



**HAL**  
open science

## Le site LIMC-France et ses bases de données : iconographie de la mythologie antique

Pascale Linant de Bellefonds, Anne-Violaine Szabados

### ► To cite this version:

Pascale Linant de Bellefonds, Anne-Violaine Szabados. Le site LIMC-France et ses bases de données : iconographie de la mythologie antique. Cahier des thèmes transversaux ArScAn, 2006, VI, pp.92-105. hal-02188381

**HAL Id: hal-02188381**

**<https://hal.science/hal-02188381>**

Submitted on 18 Jul 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# Le site LIMC-France et ses bases de données : iconographie de la mythologie antique

**Pascale LINANT DE BELLEFONDS**

*(UMR ArScAn – Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae)*

**Anne-Violaine SZABADOS**

*(UMR ArScAn – Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae)*

L'équipe LIMC du laboratoire « Archéologies et Sciences de l'Antiquité - ArScAn » (UMR 7041), qui forme la composante française de la Fondation Internationale pour le LIMC, propose sur le web, par le biais de son site LIMC-France, trois bases de données destinées à diffuser ses travaux et à aider les internautes dans leur recherches. Ces bases sont d'accès libre et gratuit et s'adressent à tous.

## **I. Le Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae**

La Fondation Internationale pour le LIMC, qui est une entreprise internationale regroupant près de quarante pays, a été créée en 1972 pour rassembler, étudier et publier les documents et objets de l'antiquité gréco-romaine portant une représentation figurée mythologique.

Sa première réalisation, le Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC), ouvrage en huit tomes composés chacun d'un volume de texte et d'un volume de planches et accompagnés de deux volumes d'index, a été publiée entre 1981 et 1999. Le LIMC traite, par ordre alphabétique, tous les personnages figurés de la mythologie grecque, étrusque et romaine ; chaque article présente, après un rappel des sources littéraires anciennes, un catalogue raisonné des documents antiques puis un commentaire détaillé sur les particularités et l'évolution de leur iconographie.

Pour mener à bien cette publication, il a été nécessaire de rassembler, à une vaste échelle, une documentation très dispersée et souvent méconnue. A cette fin, une collaboration scientifique internationale a été mise en place et des centres recherche dédiés au LIMC ont été créés dans certains pays, dont la France. L'équipe française a

été chargée du rassemblement et de l'étude des documents antiques conservés non seulement en France mais aussi en Europe Centrale et dans plusieurs pays d'Afrique du Nord, du Proche et du Moyen-Orient. Elle a ainsi effectué de nombreuses missions au cours desquelles elle a inventorié, analysé et photographié les objets antiques porteurs d'iconographie.

Depuis quelques années, pour la réalisation du nouveau projet de la Fondation pour le LIMC, le Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum (ThesCRA) dont les cinq premiers volumes ont été publiés entre 2004 et 2005, l'équipe française du LIMC prend également en compte les images et objets témoignant des rites et des cultes de l'antiquité gréco-romaine.

## **II. L'informatisation et la diffusion du fonds documentaire de l'équipe française du LIMC**

Pour gérer ce riche fonds documentaire, l'équipe française du LIMC a créé en 1980, à l'aide du logiciel DBASE, une base de données dont l'unité documentaire était l'objet antique support de l'iconographie et pour laquelle un vocabulaire contrôlé a été élaboré. Avec le logiciel Access (Microsoft), cette base a évolué en un système de base de données relationnel associant des images numériques aux données écrites désormais réparties dans plusieurs tables. Les listes de termes du vocabulaire contrôlé ont été traduites et, grâce à l'utilisation depuis 2000 de la norme Unicode (Unicode Standard™), elles sont désormais disponibles en sept langues utilisant trois alphabets différents (latin, grec et cyrillique) : français, allemand, anglais, espagnol, grec, italien et russe.

Avec le développement de l'Internet, l'équipe française du LIMC a souhaité diffuser ce fonds documentaire et ses travaux à un large public international et a donc créé son site web LIMC-France. Une première version, réalisée avec l'aide du service informatique de la MAE et grâce à une collaboration entre son webmaster, Edgard VIDAL, et A.-V. SZABADOS, membre de l'équipe du LIMC, a été mise en place sur le web en 2003. Elle a été remplacée par une seconde version plus performante en décembre 2005.

Les bases de données sont désormais gérées par le logiciel MySQL et le site web, dont la partie technique a été réalisée par la société Multi-Sources (B. Savonet), est traduit dans les sept langues utilisées dans les bases de données de LIMC-France : le français, l'allemand, l'anglais, l'espagnol, le grec, l'italien et le russe.

### III. Le site LIMC-France

Le site LIMC-France est dédié à la diffusion des trois bases de données de l'équipe française du LIMC : LIMCicon, LIMCbiblio et LIMCabrev.

#### 1. Généralités

Adresse du site : <http://www.mae.u-paris10.fr/limc-france/>

LIMC-France (fig. 1) a été conçu pour fonctionner avec les navigateurs les plus courants. Toutes ses pages sont réalisées selon un même modèle et la navigation se fait grâce à un menu, placé à gauche de l'écran, qui reste toujours identique. La langue d'affichage des pages peut être changée à tout moment car le site est dynamique, de même que la substitution des traductions.

Outre les trois bases de données sont proposées à l'utilisateur une page de contact et une page d'aide détaillée sur les modes d'interrogation, sur la norme Unicode et sur les possibilités de paramétrage.

L'internaute a aussi la possibilité de sélectionner une partie des réponses à ses requêtes posées sur chacune des trois bases et de les sauvegarder dans une « sélection personnelle », de façon provisoire ou permanente. Il peut ainsi récupérer cette sélection d'une connexion à l'autre et cela même à partir d'ordinateurs différents.

Pour utiliser cette « sélection personnelle »,

l'internaute doit s'inscrire car le système doit pouvoir reconnaître son identité pour lui restituer sa sélection entre deux connexions.

### 2. Inscription de l'internaute

L'inscription est libre et gratuite. En effet, les bases du LIMC s'adressent à tous les types de public, même si le niveau de précision de leurs données les destine prioritairement aux chercheurs, enseignants, étudiants et amateurs avertis.

