



HAL
open science

Identifier des objets voyageurs : jalons pour une approche de la collection d'instruments de musique du Musée d'ethnographie du Trocadéro (1878 -1932)

Isabelle Mayaud

► To cite this version:

Isabelle Mayaud. Identifier des objets voyageurs : jalons pour une approche de la collection d'instruments de musique du Musée d'ethnographie du Trocadéro (1878 -1932). [Rapport de recherche] Musée du quai Branly - Jacques Chirac. 2014. hal-02187851

HAL Id: hal-02187851

<https://hal.science/hal-02187851>

Submitted on 18 Jul 2019

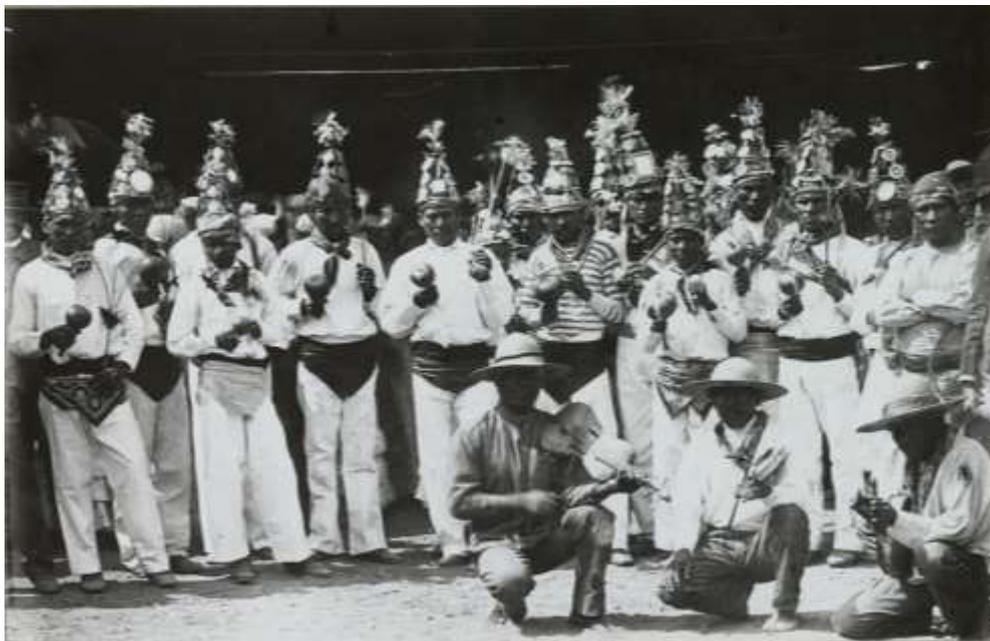
HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial 4.0 International License

**Identifier des objets voyageurs : jalons pour une approche
de la collection d'instruments de musique
du Musée d'ethnographie du Trocadéro (1878 – 1932)**



© musée du quai Branly

Indiens Cahitas Yaqui en costume de danse [Iconothèque MQB, PP0000139]

Isabelle MAYAUD

Lauréate d'une bourse d'étude pour la documentation
des collections du musée du quai Branly 2012-2013

Note de recherche

Avril 2014

Sommaire

1. Un certain regard.....	2
2. Aux sources de la collection instrumentale du Musée d'ethnographie du Trocadéro	7
3. Les dynamiques de la catégorie d'objet « instrument de musique » du musée du quai Branly au Musée d'ethnographie du Trocadéro	12
4. L'étude de la collection instrumentale du musée d'ethnographie du Trocadéro : questions d'objet	19
5. Des passeurs d'objets	29
6. Le tour d'un monde de musiques	32
Annexe 1 : Liste des numéros d'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro à intégrer dans la base TMS objets.....	34
Annexe 2 : Liste des numéros d'inventaire erronés du Musée d'ethnographie du Trocadéro à supprimer de la base TMS objets	37
Annexe 3 : Liste des années d'entrée des objets dans les collections du Musée d'ethnographie du Trocadéro à modifier.....	38
Annexe 4 : Liste des achats du Musée d'ethnographie du Trocadéro (1878-1932).....	43
Annexe 5 : Renseignement de la provenance des objets de 'personne inconnue' dans la base TMS objets	38
Annexe 6 : Liste des individus donateurs du Musée d'ethnographie du Trocadéro	51
Annexe 7 : Transferts institutionnels d'objets sonores au Musée d'ethnographie du Trocadéro (1878-1932).....	58
Orientations bibliographiques	68
Table des illustrations, tableaux et graphiques.....	72

1. Un certain regard

« Plus raisonnablement, on déclare que le mérite de ces ethnographes, comparativement aux voyageurs, revient à leur œil qui pense et non pas à leur œil qui voit puisque tous les yeux qui voient, au XVI^e siècle comme au XX^e, atteignent les mêmes performances perceptives. À moins d'imaginer qu'il s'est produit une révolution, relativement récente, dans le dispositif cognitif des observateurs (occidentaux) du genre humain, force est d'admettre que la supériorité du regard ethnographique d'aujourd'hui sur le regard voyageur d'hier tient à tout... sauf aux sens¹ »

« Collection de collections »², le musée du quai Branly qui a ouvert ses portes en 2006 à Paris ne s'est pas constitué de toutes pièces, mais s'est édifié à partir de tous ces « autres » que représentent les collections privées et publiques rassemblées en France et à l'étranger au cours des XIX^e et XX^e siècles, voire, certes plus rarement, à l'époque moderne. Notre recherche, réalisée dans le cadre de l'obtention d'une bourse d'étude pour la documentation des collections attribuée par le musée du quai Branly pour l'année 2012-2013, a porté sur l'une de ces collections fondatrices, la collection du Musée d'ethnographie du Trocadéro (1878³-1937⁴), plus spécifiquement, sur la collection d'instruments de musique entrés dans ce musée durant la période 1878-1932⁵.

La présente note rend compte de cette investigation et entend poser les premiers jalons d'une histoire sociale de la genèse d'une collection publique d'instruments de musique. Le musée du quai Branly conserve à ce jour 292 309 objets, dont 10 145 référencés comme des instruments de musique⁶. Ceux-ci ont fait l'objet, surtout depuis les années 1930 et l'ouverture du département d'organologie (1929), puis d'ethnologie musicale (1932) du Musée d'ethnographie du Trocadéro par André Schaeffner, d'un certain nombre de relevés, d'études et d'analyses émanant principalement des professionnels du musée⁷. Les responsables des collections instrumentales successifs et leurs assistants sont ainsi les premiers producteurs de savoir sur ces collections. Employés par le Musée de l'Homme ou le musée du quai Branly, André Schaeffner, Gilbert Rouget, Geneviève Dournon, Madeleine Leclair, Suzanne Furniss, Marie-Barbara Le Gonidec et beaucoup d'autres encore, ont ainsi tour à tour œuvré à une meilleure connaissance des collections instrumentales aujourd'hui

¹ Lenclud, 1995, pp. 113-129.

² Poulot, 2005, p. 27.

³ La fondation du Musée d'ethnographie du Trocadéro est votée à la Chambre des députés le 18 octobre 1878.

⁴ Le Musée de l'Homme est fondé en 1937 et officiellement inauguré le 20 juin 1938. Sur Paul Rivet et la réorganisation du musée à cette période, voir : Rivet, Rivière 1931 et Laurière 2008.

⁵ Paul Rivet obtient la direction du Musée d'ethnographie du Trocadéro en 1928. Cette date correspond à une réorganisation du musée dont découle la fondation du Musée de l'Homme dix ans plus tard. A partir de 1932, le système d'inventaire des objets est profondément modifié.

⁶ Chiffres fournis le 31 octobre 2013 par le catalogue des objets du musée accessible en ligne :

<http://www.quaibrantly.fr/cc/pod/recherche.aspx?b=1&t=1>. Autour de 9500 instruments de musique sont inscrits à l'inventaire du musée du quai Branly, près de 500 instruments figurent au registre des dépôts entrants.

⁷ Sur André Schaeffner et le département d'ethnologie musicale, voir Rouget, 1973, 1981, 2004 ; Jamin, 1980 ; Gergely, 1980 ; Société française de musicologie, 1982 ; Lortat-Jacob, 1990 ; Roueff, 2006 ; Gérard, 2009.

conservées au musée du quai Branly⁸. Plusieurs travaux d'étudiants (en particulier de l'École du Louvre) et de chercheurs ont également contribué, ces deux dernières décennies, à retracer l'historique des collections. Objets à partir desquels on produit du savoir – la fréquentation quotidienne des collections du Musée d'ethnographie du Trocadéro permet ainsi à André Schaeffner d'élaborer un système classificatoire des instruments de musique (Schaeffner, 1929, 1931, 1936) – ces instruments de musique sont aussi, et sans doute de manière conjointe, des objets de savoir. D'où viennent-ils ? Comment sont-ils choisis ? Comment et pourquoi sont-ils conservés au musée ? Autant de questions afférentes à la biographie de ces objets qui guident et motivent les recherches passées ou en cours. On trouve la trace de ces travaux successifs dans les dossiers de collections – autrefois dénommés dossiers techniques par les équipes du Musée de l'Homme – à présent conservés aux archives du musée du quai Branly, nous y reviendrons. Le présent rapport se situe dans le sillage de ces différentes études et s'appuie sur leurs acquis. Il n'aurait pu, par ailleurs, se faire sans le précieux concours des professionnels du musée qui nous ont orientés pendant ces quelques mois⁹.

Les études sur les musées et les institutions patrimoniales se sont multipliées depuis les années 1980 et représentent aujourd'hui un champ d'analyse particulièrement dynamique, à la croisée de plusieurs disciplines¹⁰. Sont ainsi mobilisées dans notre recherche, plusieurs orientations suivies dans ces travaux : l'examen des formes matérielles de la culture¹¹, l'histoire de l'institution muséale au travers d'études de cas et de quelques synthèses¹², l'analyse des politiques publiques en matière culturelle et patrimoniale¹³. A l'instar de l'historien Dominique Poulot, nous comprenons ainsi : « les musées comme ensembles matériels et, indissolublement, comme savoirs, valeurs et régimes de sens¹⁴ ». Les collections muséales participent à, et de la fabrication des savoirs sur la musique dans la seconde moitié du XIXe siècle. C'est en ce sens qu'elles sont considérées ici, cette étude des collections instrumentales du Musée d'ethnographie du Trocadéro s'inscrivant pour partie dans le cadre d'une recherche doctorale menée à l'EHESS et à l'université Paris 8 sous la codirection de M. Laurent Jeanpierre et M. Michael Werner, et intitulée : *Circonscrire la « musique primitive » : la construction sociale des frontières de la musique en France de 1852 à 1900*.

Lieux de savoirs, les musées d'ethnographie ont plus spécifiquement été investis par les anthropologues dans une perspective réflexive sur l'histoire de leur discipline. De nombreux travaux soutiennent en particulier la thèse d'un lien spécifique entre l'anthropologie et les musées, la discipline s'étant largement développée, en France au XXe siècle, dans l'enceinte

⁸ On trouvera une sélection bibliographique de leurs travaux à la fin de ce rapport.

⁹ Je remercie tout particulièrement Frédérique Servain-Riviale pour son suivi impliqué et constant de mes travaux durant ces mois de recherche. Je remercie également Jean-André Assié, Juliette Bourcereau, Thomas Convent, Audrey Faline, Sarah Frioux-Salgas et Angèle Martin pour leur accueil et pour avoir répondu à mes différentes questions. Je remercie par ailleurs Olivier Roueff de sa relecture attentive et de ses suggestions.

¹⁰ Sur la notion de « patrimoine », voir : Chastel, 1986, p. 405-450 ; Poulot, 1994 : chap. I. « Situation de l'histoire et de la tradition du patrimoine », p. 11-17 et Ballé, Poulot, 1995, p. 48. Les auteurs distinguent deux sens de la notion : « Le mot signifie d'abord un bien, mobilier ou immobilier ; il renvoie au droit de propriété (...) Le second sens de « patrimoine » apparaît avec l'Etat Nation moderne. » Pour un panorama de l'investissement du patrimoine par les études d'histoire culturelle, voir : Poirrier, 2009.

¹¹ Sur les collections muséales appréhendées sous cet angle, voir les travaux de Susan M. Pearce. On renvoie à Poulot, 1995, pour un aperçu des *Museum studies* menées par l'école de Leicester.

¹² Pour des orientations bibliographiques, voir : Poulot, 1994 et Woodhead, Stansfield, 1994. Pour une synthèse sur l'histoire des musées, voir : Poulot, 2001, 2005 et dans une perspective élargie sur les musées et l'art : Monnier, 1995.

¹³ Sur l'articulation entre patrimoine et politique publique, voir Dubois, 1999 et Poirrier, Vadelorgne, 2003.

¹⁴ Poulot, 2005, p. 6. Pour un état de l'articulation entre patrimoine et savoirs, voir Boudia, Rasmussen et Soubiran (sous la dir.), 2009.

du musée de l'Homme¹⁵. Le Musée d'ethnographie du Trocadéro a ainsi fait l'objet de plusieurs études qui nous renseignent en particulier sur la provenance et la composition des collections¹⁶. Musée formé à la suite de l'exposition universelle de 1878 et rassemblant de nombreux objets collectés lors des missions accréditées par le ministère de l'Instruction publique ou menées par des particuliers à titre privé, il réunit en outre des objets, voire des pans entiers de collections conservées auparavant dans d'autres musées : la Bibliothèque nationale, le Muséum national d'Histoire naturelle, le musée de marine du Louvre, le musée des antiquités nationales ou encore le musée d'artillerie sont ainsi autant de primo pourvoyeurs d'objets du Musée d'ethnographie du Trocadéro. Plusieurs travaux ont retracé l'histoire de ces institutions et le transfert des objets depuis ces établissements jusqu'au Trocadéro est désormais mieux connu¹⁷. Sans remonter trop loin dans le passé, l'histoire muséale implique ainsi un patient travail de repérage qui seul permet de retracer la généalogie des appartenances institutionnelles des objets de collections. Soulignons que sous ce rapport, on chercherait vainement la collection originelle d'instruments de musique du musée du quai Branly aujourd'hui, celle-ci étant de nature essentiellement plurielle. Le musée du quai Branly réunit à présent les collections attribuées autrefois au musée des Arts d'Afrique et d'Océanie et au Musée de l'Homme. Ce dernier a été édifié à partir du Musée d'ethnographie du Trocadéro qui a lui-même hérité de différentes collections. Plusieurs travaux existent également sur les trajectoires institutionnelles de ces collections¹⁸.

Fruit d'une histoire de recompositions de collections publiques et privées, la collection instrumentale du Musée d'ethnographie du Trocadéro pose des questions à l'historien en termes d'accès aux sources, la dispersion des fonds d'archives s'expliquant largement par une instabilité institutionnelle qui ne se traduit pas seulement par un changement de nom du musée tous les soixante-dix ans... Écrire l'histoire de la généalogie de la collection c'est ainsi plonger dans l'histoire des institutions patrimoniales sur deux siècles (en amont et en aval) et parfois même au-delà. C'est aussi, conjointement, bien plus qu'en préalable, dresser l'inventaire des fonds d'archives, opération ici singulièrement complexe si bien qu'un premier volet du travail d'investigation, sans doute inachevé, a dû être investi dans la localisation et la cartographie dynamique des fonds d'archives disponibles. Ce pan de la recherche sera exposé sous la forme d'un aperçu descriptif des sources disponibles dans le premier temps du rapport.

Si les collections instrumentales du musée du quai Branly ont fait l'objet de plusieurs travaux, les collections instrumentales du Musée d'ethnographie du Trocadéro demeurent quant à elles très peu étudiées. L'histoire de la formation des collections d'instruments avant le XXe siècle est globalement très lacunaire, souffrant d'un défaut de sources, surtout pour l'Ancien Régime, mais aussi d'un faible investissement par la communauté scientifique. Les instruments anciens et européens sont mieux connus, grâce, en France, aux travaux de

¹⁵ Voir pour exemple, le titre éloquent de l'article de Gilbert Rouget en 2004 : « Le département d'ethnomusicologie du Musée de l'Homme. Maison mère de la discipline en France et dispositif en péril ». La bibliographie sur les musées d'ethnographies est pléthorique, on renvoie à trois ouvrages qui paraissent fondamentaux dans la perspective de cette étude : Stocking, 1985 ; De l'Estoile, 2001 ; Mazé, Poulard et Ventura (sous la dir.), 2013.

¹⁶ Sur l'histoire du Trocadéro, il existe deux thèses : Dias, 1985 (publiée en 1991), Grognet, 2009 (un DEA également en 1998). Ces deux auteurs ont par ailleurs écrit de nombreux articles dans le prolongement de ces travaux, voir notamment Dias, 1997 et Grognet, 2005, 2007. Voir aussi : Jacquemin, 1997 et Sibeud, 2009.

¹⁷ Voir pour exemple la note de recherche de Benoît Roux, lauréat d'une bourse d'étude pour la documentation des collections du musée du quai Branly en 2011-2012.

¹⁸ Sur la généalogie des collections depuis le XIXe siècle, voir Dias, 2007. Sur la fondation du musée du quai Branly, voir la thèse de Christelle Ventura, 2006.

Florence Gétreau notamment¹⁹. L'histoire des collections instrumentales plus lointaines, présentes en France, au XIXe siècle, reste quant à elle à écrire : à l'exception des études pionnières de Jann Pasler, la perspective historique n'est que peu envisagée lorsqu'il s'agit de ces collections. Dans le cas du Musée d'ethnographie du Trocadéro, qui nous intéresse, les collections instrumentales sont quantitativement très importantes (un corpus de 2385 objets sonores) et leur étude, dans une perspective d'étude des sciences, apparaît particulièrement féconde.

Dans le développement qui suit, seront ainsi présentées les questions d'ordre épistémologique que ce travail a fait émerger. Notre projet initial prévoyait de traiter la collection d'instruments de musique « extra-européens » du Musée d'ethnographie du Trocadéro, stockés ou exposés au musée durant la période 1878-1928. Cette période temporelle forme une unité en termes institutionnels, 1928 marquant le début de l'ère du Musée de l'Homme. En ce qui concerne les collections instrumentales, ce découpage s'appuie sur les observations réalisées par Madeleine Leclair qui identifie un premier temps d'acquisitions, de 1878 à 1910 environ, suivi d'une période, de 1910 à 1928, « au cours de laquelle très peu d'instruments de musique sont entrés au musée », puis d'un accroissement spectaculaire entre 1928 et 1940²⁰. La consultation des sources nous a permis d'affiner ce découpage : 1878 demeure une date fondatrice pertinente. 1932 a finalement été préférée à 1928. Si juridiquement l'institution change à compter de 1928, dans les pratiques, en particulier dans la gestion et le classement des collections, 1932 est plus juste. L'unité supposée de notre objet d'étude – la collection instrumentale – s'est, quant à elle, révélée problématique. La définition du périmètre de ce travail, autrement dit du corpus d'objets considéré, est ainsi devenu un enjeu de la recherche. De fait, il n'est pas possible de simplement mettre en regard l'inventaire du musée du quai Branly et l'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro et de soustraire les instruments ne figurant plus dans l'inventaire actuel, afin, par exemple, de déterminer les objets égarés, échangés ou déposés dans d'autres établissements depuis 1932. Cette opération supposerait une stabilité de l'objet « instrument de musique » ainsi que des frontières géographiques européennes depuis la fin du XIXe siècle jusqu'à aujourd'hui, or nous verrons que ce n'est pas le cas. La seconde et la troisième partie de cette note sont ainsi consacrées aux dynamiques des catégories et autres déplacements symboliques des objets dans l'enceinte des différents musées successifs – Musée d'ethnographie du Trocadéro, Musée de l'Homme et musée du quai Branly – et formulent les questions d'ordre épistémologiques que posent ces déplacements.

Un quatrième temps de notre réflexion est consacré à ce que l'anthropologue Christopher B. Steiner nomme les « premières institutions²¹ » : les individus, donateurs ou vendeurs, qui fournissent le musée en objets divers. Seront ici exposés les premiers résultats d'une esquisse de portrait collectif. Véritables « passeurs », ces individus occupent une place importante dans la « vie des objets²² » : premiers prescripteurs de leur nature d'objet « instrument de musique » ; premiers garants soucieux de leur transport depuis des contrées plus ou moins lointaines jusqu'au musée ; premiers témoins, diffuseurs de savoir sur ces objets.

