petit lait* : PDEN, p. 94  
 pot à pharmacie : DENO, p. 61  
 pot à plantes : DENO, p. 61  
 pot à présure : DENO, p. 56  
*pot à rillettes* : PDEN, p. 94  
*pot à saindoux* : PDEN, p. 94

pot à sangsues : DENO, p. 59  
 pot à sel : PDEN, p. 94  
 pot à soupe : PDEN, p. 94  
 pot à sucre : PDEN, p. 94  
 pot à tabac : DENO, p. 61  
 pot à thé : PDEN, p. 94  
 pot à thériaque : PDEN, p. 94  
 pot à vapeur : PDEN, p. 94  
 pot à vin : PDEN, p. 94  
 pot Bacchus : PDEN, p. 94  
 pot de chambre : DENO, p. 59  
 pot de montre : PDEN, p. 94  
 pot de siège d'aisances : DENO, p. 59  
 pot de toilette : DENO, p. 59  
 pot d'enterrement : DENO, p. 49  
 pot Jacqueline : PDEN, p. 94  
 pot trompeur : DENO, p. 57  
 potager : DENO, p. 54  
 poteau : DENO, p. 40  
 potence d'âtre : DENO, p. 54  
 potence des fonts baptismaux : DENO, p. 43  
 potence porte-luminaire : PDEN, p. 84  
 poterie d'étain : CATE, p. 154  
 poterie grésée : MATR, p. 166  
 poterie plombifère : MATR, p. 166  
 potier : AUTR, p. 223  
 potier d'étain : AUTR, p. 223  
 pot-pourri : DENO, p. 60  
 pot-pourri à bobèches : PDEN, p. 94  
 pot-pourri pique-fleurs : PDEN, p. 94  
 pot-pourri vase à oignons : PDEN, p. 94  
 poudrier de toilette : PDEN, p. 94  
 pouf : DENO, p. 51  
 poupée : DENO, p. 71  
 poussage : STRU, p. 160  
 poussette : PDEN, p. 84  
 poutre : DENO, p. 40  
 poutre de gloire : DENO, p. 43  
 prédelle : DENO, p. 43  
 Préhistoire : SCLE, p. 237  
 pré-inventaire : ETUD, p. 20  
 pré-inventaire normalisé : ETUD, p. 20  
 pré-modèle : STAD, p. 233  
 préparé : MATR, p. 168  
 présence d'événements : STRU, p. 159  
 présence d'un noyau : STRU, p. 159  
 présence d'une âme : STRU, p. 159  
 présentoir : DENO, p. 58  
 présentoir à bouteille : DENO, p. 58  
 présentoir à cigares : DENO, p. 62  
 présentoir à cigarettes : DENO, p. 62  
 présentoir à documents : DENO, p. 53  
 présentoir à fruit : PDEN, p. 94  
 présentoir à glace : PDEN, p. 94  
 présentoir à glace ou à fruit : DENO, p. 57  
 présentoir à huîtres : DENO, p. 57  
 présentoir à oeufs : PDEN, p. 94  
 présentoir à raisins : DENO, p. 58  
 presse : DENO, p. 55  
 pressé : MATR, p. 176  
 presse à fromage : DENO, p. 54  
 presse à fruits ou à légumes : DENO, p. 58  
 presse à lin : DENO, p. 73  
 presse à linge : DENO, p. 55  
 presse à paille : DENO, p. 55  
 presse à relier : DENO, p. 74  
 presse-citron : DENO, p. 58  
 presse-papiers : DENO, p. 61  
 presse-purée : PDEN, p. 94  
 presse-tranche de citron : PDEN, p. 94  
 presseur à fruits : DENO, p. 73  
 priant : PDEN, p. 96  
 prie-Dieu : DENO, p. 44  
 prie-Dieu à armoire : PDEN, p. 80  
 prie-Dieu à armoire et pupitre : PDEN, p. 80  
 prie-Dieu à pupitre : PDEN, p. 80  
 prie-Dieu brisé : DENO, p. 44  
 prie-Dieu commode : PDEN, p. 80  
 prie-Dieu de sacristie : DENO, p. 44  
 privilège : INSC, p. 211  
 production industrielle de l'énergie : CATE, p. 155  
 produit brut : STRU, p. 161  
 produit élaboré d'origine animale : STRU, p. 159  
 produit élaboré d'origine minérale : STRU, p. 159  
 produit élaboré d'origine mixte : STRU, p. 159  
 produit élaboré d'origine végétale : STRU, p. 159  
 produit fini : STRU, p. 161  
 produit semi-fini : STRU, p. 161  
 projet : STAD, p. 233  
 promenoir à poulie : PDEN, p. 84  
 promenoir fixe : PDEN, p. 84  
 promenoir pour enfant : DENO, p. 51  
 promenoir roulant : PDEN, p. 84  
 propergol liquide : STRU, p. 160  
 propergol solide : STRU, p. 160  
 propriétaire : PERS, p. 227  
 propriété : STAT, p. 245  
 propriété de l'Etat : STAT, p. 245  
 propriété de la commune : STAT, p. 245  
 propriété de la région : STAT, p. 245  
 propriété du département : STAT, p. 245  
 propriété d'un établissement public : STAT, p. 245  
 propriété d'un pays étranger : STAT, p. 245  
 propriété d'une association : STAT, p. 245  
 propriété d'une association diocésaine : STAT, p. 245  
 propriété privée : STAT, p. 245  
 propriété publique : STAT, p. 245  
 proskynétaire : DENO, p. 45  
 protection MH : DPRO, p. 248  
 protection site : DPRO, p. 248  
 Protohistoire : SCLE, p. 237  
 protomé : DENO, p. 63  
 prototype : STAD, p. 234  
 provenance inconnue : ORIG, p. 231  
 provençal : INSC, p. 214  
 prunier : MATR, p. 166  
 psaltérion : DENO, p. 64  
 psautier : PDEN, p. 96

psyché : DENO, p. 56  
 puisette : PDEN, p. 94  
 puisoir : DENO, p. 56  
 pupitre : DENO, p. 52, STRU, p. 159  
 pupitre à coffre de ceinture : PDEN, p. 84  
 pupitre à écrire : DENO, p. 52  
 pupitre à écrire debout : DENO, p. 52  
 pupitre à lire : DENO, p. 52  
 pupitre à lire pupitre à écrire : PDEN, p. 84  
 pupitre à musique : DENO, p. 52  
 pupitre à roue horizontale : PDEN, p. 84  
 pupitre à roue verticale : PDEN, p. 84  
 pupitre coudé : PDEN, p. 84  
 pupitre d'autel : DENO, p. 45  
 pupitre de Torah : DENO, p. 45  
 pupitre d'officiant : DENO, p. 45  
 pupitre orthodoxe : DENO, p. 45  
 pupitre protestant : DENO, p. 44  
 pupitre-thabor : DENO, p. 45  
 purificateur : DENO, p. 49  
 pyrogène : DENO, p. 62  
 pyrogravé : INSC, p. 214  
 pyrogravé : MATR, p. 169  
 pyxide des malades-chrismatoire : DENO, p. 45

## Q

quadrillé : MATR, p. 170 ; 178  
 quartz : MATR, p. 164  
 quartz fumé : MATR, p. 165  
 quartzite : MATR, p. 164  
 quenouille : DENO, p. 55  
 quenouille à chanvre : PDEN, p. 84  
 quenouille à laine : PDEN, p. 84  
 quenouille de rosière : DENO, p. 61  
 queue de paon : MATR, p. 179  
 queue-de-rat : PDEN, p. 94  
 quinquet : PDEN, p. 94

## R

rabat : DENO, p. 51  
 rabat de confrérie : DENO, p. 51  
 rabot : DENO, p. 74  
 racine : MATR, p. 168  
 raclette à four : DENO, p. 60  
 raclette à pétrin : DENO, p. 58  
 raclette à plat : DENO, p. 58  
 racloir : DENO, p. 63  
 racloir de cuve : DENO, p. 74  
 radiateur : DENO, p. 54  
 radiotélescope : DENO, p. 66  
 rafraîchissoir à bouteille : DENO, p. 58  
 rafraîchissoir à bouteille de liqueur : PDEN, p. 94  
 rafraîchissoir à bouteilles : DENO, p. 58  
 rafraîchissoir à crème : PDEN, p. 94  
 rafraîchissoir à demi-bouteille : PDEN, p. 94  
 rafraîchissoir à fruits : PDEN, p. 94  
 rafraîchissoir à verre : DENO, p. 58  
 rafraîchissoir à verres : DENO, p. 58  
 ramasse-caillé : PDEN, p. 94  
 ramasse-couverts : DENO, p. 58  
 ramasse-miettes : DENO, p. 58  
 rame : PDEN, p. 79  
 rameau : MATR, p. 168  
 rameau béni : DENO, p. 47  
 rampe d'appui : DENO, p. 40  
 râpe : DENO, p. 58

râpe à choucroute : PDEN, p. 94  
 râpe à fromage : PDEN, p. 94  
 râpe à légumes : PDEN, p. 94  
 râpe à muscade : PDEN, p. 94  
 râpe à tabac : DENO, p. 62  
 râpe coupe-chique : DENO, p. 62  
 râpe de poche : PDEN, p. 94  
 râpe de table : PDEN, p. 94  
 ras débordoir : DENO, p. 71  
 rase-galette : DENO, p. 58  
 rasoir : DENO, p. 59  
 râteau : DENO, p. 73  
 râteau à peigner le chanvre : DENO, p. 73  
 rationnel : DENO, p. 51  
 ravier : DENO, p. 57  
 rayé : MATR, p. 170 ; 178  
 réacteur : PDEN, p. 160  
 rebec : DENO, p. 64  
 recensement des oeuvres appartenant à l'Etat : ETUD, p. 20  
 recensement des peintures murales : ETUD, p. 20  
 recensement du patrimoine industriel : ETUD, p. 20  
 recensement du vitrail : ETUD, p. 20  
 recensement objets classés MH : ETUD, p. 20  
 recensement objets inscrits MH : ETUD, p. 20  
 recensement objets MH : ETUD, p. 20  
 récent : INSC, p. 214  
 rechampi : MATR, p. 170  
 réchaud : DENO, p. 56  
 réchaud à alcool : PDEN, p. 94  
 réchaud à charbon liturgique : DENO, p. 46  
 réchaud à fer à cheveux : DENO, p. 59  
 réchaud à fer à friser : PDEN, p. 94  
 réchaud à pipes : DENO, p. 62  
 réchaud au sol : DENO, p. 54  
 réchaud de table : DENO, p. 58  
 réchaud de table à braises : PDEN, p. 94  
 réchaud de table à esprit-de-vin : PDEN, p. 94  
 réchaud-veilleuse : PDEN, p. 94  
 réchaud-veilleuse à bain-marie : PDEN, p. 94  
 récipient à illusion : DENO, p. 61  
 récipient de pèlerinage : DENO, p. 47  
 récipient pour la conservation des aliments et des boissons : DENO, p. 58  
 récipient pour la cuisson des aliments : DENO, p. 56  
 récipient pour la préparation des aliments : DENO, p. 56  
 récipient pour la quête protestant : DENO, p. 48  
 récipient pour la toilette : DENO, p. 59  
 récipient pour le service et la consommation des aliments : DENO, p. 56

*réceptif pour le service et la consommation des boissons* : DENO, p. 57  
 réceptif pour les cendres : DENO, p. 46  
*réceptif pour les plantes et les fleurs* : DENO, p. 61  
 rectangulaire : STRU, p. 161  
 rectangulaire horizontal : STRU, p. 161  
 rectangulaire vertical : STRU, p. 161  
 redressable : STRU, p. 158  
 redresseur : DENO, p. 70  
 réduction : STAD, p. 234  
 réflecteur : DENO, p. 60  
 réflecteur de chaleur : DENO, p. 60  
 réfrigérateur : DENO, p. 54  
 régale : DENO, p. 64  
*regalia* : DENO, p. 72  
*régulateur* : PDEN, p. 84  
 régule : MATR, p. 164  
 relevé : MATR, p. 176  
 relief : DENO, p. 63  
 relief écrasé : DENO, p. 63  
 relief gravé : DENO, p. 63  
 relief méplat : DENO, p. 63  
 relief semi-méplat : DENO, p. 63  
 relieur : AUTR, p. 223  
 reliquaire : DENO, p. 47  
 reliquaire de la Vraie Croix : DENO, p. 47  
 reliquaire morphologique : DENO, p. 47  
 reliquaire-monstrance : DENO, p. 47  
 reliquaire-ostensoir : DENO, p. 47  
 reliure : CATE, p. 154, DENO, p. 63  
 remaniement = oeuvre transformée : ETAT, p. 208  
 remarque : INSC, p. 211  
 remontage : ETAT, p. 208  
 remorquage : STRU, p. 160  
 remplage : DENO, p. 40  
 renvidoir : DENO, p. 55  
*renvidoir à servante* : PDEN, p. 84  
 réparateur : AUTR, p. 223  
 repeint = surpeint : ETAT, p. 208  
*repérage du patrimoine industriel* : ETUD, p. 20  
 répétition : STAD, p. 233  
 réplique : STAD, p. 233  
 réplique agrandie : STAD, p. 234  
 réplique d'atelier : STAD, p. 234  
 réplique partielle : STAD, p. 234  
 réplique réduite : STAD, p. 234  
 repose-poêle : DENO, p. 53  
 reposoir : DENO, p. 44  
 repoussé : INSC, p. 214, MATR, p. 176  
 repoussé au tour : MATR, p. 176  
 repousse-braises : DENO, p. 60  
 repoussoir à peaux : DENO, p. 59  
 reps alternatif : MATR, p. 177  
 reps lancé : MATR, p. 177  
 République romaine : SCLE, p. 237  
 réseau : MATR, p. 167  
 réseau de baie : DENO, p. 40  
 réserve à cendres : DENO, p. 52  
*réserve à eau* : PDEN, p. 84  
 réserve à eau baptismale : DENO, p. 46  
*réserve à grains* : PDEN, p. 94  
 réserve à huile des catéchumènes : DENO, p. 46  
 réserve à huile des malades : DENO, p. 46  
 réserve à saint Chrême : DENO, p. 46  
 réserves aux saintes huiles : DENO, p. 46  
*réservoir de fontaine* : PDEN, p. 94  
 résidus de bois : STRU, p. 160  
 résine : MATR, p. 167  
 résonateur : DENO, p. 69  
 resserre-braises : DENO, p. 61  
 restaurateur : AUTR, p. 223  
 retable : DENO, p. 43  
*retable à ailes* : PDEN, p. 80  
*retable à arcatures* : PDEN, p. 80  
*retable à niche* : PDEN, p. 80  
*retable à panneau compartimenté* : PDEN, p. 80  
*retable à panneau plat* : PDEN, p. 80  
*retable architecturé* : PDEN, p. 80  
*retable architecturé à niche* : PDEN, p. 80  
*retable baldaquin* : PDEN, p. 80  
*retable cadre* : PDEN, p. 80  
*retable coffre* : PDEN, p. 80  
*retable coffre à ailes* : PDEN, p. 80  
 retable des fonts baptismaux : DENO, p. 43  
*retable non architecturé* : PDEN, p. 80  
 retableur : AUTR, p. 223  
 retire-botte : DENO, p. 59  
 retire-bottes d'appui : DENO, p. 53  
 rétracté : MATR, p. 179  
 revendeur : AUTR, p. 223  
 revers ébauché : STRU, p. 159  
 revers évidé : STRU, p. 159  
 revers plat : STRU, p. 159  
 revers sculpté : STRU, p. 159  
 revêtement de sol : DENO, p. 40  
 revêtement intérieur : DENO, p. 41  
 revêtement mural : DENO, p. 41  
 revolver : DENO, p. 71  
 ricordo : STAD, p. 234  
 rideau d'arche sainte : DENO, p. 50  
 rideau de fenêtre : DENO, p. 62  
 rideau de scène : DENO, p. 62  
 rince-bouche : DENO, p. 58  
 rince-doigts : DENO, p. 58  
*ringard* : PDEN, p. 94  
 robe : DENO, p. 72  
 robe de baptême de cloche : DENO, p. 51  
*robe de statue* : PDEN, p. 81  
 robinier : MATR, p. 165  
 roche : MATR, p. 164  
 rocher de Lourdes : DENO, p. 42  
 rochet : DENO, p. 50  
*roemer* : PDEN, p. 94  
 rommelpot : DENO, p. 63  
 ronceaux : MATR, p. 168  
 rond de serviette : DENO, p. 58  
 ronde-bosse : DENO, p. 62  
 rondel : DENO, p. 42

rongé : MATR, p. 179  
 rosaire : DENO, p. 47  
 rose : DENO, p. 40, MATR, p. 168  
 rose d'or : DENO, p. 47  
 rotin : MATR, p. 166  
 rôtissoire : DENO, p. 56  
 rôtissoire à fruits : DENO, p. 56  
 rôtissoire à oiseaux : PDEN, p. 94  
 rotor mixte : STRU, p. 160  
 roue à aubes : STRU, p. 160  
 roue à clochettes : DENO, p. 63  
 roue à lire et à écrire : PDEN, p. 84  
 roue hydraulique : DENO, p. 70  
 roue hydraulique horizontale : DENO, p. 70  
 roue hydraulique verticale : DENO, p. 70  
 rouet : DENO, p. 55  
 rouet à envider : DENO, p. 55  
 rouet à envider à tourniquet : PDEN, p. 84  
 rouge : MATR, p. 168  
 rouleau à beurre : PDEN, p. 94  
 rouleau à pâte : DENO, p. 58  
 rouleau à pâtisserie : PDEN, p. 94  
 rouleau à plisser : PDEN, p. 94  
 rouleau à tuyauter : PDEN, p. 94  
 rouleau dépiqueur : DENO, p. 73  
 rouleau pour la fête d'Esther : DENO, p. 48  
 rouleau-couperet : PDEN, p. 94  
 rubanier : AUTR, p. 223  
 rubis : MATR, p. 165  
 rubis balais : MATR, p. 165  
 ruche : DENO, p. 73  
 russe : INSC, p. 214

## S

sablière : DENO, p. 40  
 sabre : DENO, p. 72  
 sac à châle de prière : DENO, p. 50  
 sac à phylactères : DENO, p. 50  
 sachet d'accouchée : DENO, p. 50  
 sacqueboute : PDEN, p. 97  
 saint Sépulcre : DENO, p. 42  
 sainte lance : DENO, p. 49  
 saladier : DENO, p. 57  
 salière : DENO, p. 57  
 salière baptismale : DENO, p. 46  
 salière double : PDEN, p. 94  
 salière saupoudreuse : DENO, p. 57  
 salière triple : PDEN, p. 94  
 salière-poivrière : PDEN, p. 94  
 salle à manger : PDEN, p. 81  
 saloir : DENO, p. 59  
 saloir à saler : DENO, p. 52  
 saloir à sel : DENO, p. 52  
 salon : PDEN, p. 81  
 salterie : PDEN, p. 97  
 samit façonné : MATR, p. 178  
 samit uni : MATR, p. 177  
 samovar : PDEN, p. 94  
 sandales liturgiques : DENO, p. 50  
 sanguine : MATR, p. 170  
 sanguine sur verre : MATR, p. 174  
 sans apprêt : MATR, p. 168  
 sans dispositif : STRU, p. 160  
 sans hublots : STRU, p. 161  
 sans superstructure : STRU, p. 161  
 santon : DENO, p. 46

saphir : MATR, p. 165  
 sapin : MATR, p. 166  
 sarcophage : DENO, p. 42  
 sardoine : MATR, p. 165  
 sardonix : MATR, p. 165  
 satin : MATR, p. 177  
 satiné : MATR, p. 166  
 saucière : DENO, p. 57  
 saucière à bain-marie : PDEN, p. 94  
 saucière dégraisseuse : PDEN, p. 94  
 saule : MATR, p. 165  
 saupoudreuse à poivre : PDEN, p. 94  
 saupoudreuse à sel : PDEN, p. 94  
 saupoudreuse à sucre : PDEN, p. 94  
 sauterie : PDEN, p. 97  
 savate : PDEN, p. 94  
 saxophone : DENO, p. 64  
 scapulaire : DENO, p. 50  
 sceau : DENO, p. 74, INSC, p. 211  
 sceau ecclésiastique : DENO, p. 48  
 sceptre : DENO, p. 72  
 sceptre de statue : DENO, p. 47  
 schiste : MATR, p. 164  
 scie : DENO, p. 74  
 sculpté : INSC, p. 214  
 sculpteur : AUTR, p. 223  
 sculpture : CATE, p. 154, DENO, p. 62  
 sculpture à tête géminée : PDEN, p. 96  
 sculpture bicéphale : PDEN, p. 96  
 sculpture tricéphale : PDEN, p. 96  
 seau : DENO, p. 60  
 seau à charbon : DENO, p. 60  
 seau à eau bénite : DENO, p. 46  
 seau à mèche : DENO, p. 60  
 seau à punch : PDEN, p. 94  
 seau d'aisances : DENO, p. 59  
 seau de toilette : DENO, p. 59  
 seau hygiénique : PDEN, p. 94  
 séchoir à champignons : DENO, p. 53  
 séchoir à linge : DENO, p. 55  
 secouette : PDEN, p. 94  
 secrétaire : DENO, p. 56  
 secrétaire à abattant : DENO, p. 56  
 secrétaire à cylindre : DENO, p. 56  
 secrétaire à cylindre à lames : PDEN, p. 84  
 secrétaire à cylindre rigide : PDEN, p. 84  
 secrétaire à dessus brisé : DENO, p. 56  
 secrétaire à deux abattants : PDEN, p. 84  
 secrétaire à lames : PDEN, p. 84  
 secrétaire en pente : DENO, p. 56



*secrétaire en pente à armoire* : PDEN, p. 84  
*secrétaire en pente à plusieurs pupitres* : PDEN, p. 84  
*secrétaire en tiroir* : DENO, p. 56  
*secteur sauvegardé* : DPRO, p. 248  
*seille à traire* : PDEN, p. 94  
*selle* : DENO, p. 51  
*selle à traire* : PDEN, p. 84  
*selle de cavalier* : DENO, p. 73  
*sellerie* : CATE, p. 154  
*sellier* : AUTR, p. 223  
*semainier* : PDEN, p. 84  
*semi-circulaire* : STRU, p. 161  
*semi-ovale* : STRU, p. 161  
*sergé* : MATR, p. 177  
*série* : PDEN, p. 79  
*sérigraphie* : MATR, p. 172  
*serinette* : PDEN, p. 97  
*seringue* : DENO, p. 59  
*serpent* : DENO, p. 64  
*serpentine* : MATR, p. 165  
*serpette à glace* : PDEN, p. 94  
*serre-bijoux* : DENO, p. 53  
*serre-joint* : DENO, p. 74  
*serrure* : DENO, p. 42  
*serrurerie* : CATE, p. 154, DENO, p. 42  
*serrurier* : AUTR, p. 223  
*servante* : DENO, p. 61  
*servante pour renvidoir* : DENO, p. 55  
*service* : PDEN, p. 86  
*service à asperges* : PDEN, p. 86  
*service à bonbons* : PDEN, p. 86  
*service à caviar* : PDEN, p. 86  
*service à crème* : PDEN, p. 86  
*service à déjeuner* : PDEN, p. 86  
*service à dessert* : PDEN, p. 86  
*service à écrevisses* : PDEN, p. 86  
*service à fraises* : PDEN, p. 86  
*service à fromage* : PDEN, p. 86  
*service à gâteau* : PDEN, p. 86  
*service à glace* : PDEN, p. 86  
*service à ingrédients* : PDEN, p. 86  
*service à liqueurs* : PDEN, p. 86  
*service à oeufs* : PDEN, p. 86  
*service à pain* : PDEN, p. 86  
*service à poisson* : PDEN, p. 86  
*service à rôti* : PDEN, p. 86  
*service à salade* : PDEN, p. 86  
*service à thé* : PDEN, p. 86  
*service à thé et à café* : PDEN, p. 86  
*service de baptême* : DENO, p. 46  
*service de cérémonie de la Porte sainte* : DENO, p. 46  
*service de communion protestant* : PDEN, p. 80  
*service de consécration* : DENO, p. 46  
*service de fumeur* : DENO, p. 62  
*service de table* : PDEN, p. 86  
*service décoratif de crédence* : DENO, p. 45  
*service solitaire* : PDEN, p. 86  
*service tête-à-tête* : PDEN, p. 86  
*serviette de baptême* : DENO, p. 49  
*serviette épiscopale* : DENO, p. 49  
*serviteur muet* : PDEN, p. 94  
*sgraffito* : MATR, p. 169  
*sgraffitte* : MATR, p. 169  
*siège* : DENO, p. 51  
*siège à accotoirs enroulés* : PDEN, p. 84  
*siège à bois* : PDEN, p. 84  
*siège à crémaillère* : PDEN, p. 84  
*siège à dossier enroulé* : PDEN, p. 84  
*siège à flasques* : PDEN, p. 84  
*siège à la d'Artois* : PDEN, p. 84  
*siège à la Reine* : PDEN, p. 84  
*siège à lait* : PDEN, p. 84  
*siège à l'anglaise* : PDEN, p. 84  
*siège à ligatures* : PDEN, p. 84  
*siège à linge* : PDEN, p. 84  
*siège à planche* : PDEN, p. 84  
*siège à plusieurs places* : DENO, p. 51  
*siège à sel* : PDEN, p. 84  
*siège à transformations* : DENO, p. 56  
*siège à trèfle* : PDEN, p. 84  
*siège anglais gondole* : PDEN, p. 84  
*siège bascule* : PDEN, p. 84  
*siège bébé* : PDEN, p. 84  
*siège Brighton* : PDEN, p. 84  
*siège Bristol* : PDEN, p. 84  
*siège chariot à enfant* : PDEN, p. 84  
*siège Chesterfield* : PDEN, p. 84  
*siège confortable* : PDEN, p. 84  
*siège corbeille* : PDEN, p. 84  
*siège cousin* : PDEN, p. 84  
*siège crapaud* : PDEN, p. 84  
*siège curule* : PDEN, p. 84  
*siège Dagobert* : PDEN, p. 85  
*siège d'aisances* : DENO, p. 53  
*siège d'aisances en livre* : PDEN, p. 85  
*siège Davis* : PDEN, p. 85  
*siège de billard* : PDEN, p. 85  
*siège de célébrant* : DENO, p. 44  
*siège de circoncision* : DENO, p. 45  
*siège de confrérie* : DENO, p. 44  
*siège de foyer* : PDEN, p. 85  
*siège de musique* : PDEN, p. 85  
*siège de synagogue* : DENO, p. 45  
*siège de toilette* : PDEN, p. 85  
*siège d'église orthodoxe* : DENO, p. 45  
*siège des fidèles orthodoxe* : DENO, p. 45  
*siège d'une place à dossier* : DENO, p. 51  
*siège d'une place à dossier et supports d'accotoirs* : DENO, p. 51  
*siège d'une place sans dossier* : DENO, p. 51  
*siège en cabriolet* : PDEN, p. 85  
*siège en coeur* : PDEN, p. 85  
*siège en confessionnal* : PDEN, p. 85  
*siège en gondole* : PDEN, p. 85  
*siège en hotte* : PDEN, p. 85  
*siège en X* : PDEN, p. 85  
*siège et agenouilloir d'église du culte catholique* : DENO, p. 43  
*siège éventail* : PDEN, p. 85  
*siège garde-manger* : PDEN, p. 85