La procédure d'inscription est simple : en bas de la page d'accueil, dans l'encadré rappelant les conditions légales d'utilisation du site, un bouton « formulaire d'inscription » permet d'afficher le formulaire. Après avoir rempli ce dernier, l'internaute l'envoie en cliquant sur le bouton « j'accepte et j'envoie ».

Dès qu'il a saisi et validé, en bas du menu placé à gauche, son « nom d'utilisateur » et son « mot de passe » personnels (attention, les caractères minuscules et majuscules sont différenciés pour le mot de passe), les bases de données lui sont alors immédiatement accessibles.

### IV. La base de données LIMCicon

#### 1. Nature des données

LIMCicon, qui est la base de données principale, rassemble, en un catalogue électronique, les objets et documents antiques gréco-romains, de tout type, portant ou témoignant d'une représentation mythologique ou religieuse, qui ont été étudiés par l'équipe française du LIMC.

Ces documents proviennent du monde antique classique envisagé dans ses acceptions géographique et temporelle les plus larges. Ainsi sont prises en compte toutes les images produites sous influence de la culture gréco-romaine, de la période minoenne à la fin de l'Antiquité, en Europe, en Afrique et, en Orient, jusqu'en Inde.

Il peut s'agir par exemple d'une gemme minoenne, d'un vase corinthien, attique ou italiote, d'un miroir étrusque, d'un rasoir punique, d'un sarcophage romain, d'une mosaïque d'Afrique du Nord, d'un relief architectural du Proche-Orient, d'un bronze gallo-romain, d'un tissu copte, d'une palette à fard du Gandhara ou encore d'une fresque omeyyade.

Sont également traités les objets aujourd'hui détruits ou perdus mais connus par une source

## La page d'accueil du site LIMC-France

LIMC  
France

LIMC-France :  
PAGE D'ACCUEIL  
DES  
BASES DE DONNÉES

- LIMCicon  
(présentation)
  - Recherche  
détaillée
  - Recherche  
experte
- LIMCbiblio
- LIMCabrev
- Sélection  
personnelle
- Aide

LIMC

- Contacts
- Equipe française  
du LIMC
- LIMC-Bale
- LIMC-Heidelberg

Langues

- deutsch
- Ελληνικά
- english
- español
- français
- italiano
- Русский

IDENTIFIANT

guest

MOT DE PASSE


\*\*\*\*\*

valider

niveau de  
consultation : 0

LEXICON ICONOGRAPHICUM MYTHOLOGIAE CLASSICAE

LIMC-France : les bases de données



L'équipe française de la [Fondation Internationale pour le LIMC](#) propose à la consultation les bases de données qu'elle a élaborées autour de l'iconographie antique.

*Les pages Web et les bases sont en cours d'enrichissement et de rénovation : des dysfonctionnements peuvent survenir !*

Trois bases de données peuvent être interrogées (après inscription de l'internaute) :

**LIMCicon** est une base de données sur les documents de l'antiquité gréco-romaine portant une représentation mythologique ou religieuse.

**LIMCbiblio** est une base de données bibliographiques récentes visant à compléter les informations parues dans les volumes du *LIMC*.

**LIMCabrev** permet aux utilisateurs de retrouver les intitulés complets correspondant aux abréviations bibliographiques utilisées dans le *LIMC*, le *ThesCRA* et sur ce site.

**INSCRIPTION** : Pour interroger les bases de données, une inscription (gratuite et accessible à tous) est nécessaire. En bas de cette page, un bouton donne accès à un "formulaire d'inscription". Une fois inscrit, l'internaute doit saisir et valider son "identifiant" et son "mot de passe" en bas du menu ou de cette page.

Les pages sont accessibles en allemand, anglais, espagnol, français, italien et également en grec et en russe grâce à l'adoption d'[Unicode Standard™](#) pour les alphabets non latins.

- Pour obtenir une police de caractères Unicode Standard™ : [aide](#).

**Conditions d'utilisation**

Le LIMC est titulaire des droits de propriété intellectuelle sur ce site. Les textes et images dont se compose le site sont protégés en tant qu'œuvres au sens de la Convention de Berne.

Toute reproduction ou communication au public, intégrale ou partielle du contenu de ce site, par quelque procédé que ce soit, doit faire l'objet d'une autorisation expresse et préalable de l'éditeur du site, à défaut de laquelle l'utilisateur est réputé commettre le délit de contrefaçon.

Je reconnais avoir pris connaissance des conditions ci-dessus énoncées et les accepter.

IDENTIFIANT  
??

MOT DE PASSE

valider

niveau de consultation : 0

Si vous n'avez pas encore d'identifiant et de mot de passe :  
[formulaire d'inscription](#)

LIMC France

UMR 7041 ArScAn

AISON RENÉ-GINOUVES Archéologie et Ethnologie

OS OBSERVATOIRE DE LA SOCIÉTÉ

LUPX UNIVERSITE PARIS X NANTERRE

TOUTES FORMES DE REPRODUCTION ET DE DIFFUSION STRICTEMENT INTERDITES  
© Equipe française du LIMC (CNRS - Université Paris X-Nanterre - UMR 7041-ArScAn). E-mail : [limc-france@mae.u-paris10.fr](mailto:limc-france@mae.u-paris10.fr)

Fig. 01

antique, comme une description de Pausanias ou une inscription, ou par un témoignage plus récent, comme un récit de voyageur du XIXe siècle, l'aquarelle d'un amateur ou encore une photographie publiée dans un ouvrage ancien.

La base de données LIMCicon n'est pas un « double numérique » du Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae. Elle est une source d'information à la fois indépendante et complémentaire. Ainsi, des documents antiques peuvent être traités seulement dans le Lexicon, seulement dans la base LIMCicon, ou encore dans les deux à la fois.

A titre d'exemple, dans le Lexicon seuls trois objets conservés au Musée Dobrée de Nantes sont catalogués, tandis qu'on en compte près de soixante-dix dans LIMCicon.

La base de données est constamment enrichie et mise à jour.

Plusieurs musées français et étrangers collaborent avec l'équipe française du LIMC pour la diffusion d'informations sur leurs collections antiques par le biais de l'enrichissement de la base LIMCicon, tant au niveau des fiches OBJET que des images numériques.