Depuis le lieu de collecte jusqu'au musée, s'étalent souvent plusieurs années et de nombreux kilomètres. Et plutôt qu'un point d'arrivée, le musée n'est parfois qu'un lieu de

¹⁹ Gétreau, 1993, 2006. Voir également la revue d'organologie et d'iconographie musicale *Musique • Images • Instruments* et le *Journal of the American Musical Instrument Society*.

²⁰ Leclair, 2003, p. 3.

²¹ Steiner, 2002, p. 134.

²² Pour reprendre le titre de l'ouvrage de Thierry Bonnot.

transit. Les circulations sont alors certes moins rapides et juridiquement plus encadrées, mais elles existent néanmoins et traduisent souvent des orientations politiques et sociales significatives. Déplacer un instrument de musique du Louvre au Musée d'ethnographie du Trocadéro, c'est, symboliquement, franchir une distance peut-être plus importante que la distance effectivement parcourue depuis le lieu de collecte, le Mexique par exemple, jusqu'en France. A partir du relevé des mouvements d'objets indiqués dans l'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro, seront ici posés les premiers jalons d'une analyse des transferts institutionnels à l'échelle nationale et internationale dans le contexte du développement²³, sans précédent, d'une politique culturelle publique en France à partir des années 1880.

Sous une apparente stabilité, voire une immuabilité sacralisée, les objets de musée n'ont de cesse de voyager²⁴. L'accent est ainsi mis, dans ce travail, sur l'étude des circulations des instruments de musique : circulations matérielles d'une part, depuis leur lieu de collecte jusqu'au musée du Trocadéro, ainsi qu'entre les différents musées nationaux et internationaux ; circulations symboliques d'autre part, qui impliquent et induisent des déplacements à la fois synchroniques et diachroniques des objets dans la gamme - jamais figée - des différentes catégories de classement. Cette étude envisage donc les circulations à différentes échelles et les trajectoires d'objets en termes aussi bien physiques que symboliques, ce faisant elle vise, au-delà de l'étude de cas développée ici, à poser des jalons méthodologiques et programmatiques pour une approche dynamique et processuelle des collections patrimoniales.



© musée du quai Branly

Figure 1 : Cloche de vache turkana du Congo [71.1903.33.483]

²³ Sur la genèse de la politique culturelle en France, voir Dubois, 1999.

²⁴ J'emprunte cette heureuse formule des objets « voyageurs » à James Clifford, 1996, p. 191.

2. Aux sources de la collection instrumentale du Musée d'ethnographie du Trocadéro

Les archives du Musée d'ethnographie du Trocadéro sont aujourd'hui consultables sur plusieurs sites en France : les **Archives nationales** (Pierrefitte-sur-Seine), le **Museum national d'Histoire naturelle** (Paris, 5^{ème}), le **musée du quai Branly** (Paris, 7^{ème}), la **Bibliothèque nationale de France** (Paris, 13^{ème}), le **Centre de Recherche en Ethnomusicologie** (Nanterre), la **bibliothèque Claude-Lévi-Strauss du laboratoire d'anthropologie sociale au Collège de France** (Paris, 5^{ème}), le **musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée** (Marseille).

Cette domiciliation plurielle résulte du fonctionnement administratif spécifique aux établissements culturels en France et d'un partage des fonds entre les institutions successivement créées ou auxquelles furent un temps rattachées les collections d'ethnographie. Le relevé des archives du Musée d'ethnographie du Trocadéro se confond ainsi avec l'histoire de l'inscription institutionnelle des collections depuis le Musée d'ethnographie du Trocadéro jusqu'au musée du quai Branly. Cette enquête sur la dispersion des fonds s'appuie sur une consultation des archives et des inventaires, des études réalisées sur les collections, en particulier l'ouvrage de Nélia Dias, et sur l'expertise des différents professionnels contemporains de ces institutions. Je remercie tout particulièrement Armelle Le Goff et Pascal Riviale des Archives nationales, Alice Lemaire et Antoine Monaque du Museum national d'Histoire naturelle, Sarah Frioux-Salgas, Angèle Martin, Carine Peltier-Caroff du musée du quai Branly ainsi que Madeleine Leclair (aujourd'hui au Musée d'ethnographie de Genève), Elisa Ghennam de la Bibliothèque nationale de France, Béatrice Remoissenet du musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Isabelle Gourlet et Fabrice Grognet du Musée de l'Homme, Aude Julien-Da Cruz Lima du Centre de recherche en ethnomusicologie et Sophie Assal de la bibliothèque Claude-Lévi-Strauss du laboratoire d'anthropologie sociale, de m'avoir délivré des explications précises sur les différents mouvements de fonds²⁵. La présente notice descriptive vise à dresser un premier panorama multi-situé des ressources disponibles sur le Musée d'ethnographie du Trocadéro, en tant qu'institution. Notre enquête ne porte que sur les archives de ce musée. Les archives postérieures, du musée de l'Homme et du musée du quai Branly ne sont pas répertoriées ici. Elles sont conservées sur d'autres sites encore, parmi lesquels, le Musée de l'Homme (Paris, 16^{ème}). Ce repérage se concentre sur l'institution dans son fonctionnement ordinaire, une attention particulière est en outre accordée aux fonds relatifs aux instruments de musique. Quelques fonds en marge mais structurants pour le Musée sont enfin signalés. Cet aperçu ne prétend pas à l'exhaustivité, mais plus modestement, il entend poser quelques repères qui se sont révélés indispensables à la fois pour localiser les sources et comprendre comment l'institution s'organisait.

➤ Les Archives nationales

Les Archives nationales ont reçu les premières archives du Musée d'ethnographie du Trocadéro en plusieurs versements. Ces fonds sont aujourd'hui conservés dans la sous-série

²⁵ La Société des Amis du Musée de l'Homme a indiqué ne pas conserver d'archives concernant le Musée d'ethnographie du Trocadéro.

F¹⁷, ministère de l'Instruction publique et la sous-série F²¹, Beaux-arts, créée en 1906²⁶ ; le ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts²⁷ étant l'institution de tutelle du musée lors de sa fondation.

Quatre cartons de la sous-série F¹⁷ renferment des documents relatifs au projet de musée et à son histoire entre 1878 et 1898 (organisation, comptabilité, correspondances) :

- **F¹⁷ 3846-1**
- **F¹⁷ 3846-2**
- **F¹⁷ 3847-1**
- **F¹⁷ 3847-2**

Trois cartons de la sous-série F²¹ contiennent des informations relatives à l'administration du musée entre 1873 et 1937 (commandes, acquisitions, dépôts, mouvements des objets) :

- **F²¹ 4489-A**²⁸
- **F²¹ 4489-B**
- **F²¹ 4489-Photo**²⁹

Quelques cartons renferment des documents concernant le musée de sculpture comparée (**F²¹ 4490**) ou la salle des fêtes du Trocadéro sur la période 1877-1934 (**F²¹ 4677, F²¹ 4678, F²¹ 4679, F²¹ 4680, F²¹ 4681**).

Les documents concernant les travaux réalisés dans le bâtiment public du Trocadéro sont regroupés entre les cotes **F²¹ 6136 à F²¹ 6158**, et **F²¹ 6143** pour ce qui touche aux aménagements réalisés dans le cadre de l'exposition universelle de 1878.

Par ailleurs, on trouve plusieurs documents dans quelques cartons isolés.

Un carton du Museum national d'Histoire naturelle comporte un dossier sur le rattachement du Musée d'ethnographie au Museum, il comporte des pièces sur l'organisation du Musée d'ethnographie à partir de 1878 :

- **F¹⁷ 13567**

Un carton contient des documents épars³⁰, dont un dossier sur le legs Alfred Lemoine au musée d'ethnographie en 1912 :

- **F¹⁷ 13034**

²⁶ La série a été créée à l'occasion du premier versement de l'administration des Beaux-arts en mai 1906. ARCHIVES NATIONALES, *Sous-série F²¹ Beaux-arts – État* sommaire des versements faits aux Archives nationales par les ministères (version de 1962) [en ligne]

http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/chan/chan/series/pdf/ESV_F10-%20F17.pdf, consulté le 15-11-2013 ; Les documents concernant les musées ont pour origine le Bureau des Beaux-arts créé au ministère de l'Intérieur en 1799 [an VIII]. Voir ARCHIVES NATIONALES, *Sous-série F²¹ Beaux-arts – État général des fonds* [en ligne] <http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/chan/chan/fonds/edi/sm/F/EDIF20F21.html>, consulté le 15-01-2013.

²⁷ Durant la période, ce ministère sera également celui de l'Instruction publique, des Beaux-arts et des Cultes, et en 1882, celui de l'Instruction publique et des Cultes.

²⁸ Les archives conservées sous la cote F²¹ 4489 ont fait l'objet d'un inventaire réalisé par Angèle Martin le 11 mars 2008. Celui-ci est consultable aux archives du Musée du quai Branly.

²⁹ Il s'agit d'une photo extraite du carton F²¹ 4489.

³⁰ Il s'agit de versements réalisés dans un « complet désordre ». ARCHIVES NATIONALES, *Sous-série F¹⁷ Instruction publique – État* sommaire des versements faits aux Archives nationales par les ministères (version de 1962), p. 19 [en ligne] http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/chan/chan/series/pdf/ESV_F17.pdf, consulté le 15-11-2013

Un carton renseigne sur l'Observatoire populaire du Trocadéro, fondé par Léon Joubert, et institué par arrêté du 24 novembre 1881. (1879-1895). S'y trouve aussi quelques correspondances relatives à l'organisation du musée :

- **F¹⁷ 2755**

En marge de ces archives institutionnelles, signalons aussi les archives du service des missions et des voyages du ministère de l'Instruction publique conservées sous les cotes **F¹⁷ 2924 à F¹⁷ 3014 et F¹⁷ 17265 à F¹⁷ 17294** : de nombreux objets, rassemblés à l'occasion de ces missions, sont conservés à partir de 1878 au Musée d'ethnographie du Trocadéro. La sous-série **F¹²**, commerce, peut en dernier lieu être consultée pour le suivi du circuit des objets depuis l'exposition universelle de 1878 jusqu'au Musée d'ethnographie du Trocadéro.

Depuis la fermeture du Musée national des Arts et Traditions populaires en 2005, les archives nationales sont enfin en charge des archives de cette institution. Héritier du Musée d'ethnographie du Trocadéro, il n'en conserve la trace que dans un seul carton couvrant la période 1885-1937 et qui comporte quelques documents concernant les objets français du Musée :

- **20130148/10**

➤ **Le Muséum national d'Histoire naturelle**

Le Muséum national d'Histoire naturelle a réceptionné une partie des archives du Musée d'ethnographie du Trocadéro lors du rattachement de ce dernier au Muséum en 1928, puis en 2009 lors de la fermeture temporaire du Musée de l'Homme. Une partie de ce fonds a ensuite été transférée au musée du quai Branly à son ouverture, l'autre partie du fonds est désormais consultable à la bibliothèque du Muséum, en salle de réserve. Des documents d'archives relatifs au Musée d'ethnographie du Trocadéro y sont conservés (organisation, mouvements des objets, correspondances). Cet ensemble a fait l'objet d'un inventaire réalisé par Christine Laurière³¹, consultable au Muséum. Un inventaire succinct est accessible sur le catalogue en ligne des archives et des manuscrits de l'enseignement supérieur, Calames³². Le Muséum dispose également de documents iconographiques (photographies de préhistoire, estampes, dessins).

Le fonds des archives du musée est rassemblé dans quatre-vingt-cinq boîtes. Il se compose « de treize sous-fonds, dont douze sont aujourd'hui rangés et constituent le présent inventaire. Le treizième sous-fonds, 2 AM 1 K, qui rassemble près de cent cinquante boîtes métalliques regroupe le courrier reçu et envoyé par le musée »³³. Quatre sous-fonds ont été plus spécifiquement mobilisés dans le cadre de cette étude :

- **2 AM 1 F1 à 2 AM 1 F2** : Grandes expositions auxquelles a participé le Musée d'ethnographie / Musée de l'homme : expositions coloniales de 1906, 1922 et 1931 et exposition internationale de 1937.
- **2 AM 1 G1 à 2 AM 1 G3** : Exposition universelle de 1878 et création du Musée d'ethnographie ; les débuts de son administration ; l'administration Rivet / Rivière ; la réorganisation de 1935/1938 en Musée de l'Homme

³¹ Inventaire des fonds d'archives du Musée d'ethnographie du Trocadéro et du Musée de l'Homme, Christine Laurière, mars 2000-juillet 2001.

³² <http://www.calames.abes.fr/Pub/>

³³ Laurière, 2001.

- **2 AM 1 I1 à 2 AM 1 I5** : Administration du Musée d'ethnographie / Musée de l'Homme : départements scientifiques, mouvements des collections, secrétariat
- **2 AM 1 L1 à 2 AM 1 L8** : Administration du Musée d'ethnographie / Musée de l'Homme : comptabilité, traitement du personnel (1920-1965)

➤ **Le musée du quai Branly**

Le musée du quai Branly a récupéré une partie des archives du Musée de l'Homme jusqu'alors conservées au Muséum national d'Histoire naturelle. Il s'agit des fonds de la photothèque et des dossiers techniques des collections du Musée de l'Homme.

Les dossiers techniques des collections du Musée de l'Homme, aujourd'hui nommés « dossiers de collections », sont accessibles dans la salle de consultation des archives du musée. Une partie de ce fonds a été numérisée et est visible via le logiciel de gestion patrimoniale « Mnesys » ou via la base TMS objets (catalogue des objets consultable en ligne et au musée dans sa version professionnelle)³⁴. Ces dossiers sont le produit de versements qui portent l'empreinte d'un double classement institutionnel, géographique (les départements du Musée de l'Homme s'organisant par zone d'expertise géographique : Asie, Afrique, Océanie, Amérique) et thématique (le département d'ethnomusicologie, initialement dénommé département d'ethnologie musicale). Les dossiers initialement classés par aires géographiques ont été transmis au musée du quai Branly : ils contiennent de nombreux documents datés du XIXe siècle et recèlent parfois des informations relatives aux instruments de musique. Les dossiers conservés au dépôt d'ethnomusicologie sont quant à eux arrivés plus tardivement ; une dizaine de boîtes restent encore à classer et numériser. Ce fonds renferme de nombreuses informations sur les primo passeurs d'objets, sur l'histoire des collections et sur la biographie de certains objets entrés au cours de la période 1878-1932. Ces dossiers sont le produit d'une histoire institutionnelle, ils contiennent de nombreux documents de travail qui ne sont pas toujours datés et émanent pour partie du Musée d'ethnographie du Trocadéro.

Les fonds de la photothèque (à l'exception des photographies de préhistoire) du Musée de l'Homme sont conservés au sein de l'iconothèque du musée du quai Branly. Ils sont présentés sur le site du musée³⁵ et dans un article de Carine Peltier-Caroff, responsable de l'iconothèque, dans un article paru en 2007³⁶. L'ensemble des archives concernant le Musée d'ethnographie du Trocadéro et intégré à ce fonds ont été numérisées et sont visibles sur les postes informatiques dans la salle de consultation des archives du musée.

➤ **La Bibliothèque nationale de France**

La Bibliothèque nationale de France conserve des documents d'archives papiers et iconographiques relativement difficiles à repérer, car d'abord conservés ou mis en dépôt au Musée d'ethnographie du Trocadéro ou au Musée de l'Homme, puis ponctuellement intégrés aux collections de la Bibliothèque, à l'occasion de dons de fonds d'archives d'ethnologues à l'établissement. Le département des manuscrits conserve par ailleurs quelques pièces, notamment un "Recueil de textes provenant d'Afrique subsaharienne", "transmis par le Musée

³⁴ Un croisement des informations fournies par l'un et l'autre de ces logiciels permet de renseigner l'histoire des collections instrumentales. On privilégie Mnesys pour une entrée dans le corpus par numéro de collection d'objets et TMS objets pour une entrée par numéro d'objet.

³⁵ <http://www.quaibrantly.fr/fr/documentation/le-catalogue-de-l-iconotheque/presentation-de-l-iconotheque.html>

³⁶ <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2007-04-0010-004>

de l'Homme", et conservé au département des Manuscrits de la BnF sous la cote Arabe 6851³⁷.

La Bibliothèque dispose par ailleurs d'un certain nombre de copies numériques de photographies aujourd'hui conservées au Museum national d'Histoire naturelle et au musée du quai Branly. Sont également numérisées, les illustrations de livres ethnographiques du XIXe siècle, qui proviennent de la réserve des imprimés de la bibliothèque du Musée de l'Homme. Ce volume de 1432 images correspond à 43 titres d'ouvrages.

➤ **Le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée**

Le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée ne dispose pas des archives du musée national des arts et traditions populaires qui ont été affectées aux Archives nationales. Il possède des dossiers d'objets constitués récemment, qui documentent certains instruments de musique.

➤ **Le Centre de Recherche en Ethnomusicologie**

Le Centre de Recherche en Ethnomusicologie assure la gestion (documentation, numérisation, valorisation, etc.) de l'ensemble des archives sonores et audiovisuelles constituées au musée d'ethnographie du Trocadéro, puis Musée de l'Homme, depuis 1932. Le Centre conserve des archives administratives et scientifiques renseignant ces collections, ces documents sont actuellement en cours d'inventaire. A l'exception d'une étiquette d'un instrument de musique émanant du Musée d'ethnographie du Trocadéro, ils sont tous postérieurs à 1932.

➤ **La bibliothèque Claude-Lévi-Strauss du laboratoire d'anthropologie sociale au collège de France**

Elle renferme le fonds Michel Leiris qui contient des pièces relatives au Musée d'ethnographie du Trocadéro³⁸. Un inventaire de ce fonds a été réalisé par l'archiviste Anne-Laure Pierre, il est accessible en ligne³⁹.

Ce panorama succinct pourrait être complété dans trois directions. Des collections formées au XVIIIe et XIXe siècle sont venues nourrir le fonds du Musée d'ethnographie du Trocadéro. On renvoie à la note de Benoît Roux, déjà citée, qui a documenté les collections d'objets antérieurement constituées. Les archives conservées à la direction des musées nationaux et à la Bibliothèque nationale de France devraient ainsi être mobilisées afin de renseigner les collections rassemblées au préalable dans le Cabinet des Médailles, le musée de l'artillerie et le musée américain du Louvre. Une autre voie serait de suivre les individus. Nélia Dias a, pour exemple, méthodiquement pisté toutes les archives d'Ernest-Théodore Hamy. Un travail similaire pourrait être mené pour les autres conservateurs et employés du musée. Enfin, il n'est pas exclu que des documents institutionnels nous aient échappé⁴⁰.

³⁷ http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000005877&c=FRBNFEAD000005877_e0000015&qid=sd_x_q5

³⁸ Pour un aperçu de ce fonds, voir : <http://arlas.college-de-france.fr/arch/ar.aspx?archive=las&reference=FML>

³⁹ Bibliothèque du laboratoire d'anthropologie sociale (CNRS-EHESS-Collège de France), section archives. Pierre, Anne-Laure. *Présentation du fonds Michel Leiris*, octobre 2007 : <http://las.ehess.fr/docannexe.php?id=427> [en ligne] consulté le 22-11-2013

⁴⁰ Nous invitons le lecteur avisé à nous les indiquer : isabelle.mayaud@ehess.fr

3. Du musée du quai Branly au Musée d'ethnographie du Trocadéro

Le principal attendu de notre travail dans le cadre de cette bourse d'étude relève de la documentation d'un corpus d'objets identifiés au sein des collections du musée. La sélection des instruments de musique à renseigner s'est ainsi faite au début de l'étude. Plusieurs semaines de recherche ont ensuite été consacrées à la documentation de ces objets. Pour réaliser cette tâche nous avons mobilisé différentes ressources – les registres d'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro, aujourd'hui conservés au Museum national d'Histoire naturelle, constituant la source principale de cette étude documentaire.