*siège Grégoire* : PDEN, p. 85  
*siège hémicycle* : PDEN, p. 85  
*siège Lamballe* : PDEN, p. 85  
*siège lambrequin* : PDEN, p. 85  
*siège liturgique protestant* : DENO, p. 44  
*siège Mac Kinley* : PDEN, p. 85  
*siège mangeoire* : PDEN, p. 85  
*siège marchepied* : PDEN, p. 85  
*siège Marie-Antoinette* : PDEN, p. 85  
*siège Médicis* : PDEN, p. 85  
*siège mexicain* : PDEN, p. 85  
*siège Moriss* : PDEN, p. 85  
*siège percé* : DENO, p. 53  
*siège Pompadour* : PDEN, p. 85  
*siège porte-fer à repasser* : DENO, p. 55  
*siège public* : DENO, p. 42  
*siège rouleau* : PDEN, p. 85  
*siège Savonarole* : PDEN, p. 85  
*siège Seymour* : PDEN, p. 85  
*siège Voltaire* : PDEN, p. 85  
*siège Wellesley* : PDEN, p. 85  
*sifflet* : DENO, p. 64  
*signature* : INSC, p. 211  
*signet de livre liturgique* : DENO, p. 49  
*silex* : MATR, p. 164  
*simple* : STRU, p. 158  
*sinopie* : STAD, p. 233  
*sistre* : DENO, p. 63  
*site* : DPRO, p. 248  
*site classé* : DPRO, p. 248  
*site inscrit* : DPRO, p. 248  
*skai* : MATR, p. 167  
*slavon* : INSC, p. 214  
*smaragdite* : MATR, p. 165  
*socle* : DENO, p. 63  
*socle (architecture)* : DENO, p. 41  
*soie* : MATR, p. 167  
*soldat de plomb* : PDEN, p. 98  
*solide* : STRU, p. 161  
*solide en fil* : STRU, p. 161  
*solide en grain* : STRU, p. 161  
*solide en masse* : STRU, p. 161  
*solive* : DENO, p. 40  
*sommaire objets mobiliers* : DENO, p. 40  
*sonnaile de troupeau* : DENO, p. 63  
*sonnaillles* : DENO, p. 63  
*sonnette d'autel* : DENO, p. 45  
*sonnette de bureau* : DENO, p. 61  
*sonomètre* : DENO, p. 66  
*sorbetière* : PDEN, p. 94  
*sorbier* : MATR, p. 165  
*souche* : DENO, p. 48  
*souche de cheminée* : DENO, p. 41  
*soucoupe* : DENO, p. 58  
*soufflé* : MATR, p. 176  
*soufflé cylindré* : MATR, p. 176  
*soufflé disque* : MATR, p. 176  
*soufflé moulé* : MATR, p. 176  
*soufflet à bouche* : DENO, p. 60  
*soufflet à main* : DENO, p. 60  
*soufflure de perle* : MATR, p. 164  
*soupière* : DENO, p. 57  
*soupière-terraine* : PDEN, p. 94  
*sous-dossier* : DOSS, p. 29  
*sous-main* : DENO, p. 61  
*sous-marin* : DENO, p. 70  
*sous-marin civil* : DENO, p. 70  
*sous-marin militaire* : DENO, p. 70  
*sous-vêtement* : DENO, p. 72  
*soutane* : DENO, p. 50  
*soutane prélatice* : DENO, p. 50  
*soutanelle de confrérie* : DENO, p. 51  
*souvenir de pèlerinage* : DENO, p. 47  
*spath* : MATR, p. 164  
*spatule* : PDEN, p. 94  
*spatule à fard* : DENO, p. 59  
*sphère à pain* : PDEN, p. 85  
*sphère armillaire* : DENO, p. 66  
*spruce* : MATR, p. 166  
*staff* : MATR, p. 167  
*stalle* : STRU, p. 159  
*stalle de célébrant* : DENO, p. 44  
*stalle de temple* : DENO, p. 44  
*stalles* : DENO, p. 44  
*stalles d'hebdomadier* : PDEN, p. 80  
*statique* : CATE, p. 155  
*statuaire* : AUTR, p. 222  
*statue* : DENO, p. 62  
*statue cinéraire* : DENO, p. 41  
*statue colonne* : PDEN, p. 96  
*statue de procession* : DENO, p. 62  
*statue équestre* : PDEN, p. 96  
*statue ouvrante* : DENO, p. 43  
*statue tombale* : PDEN, p. 96  
*statue-menhir* : DENO, p. 62  
*statue-reliquaire* : DENO, p. 47  
*statuette* : PDEN, p. 96  
*staurothèque* : DENO, p. 47  
*stéatite* : MATR, p. 165  
*stèle* : DENO, p. 42  
*stèle funéraire* : PDEN, p. 79  
*stérilisateur* : DENO, p. 59  
*stérilisateur à biberons* : PDEN, p. 94  
*stérilisateur à conserves* : PDEN, p. 94  
*structure* : MATR, p. 167  
*structure interne des rondes-bosses* : STRU, p. 159  
*structure souple gonflable* : STRU, p. 160  
*stuc* : MATR, p. 167  
*stucateur* : AUTR, p. 223  
*style liturgique* : DENO, p. 46  
*stylet* : MATR, p. 170  
*subcinctorium* : DENO, p. 50  
*sucrier* : DENO, p. 57  
*sucrier à sucre en poudre* : PDEN, p. 94  
*sucrier saupoudreur* : DENO, p. 57  
*sudarium* : DENO, p. 50  
*suédois* : INSC, p. 214  
*suite* : PDEN, p. 79

superposé : STRU, p. 161  
*superstructure* : STRU, p. 160  
 support : MATR, p. 167, STRU, p. 159  
 support anthropomorphe : DENO, p. 41  
*support d'œuvre décorative* : DENO, p. 63  
 support de saloir à saler : DENO, p. 52  
 support d'enregistrement : DENO, p. 65  
*support en surplomb* : DENO, p. 41  
*support et organe de stabilité* : DENO, p. 40  
*support pour le bureau et les loisirs* : DENO, p. 53  
*support pour les aliments* : DENO, p. 53  
*support vertical* : DENO, p. 40  
 support zoomorphe : DENO, p. 40  
*support-attache-liens* : DENO, p. 72  
 sur apprêt : MATR, p. 168  
 sur bolduc : INSC, p. 214  
 sur cartel : INSC, p. 214  
 sur étiquette : INSC, p. 214  
 sur l'oeuvre : INSC, p. 214  
 sur partie rapportée : INSC, p. 214  
 sur socle indépendant : INSC, p. 214  
 surbruni : MATR, p. 176  
 surdécoré : ETAT, p. 208  
 sureau : MATR, p. 165  
 surface : STRU, p. 159  
 surhuméral : DENO, p. 50  
 surmoulage : STAD, p. 234  
 surplis : DENO, p. 50  
 surtout : DENO, p. 58  
 suspendu : STRU, p. 158  
 suspension : DENO, p. 54  
 suspension eucharistique : DENO, p. 43  
 sycamore : MATR, p. 165  
*synthétiseur* : PDEN, p. 97  
*syrinx* : PDEN, p. 97  
 systèmes d'armes : STRU, p. 161

## T

T couronné : INSC, p. 213  
 tabatière : DENO, p. 62  
 tabatière à cigarettes : DENO, p. 62  
*tabatière à deux tabacs* : PDEN, p. 94  
*tabatière à secret* : PDEN, p. 94  
*tabatière beauceronne* : PDEN, p. 94  
*tabatière d'avare* : PDEN, p. 95  
*tabatière de plaisantin* : PDEN, p. 95  
*tabatière grande pleureuse* : PDEN, p. 95  
*tabatière optique* : PDEN, p. 95  
*tabatière tricheuse* : PDEN, p. 95  
*tabatière trompeuse* : PDEN, p. 95  
*tabatière turgotine* : PDEN, p. 95  
 tabernacle : DENO, p. 43  
*tabernacle à ailes* : PDEN, p. 80  
*tabernacle à ailes et dais d'exposition* : PDEN, p. 80  
*tabernacle à dais d'exposition* : PDEN, p. 80  
*tabernacle architectural* : PDEN, p. 80  
 tabernacle du Jeudi saint : DENO, p. 43  
 tabernacle orthodoxe : DENO, p. 45  
 tabernacle suspendu : DENO, p. 43  
*tabernacle tour* : PDEN, p. 80  
*tabernacle tournant* : PDEN, p. 80  
 table : DENO, p. 51  
*table à balustres* : PDEN, p. 85  
*table à bris de noix* : PDEN, p. 85  
*table à café* : PDEN, p. 85  
*table à colonnade* : PDEN, p. 85

*table à colonnes* : PDEN, p. 85  
*table à combinaisons* : PDEN, p. 85  
 table à couper le chou : DENO, p. 55  
 table à déjeuner : DENO, p. 51  
 table à dessin : DENO, p. 52  
*table à dessus coulissant* : PDEN, p. 85  
 table à écrire : DENO, p. 52  
*table à écuelles* : PDEN, p. 85  
 table à égoutter le cochon : DENO, p. 54  
*table à éventail* : PDEN, p. 85  
 table à hacher : DENO, p. 55  
 table à jeu : DENO, p. 52  
 table à lait : DENO, p. 54  
 table à laver : DENO, p. 55  
 table à manger : DENO, p. 51  
 table à ouvrage : DENO, p. 52  
*table à ouvrage à nécessaire* : PDEN, p. 85  
*table à ouvrage en coffret* : PDEN, p. 85  
*table à ouvrage en coffret et sac* : PDEN, p. 85  
*table à ouvrage en coffret et tiroir* : PDEN, p. 85  
*table à ouvrage en coffret et tiroirs à côtés inclinés* : PDEN, p. 85  
 table à pains bénits : DENO, p. 43  
*table à patins* : PDEN, p. 85  
 table à pâtisserie : DENO, p. 54  
 table à peigne : DENO, p. 55  
*table à piliers* : PDEN, p. 85  
*table à plusieurs jeux* : PDEN, p. 85  
 table à porter le pain : DENO, p. 54  
*table à thé* : PDEN, p. 85  
 table à transformations : DENO, p. 56  
*table à tréteaux* : PDEN, p. 85  
 table à tuer le cochon : DENO, p. 54  
*table abattante immeuble* : PDEN, p. 85  
*table avec porte-pain* : PDEN, p. 85  
*table bandège* : PDEN, p. 85  
*table bar* : PDEN, p. 85  
*table basse* : PDEN, p. 85  
*table canapé* : PDEN, p. 85  
 table chauffante : DENO, p. 54  
 table chauffe-assiette : DENO, p. 54  
*table coffre de fumeur* : PDEN, p. 85  
*table d'accouchée* : PDEN, p. 85  
 table de bibliothèque : DENO, p. 52  
*table de communion* : PDEN, p. 80  
 table de confrérie = table de congrégation = table de fabrique : DENO, p. 44  
 table de couture : DENO, p. 52  
 table de cuisine : DENO, p. 51  
 table de décharge : DENO, p. 51

*table de famille* : PDEN, p. 85  
 table de fileuse : DENO, p. 55  
 table de fumeur : DENO, p. 52  
*table de fumeur avec nécessaire* : PDEN, p. 85  
 table de jardin : DENO, p. 42  
 table de lit : DENO, p. 51  
*table de malade* : PDEN, p. 85  
 table de nuit : DENO, p. 52  
*table de nuit chiffonnier* : PDEN, p. 85  
*table de nuit colonnettes* : PDEN, p. 85  
*table de nuit coquetier* : PDEN, p. 85  
*table de nuit en armoire* : PDEN, p. 85  
*table de nuit en bibliothèque* : PDEN, p. 85  
*table de nuit large* : PDEN, p. 85  
*table de nuit vide-poche* : PDEN, p. 85  
*table de nuit wagon* : PDEN, p. 85  
 table de prothèse : DENO, p. 45  
 table de sacristie : DENO, p. 44  
 table de salon : DENO, p. 52  
 table de téléphone : DENO, p. 52  
 table de télévision : DENO, p. 52  
 table d'en cas : DENO, p. 52  
 table d'offrandes = table à offrandes : DENO, p. 43  
 table d'ordinateur : DENO, p. 52  
*table en athénienne* : PDEN, p. 85  
 table en cabaret : DENO, p. 51  
*table en cabaret à plateau d'entrejambe* : PDEN, p. 85  
*table en cuvette* : PDEN, p. 85  
*table en guéridon* : PDEN, p. 85  
*table en plusieurs parties* : PDEN, p. 81  
*table en X* : PDEN, p. 85  
 table garde-manger : DENO, p. 51  
*table gigogne* : PDEN, p. 81  
 table lavabo : DENO, p. 53  
*table mécanique* : PDEN, p. 85  
*table Orphée* : PDEN, p. 85  
*table panier à ouvrage* : PDEN, p. 85  
*table porte-berceau* : PDEN, p. 85  
*table porte-cage* : PDEN, p. 85  
 table porte-chaudrons : DENO, p. 51  
*table portefeuille* : PDEN, p. 85  
*table porte-gâteaux* : PDEN, p. 85  
*table porte-quenouille* : PDEN, p. 85  
*table pour l'hygiène ou le repos* : DENO, p. 51  
*table pour l'alimentation* : DENO, p. 51  
*table pour le bureau ou les loisirs* : DENO, p. 52  
 table pour l'office des morts : DENO, p. 45  
 table rafraîchissoir : DENO, p. 51  
*table ronde à lire* : PDEN, p. 85  
*table sac à ouvrage* : PDEN, p. 85  
*table servante* : PDEN, p. 85  
 table subsout : DENO, p. 51  
*table tricoteuse* : PDEN, p. 85  
 tableau : DENO, p. 63  
 tableau commémoratif : DENO, p. 42  
 tableau commémoratif des morts : DENO, p. 41  
 tableau d'autel : DENO, p. 43  
 tableau de broderie : DENO, p. 63  
 tableau de cire et d'étoffe : DENO, p. 63  
 tableau de confrérie = tableau de congrégation = tableau de fabrique :  
 DENO, p. 44  
 tableau de messes : DENO, p. 43  
 tableau de mission : DENO, p. 47  
 tableau de prières : DENO, p. 48  
 tableau de tapisserie : DENO, p. 63  
 tableau pour indiquer l'est : DENO, p. 48  
 tableau-reliquaire : DENO, p. 47

tableautin d'autel : DENO, p. 43  
 tablette à écrire : DENO, p. 52  
 tableterie : CATE, p. 155  
 table-vitrine : DENO, p. 53  
 tablier maçonnique : DENO, p. 75  
 tabouret : DENO, p. 51  
*tabouret à clystère* : PDEN, p. 85  
*tabouret à montants dépassants* : PDEN, p. 85  
*tabouret bidet* : PDEN, p. 85  
*tabouret d'aisances* : PDEN, p. 85  
 tabouret de célébrant : DENO, p. 44  
 tabouret de chaire : DENO, p. 44  
 tabouret de pied : DENO, p. 51  
*tabouret de pied en chancelière* : PDEN, p. 85  
 tabouret de temple : DENO, p. 44  
 tabouret d'église : DENO, p. 44  
 tabouret d'église orthodoxe : DENO, p. 45  
 taffetas : MATR, p. 177  
 taffetas doublé : MATR, p. 177  
 taillanderie : CATE, p. 155  
 taillé : MATR, p. 176  
 taillé à facettes = taillé en facettes : MATR, p. 177  
 taillé à motifs : MATR, p. 176  
 taille avec mise au point : MATR, p. 177  
 taille blanche : MATR, p. 172  
 taille blanche sur bois : MATR, p. 172  
 taille blanche sur bois de bout : MATR, p. 172  
 taille blanche sur bois de fil : MATR, p. 172  
 taille blanche sur linoléum : MATR, p. 172  
 taille blanche sur métal : MATR, p. 172  
 taille blanche sur pierre : MATR, p. 172  
 taille blanche sur plâtre : MATR, p. 172  
 taille d'épargne : MATR, p. 171  
 taille d'épargne en camaïeu : MATR, p. 171  
 taille d'épargne sur bois : MATR, p. 171  
 taille d'épargne sur bois de bout : MATR, p. 172  
 taille d'épargne sur bois de fil : MATR, p. 171  
 taille d'épargne sur linoléum : MATR, p. 172  
 taille d'épargne sur métal : MATR, p. 172  
 taille d'épargne sur métal à l'acide : MATR, p. 172  
 taille d'épargne sur métal à l'outil : MATR, p. 172  
 taille d'épargne sur pierre : MATR, p. 172  
 taille d'épargne sur plâtre : MATR, p. 172  
 taille de pierre : CATE, p. 155  
 taille directe : MATR, p. 177  
 taille douce : MATR, p. 172  
 taille douce à la manière noire : MATR, p. 172  
 taille douce à la pointe sèche : MATR, p. 172  
 taille douce à l'acide : MATR, p. 172  
 taille douce à l'outil : MATR, p. 172  
 taille douce au burin : MATR, p. 172

taille douce au pointillé : MATR, p. 172  
 taillé en cabochon : MATR, p. 177  
 taillé en camée : MATR, p. 177  
 taillé en intaille : MATR, p. 177  
 taille-craie : DENO, p. 62  
 taille-crayon : DENO, p. 61  
 taille-mèche : DENO, p. 74  
 taille-plume : DENO, p. 61  
 taille-soupe : DENO, p. 58  
 tailleur de pierre : AUTR, p. 223  
 tambour : PDEN, p. 95  
 tambour à cymbalettes : PDEN, p. 97  
 tambour de basque : PDEN, p. 97  
 tambour de porte : DENO, p. 40  
 tambour de Provence : PDEN, p. 97  
 tambour militaire : PDEN, p. 97  
 tambour sur cadre : DENO, p. 63  
 tambour sur fût : DENO, p. 63  
 tambourin : PDEN, p. 97  
 tambourin à cordes : PDEN, p. 97  
 tambourin à sonnaillles : DENO, p. 63  
 tambourin de Béarn : DENO, p. 64  
 tambourin de Gascogne : PDEN, p. 97  
 tambourin ossalois : PDEN, p. 97  
 tambourin souletin : PDEN, p. 97  
 tamis : DENO, p. 58  
 tampon de pèlerinage : DENO, p. 47  
 tampon marque : DENO, p. 74  
 tampon-buvard : DENO, p. 61  
 tapette : DENO, p. 60  
 tapette à insectes : PDEN, p. 95  
 tapis à point noué : CATE, p. 155  
 tapis d'autel : DENO, p. 49  
 tapis de Bruxelles : MATR, p. 179  
 tapis de chœur : DENO, p. 49  
 tapis de dessus d'autel : DENO, p. 49  
 tapis de sol : DENO, p. 62  
 tapis de table : DENO, p. 62  
 tapis de trône pontifical : DENO, p. 50  
 tapis mécanique : MATR, p. 179  
 tapis Wilton : MATR, p. 179  
 tapisserie à alentour : PDEN, p. 96  
 tapisserie à bordure : PDEN, p. 96  
 tapisserie à bordure à tableaux : PDEN, p. 96  
 tapisserie à tableau : PDEN, p. 96  
 tapisserie au demi-point : MATR, p. 179  
 tapisserie au point : MATR, p. 179  
 tapisserie au point de croix : MATR, p. 179  
 tapisserie sur métier : CATE, p. 155  
 tapisserie : AUTR, p. 223  
 taqueté façonné : MATR, p. 178  
 taqueté uni : MATR, p. 177  
 tarare : DENO, p. 54  
 tasse : DENO, p. 57  
 tasse à café : PDEN, p. 95  
 tasse à glace : DENO, p. 57  
 tasse à la reine : PDEN, p. 95  
 tasse à punch : PDEN, p. 95  
 tasse à quêter : PDEN, p. 81  
 tasse à thé : PDEN, p. 95  
 tasse chique : PDEN, p. 95  
 tasse de chasse : PDEN, p. 95  
 tasse de toilette : PDEN, p. 95  
 tasse litron : PDEN, p. 95  
 tasse moustache : PDEN, p. 95  
 tasse pour zarph : PDEN, p. 95  
 tasse trembleuse : PDEN, p. 95  
 tasse trompeuse : PDEN, p. 95  
 tasse-filtre : PDEN, p. 95  
 tassetoir à chaume : DENO, p. 74  
 taste-vin : PDEN, p. 95  
 tau : DENO, p. 48  
 technique de la broderie : MATR, p. 179  
 technique de la dentelle : MATR, p. 179  
 technique de la tapisserie : MATR, p. 179  
 technique du tapis : MATR, p. 179  
 technique du textile : MATR, p. 177  
 technique mixte : MATR, p. 175  
 technique soumak : MATR, p. 179  
 teck : MATR, p. 166  
 teint avec réserve : MATR, p. 178  
 teint avec réserve par couture : MATR, p. 178  
 teint avec réserve par ligatures : MATR, p. 178  
 teint avec réserve par matière appliquée : MATR, p. 178  
 teint en fil : MATR, p. 178  
 teint en pièce : MATR, p. 178  
 télescope : DENO, p. 66  
 télescope réflecteur : DENO, p. 66  
 télescope réfracteur : DENO, p. 66  
 tempera à l'oeuf : MATR, p. 175  
 temporisateur : PDEN, p. 95  
 Temps modernes : SCLE, p. 238  
 tenailles : DENO, p. 74  
 tenailles à feu : PDEN, p. 95  
 ténrière : PDEN, p. 96  
 tenture : PDEN, p. 95  
 tenture d'église : DENO, p. 62  
 tenture d'autel : DENO, p. 49  
 tenture de catafalque : DENO, p. 50  
 tenture de prie-Dieu : DENO, p. 50  
 tenture de trône pontifical : DENO, p. 50  
 tenture funéraire : DENO, p. 50  
 tenture, tapis et garniture : DENO, p. 62  
 terme : PDEN, p. 96  
 terrasse : DENO, p. 63  
 terre crue : MATR, p. 166  
 terre cuite : MATR, p. 166  
 terre demi-cuite : MATR, p. 166  
 terrine : DENO, p. 56  
 terrine à crémier : PDEN, p. 95  
 terrine à lait : PDEN, p. 95  
 terrine à pâté : DENO, p. 56  
 terrine à pâté de lapin : PDEN, p. 95  
 terrine à tripes : DENO, p. 56  
 tête : DENO, p. 62  
 tête à perruque : PDEN, p. 95  
 tête à tête : PDEN, p. 85  
 tête plate : PDEN, p. 96

textile : MATR, p. 167  
 textile découpé : MATR, p. 179  
 textile frappé : MATR, p. 179  
 textile gaufré : MATR, p. 179  
 textile imprimé : MATR, p. 178  
 textile incrusté : MATR, p. 179  
 textile lainé : MATR, p. 178  
 textile peint : MATR, p. 178  
 textile teint : MATR, p. 178  
 thabor : DENO, p. 46  
 théière : DENO, p. 57  
*thématique* : ETUD, p. 20  
*théodolite* : DENO, p. 65  
 théorbe : DENO, p. 64  
 thermodynamique : CATE, p. 155  
 thermomètre : DENO, p. 65  
*thermomètre à cadran* : PDEN, p. 97  
*thermomètre à maxima* : PDEN, p. 97  
*thermomètre à minima* : PDEN, p. 97  
*thermomètre centigrade* : PDEN, p. 97  
*thermomètre enregistreur* : PDEN, p. 97  
*thermomètre Fahrenheit* : PDEN, p. 97  
*thermomètre Kelvin* : PDEN, p. 97  
*thermomètre Réaumur* : PDEN, p. 97  
 thuya : MATR, p. 166  
 tiare : DENO, p. 51  
 tige : MATR, p. 168  
 tilleul : MATR, p. 165  
*timbale* : PDEN, p. 95  
*timbale à quêter* : PDEN, p. 81  
 timbales : DENO, p. 63  
 timbre de colportage : INSC, p. 211  
 timonerie découverte : STRU, p. 161  
 timonerie fermée : STRU, p. 161  
*timpanons* : PDEN, p. 97  
 tirant : DENO, p. 41  
 tire-botte : DENO, p. 59  
 tire-bouchon : DENO, p. 58  
*tire-bouton* : PDEN, p. 95  
 tire-lait : DENO, p. 59  
 tirelire : DENO, p. 61  
 tire-mèche : DENO, p. 60  
 tiroir : STRU, p. 159  
 tiroir entre battants : STRU, p. 159  
 tiroir sous battant : STRU, p. 159  
 tiroir sur battant : STRU, p. 159  
*tisanière* : PDEN, p. 95  
 tisonnier : DENO, p. 60  
 tissé : INSC, p. 214  
 tissé = tissage : MATR, p. 177  
 tisserand : AUTR, p. 223  
 tisseur : AUTR, p. 223  
 tissu = tissage : CATE, p. 155  
 tissu à chaîne multiple aspect sergé : MATR, p. 178  
 tissu à chaîne multiple aspect taffetas : MATR, p. 178  
 tissu façonné : MATR, p. 177  
*tissu façonné à deux armures et plus* : MATR, p. 177  
*tissu façonné à deux chaînes et plus* : MATR, p. 178  
*tissu façonné à une armure* : MATR, p. 177  
*tissu façonné à une chaîne* : MATR, p. 177  
 tissu façonné double face : MATR, p. 178  
 tissu uni : MATR, p. 177  
*tissu uni à deux armures ou plus* : MATR, p. 177  
*tissu uni à faces différentes* : MATR, p. 177  
*tissu uni à faces identiques* : MATR, p. 177  
*tissu uni à une armure* : MATR, p. 177  
*tissu uni ajouré* : MATR, p. 177  
*tissu uni double face* : MATR, p. 177  
 tissu uni double face chaîne : MATR, p. 177  
 tissu uni double face trame : MATR, p. 177  
 titre : INSC, p. 211  
 titre 1798-1809 : INSC, p. 212  
 titre 1809-1819 : INSC, p. 212  
 titre 1819-1838 : INSC, p. 212  
 titre de l'or 1798-1809 : INSC, p. 212  
 titre de l'or 1809-1819 : INSC, p. 212  
 titre de l'or 1819-1838 : INSC, p. 213  
 titre départements 1798-1809 : INSC, p. 212  
 titre départements 1809-1819 : INSC, p. 212  
 titre départements 1819-1838 : INSC, p. 212  
 titre Paris 1798-1809 : INSC, p. 212  
 titre Paris 1809-1819 : INSC, p. 212  
 titre Paris 1819-1838 : INSC, p. 212  
 toile : MATR, p. 177  
 toile de fond : DENO, p. 62  
 toilette : DENO, p. 52  
*toilette à dessus brisé* : PDEN, p. 85  
*toilette à dessus double* : PDEN, p. 85  
*toilette découverte* : PDEN, p. 86  
*toilette d'homme* : PDEN, p. 95  
*toilette en coeur* : PDEN, p. 86  
*toilette fermante* : PDEN, p. 86  
*toilette recouverte* : PDEN, p. 86  
 toise : DENO, p. 65  
 tombeau : DENO, p. 42  
 tombeau des entrailles : DENO, p. 42  
 tombeau du coeur : DENO, p. 42  
*tombeau en enfeu* : DENO, p. 41  
 tombereau : DENO, p. 74  
 tonneau : DENO, p. 75  
*tonnelet* : PDEN, p. 95  
*tonnelet à vinaigre* : PDEN, p. 95  
 tonnelier : AUTR, p. 223  
 tonnellerie : CATE, p. 155  
 tontisse : MATR, p. 178  
 topaze : MATR, p. 165  
*topette* : PDEN, p. 95  
 topographie : CATE, p. 155  
 topographique : ETUD, p. 20  
 Torah : DENO, p. 48  
*torchère* : PDEN, p. 95  
 torsadé : MATR, p. 179  
 torse : DENO, p. 62  
 tortillon : MATR, p. 179  
 touage : STRU, p. 160  
 toupie de Hanouca : DENO, p. 48  
 tour d'autel : DENO, p. 49  
 tour eucharistique : DENO, p. 43