## 2. Structure du système informatique et répartition de l'information (Fig. 2)

Bien que le thème de recherche du LIMC soit la représentation mythologique et religieuse, l'unité documentaire de LIMCicon est l'objet ou le document antique support de cette iconographie. Il semble en effet plus naturel et plus habituel pour l'internaute de penser en terme d'objet que de partie décorative d'un objet. Ce choix permet en outre d'ajouter aisément de nouveaux champs d'études et d'associer les données de LIMCicon à celles d'autres bases créées par des institutions traitant de domaines de recherche voisins.

A chaque objet (ou support de l'iconographie) traité correspond ainsi une fiche OBJET contenant des informations traditionnelles sur le document telles que : ses localisations antérieure(s) et actuelle, son lieu de trouvaille, son aire de création (« Origine »), sa nature et celle de l'image (« Objet », « Matériau », « Domaine/technique »), son état, ses dimensions, sa description, sa datation, son attribution (« Artiste »), les inscriptions qu'il porte (restituées grâce à Unicode au plus près de leur forme d'origine), ainsi que

la bibliographie le concernant et ses éventuelles références dans le Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae.

Certains de ces champs, pour répondre aux exigences de la précision, sont multi-valués. Si un objet est fabriqué à partir de plusieurs matériaux, le système en tient compte, ainsi que de la notion de doute. Par exemple un document peut être en « bois ?, métal », peut avoir plusieurs datations, plusieurs attributions, etc.

La fiche OBJET correspond à un objet complet ou à un fragment d'objet conservé dans un lieu donné. Si un objet est brisé ou dissocié et réparti entre différents lieux de conservation ou même en partie perdu, chaque élément inventorié est traité dans sa propre fiche OBJET. Un lien informatique (« OBJET lié ») permet alors de passer d'un fragment à l'autre. Par exemple, à chaque plaque inventoriée d'une même frise architecturale correspond une fiche OBJET. L'objet archéologique, ici l'intégralité de la frise, est reconstitué grâce aux liens.

A chaque fiche OBJET sont rattachées une ou plusieurs fiches « ICONOGRAPHIE » proposant une description détaillée de la scène figurée étudiée, d'éventuelles remarques sur l'iconographie ainsi qu'un champ contenant des mots-clés et un autre avec la liste des personnages identifiés, avec certitude ou de façon hypothétique, dans la représentation.

Le nombre de ces fiches est illimité pour permettre aux rédacteurs de traiter tous les types de décor, le LIMC prenant en effet en compte toutes les catégories d'objets.

Par exemple, une amphore ornée d'un tableau figuré sur chacune des deux faces de sa panse aura deux fiches iconographiques. En revanche, une gemme portant une scène unique sera traitée dans une seule fiche. La souplesse du système doit permettre de décrire et restituer aussi aisément l'iconographie d'un pavement de mosaïque composé de plusieurs panneaux indépendants traitant tous d'un même sujet que celle d'un pavement à un seul panneau relatant plusieurs sujets différents.

A chaque fiche OBJET peuvent également être rattachées une ou plusieurs fiches « TÉMOIGNAGE », si des témoignages du passé nous sont parvenus. Dans la fiche TÉMOIGNAGE, l'utilisateur trouvera le témoignage cité, qu'il s'agisse d'une image (croquis,

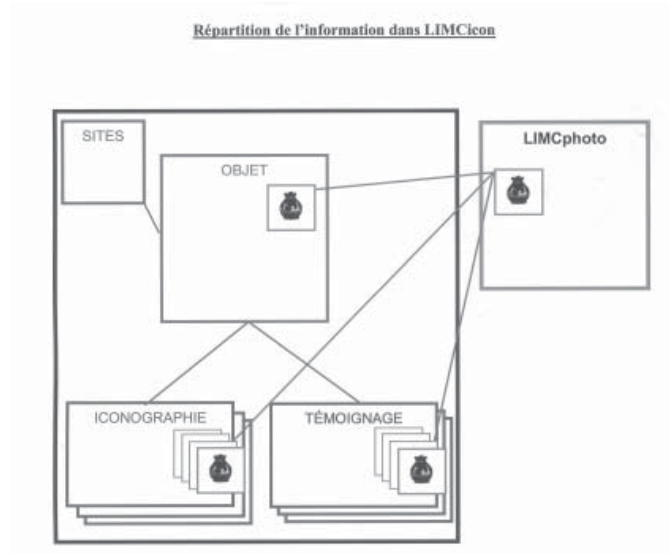


Fig. 02

LIMC  
France

LEXICON ICONOGRAPHICUM MYTHOLOGIAE CLASSICAE

LIMCicon : liste de réponses

19 réponse(s)  
 Réponse(s) 1 à 19

1 - (NOM LIKE ['zeus']) = 82 réponse(s) => il reste 82  
 2 - (LISTE\_MOTS\_CLES EQUALS ['foudre']) = 27 réponse(s) => il reste 19

**Votre recherche : ( NOM LIKE [ 'zeus' ] ) AND ( LISTE\_MOTS\_CLES EQUALS [ 'foudre' ] )**

Pour conserver une réponse dans sa sélection personnelle, la cocher puis [valider](#)

No image available	<input type="checkbox"/> <b>ID-objet:</b> FR/PLB/JO00001 Localisation: Amman [JO], Musée Archéologique de Jordanie J 3263 Objet: autel Références <i>LIMC</i> : Nike (in per. or.) 36 ; Zeus (in per. or.) 174*
	<input type="checkbox"/> <b>ID-objet:</b> FR/PLB/IQ00017 Localisation: Bagdad [IQ], Iraq Museum IM 57788 Objet: statuette Références <i>LIMC</i> : Zeus (in per. or.) 191
	<input type="checkbox"/> <b>ID-objet:</b> FR/PLB/IQ00025 Localisation: Bagdad [IQ], Iraq Museum IM 57789 Objet: statuette Références <i>LIMC</i> : Zeus (in per. or.) 190
No image available	<input type="checkbox"/> <b>ID-objet:</b> FR/NI/YU00071 Localisation: Belgrade [YU], Musée National 2770

Connexion de xxxxxxxxxxxx en tant que xxx au niveau xx

[déconnecter](#)

LIMC-France (1976)

LIMC-France (1976)

Fig. 03

aquarelle, gravure, photographie ancienne, etc.) ou d'un extrait de texte (passage d'un auteur ancien, inscription), avec sa référence et sa date.