3.1. Le corpus d'objets à documenter

Grâce aux outils techniques contemporains et à l'expertise des professionnels du musée, nous avons effectué une extraction de données à partir de la base informatisée du musée du quai Branly au tout début de cette recherche, qui a permis d'identifier 1882 objets, dont ce travail vise à enrichir la connaissance. Cette sélection regroupe tous les objets relevant de l'unité patrimoniale « musique » et/ou indexés dans la catégorie « instrument de musique »⁴¹ et/ou répertoriés comme « instrument de musique » et/ou « objet archéologique-Instrument de musique » dans le champ « classification »⁴². Ce croisement d'entrées permet de déterminer le périmètre le plus élargi en se basant sur les modes de classement d'objets actuellement adoptés par les professionnels du musée du quai Branly. La sélection recouvre tous les instruments de musique entrés au Musée d'ethnographie du Trocadéro au cours de la période 1878-1928 qui sont, en janvier 2013, inscrits à l'inventaire du musée ou qui figurent parmi les dépôts entrants et répondent à la définition contemporaine de ce qu'est un instrument de musique. Les instruments européens, enregistrés au Musée d'ethnographie du Trocadéro, longtemps affectés au musée des arts et traditions populaires (1937-2005) et aujourd'hui conservés au musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée ne figurent pas à l'inventaire du musée du quai Branly et n'intègrent donc pas cette sélection. Les instruments collectés durant la période avant 1928, mais entrés dans les collections après cette date (legs après décès par exemple), ne sont pas pris en compte.

Cette sélection inclut 1437 objets qui figurent aujourd'hui à l'inventaire du musée du quai Branly (conservés sur le site pour la plupart, sinon en dépôt dans d'autres musées). S'y ajoutent 446 objets qualifiés de « virtuels », pour désigner des objets disposant d'une notice d'enregistrement au Musée de l'Homme (et donc susceptibles de figurer à l'inventaire du musée du quai Branly), mais dont on a perdu la trace de l'existence physique. Il peut s'agir d'objets qui n'ont pas été prélevés au Musée de l'Homme ou d'objets enregistrés deux fois, sous deux numéros différents (pratique courante au Musée de l'Homme en raison de la coexistence des départements géographiques et du département thématique voué à l'ethnomusicologie). Nous avons laissé de côté les 146 instruments portant un numéro rétrospectif : il s'agit d'objets prélevés au Musée de l'Homme ou au musée des arts d'Afrique et d'Océanie mais qui ne portaient pas de marquage et que les recherches n'ont pas permis de rattacher à leur collection d'origine. Ces objets sont alors numérotés rétrospectivement,

⁴¹ La catégorie « instruments de musique » introduit à une classification organologique.

⁴² Le champ « classification » est destiné à fournir un cadre de repérage générique, par exemple les objets archéologiques, les instruments de musique, les arts graphiques, les moulages, etc.

suivant l'année du récolement (ex. 71.2013.0.* : 2013 correspond à l'année du récolement et le .0. démontre l'absence de collection d'appartenance).

3.2. Les registres d'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro

Nous avons dénombré un total de 76 863 objets répertoriés dans les registres d'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro entre 1878 et 1932. Les inventaires originaux du Musée d'ethnographie du Trocadéro ont été intégralement numérisés et par ailleurs saisis par le musée du quai Branly dans des tableaux Excel – outil très précieux. Ils s'organisent comme suit :



Figure 2 : Page du registre d'inventaire du Musée d'Ethnographie du Trocadéro (de 60 561 à 60 695) avec des mentions d'instruments de musique

➤ Inventaires

Ces deux volumes d'inventaires ont été établis par Ernest Théodore Hamy.

- [D000558] Inventaire des collections, n°1 à 5599
- [D000557] Inventaire des collections, n°5600 à 9999

➤ Catalogues

- [D000559] Catalogue 8, n°10000-12055
- [D000551] Catalogue 9, n°12056-14540
- [D000530] Catalogue 10, n°14541-16739
- [D000529] Catalogue 11, n°16740-19000
- [D000552] Catalogue 12, n°19001-21500
- [D000533] Catalogue 13, n°21501-24300
- [D000547] Catalogue 14, n°24301-27020
- [D000546] Catalogue 15, n°27021-29260
- [D000531] Catalogue 16, n°29261-32140
- [D000534] Catalogue 17, n°32141-34860
- [D000545] Catalogue 18, n°34861-37740
- [D000541] Catalogue 19, n°37741-40940
- [D000537] Catalogue 20, n°40941-43820
- [D000532] Catalogue 21, n°43821-46700
- [D000535] Catalogue 22, n°46701-50000
- [D000544] Catalogue 23, n°50001-53200

- [D000556] Catalogue 24, n°53201-56400
- [D000555] Catalogue 25, n°56401-60000
- [D000549] Catalogue 26, n°60001-64388
- [D000538] Catalogue 27, n°64389-65660

Le relevé des instruments de musique consignés dans ces documents a posé un certain nombre de difficultés qui nous ont contrainte à opérer une série de choix. Les appellations dans les registres du Musée d'ethnographie du Trocadéro sont très diverses. Un extrait des premiers objets sonores saisis par Ernest-Théodore Hamy délivre un aperçu de la diversité des énoncés.

Numéro MET	Numéro MQB	Appellation [source MET]	Appellation [source MQB]
218	71.1878.32.40	Instrument de musique (en os)	Flûte à bloc
220	71.1878.32.75	Flûte en os à trois trous	Flûte terminale à encoche
223	71.1878.32.283	Flûte en roseau à deux trous	Flûte en roseau
226	71.1878.32.202	Flûte Galibis (XVIII)	Flûte à embouchure latérale
227	71.1878.32.188	Flûte Galibis (XVIII)	Flûte à embouchure latérale
229	71.1878.32.76	Petit hochet en bois	Hochet
441	71.1878.32.193	Jarretière garnie de petits noyaux noirs sciés	Sonnailles
442	71.1878.32.79	Ceinture garnie de petits noyaux sciés	Sonnailles
443	71.1878.32.78	Ceinture garnie de petits noyaux sciés	Sonnailles corporelles
444	71.1878.32.80	Ceinture garnie de petits noyaux sciés	Sonnailles
558	71.1878.32.49	Bonnet en fibres, orné de noyaux	Sonnailles corporelles
640	71.1878.30.3	Clocheton en fer blanc	Cloche
1221	71.1881.34.207	Grelot en bois à manche	Hochet
1223	71.1881.34.255	Collier de danse (coton et coques de fruits)	Sonnailles
1248	71.1881.34.49	Flûte en os de biche	Flûte à encoche
1249	71.1881.34.50	Flûte en os de biche	Flûte à encoche
1252	71.1881.34.430	\$illisible\$ calebasses à roucou	Sonnailles
1332	71.1881.34.215	Trompe de guerre	Flûte à bloc
1357	71.1881.34.35	Collier de petites calebasses à queues	Sonnailles corporelles (ceinture)
1597	71.1878.15.57.1-6	\$rayé\$guitare\$ harpe arquée à tête sculptée	Harpe arquée
1613	71.1878.64.1.1-2	Tambour \$rayé\$Papel\$ avec sa baguette	Tambour à tension variable
1613	71.1879.12.1	Tambour \$rayé\$Papel\$ avec sa baguette	Tambour. <i>Déjà enregistré sous le numéro 78.64.1</i>
1614	71.1878.56.4	Guitare	Luth
1615	71.1878.56.1	Harpe	Harpe arquée
1616	71.1878.56.2	Harpe	Harpe arquée

Tableau 1 : Appellations des objets sonores⁴³

⁴³ D'après les données fournies par l'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro et par la base TMS objets du musée du quai Branly.

Par ailleurs, et pour exemple, une comparaison des énoncés récurrents d'un inventaire à l'autre établi sur un corpus de 228 objets – les 228 instruments de musique, toujours conservés aujourd'hui au musée du quai Branly, consignés dans les deux premiers inventaires établis par Hamy – illustre le nivellement des catégories, en l'occurrence des dénominations, d'un siècle à l'autre.

Énoncés du Musée d'ethnographie du Trocadéro		Énoncés du musée du quai Branly	
Ceinture garnie de petits noyaux sciés	3	Conque	4
Flageolet terre cuite pavillon incomplet	4	Flûte	3
Flûte	6	Flûte à bloc	9
Grande flute en bambou	3	Flûte à encoche	4
Instrument de musique	3	Flûte latérale	6
Sifflet terre cuite sujet indéterminé (oiseau?)	3	Flûte terminale à encoche	5
Sifflet terre cuite, sujet indéterminé (oiseau ?)	3	Fragment de flageolet	4
Silvador terre noire\$Oiseau sur un des deux vases	4	Fragment de flûte	5
Tambour dit twa	3	Guimbarde	4
Trompe en courge	4	Harpe arquée	4
Total	36	Hochet	7
		Luth	3
		Racleur	3
		Sifflet	8
		Sifflet à décor zoomorphe	3
		Sifflet anthropomorphe	6
		Sifflet zoomorphe	12
		Sonnailles	9
		Tambour	4
		Timbale	5
		Trompe ou Tape-cuisse	4
		Trompe terminale (perce conique)	3
		Vase double, décor anthropomorphe	4
		Vase siffleur	6
		Vase-siffleur	3
		Vase-siffleur : deux panses	5
		Xylophone	3
		Total	136

**Tableau 2 : Appellations des objets sonores –
Récurrence des énoncés sur un corpus identique de 228 objets⁴⁴**

Cette hétérogénéité des appellations a imposé, dans le traitement de l'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro, l'identification des objets un à un afin de les extraire de l'ensemble des objets entrés au musée au cours de la période 1878-1932, un filtrage par nom d'instrument clé s'étant révélé impossible de ce fait. Une recherche par catégorie d'objet n'était pas non plus possible. Tandis qu'à présent, il existe, pour un même objet, différentes

⁴⁴ D'après les données fournies par l'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro et par la base TMS objets du musée du quai Branly.

rubriques et sous-rubriques classificatoires (cf. base TMS), l'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro ne propose qu'une seule rubrique : la désignation de l'objet. Ce sont au final 2385 objets sonores qui ont ainsi été répertoriés, plus exactement 2385 numéros d'inventaire : pour exemple, un violon et son archet partagent un seul numéro et un même numéro peut par ailleurs correspondre à plusieurs objets (ex. n°1759 « flutes »). Sont inclus dans ce relevé : les fragments d'objets, les boîtes ou étuis lorsqu'explicitement rattachés à un instrument (ex. 16800 est la boîte de 16799), les porte-voix, les figurines avec grelots, les accessoires de danse produisant un son. Sont exclus de ce relevé : les objets représentant de la musique (figurines, statues, peintures, dessins), les accessoires de danse ne produisant pas de son, l'unique mannequin musicien, basque⁴⁵. Plutôt que d'instruments de musique, nous avons parlé, concernant ce corpus, d'objets sonores. En effet, compte tenu des fluctuations que peuvent connaître les catégories, au fil du temps notamment, il a semblé plus pertinent de penser le périmètre de manière élargie, ce, afin de pouvoir éventuellement, dans un second temps, faire intervenir différentes variables pour le resserrer. Cette base de 2385 objets ne comporte aucune exclusion géographique. Là aussi, l'instabilité des frontières, géographique en l'occurrence, a déterminé ce choix : les frontières de l'Europe ne sont pas les mêmes aujourd'hui qu'en 1900. Au total, les objets sonores représentent 3,1 % des objets entrés au musée au cours de la période 1878-1932.

3.3. Croisements de données

Un premier temps du travail a consisté à enrichir la connaissance des numéros d'inventaire de ces objets en croisant les données dont dispose aujourd'hui le musée du quai Branly et celles fournies par l'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro. Les résultats de cette enquête sont rassemblés en annexe (*voir Annexes 1 et 2 : numéros d'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro à ajouter et à supprimer*). 78 objets répertoriés dans notre base de 1882 objets n'ont pas de numéro d'inventaire du Musée de l'Homme connu à ce jour. 523 objets sont sans numéro d'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro et restent donc à découvrir⁴⁶. La connaissance des numéros d'objets, dans les inventaires successifs, s'avère souvent indispensable pour retrouver leur trace. En effet, les dénominations ainsi que les descriptifs d'objets ont notablement évolué depuis le XIXe siècle ce qui rend l'identification des objets souvent complexe lorsqu'on ne les retrouve pas via les numéros. La numérotation a elle aussi connu des inflexions, au gré des choix opérés par les institutions successives. Le système de numérotation standardisé participe d'un outillage qui est, d'un musée à l'autre, de plus en plus méthodique et raisonné. Avant 1930, les objets sont numérotés en continu (1 à 65 660). Après 1930, une numérotation normée est mise en place, telle que celle pratiquée aujourd'hui au musée du quai Branly (année. n° de collection. n° d'objet). Par conséquent, les objets entrés avant 1929 possèdent deux numéros d'inventaires, un continu et un normé. De plus, les deux systèmes coexistent dans les registres entre 1930 et 1932⁴⁷. Les numérotations adoptées par le Musée de l'Homme et le musée du quai Branly répondent aux mêmes logiques

⁴⁵ Objet n° 41333 de l'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro. Sur les mannequins dans les musées d'ethnographie, on renvoie à la thèse en cours sur *La muséographie du mannequin ethnographique* par Cécile Mouillard, que l'on remercie par ailleurs pour ses éclairages sur le sujet.

⁴⁶ Certains numéros sont dédoublés dans l'inventaire MQB mais ne le sont pas dans l'inventaire MET, ce qui porte en définitive à 5 le nombre de numéros d'inventaire à identifier. Les numéros dédoublés sont les suivants : 1800, 1801, 10592, 11281, 20537, 20548, 25878, 29695, 32463, 33291, 33748, 39024, 44924, 44925, 44926, 44929, 46083, 51529, 51640, 59947, 60626, 61567 et 63657.

⁴⁷ Martin, 2009, p. 2.

et constituent un système d'information raisonné quant aux objets auxquels ils se rapportent⁴⁸. Par exemple, l'objet inventorié 78.1.12 au Musée de l'Homme (78 = année d'entrée ; 1 = n° de collection ; 12 = n° d'objets) est identifié comme suit au musée du quai Branly : 71.1878.1.12 (71 = institution de provenance, ici le musée de l'Homme ; 1878 année d'entrée dans les collections ; 1 = n° de collection ; 12 = n° de l'objet). La numérotation adoptée au Musée d'ethnographie du Trocadéro est quant à elle simple : les objets sont numérotés au fur et à mesure de leur entrée au musée. La lecture seule de ce numéro ne donne aucun renseignement. Il faut nécessairement se reporter au registre pour connaître l'année d'entrée au musée et le nom du collecteur. Enfin, dans le cas des objets aujourd'hui dits complexes, car comportant plusieurs éléments (ex. un violon et son archet), un même numéro sera suivi dans l'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro d'une lettre (a, b, c) pour identifier les différentes parties, tandis que dans les deux autres inventaires il s'agit d'un chiffre (1, 2, 3). L'identification des numéros d'inventaire constitue ainsi un volet important, à la fois préalable et finalité des recherches sur les objets conservés au musée du quai Branly. La numérotation mise en place depuis les années 1930 est par ailleurs un outil précieux, permettant par exemple un tri en fonction de l'année d'entrée des objets aux musées depuis 1878.

Les entrées mentionnées dans l'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro ne suivent pas un ordre chronologique. D'une ligne à l'autre des registres, on passe ainsi d'un objet entré en 1880 à un autre en 1878 ou en 1881, etc. Par ailleurs, les dates ne sont pas toujours indiquées. L'inventaire reporte la date de prise en charge de certains objets plus ou moins précisément (le jour et le mois peuvent être spécifiés, mais ce n'est pas systématique). Afin de compléter l'information fournie par ces registres, nous avons eu recours à la base de données contemporaine : les objets dont on connaît le numéro dans l'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro ont un numéro normé correspondant dans l'inventaire du Musée de l'Homme ; ce numéro informe sur la date d'entrée dans les collections depuis 1878. Nous nous sommes donc fondés sur les numéros du Musée d'ethnographie du Trocadéro indiqués aujourd'hui dans la base TMS objets, ainsi que sur ceux que la recherche a permis d'identifier. En dernier lieu nous nous sommes reporté aux quelques « nouveaux numéros MH » indiqués dans les registres de l'inventaire. Il est très probable qu'il y ait des erreurs dans ces différentes numérotations successives. Pour exemple, la grande flûte traversière (numéro MET : 6154) serait prise en charge en 1881 (d'après le MET) ou en 1903 (d'après le MH et le MQB). Pour cette étude, nous avons croisé et cumulé les sources disponibles en accordant, par défaut, à l'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro le plus de crédit dans les cas de conflits entre la datation du Musée de l'Homme, du musée du quai Branly et celle du Musée d'ethnographie du Trocadéro. Les années erronées suivant les numéros d'inventaire du MQB sont listés en annexe 3. Il reste malgré tout, dans notre corpus, 211 objets dont on ignore la date d'entrée au musée. Nous ne les avons pas pris en compte dans les analyses qui intègrent la variable temporelle mais ils sont mobilisés dans le cadre d'autres examens, lorsqu'il s'agit de dresser la liste des donateurs par exemple.

La recherche a aussi permis de documenter les modalités d'acquisition de certains objets (annexe 4). Les achats sont très rares, 7 d'après les renseignements fournis par la base de

⁴⁸ « Avec l'avènement du Musée de l'Homme (MH), une nouvelle numérotation à trois groupes de chiffres est entrée en vigueur, permettant de saisir d'emblée l'identité muséographique de l'objet. », doc. dactylographié, s.n., s.d., *Les anciennes collections du musée d'ethnographie du Trocadéro*, Archives du musée du quai Branly, MH ethn 15 AC. Voir à ce sujet la thèse de Tiziana Beltrame, soutenue en 2012 sous la direction de Laurence Caillet, intitulée : *Ethnographie de la patrimonialisation. Numériser, inventorier et classer la collection du musée du quai Branly*.

données du musée du quai Branly, 15 d'après l'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro (dont 5 objets provenant de France). En outre, 3 objets concordent d'un inventaire à l'autre. Enfin, le croisement des sources a permis d'identifier la provenance individuelle et institutionnelle de certains objets qui étaient pour lors inconnue (annexe 5).

D'un inventaire à un système de renseignement d'objets, c'est ainsi tout un cadre social de gestion des instruments de musique qui a évolué et dont la recherche doit aujourd'hui tenir compte, en préalable à toute analyse. Certains objet ont pris la patine des années, d'autres ont nécessité des opérations de restauration, la plupart sont restés dans l'ouest parisien. Pourtant, entre 1878 et 2013, c'est tout le travail scientifique qui a évolué et modifié, avec les ordres de classements en particulier, la nature de ces objets eux-mêmes.

4. L'étude de la collection instrumentale du musée d'ethnographie du Trocadéro : questions d'objet

Notre projet initial prévoyait un examen de la « collection publique d'instruments de musique extra-européens » du Musée d'ethnographie du Trocadéro. Cette formulation, éprouvée par la recherche, n'a finalement pas résisté à l'investigation dans les différents fonds d'archives. De fait, si bon nombre d'objets sonores – 2385 objets suivant le relevé que nous avons réalisé dans les registres d'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro – font effectivement leur entrée au musée au cours de la période 1878-1932, leur unité en tant que « collection » d'instruments est problématique.

À partir des années 1930 et la fondation par André Schaeffner d'un département consacré aux instruments de musique, une « collection » instrumentale du Musée d'ethnographie du Trocadéro, puis du Musée de l'Homme est clairement repérable : elle dispose d'un lieu d'exposition et d'un conservateur qui se consacre à son étude. Depuis cette date, au Musée de l'Homme puis au musée du quai Branly, une collection d'instruments a toujours été isolée au sein des collections du musée. Geneviève Dournon, réactualisant l'héritage d'André Schaeffner, crée ainsi un salon de musique du Musée de l'Homme⁴⁹ et le musée du quai Branly comporte aujourd'hui une unité patrimoniale transversale « instruments de musique »⁵⁰. La plupart des instruments sont par ailleurs entreposés dans une tour de verre, réalisation architecturale singulière imaginée par Jean Nouvel, lieu intermédiaire de dépôt – c'est la réserve des instruments de musique – et d'exposition, les objets étant partiellement visibles par le visiteur dès son entrée dans le musée. Jusqu'en 2012 Madeleine Leclair avait en charge l'étude de ces collections instrumentales.