tourmaline : MATR, p. 165  
 tournant : STRU, p. 158  
 tourné = tournage : MATR, p. 179  
 tourne-broche : DENO, p. 61  
 tourne-galettes : DENO, p. 58  
 tourneur : AUTR, p. 223  
 tourniquet : DENO, p. 55  
*tourniquet à bras : PDEN, p. 86*  
*tourniquet à croisillons : PDEN, p. 86*  
*tourniquet à tambours : PDEN, p. 86*  
*tourniquet bas : PDEN, p. 86*  
*tourniquet haut : PDEN, p. 86*  
 tourtière : DENO, p. 56  
 tracé : MATR, p. 169  
 trace de prélèvement : INSC, p. 211  
 traces de peinture : ETAT, p. 208  
 traîneau : DENO, p. 74  
 trame : MATR, p. 168  
 trame bouclée mécanique : MATR, p. 179  
 trame crochetée : MATR, p. 179  
 trame supplémentaire : MATR, p. 168  
*tranche-caillé : PDEN, p. 95*  
*tranche-lard : PDEN, p. 95*  
 transformateur : DENO, p. 70  
*transi : PDEN, p. 96*  
 trapézoïdal : STRU, p. 161  
 travée : STRU, p. 159  
 traverse : DENO, p. 40  
*traverses porte-viande : PDEN, p. 86*  
 trépied : DENO, p. 61  
 tressage : CATE, p. 155  
 tressé : MATR, p. 179  
 tréteau à linge : DENO, p. 55  
 treuil à cochon : DENO, p. 54  
 treuil à roue : DENO, p. 74  
 triangle : DENO, p. 63  
 triangulaire : STRU, p. 161  
 tribune : DENO, p. 40  
 tribune d'orgue : DENO, p. 40  
 tricot : CATE, p. 155  
 tricoteuse : DENO, p. 52  
 tricotin : DENO, p. 62  
*tricotin à queue-de-rat : PDEN, p. 95*  
 tricycle ferroviaire : DENO, p. 74  
*tripière : PDEN, p. 95*  
 triple : MATR, p. 168, STRU, p. 158  
 triple étoffe uni : MATR, p. 177  
 triptyque : DENO, p. 43  
*triptyque civil : PDEN, p. 96*  
*triqueballe de place : PDEN, p. 98*  
 trois quarts : STRU, p. 158  
 trombone : DENO, p. 64  
*trombone à coulisse : PDEN, p. 97*  
*trombone à pistons : PDEN, p. 97*  
 trompe : DENO, p. 64  
*trompe d'appel : PDEN, p. 97*  
*trompe d'architecture : PDEN, p. 79*  
*trompe de chasse : PDEN, p. 97*  
*trompe-l'oeil : PDEN, p. 96*  
 trompette : DENO, p. 64  
*trompette à clés : PDEN, p. 97*  
*trompette à coulisse : PDEN, p. 97*  
*trompette à pistons : PDEN, p. 97*  
*trompette chromatique : DENO, p. 64*  
*trompette d'harmonie : PDEN, p. 97*  
 trompette marine : DENO, p. 64  
*trompette naturelle : DENO, p. 64*  
 tronç : DENO, p. 43  
*tronc à aumônes de Pourim : PDEN, p. 81*  
 tronc à quête protestant : DENO, p. 48  
 tronc à quêter = tronc de quête : DENO, p. 46  
 tronc à quêter de la religion juive : DENO, p. 49  
 tronc de synagogue : DENO, p. 45  
*tronconique de 10 pouces : PDEN, p. 98*  
*trône : PDEN, p. 86*  
 trône abbatial : DENO, p. 44  
 trône épiscopal : DENO, p. 44  
 trône papal : DENO, p. 44  
 trône pontifical : DENO, p. 44  
 trophée : DENO, p. 42  
 trophée de chasse : DENO, p. 55  
*trophée sportif : DENO, p. 75*  
*trousse à rasoirs : PDEN, p. 95*  
 trumeau de cheminée : DENO, p. 41  
 tub : DENO, p. 53  
 tuba : DENO, p. 64  
 tuf : MATR, p. 165  
 tuf volcanique : MATR, p. 165  
 tuile : DENO, p. 41  
 tuilier : AUTR, p. 223  
 tulipier : MATR, p. 166  
 tunicelle : DENO, p. 50  
 turbine à gaz à circuit fermé : DENO, p. 70  
 turbine à gaz à circuit ouvert : DENO, p. 70  
 turbine à vapeur : DENO, p. 70  
 turbine de propulsion : DENO, p. 70  
 turbine de propulsion aérobie : DENO, p. 70  
 turbine de propulsion anaérobie : DENO, p. 70  
 turbine d'entraînement : DENO, p. 70  
 turbine hydraulique : DENO, p. 70  
*turbotière : PDEN, p. 95*  
 turquoise : MATR, p. 165  
*turquoise en canapé : PDEN, p. 86*  
*tuyère : PDEN, p. 95*  
*tympons : PDEN, p. 97*  
 tympan : DENO, p. 40  
 tympan ajouré : STRU, p. 158  
 tympanon : DENO, p. 64

## U

*urinal : PDEN, p. 95*  
 urne cinéraire : DENO, p. 41  
 urne de délibération : DENO, p. 75  
 urne de viscères : DENO, p. 46  
 urne de vote : DENO, p. 47  
 urne électorale : DENO, p. 75

usine : ATEL, p. 226  
usurpé : INSC, p. 214

V

*vaisseau de table* : DENO, p. 58  
vaisselier : DENO, p. 53  
*vaisselle* : PDEN, p. 86  
valet à serrer les peaux : DENO, p. 74  
valton : DENO, p. 74  
vannerie : CATE, p. 155  
vannier : AUTR, p. 223  
vantail : DENO, p. 40  
vaporisateur de toilette : DENO, p. 59  
variante : STAD, p. 233  
varlope : DENO, p. 74  
*vase* : PDEN, p. 95  
vase à ablutions : DENO, p. 46  
vase à fleurs : DENO, p. 61  
vase à quêter = vase de quête : DENO, p. 46  
*vase bouteille* : PDEN, p. 95  
*vase candélabre* : PDEN, p. 95  
*vase cornet* : PDEN, p. 95  
vase d'autel : DENO, p. 45  
*vase de nuit* : PDEN, p. 95  
vase décoratif : DENO, p. 61  
*vase décoratif ananas* : PDEN, p. 95  
*vase décoratif dit porte-perruque* : PDEN, p. 95  
*vase égyptien dit Champollion* : PDEN, p. 95  
*vase gobelet à dauphins* : PDEN, p. 95  
*vase hollandais* : PDEN, p. 95  
*vase hollandais nouveau* : PDEN, p. 95  
*vase Médicis* : PDEN, p. 95  
*vase monté* : PDEN, p. 95  
*vase potiche* : PDEN, p. 95  
vase pour l'administration du baptême : DENO, p. 46  
*vase rouleau* : PDEN, p. 95  
vase-bouquet d'autel : DENO, p. 45  
*veilleuse* : PDEN, p. 86 ; 95  
veilleuse du Saint-Sacrement : DENO, p. 46  
*veilleuse en haricot* : PDEN, p. 86  
*veilleuse-rélecteur* : PDEN, p. 95  
vélin : MATR, p. 164  
velours au sabre : MATR, p. 177  
velours coupé : MATR, p. 177  
velours façonné : MATR, p. 178  
velours façonné ciselé : MATR, p. 178  
velours façonné coupé : MATR, p. 178  
velours façonné frisé : MATR, p. 178  
velours façonné relevé : MATR, p. 178  
velours frisé : MATR, p. 177  
velours par la chaîne : MATR, p. 179  
velours par la trame : MATR, p. 179  
velours par trame : MATR, p. 177  
velours uni : MATR, p. 177  
velouté : MATR, p. 179  
ventouse : DENO, p. 59  
*verdure* : PDEN, p. 96  
verge de pénitencier : DENO, p. 46  
*vergette* : PDEN, p. 95  
vermiculé : MATR, p. 170  
vermillonné : MATR, p. 180  
vernis : MATR, p. 179  
vernis au tampon : MATR, p. 179  
vernis brun : MATR, p. 179  
vernis coloré : MATR, p. 180  
vernis gratté : MATR, p. 169

vernis mou : MATR, p. 172  
verre : DENO, p. 57, MATR, p. 167  
*verre à liqueur* : PDEN, p. 95  
*verre à pied* : PDEN, p. 95  
*verre à punch* : PDEN, p. 95  
verre à reliefs : MATR, p. 173  
verre américain : MATR, p. 173  
verre anglais : MATR, p. 169  
verre antique : MATR, p. 176  
verre aspergé : MATR, p. 176  
verre cathédrale : MATR, p. 173  
*verre d'accouchée* : PDEN, p. 95  
*verre d'amitié* : PDEN, p. 95  
*verre de lampe* : PDEN, p. 95  
*verre de mariage* : PDEN, p. 95  
*verre de monstrance* : PDEN, p. 95  
*verre de santé* : PDEN, p. 95  
verre d'eau : DENO, p. 57  
verre filigrané : MATR, p. 176  
*verre inversable* : PDEN, p. 95  
verre lissé : MATR, p. 173  
verre mousseline : MATR, p. 173  
verre opale : MATR, p. 167  
verre opaque : MATR, p. 167  
*verre pour fruits à l'eau-de-vie* : PDEN, p. 95  
verre translucide : MATR, p. 167  
verre transparent : MATR, p. 167  
*verre trompeur-verre à liqueur* : PDEN, p. 95  
verre vénitien : MATR, p. 176  
*verre-coupe* : PDEN, p. 95  
*verre-gobelet* : PDEN, p. 95  
verrerie : CATE, p. 155  
verres musicaux : DENO, p. 63  
verrier : AUTR, p. 223  
verrière : DENO, p. 42  
verrière à bornes : STRU, p. 158  
verrière à cives : STRU, p. 158  
verrière à losanges : STRU, p. 158  
*verrière à personnages* : PDEN, p. 79  
*verrière abstraite* : PDEN, p. 79  
*verrière allégorique* : PDEN, p. 79  
*verrière anagogique* : PDEN, p. 79  
*verrière décorative* : PDEN, p. 79  
verrière extérieure : ETAT, p. 208  
*verrière figurée* : PDEN, p. 79  
*verrière figurée décorative* : PDEN, p. 79  
*verrière figurée géométrique* : PDEN, p. 79  
*verrière hagiographique* : PDEN, p. 79  
*verrière héraldique* : PDEN, p. 79  
*verrière historiée* : PDEN, p. 79



- verrière légendaire* : PDEN, p. 79  
*verrière typologique* : PDEN, p. 79  
*verrillon* : PDEN, p. 97  
*verrine* : DENO, p. 60  
*verrine à confitures* : PDEN, p. 95  
*verrine à crêmer* : PDEN, p. 95  
*verrou* : DENO, p. 42  
*verrou de fût* : DENO, p. 75  
*version* : STAD, p. 233  
*verso* : DENO, p. 60  
*versoir à essence* : PDEN, p. 95  
*versoir à huile* : PDEN, p. 95  
*versoir à pétrole* : PDEN, p. 95  
*vert* : MATR, p. 168  
*veste* : DENO, p. 72  
*vêtement civil, professionnel et militaire* : DENO, p. 72  
*vêtement d'extérieur* : DENO, p. 72  
*vêtement d'intérieur* : DENO, p. 72  
*vêtement d'intérieur et d'extérieur* : DENO, p. 72  
*vêtement du culte catholique* : DENO, p. 50  
*vêtement liturgique de dessous* : DENO, p. 50  
*vêtement liturgique de dessus* : DENO, p. 50  
*vêtement religieux* : DENO, p. 50  
*videlle* : DENO, p. 58  
*vide-poches* : DENO, p. 61  
*vidrecome* : PDEN, p. 95  
*vielle* : DENO, p. 64  
*vielle à roue* : DENO, p. 64  
*vif* : PDEN, p. 96  
*vignette* : PDEN, p. 96  
*vinaigrier* : PDEN, p. 95  
*viole* : DENO, p. 64  
*viole d'amour* : DENO, p. 64  
*viole de gambe* : PDEN, p. 97  
*violet* : MATR, p. 168  
*violon* : DENO, p. 64  
*violoncelle* : DENO, p. 64  
*vire-omelette* : DENO, p. 56  
*vitrage* : CATE, p. 155  
*vitrail* : CATE, p. 155  
*vitrail archéologique* : PDEN, p. 79  
*vitrail suisse* : PDEN, p. 79  
*vitrail tableau* : PDEN, p. 79  
*vitrierie* : CATE, p. 155  
*vitrier* : AUTR, p. 223  
*vitrine* : PDEN, p. 86  
*voie à crémaillère* : DENO, p. 74  
*voile* : MATR, p. 167, STRU, p. 160  
*voile de baiser de paix* : DENO, p. 50  
*voile de calice* : DENO, p. 49  
*voile de consécration des saintes huiles* : DENO, p. 50  
*voile de croix d'autel* : DENO, p. 50  
*voile de lutrin* : DENO, p. 50  
*voile de mariage* : DENO, p. 49  
*voile de pupitre d'autel* : DENO, p. 49  
*voile de statue* : PDEN, p. 81  
*voile des ornements pontificaux* : DENO, p. 50  
*voile d'exposition du Saint-Sacrement* : DENO, p. 49  
*voile d'ostensoir* : DENO, p. 49  
*voile du cierge pascal* : DENO, p. 50  
*voile du Jeudi saint pour le calice* : DENO, p. 50  
*voile du temps de la Passion* : DENO, p. 50  
*voile du Vendredi saint* : DENO, p. 50  
*voile huméral* : DENO, p. 51  
*voile huméral d'acolyte* : DENO, p. 81  
*voile huméral du Saint-Sacrement* : DENO, p. 81  
*voile huméral du sous-diacre* : DENO, p. 81  
*voile huméral pour les saintes huiles* : DENO, p. 81  
*voile huméral pour un reliquaire de la Vraie Croix* : PDEN, p. 81  
*voilette* : DENO, p. 72  
*voiture automobile* : DENO, p. 74  
*voiture de voyageurs* : DENO, p. 74  
*voiture d'enfant* : PDEN, p. 86  
*volant* : STRU, p. 158  
*volet* : DENO, p. 40, STRU, p. 159  
*volet de polyptyque* : DENO, p. 43  
*volette* : PDEN, p. 86  
*voltmètre* : DENO, p. 66  
*voussure* : DENO, p. 41  
*voûte* : DENO, p. 41  
*voûte à cantons* : PDEN, p. 79  
*voûte en berceau* : PDEN, p. 79  
*voyeuse* : DENO, p. 51  
*voyeuse à genoux* : PDEN, p. 86  
*voyeuse assise* : PDEN, p. 86
- W
- wagon* : DENO, p. 74  
*wagon citerne* : DENO, p. 74  
*wagon couvert* : DENO, p. 74  
*wagon fourgon* : DENO, p. 74  
*wagon plat* : DENO, p. 74  
*wagon tombereau* : DENO, p. 74  
*wattmètre* : DENO, p. 66
- X
- xylophone* : DENO, p. 63
- Z
- zarph* : PDEN, p. 95  
*zéon* : DENO, p. 49  
*zinc* : MATR, p. 164  
*zincographie* : MATR, p. 172  
*zone* : ZONE, p. 142  
*zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager* : DPRO, p. 248  
*ZPPAUP* : DPRO, p. 248
- 1
- 1er titre départements 1798-1809* : INSC, p. 212  
*1er titre départements 1809-1819* : INSC, p. 212  
*1er titre départements 1819-1838* : INSC, p. 212

1er titre Paris 1798-1809 : INSC, p. 212  
1er titre Paris 1809-1819 : INSC, p. 212  
1er titre Paris 1819-1838 : INSC, p. 212

2

2e titre départements 1798-1809 : INSC, p. 212  
2e titre départements 1809-1819 : INSC, p. 212  
2e titre départements 1819-1838 : INSC, p. 212  
2e titre Paris 1798-1809 : INSC, p. 212  
2e titre Paris 1809-1819 : INSC, p. 212  
2e titre Paris 1819-1838 : INSC, p. 212



## **ANNEXES**

## Caractéristiques techniques des champs de la base Palissy

### Définition des termes techniques utilisés

- **affixe** : terme figurant entre parenthèses qui complète le descripteur (par exemple, dans le champ **AUTR** : chaque nom d'auteur est suivi de la fonction de ce dernier). Dans les intitulés des champs, sont aussi considérés comme affixes les termes introducteurs.
- **alphanumérique** : champ pouvant contenir à la fois des valeurs alphabétiques et numériques (EX : dans le champ **SCLE** : 19e siècle).
- **numérique** : champ ne contenant que des valeurs numériques (EX : les champs **DATE**, **DENQ**, etc.).
- **contrôle de cohérence** : vérification de la présence d'information dans un champ supposé en contenir. Ce contrôle permet d'alerter le chercheur sur un oubli éventuel. Par exemple, les champs **PART** ou **REFP**.
- **contrôle lexical** : contrôle automatique des termes utilisés dans la rédaction par rapport au lexique du champ.
- **contrôle syntaxique** : vérification de l'organisation des données à l'intérieur du champ selon des normes prédéfinies : termes introducteurs, séparateurs autorisés, affixes, etc. (EX : dans le champ **AUTR** : le nom est suivi éventuellement du prénom puis de la fonction entre parenthèses).
- **liste hiérarchisée** : liste de termes (mot simple ou composé) organisés en fonction d'un ordre hiérarchique (par exemple, le champ **DENO**). L'introduction d'un nouveau terme nécessite une intervention manuelle pour le placer correctement dans la hiérarchie. Un suivi des nouveaux termes est assuré à la sous-direction à partir des demandes faites par les chercheurs.
- **liste ouverte** : liste alphabétique enrichie automatiquement par les termes contenus dans les notices (EX : les noms d'auteurs dans le champ **AUTR** ou les termes utilisés dans le champ **PDEN**).
- **monovaleur** : une seule valeur doit figurer dans le champ (EX : le champ **DENQ**).
- **obligatoire** : champ devant être obligatoirement renseigné pour que la notice puisse figurer dans la base Palissy (EX : le champ **COPY**).
- **séparateurs** : dans les champs à mots-clés, le séparateur principal est le point-virgule. Les parenthèses sont utilisées pour encadrer les affixes. Cependant, dans les champs **TITR**, **REG**, **DPT**, **COM**, **AIRE**, **PLOC** et **CANT**, les parenthèses ne sont pas déclarées comme séparateurs. La livre (£) permet de structurer l'information en paragraphes.
- **texte libre** : champ rédigé indexé, et donc interrogeable, mot à mot, l'espace étant déclarée séparateur. Cette indexation concerne les champs de commentaire (par exemple, le champ **HIST**).

### Liste générale des séparateurs de descripteurs par type de champ :

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| liste hiérarchisée ou liste ouverte | ; : , (...)                              |
| texte libre                         | £ . ; , (...) "... " [...] : / // espace |
| numérique                           | ;  |

### Fonctions spécifiques de certains champs :

Un certain nombre de champs de la base de données Palissy répondent à une ou plusieurs fonctions spécifiques :

- Lien (entre les notices d'une même base ou avec des notices d'autres bases comme Mérimée, Mémoire...)
- Tri des notices (pour le classement des dossiers)
- Edition (**TICO**)
- Interrogation (**REG**, **DPT**, **COM**, **DENO**, **CATE**, ...)

Caractéristiques techniques des champs de la base Palissy

| CHAMP                           | TYPE                                | SAISIE                                   | CONTROLES                          | INDEXATION                                      | LEXIQUE                                    | FONCTION SPECIFIQUE                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|--|------------------------------------|---|--|---|
|                                 | alphanumérique<br>numérique<br>date | obligatoire<br>génération<br>automatique | lexical<br>cohérence<br>syntaxique | monovaleur<br>monoséparateur<br>multiséparateur | hiérarchie<br>liste ouverte<br>texte libre | lien<br>tri<br>édition<br>interrogation |
| <b>Références documentaires</b> |                                     |  |                                    |   |  |   |
| REF                             | alphanumérique                      | obligatoire                              | cohérence<br>syntaxique            | monovaleur                                      | liste ouverte                              | lien autres bases<br>tri des notices    |
| RENV                            | alphanumérique                      |  | cohérence<br>syntaxique            | ;   | liste ouverte                              | lien autre(s) domaine(s)                |
| DENQ                            | numérique                           | obligatoire                              | syntaxique                         | monovaleur                                      | liste ouverte                              |   |
| COPY                            | alphanumérique                      | obligatoire                              | lexical                            | ;   | liste ouverte                              |   |
| DBOR                            | numérique                           | obligatoire                              | syntaxique                         | ;   | liste ouverte                              |   |
| NOMS                            | alphanumérique                      |  |                                    | ;   | liste ouverte                              |   |
| ETUD                            | alphanumérique                      | obligatoire                              | lexical                            | ; , : (..)                                      | hiérarchie                                 |   |
| DOSS                            | alphanumérique                      | obligatoire                              | lexical<br>cohérence               | ;   | hiérarchie                                 | tri des notices                         |
| <b>Désignation</b>              |                                     |  |                                    |   |  |   |
| DENO                            | alphanumérique                      |  | lexical                            | ; , (..)  | hiérarchie                                 | tri des notices<br>interrogation        |
| PDEN                            | alphanumérique                      |  |                                    | ;   | liste ouverte                              |   |
| TITR                            | alphanumérique                      |  |                                    | ; , (..) espace                                 | texte libre                                |   |
| NART                            | alphanumérique                      |  | syntaxique                         | ;   | liste ouverte                              | tri des notices                         |
| APPL                            | alphanumérique                      |  |                                    | ; , : (..) espace                               | texte libre                                |   |
| TICO                            | alphanumérique                      | obligatoire                              |                                    | ; , : (..) espace                               | texte libre                                | édition                                 |
| PART                            | alphanumérique                      |  | lexical<br>cohérence               | ; , (..)  | hiérarchie                                 |   |
| REFP                            | alphanumérique                      |  | cohérence<br>syntaxique            | ;   | liste ouverte                              | lien entre notices                      |
| PARN                            | alphanumérique                      |  | lexical                            | ; , (..)  | hiérarchie                                 |   |
| PAPP                            | alphanumérique                      |  | cohérence                          | , (..) espace                                   | texte libre                                |   |
| REFE                            | alphanumérique                      |  | cohérence<br>syntaxique            | monovaleur                                      | liste ouverte                              | lien entre notices                      |
| <b>Localisation</b>             |                                     |  |                                    |   |  |   |
| REG                             | alphanumérique                      | obligatoire                              | lexical                            | monovaleur                                      | hiérarchie                                 | tri des notices<br>interrogation        |
| DPT                             | alphanumérique                      | obligatoire                              | lexical                            | monovaleur                                      | hiérarchie                                 | tri des notices<br>interrogation        |
| COM                             | alphanumérique                      |  | lexical                            | monovaleur                                      | hiérarchie                                 | tri des notices<br>interrogation        |
| INSEE                           | alphanumérique                      | génération<br>automatique                | lexical<br>cohérence<br>syntaxique | monovaleur                                      | hiérarchie                                 | lien autres bases                       |
| PLOC                            | alphanumérique                      |  | lexical                            | ; , :   | hiérarchie<br>liste ouverte                |   |
| AIRE                            | alphanumérique                      |  | lexical                            | monovaleur                                      | hiérarchie                                 | tri des notices                         |
| CANT                            | alphanumérique                      |  |                                    | monovaleur                                      | liste ouverte                              |   |
| LIEU                            | alphanumérique                      |  |                                    | ; , (..) espace                                 | texte libre                                | tri des notices                         |
| ADRS                            | alphanumérique                      |  |                                    | ; , (..) espace                                 | texte libre                                | tri des notices                         |
| EDIF                            | alphanumérique                      |  |                                    | , (..) espace                                   | texte libre                                | tri des notices                         |
| REFA                            | alphanumérique                      |  | cohérence<br>syntaxique            | monovaleur                                      | liste ouverte                              | lien autre base<br>lien entre notices   |
| ZONE                            | alphanumérique                      |  | lexical                            | monovaleur                                      | hiérarchie                                 |   |
| COOR                            | numérique                           |  | cohérence                          | ;   | liste ouverte                              |   |