Dans cette base de données LIMCicon, une importance particulière est accordée aux informations écrites sur le document antique original et sur son iconographie, à l'étude de laquelle l'équipe française, spécialisée dans ce domaine de recherche, a apporté le plus grand soin. Néanmoins, des images numériques, quand elles sont disponibles, illustrent les fiches analytiques.

### 3. Les images numériques

A chaque fiche OBJET est généralement associée une image numérique, la plus représentative possible : par exemple une vue d'ensemble ou la partie principale du décor figuré.

Chaque fiche ICONOGRAPHIE et chaque fiche TÉMOIGNAGE peuvent être illustrées d'un nombre illimité d'images numériques.

Toutes ces images sont accompagnées de leur notice de copyright.

La présence d'une image est un apport précieux. Elle permet d'identifier un objet sans numéro d'inventaire, de différencier par exemple deux lampes de terre cuite d'une même collection ornées du même sujet. Elle permet aussi de visualiser les différentes parties du décor figuré d'un objet. Ainsi, une coupe attique peut porter un thème identique sur chacune de ses deux faces extérieures : chaque face est alors traitée dans une fiche ICONOGRAPHIE individuelle accompagnée de la photographie correspondante (cf. dans LIMCicon, l'ID-objet n° FR/AVS/FR00133).

La possibilité d'associer autant d'images qu'on le souhaite permet de rendre compte d'états antérieurs, par exemple de montrer un vase avant et après restauration (cf. ID-objet n° FR/NI/FR00309), de signaler des hypothèses (cf. ID-objet n° FR/NI/FR00014) ou encore de mettre l'accent sur des détails iconographiques.

Enfin, les images numériques peuvent aider à l'identification d'objets dont le sort est aujourd'hui incertain : c'est ainsi qu'à la demande de l'UNESCO, l'équipe française du LIMC a très rapidement diffusé sur LIMCicon les photographies des objets qu'elle avait étudiés dans les musées d'Iraq.

## 4. Les pages web OBJET, ICONOGRAPHIE, TÉMOIGNAGE

L'organisation des données dans la base LIMCicon se retrouve dans les pages web.

Une requête apporte tout d'abord en réponse une page rassemblant la liste des documents trouvés (fig. 3). Pour chaque document sont proposés à ce stade l'image principale (sous forme d'imagette) et cinq des champs les plus pertinents de la fiche OBJET (« ID-objet » ; « Localisation + inventaire » ; « Objet » ; « Références LIMC »). En choisissant le paramètre « image » à la fin du tableau de requête, l'internaute peut aussi afficher une autre page de réponse comportant les seules imagettes (fig. 4).

En cliquant sur l'une des images, on fait apparaître la fiche OBJET correspondante (fig. 5). Ses champs sont regroupés à gauche tandis qu'à droite apparaît l'image principale.

Dessous, trois encadrés permettent d'accéder aux fiches ICONOGRAPHIE et TÉMOIGNAGE, ainsi qu'éventuellement à une autre partie du même objet (cf. ID-objet n° FR/PLB/FR00033). Un aperçu du contenu de chaque fiche ICONOGRAPHIE est donné par les mots-clés et le nom des personnages figurés. Pour chaque fiche TÉMOIGNAGE, des informations sur la source, le témoin et la date du témoignage sont signalées. L'internaute peut ainsi choisir la fiche à laquelle il souhaite accéder.

Des boutons permettent de naviguer d'une fiche OBJET à la liste de réponses, d'une fiche ICONOGRAPHIE à l'autre, d'une fiche TÉMOIGNAGE à l'autre.

## 5. Les pages de requêtes

La répartition de l'information selon les trois thèmes principaux, OBJET, ICONOGRAPHIE, TÉMOIGNAGE est respectée dans les pages de requête de LIMCicon.

Deux pages de requête différentes permettent d'interroger LIMCicon : la « recherche détaillée » et la « recherche experte ».

La « recherche détaillée » :

La « recherche détaillée » (fig. 6) propose un choix pertinent de champs, répartis selon les trois zones (OBJET, ICONOGRAPHIE et TÉMOIGNAGE)

LIMC  
France

LEXICON ICONOGRAPHICUM MYTHOLOGIAE CLASSICAE

LIMCicon : images

45 réponse(s)  
 Réponse(s) 1 à 45

1 - (LISTE\_LOCALISATION EQUALS ['IQ']) = 45 réponse(s) => il reste 45

Votre recherche : ( LISTE\_LOCALISATION EQUALS ['IQ'] )

<p><a href="#">FR/PLB/IQ00001</a></p> <p>© LIMC-France (1976) Bagdad [IQ], Iraq Museum M11545</p>	<p><a href="#">FR/PI B/IQ00002</a></p> <p>© LIMC-France (1976) Bagdad [IQ], Iraq Museum M11545</p>	<p><a href="#">FR/PI B/IQ00003</a></p> <p>© LIMC-France (1976) Bagdad [IQ], Iraq Museum M3626</p>	<p><a href="#">FR/PI B/IQ00009</a></p> <p>© LIMC-France (1976) Bagdad [IQ], Iraq Museum M56720</p>
<p><a href="#">FR/PI B/IQ00004</a></p> <p>© LIMC-France (1976) Bagdad [IQ], Iraq Museum M56754</p>	<p><a href="#">FR/PLB/IQ00031</a></p> <p>© LIMC-France (1976) Bagdad [IQ], Iraq Museum M56756</p>	<p><a href="#">FR/PI B/IQ00034</a></p> <p>© LIMC-France (1976) Bagdad [IQ], Iraq Museum M56760</p>	<p><a href="#">FR/PI B/IQ00008</a></p> <p>© LIMC-France (1976) Bagdad [IQ], Iraq Museum M56774</p>
<p><a href="#">FR/PI B/IQ00020</a></p> <p>© LIMC-France (1976) Bagdad [IQ], Iraq Museum M57786</p>	<p><a href="#">FR/PI B/IQ00021</a></p> <p>© LIMC-France (1976) Bagdad [IQ], Iraq Museum M57787</p>	<p><a href="#">FR/PI B/IQ00017</a></p> <p>© LIMC-France (1976) Bagdad [IQ], Iraq Museum M57788</p>	<p><a href="#">FR/PI B/IQ00025</a></p> <p>© LIMC-France (1976) Bagdad [IQ], Iraq Museum M57789</p>
<p><a href="#">FR/PI B/IQ00013</a></p> <p>© LIMC-France (1976) Bagdad [IQ], Iraq Museum M57790</p>	<p><a href="#">FR/PI B/IQ00023</a></p> <p>© LIMC-France (1976) Bagdad [IQ], Iraq Museum M57794</p>	<p><a href="#">FR/PI B/IQ00014</a></p> <p>© LIMC-France (1976) Bagdad [IQ], Iraq Museum M57795</p>	<p><a href="#">FR/PI B/IQ00015</a></p> <p>© LIMC-France (1976) Bagdad [IQ], Iraq Museum M57797</p>
<p><a href="#">FR/PI B/IQ00016</a></p>	<p><a href="#">FR/PI B/IQ00024</a></p>	<p><a href="#">FR/PI B/IQ00043</a></p> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px; display: inline-block;">No image available</div>	<p><a href="#">FR/PI B/IQ00044</a></p> <div style="border: 2px solid red; padding: 2px; display: inline-block;">No image available</div>