Pour la période antérieure à 1930 en revanche, l'hypothétique « collection » instrumentale n'a ni professionnel du musée pour la prendre en charge, ni espaces de stockage ou d'exposition qui lui soient spécifiquement dévolus, ni catalogue pour en déterminer les contours. Aussi, la question de savoir si cette collection existe se pose-t-elle et nous sommes, à ce stade de l'étude, enclin à penser que si collection instrumentale du Musée d'ethnographie du Trocadéro il y a, elle ne peut être que rétrospective. Sur la base des critères contemporains de la fondation du Musée d'ethnographie du Trocadéro, entrent alors des objets – parfois isolés, parfois par séries d'objets de différentes natures ou plus rarement par petites séries d'instruments de musique – qui ne forment toutefois pas une collection, au sens, par exemple où le Conservatoire de musique de Paris réunit de manière intentionnelle, durant ces mêmes années, une collection d'instruments de musique. Ce dernier est établi par la loi du 16 thermidor an III (3 août 1795) qui prévoit que les saisies révolutionnaires soient rassemblées dans un « dépôt de musique ». Mais la véritable fondation du musée peut, en réalité, être datée plus tardivement : en 1861 lorsque Louis Clapisson fait don de sa collection à l'institution. Plutôt que d'une collection, mieux vaut ainsi parler d'instruments de musique extra-européens peu à peu entrés au musée et venant grossir la collection publique des objets du Musée d'ethnographie du Trocadéro, stockés ou exposés au musée durant la période 1878-1932.

⁴⁹ Dournon, 1993, p. 65-75.

⁵⁰ Le musée compte sept unités patrimoniales : quatre unités patrimoniales continentales (les Amériques, l'Afrique, l'Asie, l'Océanie) et trois unités transversales (les instruments de musique, les collections Histoire, les collections textiles).

Les notions d' « Europe » et d' « instrument de musique » ont, quant à elles, toute leur place dans les usages du Musée d'ethnographie du Trocadéro ; ils ne recouvrent toutefois pas le même sens, ni donc le même périmètre d'une époque à l'autre. Aussi, et alors que nous disposons de deux bases de données qu'il était tentant de faire converger (l'une contemporaine formée à partir des informations consignées dans la base informatisée des collections du musée du quai Branly, l'autre élaborée à partir des registres du Musée d'ethnographie du Trocadéro), la recherche a montré que cette opération était en réalité complexe car elle implique une mise en regard et, d'une certaine manière, une traduction temporelle de deux cadres de pensée scientifique qui sont étrangers l'un à l'autre.

Si l'idée d'une soustraction d'objets (pour considérer les instruments qui ne figurent plus dans les collections actuelles du musée du quai Branly par exemple) est possible à mettre en œuvre, du point de vue d'une recherche sur les savoirs produits dans le contexte temporel de la fondation du Musée d'ethnographie du Trocadéro, elle ne s'est pas révélée pertinente. Le va-et-vient entre les questionnements contemporains et les problématiques propres à la fin du XIXe siècle est en revanche particulièrement fécond : de la friction entre ces deux temps émerge progressivement la conclusion que « l'instrument de musique » en tant que catégorie d'objet est une catégorie socialement construite, à la fois en termes matériels et symboliques. Du Musée d'ethnographie du Trocadéro au musée du quai Branly, cette catégorie ne recouvre pas le même périmètre. Ainsi, sans n'avoir jamais quitté Paris depuis plus de cent ans, c'est parfois une très longue distance symbolique – du statut d'objet d'usage cérémoniel au statut d'œuvre d'art – que certains instruments ont parcouru. Le tambour à fente collecté par Pierre Savorgnan de Brazza en mission dans l'Ouest africain de 1883 à 1885 figure ainsi au catalogue de l'exposition *Chefs-d'œuvre du musée de l'Homme* en 1965⁵¹. Ces aspects sont le plus souvent passés sous silence par l'histoire « classique » de l'itinéraire des collections qui s'attache à suivre les déplacements d'objets d'une institution à l'autre. Outre les transferts institutionnels d'objets, doivent être prises en compte les circulations internes à l'institution. Depuis le XIXe siècle, chaque fondation et refondation de l'institution muséale parisienne en charge de la conservation de la plus importante collection d'objets extra-européens en France s'accompagne ainsi d'une reconfiguration symbolique qui n'est pas linéaire et qui se traduit par des reclassements des collections. L' « instrument de musique » en tant que catégorie objectivée voyage entre ces différentes strates symboliques qu'il convient de repérer.



© musée du quai Branly, photo Hughes Dubois

Figure 3 : Tambour de bois yangere [71.1896.28.72.1]

⁵¹ Le brouillon de la notice concernant cet objet est conservé aux archives du musée du quai Branly dans le carton MH ethn 11 AC.

4.1. Les voyages symboliques

Si les objets voyagent d'un musée à l'autre dans la diachronie, ce constat se vérifie aussi dans la synchronie, à l'échelle d'une même institution. Pour la période 1878-1932, les contours mêmes du cadre de classement « instrument de musique » évoluent et ne font pas consensus. La place des instruments de musique parmi les objets ethnographiques est rarement identique suivant les sources.



© musée du quai Branly

Figure 4 : Sifflet-appeau tsáchila d'Équateur [71.1908.22.1410]

Les catalogues et inventaires proposés par les donateurs ne recourent pas les modes de classement spécifiés par les conservateurs. Pour exemple, on peut mentionner le catalogue de la collection rapportée du Cachemire et du Tibet par M. et Mme de Ujfalvy qui s'organise en six chapitres⁵². Les instruments de musique figurent au chapitre IV, p. 25, n° 510 à 515.

Le catalogue Ujfalvy :

- Chapitre I-costumes
- Chapitre II-bronzes et cuivres anciens et modernes
- Chapitre III-bijoux en or, argent, etc.
- Chapitre IV-modèles d'instruments, ustensiles de ménages, instruments aratoires, de peintures sur bois, etc.
- Chapitre V-échantillons de tissus
- Chapitre VI-pierres anciennes sculptées, briques émaillées, bois découpés, émaux sur or et sur cuivre, peintures anciennes du Chamba, etc.

⁵² Catalogue de la collection rapportée par M. et Mme de Ujfalvy du Cachemire et du Tibet, exposée à l'Hôtel de la Société de Géographie, Paris : société de géographie, 1882. Document imprimé conservé aux Archives du musée du quai Branly, MH ethn AC 2.

Le catalogue Soleillet s'organise quant à lui en plusieurs séries :

- A. Cultes,
- B. Manuscrits,
- C. Dessins,
- D. Instruments de musique,
- E. Meubles,
- F. Ustensiles de ménage,
- G. Vêtements,
- H. Bijoux,
- I. Insignes et décorations,
- J. Armes,
- K. Harnais,
- L. Outils,
- M. Produits agricoles,
- N. Produits industriels⁵³.

Ces modes de classement adoptés par Ujfalvy et Soleillet sont étrangers aux classifications ethnographiques proposées alors par les deux conservateurs du Musée d'ethnographie du Trocadéro : Ernest-Théodore Hamy et Armand Landrin.

La classification Landrin :

Les instructions d'Armand Landrin⁵⁴, relatives aux collections ethnographiques à recueillir tant chez les peuples sauvages que civilisés⁵⁵ et se limitant « strictement aux documents d'origine populaire se rattachant à des usages ou procédés antiques perpétués par la tradition »⁵⁶, comportent dix groupes d'objets :

- Groupe I -Anthropologie
- Groupe II - Objets offensifs et défensifs
- Groupe III - Alimentation
- Groupe IV - Habitation et vie familiale
- Groupe V- Cultes et superstitions
- Groupe VI- Sciences
- Groupe VII - Arts
- Groupe VIII - Matériel industriel et commercial
- Groupe IX - Vie sociale
- Groupe X - Bibliographie et iconographie.

⁵³ Le catalogue de Paul Soleillet (1842-1886) est conservé aux Archives du musée du quai Branly dans une boîte plastifiée blanche, l'ensemble de cette boîte n'a pas encore été inventorié.

⁵⁴ Landrin, 1888, p. 250-259. Ces instructions s'appuieraient sur le travail de Paul Sébillot (1843-1918) (Dias, 1991, p. 89).

⁵⁵ Les instructions comportent cette indication dans le titre : « à recueillir dans les pays civilisés » ; mais p. 252, Armand Landrin indique que ces cadres généraux pourraient aussi bien s'appliquer aux sauvages qu'aux civilisés.

⁵⁶ Landrin, 1888, p. 251.

Au sein de cette dernière classification, des objets sonores se trouvent dans les groupes suivants :

Groupe III - Alimentation		1- Chasse. Appeaux 3- Agriculture. Clochettes de troupeaux
Groupe IV – Habitation et vie familiale	Classe III : Jeux	1- Jeux d’enfants. Sifflets, sonnettes en chaume
Groupe V – Cultes et superstitions		1- Matériel des cultes. Sonnettes, roues de prières à sonnettes
Groupe VII – Arts		1- Musique. – Instruments de musique. (Binious, cornemuses, musettes, vielles, tambours, tambourins, flûtes, cloches, sifflets, chanterelles, guimbardes, castagnettes, crécelles, claquettes, guitares, instruments à cordes, etc.) – Airs populaires notés
Groupe VIII – Matériel industriel et commercial	Classe I : Industrie	2- Métallurgie. Sonnettes et cloches faites par les ouvriers de campagne
[Groupe IX – Vie sociale		3- Jeux publics et théâtre. Costumes et accessoires de danse ^[1]
Groupe X- Bibliographie et iconographie		1- Chansons

[1] Il n’est pas explicite que les accessoires de danse produisent un son, nous les mentionnons donc avec réserve.

La classification Hamy :

Le plan d’une classification ethnographique proposé par Ernest-Théodore Hamy⁵⁷ organise également les objets en dix classes, qui se veulent, pour reprendre ses termes, logiques, suivant les besoins humains.

- Classe I-Images représentant la physionomie des indigènes
- Classe II - Objets et ustensiles propres à procurer la nourriture
- Classe III - Objets relatifs au vêtement
- Classe IV- Objets relatifs au logement et aux constructions
- Classe V - Economie domestique
- Classe VI - Objets propres à la défense de l’homme
- Classe VII - Objets relatifs aux arts divers et aux sciences
- Classe VIII- Musique
- Classe IX - Mœurs et usages
- Classe X- Objets de culte

⁵⁷ Hamy, 1890, p. 257-264.

Dans la classification Hamy, les instruments de musique figurent dans les groupes suivants :

Classe V- Economie domestique	Ordre VI. Instruments divers. Genres, etc. : sifflets, clochettes, sonnettes
Classe VIII - Musique	Ordre I ^{er} . Instruments de percussion. Genres, etc. : cymbales, timbales, tambours, daraboukéh, clochettes, triangles, castagnettes, gong, etc.
	Ordre II. Instruments à vent. Genres, etc. : flûte de Pan, trompettes, cors, musettes, flageolets, fifres, hautbois.
	Ordre III. Instruments à cordes. Genres, etc. : violes à 1 et 2 cordes ; rehab, tympanous, luths, mandolines, guitares, lyres à 3, 5, 7 cordes, etc.
	Ordre IV. Chants notés : (Ici, comme appendice, certains chants notés par les voyageurs)
Classe IX, Mœurs et usages	Ordre III. Fêtes et jeux. Grelots, [dances] ^[1]

^[1] Même remarque concernant la danse chez Hamy, que pour la classification Landrin.

Les classifications adoptées par Landrin et Hamy sont très proches : elles sont toutes deux le produit d'une réflexion méthodique et analytique menée à partir des années 1880 autour des collections du musée. Les classements opérés par les donateurs sont quant à eux plus pragmatiques. Ils résultent d'une collecte effectuée sur le terrain, l'inventaire des objets étant réalisé dans un second temps à partir des matériaux rassemblés. Il serait toutefois trop simple d'opposer les instructions des conservateurs au dilettantisme des donateurs. En effet, ces classifications scientifiques, qui traduisent un effort de nivellement des catégories, sont précisément élaborées à partir des matériaux fournis par les donateurs et que les conservateurs ont pour mission professionnelle d'organiser. Le classement scientifique des objets participe alors d'un mouvement de construction administrative du secteur des musées à partir des années 1880⁵⁸ ; celui-ci passe en particulier par l'organisation de la profession de conservateur qui requiert une compétence spécifique et induit un certain nombre d'attendus, dont la rédaction d'un catalogue de collections⁵⁹. Dans cette perspective d'ordonnement raisonné des collections, divers instruments de musique sont ainsi étiquetés et placés dans certaines pièces, certaines vitrines, certaines armoires, plutôt que d'autres.



© musée du quai Branly, photo Hughes Dubois

Figure 5 : Tambour de Madagascar [71.1891.45.291]

⁵⁸ « A partir des années 1880 se met en place le cadre institutionnel de la gestion des musées (...) la loi de finances du 16 avril 1895 crée la Réunion des musées nationaux, couronnement de la construction administrative du secteur ». Poulot, 2001, p. 100.

⁵⁹ Octobre, 1996, p. 15.

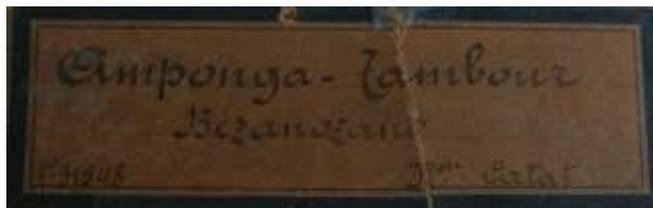


Figure 6 : Étiquette, associée au tambour [71.1891.45.291], portant le numéro d'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro [31548]⁶⁰

Le défaut de catalogue pourrait donc aujourd'hui, en un certain sens, être pallié par la muséographie : la mise en espace des objets constituant une sorte de catalogue grandeur nature⁶¹. Grâce à l'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro, complété de plusieurs descriptions d'époque, il semble envisageable de reconstituer cet espace du musée.

4.2. La collection instrumentale

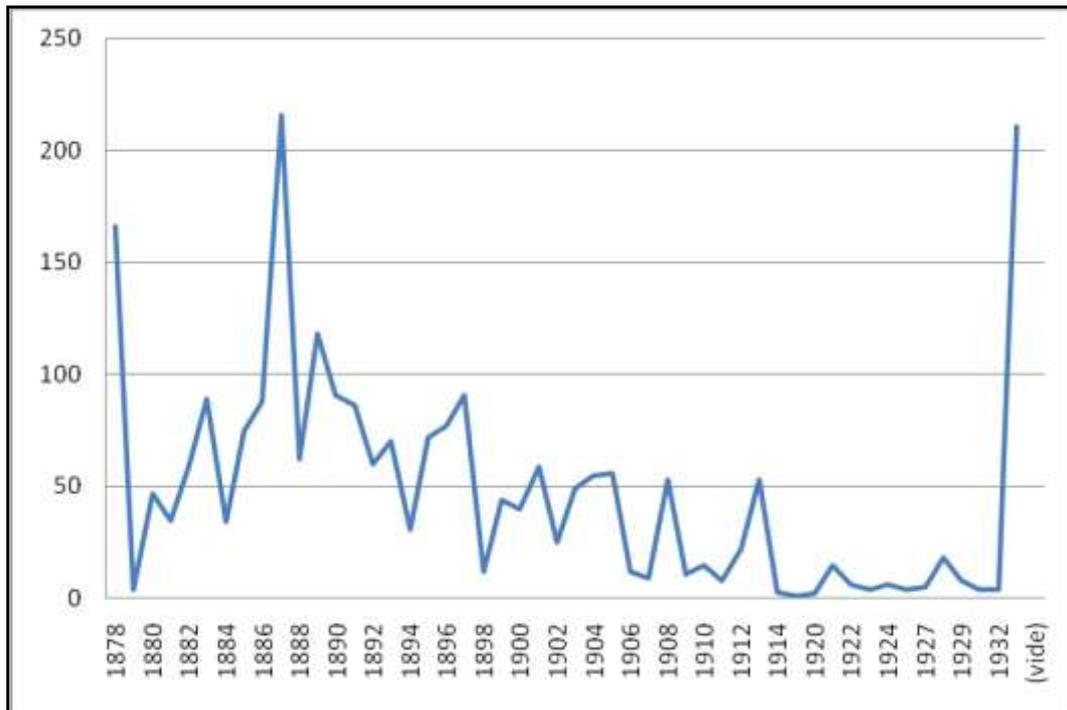
Déterminer les contours de la collection instrumentale du Musée d'ethnographie du Trocadéro ne pose pas de problèmes en termes d'accès aux sources. Les registres du musée ainsi que plusieurs documents conservés dans les archives permettent de lister les objets entrés au cours de la période 1878-1932. Les difficultés relèvent bien plus de questions d'ordre épistémologiques si bien que vouloir reconstituer rétrospectivement cette collection apparaît anachronique. Les principales orientations en termes géographiques et temporels que nous souhaitons préciser sont donc à prendre avec beaucoup de réserves. Ces indications concernent un corpus d'objets sonores qui est un ensemble large d'objets n'ayant d'unité ni pour Hamy, ni pour Landrin, ni pour Soleillet : il s'agit donc simplement de tendances.

Suivant les années, le nombre d'entrées est variable. On observe néanmoins deux pics ; un premier, en 1878, correspond à l'Exposition universelle parisienne et à la fondation du musée⁶², un second, en 1887 est à rapprocher d'un nombre important de dons conséquents, en particulier celui de Xavier Brau de Saint Pol Lias (1840-1914), qui offre cette année-là 52 instruments de musique.

⁶⁰ Archives du musée du quai Branly, MH ethn 10 AC.

⁶¹ Comme l'on vient de le voir, Landrin et Hamy étaient tenus de produire un catalogue. Leurs homologues du musée du Conservatoire de musique se plièrent, à la même époque, à cet attendu du poste. La mise en regard de ces exemples illustre l'état d'avancement différencié de l'institutionnalisation de la collection publique qui se traduit, notamment, par l'émergence de nouvelles activités endossées par des personnels d'abord peu ou pas formés et des directives plus ou moins suivies. Voir à ce titre, Poulard, 2010, p. 19-20 : sur la formalisation des missions du musée et la création en 1882 de l'École du Louvre destinée à fournir les cadres du musée. Voir également Bresc-Bautier, 1999.

⁶² Un Muséum ethnographique des missions scientifiques est créé en 1877-1878, lui succède l'exposition universelle de 1878. La fondation définitive du musée est votée à la Chambre des députés le 18 octobre 1878. (Dias, 1991, p. 163).



Graphique 1 : Entrées des objets sonores dans les collections du Musée d'ethnographie du Trocadéro (1878-1932)⁶³

Le traitement des localisations est quant à lui complexe et les indications – tantôt très larges ou au contraire très précises – sans doute à l'origine d'erreurs ultérieures dans le suivi du parcours effectué par ces objets. Le cas du don d'objets de Colin illustre les incidences de ce flou dans l'identification des instruments d'une génération de professionnels à l'autre. Les Archives nationales disposent de quatre photographies d'instruments de musique provenant d'Afrique⁶⁴, ces instruments étant aujourd'hui conservés au musée du quai Branly. Or, la base TMS objets identifie le pluriarc Fang comme provenant du Gabon tandis que le document signé de la main de Colin et conservé aux Archives nationales indique qu'il provient du Congo, origine par conséquent la plus vraisemblable. D'autres erreurs de localisations sont très probables.

⁶³ D'après les données fournies par l'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro.

⁶⁴ Arch. nat. AJ³⁷ 321/6c.