## Caractéristiques techniques des champs de la base Palissy

| CHAMP  | TYPE                                | SAISIE                                   | CONTROLES                             | INDEXATION                                      | LEXIQUE                                    | FONCTION SPECIFIQUE                     |
|--|-------------------------------------|--|---------------------------------------|---|--|---|
|  | alphanumérique<br>numérique<br>date | obligatoire<br>génération<br>automatique | lexical<br>cohérence<br>syntaxique    | monovaleur<br>monoséparateur<br>multiséparateur | hiérarchie<br>liste ouverte<br>texte libre | lien<br>tri<br>édition<br>interrogation |
| COORM  | numérique                           |  | syntaxique<br>cohérence<br>syntaxique | ; / £   | liste ouverte                              |   |
| IMPL   | alphanumérique                      |  | lexical                               | monovaleur                                      | hiérarchie                                 | tri des notices                         |
| EMPL   | alphanumérique                      |  |                                       | ; , (..) espace                                 | texte libre                                |   |
| DEPL   | alphanumérique                      |  | lexical<br>syntaxique                 | ; , : (..)                                      | hiérarchie<br>liste ouverte                |   |
| VOLS   | alphanumérique                      |  |                                       | £ . ; , (..) “..”<br>[.] : / espace             | texte libre                                |   |
| <b>Description</b>                             |                                     |  |                                       |   |  |   |
| CATE   | alphanumérique                      |  | lexical<br>cohérence                  | ;   | hiérarchie                                 | interrogation                           |
| STRU   | alphanumérique                      |  | lexical                               | ; , (..)  | hiérarchie                                 |   |
| MATR   | alphanumérique                      |  | lexical<br>cohérence                  | ; , : (..)                                      | hiérarchie                                 |   |
| DESC   | alphanumérique                      |  |                                       | £ . ; , (..) “..”<br>[.] : / espace             | texte libre                                |   |
| REPR   | alphanumérique                      |  | lexical<br>cohérence                  | £ ; , : (..)                                    | hiérarchie                                 | interrogation                           |
| PREP   | alphanumérique                      |  |                                       | £ . ; , (..) “..”<br>[.] : / espace             | texte libre                                |   |
| DIMS   | alphanumérique                      |  | syntaxique                            | ;   | liste ouverte                              |   |
| PDIM   | alphanumérique                      |  |                                       | £ . ; , (..) :<br>espace                        | texte libre                                |   |
| ETAT   | alphanumérique                      |  | lexical                               | ; , (..)  | hiérarchie                                 |   |
| PETA   | alphanumérique                      |  |                                       | £ . ; , (..) “..”<br>[.] : / espace             | texte libre                                |   |
| INSC   | alphanumérique                      |  | lexical                               | ; , (..)  | hiérarchie                                 |   |
| PINS   | alphanumérique                      |  |                                       | £ . ; , (..) “..”<br>[.] : / espace             | texte libre                                |   |
| <b>Historique</b>                              |                                     |  |                                       |   |  |   |
| AUTR   | alphanumérique                      |  | lexical<br>syntaxique                 | ; , : (..)                                      | liste ouverte<br>hiérarchie                |   |
| AFIG   | alphanumérique                      |  | lexical<br>syntaxique                 | ; , : (..)                                      | liste ouverte<br>hiérarchie                |   |
| ATEL   | alphanumérique                      |  | lexical<br>syntaxique                 | ; , : (..)                                      | liste ouverte<br>hiérarchie                |   |
| PERS   | alphanumérique                      |  | lexical<br>syntaxique                 | ; , : (..)                                      | liste ouverte<br>hiérarchie                |   |
| EXEC   | alphanumérique                      |  | lexical<br>syntaxique                 | ; , : (..)                                      | hiérarchie<br>liste ouverte                |   |
| ORIG   | alphanumérique                      |  | lexical<br>syntaxique                 | ; , : (..)                                      | hiérarchie<br>liste ouverte                |   |
| STAD   | alphanumérique                      |  | lexical                               | ; , (..)  | hiérarchie                                 |   |
| SCLE   | alphanumérique                      |  | lexical<br>cohérence                  | ; , (..)  | hiérarchie                                 |   |
| DATE   | numérique                           |  | syntaxique                            | ;   | liste ouverte                              |   |
| HIST   | alphanumérique                      |  | cohérence                             | £ . ; , (..) “..”<br>[.] : / espace             | texte libre                                |   |
| <b>Statut juridique, intérêt et protection</b> |                                     |  |                                       |   |  |   |

Caractéristiques techniques des champs de la base Palissy

| CHAMP                       | TYPE                                | SAISIE                                   | CONTROLES                          | INDEXATION                                      | LEXIQUE                                    | FONCTION SPECIFIQUE                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|--|------------------------------------|---|--|---|
|                             | alphanumérique<br>numérique<br>date | obligatoire<br>génération<br>automatique | lexical<br>cohérence<br>syntaxique | monovaleur<br>monoséparateur<br>multiséparateur | hiérarchie<br>liste ouverte<br>texte libre | lien<br>tri<br>édition<br>interrogation |
| STAT                        | alphanumérique                      | obligatoire                              | lexical                            | ; (..)  | hiérarchie                                 |   |
| PROT                        | alphanumérique                      |  | lexical<br>cohérence               | ;   | hiérarchie                                 | interrogation                           |
| DPRO                        | alphanumérique                      |  | lexical<br>cohérence<br>syntaxique | ;   | liste ouverte<br>hiérarchie                |   |
| PPRO                        | alphanumérique                      |  |                                    | £ . ; , (..) “..”<br>[.] : / espace             | texte libre                                |   |
| INTE                        | alphanumérique                      |  | lexical<br>cohérence               | monovaleur                                      | hiérarchie                                 |   |
| OBS                         | alphanumérique                      |  |                                    | £ . ; , (..) “..”<br>[.] : / espace             | texte libre                                |   |
| <b>Gestion documentaire</b> |                                     |  |                                    |   |  |   |
| DMIS                        | date                                | obligatoire<br>génération<br>automatique |                                    | monovaleur                                      | liste ouverte                              |   |
| DMAJ                        | date                                | génération<br>automatique                |                                    | monovaleur                                      | liste ouverte                              |   |
| MICR                        | alphanumérique                      |  |                                    | ; (..)  | liste ouverte                              | lien dossiers microfichés               |
| MFICH                       | numérique                           |  | syntaxique                         | ;   | liste ouverte                              | lien dossiers microfichés               |



## NOTICE MINIMUM

A l'exception de certains types de dossiers (généralités, sommaire objets mobiliers), les champs qui apparaissent en **caractères gras** dans la liste ci-dessous sont obligatoires et constituent la notice minimum Palissy. La plupart de ces champs sont des constantes au niveau de l'aire d'étude ou de la commune, certains autres pouvant être générés automatiquement lors du chargement (INSEE, AUTR, PROT). Les notices dont l'un ou l'autre de ces champs serait absent ne pourraient être versées dans la base Palissy.

Cette notice minimum est la traduction dans le système documentaire Palissy et dans l'organisation de ses champs des constantes observées dans les différentes fiches d'indexation minimale proposées entre 1992 et 1999, ainsi que de la fiche Object ID mise en œuvre par le Getty Information Institute.

Selon les données dont on dispose, il est conseillé d'informer le champ **CATE** afin de permettre une meilleure interrogation sur les fiches produites ; par ailleurs, il est possible de simplifier le champ **DIMS** en ne donnant que les dimensions les plus importantes (deux et non trois dimensions pour certains objets) mais en indiquant systématiquement des dimensions approximatives, si on ne peut faire mieux (vitrail, mobilier monumental, oeuvres inaccessibles) de façon à permettre une identification la plus sûre possible.

### CHAPITRE I : REFERENCES DOCUMENTAIRES

|             |   |
|-------------|---|
| <b>REF</b>  | <b>Référence informatique</b>                           |
| RENV        | Numéro de renvoi au domaine MH ou au domaine INVENTAIRE |
| <b>DENQ</b> | <b>Date de l'enquête</b>                                |
| <b>COPY</b> | <b>Copyright</b>  |
| <b>DBOR</b> | <b>Date de rédaction de la notice</b>                   |
| NOMS        | Noms des rédacteurs de la notice et du dossier          |
| <b>ETUD</b> | <b>Cadre de l'étude</b>                                 |
| <b>DOSS</b> | <b>Type de dossier</b>                                  |

### CHAPITRE II : DESIGNATION

|             |   |
|-------------|---|
| <b>DENO</b> | <b>Dénomination</b>   |
| PDEN        | Précisions sur la dénomination  |
| TITR        | Titre iconographique  |
| NART        | Numérotation artificielle   |
| APPL        | Appellation   |
| <b>TICO</b> | <b>Titre courant</b>  |
| PART        | Parties constituantes étudiées  |
| REFP        | Références des parties constituantes étudiées                           |
| PARN        | Parties constituantes non étudiées                                      |
| PAPP        | Précision sur l'appartenance : désignation de l'ensemble ou de l'oeuvre |
| REFE        | Référence de l'ensemble ou de l'oeuvre                                  |

### CHAPITRE III : LOCALISATION

|              |  |
|--------------|--|
| <b>REG</b>   | <b>Région</b>  |
| <b>DPT</b>   | <b>Département</b>   |
| <b>COM</b>   | <b>Commune</b>   |
| <b>INSEE</b> | <b>Numéro INSEE de la commune</b>                                  |
| PLOC         | Précisions sur la localisation                                     |
| <b>AIRE</b>  | <b>Aire d'étude</b>  |
| CANT         | Canton   |
| LIEU         | Lieu-dit   |
| ADRS         | Adresse ou désignation de la collection particulière               |
| <b>EDIF</b>  | <b>Edifice de conservation</b>                                     |
| <b>REFA</b>  | <b>Référence de l'édifice de conservation dans la base Mérimée</b> |
| <b>ZONE</b>  | <b>Zone Lambert ou autres</b>                                      |
| <b>COOR</b>  | <b>Coordonnées Lambert (ou autres) d'un point</b>                  |
| <b>COORM</b> | <b>Coordonnées Lambert (ou autres) multiples</b>                   |
| IMPL         | Milieu d'implantation  |
| EMPL         | Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice                             |

VOLS           Objet(s) volé(s)

CHAPITRE IV : DESCRIPTION

CATE           Catégorie technique

STRU           Structure et typologie

**MATR Matériaux** (et techniques)

DESC           Commentaire descriptif

REPR           Représentation

PREP           Précisions sur la représentation

**DIMS Dimensions**

PDIM           Précisions sur les dimensions

ETAT           Etat de conservation

PETA           Précisions sur l'état de l'œuvre

INSC           Marques, inscriptions, emblématique, poinçons

PINS           Précisions sur les marques, inscriptions, emblématique, poinçons

CHAPITRE V : HISTORIQUE

**AUTR Auteur (s) de l'oeuvre**

AFIG           Auteur (s) de la source figurée

ATEL           Nom de l'atelier, de la manufacture, de la fabrique ou de l'école

PERS           Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'œuvre

EXEC           Nom actuel ou historique du lieu d'exécution

ORIG           Origine de l'œuvre (lieu de provenance ou de destination)

STAD           Stade de la création

**SCLE Siècle, partie de siècle ou époque**

DATE           Datation en années

HIST    Commentaire historique

CHAPITRE VI : STATUT JURIDIQUE, INTERET ET PROTECTION

**STAT Statut de la propriété**

**PROT Nature de la protection MH**

DPRO           Date de la protection MH

PPRO           Précisions sur la protection MH

INTE    Intérêt de l'oeuvre

OBS           Commentaire sur l'intérêt de l'oeuvre

## EXEMPLES

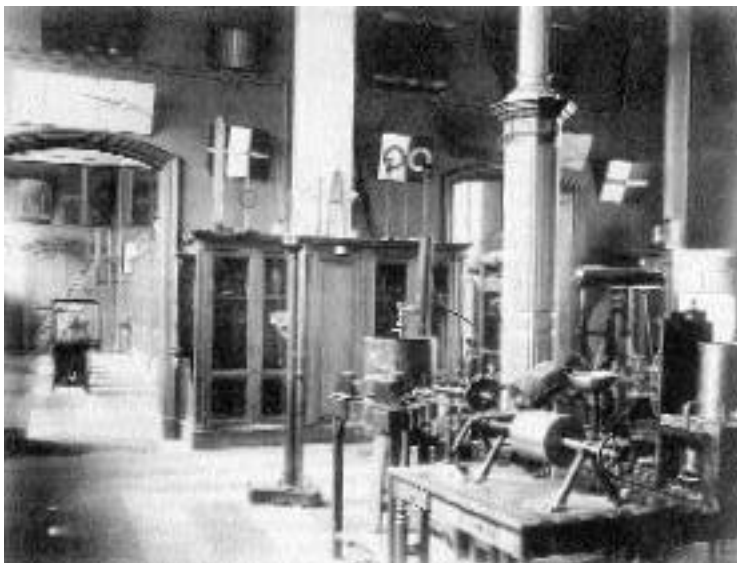
## LISTE DES EXEMPLES

| étude                   | dossier                             | dénomination   | localisation                              | page |
|-------------------------|-------------------------------------|--|---|------|
| opération ponctuelle    | individuel                          | généralités  | Ile-de-France, 91, Palaiseau              | 333  |
| topographique           | individuel                          | sommaire objets mobiliers  | Haute-Normandie, 76, Le Havre             | 334  |
| pat. industriel         | individuel                          | sommaire objets mobiliers  | Aquitaine, 47, Sauveterre-la-Lémance      | 335  |
| topographique           | ensemble ;<br>avec sous-dossier     | ensemble mobilier et décor<br>de la chapelle funéraire                               | Aquitaine, 33, Cadillac                   | 336  |
|                         | sous-dossier                        | lambris ; banc ; bénitier  |   | 337  |
|                         | sous-dossier ;<br>avec sous-dossier | tombeau  |   | 338  |
|                         | sous-dossier                        | statue   |   | 339  |
|                         | sous-dossier ;<br>avec sous-dossier | degrés d'autel (2) ; autel ; gradins<br>d'autel (2) ; tabernacle ; retable           |   | 340  |
|                         | sous-dossier                        | tableau  |   | 341  |
|                         | sous-dossier                        | bénitier   |   | 342  |
|                         | sous-dossier                        | clôture de chapelle  |   | 343  |
| pat. industriel         | ensemble ;<br>avec sous-dossier     | ligne de préparation<br>du charbon   | Bourgogne, 71,<br>Montceau-les-Mines      | 344  |
|                         | sous-dossier                        | machine à convoyer   |   | 345  |
|                         | sous-dossier                        | machine à séparer  |   | 346  |
|                         | sous-dossier                        | machine à séparer  |   | 347  |
|                         | sous-dossier                        | machine à séparer un mélange   |   | 348  |
|                         | sous-dossier                        | machines à séparer (2)   |   | 349  |
|                         | sous-dossier                        | machine à séparer  |   | 350  |
| topographique           | ensemble ; individuel               | verrières (3)  | Ile-de-France, 93, Montreuil              | 351  |
| topographique           | ensemble ;<br>individuel            | chasuble ; étole ; manipules (2) ;<br>voiles de calice (2) ;<br>bourse de corporal   | Poitou-Charentes, 17,<br>La Rochelle      | 352  |
| objets classés MH       | ensemble ; individuel               | piano ; banquettes (2)   | Limousin, 87 (coll. particulière)         | 353  |
| topographique           | individuel                          | peinture monumentale   | Aquitaine, 47, Casseneuil                 | 354  |
| thématique              | individuel                          | tableau  | Aquitaine, 33, Bordeaux                   | 356  |
| topographique           | individuel                          | dessin   | Poitou-Charentes, 79 (coll. particulière) | 357  |
| topographique           | individuel                          | croix d'autel  | Bourgogne, 71, Saint-Didier-en-Bresse     | 358  |
| objets classés MH       | individuel                          | châsse   | Limousin, 87, Saint-Junien                | 359  |
| objets classés MH       | individuel                          | croix-reliquaire   | Limousin, 87, Le Dorat                    | 360  |
| objets classés MH       | individuel                          | bras-reliquaire  | Limousin, 87, Mailhac-sur-Benaize         | 361  |
| topographique           | individuel                          | calice   | Bourgogne, 71, Guerfand                   | 362  |
| topographique           | individuel                          | armoire  | Poitou-Charentes, 79 (coll. particulière) | 363  |
| topographique           | individuel                          | assiette   | Poitou-Charentes, 79 (coll. particulière) | 364  |
| objets classés MH       | individuel                          | bateau de pêche aux casiers ;<br>bateau de pêche aux filets ;<br>bateau de plaisance | Poitou-Charentes, 17, Boyardville         | 365  |
| opération<br>ponctuelle | individuel                          | instrument de démonstration<br>en électrodynamique                                   | Ile-de-France, 91,<br>Palaiseau           | 366  |

Avertissement : L'iconographie jointe au texte des exemples n'a pour but que de les rendre plus compréhensibles et ne vise pas à constituer un modèle d'illustration, encore moins à restituer la totalité de l'iconographie souhaitable pour les diverses notices.

REF IM91000865  
DENQ 1997  
COPY (c) Inventaire général, 1997; (c) Ecole polytechnique, 1997  
DBOR 1999  
NOMS Courseaux Yannick; Davoigneau Jean; Thooris Marie-Christine  
ETUD opération ponctuelle  
DOSS individuel  
DENO généralités  
TICO généralités  
REG Ile-de-France  
DPT 91  
COM Palaiseau  
INSEE 91477  
EDIF Ecole supérieure dite Ecole polytechnique (non étudiée)  
ADRS R.D. 36  
ZONE Lambert1  
COORM 0592700; 1112660/0592700; 1111450/0593900 ; 1111450/0593900 ; 1112660/0592700 ; 1112660  
IMPL isolé

HIST Les objets à caractère scientifique de l'Ecole polytechnique constituent une collection d'environ cinq cents pièces conservées et mises en valeur par le service patrimonial hébergé par la bibliothèque. Cette collection regroupe des objets de diverses époques : certains d'entre eux remontent au 18e siècle, mais la plupart datent des 19e et 20e siècles. Ils concernent différents domaines et offrent un panorama assez complet de l'histoire de la recherche et de l'enseignement scientifiques à ces périodes. La présentation au public, la sauvegarde, la mise en valeur, puis la restauration de la collection sont entreprises depuis 1986, date de rapatriement à l'Ecole d'une partie de la collection prêtée en 1964 au Palais de la Découverte, lors de l'agrandissement des laboratoires de physique à Paris, d'autres instruments de la collection restent en dépôt depuis une cinquantaine d'années au Prytanée national militaire de La Flèche (72). L'opération d'inventaire porte sur environ trois cents pièces qu'il s'agisse d'instruments uniques, instruments de série ou ensemble d'instruments identiques pour l'enseignement et les travaux pratiques.



Collection de physique à l'Ecole polytechnique (années 1960) à Paris.  
(© Ecole polytechnique)

REF IM76003759  
 DENQ 1991  
 COPY (c) Inventaire Général, 1991  
 DBOR 1997  
 NOMS Etienne Claire  
 ETUD inventaire topographique  
 DOSS individuel  
**DENO sommaire objets mobiliers**  
 TICO sommaire objets mobiliers  
 PARN verrières (10) ; autels (4) ; tableaux (3) ; clôture de chapelle ; statues (8) ; fonts baptismaux ; confessionnaux (3) ; orgue de choeur ; crédence-lavabo en niche ; meubles de sacristie (3) ; chasubles (2) ; dalmatiques (5) ; étoles (3) ; nappes d'autel ; croix de procession (2) ; croix d'autel ; bureau ; lambris de revêtement ; hallebarde ; canne ; table ; fauteuils (2) ; baisers de paix (2) ; ostensor ; encensoir

REG Haute-Normandie  
 DPT 76  
 COM Havre (Le)  
 INSEE 76351  
 AIRE Havre centre (Le)  
 CANT Havre 2 (Le)  
 LIEU centre intra-muros  
 ADRS Paris (rue de)  
 EDIF église paroissiale Notre-Dame  
 REFA IA00005063  
 ZONE Lambert1  
 COOR 0438600 ; 1200950  
 IMPL en ville  
 AUTR Duhamel-Marette (peintre-verrier) ; Lainé Michel (sculpteur) ; Yvon Adolphe (peintre) ; Hubert Jean-Baptiste-Louis (peintre)  
 HIST La construction de l'actuelle église paroissiale Notre-Dame est commencée en 1575 ; en 1590, elle est pourvue de belles et riches vitres et de

clôtures de bois, mais les autels ne sont consacrés qu'en 1605, après l'interruption du chantier due aux guerres de la Ligue. Une deuxième campagne concernant le mobilier est menée après la Révolution, avec l'achèvement du choeur de l'église et la fourniture de dessins d'autels et de grilles par l'architecte de la ville Jean-Marin Lemarcis (autel majeur) et le sculpteur de navire Michel Lainé (2 autels secondaires) ; ce mobilier a disparu. Une grande campagne de vitrerie a lieu entre 1877 et 1889 : de 1877 à 1881, les 4 verrières dites historiques représentant des scènes de l'histoire du Havre par Edouard Didron et Duhamel-Marette (2 conservées) ; en 1881, deux verrières représentant les baptêmes du Christ et de Clovis pour la chapelle des fonts ; de 1887 à 1889, 8 verrières représentant des scènes de vies de saints par Duhamel-Marette, toutes détruites en 1944. Après les destructions, l'église a été meublée avec les vestiges restaurés du mobilier, y compris l'orgue pratiquement reconstitué. Une campagne de verrières a été exécutée par Michel Durand (pose achevée en 1974). Quelques éléments de mobilier disparu sont connus : en 1846, deux tableaux sont déposés par l'Etat, la Mort de saint Bruno par J.-B. Hubert et le Remords de Judas par A. Yvon (une gravure conservée au Musée des Beaux-Arts du Havre). Ont été volés en 1970, 2 portillons de la grille de la dernière chapelle sud et deux statues en chêne de la fin du 18e siècle, saint Etienne et saint Laurent. 2 baisers de paix représentant la Crucifixion et la Résurrection, un ostensor et deux encensoirs, recensés en 1975 par l'association d'Art sacré en Seine-Maritime n'ont pas été vus lors de l'enquête.

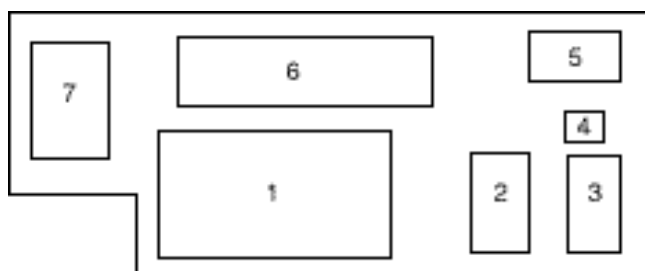
STAT propriété publique

REF IM47001371  
DENQ 1997  
COPY (c) Inventaire général, 1997  
DBOR 1998  
NOMS Kabouche Marie  
ETUD repérage du patrimoine industriel  
DOSS individuel  
**DENO sommaire objets mobiliers**  
TICO sommaire objets mobiliers  
PARN machines à mailler (24); machines à coudre (18);  
moteur électrique  
REG Aquitaine  
DPT 47  
COM Sauveterre-la-Lémance  
INSEE 47292  
AIRE Lot-et-Garonne  
ADRS Grand-Rue  
EDIF ganterie, le gant Rigaudy S.A.  
REFA IA47000705  
ZONE Lambert3  
COOR 0494970; 3255250  
IMPL en village  
CATE industrie de l'habillement  
HIST

et MATUYA, KANOKO, années 1960 et 2 métiers circulaires de marque KOMET-KNITTER, Leicester (Angleterre), années 1950. Chaque machine à gants est équipée d'un ordinateur où sont programmées toutes les données des procédures à exécuter. Les machines à coudre datent des années 1970.

STAT propriété privée

Plan de situation des oeuvres :  
croquis de l'atelier de fabrication



1. Ensemble de 9 machines à mailler : tricoteuses STOLL, 1927. (\*)
2. Ensemble de 4 machines à mailler : tricoteuses STOLL, 1980.
3. Ensemble de 2 machines à mailler : tricoteuses STOLL, 1990.
4. Ensemble de 2 métiers circulaires KOMET-KNITTER, 1950.
5. Ensemble de 4 machines à tricoter les gants, DUBIED, 1920. (\*)
6. Ensemble de 16 machines à tricoter les gants, SHIMA, SEIKI et MATUYA, KANOKO, 1960.
7. Parc des machines à coudre.