Fig. 04



**La fiche OBJET sur le site LIMC-France**

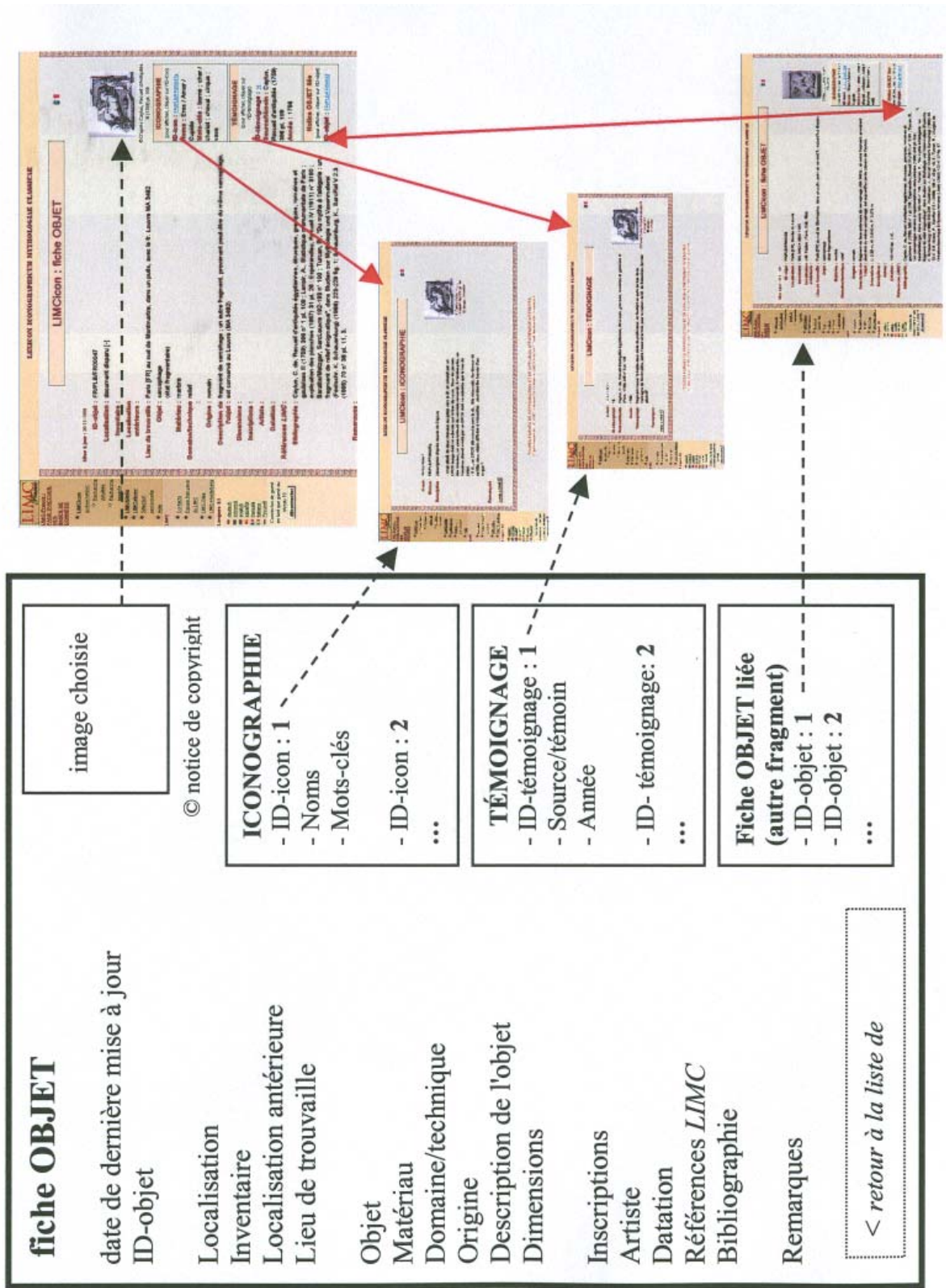


Fig. 05

et combinés par défaut avec l'opérateur booléen « ET ».

Pour chacun de ces champs, l'internaute peut saisir un critère dans un champ de saisie libre où la recherche se fait sur la chaîne de caractères demandés.

Pour la plupart des champs, il dispose aussi d'une liste déroulante contenant les termes du vocabulaire contrôlé. La requête porte alors sur le « terme exact ».

Dans une même entrée de la liste « Mots-clés », le terme moderne peut précéder le terme grec et le terme latin.

La liste permet aussi de saisir un terme même si l'utilisateur dispose d'un clavier étranger. Par exemple, un internaute russe en déplacement peut interroger en russe (cyrillique) à partir d'un clavier en caractères latins.

