

La métallurgie de transformation appliquée à l'armement en Grèce aux V^e et IV^e siècles av. J.- C. : approches méthodologiques

Isabelle WARIN
(Université de Paris I)

L'étude technique de l'armement offensif et défensif des troupes des régions de la Grèce, de la Macédoine et de la Thrace, implique de considérer en parallèle leurs usages et leurs performances respectives, mais aussi de comparer les matériaux les uns par rapport aux autres. Ainsi, au cours des V^e et IV^e siècles avant notre ère, période mise en lumière par cette recherche, les matériaux organiques côtoient massivement les éléments métalliques ; par ailleurs, les armuriers profitent de la variété des métaux alors disponibles (plomb, alliages cuivreux, fer, or et argent) pour confectionner des armes plus performantes, répondant dans la mesure du possible aux désirs du commanditaire, aux capacités du producteur et aux avancées militaires. Seule la métallurgie de transformation s'intègre pleinement dans le cadre de cette table ronde. Toutefois, il est impératif de réfléchir sur l'armement de manière globale afin de saisir parfaitement son statut et son importance au sein de la société dans laquelle il évolue.

Sa connaissance nécessite de croiser les perspectives (technique, économique, politique, sociologique et urbanistique), mais aussi d'utiliser l'ensemble des sources disponibles : sources philologiques, documents iconographiques et mobilier archéologique. Il s'agit alors d'employer les outils scientifiques mis à notre disposition (étude philologique, examen archéologique, analyses archéométriques, expérimentation, ...) pour approfondir et renouveler, si possible, la problématique d'un armement fabriqué à partir de différents matériaux qui répondent aux impératifs

de la guerre et de la société pour lesquels il a été fabriqué (contraintes économiques, financières, sociales, religieuses...), qui, pour la période considérée, est en état de guerre quasi-permanent.

BIBLIOGRAPHIE

- CRADDOCK P.T. 1977. The Composition of the Copper Alloys used by the Greek, Etruscan and Roman Civilisations, The Archaic, Classical and Hellenistic Greeks. *Journal of Archaeological Science* 4: 103-123.
- HAYNES D. 1992. *The Technique of Greek Bronze Statuary*.
- HEALY J.F. 1978. *Mining and Metallurgy in the Greek and Roman World*. Londres.
- HEILMEYER W.D. 1981. Antike Werkstattfunde in Griechenland. *AA*: 440-459.
- PERNOT M. 2002. Mise en forme des alliages cuivres et archéométrie. *La revue de métallurgie-CIT/Science et génie des Matériaux*, Février : 97-111.
- ROLLEY C. 1983. *Les bronzes grecs*. Paris.
- SNODGRASS A. 1967. *Arms and Armour of the Greeks*. Londres.
- TREISTER M.Y. 1996. The Role of Metals in Ancient Greek History. *Mnemosyne supplementum* 156. Amsterdam.
- VAROUFAKIS G. 1987. *Material Testing in Classical Greece Hellenic*. Athènes.
- WEISGERBER G., RODEN C. 1986. Griechische Metallhandwerker und ihre Gebläse. *Der Anschnitt* 38, 1.
- WEISS C. 1977. An Unusual Corinthian Helmet. *California*

Studies in Classical Antiquity 10: 195-207.

ZIMMER G. 1990. *Griechische Bronzegusswerkstätten, Zur Technologieentwicklung eines antiken Kunsthandwerkes Mainz am Rhein.*

ZIMMERMANN J.-P. 1979. Une cuirasse de Grande-Grèce. *MusHelv* 36 : 177-184.

ZIOMECKI J. 1975. Les représentations d'artisans sur les vases attiques. *Bibliotheca Antiqua* XIII. Varsovie.