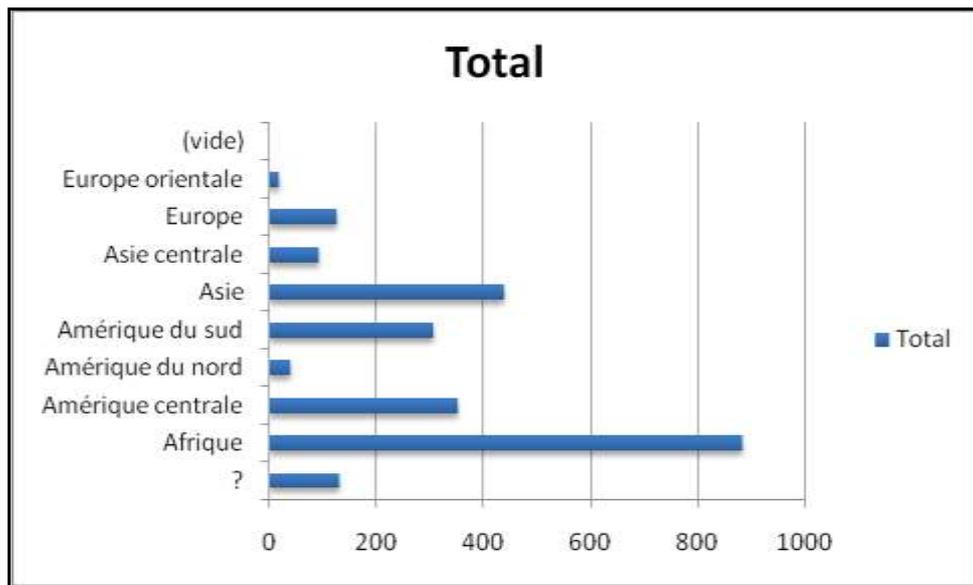


© musée du quai Branly

Figure 7 : Pluriarc fang [71.1903.27.10]

Notre projet initial prévoyait de ne considérer que les seuls instruments « extra-européens » du Musée d'ethnographie du Trocadéro, actuellement rassemblés au musée du quai Branly. En termes techniques, il semble aisé aujourd'hui de déterminer quels sont ces objets : les outils informatiques permettent d'en dresser rapidement une liste (concrètement, une extraction à partir de la base TMS objets délivre sous la forme d'un tableau Excel un inventaire détaillé des instruments). Toutefois, cette opération ne règle pas la question des frontières internationales qui se pose aussi bien en 1900 qu'aujourd'hui et induit une réflexion épistémologique similaire à celle que nous avons développée plus haut concernant la catégorie « instrument de musique ». A partir des registres d'inventaire et des différents documents d'archives relatifs à l'organisation du musée il devrait être possible de reconstituer la collection extra-européenne, la France et l'Europe étant deux entités administratives et politiques, également identifiées alors comme des entités culturelles distinctes⁶⁵. Pour les 2385 objets qui composent notre corpus, nous avons finalement opté pour un aperçu en termes de répartition continentale, celle-ci étant la plus générique et la moins source d'erreur.

⁶⁵ Sur l'ouverture de la salle de France en 1884, voir Noël, 1987.



Graphique 2 : Répartition par continents des objets sonores dans les collections du Musée d'ethnographie du Trocadéro (1878-1932)

5. Des passeurs d'objets

« *I approach the collector as one of the primary "institutions" responsible for the formation of African art history*⁶⁶ »

Le Musée d'ethnographie du Trocadéro pérennise le Museum ethnographique des missions scientifiques ouvert à l'occasion de l'exposition universelle parisienne de 1878. Le lien avec le service des missions du Ministère de l'instruction publique est donc structurel et les chargés de mission comptent, chronologiquement, parmi les premiers pourvoyeurs d'objets. « Premières institutions », en ce qu'ils sélectionnent et prélèvent *in situ* les objets qui ont vocation à être conservés, les donateurs du Musée d'ethnographie du Trocadéro sont aussi peut-être, à l'exception de quelques grandes figures, parmi les acteurs les plus méconnus de l'histoire de ce musée. Le recours à l'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro permet de dresser la liste de ces donateurs individuels et le recours aux données fournies par TMS objets intervient par ailleurs pour déterminer des tendances générales. Un premier dépouillement des archives permet en outre d'avancer plusieurs pistes et d'esquisser le profil de ces individus, de détailler le parcours physique des objets transportés depuis le lieu de collecte jusqu'au musée et, plus largement, de renseigner les diverses opérations – de valorisation, parfois de dégradation – réalisées autour des instruments de musique.

La collection se compose essentiellement de dons de particuliers : 1626 dons pour 1882 objets d'après les chiffres fournis par TMS objets, soit 86,4% de la collection.

Mode d'entrée	Nombre d'objets
Achat	7
Dépôt	79
Don manuel	1626
Indéterminé	170
Total	1882

Tableau 3 : Modalité d'entrée des objets dans les collections du Trocadéro⁶⁷

Certaines femmes figurent parmi les donateurs, ce qui nous invite à poser la question de la collection d'instruments en termes de genre⁶⁸. Elles sont, à première vue, peu nombreuses. Si on croise les sources, on obtient la liste suivante : Melle ?audi (*sic*), Mlle E. d'Aubergue, Mme veuve Bazin, Mlle Bourré, Mme Despez, Mlle Flobert, Mlle Homburger, Mme Laffitte, Léonie Léger, Mme Plument de Bailhac, Mlle Isabelle Venat, Madame Versepuy. Toutefois, ne prendre en compte que ces seules mentions minore la place des dons de couples : seuls deux objets sont indiqués comme provenant de « Monsieur et Madame J-E. de la Croix », sans doute y en a-t-il beaucoup plus (pour exemple, la collection de M. et Mme Ujfalvy).

Les achats sont rares, nous l'avons vu, et les dons parfois coûteux : les questions de transport des objets sont omniprésentes dans les dossiers de collection conservés aux archives

⁶⁶ Steiner, 2002, p. 134.

⁶⁷ D'après les données fournies par la base TMS objets du musée du quai Branly.

⁶⁸ Pour un état de la problématique, voir : Anstett et Gélard (sous la dir.), 2012.

du musée du quai Branly. L'acheminement se fait parfois par la voie diplomatique mais aussi par la voie privée et a un coût important du fait des distances parcourues. Arrivés en métropole, les objets suivent en outre un circuit administratif qui peut être très chronophage pour leurs propriétaires. Si les donateurs ne perçoivent pas de rémunération, ils n'en attendent pas moins une rémunération symbolique. Palmes universitaires, légion d'honneur et autres indemnités symboliques de la République... : nombreuses sont les demandes de rétribution de ce type. Les archives contiennent en outre plusieurs plaintes, des lettres traduisant des espérances déçues (voir pour exemple les dossiers Drouillon et Harmsen⁶⁹). La mention du nom et plus largement la visibilité du don est enfin un autre attendu qui se heurte parfois aux exigences muséographiques des conservateurs. Ainsi, Caillot souhaite-t-il que sa collection demeure rassemblée en une pièce unique, désir qui ne s'accorde pas forcément avec le mode d'ordonnement du musée tel que souhaité par Hamy : « Quant au classement des objets, il devrait être fait dans un ordre méthodique et non dans l'ordre géographique, pour offrir aux recherches un plus haut degré d'utilité. C'est d'après la nature des choses, c'est-à-dire selon *leur usage et leur destination*, et non d'après l'ordre des lieux et l'espèce de la matière qu'il faudrait les distribuer⁷⁰ ».

258 objets proviennent d'institutions (musée, société savante, comité national lors des expositions universelles, mission, etc.), 2006 objets viennent d'individus (voir annexe 6), la provenance de 121 objets demeure inconnue. Un examen plus fin des provenances individuelles montre toutefois qu'une grande partie des individus donateurs sont des chargés de mission du Ministère de l'instruction publique. Aussi leurs dons ne sont-ils pas à considérer au même niveau que les autres dons individuels, puisque la collecte d'objets ressortait explicitement des missions qui leur étaient imparties sur le terrain. 88 donateurs sont des chargés de mission. Ils ont rassemblés à eux seuls 989 objets, soit 41,5 % de la collection.

Qualité	Nombre de personnes
Chargés de mission	88
Autres donateurs	171
NSP	1
Total	260

Tableau 4 : Qualité des fournisseurs d'objets sonores

Qualité	Nombre d'objets
Chargés de mission	989
Autres donateurs	1013
NSP	4
Total	2006

Tableau 5 : Quantité d'objets sonores fournis suivant la qualité des personnes

⁶⁹ Archives du MQB, dossier de collections. Drouillon : D002756 et DB000172 ; Harmsen : D001034 et DB00017.

⁷⁰ Hamy, 1890, p. 133-134.

Les missions qui ont le plus fournies des instruments sont les suivantes :

Missions	Nombre d'objets
Pinart, Alphonse	124
Savorgnan de Brazza, Pierre	67
Bourg de Bozas (du), Robert	55
Brau de St Pol Lias, Xavier	54
Dècle, Lionel	51
Charnay, Désiré	38
Coudreau, Henri	28
Foa, Edouard	28
Wiener, Charles	27
Diguet, Léon	21
Harmsen	21
Créqui Montfort, Georges	20

Tableau 6 : Liste des principales missions fournisseuses d'objets sonores au Musée d'ethnographie du Trocadéro (1878-1932)⁷¹

Onze donateurs individuels principaux se distinguent par ailleurs : le musée leur doit 387 instruments.

Autres donateurs	Nombre d'objets
Sandret	48
Dybowski, Jean	44
Labadie, Alfred	39
Weinschek, Louis	38
Cholet, Joseph	37
Clozel François-Joseph et Herr	36
Franck	33
Pokrovski, Egor	33
Biart, Lucien	31
Holtot, Robert	28
Langlade	20

Tableau 7 : Liste des principaux donateurs non chargés de mission d'objets sonores au Musée d'ethnographie du Trocadéro (1878-1932)⁷²

La plupart des donateurs offrent des objets en provenance d'un seul continent ; quelques exceptions peuvent toutefois être relevées : le prince Roland Bonaparte, Jean Dybowski, Alphonse Pinart, Georges Révoil et Victor Schœlcher.

⁷¹ D'après les données fournies par l'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro.

⁷² D'après les données fournies par l'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro.

6. Le tour d'un monde de musiques

Le Musée d'ethnographie du Trocadéro qui ouvre ses portes en 1878 à Paris ne s'est donc pas constitué ex nihilo. Il rassemble des objets collectés par des dizaines de particuliers. Il réunit aussi des objets puisés dans des fonds déjà existants. Cette histoire des transferts entre institutions nationales et internationales reste à écrire, notamment en ce qui concerne les collections d'instruments de musique. L'échelle parisienne offre en ce sens un espace de choix. En effet, « si en province les collections d'archéologie, d'ethnographie et d'histoire naturelle étaient réunies dans un même endroit⁷³ », les collections sont divisées, à Paris, dans une série d'endroits spécifiques, la capitale pouvant alors être prise pour objet d'étude sous l'angle d'une mise en ordre d'un monde de musiques. L'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro et la base de données contemporaine délivrent un premier aperçu de ces transferts institutionnels (annexe 7) qui sont autant d'indications d'un changement de la qualité des objets.

Au cœur de cette recherche, la question de la définition des objets reste aujourd'hui ouverte. Tel était d'ailleurs l'un des enjeux de ce projet, qui visait, au-delà de son apport heuristique, à éclairer les débats contemporains, à l'occasion des reconfigurations institutionnelles en particulier, qui animent et parfois opposent chercheurs, conservateurs ou acteurs de la société civile à l'échelon local, national et international. Pour les instruments de musique que nous avons considérés, l'entrée au musée ne marque pas l'aboutissement d'une « carrière d'objet », mais bien une étape dans un périple toujours possible, le devenir de ces objets évoluant avec les générations et au gré des politiques publiques.

Les collections muséales participent ainsi à, et de, la fabrique des savoirs sur la musique. Classement, déclassement, affectation, redistribution, représentent autant d'opérations de catégorisations ; ces choix institutionnels ayant des conséquences dans l'histoire des disciplines sur le court et le long terme⁷⁴. En filigrane, se lit par ailleurs une mise en question des frontières et de la définition des limites : limite du fonds du musée (quels instruments entreposer au Trocadéro ?) et limite de l'objet instrument (à quelle aire cet objet appartient-il ? est-ce un objet d'art, de science, une curiosité ou un instrument - au sens d'outil ?...) Autant d'interrogations qui se posaient en cette fin du XIXe siècle et qui sont encore d'actualité... la redistribution des cartes du monde étant toujours en question⁷⁵. La sélection extensive des objets sonores a, selon nous, plusieurs mérites. Elle rend désormais possible des études dans différentes directions. L'on pourrait, par exemple, isoler le surplus d'objets entre cette base et la base contemporaine, afin de déterminer, suivant les critères des conservateurs d'aujourd'hui, quels sont les instruments de musique manquants dans les collections du musée du quai Branly. L'on pourrait également dresser une liste des objets qui étaient considérés comme des instruments de musique et qui ne le sont plus aujourd'hui ou inversement, suivant des critères contemporains ou plus anciens. L'on pourrait encore lister les objets sonores qui

⁷³ Dias, 1991, p. 105.

⁷⁴ « L'histoire de l'anthropologie peut se donner deux objets empiriques (...) Le premier concerne « la logie » le discours savant (...) Le second objet, désigné comme « graphie », consiste à repérer dans les textes, les images et aussi les institutions de collecte et de conservation culturelles mis en place par une époque ce qui constitue le fond documentaire de la discipline, y compris par anticipation. » Fabre, Privat, 2011, p. 7.

⁷⁵ De l'Estoile, 2007, p. 13. « La façon dont les musées découpent le monde est en train de se transformer en France. La création d'un nouveau musée entraîne, de proche en proche, une redéfinition de l'ensemble du système des musées. »

sont rarement pris pour des instruments de musique, objets limites qui montrent combien la catégorie « instrument de musique » est davantage fondée sur des usages sociaux que sur les seules formes et compositions matérielles des objets : les appeaux, les cloches de vaches ou encore les sifflets à pigeon. Chacune de ces directions de recherche, attentive à la matérialité la plus ordinaire des catégories pratiques de savoir (des listes, des classements...), pourrait alors alimenter une histoire sociale des savoirs musicaux, articulée à une histoire renouvelée de l'anthropologie et de son ancrage cognitif et institutionnel dans la relation multiple, changeante à des objets.

Annexe 1 : Liste des numéros d'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro à intégrer dans la base TMS objets⁷⁶

Numéro d'objet	Numéro MET / ajout	Numéro MET erroné ou ? / source MQB	Sans renseignement / source MQB
71.1881.34.35	1357	4898 ou 1357	
71.1880.73.100	1801		1801
71.1878.2.85	2869	2869 num non marqué sur objet, vérif	
71.1887.3.97.1-2	6206	6206 et 6206 (2)	
71.1878.1.2247 bis	6284	6284	
71.1878.1.1710	6314	6313?	
71.1878.1.1763	6324	6324?	
71.1887.15.98.1-3	16556	16556 ?	
71.1887.101.818	24534		Musée d'ethnographie : n° 24534
71.1889.131.116	26427		89.131 / 26427
71.1890.20.1 Af	26526	26.526 num précédent	
71.1899.30.169 Em	29949		29949
71.1899.30.170	29950		29950
71.1889.120.87	30344		30344
71.1892.14.54	32680		32680
71.1892.14.48.1	32681		32681 / 28
71.1892.14.49.1-2	32682		32682 / 29
71.1892.72.41.1-2	33041	33041 / 33042 33041	
71.1893.64.6 Em	33478	33458 / 33478 33478	
71.1894.41.18.1-2	34660	34660 / 34660	
71.1894.52.138	35676		35676
71.1890.93.335	36332	36332 (?)	
71.1895.43.48 Em	37995		37995
71.1896.28.4	39120	39100	39.120
71.1896.39.145	39458	35438	39458
71.1899.33.40	40117		40117
71.1899.33.41	40120		40120
71.1897.22.156	44007	44003 / 44007	
71.1903.13.78	44585		Anc. N° 444 585
71.1897.61.8 Em	45058	45058 / 44953	
71.1897.61.9	45059	44953 / 45059	
71.1900.44.135	50576	50576 / 50854	2C5
71.1902.12.57	51324		Ancien AF 51324
71.1901.35.35 Em	52018		52018
71.1903.27.9	53951	53951 / 53957	
71.1903.8.103	54185	54196 / 54185	

⁷⁶ Ces numéros d'inventaire MET sont à ajouter à la base TMS. Ils sont établis à partir des informations fournies par le musée du quai Branly et l'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro.

Numéro d'objet	Numéro MET / ajout	Numéro MET erroné ou ? / source MQB	Sans renseignement / source MQB
71.1904.17.36.1	55736	55736	
71.1904.17.36.2-3	55737	55736 / 55737	
71.1904.20.145	56049		N° AF 56049
71.1905.17.27 Em	57421		57421 / 1905.17 1905.17
71.1905.17.28	57423		57 423
71.1905.17.12	57426		57426
71.1905.17.10	57428		57428
71.1905.17.15	57429		57429
71.1906.16.3	57612	57612 / 57512	
71.1906.20.18	58346		58346
71.1906.20.19	58347		58347
71.1907.2.70	59552		59.552 (1907 n°3)
71.1913.1.11	60608	60603 / 60608	
71.1921.9.9	61566		61566
71.1921.9.10	61567		61567
71.1921.9.10 bis	61567		61567
71.1921.9.11	61568		61568
71.1921.9.6	61570		61570
71.1921.11.61	61684		61684
71.1921.11.62	61686		61686
71.1921.11.63	61687		61687
71.1921.11.82	61689		61689
71.1922.13.8	61862		61862
71.1922.13.27	61872		61872
71.1922.13.17.1-2	61875		61875 / Sachs, p.2 Cf. Sachs, p. 7
71.1922.13.46	61877		61 877
71.1923.1.94	61941		61 941
71.1923.1.95	61942		61 942
71.1923.1.92	61991		61991
71.1911.9.1	62084		62084
71.1924.1.33	62149		62149
71.1924.1.42	62151		62151
71.1908.16.105.1-2	63060		63060
71.1908.16.60	63061		63061
71.1908.16.55.1-2 Em	63062		63062
71.1908.16.102	63066		63066 / 1908 ?16 1908.?16
71.1908.16.103	63067		63067 / 1908.12'16
71.1908.16.104	63068		63068 / 1908.12.16 1908.12.16
71.1908.16.3	63070		63070
71.1908.16.57	63076		63076
71.1908.16.4	63077		63077

Numéro d'objet	Numéro MET / ajout	Numéro MET erroné ou ? / source MQB	Sans renseignement / source MQB
71.1908.16.58.1-2	63079		63079
71.1908.16.59	63080		63080
71.1908.16.106	63156		63156
71.1908.16.30	63202		1908.16 / 63202 63202
71.1908.16.56	63203		63203
71.1908.16.31	63204		63204 / 1908.11.16 1908.11.16
71.1911.1.17 Em	63536		63536
71.1908.13.94.1-4	63566		63566
71.1908.13.68	63568		63568
71.1908.13.102	63570		Musée d'ethnographie : 63570
71.1908.13.123	63633		11 13. / 82 / 63633 / 63598
71.1908.13.131	63635		63635
71.1908.13.106	63647		63647
71.1908.13.109	63652		63652
71.1908.13.132.1-2	63657		63657
71.1909.9.419	63852		63852
71.1912.11.41	63880		63880
71.1912.11.42	63881		63881
71.1912.11.39	63902		63902
71.1912.11.40	63910		63910
71.1909.4.85	64094		64094 / 1909.4 1909.4
71.1928.17.1	64495		64495
71.1928.20.12	64625		64625
71.1928.20.23	64626		64626
71.1908.22.1395	65448		65448
71.1895.43.38	37994		
71.1928.20.29	64593-64594		64593
71.1928.20.30	64593-64594		64594
<u>71.1909.4.25.2</u>	<u>64110</u>	-	<u>64110 / 7-6061? / 4-6061 ? / 01179 ? / 01149 ?</u>

Annexe 2 : Liste des numéros d'inventaire erronés du Musée d'ethnographie du Trocadéro à supprimer de la base TMS objets⁷⁷

Numéro d'objet	Numéro MET / supprimer	Appellation MET / source INV MET	Appellation MQB
<u>71.1889.117.3</u>	<u>55</u>	<u>Œuf d'autruche orné peintures (XVIIIème)</u>	<u>Cloche de bois</u>
71.1878.15.43	1245	javeline	Lyre
71.1891.45.254	1846	Mouchoir de tête d'un combattant	Cithare sur bâton
71.1878.13.205	4252	Disque d'oreille, en bois, peinture violette	Flûte terminale à encoche
71.1881.34.427	4982	Flèche à palette barbelée en bambou	Hochet
71.1880.7.31.2	5742	Chancha, tête réduite et momifiée	Archet
71.1878.1.2257	6387	Vase terre cuite, animal marchant à quatre pattes	Fragment de flûte
71.1887.115.202	20663	LIGNE VIDE	Ciseau-grelot
71.1887.42.5	21795	Sorcier prêtre schamane, mannequin complet	Battoir de tambour
71.1889.131.6	26367	Couteau à large fer, manche garni de peaux d'animaux	Cloche double
71.1885.90.11	31724	Collier, amandes percées au feu	Sonnailles
71.1893.1.7	32282	Flèche à pointe d'os empoisonnée (Imara) avec étui bambou	Flûte terminale
71.1878.1.3025	41384	Boutons de gilet	Fragment de racleur
71.1898.63.4	43541	Arme en fer en forme de hachoir, manche en bois	Flûte nasale
71.1904.34.91	56178	Petite coupe terre cuite à 3 pieds, engobe rouge	Hochet multiple
71.1904.20.146	56931	Oreiller bois sculpté, cercles et boutons en relief.	Luth
71.1905.17.8	57434	Plat en bois long et étroit à bords relevés sur les côtés, bouts arrondis et dentés, décor noir au feu	Flûte latérale
71.1910.2.77	61661	1 récade, bois et fer tête d'oiseau	Cithare tubulaire
71.1882.17.125	63337	Poignard avec fourreau	Sifflet zoomorphe
71.1908.23.320	64770	Épingle en cuivre forme cuillère	Cloche
71.1909.19.131 Am	68954	?	Hochet
71.1895.43.38	37974	Poids en cuivre à peser l'or, figure géométrique, petites barres et serpentins	Harpe à chevalet

⁷⁷ Ces numéros d'inventaire MET sont à supprimer de la base TMS. Ils sont établis à partir des informations fournies par le musée du quai Branly et l'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro.