A l'exception des listes « Localisation » et « Lieu de trouvaille », les termes sont disponibles dans les sept langues proposées pour l'affichage de LIMC-France. La liste « Référence LIMC » correspond à l'intitulé exact des articles du Lexicon et n'a donc pas lieu d'être traduite. Des versions grecque et russe ont cependant été ajoutées pour ces deux langues qui utilisent des alphabets différents. L'internaute peut alors indifféremment interroger dans les versions en alphabet grec, cyrillique ou latin.

Certaines fonctionnalités permettent de faciliter ou d'affiner la requête. Ainsi, des niveaux de catégories (termes génériques) et une gestion de synonymes ont été mis en place :

Prise en compte des catégories :

- Regroupements géographiques : pour les champs « localisation », « lieu de trouvaille » et « origine », on peut demander un lieu précis (musée, édifice), une ville ou un site, ou encore une région ou un pays. Par ex. : les documents conservés à « Paris [FR], Musée du Louvre », ou à « Paris [FR] », ou encore en France (« FR »).

- Champ « matériaux » : par exemple, la requête « métal » rapporte en réponse les objets en « or », « argent », « bronze », etc.

- Champ « Artiste » : par groupes de peintres ou ateliers. Par ex. : le « Groupe de Leagros » contient le « Peintre A ».

Les noms de la liste « Artiste » sont « inversés » pour permettre leur classement dans un ordre alphabétique pratique dans chaque langue, c'est-à-dire commençant par l'élément le plus pertinent. Par exemple, le « Peintre des Niobides » devient « Niobides, Peintre de ». Dans la page de réponse, le nom est évidemment présenté selon sa forme normale « Peintre des Niobides ».

- Champs « mots-clés » : le choix d'un terme générique dans une première liste sélectionne un choix de mots-clés dans une seconde liste. Le terme générique de la première liste ou le mot-clé de la seconde peuvent être l'un ou l'autre interrogés. Par ex : animal > oiseau > aigle, animal > cheval.

Gestion des synonymes, d'informations supplémentaires :

- Dans le champ en saisie libre « localisation », on peut demander les localisations antérieures (par ex. « Campana », « Collection Caylus », « Dépôt du Louvre », etc.).

- Dans le champ « lieu de trouvaille », les différents noms et graphies, antiques et modernes, d'un même site sont prises en compte. Par ex., la requête « Bône » ou « Hippone » permet de retrouver la ville d'Algérie « Hippo Regius / Annaba ». La requête d'un internaute disposant d'une information ancienne peut donc aboutir. Pour les lieux de trouvaille, la version la plus courante, associant souvent les noms antique et moderne, s'affiche dans la liste et dans la page de réponse.

- Dans le champ « noms mythologiques et historiques » (saisie libre) : les différentes traductions utilisées dans la langue d'affichage de la page sont prises en compte. Par ex. : en français « Ulysse » pour « Odysseus » ; « Abondance » pour « Abundantia », « Héraclès », « Héraklès », « Hercule », pour « Herakles ».

Exemple de requête complexe :

Localisation -> Paris [FR], Musée du Louvre

Lieu de trouvaille -> Vulci [IT]

Objet -> stamnos

Domaine/technique -> céramique peinte à figures rouges

Origine -> Attique

Artiste -> Triptolème, Peintre de

Datation -> « -500 » et « -400 » [la requête est posée grâce à une fourchette numérique].

Noms mythologiques et historiques > « Triptolème » (en saisie libre) et « Hades / Aita / Calu » (en liste)

Mots-clés -> « libation » (en saisie libre) et « char / chariot » (en liste)

-> en réponse : un stamnos conservé au Musée du Louvre, inv. G 187 = LP 2306 = N 3416 (ID-objet FR/NI/FR00034).

La « recherche experte » :

La page de « recherche experte », expérimentale et en cours d'évolution, est destinée à proposer des modes de recherche différents de ceux de la « recherche détaillée », avec des fonctionnalités avancées.

Ainsi, pour retrouver une information même s'il ne sait pas dans quel champ elle est placée, l'internaute peut poser une requête sur un regroupement de champs, à savoir tous les champs de la fiche OBJET, ou tous ceux d'ICONOGRAPHIE ou de TÉMOIGNAGE.

Il a aussi la possibilité de rechercher une information qui ne peut pas être demandée à partir de la « recherche détaillée », comme le n°ID d'une image numérique. Il peut de cette façon retrouver toutes les images des OBJETS conservés dans un même musée ou un même pays.

Enfin, il peut choisir l'un des trois opérateurs booléens (ET / OU / SANS) pour combiner les champs de requête proposés, par exemple pour afficher tous les OBJETS conservés à « Paris » SAUF au « Musée du Louvre ».

## 6. Avantages de la base de données LIMCicon

Dans les volumes du LIMC, l'accès à l'information se fait par le nom des personnages mythologiques. Si un document antique porte la représentation de plusieurs personnages, par exemple « Athena », « Dionysos » et « Zeus », il fait l'objet d'un numéro de catalogue dans chacun des trois articles respectivement consacrés à ces dieux.

Dans la base de données, l'objet est traité dans un seul enregistrement OBJET auquel on accède par n'importe quel critère demandé en requête (un ou les noms des personnages, un attribut tenu par un dieu, le support de l'objet, le lieu de conservation...), y compris ceux qui ne sont pas pris en compte dans les indices de l'ouvrage, par exemple la bibliographie.

De plus, les appellations grecque, latine et étrusque du personnage sont associées dans un même champ « Noms mythologiques et historiques » et l'internaute peut demander indifféremment « Bacchus » ou « Dionysos ». La chance de retrouver l'information est augmentée et, si les réponses sont trop nombreuses, l'utilisateur peut faire une sélection pour son « panier personnel ».

La base de données permet également de recevoir un nombre grandissant d'informations et d'images et d'être mise à jour régulièrement.

## V. Les bases de données LIMCbiblio et LIMCabrev

Les bases de données LIMCbiblio et LIMCabrev ont été conçues pour être des outils d'aide à la recherche et des sources d'information complémentaires au Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae ainsi qu'à la base LIMCicon.

### 1. LIMCbiblio

LIMCbiblio (fig. 7) fournit des références bibliographiques additionnelles à celles du LIMC. L'internaute peut y trouver des références récentes concernant, soit des personnages ou des thèmes mythologiques, soit des objets antiques étudiés dans les volumes du LIMC. Elle est constamment enrichie de nouvelles informations et tous les types de publication sont pris en compte.