#### Liste des oeuvres étudiées et non étudiées

| Dénomination   | Localisation           | N° du plan | étudié | REF Mistral |
|--|------------------------|------------|--------|-------------|
| machines à mailler (9) : tricoteuses STOLL, 1927                                       | Atelier de fabrication | 1          | *      | IM47001363  |
| machines à mailler (4) : machines à tricoter les gants, DUBIED, 1920                   | Atelier de fabrication | 5          | *      | IM47001364  |
| machines à mailler (4) : tricoteuses STOLL, 1980                                       | Atelier de fabrication | 2          |        | IM47001371  |
| machines à mailler (2) : tricoteuses STOLL, 1990                                       | Atelier de fabrication | 3          |        | IM47001371  |
| machines à mailler (16) : machines à tricoter les gants, métiers SHIMA et MATUYA, 1960 | Atelier de fabrication | 6          |        | IM47001371  |
| machines à mailler (2) : machines à tricoter les gants, métiers KOMET-KNITTER, 1950    | Atelier de fabrication | 4          |        | IM47001371  |
| machines à coudre  | Atelier de fabrication | 7          |        | IM47001371  |

REF IM33000012  
 DENQ 1995  
 COPY (c) Inventaire général, 1995  
 DBOR 1996  
 NOMS Lahonde Catherine  
 DMIS 1997/10/14  
 ETUD inventaire topographique  
 DOSS ensemble; avec sous-dossier  
 PDEN mobilier et décor  
 APPL de la chapelle funéraire des ducs d'Epéron  
 TICO ensemble du mobilier et du décor de la chapelle  
 funéraire des ducs d'Epéron  
**PART lambris de demi-revêtement; banc; tombeau;  
 degrés d'autel (2); autel; gradins d'autel (2);  
 tabernacle; retable; bénitiers (2); clôture de  
 chapelle**  
 REFP IM33000013; IM33000014; IM33000015;  
 IM33000017; IM33000018; IM33000019;  
 IM33000020  
 REG Aquitaine  
 DPT 33  
 COM Cadillac  
 INSEE 33081  
 AIRE Cadillac  
 ADRS Général-de-Gaulle (rue du)  
 EDIF collégiale Saint-Blaise et Saint-Martin  
 REFA IA33000045  
 ZONE Lambert3  
 COOR 0389350; 3263100  
 IMPL en village  
 EMPL au sud du choeur de l'église  
 PERS Epéron duc d'(commanditaire)  
 HIST L'ensemble est homogène, à l'exception de la ver-  
 rière, datée de 1876, et du tabernacle, de la même  
 époque. La chapelle hors oeuvre a été construite  
 de 1605 à 1607 (elle porte la date 1606) pour  
 Jean-Louis de la Valette, duc d'Epéron (1554-  
 1642) et sa femme Marguerite de Foix-Candale  
 (1567-1593) au-dessus du caveau contenant leurs  
 cercueils et ceux de leurs descendants. Le tombeau  
 a été édifié à partir de 1597 par le sculpteur pari-  
 sien Pierre Biard (vers 1559-1609) et son atelier et  
 monté en 1607. La clôture de chapelle (et le pave-  
 ment de marbre) ont été probablement exécutés  
 par le sculpteur Joseph Richier en 1608; de la même  
 époque datent sans doute l'autel et le retable.  
 Le lambris de revêtement est peut-être dû aux  
 menuisiers Jean Loubet et Jean Faure entre 1608  
 et 1617.  
 STAT propriété de la commune  
 PROT classé au titre immeuble; classé au titre objet  
 DPRO 1913/12/30 classé au titre immeuble; 1965/06/14  
 classé au titre objet; 1972/09/21 classé au titre  
 objet  
 PPRO Le retable et son tableau sont classés au titre  
 objet; le tombeau et le bénitier de milieu ne sont  
 pas protégés.  
 INTE à signaler



REF IM33000013  
 DENQ 1995  
 COPY (c) Inventaire général, 1995  
 DBOR 1996  
 NOMS Lahonde Catherine  
 ETUD inventaire topographique  
 DOSS sous-dossier  
**DENO lambris de demi-revêtement ; banc ; bénitier**  
 PDEN banc-coffre  
 TICO lambris de demi-revêtement, banc-coffre, bénitier  
 de la chapelle funéraire des ducs d'Epéron  
 PAPP ensemble du mobilier et du décor de la chapelle  
 funéraire des ducs d'Epéron  
 REFE IM33000012  
 REG Aquitaine  
 DPT 33  
 COM Cadillac  
 INSEE 33081  
 AIRE Cadillac  
 EDIF collégiale Saint-Blaise et Saint-Martin  
 REFA IA33000045  
 ADRS Général-de-Gaulle (rue du)  
 ZONE Lambert3  
 COOR 0389350 ; 3263100  
 IMPL en village  
 EMPL murs ouest, nord et sud de la chapelle  
 CATE menuiserie  
 STRU fonctions combinées ; pilastre  
 MATR chêne, châtaignier (?), noyer (?) : décor dans la  
 masse, décor rapporté  
 DESC Pilastres en chêne, panneaux en châtaignier ou  
 noyer ; les chapiteaux sont rapportés ; le soubas-  
 sement du lambris forme un banc continu, fixe,  
 celui de l'ouest et une partie de celui du nord sont  
 des coffres (fente dans le siège pour les deux,  
 reste de serrure à moraillon pour celui du nord) ;  
 à l'ouest, le lambris comporte un bénitier sus-  
 pendu, en chêne.  
 DIMS h = 255  
 PDIM hauteur du lambris ; pilastres : la = 15,5 ; banc :  
 h = 53,5, pr = 32,5 ; bénitier : h = 10, d = 29.  
 ETAT changement de fonction ; manque  
 PETA Les coffres sont condamnés ; il manque une dou-  
 blure de métal au bénitier ; un confessionnal inter-  
 rompt le banc du mur nord.  
 AUTR Loubet Jean (? , menuisier) ; Faure Jean (? , menui-  
 sier)  
 PERS Epéron duc d'(commanditaire)  
 EXEC lieu d'exécution : Aquitaine, 33, Cadillac

SCLE 1er quart 17e siècle  
 HIST Le lambris et le banc ont été peut-être exécutés  
 par les menuisiers Jean Loubet et Jean Faure  
 entre 1608 (date à laquelle Jean Faure succède  
 à Nicolas Bussière au château de Cadillac) et 1617  
 (date d'une quittance concernant des ouvrages  
 de menuiserie à la chapelle).  
 STAT propriété de la commune  
 PROT classé au titre immeuble  
 DPRO 1913/12/30 classé au titre immeuble  
 INTE à signaler  
 DMIS 1997/10/14



Détail du lambris  
 (cl. B. Chabot, M. Dubau © Inventaire général, ADAGP, 1974)

REF IM33000014  
 DENQ 1995  
 COPY (c) Inventaire général, 1995  
 DBOR 1996  
 NOMS Lahonde Catherine  
 ETUD inventaire topographique  
 DOSS sous-dossier; avec sous-dossier  
**DENO tombeau**  
 PDEN gisant; priant  
 TICO tombeau des ducs d'Epéron (gisant, priant)  
 PART statue  
 REFP IM33000015  
 PAPP ensemble du mobilier et du décor de la chapelle funéraire des ducs d'Epéron  
 REFE IM33000012  
 REG Aquitaine  
 DPT 33  
 COM Cadillac  
 INSEE 33081  
 AIRE Cadillac  
 ADRS Général-de-Gaulle (rue du)  
 EDIF collégiale Saint-Blaise et Saint-Martin  
 REFA IA33000045  
 ZONE Lambert3  
 COOR 0389350; 3263100  
 IMPL en village  
 DEPL lieu de déplacement : Aquitaine, 33, Bordeaux, musée d'Aquitaine; lieu de déplacement : Aquitaine, 33, Bordeaux, Société archéologique  
 CATE marbrerie; sculpture  
 STRU plan (rectangulaire); élévation (droite); colonnes (8); revers sculpté  
 MATR marbre uni (noir, blanc, rouge, gris, en plusieurs éléments), marbre veiné (rouge, blanc) : décor rapporté, décor en ronde bosse  
 DESC Sur un socle de pierre, une cuve cubique de marbre noir portait les gisants du duc et de la duchesse, en marbre blanc; contre les petits côtés de la cuve : trophées d'armes, contre les grands côtés : armoiries du duc et de la duchesse (marbre blanc). 8 colonnes légèrement renflées, en marbre rouge veiné blanc, à base et chapiteau ionique en bronze, portaient une architrave à 2 fasces (même marbre que les colonnes), une frise plaquée de marbres polychromes et une corniche en marbre rouge. 4 des colonnes étaient disposées aux angles de la cuve, les 4 autres, jumelées, en saillie sur les longs côtés supportaient les statues orantes du duc et de la duchesse, en marbre blanc. Au-dessus des gisants, un ciel plat de marbre noir portant le chiffre doré du duc et de sa femme était surmonté par un édifice composé de barres de fer doré et d'un socle pyramidal en marbre rouge veiné de noir, au sommet duquel s'élevait une statue de la Renommée; la tête des gisants est rapportée.  
 REPR portrait (Epéron duc d', couché sur le dos, jeunesse, sommeil, armure); portrait (Foix-Candale Marguerite de, couchée sur le dos, jeunesse, sommeil, couronne); portrait (Epéron duc d', orant, vieux, couronne, man-

teau : ordre du Saint-Esprit, ordre de Saint-Michel); portrait (Foix-Candale Marguerite de, orant, couronne, manteau); trophée, écu.  
 PDIM colonnes : h = 225, d = 31; entablement : h = 24 tête du gisant du duc : h = 32, la = 30, pr = 20; tête du gisant de la duchesse : h = 38, la = 30, pr = 20; tête de l'orant du duc : h = 29, la = 20, pr = 19; tête de l'orant de la duchesse : h = 33, la = 28, pr = 24; 1er trophée : h = 71, la = 61, pr = 40; 2e trophée : h = 74, la = 47, pr = 57; écu du duc : h = 88, la = 58, pr = 30.  
 ETAT oeuvre démantelée; fragment  
 PETA Il reste 2 colonnes, 2 fragments de l'entablement, la tête des 2 gisants et des 2 orants, une épaule de chaque orant et un fragment du manteau de celui de la duchesse, les 2 trophées incomplets et les écus dont seul celui du duc est entier, la statue de la Renommée.  
 INSC armoiries (en relief); armoiries (en relief, incomplètes)  
 PINS Armoiries du duc d'Epéron, entourées du collier de l'ordre du Saint-Esprit et de celui de Saint-Michel; armoiries de Marguerite de Foix-Candale, entourées d'une cordelière.  
 AUTR Biard Pierre (sculpteur); Lefebvre Jean (? , sculpteur)  
 PERS Epéron duc d'(commanditaire)  
 EXEC lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris  
 SCLE limite 16e siècle 17e siècle  
 HIST Le contrat est passé à Bordeaux en 1597 entre le duc d'Epéron et le sculpteur parisien (et architecte du roi) Pierre Biard et le tombeau est posé en 1607, probablement par Jean Lefebvre, sculpteur de l'atelier de Biard. Après sa démolition en 1792, 2 têtes, l'écu du duc, un trophée sont déposés au musée de Bordeaux dès 1833, les deux autres têtes et l'écu de la duchesse y sont en 1898. Le 2e trophée, 2 colonnes, 2 fragments d'entablement, autrefois chez des particuliers, sont actuellement à Cadillac (colonnes, 1 fragment d'entablement dans la chapelle). Tombeau connu par le plan de montage de Jean ou Joseph Richier (début 17e siècle) et 2 dessins (1638 ou 1639) du voyageur hollandais Herman Van der Hem. propriété de la commune  
 STAT à signaler  
 INTE 1997/10/14  
 DMIS

Dessin d'Herman Van der Hem, 1638-39 (cl. M. Dubau © Inventaire général, ADAGP, 1985)



REF IM33000015  
 DENQ 1995  
 COPY (c) Inventaire général, 1995  
 DBOR 1996  
 NOMS Lahonde Catherine  
 ETUD inventaire topographique  
 DOSS sous-dossier  
**DENO statue**  
 PDEN petite nature  
 TITR Renommée (la)  
 TICO statue du tombeau des ducs d'Epéron : la Renommée  
 PAPP tombeau de la chapelle funéraire des ducs d'Epéron  
 REFE IM33000014  
 REG Aquitaine  
 DPT 33  
 COM Cadillac  
 INSEE 33081  
 AIRE Cadillac  
 EDIF collégiale Saint-Blaise et Saint-Martin  
 REFA IA33000045  
 ADRS Général-de-Gaulle (rue du)  
 ZONE Lambert3  
 COOR 0389350 ; 3263100  
 IMPL en village  
 EMPL couronnement du tombeau  
 DEPL lieu de déplacement : Ile-de-France, 75, Paris, musée du Louvre  
 CATE sculpture ; fonderie  
 STRU revers sculpté ; présence d'un noyau  
 MATR bronze (jaune) : fondu à la cire perdue à noyau, patine, décor rapporté  
 DESC Bronze jaune doré légèrement rose, patine brun foncé ; fonte d'un seul jet ; le noyau est partiellement resté à l'intérieur ; les ailes, la trompette dans la main droite et un autre élément dans la main gauche sont rapportés ; accidents de fonte sur l'épaule et l'avant-bras droits. Un fer carré d'environ 50 centimètres de long, engagé dans le pied gauche, fixait la statue à son support.  
 REPR figure (femme, en pied, en équilibre, nu, aile, tuba)  
 PREP Femme nue, ailée, en équilibre sur le pied gauche, la jambe droite tendue derrière elle ; elle souffle dans un tuba tenu de la main droite, le bras tendu ; le bras gauche est légèrement plié en arrière du corps, la main tient un objet.  
 DIMS h = 134  
 PDIM hauteur actuelle.  
 ETAT changement de forme ; partie remplacée ; manque  
 PETA Lors du remplacement des ailes d'origine en bois bronzé par d'autres en bronze, le mouvement de l'aile gauche a été modifié ; le vent qui portait le pied gauche (il reste un morceau du nuage) a été remplacé par un socle sphérique ; il manque un objet dans la main gauche (une 2e trompette?).  
 AUTR Biard Pierre (sculpteur) ; Chinard Joseph (sculpteur, restaurateur)  
 PERS Epéron duc d'(commanditaire)



Vue générale  
 (cl. B. Emmanuelli © Inventaire général ADAGP, 1977)

EXEC lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris  
 SCLE 1er quart 17e siècle  
 HIST Commandée en 1597, avec le tombeau, au sculpteur parisien Pierre Biard, la statue, portée par un socle de plan carré, s'élevait entre les statues orantes du duc et de la duchesse (cf. le dessin de Van der Hem, 1638 ou 1639) et faisait face au tableau d'autel de la chapelle. Préservée de la destruction en 1792, elle fut envoyée à Bordeaux en 1804, restaurée (ailes, socle) par le sculpteur Joseph Chinard (1756-1813) et placée en 1805 par le sculpteur bordelais André Joseph Quéva (1754-1844) sur une colonne de marbre (monument à la gloire de Napoléon) dans le jardin de la préfecture (actuelle mairie). Elle y resta jusqu'à son transport au musée du Louvre où elle figure sur le registre d'entrée en octobre 1834, la mention de provenance (château Trompette) étant erronée. Une copie (avec variantes) se trouve à la National Gallery à Londres, peut-être exécutée lors de l'installation de l'original à Bordeaux en 1804-1805, en tout cas sans les transformations qu'on y fit alors. L'objet manquant dans la main gauche ne figure pas sur le dessin de Van der Hem. Un moulage, exécuté par les ateliers du musée du Louvre, et donné par la Réunion des musées nationaux en 1994, se trouve dans la chapelle ; la partie supérieure du socle est constituée d'un fragment d'entablement du tombeau.  
 STAT propriété publique  
 INTE à signaler  
 DMIS 1997/10/14

REF IM33000017  
 RENV PM33000415  
 DENQ 1995  
 COPY (c) Inventaire général, 1995  
 DBOR 1996  
 NOMS Lahonde Catherine  
 ETUD inventaire topographique  
 DOSS ensemble ; sous-dossier ; avec sous-dossier  
**DENO degrés d'autel (2) ; autel ; gradins d'autel (2) ; tabernacle ; retable**  
 PDEN autel-tombeau ; retable architecturé  
 TICO 2 degrés, autel-tombeau, 2 gradins, tabernacle et retable architecturé de la chapelle funéraire des ducs d'Épernon  
 PART tableau  
 REFP IM33000018  
 PAPP ensemble du mobilier et du décor de la chapelle funéraire des ducs d'Épernon  
 REFE IM33000012  
 REG Aquitaine  
 DPT 33  
 COM Cadillac  
 INSEE 33081  
 AIRE Cadillac  
 EDIF collégiale Saint-Blaise et Saint-Martin  
 REFA IA33000045  
 ADRS Général-de-Gaulle (rue du)  
 ZONE Lambert3  
 COOR 0389350 ; 3263100  
 IMPL en village  
 EMPL chœur, mur est  
 CATE marbrerie  
 MATR marbre uni (noir), marbre veiné (noir, gris, blanc, rouge), brèche (grise, rouge) ; pierre  
 DESC Degrés en marbre noir veiné blanc, rouge veiné (centre de la plate-forme). Autel-tombeau à côtés obliques, en marbre noir de Belgique ; le panneau de la face de l'autel est en brèche grise et blanche, les gradins en marbre gris veiné, la face du 2e en marbre vert veiné blanc. Retable à 2 colonnes cannelées rudentées au tiers inférieur en marbre rouge et blanc, sur socle en pierre, chapiteau ionique en marbre (?) gris, frise de l'entablement en brèche, fronton cintré brisé en marbre veiné rouge et en pierre, encadrement du tableau en marbre noir de Belgique. Tabernacle de même structure que le retable, en pierre et marbre blanc ou polychrome.  
 REPR ornementation  
 PREP Le seul décor, végétal, se trouve sur les chapiteaux des colonnes du retable.  
 DIMS h = 100 ; la = 174 ; pr = 87  
 PDIM dimensions totales de l'autel ; plate-forme : h = 14, la = 200, pr = 125 ; gradins : h = 9 et 29,5 ; tabernacle : h = 113, la = 61, pr = 45.  
 ETAT oeuvre restaurée  
 PETA Une plaque de marbre orange a été placée contre la face de l'autel.

INSC inscription (gravée)  
 PINS Inscription (dorée, face de l'autel) : MISSION 1876.  
 PERS Epernon duc d'(commanditaire)  
 SCLE 1er quart 17e siècle ; 19e siècle  
 HIST On peut dater cet ensemble (sauf le tabernacle) des environs de 1608, date à laquelle la chapelle est terminée, le tombeau posé et la clôture en cours de construction ; il y a eu une restauration au 19e siècle (tabernacle et face de l'autel).  
 STAT propriété de la commune  
 PROT classé au titre objet  
 DPRO 1965/06/14 classé au titre objet  
 PPRO L'arrêté de classement ne mentionne que le retable.  
 INTE à signaler  
 DMIS 1997/10/14



Vue d'ensemble (cl.M.Dubau © Inventaire général, ADAGP, 1996)

REF IM33000018  
 RENV PM33000414  
 DENQ 1995  
 COPY (c) Inventaire général, 1995  
 DBOR 1996  
 NOMS Lahonde Catherine  
 ETUD inventaire topographique  
 DOSS sous-dossier  
**DENO tableau**  
 PDEN tableau d'autel  
 TITR Résurrection du Christ  
 TICO tableau du retable de la chapelle funéraire des ducs d'Épernon : Résurrection du Christ  
 PAPP retable de la chapelle funéraire des ducs d'Épernon  
 REFE IM33000017  
 REG Aquitaine  
 DPT 33  
 COM Cadillac  
 INSEE 33081  
 AIRE Cadillac  
 EDIF collégiale Saint-Blaise et Saint-Martin  
 REFA IA33000045  
 ADRS Général-de-Gaulle (rue du)  
 ZONE Lambert3  
 COOR 0389350 ; 3263100  
 IMPL en village  
 CATE peinture  
 STRU rectangulaire vertical ; cadre rapporté  
 MATR toile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile  
 DESC Toile fixée sur un châssis à 4 montants et 5 traverses médians (traces sur la toile) ; un filet peint en noir tout autour de la toile simule un encadrement.  
 REPR Résurrection du Christ  
 DIMS h = 260 ; la = 117  
 PDIM dimensions à l'intérieur du cadre ; cadre : la = 33.  
 ETAT oeuvre restaurée  
 PETA Lors de la restauration de la toile, entre 1991 et 1994, on a enlevé les moulures intérieures du cadre (ces dernières étaient en bois, il s'agissait d'une restauration ancienne).  
 PERS Epernon duc d'(commanditaire)  
 EXEC lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris (?)  
 SCLE limite 16e siècle 17e siècle  
 HIST Aucun renseignement ne nous est parvenu au sujet de l'auteur de ce tableau. Probablement peint entre 1597 (date du marché avec Pierre Biard pour le tombeau) et 1608, il reprend en tout cas un schéma traditionnel venu d'Italie. Une certaine lourdeur et son traitement quelque peu maladroit n'en font pas une oeuvre de première importance,

mais il n'en reste pas moins un des rares témoins du maniérisme en Aquitaine. Peut-être peut-on l'attribuer à l'auteur du tombeau des ducs d'Épernon, Pierre Biard ; son épitaphe rappelle en effet qu'il était aussi peintre.

STAT propriété de la commune  
 PROT classé au titre objet  
 DPRO 1972/09/21 classé au titre objet  
 INTE à signaler  
 DMIS 1997/10/14



Vue générale (cl.M.Dubau © Inventaire général, ADAGP, 1996)

REF IM33000019  
 DENQ 1995  
 COPY (c) Inventaire général, 1995  
 DBOR 1996  
 NOMS Lahonde Catherine  
 ETUD inventaire topographique  
 DOSS sous-dossier  
**DENO bénitier**  
 TICO bénitier de la chapelle funéraire des ducs d'Epéron  
 PAPP ensemble du mobilier et du décor de la chapelle funéraire des ducs d'Epéron  
  
 REFE IM33000012  
 REG Aquitaine  
 DPT 33  
 COM Cadillac  
 INSEE 33081  
 AIRE Cadillac  
 ADRS Général-de-Gaulle (rue du)  
 EDIF collégiale Saint-Blaise et Saint-Martin  
 REFA IA33000045  
 ZONE Lambert3  
 COOR 0389350 ; 3263100  
 IMPL en village  
 DEPL lieu de déplacement : Aquitaine, 33, Beautiran, église paroissiale; lieu de déplacement : Aquitaine, 33, Loupiac  
  
 CATE marbrerie  
 STRU de milieu ; pied  
 MATR marbre veiné (rouge, gris)  
 PREP Pied et vasque ovale d'origine, godronnés.  
 DIMS h = 68 ; la = 80  
 PDIM hauteur et largeur du pied ; vasque d'origine : h = 30, la = 96, pr = 62.  
  
 ETAT oeuvre démantelée ; changement de fonction ; partie remplacée  
 PETA Transformé en fonts baptismaux ; la vasque a été remplacée.  
 AUTR Jabouin Bernard (marbrier)  
 PERS Epéron duc d'(commanditaire)  
 SCLE 1er quart 17e siècle ; 19e siècle  
 HIST Le bénitier, contemporain du reste du mobilier, est connu par un des dessins que le peintre Pierre Lacour fils fit à Cadillac dans les années 1820. La vasque a été refaite au 19e siècle par Bernard Jabouin, sculpteur marbrier à Bordeaux, avec du marbre provenant du tombeau du duc d'Epéron. Le bénitier a été placé dans l'église de Beautiran

à une date inconnue, mais avant 1885, date à laquelle le mentionne Ch. Braquehay, puis transformé en fonts baptismaux. La vasque d'origine se trouve dans le jardin d'une demeure de Loupiac (canton de Cadillac).

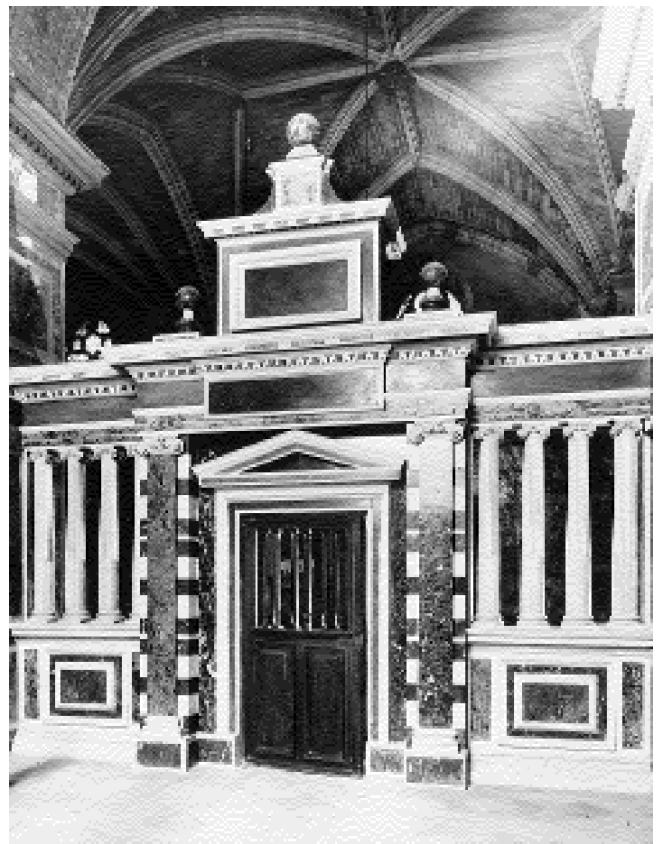
STAT propriété de la commune ; propriété privée  
 INTE à signaler  
 DMIS 1997/10/14



Vue du bénitier (cl. B. Chabot, M. Dubau © Inventaire général, ADAGP, 1976)

REF IM33000020  
 RENV PM33  
 DENQ 1995  
 COPY (c) Inventaire général, 1995  
 DBOR 1996  
 NOMS Lahonde Catherine  
 ETUD inventaire topographique  
 DOSS sous-dossier  
**DENO clôture de chapelle**  
 TICO clôture de la chapelle funéraire des ducs d'Épernon  
 PAPP ensemble du mobilier et du décor de la chapelle funéraire des ducs d'Épernon  
  
 REFE IM33000012  
 REG Aquitaine  
 DPT 33  
 COM Cadillac  
 INSEE 33081  
 AIRE Cadillac  
 ADRS Général-de-Gaulle (rue du)  
 EDIF collégiale Saint-Blaise et Saint-Martin  
 REFA IA33000045  
 ZONE Lambert3  
 COOR 0389350 ; 3263100  
 IMPL en village  
 EMPL entre la chapelle funéraire et le chœur de l'église  
 CATE marbrerie ; menuiserie  
 MATR pierre (blanche, structure) ; marbre uni (noir, décor), marbre veiné (noir, blanc, rouge, violet, décor), brèche (noire, beige, rouge, verte, décor) : incrustations en relief ; bois : tourné  
  
 DESC Porte d'entrée, percée dans un avant-corps encadré de 2 pilastres et surmonté d'un fronton triangulaire, à un vantail en bois, avec barreaux tournés dans la moitié supérieure ; de part et d'autre, clôture à claire-voie, à 4 colonnes en pierre, semblables à celles du retable, sur soubassement. L'ensemble porte un entablement surmonté au centre d'un amortissement cubique surmonté d'une sphère sur socle à consoles et encadré de 2 sphères sur piédouche. La composition est identique sur les deux faces de la clôture sauf pour l'entablement (la frise est seulement peinte du côté de l'église) et les couleurs des marbres, légèrement différentes.  
  