Annexe 3 : Liste des années d'entrée des objets dans les collections du Musée d'ethnographie du Trocadéro à modifier dans la base TMS objets⁷⁸

Numéro d'objet MET	Numéro d'objet MQB	Année erronée à modifier	Pour MET / Nouveau numéro MH	Pour MET / Date de prise en charge	Année modifiée
1223	71.1881.34.255	1881	81.34.255	00/00/1878	1878
1248	71.1881.34.49	1881	81.34.49	00/00/1878	1878
1249	71.1881.34.50	1881	81.34.50	00/00/1878	1878
1252	71.1881.34.430	1881		00/00/1878	1878
1613	71.1878.64.1.1-2	1878	78.64.1	00/00/1879	1879
1759	71.1880.73.94	1880		00/04/1881	1881
1767	71.1880.73.98.1-3	1880	80.73.98	00/04/1881	1881
6044	71.1882.17.441	1882	82.17.441	30/09/1885	1885
6045	71.1882.17.1203	1882	82.17.1203	30/09/1885	1885
6051	71.1882.17.442	1882	82.17.442	30/09/1885	1885
6055	71.1882.17.51	1882	82.17.51	30/09/1885	1885
6057	71.1882.17.1132	1882	82.17.1132	30/09/1885	1885
6077	71.1882.17.439	1882	82.17.439	\$rayé\$01/05/1885\$26/04/1881	1885
6154	71.1903.13.38	1903	03.13.38	30/11/1881	1881
6241	71.1887.3.104.1-2	1887		01/10/1885	1885
6242	71.1887.3.82	1887		01/10/1885	1885
6270	71.1887.3.98	1887	87.3.98	01/10/1885	1885
6271	71.1887.3.99	1887	87.3.99	01/10/1885	1885
6272	71.1887.3.100	1887	87.3.100	01/10/1885	1885
6334	71.1882.17.693	1882	82.17.693	01/12/1885	1885
6335	71.1882.17.1215	1882	82.17.1215	01/12/1885	1885
6337	71.1882.17.1525	1882	82.17.1525	01/12/1885	1885
8749	71.1884.91.1055	1884	84.91.1055	00/00/1880	1880
8749	71.1884.91.3024	1884	84.91.1055	00/00/1880	1880
8751	71.1884.91.1098	1884	84.91.1098	00/00/1880	1880
9031	71.1885.78.198	1885	85.78.198	02/01/1886	1886
9032	71.1885.78.206	1885	85.78.206	02/01/1886	1886
9044	71.1885.78.146.1	1885	85.78.146	02/01/1886	1886
10569	71.1878.1.150 Am	1878	78.1.150	30/11/1882	1882
10570	71.1878.1.151 Am	1878	78.1.151	30/11/1882	1882
10572	71.1878.1.146 Am	1878	78.1.146	30/11/1882	1882
10573	71.1878.1.506	1878	78.1.506	30/11/1882	1882
10574	71.1878.1.147 Am	1878	78.1.147	30/11/1882	1882
10575	71.1878.1.148 Am	1878	78.1.148	30/11/1882	1882

⁷⁸Années à modifier établies à partir des informations fournies par le musée du quai Branly et l'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro.

Numéro d'objet MET	Numéro d'objet MQB	Année erronée à modifier	Pour MET / Nouveau numéro MH	Pour MET / Date de prise en charge	Année modifiée
10576	71.1878.1.152 Am	1878	78.1.152	30/11/1882	1882
10577	71.1878.1.149 Am	1878	78.1.149	30/11/1882	1882
10578	71.1878.1.2919	1878	\$rayé\$78.1.602979	30/11/1882	1882
10582	71.1878.1.2644	1878	78.1.2644	30/11/1882	1882
10583	71.1878.1.2646	1878	78.1.2646	30/11/1882	1882
10584	71.1878.1.153 Am	1878	78.1.153	30/11/1882	1882
10587	71.1878.1.2641	1878	78.1.2641	30/11/1882	1882
10588	71.1878.1.154 Am	1878	78.1.154	30/11/1882	1882
10589	71.1878.1.2642	1878	78.1.2642	30/11/1882	1882
10590	71.1878.1.2643	1878	78.1.2643	30/11/1882	1882
10592	71.1878.1.508	1878	78.1.2640	30/11/1882	1882
10593	71.1878.1.509	1878	78.1.509	30/11/1881	1881
10594	71.1878.1.510	1878	78.1.510	30/11/1881	1881
13957	71.1882.17.843	1882	82.17.843	04/08/1880	1880
13958	71.1882.17.856	1882	82.17.856	04/08/1880	1880
15953	71.1885.21.139	1885	85.21.139	25/09/1886	1886
15954	71.1885.21.129 Em	1885		25/09/1886	1886
15960	71.1885.21.90	1885	85.21.90	25/09/1886	1886
16140	71.1882.17.1081	1882	82.17.1081	16/10/1886	1886
16141	71.1882.17.1470	1882	82.17.1470	16/10/1886	1886
19092	71.1882.17.1082	1882	82.17.1082	15/09/1887	1887
19093	71.1882.17.844	1882	82.17.844	15/09/1887	1887
24389	71.1884.68.1 bis	1884	\$rayé\$84.68.1\$	02/04/1888	1888
24515	71.1887.101.84	1887	87.101.84	10/05/1888	1888
24516	71.1887.101.916	1887	87.101.916	10/05/1888	1888
24525	71.1887.101.243	1887	87.101.243	10/05/1888	1888
24526	71.1887.101.238	1887	87.101.238	10/05/1888	1888
24527	71.1887.101.241	1887	87.101.241	10/05/1888	1888
24528	71.1887.101.242	1887	87.101.242	10/05/1888	1888
24529	71.1887.101.797	1887	87.101.797	10/05/1888	1888
24530	71.1887.101.236	1887	87.101.231	10/05/1888	1888
24531	71.1887.101.239	1887	87.101.239	10/05/1888	1888
24533	71.1887.101.240	1887	87.101.240	10/05/1888	1888
24534	71.1887.101.818	1887	87.101.818	10/05/1888	1888
24536	71.1887.101.121	1887	87.101.121	10/05/1888	1888
24537	71.1887.101.237	1887	87.101.237	10/05/1888	1888
24790	71.1882.17.266	1882	82.17.266	24/03/1903	1903
24791	71.1882.17.267	1882	82.17.267	24/03/1903	1903
25986	71.1887.101.233	1887	87.101.233	25/11/1888	1888
25987	71.1887.101.232	1887	87.101.232	25/11/1888	1888
31702	71.1885.90.19	1885	85.90.19	05/10/1891	1891

Numéro d'objet MET	Numéro d'objet MQB	Année erronée à modifier	Pour MET / Nouveau numéro MH	Pour MET / Date de prise en charge	Année modifiée
31703	71.1885.90.20	1885	85.90.20	05/10/1891	1891
31704	71.1885.90.21	1885	85.90.21	05/10/1891	1891
31706	71.1885.90.23	1885	85.90.23	05/10/1891	1891
31707	71.1885.90.24	1885	85.90.24	05/10/1891	1891
31708	71.1885.90.25	1885	85.90.25	05/10/1891	1891
31727	71.1885.90.102	1885	85.90.102	05/10/1891	1891
31728	71.1885.90.103	1885	85.90.103	05/10/1891	1891
31828	71.1885.90.137	1885	85.90.137	10/10/1891	1891
31852	71.1885.90.138	1885	85.90.138	12/10/1891	1891
31853	71.1885.90.139	1885	85.90.139	12/10/1891	1891
32245	71.1889.74.163	1889		08/02/1892	1892
32729	71.1889.74.116	1889	89.74.116	14/03/1892	1892
34356	71.1878.1.252 Em	1878	78.1.252	00/00/1880	1880
34357	71.1878.1.253 Em	1878	78.1.253	00/00/1880	1880
34358	71.1881.69.36	1881	81.69.36	00/00/1880	1880
36311	71.1891.57.169	1891	91.57.169	10/12/1894	1894
36312	71.1891.57.170	1891	91.57.170	10/12/1894	1894
36332	71.1890.93.335	1890	91.57.300	10/12/1894	1894
36499	71.1890.93.106	1890	90.93.106	31/01/1894	1894
36500	71.1890.93.107	1890	90.93.107	31/01/1894	1894
36501	71.1890.93.93	1890	90.93.93	11/02/1895	1895
36502	71.1890.93.108	1890	90.93.108	11/02/1895	1895
36503	71.1890.93.109	1890	90.93.109	11/02/1895	1895
36530	71.1890.93.139	1890	90.93.139	11/02/1895	1895
36531	71.1890.93.140	1890	90.93.140	11/02/1895	1895
36532	71.1890.93.20	1890	90.93.20	11/02/1895	1895
36533	71.1890.93.313	1890	90.93.313	11/02/1895	1895
36541	71.1890.93.110	1890	90.93.110	18/02/1895	1895
36542	71.1890.93.111	1890	90.93.111	18/02/1895	1895
36543	71.1890.93.112	1890	90.93.112	18/02/1895	1895
36544	71.1890.93.113	1890	90.93.113	18/02/1895	1895
36545	71.1890.93.114	1890	90.93.114	18/02/1895	1895
36546	71.1890.93.115	1890	90.93.115	18/02/1895	1895
36547	71.1890.93.116	1890	90.93.116	18/02/1895	1895
36548	71.1890.93.117	1890	90.93.117	18/02/1895	1895
36549	71.1890.93.120	1890	90.93.120	18/02/1895	1895
36550	71.1890.93.118	1890	90.93.118	18/02/1895	1895
36552	71.1890.93.119	1890	90.93.119	18/02/1895	1895
36554	71.1890.93.298	1890	90.93.298	18/02/1895	1895
36555	71.1890.93.245	1890	90.93.245	18/02/1895	1895
36556	71.1890.93.299	1890	90.93.299	18/02/1895	1895
36556	71.1890.93.300	1890	90.93.300	18/02/1895	1895

Numéro d'objet MET	Numéro d'objet MQB	Année erronée à modifier	Pour MET / Nouveau numéro MH	Pour MET / Date de prise en charge	Année modifiée
36557	71.1890.93.10.1-2	1890	90.93.10	18/02/1895	1895
36558	71.1890.93.11.1-2	1890	90.93.11	18/02/1895	1895
40117	71.1899.33.40	1899	99.33.40	21/10/1896	1896
40120	71.1899.33.41	1899	99.33.41	21/10/1896	1896
40453	71.1893.38.162	1893	93.38.162	30/12/1896	1896
40454	71.1893.38.163	1893	93.38.163	30/12/1896	1896
40455	71.1893.38.164	1893	93.38.164	30/12/1896	1896
44733	71.1893.38.45	1893	93.38.45	11/10/1897	1897
44734	71.1893.38.46	1893	93.38.46	11/10/1897	1893
44735	71.1893.38.47.1-6	1893	93.38.47	11/10/1897	1897
44736	71.1893.38.175	1893	93.38.175	11/10/1897	1897
45770	71.1887.101.490	1887	87.101.490	04/04/1898	1898
45821	71.1887.101.541 Em	1887	\$rayé\$illisible\$87.101.541	13/04/1898	1898
45822	71.1887.101.85	1887	87.11.85	13/04/1898	1898
52322	71.1882.17.401	1882	82.17.401	22/04/1901	1901
52332	71.1882.17.404	1882	82.17.404	22/04/1901	1901
53950	71.1903.27.11	1903		15/10/1902	1902
53951	71.1903.27.9	1903		15/10/1902	1902
53952	71.1903.27.12	1903		15/10/1902	1902
53953	71.1903.27.10	1903		15/10/1902	1902
53954	71.1903.27.7	1903	03.27.7	15/10/1902	1902
55350	71.1903.33.499	1903	03.33.499	04/01/1904	1904
55351	71.1903.33.500	1903	03.33.500	04/01/1904	1904
55370	71.1903.33.553	1903	03.33.553	04/01/1904	1904
55371	71.1903.33.316 Em	1903	03.33.316	04/01/1904	1904
55374	71.1903.33.317 Em	1903	03.33.317	04/01/1904	1904
55375	71.1903.33.501	1903	03.33.501	04/01/1904	1904
55394	71.1903.33.621	1903		04/01/1904	1904

Annexe 4 : Liste des achats du Musée d'ethnographie du Trocadéro⁷⁹

Numéro MET	Numéro MQB	Toponyme MQB	Provenance [Toponyme ou/et Ethnonyme] MET	Désignation [Appellation / Nature de l'objet / Définition] MET	Appellation MQB	Mode d'entrée MQB	Nature de la transaction MET	Provenance / date de la décision MET / MFOM- MNAAO Donateur MET
12225			Srayé\$Gabon\$Dahoméy	Grande sonnette double en fer			Achat	Achat Laglaize
16169	71.1886.109.13	Amérique > Amérique du Sud > Pérou > Côte Nord > La Libertad (département) > Trujillo (province) > Trujillo	Truxillo	Silvador noir à vases cubiques, personnage assis sur l'un des vases	Vase siffleur : deux panses	Don manuel	Achat	Achat du donateur
16735	71.1887.160.5	Afrique > Afrique centrale > Gabon	Gabon	Harpe à 5 cordes	Pluriarc	Achat		?
16737	71.1887.160.3	Afrique > Afrique centrale > Gabon > Como (rivière)	Ozyébos<?>	Trompe en corne d'antilope	Trompe latérale (perce conique)	Achat		?
23353			Bethmale	1 belière ou grelot			Achat	Achat de Vergé, musée \$illisible\$

⁷⁹Liste des achats établie à partir des informations fournies par le musée du quai Branly et l'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro.

Numéro MET	Numéro MQB	Toponyme MQB	Provenance [Toponyme ou/et Ethnonyme] MET	Désignation [Appellation / Nature de l'objet / Définition] MET	Appellation MQB	Mode d'entrée MQB	Nature de la transaction MET	Provenance / date de la décision MET / MFOM- MNAAO Donateur MET
23354			Bethmale	1 belière ou grelot plus petit			Achat	Achat de Vergé, musée \$Illisible\$
25249	71.1892.16.45	Amérique > Amérique du Sud > Colombie > La Guajira (département) >Riohacha	Rio Hacha	Personnage féminin terre cuite	Figurine-grelot anthropomorphe	Don manuel	Achat	Achat M. Candelier
25250	71.1892.16.46	Amérique > Amérique du Sud > Colombie > La Guajira (département) >Riohacha	Rio Hacha	Personnage féminin terre cuite	Statuette-grelot anthropomorphe	Don manuel	Achat	Achat M. Candelier
26354	71.1889.106.2	?	Bayanzis	Tambour en bois, la peau manque	Corps de tambour	Achat		M. Michaud
28351			Rodez\$Aveyron	1 Collier dit sonnaille de Bœufs (en fer) commencement XIX siècle			Achat	Achat
28352			Rodez\$Aveyron	1 Collier dit sonnaille de Bœufs (en fer) commencement XIX siècle			Achat	Achat
28878			Moranghen<?>\$Nord	Tambour ou tremplin <?> pour jouer à la paume			Achat	Achat Merainy

Numéro MET	Numéro MQB	Toponyme MQB	Provenance [Toponyme ou/et Ethnonyme] MET	Désignation [Appellation / Nature de l'objet / Définition] MET	Appellation MQB	Mode d'entrée MQB	Nature de la transaction MET	Provenance / date de la décision MET / MFOM- MNAAO Donateur MET
32945	71.1893.8.41	Afrique > Afrique occidentale > Bénin > Atlantique > Ouidah	Population Whydah	Petite harpe, cordes en bambou	Cithare-radeau	Achat	Achat	Achat
32945	71.1893.8.41	Afrique > Afrique occidentale > Bénin > Atlantique > Ouidah	Population Whydah	Petite harpe, cordes en bambou	Cithare-radeau	Achat	Achat	Achat
32962	71.1893.8.34.1	Afrique > Afrique occidentale > Bénin > Atlantique > Ouidah	Whydah\$ouidah ou widah\$Dahomey	Petite flûte en peau de serpent, amulette en cauris	Flûte à encoche	Achat	Achat	Achat
32962	71.1893.8.34.1	Afrique > Afrique occidentale > Bénin > Atlantique > Ouidah	Whydah\$ouidah ou widah\$Dahomey	Petite flûte en peau de serpent, amulette en cauris	Flûte à encoche	Achat	Achat	Achat

Numéro MET	Numéro MQB	Toponyme MQB	Provenance [Toponyme ou/et Ethnonyme] MET	Désignation [Appellation / Nature de l'objet / Définition] MET	Appellation MQB	Mode d'entrée MQB	Nature de la transaction MET	Provenance / date de la décision MET / MFOM- MNAAO Donateur MET
40352	71.1897.4.1	Afrique > Afrique occidentale > Nigéria	Dahomey	Sonnette en dent d'éléphant sculptée représentant un personnage féminin agenouillé, la tête surmontée d'un oiseau à long bec	Cloche	Achat	Achat	Achat Muséum d'Histoire Naturelle
40352	71.1897.4.1	Afrique > Afrique occidentale > Nigéria	Dahomey	Sonnette en dent d'éléphant sculptée représentant un personnage féminin agenouillé, la tête surmontée d'un oiseau à long bec	Cloche	Achat	Achat	Achat Muséum d'Histoire Naturelle
41058			Fontenay\$Vendée\$France	Boucle ou guimbarde de col en argent			Achat	Achat
41102			Le Marais\$Vendée\$France	Guimbarde (broche de cravate d'homme) en argent forme cœur couronne			Achat	Achat

Numéro MET	Numéro MQB	Toponyme MQB	Provenance [Toponyme ou/et Ethnonyme] MET	Désignation [Appellation / Nature de l'objet / Définition] MET	Appellation MQB	Mode d'entrée MQB	Nature de la transaction MET	Provenance / date de la décision MET / MFOM- MNAAO Donateur MET
41103			Le Marais\$Vendée\$France	Guimbarde (broche de cravate d'homme)			Achat	Achat
?	71.1879.2.165	Amérique > Amérique du Nord > Canada > Newfoundland and Labrador (province) > Labrador	?	?	Fragment de cercle de tambour (?)	Achat	?	?