Dans une page de présentation et de recherche, l'utilisateur pose une requête, soit en saisie libre soit à l'aide d'une liste déroulante, sur le nom d'un personnage (nommé selon la formule utilisée dans les entrées du LIMC, avec une traduction pour les versions grecque et russe) ou, plus précisément, sur un numéro de catalogue du LIMC en associant le nom de personnage et le numéro du catalogue.

La liste des réponses s'affichent dans une page à partir de laquelle l'utilisateur peut choisir les références qu'il souhaite conserver dans son panier personnel.

Quelques exemples de requête :

- avec la liste déroulante : « Aphrodite (in per. or.) » = recherche du terme exact.
- dans le champ de saisie libre (Article LIMC) : « Aphrodite » = recherche de la chaîne de caractère = toutes les références sur Aphrodite.

## La page de « Recherche détaillé »

**LEXICON ICONOGRAPHICUM MYTHOLOGIAE CLASSICAE**

**LIMCicon : recherche détaillée**

La recherche détaillée permet de saisir, librement ou à l'aide de listes de termes, une requête qui combine, avec l'opérateur booléen ET, un choix de critères pertinents pris dans les rubriques OBJET, ICONOGRAPHIE et TÉMOIGNAGE.

**OBJET**

ID-objet

Localisation: Campana  
Paris [FR], Cabinet des Médailles et Antiques de la Bibliothèque Nationale de France  
Paris [FR], collection privée  
Paris [FR], Musée du Louvre  
Paris [FR], Musée National du Moyen Age - Thermes de Cluny

Inventaire: G 406

Lieu de trouvaille

Origine: Attique

Objet: stamnos

Matériau: terre cuite

Domaine/technique: céramique peinte à figures rouges

Artiste

Datation: de supérieur ou égal à -480 à inférieur ou égal à -300  
ex : de -200 à 150

Bibliographie

Références LIMC

**ICONOGRAPHIE**

Description

Noms mythologiques ou historiques: Abgal, Abundantia, Acheloos

Mots-clés: choisir une catégorie...  
tous les mots-clés  
animal  
architecture / construction / édifice  
arme  
bijou  
... pour afficher les mots-clés correspondants:  
abeille  
Achille à Skyros  
adorant(e)  
aigle  
ailes

**TÉMOIGNAGE**

Source/témoin

Année

Paramètres de requête:  texte et image  image  
réponses par pages: toutes  
Tri sur: Localisation

Fig. 06

## Les pages de LIMCbiblio

**LIMCbiblio : recherche**

LIMCbiblio est une banque de données bibliographiques récentes visant à compléter les informations parues dans les volumes du LIMC.

INFO : une nouvelle publication sur les dieux de la Gaule est désormais librement accessible sur le Web: Jean-Jacques Hatt, *Mythes et dieux de la Gaule II* (2005).

Article LIMC:

N° de catalogue:

réponses par page : toutes

**Formulation des requêtes**

- Les noms d'article LIMC sont saisis soit librement soit à l'aide de la liste déroulante.
- Les noms d'article LIMC peuvent être associés à un n° de catalogue saisi librement.

Ex :

- Apollon (en saisie libre) = toutes les références aux articles Apollon + Apollon (in Thracia) + Apollon/Apollo
- Apollon (en liste) = toutes les références à l'article Apollon
- Apollon (article LIMC) + 844 s (n° de catalogue) = seulement les références au n° de catalogue LIMC Apollon 844 s

Pour plus d'informations : [aide](#)

TOUTES FORMES DE REPRODUCTION ET DE DIFFUSION STRICTEMENT INTERDITES  
© Equipe française du LIMC (CNRS - Université Paris X-Nanterre - UMR 7041-ArScAn). E-mail : [limc-france@mae.u-paris10.fr](mailto:limc-france@mae.u-paris10.fr)



**LIMCbiblio : réponse**

4 réponse(s)  
réponse(s) 1 à 4

Votre recherche : (ARTICLE .EQUALS. ['Abundantia'])

Pour conserver une réponse dans sa sélection personnelle, la cocher puis

- Abundantia : Poncin, M.- D., "Les figurines en terre cuite dans la cité gallo-romaine des Lauques", *Letamius* (1997) 846- 856, pl. 4- 9
- Abundantia : Σούτρας Κ. / Χαβέλα Κ., "Αρχαιολογικά κατάλοιπα ρωμαϊκών χρόνων από την περιοχή Τούμπας Θεσσαλονίκης", *ErgoMakThr* (1998) 205-216
- Abundantia : Chew, H., "Une statuette de déesse de l'abondance en pierre du Mont Berry, Saint-Etienne-Reilayé (Oise)", *Antiquités Nationales* (2001) 155-170 fig. 1-7
- Abundantia S\* : Fortunelli, S., "Nobilitas gentilitia e virtù civili nella celebrazione dei membri dell'amplesimus ordo : su un gruppo di sarcofagi senatorii con scene di sacrificio", *Iconografia 2001. Studi sull'immagine. Atti del Convegno (Padova 30 maggio-1 giugno 2001) (Colpa, I./ Favaretto, I./ Ghedini, F. ed.)* (2002) 365-378

Pour conserver une réponse dans sa sélection personnelle, la cocher puis

TOUTES FORMES DE REPRODUCTION ET DE DIFFUSION STRICTEMENT INTERDITES  
© Equipe française du LIMC (CNRS - Université Paris X-Nanterre - UMR 7041-ArScAn). E-mail : [limc-france@mae.u-paris10.fr](mailto:limc-france@mae.u-paris10.fr)