 DIMS h = 222 ; la = 114  
 PDIM hauteur et largeur de la porte ; épaisseur du battant = 7,5 ; colonnes : h = 86.  
 ETAT traces de peinture

PETA Traces de peinture grise dans les cannelures des colonnes.  
 AUTR Richier Joseph (? , sculpteur)  
 PERS Epernon duc d' (commanditaire)  
 EXEC lieu d'exécution : Aquitaine, 33, Cadillac  
 SCLE 1er quart 17e siècle  
 HIST En 1608, on est en train de construire la clôture et c'est peut-être Joseph Richier, sculpteur de l'atelier de Pierre Biard, qui y travaille.  
  
 STAT propriété de la commune  
 PROT classé au titre immeuble  
 DPRO 1913/12/30 classé au titre immeuble  
 INTE à signaler  
 DMIS 1997/10/14



Vue de la clôture (cl.M.Dubau © Inventaire général, ADAGP, 1995)

|             |   |      |  |
|-------------|---|------|--|
| REF         | IM71000381  | HIST | Après plusieurs modifications entre 1930 et 1947, sept des huit lignes de traitement du charbon, appelées groupes, furent complètement rééquipées entre 1951 et 1955 et la huitième supprimée. Actuellement, seuls les groupes 5, 6 et 7 sont en fonctionnement, et ceci jusque fin 1999, date d'arrêt définitif de l'exploitation. Les groupes furent entièrement automatisés entre 1990 et 1994. |
| DENQ        | 1999  |      |  |
| COPY        | (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1999;<br>(c) Communauté urbaine Le Creusot Montceau-les-Mines, 1999   |      |  |
| DBOR        | 1999  |      |  |
| NOMS        | Pillet Frédéric   |      |  |
| ETUD        | repérage du patrimoine industriel (enquête partielle)   |      |  |
| DOSS        | ensemble; avec sous-dossier   | STAT | propriété d'un établissement public  |
| PDEN        | ligne de préparation du charbon   |      |  |
| TICO        | ligne de préparation du charbon : machine à convoyer en discontinu; machines à séparer mécaniquement (5); machine à séparer un mélange  |      |  |
| <b>PART</b> | <b>machine à convoyer en discontinu; machines à séparer mécaniquement (5); machine à séparer un mélange</b>   |      |  |
| REFP        | IM71000382; IM71000383; IM71000384;<br>IM71000385; IM71000386; IM71000387   |      |  |
| PARN        | machine à convoyer en continu; moteur électrique  |      |  |
| REG         | Bourgogne   |      |  |
| DPT         | 71  |      |  |
| COM         | Montceau-les-Mines  |      |  |
| INSEE       | 71306   |      |  |
| AIRE        | Saône-et-Loire  |      |  |
| CANT        | Montceau-les-Mines  |      |  |
| ADRS        | Nouveau Port (quai du) 40   |      |  |
| EDIF        | usine de préparation de produit minéral dite lavoir des Chavannes   |      |  |
| REFA        | IA71000083  |      |  |
| ZONE        | Lambert2  |      |  |
| COOR        | 0753800; 2186350  |      |  |
| IMPL        | en ville  |      |  |
| EMPL        | bâtiment principal de l'usine   |      |  |
| CATE        | industrie extractive  |      |  |
| STRU        | matériau d'origine minérale (solide, produit brut)  |      |  |
| DESC        | Le charbon brut est pris en charge par les élévateurs à godets et conduit vers les cribles Vibro-cling, séparant les charbons bruts inférieurs et supérieurs à 7 mm. Ces derniers sont à nouveau triés selon le même critère de granulométrie par les cribles Robins. Les produits inférieurs à 7 mm extraits lors de ces deux opérations de criblage sont classés en trois catégories par les bacs à pistonage P.I.C. : les "lavés" (charbon), les mixtes (charbon et schiste) et les schistes. Les produits supérieurs à 7 mm extraits lors des deux phases de criblage sont pris en charge par les tambours à liqueur dense Wemco associés aux cribles-égoutteurs Allis Chalmers. Là, sont distingués les schistes (matériau stérile), les mixtes (schiste et charbon) et le charbon "pur". A chacune de ces opérations, les produits en phase finale de traitement sont transportés par un réseau complexe de convoyeurs à bande vers les trémies de stockage ou de chargement. |      |  |
| ETAT        | en service  |      |  |
| SCLE        | 3e quart 20e siècle   |      |  |
| DATE        | 1951; 1955  |      |  |

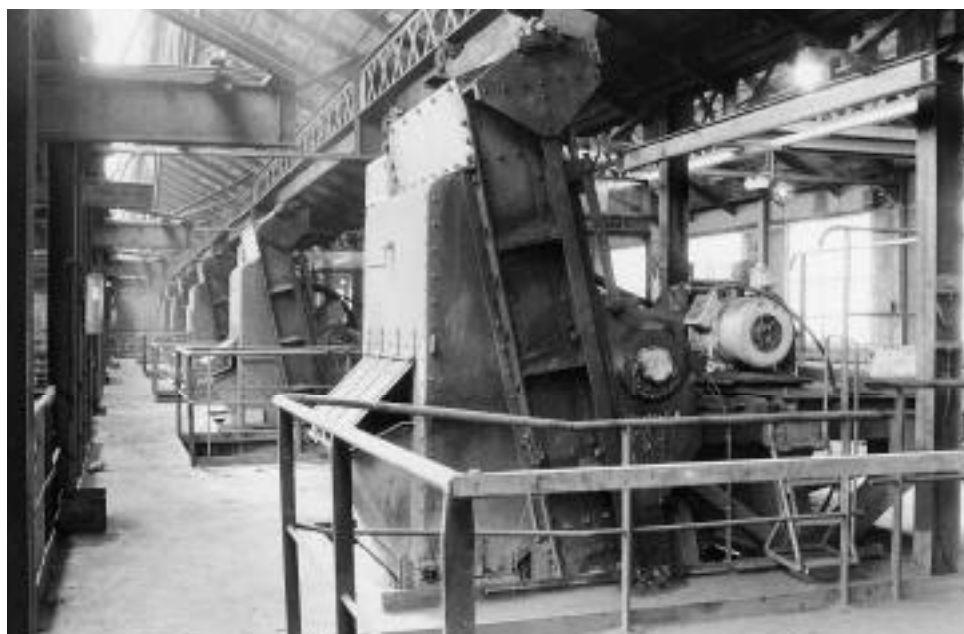


REF IM71000382  
 DENQ 1999  
 COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1999;  
 (c) Communauté urbaine Le Creusot Montceau-  
 les-Mines, 1999  
 DBOR 1999  
 NOMS Pillet Frédéric  
 ETUD repérage du patrimoine industriel (enquête partielle)  
 DOSS sous-dossier  
**DENO machine à convoyer en discontinu**  
 PDEN élévateur à godets  
 APPL dit noria  
 TICO machine à convoyer en discontinu : élévateur à  
 godets dit noria (ligne de préparation du charbon)  
 PARN moteur électrique  
 PAPP ligne de préparation du charbon  
 REFE IM71000381  
 REG Bourgogne  
 DPT 71  
 COM Montceau-les-Mines  
 INSEE 71306  
 AIRE Saône-et-Loire  
 CANT Montceau-les-Mines  
 ADRS Nouveau Port (quai du) 40  
 EDIF usine de préparation de produit minéral dite lavoir  
 des Chavannes  
 REFA IA71000083  
 ZONE Lambert2  
 COOR 0753800 ; 2186350  
 IMPL en ville  
 EMPL bâtiment principal de l'usine  
 CATE industrie extractive  
 STRU matériau d'origine minérale (solide, produit brut)

MATR métal  
 DESC L'élévateur, placé en tête de ligne de préparation  
 du charbon, est constitué de godets. Il élève à plus  
 de 18 mètres au-dessus de son point de réception  
 le charbon sommairement criblé au préalable.  
 PDIM l = 18 m  
 ETAT en service  
 SCLE 2e quart 20e siècle  
 DATE 1926 ; 1930  
 HIST Cet élévateur à godets est l'un des huit mis en  
 place entre 1926 et 1930. Il s'agit de l'un des rares  
 équipements d'origine encore en service.  
 STAT propriété d'un établissement public



1) Les élévateurs à godets vus depuis le bâtiment des « verses »  
 (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)



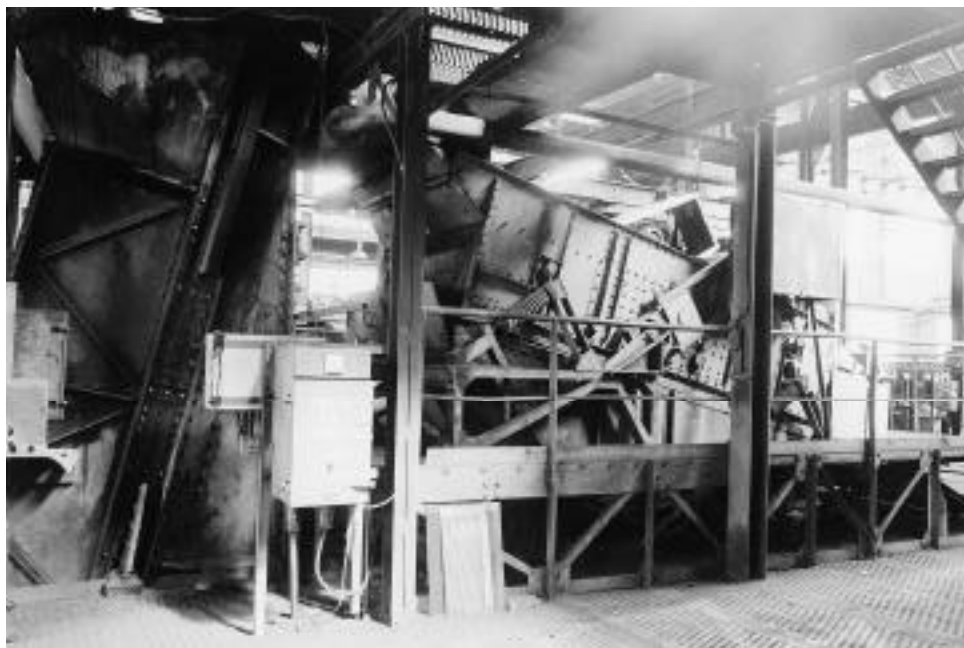
2) Extrémités supérieures des élévateurs à godets  
 (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)

REF IM71000383  
 DENQ 1999  
 COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1999 ;  
 (c) Communauté urbaine Le Creusot Montceau-  
 les-Mines, 1999  
 DBOR 1999  
 NOMS Pillet Frédéric  
 ETUD repérage du patrimoine industriel (enquête partielle)  
 DOSS sous-dossier  
**DENO machine à séparer mécaniquement**  
 PDEN crible à charbon  
 APPL dit Vibro-cling  
 TICO machine à séparer mécaniquement : crible à charbon  
 dit Vibro-cling (ligne de préparation du charbon)  
 PARN moteur électrique  
 PAPP ligne de préparation du charbon  
 REFE IM71000381  
 REG Bourgogne  
 DPT 71  
 COM Montceau-les-Mines  
 INSEE 71306  
 AIRE Saône-et-Loire  
 CANT Montceau-les-Mines  
 ADRS Nouveau Port (quai du) 40  
 EDIF usine de préparation de produit minéral dite lavoir  
 des Chavannes  
 REFA IA71000083  
 ZONE Lambert2  
 COOR 0753800 ; 2186350  
 IMPL en ville  
 EMPL bâtiment principal de l'usine  
 CATE industrie extractive  
 STRU matériau d'origine minérale (solide, produit brut)

MATR métal ; plastique  
 DESC Le crible dit Vibro-cling, constitué d'un châssis  
 métallique et de grille en plastique (résine ?), réalise  
 un premier criblage dissociant par granulométrie  
 les charbons supérieurs et inférieurs à 7 mm.  
 PDIM l = 3 m, la = 2 m  
 ETAT en service  
 SCLE 3e quart 20e siècle  
 STAD œuvre de série  
 HIST Le crible Vibro-cling fut installé entre 1951 et 1955  
 lors du rééquipement des lignes de préparation  
 du charbon.  
 STAT propriété d'un établissement public

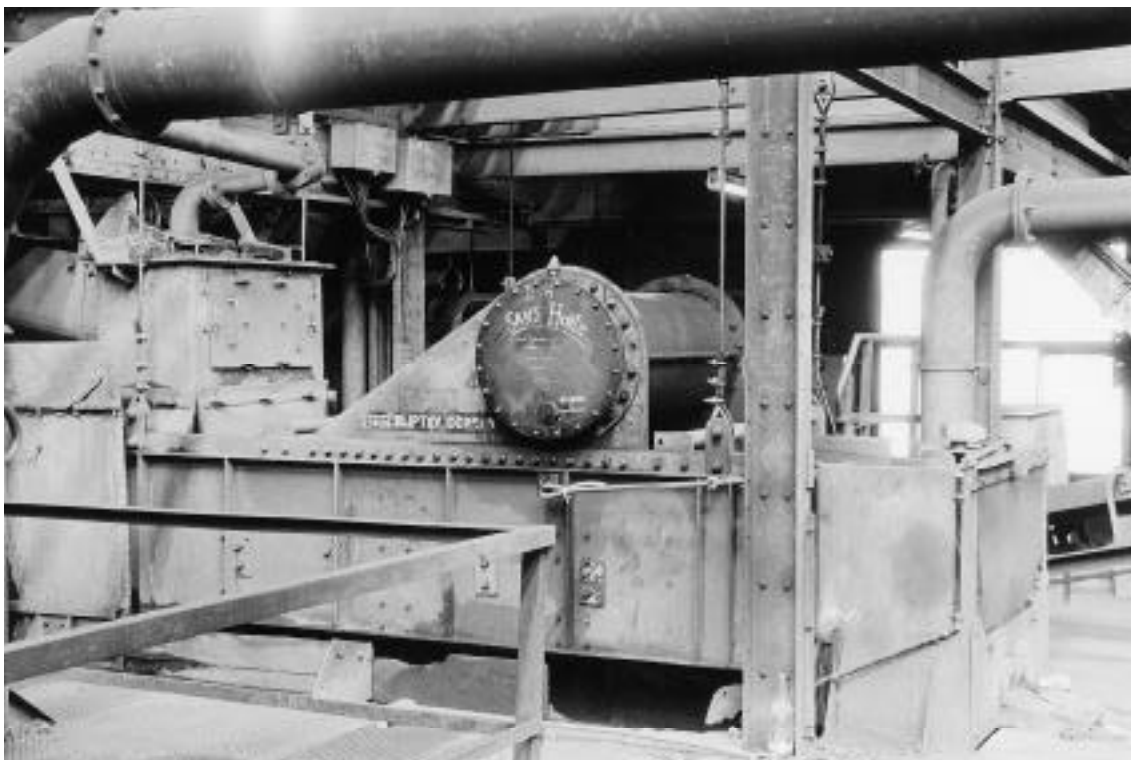


1) Crible à charbon Vibro-cling  
 (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)



2) Vue de détail (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)

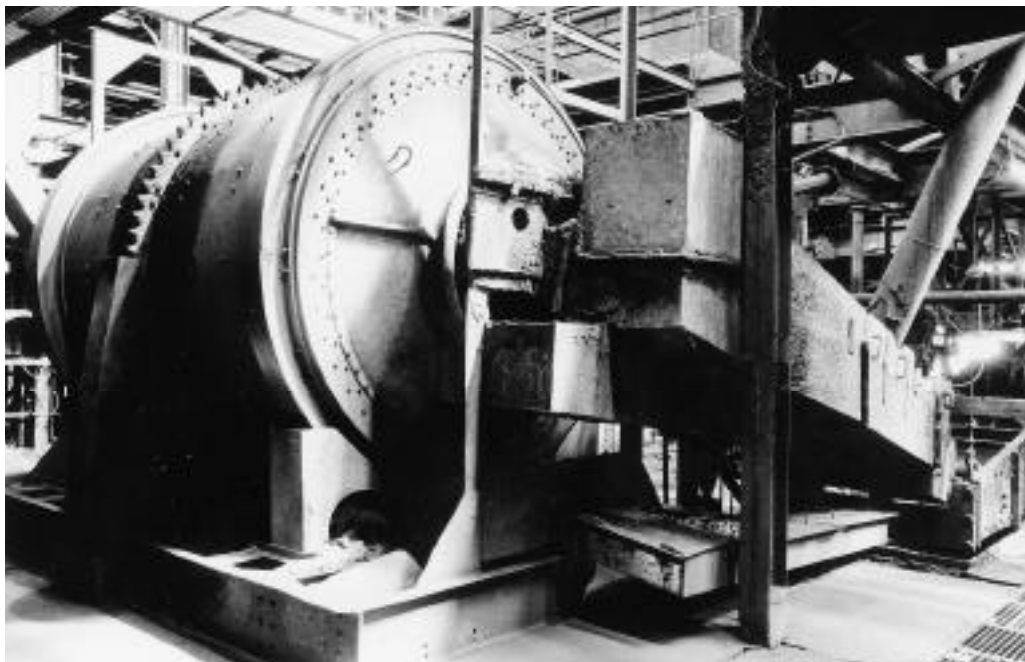
|             |  |      |   |
|-------------|--|------|---|
| REF         | IM71000384   | COOR | 0753800 ; 2186350   |
| DENQ        | 1999   | IMPL | en ville  |
| COPY        | (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1999 ;<br>(c) Communauté urbaine Le Creusot Montceau-<br>les-Mines, 1999 | EMPL | bâtiment principal de l'usine   |
| DBOR        | 1999   | CATE | industrie extractive  |
| NOMS        | Pillet Frédéric  | STRU | matériau d'origine minérale (solide, produit brut)  |
| ETUD        | repérage du patrimoine industriel (enquête partielle)  | MATR | métal   |
| DOSS        | sous-dossier   | DESC | Le crible Robins, constitué d'un châssis et de<br>grilles métalliques, reçoit les charbons supérieurs<br>à 7 mm de granulométrie extraits par le crible<br>Vibro-cling, et les soumet à un nouveau tri selon<br>les mêmes critères. |
| <b>DENO</b> | <b>machine à séparer mécaniquement</b>   | PDIM | Dimensions non prises   |
| PDEN        | crible à charbon   | ETAT | en service  |
| APPL        | dit crible Robins  | INSC | plaque signalétique   |
| TICO        | machine à séparer mécaniquement : crible à char-<br>bon dit crible Robins (ligne de préparation du<br>charbon)             | PINS | Plaque signalétique : Robins Eliptex Screen pour<br>Hewit-Robins, construit par la Société des Forges<br>et Ateliers de Commentry-Oissel (Paris), No<br>EMD105F.  |
| PARN        | moteur électrique  | AUTR | Hewit-Robins (concepteur)   |
| PAPP        | ligne de préparation du charbon  | ATEL | Société des Forges et Ateliers de Commentry-<br>Oissel (usine)  |
| REFE        | IM71000381   | EXEC | lieu d'exécution : Seine-Maritime, 76, Oissel (?)   |
| REG         | Bourgogne  | STAD | œuvre de série  |
| DPT         | 71   | SCLE | 3e quart 20e siècle   |
| COM         | Montceau-les-Mines   | HIST | Le crible Robins fut installé entre 1951 et 1955<br>lors du rééquipement des lignes de préparation<br>du charbon.   |
| AIRE        | Saône-et-Loire   | STAT | propriété d'un établissement public   |
| CANT        | Montceau-les-Mines   |      |   |
| INSEE       | 71306  |      |   |
| ADRS        | Nouveau Port (quai du) 40  |      |   |
| EDIF        | usine de préparation de produit minéral dite lavoir<br>des Chavannes   |      |   |
| REFA        | IA71000083   |      |   |
| ZONE        | Lambert2   |      |   |



Crible Robins destiné au tri du charbon avant lavage (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)

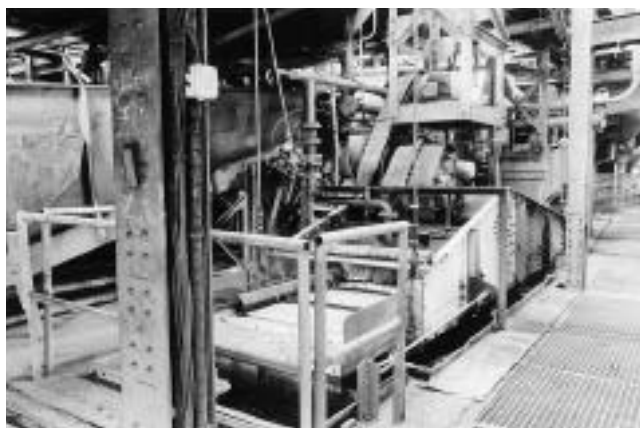
REF IM71000386  
 DENQ 1999  
 COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1999;  
 (c) Communauté urbaine Le Creusot Montceau-  
 les-Mines, 1999  
 DBOR 1999  
 NOMS Pillet Frédéric  
 ETUD repérage du patrimoine industriel (enquête partielle)  
 DOSS sous-dossier  
**DENO machine à séparer un mélange**  
 PDEN tambour laveur  
 APPL dit tambour Wemco  
 TICO machine à séparer un mélange : tambour laveur dit  
 tambour Wemco (ligne de préparation du charbon)  
 PARN moteur électrique  
 PAPP ligne de préparation du charbon  
 REFE IM71000381  
 REG Bourgogne  
 DPT 71  
 COM Montceau-les-Mines  
 INSEE 71306  
 AIRE Saône-et-Loire  
 CANT Montceau-les-Mines  
 ADRS Nouveau Port (quai du) 40  
 EDIF usine de préparation de produit minéral dite lavoir  
 des Chavannes  
 REFA IA71000083  
 ZONE Lambert2  
 COOR 0753800 ; 2186350  
 IMPL en ville  
 EMPL bâtiment principal de l'usine

CATE industrie extractive  
 STRU matériau d'origine minérale (solide, produit brut)  
 MATR métal  
 DESC Le tambour Wemco sert à trier le charbon brut de  
 granulométrie supérieure à 7 mm issu du crible  
 Robins en schistes, mixtes et charbon dit de pre-  
 mier choix. Il est divisé en deux compartiments.  
 Dans le premier est disposée une liqueur dense  
 constituée de magnétite (oxyde de fer) en suspen-  
 sion dans l'eau dosée pour obtenir une densité de  
 1,38. Les matériaux les plus légers, les charbons  
 dits de premier choix, sont évacués vers un crible.  
 Les matériaux les plus lourds, dits plongeants, sont  
 versés dans le deuxième compartiment rempli  
 d'une liqueur dense de densité supérieure (1,98).  
 Les mixtes et schistes sont ainsi séparés et dirigés  
 vers un crible à deux compartiments. Au tambour  
 sont annexées des machines à séparer la magné-  
 tite de l'eau (par magnétisme) en vue de son réem-  
 ploi (circuit fermé).  
 PDIM Dimensions non prises.  
 ETAT en service  
 SCLE 3e quart 20e siècle  
 AUTR Western Machinery Co (concepteur)  
 ORIG lieu de provenance : Etats-Unis, San Francisco  
 EXEC lieu d'exécution : Haute-Normandie, 76, Oissel (?)  
 STAD œuvre de série  
 HIST Les tambours Wemco furent installés entre 1951  
 et 1955 pour les lignes de préparation 3 à 7, qu'ils  
 soient à simple ou double compartiment.  
 STAT propriété d'un établissement public

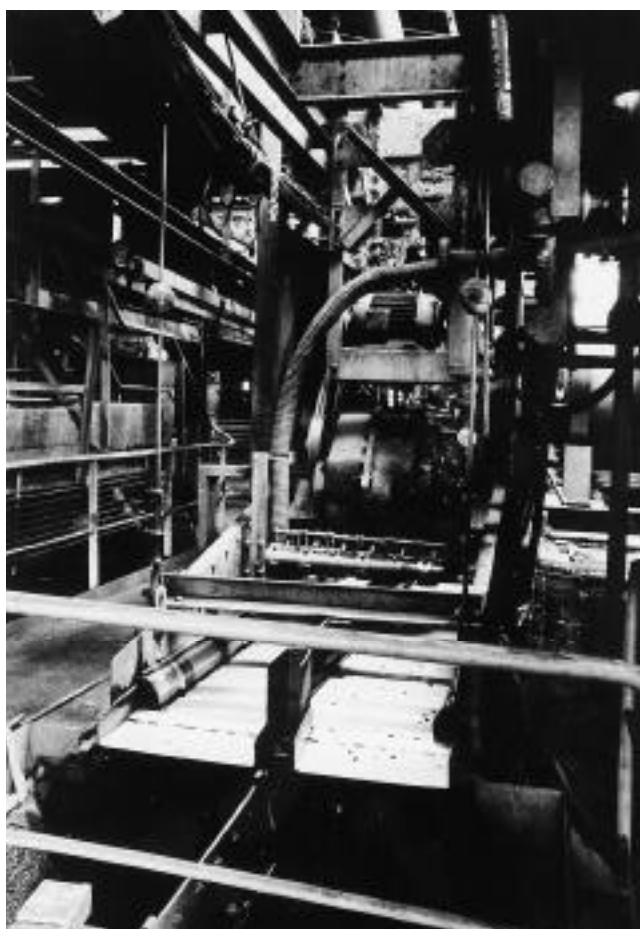


Tambour laveur à liqueur dense Wemco à deux compartiments  
 (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)