Annexe 5 : Renseignement de la provenance des objets de « personne inconnue » dans la base TMS objets⁸⁰

Pour MET N° d'ordre inscrit sur l'inventaire MET	Numéro d'objet MQB	MQB / Liste des noms MQB	Pour MET / Pour MFOM- MNAAO: Provenance / date de la décision Pour MET: donateur
218	71.1878.32.40	Personne inconnue	Bibliothèque Nationale
220	71.1878.32.75	Personne inconnue	Bibliothèque Nationale
223	71.1878.32.283	Personne inconnue	Bibliothèque Nationale
226	71.1878.32.202	Personne inconnue	Bibliothèque Nationale
227	71.1878.32.188	Personne inconnue	Bibliothèque Nationale
229	71.1878.32.76	Personne inconnue	Bibliothèque Nationale
640	71.1878.30.3	Personne inconnue	Mr Harmsen
2121	71.1881.64.11	Personne inconnue	M. Paul Rey
2839	71.1878.5.10	Personne inconnue	Mission Dombey
2851	71.1878.5.11	Personne inconnue	Mission Dombey
2852	71.1878.5.9	Personne inconnue	Mission Dombey
2853	71.1878.6.8	Personne inconnue	Collection Noailles
2854	71.1878.6.7	Personne inconnue	Collection Noailles
2950	71.1878.5.8	Personne inconnue	Mission Dombey
4606	71.1882.17.1243	Personne inconnue	M. Charnay
6044	71.1882.17.441	Personne inconnue	M. Charnay
6045	71.1882.17.1203	Personne inconnue	M. Charnay
6051	71.1882.17.442	Personne inconnue	M. Charnay
6055	71.1882.17.51	Personne inconnue	M. Charnay
6057	71.1882.17.1132	Personne inconnue	M. Charnay
6077	71.1882.17.439	Personne inconnue	M. Charnay
6334	71.1882.17.693	Personne inconnue	M. Charnay
6335	71.1882.17.1215	Personne inconnue	M. Charnay
6337	71.1882.17.1525	Personne inconnue	M. Charnay
8462	71.1886.149.35	Personne inconnue	Mission Révoil
10442	71.1882.17.212	Personne inconnue	Miss Charnay (Lorillard)
10443	71.1882.17.213	Personne inconnue	Miss Charnay (Lorillard)
10455	71.1882.17.216	Personne inconnue	Charnay (Lorillard)
10476	71.1882.17.200	Personne inconnue	Charnay (Lorillard)
13957	71.1882.17.843	Personne inconnue	M. Charnay
13958	71.1882.17.856	Personne inconnue	M. Charnay
19092	71.1882.17.1082	Personne inconnue	M. Charnay
19093	71.1882.17.844	Personne inconnue	M. Charnay
24790	71.1882.17.266	Personne inconnue	M. Charnay
24791	71.1882.17.267	Personne inconnue	M. Charnay
32245	71.1889.74.163	Personne inconnue	M. Héliodore Candelier
32280	71.1889.74.51	Personne inconnue	M. Héliodore Candelier

⁸⁰Renseignements établis à partir des informations fournies par le musée du quai Branly et l'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro.

Pour MET N° d'ordre inscrit sur l'inventaire MET	Numéro d'objet MQB	MQB / Liste des noms MQB	Pour MET / Pour MFOM- MNAAO: Provenance / date de la décision Pour MET: donateur
32294	71.1889.74.117	Personne inconnue	M. Héliodore Candelier
32295	71.1889.74.131.1	Personne inconnue	M. Héliodore Candelier
32296	71.1889.74.131.2	Personne inconnue	M. Héliodore Candelier
32297	71.1889.74.132	Personne inconnue	M. Héliodore Candelier
32719	71.1889.74.156	Personne inconnue	M. Héliodore Candelier
32724	71.1889.74.111	Personne inconnue	M. Héliodore Candelier
32725	71.1889.74.112	Personne inconnue	M. Héliodore Candelier
32726	71.1889.74.113	Personne inconnue	M. Héliodore Candelier
32727	71.1889.74.114	Personne inconnue	M. Héliodore Candelier
32728	71.1889.74.115	Personne inconnue	M. Héliodore Candelier
32729	71.1889.74.116	Personne inconnue	M. Héliodore Candelier
39093	71.1896.28.72.1	Personne inconnue	M. de Brazza (P. S.)
39093	71.1896.28.72.2-3	Personne inconnue	M. de Brazza (P. S.)
39094	71.1896.28.119 Em	Personne inconnue	M. de Brazza (P. S.)
39100	71.1896.28.44	Personne inconnue	M. de Brazza (P. S.)
39120	71.1896.28.4	Personne inconnue	M. de Brazza (P. S.)
39121	71.1896.28.5	Personne inconnue	M. de Brazza (P. S.)
39122	71.1896.28.134	Personne inconnue	M. de Brazza (P. S.)
39123	71.1896.28.6	Personne inconnue	M. de Brazza (P. S.)
39166	71.1896.46.17	Personne inconnue	M. de Brazza (P. S.)
39181	71.1896.28.7	Personne inconnue	M. de Brazza (P. S.)
39809	71.1896.51.12	Personne inconnue	Mission Ouest africain
48201	71.1899.35.1 Em	Personne inconnue	Mission de M. E. Chantre en 1897
52322	71.1882.17.401	Personne inconnue	Monsieur Désiré Charnay
52332	71.1882.17.404	Personne inconnue	Monsieur Désiré Charnay
53868	71.1902.42.54	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
53871	71.1902.42.55	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
53921	71.1902.42.59 Em	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
54711	71.1903.33.24	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
54763	71.1903.33.69	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
54764	71.1903.33.70	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
54866	71.1903.33.84	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
54867	71.1903.33.85	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
54988	71.1903.33.132.1	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55028	71.1903.33.566	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55029	71.1903.33.567	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas

Pour MET N° d'ordre inscrit sur l'inventaire MET	Numéro d'objet MQB	MQB / Liste des noms MQB	Pour MET / Pour MFOM- MNAAO: Provenance / date de la décision Pour MET: donateur
55030	71.1903.33.568	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55051	71.1903.33.492	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55072	71.1903.33.373	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55147	71.1903.33.483	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55210	71.1903.33.622	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55257	71.1903.33.495	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55269	71.1903.33.547.1	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55270	71.1903.33.547.4	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55271	71.1903.33.547.2	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55271	71.1903.33.547.3	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55300	71.1903.33.487	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55301	71.1903.33.275	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55302	71.1903.33.271	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55303	71.1903.33.272	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55304	71.1903.33.273	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55305	71.1903.33.274	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55306	71.1903.33.488	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55307	71.1903.33.489	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55325	71.1903.33.578	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55328	71.1903.33.515	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55329	71.1903.33.329 Em	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55350	71.1903.33.499	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55351	71.1903.33.500	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55357	71.1903.33.623	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55370	71.1903.33.553	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55371	71.1903.33.316 Em	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55374	71.1903.33.317 Em	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas

Pour MET N° d'ordre inscrit sur l'inventaire MET	Numéro d'objet MQB	MQB / Liste des noms MQB	Pour MET / Pour MFOM- MNAAO: Provenance / date de la décision Pour MET: donateur
55375	71.1903.33.501	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
55394	71.1903.33.621	Personne inconnue	Mission du Vicomte du Bourg de Bozas
56638	71.1904.34.90	Personne inconnue	Mission Chari Lac Tchad
56676	71.1904.34.21	Personne inconnue	Mission Chari Lac Tchad
56682	71.1904.34.119	Personne inconnue	Mission Chari Lac Tchad
56683	71.1904.34.22	Personne inconnue	Mission Chari Lac Tchad
56693	71.1904.34.89	Personne inconnue	Mission Chari Lac Tchad
56719	71.1904.34.19	Personne inconnue	Mission Chari Lac Tchad
56720	71.1904.34.110	Personne inconnue	Mission Chari Lac Tchad
56754	71.1904.34.23	Personne inconnue	Mission Chari Lac Tchad
56755	71.1904.34.24	Personne inconnue	Mission Chari Lac Tchad
56758	71.1904.34.11	Personne inconnue	Mission Chari Lac Tchad
56781	71.1904.34.18	Personne inconnue	Mission Chari Lac Tchad
56782	71.1904.34.17	Personne inconnue	Mission Chari Lac Tchad
65236	71.1908.23.3108	Personne inconnue	Créqui Montfort
65239	71.1908.23.3109	Personne inconnue	Créqui Montfort
65240	71.1908.23.501 Em	Personne inconnue	Créqui Montfort
65241	71.1908.23.553 Em	Personne inconnue	Créqui Montfort
65242	71.1908.23.502 Em	Personne inconnue	Créqui Montfort
65243	71.1908.23.3114	Personne inconnue	Créqui Montfort
65244	71.1908.23.1502 Em	Personne inconnue	Créqui Montfort
65245	71.1908.23.841 Em	Personne inconnue	Créqui Montfort
65246	71.1908.23.839 Em	Personne inconnue	Créqui Montfort
65456	71.1908.23.1491 Em	Personne inconnue	Créqui Montfort

Annexe 6 : Liste des individus donateurs du Musée d'ethnographie du Trocadéro⁸¹

Nom	Prénom	Qualité	Nombre d'objets
[?]audi	?	Melle	2
Albeca (d')	Alexandre	M	4
Almada Negreiros (de)	José Sobral	M	2
André	Edouard	M	6
Andrews	G.B.	M	2
Angrand	?	M	5
Anthonay (d')	Jacques	M	9
Archinard	Louis	M	11
Ardouin	?	M	10
AthelstaneSwettenham	Franck	M	13
Aubel (d')	?	M	1
Aubergue (d')	?	Melle	3
Baldy	?	M	1
Ballieu	Théo	M	1
Barrère	Victor	M	6
Baye (de)	Joseph Berthelot	M	19
Bazin	?	Mme	3
Beauguillaume	?	M	6
Bellamy	?	M	4
Ber	Théodore	M	1
Besançon	Jules	M	1
Biart	Lucien	M	31
Bischoffsheim	?	?	1
Bisschop Van Tuinen	H.	?	3
Blondin	?	?	1
Boban	Eugène	M	1
Bonaparte	Roland	N	13
Bonnemère	?	?	5
Bonvalet	Gabriel	M	3
Bonvalot, Capus, Pepin	Pierre, Guillaume, ?	M	12
Boucard	Adolphe	M	6
Bourdy	?	?	5
Bouré	?	Melle	2
Bourg de Bozas (du)	Robert	M	55
Bouteiller	?	?	7
Brau de St Pol Lias	Xavier	M	54
Bretonnet	?	M	4
Bricard	?	M	3

⁸¹Liste des individus donateurs établie à partir des informations fournies par le musée du quai Branly et l'inventaire du Musée d'ethnographie du Trocadéro.

Nom	Prénom	Qualité	Nombre d'objets
Brot	?	M	11
Brun	?	M	4
Buller	W.L.	M	1
Caillot	Eugène	M	1
Cambourg (de)	?	M	1
Campana	R.P.	M	1
Candelier	Albert	M	16
Capitan	Louis	M	1
Capus	Guillaume	M	1
Carrey	?	M	1
Catat	Louis	M	17
Certeux	?	M	18
Cessac (de)	Léon	M	10
Chaffanjon	Jean	M	18
Chambon	Ludovic	M	2
Chantre	Ernest	M	1
Chapé	?	M	1
Charmes	Xavier	M	2
Charnay	Désiré	M	38
Charreau	?	M	13
Chauvelot	Robert	M	1
Cherrier	Henri	M	2
Chevrier	A.	M	1
Cholet	Joseph	M	37
Christmann	?	M	1
Christol	Frédéric	M	2
Claine	Jules	M	10
Clozel et Herr	François-Joseph, ?	M	36
Cohen	Ali	M	11
Colin	Emile	M	5
Cordier	Palmyr	M	5
Cornejo	Enrique	M	1
Coudreau	Henri	M	28
Créqui Montfort (de)	Georges	M	20
Crevaux	Jules	M	17
Croix (Mr et Mde J-E de la)	John, ?	M et Mme	9
Croizier (de)	?	M	8
David	T.	M	2
Dècle	Lionel	M	51
Degeorgis (de)	Gaston	M	5
Delafosse	Maurice	M	1
Denon	Dominique Vivant	M	1
Deschamps	?	M	1
Despez	?	Mme	2

Nom	Prénom	Qualité	Nombre d'objets
Desplagnes	Louis	M	18
Dibos	Félix	M	1
Diguet	Léon	M	21
Dolisie	Albert	M	3
Drouillon	Abel	M	17
Du Bois	Fritz	M	4
Dufourcq	?	M	16
Dugénie	?	M	2
Dumoutier	Gustave	M	1
Dupont	Martin	M	7
Dupont (adm)	?	M	1
Durand	Paul	M	5
Duveyrier	Henri	M	3
Dybowski	Jean	M	44
Ellenberger	Victor	M	1
Etournaud	Charles	M	6
Fabre	?	?	1
Fagot	?	M	6
Faucon	F.	?	6
Feddersen	?	M	1
Ferlus	A.	M	3
Ferrière	?	M	13
Flobert	?	Melle	1
Foa	Edouard	M	28
Fournereau	Lucien	M	2
Franck	?	M	33
François	Philippe	M	4
Fraser	?	M	2
Garrerés (de)	?	M	9
Génin	Auguste	M	6
Giglioli	Enrico	M	1
Goldhammer	?	?	2
Gosset	?	M	4
Gouin	?	M	2
Gourine	Dimitri	M	2
Goyeneche	?	M	5
Granier	?	M	1
Guébard	?	M	2
Guesde	Louis	M	3
Guest	?	M	2
Guffroy	Maurice	M	9
Guiral	Léon	M	1
Gunzbourg (de)	?	M	2
Gustave	?	?	1

Nom	Prénom	Qualité	Nombre d'objets
Hamy	Ernest-Théodore	M	5
Harcourt (d')	Raoul	M	7
Harmand	?	M	3
Harmsen	?	M	21
Higginson	John	M	3
Holtot	Robert A.	M	28
Holub	Emile	M	3
Homburger	?	Melle	1
Jeannest	Charles	M	9
Jollet	?	M	2
Kleiweg de Zwan	J.-P.	M	17
La Vaulx (de)	Henry	M	4
Labadie	Alfred	M	39
L'abbé	?	M	7
Labouret	Henri	M	5
Laffitte	?	Mme	5
Laglaize	?	M	3
Landrin	Armand	M	3
Langlade	?	M	20
Langlassé	René	M	1
Lapicque	Louis	M	4
Latour Allard	?	M	8
Le Roy	Alexandre	M	4
Leblond	Ary	M	1
Ledoux	?	M	4
Lemoine	?	M	6
Lemonnier	?	M	10
Lenfant	?	M	1
Lepic	?	M	1
Lerembourg	?	M	1
Liotard et Raoul	?	M	3
Lombard	Alfred	M	10
Lopez	Fidel	M	1
L'Orza de Reichenberg (de)	?	M	9
Loubat (de)	?	M	1
Loustau	Henri	M	6
Macedo	José Mariano	M	3
Mandelieff	?	M	1
Marche	Alfred	M	5
Maricourt (de)	René	M	1
Marignan	A.	M	7
Martin	Ernest	M	2
Mattei	?	M	2
Maturana	?	M	2

Nom	Prénom	Qualité	Nombre d'objets
Maunoir	?	M	2
Maurel	?	M	6
Mecaoud	?	M	1
Merainy	?	M	1
Mercier du Paty de Clam	?	M	3
Merle	Albert	M	7
Michaud	Joseph	M	8
Mirabaud	?	M	2
Mirabaux	?	M	1
Monteil	Charles	M	1
Montes	A.	M	2
Morgan (de)	Jacques	M	1
Moskovitz et Dautier	Maximilien, ?	M	14
Muller	Hendrik Pieter Nicolaas	M	1
Nastase	?	M	1
Néïs	?	M	6
Neveux	?	M	1
Noailles	?	?	2
Normand	Robert	M	3
Notovich	?	M	19
Ordinaire	Olivier	M	3
Parton	?	M	3
Pasquier	F.	M	4
Peabody	?	M	3
Pène	?	M	4
Pérot	F.	M	4
Petit	Georges	M	5
Petitot	Emile	M	1
Philippe	A.	M	7
Pinart	Alphonse	M	124
Pineau	Léon	M	4
Plument de Bailhac	?	Mme	3
Pokrovski	Egor	M	33
Powell	?	M	1
Pozzo di Borgo	?	M	1
Pulligny (de) et du Mesnil du Buisson	?	M	4
Quesnel	Frédéric	M	11
Quiros	R.	M	2
Regny (de)	Alexis	M	1
Révoil	Georges	M	15
Rey	Paul	M	5
Riedel	Johan Gerard Friedrich	M	9
Rivet	Paul	M	17
Roux	Emile	M	7

Nom	Prénom	Qualité	Nombre d'objets
Ruck	?	M	3
Sain	Jules	M	1
Saint-Genys (de)	Marie-Etienne	M	1
Sandret	?	M	48
Sartiges (de)	?	M	1
Savorgnan de Brazza	Pierre	M	67
Schneider	Albert	M	3
Schoelcher	Victor	M	6
Schwebisch et Tholon	?	M	8
Séguin	?	M	1
Seignac	?	M	1
Senèze	Pierre	M	1
Sichler	Léon	M	4
Soleillet	Paul	M	10
Soulingéas	Joseph	M	1
Stevenson	?	M	12
Swan	?	M	1
Termos	?	M	1
Thérémin	Théodore	M	10
Thollon	?	M	3
Thouar	?	M	7
Tilho	?	M	5
Torday	Emile	M	2
Tousslain	?	M	13
Traullmann	?	M	2
Trautman Chauvet	?	M	4
Tree	Lambert	M	1
Turner	Howard	M	1
Ujfalvy	Ch.	?	14
Van Blijenburgh	W.	M	1
Van Hasselt	?	M	5
Van Sluijters	J.	M	1
Venat	Isabelle	Melle	4
Vergé	?	?	2
Verneau	René	M	1
Versepu	Maurice	M	2
Vesdoit	?	M	2
Viala	?	M	2
Vidal	?	?	1
Vincent	Ernest	M	4
Voillot	Alphonse	M	1
Waterlot	Georges	M	16
Weill	David	M	1
Weinschek	Louis	M	38

Nom	Prénom	Qualité	Nombre d'objets
Wiener	Charles	M	27
Worms	Emile	M	1
Total			2006

Annexe 7 : Transferts institutionnels d'objets sonores au Musée d'ethnographie du Trocadéro (1878-1932)

Musée du quai Branly	Musée d'ethnographie du Trocadéro
Australian Museum (Perth)	Australian Museum (Perth)
71.1928.27.31	71.1928.27.31
	64190
	Bibliothèque Nationale
	71.1878.32.188
	227
	71.1878.32.202
	226
	71.1878.32.283
	223
	71.1878.32.40
	218
	71.1878.32.75
	220
	71.1878.32.76
	229
	(vide)
	142
	219
	221
	225
	228
	417
	445
	586
	17075
	17082
Colonie de Nosy Bé	Colonie de Nossi-Bé
71.1899.21.10	
71.1899.21.11	
71.1899.21.12	71.1899.21.12
	46349
71.1899.21.13	71.1899.21.13
	46350
71.1899.21.14	71.1899.21.14
	46351
71.1899.21.15	71.1899.21.15
	46352
71.1899.21.16	71.1899.21.16
	46353
71.1899.21.9	
	(vide)
	8943
	46346
	46347
	46348

Colonie de Sainte-Marie de Madagascar	Colonie de Ste Marie
71.1882.60.16	71.1882.60.16
	8945
71.1882.63.2	71.1882.63.2
	8947
71.1882.63.33	71.1882.63.33
	8944
71.1882.63.34	71.1882.63.34
	8945
71.1882.63.36	
71.1882.63.4	
	(vide)
	8942
Comité de la Côte d'Ivoire, Exposition universelle de 1900	Comité de la Côte d'Ivoire, Exposition Universelle de 1900
71.1900.44.10	71.1900.44.10
	50595
71.1900.44.130 Em	71.1900.44.130 Em
	50541
71.1900.44.131 Em	71.1900.44.131 Em
	50574
71.1900.44.132 Em	71.1900.44.132 Em
	50575
71.1900.44.133 Em	71.1900.44.133 Em
	50577
71.1900.44.134	71.1900.44.134
	50573
71.1900.44.135	71.1900.44.135
	50576
71.1900.44.136	71.1900.44.136
	50562
71.1900.44.63	71.1900.44.63
	50515
71.1900.44.64	71.1900.44.64
	50516
71.1900.44.9.1-2	71.1900.44.9.1-2
	50561
	(vide)
	50515
	50516
Comité de la Guinée Française, Exposition universelle de 1900	Comité de la Guinée Française, Exposition Universelle de 1900
71.1900.51.18	71.1900.51.18
	50839
71.1900.51.19	71.1900.51.19
	50838
71.1900.51.20	71.1900.51.20
	50840
71.1900.51.21	71.1900.51.21
	50841
71.1900.51.22	71.1900.51.22
	50848
71.1900.51.23	71.1900.51.23
	50871