Les pages de LIMCabrev

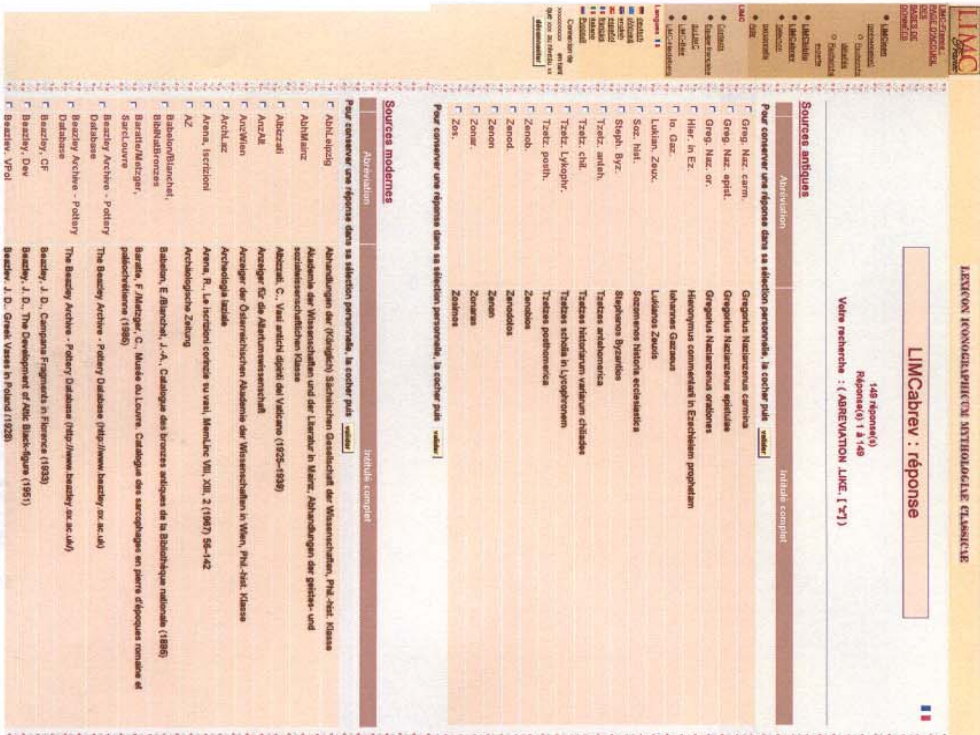
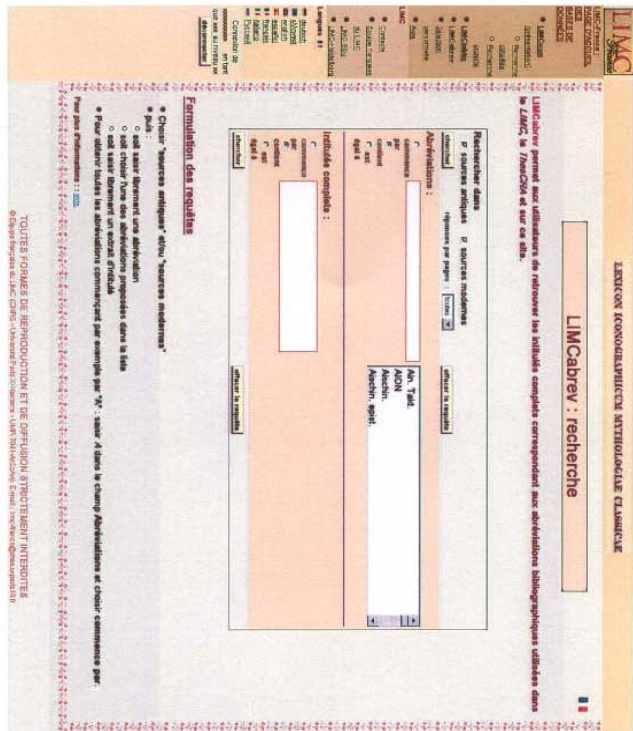


Fig. 08

- Article LIMC « Aphrodite » + N° de catalogue « 935 » = N° de catalogue du Lexicon « Aphrodite 935 »

## 2. LIMCabrev

Les abréviations bibliographiques utilisées dans le Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae ont été créées au fil des ans et toutes ne sont pas disponibles dans chacun des huit tomes de l'ouvrage. La base LIMCabrev permet aux utilisateurs de retrouver ces intitulés complets ainsi que ceux qui sont utilisés dans le ThesCRA (Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum) et sur le site web LIMC-France.

LIMCabrev (fig. 8) rassemble, d'une part les références des textes antiques, et d'autre part celles des publications modernes (ouvrages, périodiques, catalogues, etc.).

Il suffit de rechercher l'abréviation ou l'intitulé complet du titre en utilisant le champ de saisie libre ou la liste déroulante.

Il est aussi possible de faire un copier/coller d'une abréviation à partir des références bibliographiques données par LIMCbiblio ou à partir du champ « Bibliographie » de la fiche OBJET de LIMCicon.

## Conclusion

En concevant le site LIMC-France, avec sa base principale LIMCicon et les deux bases LIMCbiblio et LIMCabrev qui sont des outils complémentaires à la publication du LIMC, l'équipe française du LIMC a souhaité proposer un site à la navigation simple, comportant peu de pages, qui réponde aux pratiques

de l'internaute mais aussi à celles des spécialistes de son domaine de recherche, l'iconographie mythologique et religieuse de l'antiquité classique. Ces trois bases de données sont enrichies et mises à jour quotidiennement.

La base de données LIMCicon est, à l'heure actuelle, la seule base de données dédiée à l'iconographie antique qui prenne en compte des objets archéologiques de tout type et qui soit interrogeable en sept langues. La souplesse de sa structure informatique est telle que de nouveaux axes de recherche peuvent y être aisément ajoutés : c'est ainsi que les témoignages antiques et modernes sur les objets perdus ou détruits sont le résultat d'une évolution récente de notre champ d'étude. De même, l'option technique choisie pour les traductions permettra sans difficulté l'ajout de nouvelles langues d'interrogation.

Diverses évolutions sont envisagées, notamment dans le domaine de l'affichage des images, par exemple la possibilité d'agrandir les images et de « zoomer » sur des détails. Parallèlement, nous poursuivons l'amélioration du site pour proposer des outils d'interrogation différents, adaptés aux pratiques des professionnels de l'information et utilisant des technologies innovantes.

Enfin, plusieurs projets sont actuellement en cours avec des partenaires français, européens et américains pour la mise en relation des bases de données LIMC-France avec d'autres grandes bases de données archéologiques grâce à des portails communs d'interrogation. Le projet le plus avancé est aujourd'hui celui de CLAROSnet (Classical Art Research Online Services) auquel l'équipe française du LIMC participe depuis l'an 2000 <http://www.clarosnet.org>