REF IM71000387  
 DENQ 1999  
 COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1999 ;  
 (c) Communauté urbaine Le Creusot Montceau-  
 les-Mines, 1999  
 DBOR 1999  
 NOMS Pillet Frédéric  
 ETUD repérage du patrimoine industriel (enquête partielle)  
 DOSS ensemble ; sous-dossier  
**DENO machines à séparer mécaniquement (2)**  
 PDEN cribles à charbon  
 APPL dits cribles égoutteurs  
 TICO machines à séparer mécaniquement (2) : cribles  
 à charbon dits cribles égoutteurs (ligne de prépa-  
 ration du charbon)  
 PARN moteur électrique  
 PAPP ligne de préparation du charbon  
 REFE IM71000381  
 REG Bourgogne  
 DPT 71  
 COM Montceau-les-Mines  
 INSEE 71306  
 AIRE Saône-et-Loire  
 CANT Montceau-les-Mines  
 ADRS Nouveau Port (quai du) 40  
 EDIF usine de préparation de produit minéral dite lavoir  
 des Chavannes  
 REFA IA71000083  
 ZONE Lambert2  
 COOR 0753800 ; 2186350  
 IMPL en ville  
 EMPL bâtiment principal de l'usine  
 CATE industrie extractive  
 STRU matériau d'origine minérale (solide, produit semi-  
 fini)  
 MATR métal  
 DESC Les deux cribles égoutteurs sont constitués  
 d'un châssis et de grilles métalliques. L'un reçoit  
 les sous-produits (schistes et mixtes) extraits par  
 le premier compartiment du tambour Wemco,  
 l'autre le charbon de premier choix extrait par  
 le second compartiment du tambour. Durant cette  
 opération de criblage, les produits sont rincés et  
 la liqueur dense récupérée pour en extraire la  
 magnétite.  
 PDIM Dimensions non prises.  
 ETAT en service  
 INSC inscription concernant le fabricant (fondue, en relief)  
 PINS Inscription concernant le fabricant : Allis Chalmers  
 SCLE 3e quart 20e siècle  
 AUTR Allis Chalmers (constructeur)  
 STAD œuvre de série  
 HIST Les cribles égoutteurs Allis Chalmers sont utilisés  
 depuis 1951-1955, date du rééquipement des lignes  
 de préparation du charbon.  
 STAT propriété d'un établissement public



1) Crible égoutteur Allis Chalmers  
 (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)

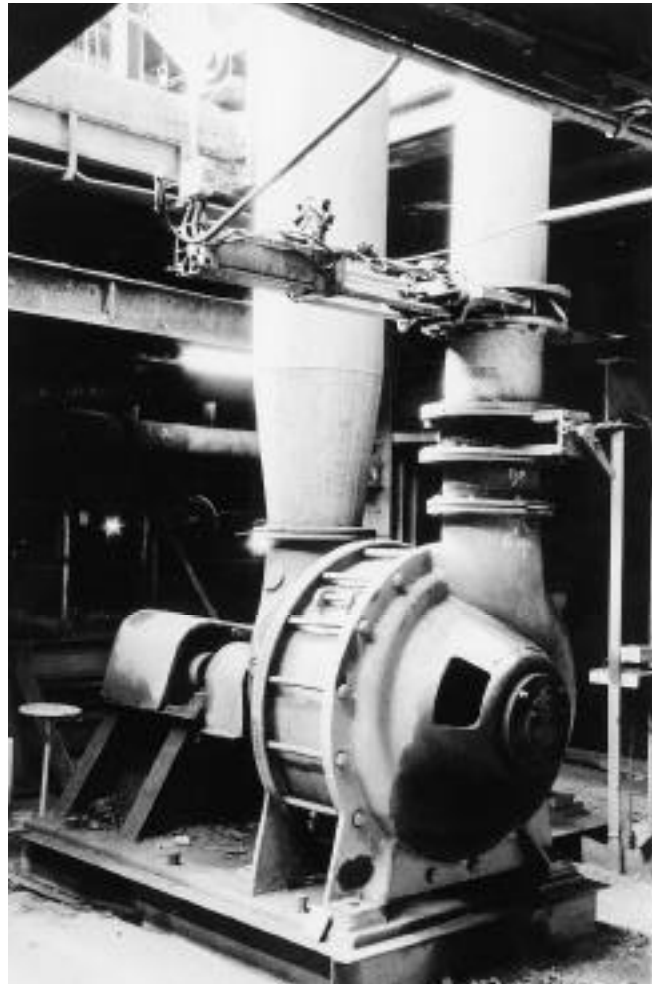


2) Vue de détail  
 (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)

REF IM71000385  
 DENQ 1999  
 COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1999 ;  
 (c) Communauté urbaine Le Creusot Montceau-  
 les-Mines, 1999  
 DBOR 1999  
 NOMS Pillet Frédéric  
 ETUD repérage du patrimoine industriel (enquête partielle)  
 DOSS sous-dossier  
**DENO machine à séparer mécaniquement**  
 PDEN bac à pistonnage pneumatique  
 APPL dit bac P. I. C.  
 TICO machine à séparer mécaniquement : bac à pis-  
 tonnage pneumatique dit bac P. I. C. (ligne de  
 préparation du charbon)  
 PARN moteur électrique  
 PAPP ligne de préparation du charbon  
 REFE IM71000381  
 REG Bourgogne  
 DPT 71  
 COM Montceau-les-Mines  
 INSEE 71306  
 AIRE Saône-et-Loire  
 CANT Montceau-les-Mines  
 ADRS Nouveau Port (quai du) 40  
 EDIF usine de préparation de produit minéral dite lavoir  
 des Chavannes  
 REFA IA71000083  
 ZONE Lambert2  
 COOR 0753800 ; 2186350  
 IMPL en ville  
 EMPL bâtiment principal de l'usine  
 CATE industrie extractive  
 STRU matériau d'origine minérale (solide, produit brut)  
 MATR métal  
 DESC Un bac P. I. C. comprend cinq compartiments à lit  
 filtrant, équipés d'un tamis garni de grains de feld-  
 spath d'une densité élevée qui font office de clapets.  
 Les bacs (un par ligne de traitement) étaient ali-  
 mentés en air comprimé par quatre turbines dites  
 souffleurs multicellulaires (dont une de secours).  
 Les bacs P. I. C. classent les charbons bruts de gran-  
 ulométrie inférieure à 7 mm en trois catégories :  
 les lavés, les mixtes et les schistes.  
 PDIM Dimensions non prises.  
 ETAT en service  
 INSC plaque signalétique  
 PINS Plaque signalétique : P. I. C. , souffleur multicellulaire  
 n°4075, société Rateau, Paris, type JH 68-3, No 41471.  
 SCLE 3e quart 20e siècle  
 STAD œuvre de série  
 HIST En 1937 et 1939, les bacs P. I. C. furent utilisés en  
 remplacement des rhéolaveurs à grains des groupes  
 1 et 2. Généralisés à partir de 1947, les bacs P. I. C.  
 ont cessé de fonctionner en janvier 1997, les fines  
 étant directement employées par la centrale ther-  
 mique de Lucy III.  
 STAT propriété d'un établissement public



1) Bac à pistonnage pneumatique dit bac P. I. C.  
 (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)



2) Turbine dite « soufflante » alimentant les bacs P. I. C.  
 (cl. F. Pillet © Ecomusée, 1999 ; Inventaire général, ADAGP, 1999)

REF IM93000004  
 RENV PM93  
 DENQ 1998  
 COPY (c) Inventaire général, 1998  
 DBOR 1998  
 NOMS Kukawka Katia  
 ETUD inventaire topographique  
 DOSS ensemble; individuel  
**DENO verrières (3)**  
 PDEN verrières historiées  
 TITR Apparition à Lourdes; Education de saint Louis;  
 Saint Louis rendant la justice  
 NART baies 12, 14 et 16  
 TICO 3 verrières historiées : Apparition à Lourdes,  
 Education de saint Louis, Saint Louis rendant la  
 justice (baies 12, 14 et 16)  
 REG Ile-de-France  
 DPT 93  
 COM Montreuil  
 INSEE 93048  
 CANT Montreuil ouest  
 ADRS Romainville (rue de) 2  
 EDIF église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul  
 REFA IA93000001  
 ZONE Lambert1  
 COOR 0607940; 1129260  
 IMPL en ville  
 EMPL collatéral sud de la nef  
 CATE vitrail  
 STRU lancettes (3); tympan ajouré (1)  
 MATR verre transparent : grisaille sur verre, jaune d'argent, gravé  
 DESC 3 lancettes par fenêtre, un oculus et 4 ajours au  
 tympan. Des fleurs de lys sont gravées dans les  
 vêtements.  
 REPR Vierge : apparition, sainte Bernadette; Lourdes :  
 église, fond de paysage; saint Louis, enseigne-  
 ment, Blanche de Castille, chevalier; saint Louis  
 lavant les pieds des pauvres ou des malades; jus-  
 tice de saint Louis : Vincennes, château, statue :  
 Vierge à l'Enfant; saint Louis : couronne d'épines;  
 ornementation : rinceaux, cartouche, angelot,  
 coquille  
 PREP Baie 12 : Apparition de la Vierge et scène de pèle-  
 rinage avec guérison des malades dans la baie;  
 la vue de l'église de Lourdes sur fond de paysage  
 se trouve dans l'oculus de réseau. Baie 14 : Edu-  
 cation de saint Louis, avec saint Louis lavant les  
 pieds des pauvres ou des malades dans l'oculus  
 (portraits photographiques des donateurs dans les  
 baies 12 et 14). Baie 16 : Saint Louis rendant la  
 justice sous le chêne de Vincennes avec, dans  
 l'oculus, le transport de la Couronne d'épines.  
 DIMS h = 420; la = 240  
 PDIM dimensions approximatives.  
 INSC inscription concernant le donateur (peinte, sur  
 l'oeuvre); signature (peinte, sur l'oeuvre); inscription  
 concernant le lieu d'exécution (peinte, sur l'oeuvre)

PINS Inscription concernant le donateur : « offert par  
 Mme Muller mère, M. et Mme Léon Muller et  
 Mlle Léonie Muller » (baie 12); « offert en mémoi-  
 re de leurs ancêtres par MM. Savart Victor prési-  
 dent des marguilliers et Chevreau Louis ancien  
 marguillier » (baie 14); « offert par MmeThéophile  
 Sueur mère » (baie 16). Inscription concernant  
 l'auteur : « Sté artistique de peinture sur verre, 96  
 rue ND des Champs, Paris ».  
 PERS Muller Léonie (donatrice); Muller Léon Madame  
 (donatrice); Savart Victor (marguillier, donateur);  
 Chevreau Louis (marguillier, donateur); Sueur  
 Théophile Madame (donatrice)  
 SCLE 1er quart 20e siècle  
 ATEL Société artistique de peinture sur verre (atelier)  
 EXEC lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris  
 STAT propriété de la commune  
 PROT classé au titre immeuble  
 DPRO 1913/03/18 classé au titre immeuble  
 INTE à signaler  
 OBS Traitement monumental de cet ensemble de ver-  
 rières. La qualité des détails lui donne une grande  
 valeur ornementale.



1) Apparition à Lourdes  
 (cl. J. B. Vialles © Inventaire  
 général, ADAGP, 1998)  
 2) Education de saint Louis  
 (cl. J. B. Vialles © Inventaire  
 général, ADAGP, 1998)  
 3) Saint Louis rendant la justice  
 (cl. J. B. Vialles © Inventaire  
 général, ADAGP, 1998)



REF IM17000002  
 DENQ 1985  
 COPY (c) Inventaire général, 1985  
 DBOR 1999  
 NOMS Roussel Jean-Pierre  
 ETUD inventaire topographique  
 DOSS ensemble; individuel  
 DENO **chasuble; étole; manipules (2); voiles de calice (2); bourse de corporal**  
 PDEN ornement doré  
 NART 11  
 TICO ornement doré : chasuble; étole; manipules (2); voiles de calice (2); bourse de corporal  
 REG Poitou-Charentes  
 DPT 17  
 COM Rochelle (La)  
 INSEE 17300  
 AIRE Rochelle centre (La)  
 CANT Rochelle VI (La)  
 ADRS Verdun (place de)  
 EDIF cathédrale Saint-Louis  
 REFA IA17000127  
 ZONE Lambert2  
 COOR 0330550; 2135000  
 IMPL en ville  
 CATE tissu  
 MATR soie (polychrome), fil métal : drap d'or, lancé, broché, brodé  
 DESC Tissu fond d'or à une chaîne et une trame de fond en soie jaune; une trame d'or lancée, en filé riant fait d'une lame d'or enroulée en S autour d'une âme en soie jaune. Décor lancé : une trame lancée en soie vert sombre. Décor broché : trames brochées en soie polychrome; deux trames brochées en fil métal, filés riant (dont l'un est frisé) à lame d'argent enroulée en S autour d'une âme en soie blanche. Décor brodé : motifs en broderie d'application au fil d'or sur les accessoires. Galons de passementerie en fil d'or. Doublures en coton orange ou jaune.  
 REPR ornementation : fleur, feuille, vase, guirlande, épi, pampre, croix de Malte, croix  
 PREP Tissu de fond décoré de bouquets de roses, de fleurettes et de feuilles dans des vases, de guirlandes de fleurs, d'épis et de pampres; croix de passementerie sur le dos de la chasuble; accessoires ornés de croix de Malte en applique.  
 DIMS h = 113; la = 65  
 PDIM dimensions du dos de la chasuble; étole : l = 238, la = 24; manipules : l = 95, la = 24; voiles de calice : l = 57, la = 58; bourse de corporal : l = 26, la = 24.  
 PETA Tissu usé, surtout sur le devant de la chasuble.  
 SCLE 1re moitié 19e siècle  
 STAT propriété de l'Etat  
 HIST Ensemble homogène qui paraît dater de la 1re moitié du 19e siècle mais pourrait être de la fin du 18e siècle.



1) Chasuble  
(cl.E.Dessert © Inventaire général, ADAGP, 1998)



2) Etole, manipule, voile de calice et bourse du corporal  
(cl.E.Dessert © Inventaire général, ADAGP, 1998)



REF PM87000624  
DENQ 1998  
COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1993  
DBOR 1998  
ETUD liste objets classés MH  
DOSS ensemble; individuel  
**DENO piano ; banquettes (2)**  
PDEN piano-pédalier à queue  
TICO piano-pédalier à queue avec deux banquettes  
REG Limousin  
DPT 87  
ADRS collection particulière  
EMPL salon  
CATE facture de piano  
MATR chêne : teinté ; ébène ; ivoire ; palissandre : placage, vernis ; épicea ; pin ; érable (moucheté) : placage ; fonte de fer ; cuir  
DESC Ce piano est un modèle à queue à cordes parallèles. Il est doté d'une mécanique à double échappement. L'étendue du clavier est de La1 à Do7 (A2 à 5 système allemand). Cet instrument est muni d'un pédalier agissant sur le clavier et reprenant la partie grave de La1 à Fa2 (A2 à f système allemand). Une pédale permet de doubler le 16' et ainsi d'avoir au pédalier simultanément le 16' et le 8'. Le piano possède deux banquettes réglables en hauteur. Pédalier : 3 pédales cuiller (deux pour le piano aux fonctions ordinaires et une pour le pédalier), touches en chêne teinté clair et sombre. Clavier : une corde filée de La1 à Fa0 ; deux cordes filées de Fa0 à C dièse 1 ; trois cordes filées à partir de D1 ; étouffoirs sous les cordes jusqu'à C dièse 6, touches en ébène et ivoire. Caisse : placage tranché de palissandre de Rio et de palissandre des Indes sur ossature en chêne ; sommier en épicea ; table de résonance en pin d'Oregon ; intérieur de la caisse plaqué d'érable moucheté ; ossature en fonte. Abrégé de pédale : la planche d'abrége est en chêne ; l'abrége est en fer ; les vergettes sont en pitchpin avec fil rouge collé à chaque extrémité, elles sont accrochées aux bras d'abrége avec double écrou en cuir et mouche ; l'abrége rejoint les bascules en chêne qui actionnent à l'arrière des pilotins rejoignant les marteaux, deux rangées de plotins permettent de tirer le 16' ou le 16'+8 (d'après sources).  
DIMS l = 264  
PDIM pédalier : l = 122, la = 50 ; octave : l = 43,3 ; touches : l = 3,7, la = 2 ; pédale : l = 12 ; clavier : l = 125, la = 14.  
PETA Instrument en parfait état de fonctionnement. Il a simplement été rechevillé en 1970.  
INSC numéro de série ; marque déposée  
PINS Numéro marqué à l'encre au pochoir sur un élément de structure lié à l'échine : 47588 ; ce numéro indiquerait d'après les tables du Pierce piano atlas que cet instrument aurait été fabriqué en

1875. Marque à l'encre au pochoir sur la table d'harmonie : Brevet d'Invention/Séb. et P. ERARD/13 et 21, rue du Mail/Paris.

ATEL Erard (fabrique)  
PERS Franck César (commanditaire)  
EXEC lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris  
ORIG lieu de provenance : Ile-de-France, 75, Paris, 14 avenue de Wagram  
SCLE 4e quart 19e siècle  
DATE 1873 ; 1875  
HIST

La mécanique à double échappement de ce piano est issue du brevet pris en 1822 par Sébastien Erard et perfectionné par Pierre Erard en 1838 comme le rappelle la marque au pochoir. Cet instrument aurait été fabriqué en 1875 d'après le numéro marqué au pochoir et le Pierce piano atlas (si toutefois l'on accepte une production régulière entre 1870 et 1875) mais une tradition orale donne 1873 comme date d'achat de ce piano auprès de la maison Erard par un ami de César Franck. La même tradition, issue aussi bien des différents propriétaires que des descendants de la famille Franck, confirme le fait que cet instrument fut acquis pour y faire jouer César Franck et pour être installé 14 avenue de Wagram à Paris, au 5e étage ; la maison Erard dut monter de toute pièce cet instrument dans l'appartement en question. L'immeuble fut ensuite acheté par la compagnie d'assurance l'Abeille, qui le revendit au grand-père de l'actuel propriétaire, dans les années 1920.

STAT propriété d'une personne privée  
PROT classé au titre objet  
DPRO 1988/06/23 classé au titre objet



1) Vue d'ensemble  
(cl.Ph.Rivière © Inventaire général, ADAGP, 1998)

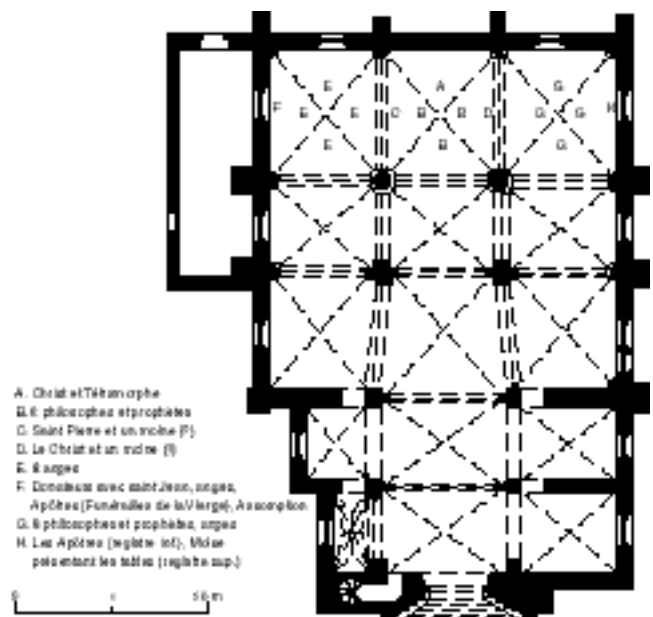


2) Détail du pédalier  
(cl.Ph.Rivière © Inventaire général, ADAGP, 1998)

REF IM47001932  
 RENV PM47000078  
 DENQ 1998  
 COPY (c) Inventaire général, 1998  
 DBOR 1998  
 NOMS Maisonnave Jean-Philippe  
 ETUD inventaire topographique  
 DOSS individuel  
**DENO peinture monumentale**  
 TITR Christ, prophètes, philosophes et apôtres  
 TICO peinture monumentale du choeur : Christ, prophètes, philosophes et apôtres  
 REG Aquitaine  
 DPT 47  
 COM Casseneuil  
 INSEE 47049  
 AIRE Cancon  
 CANT Cancon  
 ADRS Saint-Pierre (place)  
 EDIF église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul  
 REFA IA47001250  
 ZONE Lambert3  
 COOR 0463330 ; 3239810  
 IMPL en ville  
 EMPL choeur ; collatéraux nord et sud  
 CATE peinture murale  
 MATR mortier (support) : peinture à la chaux (?)  
 DESC Les peintures se trouvent sur les voûtes quadripartites de la travée orientale des 3 vaisseaux, sur les murs nord et est de la travée est du collatéral nord et sur le mur sud de la travée est du collatéral sud. Les pigments utilisés sont le blanc, le noir, l'ocre rouge, l'ocre jaune, le vert foncé ; on note la présence de rehauts.  
 REPR Christ bénissant, le Tétramorphe ; ange ; prophète ; homme : philosophie ; les Apôtres ; Moïse recevant les tables de la Loi ; Moïse présentant les tables de la Loi aux Hébreux ; ornementation (panier fleuri)  
 PREP Voûte de la travée du choeur : Christ bénissant entouré par le Tétramorphe, 6 philosophes et prophètes (dont Sénèque et Salomon). Extradors des arcs nord et sud du choeur : saint Pierre et un moine (?) agenouillé, le Christ et un moine (?). Voûte de la travée est du collatéral nord : 8 anges tenant des phylactères autour d'un soleil. Mur nord de la travée est du collatéral nord : couple de donateurs agenouillés présentés par saint Jean l'Evangeliste, anges, Apôtres (Funérailles de la Vierge?), Assomption. Mur est de la travée est du collatéral nord : 2 panneaux carrés avec paniers fleuris. Voûte de la travée est du collatéral sud : Jonas, Judas Maccabée, Alexandre, Aristote, Jérémie, un prophète (Saül, Amos?), Isaïe, Job, 8 anges. Mur sud de la travée est du collatéral sud : les Apôtres sur 2 rangs superposés (Pierre, André, Jean, Thomas, Jacques le Mineur, Philippe, Barthélemy, Simon, Jude et Matthieu), Moïse recevant les tables de la Loi et Moïse présentant les tables de la Loi aux Hébreux.

PDIM Dimensions non prises.  
 ETAT oeuvre restaurée ; manque  
 PETA Il manque la partie centrale des peintures du mur nord du collatéral nord et du mur sud du collatéral sud (partiellement détruites lors du percement des baies actuelles) : les scènes des Funérailles de la Vierge (?) et de l'Assomption (au nord), celles de Moïse recevant les tables de la Loi et de Moïse présentant ces dernières aux Hébreux (au sud) ne sont identifiables que par les inscriptions. Il manque aussi les apôtres Jacques le Majeur et Matthias.  
 INSC inscription concernant l'iconographie (peinte) ; devise (peinte)  
 EXEC lieu d'exécution : Aquitaine, 47, Casseneuil  
 SCLE limite 15e siècle 16e siècle  
 HIST Ensemble homogène de peintures de la fin du 15e ou du 1er quart du 16e siècle, restauré en 1979 par l'atelier Genovesio. Les sentences morales des voûtes centrale et sud sont copiées d'un traité parisien de la fin du 15e ou du début du 16e siècle, « L'Art et Science de bien vivre et de bien mourir » ; les figures de prophètes et de philosophes semblent inspirées de gravures (allemandes?). Le donateur accompagné de sa femme et présenté par saint Jean l'Evangeliste, sur le mur du collatéral nord, appartient sans doute à la famille des Pellegrue, seigneurs de Casseneuil à partir de 1484.  
 STAT propriété de la commune  
 PROT classé au titre objet  
 DPRO 1906/12/14 classé au titre objet  
 INTE à signaler

1) Plan de situation des peintures monumentales dans l'édifice





2) Voûte du vaisseau central : le Christ et le Tétramorphe, six philosophes et prophètes (cl. B. Chabot © Inventaire général, ADAGP, 1997)



3) Voûte du vaisseau nord : huit anges  
(cl. B. Chabot © Inventaire général, ADAGP, 1997)



4) Voûte du vaisseau sud : huit philosophes et prophètes  
(cl. B. Chabot © Inventaire général, ADAGP, 1997)

REF IM33002263  
 DENQ 1994  
 COPY (c) Inventaire général, 1994  
 DBOR 1994  
 NOMS Maisonnave Jean-Philippe  
 ETUD enquête thématique (tableaux et peintures monumentales de Bordeaux et de la Communauté urbaine)  
 DOSS individuel  
**DENO tableau**  
 TITR Couronnement d'épines  
 NART 2  
 TICO tableau : Couronnement d'épines (no 2)  
 REG Aquitaine  
 DPT 33  
 COM Bordeaux  
 INSEE 33063  
 CANT Bordeaux 3  
 AIRE Bordeaux centre  
 ADRS Pey-Berland (place)  
 EDIF cathédrale Saint-André  
 REFA IA33009713  
 ZONE Lambert3  
 COOR 0389400 ; 3661250  
 IMPL en ville  
 EMPL sacristie, galerie, mur sud  
 CATE peinture  
 STRU rectangulaire vertical ; cadre rapporté  
 MATR toile (support) : peinture à l'huile  
 DESC Toile avec préparation blanche.  
 REPR Couronnement d'épines ; statue : Tibère (en buste)  
 DIMS h = 300 ; la = 177  
 PDIM dimensions à l'intérieur du cadre ; cadre : la = 17.  
 PETA 2 trous (en bas à gauche), déchirure (entre les jambes du Christ), lacune (barbe du Christ), chanci.  
 INSC signature (peinte, sur l'œuvre) ; inscription (latin, peinte, sur l'œuvre)  
 PINS Signature (en bas, à gauche) : Riesener d'après Titien. Inscription (sur un degré) : TITIANUS.  
 AUTR Riesener Louis-Antoine-Léon (peintre)  
 AFIG Vecellio Tiziano, dit : Titien (peintre, d'après)  
 EXEC lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris  
 STAD copie (de peinture)  
 SCLE 2e quart 19e siècle  
 DATE 1841  
 HIST Cette copie d'un tableau de Titien (vers 1553, Louvre, inv. 748) fut commandée en 1831 à la suite d'une demande de l'archevêque de Bordeaux à la duchesse d'Orléans, et exécutée par Louis-Antoine-Léon Riesener (Paris 1808-1878), élève de son père Henri-François Riesener et de Gros,



Vue générale (cl.Chabot/Dubau © Inventaire général, ADAGP, 1984)

et cousin de Delacroix. L'œuvre, achevée en 1841, fut payée 1200 francs. Elle est signalée dans la nef par l'inventaire de 1906 : « La Flagellation, signée Mesener ».

STAT propriété de l'Etat  
 PROT inscrit au titre objet  
 DPRO 1986/03/17 inscrit au titre objet  
 PPRO Arrêté de protection : Christ aux outrages, par Mesener.  
 INTE à signaler

|             |   |      |   |
|-------------|---|------|---|
| REF         | IM79000003  | PREP | Rue d'un village, bordée de hautes maisons, entre Albenga et San Remo.  |
| DENQ        | 1986  | DIMS | h = 32,6 ; la = 25  |
| COPY        | (c) Inventaire général, 1986  | PETA | Papier envahi à droite et en bas d'une végétation cryptogamique blanche (mérule?); taches d'humidité; déchirures et manques à droite.   |
| DBOR        | 1997  | INSC | signature (initiales); date; inscription concernant l'iconographie  |
| NOMS        | Roussel Jean-Pierre   | PINS | Signature : A M. ; date : 1873; inscription concernant l'iconographie : UNE RUE DANS UN VILLAGE/ENTRE ALBENGA ET S. REMO  |
| ETUD        | inventaire topographique  | AUTR | Mauflastre Alexis (dessinateur)   |
| DOSS        | individuel  | EXEC | lieu d'exécution : Italie   |
| <b>DENO</b> | <b>dessin</b>   | SCLE | 3e quart 19e siècle   |
| TITR        | Rue d'un village de la Riviera  | DATE | 1873  |
| TICO        | dessin : Rue d'un village de la Riviera   | HIST | Ce dessin, daté de 1873, a été fait par Alexis Mauflastre (1839-1905), magistrat et peintre, au cours d'un voyage en Italie; il a été transmis par héritage à la famille de l'auteur. |
| REG         | Poitou-Charentes  | STAT | propriété privée  |
| DPT         | 79  |      |   |
| AIRE        | Lezay   |      |   |
| ADRS        | collection particulière 1   |      |   |
| CATE        | dessin  |      |   |
| STRU        | forme (rectangulaire)   |      |   |
| MATR        | papier : crayon, aquarelle  |      |   |
| DESC        | Papier blanc grisâtre, épais, à grain très fin; dessin au crayon noir avec rehauts d'aquarelle jaune orangé |      |   |
| REPR        | vue d'architecture (village, rue, maison, Italie)   |      |   |



Vue générale  
 (cl.A.Maulny © Inventaire  
 général, ADAGP, 1986)

REF IM71000576  
 DENQ 1996  
 COPY (c) Inventaire général, 1996  
 DBOR 1999  
 NOMS Réveillon Elisabeth  
 ETUD inventaire topographique  
 DOSS individuel  
**DENO croix d'autel**  
 PDEN croix d'offerte  
 TICO croix d'autel dite croix d'offerte  
 REG Bourgogne  
 DPT 71  
 COM Saint-Didier-en-Bresse  
 INSEE 71405  
 AIRE Saint-Martin-en-Bresse  
 ADRS V.C. 3  
 EDIF église paroissiale Saint-Didier  
 REFA IA71000156  
 ZONE Lambert2  
 COOR 0810100; 2209500  
 IMPL en village  
 CATE bronze d'art; orfèvrerie  
 MATR bronze : ajouré, argenté; laiton : repoussé, ciselé, argenté  
 DESC Croix en bronze à extrémités ajourées; le pied ovale est en tôle repoussée et ciselée.  
 REPR angelot; ornementation (blé, raisin, coquille, ornement végétal)  
 DIMS h = 29,4; la = 15,2  
 PDIM pied : l = 14,6; la = 11,8.  
 PETA La croix est recouverte de peinture argentée.  
 INSC marque d'auteur (poinçonnée)  
 PINS Marque : CHANTRE A LION, poinçonnée sur le pied.  
 SCLE milieu 18e siècle  
 AUTR Chantre Pierre (bossetier)  
 EXEC lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 69, Lyon  
 HIST Croix du bossetier lyonnais Pierre Chantre, dont l'activité est connue de 1737 à 1764.  
 STAT propriété de la commune  
 INTE à signaler



Vue de l'avant (cl.M.Rosso © Inventaire général, ADAGP, 1996)

REF PM87000440  
 DENQ 1993  
 COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1993  
 DBOR 1997  
 ETUD liste objets classés MH  
 DOSS individuel  
**DENO châsse**  
 APPL dite de la Crucifixion  
 TICO châsse dite de la Crucifixion  
 REG Limousin  
 DPT 87  
 COM Saint-Junien  
 INSEE 87154  
 CANT Saint-Junien  
 EDIF collégiale, église paroissiale Saint-Junien  
 REFA PA00100454  
 EMPL trésor  
 CATE émaillerie  
 MATR cuivre : ciselé, doré, émail champlevé ; bois  
 DESC Châsse en forme de maison à toit en bâtière, surhaussée par quatre pieds. L'ouverture se fait par la face postérieure de la caisse montée sur charnières et percée d'une entrée de serrure. L'âme de bois est recouverte par six plaques de cuivre émaillées et deux bandes de cuivre placées en remploi sur les montants au revers de la caisse. L'intérieur du réceptacle est tapissé d'un papier

REPR peint de couleur à grand motif (moderne).  
 ornementation (losange, cercle, quatre-feuilles, arcature, rinceau, rosace); Calvaire (ange); apôtre; Christ juge  
 PREP Le Christ juge accosté de deux apôtres sous des arcatures est placé au rampant de l'avvers. Sur la caisse, le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean est veillé par deux anges, les mêmes apôtres que ceux du toit enserrant le Calvaire. Deux figures d'apôtres occupent les pignons. L'émail à deux fonds de bleu est semé de losanges, de quatre-feuilles et de rosaces. Le revers est décoré d'un motif de rosace dans des médaillons circulaires réunis par des quadrilobes.  
 DIMS h = 20,5; la = 19,3; pr = 9,2  
 PETA Les deux bandeaux des montants postérieurs de la caisse ne sont pas d'origine mais semblent contemporains de l'oeuvre.  
 INSC inscription (sur étiquette)  
 PINS De nombreuses étiquettes collées au revers de la sole mentionnent : SAINT JUNIEN, ainsi que plusieurs numéros : 520, 46 et 423.  
 EXEC lieu d'exécution : Limousin  
 SCLE 1er quart 13e siècle  
 STAT propriété de la commune  
 PROT classé au titre objet  
 DPRO 1891/06/20 classé au titre objet



Vue de trois-quarts  
 (cl. Ph. Rivière  
 © Inventaire général,  
 ADAGP, 1989)

REF PM87000424  
 DENQ 1997  
 COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1993  
 DBOR 1997  
 ETUD liste objets classés MH  
 DOSS individuel  
**DENO croix-reliquaire**  
 TICO croix-reliquaire  
 REG Limousin  
 DPT 87  
 COM Dorat (Le)  
 INSEE 87059  
 CANT Dorat (Le)  
 EDIF collégiale, église paroissiale Saint-Pierre-ès-Liens  
 REFA PA00100297  
 IMPL en ville  
 EMPL pièce arrière de la sacristie, dans une vitrine  
 CATE orfèvrerie; glyptique  
 MATR argent : repoussé, ciselé, filigranes, doré; bois; pierre semi-précieuse : taillé en cabochon, taillé en facettes, taillé en intaille  
 DESC Croix à double traverse. L'âme de bois est recouverte de plaques d'argent partiellement dorées clouées. La croisée inférieure est carrée, l'autre est de forme circulaire et comporte un petit réceptacle cruciforme. Les plaques d'argent des côtés sont modernes. Le décor du revers est réalisé au repoussé. A l'avers un réseau de filigranes accueille 43 éléments rapportés montés à bâte, pierres ou verroterie, dont trois de forme ovale sont taillés en intaille et sont placés aux extrémités des bras inférieurs (grenat? pour celle de gauche, améthyste pour celle de droite) et sur la partie inférieure du montant (cornaline).  
 REPR ornementation (cabochon, rinceau, perle, fleur, quatre-feuilles, fleuron); cheval; personnage (en buste)  
 PREP L'avers est intégralement recouvert de filigranes en rinceaux perlés dorés. Les intailles représentent : un cheval dressé sur ses postérieurs, il s'appuie à un rocher au sommet duquel est placé un arbuste qu'il mange (bras gauche), un cheval ailé (bras droit) et un personnage en buste de profil (sur le montant). La croisée inférieure et l'extrémité supérieure du montant comportent des plaquettes rectangulaires. Au revers, la croisée supérieure est marquée d'une marguerite, l'autre d'un quatre-feuilles, à chaque extrémité un fleuron est repoussé. Les plats sont bordés d'une petite moulure qui agrémente également leur centre.  
 DIMS h = 31  
 PDIM traverse supérieure : l = 10; traverse inférieure : l = 14,5, pr = 1,8.  
 ETAT oeuvre restaurée; partie en remploi  
 PETA En 1960, cette croix présentait la trace de réparations anciennes à l'étain; elle avait perdu son médaillon central et quelques pierres ou intailles.

Oeuvre restaurée en 1961-1962 par Lucien Toulouse (Paris) : il a démonté et nettoyé les éléments, retiré l'étain, complété les manques du métal, remonté la croix et ajouté des pierres dans les chatons vides.  
 EXEC lieu d'exécution : Limousin (?)  
 SCLE 13e siècle (?); antiquité  
 HIST Croix à double traverse vraisemblablement réalisée en Limousin au 13e siècle avec remploi d'intailles antiques.  
 STAT propriété de la commune  
 PROT classé au titre objet  
 DPRO 1891/06/20 classé au titre objet  
 INTE à signaler



Vue de l'avers (cl.Ph.Rivière © Inventaire général, ADAGP, 1998)



REF PM87000215  
 DENQ 1997  
 COPY (c) Direction de l'architecture et du patrimoine, 1993  
 DBOR 1997  
 ETUD liste objets classés MH  
 DOSS individuel  
**DENO bras-reliquaire**  
 APPL de saint Apollinaire  
 TICO bras-reliquaire de saint Apollinaire  
 REG Limousin  
 DPT 87  
 COM Mailhac-sur-Benaize  
 INSEE 87090  
 CANT Saint-Sulpice-les-Feuilles  
 EDIF église paroissiale Saint-Gervais et Saint-Protais  
 IMPL en village  
 CATE orfèvrerie  
 MATR argent : repoussé, ciselé, découpé ; bois  
 DESC Le bras est constitué d'une âme de bois sur laquelle est appliquée une feuille d'argent repoussée. Un important regard rectangulaire vitré est ménagé à l'avant, il comporte une bordure d'argent repoussée et découpée. A la base du bras, un important bandeau est rapporté.  
 REPR ornementation (feuille d'eau, rinceau, fleuron, feuille d'acanthé)  
 PREP Le bras est habillé d'une manche à plis souples garnie d'orfrois qui laisse apparaître le poignet de dentelle festonnée finement brodée, il se termine par une main bénissante. A la fine dentelle du poignet brodée d'un léger décor floral répond le lourd orfroi qui entoure la manche, orné de gros rinceaux entrelacés retenus à espaces réguliers par des anneaux. Deux galons dentés couvrent les coutures verticales sur les côtés. La bande d'orfroi clouée de la base est ciselée de rinceaux feuillus et de fleurons parmi lesquels se trouvent, au revers, les armoiries présentées horizontalement.  
 DIMS h = 60,6  
 PDIM d à la base = 16 cm ; épaisseur de l'âme = 5 (au maximum) ; regard : h = 10,5, l = 6,5.  
 ETAT oeuvre restaurée  
 PETA Oeuvre restaurée en 1986 par Jean-Claude Toulouse (Paris) : traitement du bois, nettoyage de l'argent, réparation de la main avec reconstitution du pouce en argent.  
 INSC lettre-date ; poinçon de maître ; armoiries  
 PINS Poinçons insculpés au revers, au bas de la manche. Lettre-date : un B sous une couronne fermée, Angers de février 1646 à avril 1648. Poinçon du maître-orfèvre René I Bouffard : clef couronnée tournée à droite entre les lettres R et B. Armoiries de l'abbé Georges Barny, général de l'ordre de Grandmont : écu chevronné accompagné de deux fleurons et d'un lion rampant en pointe.  
 AUTR Bouffard René I (orfèvre)  
 PERS Barny Georges (commanditaire)

EXEC lieu d'exécution : Pays de la Loire, 49, Angers  
 ORIG lieu de provenance : Limousin, 87, Saint-Sylvestre, abbaye de Grandmont (détruite)  
 SCLE 2e quart 17e siècle  
 HIST Ce bras-reliquaire réalisé entre 1646 et 1648 par René I Bouffard (1609-1662), actif à Angers de 1642 à 1662 a été commandé par l'abbé de Grandmont Georges Barny, général de l'ordre de Grandmont (1636-1654).  
 STAT propriété de la commune  
 PROT classé au titre objet  
 DPRO 1891/06/20 classé au titre objet



Vue générale  
 (cl. Ph. Rivière/S. Lefevre © Inventaire général, ADAGP, 1998)

REF IM71000552  
 DENQ 1996  
 COPY (c) Inventaire général, 1996  
 DBOR 1999  
 NOMS Réveillon Elisabeth  
 ETUD inventaire topographique  
 DOSS individuel  
**DENO calice**  
 TICO calice  
 REG Bourgogne  
 DPT 71  
 COM Guerfand  
 INSEE 71228  
 AIRE Saint-Martin-en-Bresse  
 ADRS C.D. 38  
 EDIF église paroissiale Saint-Michel  
 REFA IA71000154  
 ZONE Lambert2  
 COOR 0806420 ; 2202750  
 IMPL en village  
 CATE orfèvrerie  
 MATR argent : repoussé, ciselé, estampé, gravé  
 DESC Une frise estampée cerne le bord du pied ; la bête est rapportée comme les têtes d'angelots fondues sur le nœud au décor ciselé ; une croix est gravée sur le pied.  
 REPR croix ; angelot ; ornementation (feuille d'acanthe, fruit, oves, perles)  
 DIMS h = 27,2 ; d = 16,2 ; pds = 550  
 PDIM coupe : d = entre 9,7 et 10,2.  
 INSC poinçon de maître ; lettre-date  
 PINS Poinçon de maître identifié : écu aux armes de la ville d'Autun, surmonté des lettres A et B ; lettre-date : B couronné, poinçon de communauté d'Autun vers 1655 ; poinçons sous le pied.  
 SCLE milieu 17e siècle  
 AUTR Baudot Antoine (orfèvre)  
 EXEC lieu d'exécution : Bourgogne, 71, Autun



Vue générale  
 (cl.M.Rosso © Inventaire général, ADAGP, 1996)

HIST Ce calice est l'œuvre d'Antoine Baudot, orfèvre à Autun de 1628 à 1658. La patène correspondante semble celle actuellement conservée à Bey, qui porte le poinçon du même orfèvre.  
 STAT propriété de la commune  
 INTE à signaler

REF IM79000001  
 DENQ 1984  
 COPY (c) Inventaire général, 1984  
 DBOR 1999  
 NOMS Roussel Jean-Pierre  
 ETUD inventaire topographique  
 DOSS individuel  
**DENO armoire**  
 TICO armoire datée 1776  
 REG Poitou-Charentes  
 DPT 79  
 AIRE Lezay  
 ADRS collection particulière 1  
 CATE menuiserie  
 MATR merisier : galbé, chantourné, grand cadre élégi, petit cadre élégi, décor en bas-relief, décor dans la masse ; fer, acier (garnitures) : forgé, ajouré, gravé  
 DESC Structure : quatre pieds, un seul corps, deux tiroirs juxtaposés, deux battants juxtaposés (à trois panneaux chacun) séparés par un faux dormant, quatre panneaux fixes sur chaque côté, une corniche. Assemblages : bâti et châssis chevillés, coupes carrées au verso des châssis, panneaux fixes embrevés à vif avec mise au mollet au verso, panneaux des battants embrevés à vif avec plate-bande au verso. Décor : grand cadre élégi en façade sur les montants et la traverse supérieure du bâti, sur les châssis et le faux dormant ; encadrement des panneaux fixes par petit cadre élégi ; tables saillantes sur tous les panneaux, tables rentrantes en façade sur les montants et la traverse supérieure du bâti ; sculpture en bas-relief sur tout le bâti en façade et sur les traverses supérieures des châssis. Garnitures : une fiche à quatre lacets sur chaque battant ; une entrée de serrure découpée et repercée, une serrure à deux pènes, boîte à décor gravé et crémone, une clef bénarde à boule (avec panneton à rouet en pleine croix et section en Y) sur le battant droit ; une fausse entrée de serrure et une crémone sur le battant gauche.  
 REPR ornementation : volute, coquille, fleur, feuille  
 PREP Rinceaux de fleurs et de feuilles sur les traverses de façade du bâti, coquilles sur la traverse supérieure ; fleurettes et coquilles sur les montants avant du bâti ; coquilles sur les traverses supérieures des châssis ; rinceaux sur la boîte de serrure.  
 DIMS h = 236 ; la = 180 ; pr = 66,5  
 ETAT manque  
 PETA Trous de vers ; le bas du meuble a été coupé à une époque ancienne pour en diminuer la hauteur ; les pieds ont été supprimés ainsi que le bas des montants, les tiroirs et le panneau inférieur de chaque côté ; une fleurette sculptée a été rajoutée au milieu de la traverse inférieure pour cacher l'entaille correspondant au petit montant qui séparait les tiroirs.  
 INSC signature ; date ; inscription concernant le lieu d'exécution ; armoiries (non identifiées)

PINS Signature, date et inscription concernant le lieu d'exécution : BONNIN/A BLANZAY/1776/AB ; armoiries : cartouche orné d'un écu ovale et plain, couronne à cinq fleurons, supports : deux lions.  
 AUTR Bonnin (serrurier)  
 EXEC lieu d'exécution : Poitou-Charentes, 86, Blanzay (?)  
 SCLE 4e quart 18e siècle  
 DATE 1776  
 HIST Les garnitures métalliques de cette armoire ont été exécutées à Blanzay (86) en 1776 par le serrurier Bonnin ; le meuble lui-même a vraisemblablement été fait à la même époque par un menuisier de Blanzay, de Civray ou des environs. L'abondance et la qualité du décor, ainsi que la présence d'armoires (nous ignorons si l'écu était plain à l'origine ou si ses figures ont été effacées à la Révolution) donnent à penser que le meuble a été fait pour une famille noble. Ce meuble est depuis plusieurs générations dans la famille de ses propriétaires et le souvenir de sa transformation s'est perdu.  
 STAT propriété privée  
 OBS Son origine et sa datation rendent ce meuble important pour l'histoire du mobilier régional.



1) Vue d'ensemble  
(cl.E.Dessert © Inventaire général, ADAGP, 1984)



2) Détail de la serrure  
(cl.E.Dessert © Inventaire général, ADAGP, 1984)

REF IM79000004  
 DENQ 1987  
 COPY (c) Inventaire général, 1987  
 DBOR 1999  
 NOMS Roussel Jean-Pierre  
 ETUD inventaire topographique  
 DOSS individuel  
**DENO assiette**  
 TITR A la corbeille de fleurs et de raisins  
 TICO assiette à la corbeille de fleurs et de raisins  
 REG Poitou-Charentes  
 DPT 79  
 AIRE Lezay  
 ADRS collection particulière 1  
 CATE céramique  
 MATR faïence : couleurs céramiques grand feu, polychrome  
 DESC Faïence stannifère à tesson rougeâtre; glaçure

blanc-verdâtre; deux traces de pernettes, de dimensions moyennes, avec adhérences, au revers de l'aile; couleurs de grand feu sur glaçure : rouge d'engobe, émail vert, bleu clair, jaune orangé, violet.  
 REPR ornementation : guirlande, chute végétale, quatre-feuilles; corbeille, raisin, feuille, rose, fleur  
 PREP ornementation sur l'aile : guirlande et chutes végétales, quatre-feuilles; sur le fond, corbeille sur pied bas, contenant une grappe de raisin avec feuilles et vrilles, une rose et des fleurettes.  
 DIMS h = 3,5; d = 22,8  
 PDIM la de l'aile = 5  
 PETA Petits arrachements de tesson et de glaçure au rebord. Lacunes importantes au revers de l'aile.  
 EXEC nom historique du lieu d'exécution : Nivernais (?)  
 SCLE 4e quart 18e siècle  
 STAT propriété privée



Vue générale (cl.A.Maulny © Inventaire général, ADAGP, 1986)

|             |  |      |   |
|-------------|--|------|---|
| REF         | PM17000204   |      |   |
| DENQ        | 1993   |      |   |
| COPY        | (c) Inventaire général, 1993   |      |   |
| DBOR        | 1994   |      |   |
| NOMS        | Chaplain Catherine ; Pabois Marc   |      |   |
| ETUD        | liste objets classés MH  |      |   |
| DOSS        | individuel   |      |   |
| <b>DENO</b> | <b>bateau de pêche aux casiers ; bateau de pêche aux filets ; bateau de plaisance</b>  |      |   |
| PDEN        | coureauleur  |      |   |
| APPL        | dit ARGO   |      |   |
| TICO        | bateau de pêche aux casiers, bateau de pêche aux filets, actuellement bateau de plaisance : coureauleur dit ARGO   |      |   |
| REG         | Poitou-Charentes   |      |   |
| DPT         | 17   |      |   |
| COM         | Boyardville  |      |   |
| INSEE       | 17   |      |   |
| LIEU        | Port (le)  |      |   |
| IMPL        | en village   |      |   |
| CATE        | patrimoine maritime et fluvial   |      |   |
| STRU        | fonctions combinées ; coque à bouchain arrondi ; coque à plan de dérive fixe ; voiles ; hélice à pales fixes ; entièrement ponté ; ouvertures de pont  |      |   |
| MATR        | chêne ; acacia ; sapin ; pitchpin ; pin ; orme ; coton ; lin ; bronze ; fonte  |      |   |
| DESC        | Coque à membrures alternées en chêne chantourné et acacia ployé ; barrotage en chêne. Assemblage de bordés montés à franc bord ; oeuvres vives en chêne et oeuvres mortes en sapin ; pont en pin ; mât en pitchpin ; barre franche |      |   |
|             |  |      | en chêne ; coque blanche et bleu clair ; voiles en coton et lin d'une surface de 27 m <sup>2</sup> ; moteur diesel de 40 kW ; hélice en bronze ; quille en chêne et fonte.  |
|             |  | DIMS | l = 7,10 m ; la = 2,60 m  |
|             |  | PDIM | l entre perpendiculaires = 7,10 m ; l hors tout = 7,50 m ; la = 2,60 m ; creux = 1,11 m ; tirant d'eau = 1 m ; jauge brute = 3,38 tonneaux.   |
|             |  | ETAT | changement de fonction ; en état de marche  |
|             |  | PETA | restauré  |
|             |  | INSC | inscription   |
|             |  | PINS | Inscription concernant l'appellation : ARGO ; inscription concernant l'immatriculation : IO 613.684 (Ancien numéro : IO 1.044).   |
|             |  | AUTR | Larrieu Albert (charpentier)  |
|             |  | PERS | Patpineau Ernest (commanditaire)  |
|             |  | EXEC | lieu d'exécution : Poitou-Charentes, 17, Château d'Oléron   |
|             |  | SCLE | 1er quart 20e siècle  |
|             |  | DATE | 1910  |
|             |  | HIST | Argo, bateau de pêche aux casiers et aux filets de type coureauleur, puis bateau de plaisance, construit en 1910 pour Ernest Patpineau, marin-pêcheur à la Cotinière, par le charpentier de marine Albert Larrieu à Château d'Oléron. Le bateau a été motorisé en 1920 et a connu plusieurs changements de propriétaires. |
|             |  | STAT | propriété privée  |
|             |  | PROT | classé au titre objet   |
|             |  | DPRO | 1993/09/16 classé au titre objet  |



Bateau de pêche coureauleur (© J. M. Chauvet d'Arcizas)

REF IM91000924  
 DENQ 1997  
 COPY (c) Inventaire général, 1997; (c) Ecole polytechnique, 1997  
 DBOR 1999  
 NOMS Davoigneau Jean  
 ETUD opération ponctuelle  
 DOSS individuel  
**DENO instrument de démonstration en électrodynamique**  
 PDEN instrument de mise en évidence des courants telluriques  
 APPL dit cerceau de Delezenne  
 TICO instrument de démonstration en électrodynamique (instrument de mise en évidence des courants telluriques) dit cerceau de Delezenne  
 REG Ile-de-France  
 DPT 91  
 COM Palaiseau  
 INSEE 91477  
 ADRS R.D. 36  
 EDIF Ecole supérieure dite Ecole polytechnique (non étudiée)  
 ZONE Lambert1  
 COORM 0592700; 1112660/0592700; 1111450/0593900; 1111450/0593900; 1112660/0592700; 1112660  
 IMPL isolé  
 EMPL vitrine de la mezzanine du salon d'honneur  
 CATE électromagnétisme  
 STRU instrument didactique  
 MATR acajou (vernisi); laiton  
 DESC Un cercle en acajou fixé à un axe en laiton porte un circuit électrique composé d'un fil conducteur enroulé dans une rainure périphérique. Il est animé d'un mouvement de rotation par rapport à son axe, par l'intermédiaire d'une poulie actionnée par une manivelle. L'ensemble repose sur une double plaque-support en acajou, dont la partie supportant le système est articulée, ce qui permet l'inclinaison du dispositif. Les deux extrémités du fil conducteur aboutissent à un commutateur cylindrique isolé et placé sur l'axe du cerceau sur lequel frottent deux lames-ressorts formant collecteur. Si l'axe du cerceau est placé dans le méridien magnétique et selon l'inclinaison qu'on lui donnera en le faisant tourner avec la manivelle, un courant électrique naîtra et sera recueilli aux bornes du collecteur à travers un galvanomètre. Ce courant change de sens à chaque demi-rotation du cerceau. Le commutateur permet alors d'obtenir un courant de même sens.  
 PDIM l = 53 cm; la = 39 cm; h 28 cm; diamètre du cerceau = 16,5 cm  
 ETAT oeuvre restaurée  
 INSC inscription concernant le fabricant (gravée, sur partie rapportée); numéro de série (gravé, sur partie rapportée); numéro d'inventaire (manuscrit, sur étiquette)  
 PINS inscriptions sur une plaque de laiton rapportée sur

le socle : Breguet No 1342; numéro d'inventaire sur une étiquette collée sous le socle : D7.5

AUTR Delezenne Charles (concepteur)  
 ATEL Breguet Louis (usine)  
 EXEC lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris  
 SCLE 2e quart 19e siècle  
 DATE 1840  
 HIST Instrument conçu par le physicien Charles Delezenne (1776-1866) permettant de montrer l'existence des courants induits développés par l'action de la terre dits courants telluriques. L'exemplaire de l'Ecole polytechnique a été fabriqué vers 1840 par la maison Louis Breguet à Paris. Il était utilisé en cours de physique.  
 STAT propriété de l'Etat



Vue générale (cl. D. Lebéé © Inventaire général, ADAGP, 1997)



Vue générale avec son plateau incliné (cl. D. Lebéé © Inventaire général, ADAGP, 1997)