71.1900.51.30	71.1900.51.30
	50758
71.1900.51.91.1-2	
	(vide)
	50757
Comité de Madagascar, Exposition universelle de 1900	Comité de l'exposition universelle 1900
71.1901.6.15	71.1901.6.15
	51379
71.1901.6.16	71.1901.6.16
	51378
	Comité de la Section de Lithuanie à l'Exposition Universelle de 1900
	(vide)
	41821
	41922
Comité du Bénin, Exposition universelle de 1900	
71.1901.2.10	
71.1901.2.15	
	Comité du Portugal
	(vide)
	24222
	24223
	Comité National
	(vide)
	24179
	24180
	24181
	24182
	Douanes chinoises
	(vide)
	17076
	17077
	17078
	17079
	17080
	17081
	17083
	17084
	17085
	17086
	17087
	17088
	17089
	17090
	17091
	17092
	17093
	17094
	17095
	17096
	17097
	17098
	17099
	17100

	17101
	17102
	17103
	17104
	17105
	17106
	27837
	27838
	27839
	27856
	Douanes Taka Chefoo
	(vide)
	17053
	17054
	17055
	17056
	17057
	17058
	17059
	17060
	17061
	17062
	17063
	17064
	17065
	17066
	17067
	17068
	17069
	17070
	17071
	17072
	17073
	17074
	Exposition 1878
	(vide)
	27908
	Exposition 1889
	(vide)
	27188
	27187\$206
	Exposition, 1900
	(vide)
	43259
Gouvernement de l'Égypte	Gouvernement Egyptien
71.1878.15.21	71.1878.15.21
	12219
71.1878.15.43	
71.1878.15.57.1-6	71.1878.15.57.1-6
	1597
	(vide)
	12224
Gouvernement du Sénégal	Gouvernement du Sénégal
71.1878.56.1	71.1878.56.1
	1615

71.1878.56.2	71.1878.56.2
	1616
71.1878.56.4	71.1878.56.4
	1614
71.1878.56.5	71.1878.56.5
	1980
71.1878.56.6	71.1878.56.6
	1982
71.1878.56.7	71.1878.56.7
	1981
71.1878.56.8	71.1878.56.8
	1617
Gouvernement Général de l'Algérie	Gouvernement Général de l'Algérie
71.1889.120.87	71.1889.120.87
	30344
71.1889.120.88	71.1889.120.88
	30345
71.1889.79.234	71.1889.79.234
	30817
71.1889.79.87	71.1889.79.87
	30390
71.1889.79.90	71.1889.79.90
	30383
71.1889.79.91	71.1889.79.91
	30384
71.1889.79.92	71.1889.79.92
	30385
71.1889.79.93	71.1889.79.93
	30386
71.1891.11.115	71.1891.11.115
	30816
71.1891.11.116	71.1891.11.116
	30818
71.1899.30.169 Em	71.1899.30.169 Em
	29949
71.1899.30.170	71.1899.30.170
	29950
71.1899.30.171	71.1899.30.171
	46233
71.1899.30.18.1-2	71.1899.30.18.1-2
	46236
71.1899.30.19.1-2	71.1899.30.19.1-2
	46237
	(vide)
	30343
	30383
	30384
	30385
	30386
	30387
	30388
	30389
	30391
	46236
	46237

	30816
	Mission Chari Lac Tchad
	71.1904.34.11
	56758
	71.1904.34.110
	56720
	71.1904.34.119
	56682
	71.1904.34.17
	56782
	71.1904.34.18
	56781
	71.1904.34.19
	56719
	71.1904.34.21
	56676
	71.1904.34.22
	56683
	71.1904.34.23
	56754
	71.1904.34.24
	56755
	71.1904.34.89
	56693
	71.1904.34.90
	56638
	(vide)
	56626
	56755
	Mission de l'Ouest Africain, Bacougni
	71.1886.59.10
	15648
	71.1886.59.5
	15636
	71.1886.59.7
	15649
	71.1886.59.8
	15650
	71.1886.59.9
	15651
	71.1886.80.23
	15645
	71.1886.80.4
	15638
	(vide)
	15636
	15637
	15646
	15647
	Mission Dombey
	71.1878.5.10
	2839
	71.1878.5.11
	2851
	71.1878.5.8

	2950
	71.1878.5.9
	2852
	Mission Ouest africain
	71.1896.51.12
	39809
	(vide)
	39809
Musée d'archéologie nationale	
71.1885.124.1 Am	
71.1909.19.100 Am	
71.1909.19.122 Am	
71.1909.19.130 Am	
71.1909.19.131 Am	
71.1909.19.132 Em	
71.1909.19.154	
71.1909.19.155	
71.1909.19.156	
71.1909.19.166	
71.1909.19.167	
Musée de l'Armée	
71.1898.63.1	
71.1898.63.4	
71.1917.3.51	
71.1917.4.3	
	Musée de Copenhague
	(vide)
	10070
	10071
Musée de Stockholm	Musée de Stockholm
71.1884.12.11	71.1884.12.11
	12450
	(vide)
	10181
	12450
Musée des Colonies	Musée des Colonies
71.1880.79.1	71.1880.79.1
	2749
	(vide)
	2748
Musée du Louvre	Musée du Louvre
71.1887.114.29	
71.1887.114.30	
71.1887.114.31	
71.1887.114.75	
71.1887.114.84	
71.1887.114.96	
71.1887.115.145	
71.1887.115.146	
71.1887.115.202	
71.1887.115.206	
71.1887.115.21	
71.1887.115.43	
71.1887.115.45	
71.1887.126.3	

71.1887.126.4	
71.1887.130.1	
71.1887.134.8	
71.1887.134.9	
71.1887.135.2	
71.1887.138.1	
71.1887.155.21	
71.1887.155.36.1	
71.1887.155.36.2	
71.1887.155.37	
71.1887.155.38	
71.1887.155.39	
71.1887.159.163	
71.1887.159.39	
71.1887.159.40	
71.1887.159.41	
71.1887.159.42	
71.1887.159.43	
71.1887.159.44	
71.1887.159.45	
71.1887.159.46	
71.1887.159.47	
71.1887.159.48	
71.1887.159.49	
71.1887.159.50	
71.1887.159.51	
71.1887.159.52	
71.1887.159.53	
71.1887.159.54	
71.1887.159.55	
71.1887.159.56	71.1887.159.56
	20556
71.1887.159.57	
71.1887.159.58	
71.1887.159.59	
71.1887.159.60	
71.1887.159.61	
71.1887.159.62	71.1887.159.62
	20555
71.1887.159.63	71.1887.159.163
	20537
71.1887.159.64	
71.1920.2.10.1-2	
	Musée Ethnographie Budapest
	(vide)
	42893
	Musée Invalides
	71.1898.63.1
	41207
Musée national du Moyen Age - Thermes de Cluny	
71.1911.20.53.1-3 D	
Musées nationaux	Musées nationaux
71.1887.50.32	71.1887.50.32
	20609

71.1887.50.35	71.1887.50.35
	20536
71.1887.50.36	71.1887.50.36
	20533
71.1887.50.38	
71.1887.50.39	71.1887.50.39
	20534
71.1887.50.394	
71.1887.50.40	71.1887.50.40
	20526
71.1887.50.41	71.1887.50.41
	20524
71.1887.50.444	71.1887.50.444
	20535
	Museum d'histoire naturelle
	71.1897.4.1
	40352
	71.1920.2.10.1-2
	61479
	(vide)
	61479
Muséum d'histoire naturelle (Le Havre)	Muséum d'Histoire Naturelle de la Ville du Havre
71.1900.41.103	71.1900.41.103
	51136
71.1900.41.2 Em	71.1900.41.2 Em
	51081
	(vide)
	51136
Smithsonian Institution	Smithsonian Institution
71.1885.78.115	
71.1885.78.146.1	71.1885.78.146.1
	9044
71.1885.78.146.2	71.1885.78.146.2
	9044
71.1885.78.161	
71.1885.78.183	
71.1885.78.184	
71.1885.78.185	
71.1885.78.198	71.1885.78.198
	9031
71.1885.78.206	71.1885.78.206
	9032
71.1885.78.221.1-2	71.1885.78.221.1-2
	9048
71.1885.78.238	
71.1885.78.263.1-2	
71.1885.78.387	
71.1885.78.49	
71.1885.78.501	
71.1885.78.508	
71.1886.129.4.1-2	
71.1887.34.12	71.1886.129.4.1-2
	16273
	71.1887.34.12

	19302
	(vide)
	40417
	Société de Géographie
	(vide)
	12276
Société de géographie commerciale	Société de géographie Commerciale
71.1883.11.1.1 Em	
71.1883.11.1.2 Em	
71.1883.11.2 Em	
	71.1886.177.4
	16462
	71.1886.177.5
	16460
	71.1886.177.6
	16461
	71.1886.177.7
	16459
	71.1886.179.1
	16475
	Traditions populaires
	(vide)
	27618
	27619
	27620
	27621
	27624
	27625
	27626
	27627
	27628
	27629
	27630
	27631
	27632

Orientations bibliographiques

Outre les références mentionnées dans le corps du texte, nous signalons quelques autres lectures notables rencontrées au cours de cette recherche.

Anstett, Elisabeth, Gélard, Marie-Luce (sous la dir.). *Les objets ont-ils un genre ? Culture matérielle et production sociale des identités sexuées*, Paris : Armand Colin, 2012.

Ballé, Catherine, Poulot, Dominique. *Les politiques du public dans les musées européens*, Paris : Rapport DMF, 1995.

Bonnot, Thierry. *La vie des objets. D'ustensiles banals à objets de collection*, Paris : éd. de la MSH, 2002.

Boudia, Soraya, Rasmussen, Anne, Soubiran, Sébastien (sous la dir.). *Patrimoine et communautés savantes*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2009.

Bresc-Bautier, Geneviève. « Le poète et l'archéologue. Le conservateur au Louvre sous la III^e République », *Musées et collections publiques de France*, 221/222, 1998-1999, p. 41-47.

Chastel, André. « La notion de patrimoine », dans Nora, Pierre (dir.), *Les lieux de mémoire*, tome II, La Nation, Paris, Bibliothèque illustrée des histoires, 1986, pp. 405-450.

Clifford, James. *Malaise dans la culture. L'ethnographie, la littérature et l'art au XX^e siècle*, Paris : École nationale supérieure des Beaux-arts, 1996.

De L'Estoile, Benoît. *Le goût des autres, de l'Exposition coloniale aux Arts premiers*, Paris : Flammarion, 2007.

Dias, Nélia. *Le musée d'ethnographie du Trocadéro (1878-1908). Anthropologie et muséologie en France*, Paris : éd. du CNRS, 1991.

_____ « Hamy et le Trocadéro », dans *Océanie, La Découverte du paradis. Curieux, navigateurs et savants*, Paris : Somogy Editions d'art, 1997, p. 109-110.

_____. « Le musée du quai Branly : une généalogie », *Le Débat*, 2007/5, n° 147, p. 67-79.

Dournon, Geneviève. « Le salon de musique du musée de l'homme », *Objets et mondes*, T. XXV, fasc. 1-2, p. 65-76, édition revue et augmentée, Paris : Museum national d'histoire naturelle, 1993.

Dubois, Vincent. *La politique culturelle : genèse d'une catégorie d'intervention publique*, Paris : Belin, 1999.

Fabre, Daniel, Privat, Jean-Marie (sous la dir.), *Savoirs romantiques, une naissance de l'ethnologie*, Nancy : Presses universitaires de Nancy, 2011.

Gérard, Brice. « De l'ethnographie à l'ethnomusicologie. Les notes de terrain d'André Schaeffner au début des années 1930 », *L'Homme*, n° 191, 2009/3, p. 139-173.

Gergely, Jean. « André Schaeffner (1895-1980) », *Revue de Musicologie*, T. 66, n° 2, 1980, p. 255-260.

Gétreau, Florence. *Aux origines du musée de la musique. Les collections instrumentales du Conservatoire de Paris, 1793-1993*, Paris : Klincksieck, 1996.

_____ *Histoire des instruments et représentations de la musique en France. Une mise en perspective disciplinaire dans le contexte international*, Thèse d'habilitation à diriger des recherches, 2006.

Grognet, Fabrice. « Musées manqués, objets perdus ? L'Autre dans les musées ethnographiques français », *L'Homme*, janvier-mars 2007, n° 181, p. 173-188.

_____ « Objets de musée, n'avez-vous donc qu'une vie ? », *Gradhiva*, 2, 2005 p. 49-63

_____ *D'un Trocadéro à l'autre, histoire de métamorphoses*, Mémoire de DEA. Paris : Museum national d'histoire naturelle, 1997-1998.

_____. *Le concept de musée : la patrimonialisation de la culture des "autres" : d'une rive à l'autre, du Trocadéro à Branly : histoire de métamorphose*, thèse, 2009.

Hamy, Ernest-Théodore. *Les origines du musée d'ethnographie : histoire et documents*. Paris : E. Leroux, 1890.

Jacquemin, Sylviane. « Les missions de l'instruction publique et le musée du Trocadéro », dans *Océanie, La découverte du paradis. Curieux, navigateurs et savants*, Paris, Somogy Éditions d'art, 1997, p. 103-108.

Jamin, Jean. « André Schaeffner (1895-1980) », *Objets et Mondes. La revue du Musée de l'Homme*, t. 20, fasc. 3, automne 1980, pp. 131-135.

Landrin, Armand. « Instructions sommaires relatives aux collections ethnographiques à recueillir dans les pays civilisés et essai de classification », *Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'homme*, 1888, T. 5, 3^e série, p. 250-259.

Laurière, Christine. *Paul Rivet, le savant et le politique*, Paris : Publications scientifiques du Muséum national d'histoire naturelle, coll. « Archives », 2008.

_____ *Inventaire des fonds d'archives du musée d'ethnographie du Trocadéro et du musée de l'Homme*, mars 2000-juillet 2001 (consultable à la réserve de la bibliothèque du Museum national d'Histoire naturelle).

Leclair, Madeleine. « Les collections d'instruments de musique au futur musée du quai Branly », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], n° 16, 2003, mis en ligne le 16 janvier 2012, consulté le 27 juillet 2012. URL : <http://ethnomusicologie.revues.org/595>.

_____ « Musique au musée ». *Revue TDC (Textes et documents pour la classe)*, 2006, n° 918, p. 18-21.

_____ « La musique et ses instruments au musée du quai Branly ». *La Lettre de l'OCIM*, 2007, n°112, p. 30-39.

Leiris, Michel. « Du musée d'Ethnographie au Musée de l'Homme », in *La Nouvelle Revue française*, 1938, p. 344-345.

Lenclud, Gérard. « Quand voir, c'est reconnaître. Les récits de voyage et le regard anthropologique », *Enquête, Les terrains de l'enquête*, 1995, pp. 113-129 ; [En ligne], mis en ligne le 1er février 2007, URL : <http://enquete.revues.org/document266.html>, consulté le 16-09-2009.

Lortat-Jacob, Bernard. "L'ethnomusicologie en France », *Acta Musicologica*, Vol. 62, Fasc. 2/3, mai-déc. 1990, p. 289-301.

Martin, Angèle. *Documentation des collections MQB, Mémento Inventaires*, février 2009 (accessible en salle de consultation du musée du quai Branly).

Mazé, Camille, Poulard, Frédéric, Ventura, Christelle (sous la dir.). *Les musées d'ethnologie : culture, politique et changement*, Paris : CTHS, 2013.

Monnier, Gérard. *L'art et ses institutions en France : de la Révolution à nos jours*, Paris : Gallimard, 1995.

Noël, Marie-France. « Du musée d'ethnographie du Trocadéro au musée national des ATP », dans *Muséologie et ethnologie*, Paris : RMN, 1987, p. 140-151.

Octobre, Sylvie. *Conservateur de musée : entre profession et métier*, doctorat de sociologie sous la direction de Pierre-Michel Menger, EHESS, 1996.

Pasler, Jann. «The utility of musical instruments in the racial and colonial agendas », *Journal of the royal musical association*, vol. 129, n° 1, 2004, p. 24-76.

Pierre, Anne-Laure. *Présentation du fonds Michel Leiris*, octobre 2007.

Poirrier, Philippe, Vadelorge, Loïc. *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, Paris : Comité d'histoire du ministère de la culture, la documentation française, 2003.

Poirrier, Philippe. « Le patrimoine : un objet pour l'histoire culturelle du contemporain ? Jalons pour une perspective historiographique », dans Boudia, Soraya, Rasmussen, Anne, Soubiran, Sébastien (sous la dir.), *Patrimoine et communautés savantes*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 47-59.

Poulard, Frédéric . *Conservateurs de musées et politiques culturelles : l'impulsion territoriale*, Paris : la documentation française, 2010.

Poulot, Dominique. « L'école de Leicester », *Publics et musées*, 1995, vol 8, n°1, p. 111-120.

_____. *Bibliographie de l'histoire des musées de France*, Paris : éd. du CTHS, 1994.

_____. *Patrimoine et musées. L'institution de la culture*, Paris : Hachette Supérieur, 2001.

_____. *Une histoire des musées de France, XVIIIe-XXe siècle*, Paris : éd. de la Découverte, 2005.

Rivet, Paul, Rivière, Georges-Henri. « La réorganisation du Musée d'Ethnographie du Trocadéro », *Bulletin du Musée d'Ethnographie*, n°1, janvier 1931, p. 3-11.

Roueff, Olivier. « L'ethnologie musicale selon André Schaeffner, entre musée et performance », *Revue d'histoire des sciences humaines*, n° 14, 2006/1, p. 71-100.

Rouget, Gilbert, dans Marcel-Dubois, Claudie, Mauguin, Bernard, Rouget, Gilbert, Helfer, Mireille, Van Khe, Tran. « L'enseignement de l'ethnomusicologie en France », *Revue de Musicologie*, T. 59, n° 1, 1973, p. 18-37.

Rouget, Gilbert. « André Schaeffner (1895-1980) », *Ethnomusicology*, Vol. 25, n° 1, janvier 1981, p. 99-101.

_____. « Le département d'ethnomusicologie du Musée de l'Homme. Maison mère de la discipline en France et dispositif en péril », *L'Homme*, n° 171-172, 2004/3-4, p. 513-523.

Roux, Benoît. *Les collections royales d'Amérique du sud au musée du quai Branly : (En)quêtes d'archives autour des pièces amazoniennes et caraïbes d'Ancien Régime*, 2012 [en ligne] www.quaibrantly.fr/fileadmin/user_upload/enseignement_et_recherche/publications_trc/roux_benoit_les_collections_royales_d_amerique_du_sud_au_musee_du_quai_branly_2012.pdf, consulté le 01-17-2013.

Schaeffner, André. « Des instruments de musique dans un musée d'ethnographie », *Documents*, 1929, 5, p. 248-254.

_____ « Projet d'une classification nouvelle des instruments de musique », *Le Bulletin du Musée d'Ethnographie du Trocadéro*, janv. 1931, n°1, p. 21-25 ; rééd. Paris : Jean Michel Place, 1988.

_____ *Origine des instruments de musique. Introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale*, Paris : Payot, 1936, Collection « Bibliothèque musicale ».

Sibeud, Emmanuelle. 2009, « Du trophée colonial à l'art nègre. Les collections africaines du musée d'ethnographie du Trocadéro : muséographie, ethnographie et idéologie coloniale », dans Boudia, Soraya, Rasmussen, Anne, Soubiran, Sébastien (sous la dir.), *Patrimoine et communautés savantes*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 167-179.

Société des amis du Musée de l'homme. *Chefs-d'œuvre du Musée de l'homme*, Paris : Caisse nationale des monuments historiques, 1965.

Société française de musicologie. « Les fantaisies du voyageur. XXXIII Variations Schaeffner », *Revue de Musicologie*, T. 68, n° 1/2, 1982.

Steiner, Christopher B., « The taste of angels in the art of darkness, fashioning the canon of African art », in Elizabeth Mansfield (edited by). *Art history and its institutions : foundations of a discipline*, London ; New York : Routledge, 2002, p.132-145.

Stocking, George W. *Objects and others : essays on museums and material culture*, Madison : univ. of Wisconsin Press, 1985.

Ventura, Christelle. 2006, *La fondation du musée du quai Branly : matériaux pour une anthropologie politique et culturelle d'une institution*, Doctorat d'anthropologie sous la direction de Jean Jamin, EHESS, 2 vol. 272-509 f.

Woodhead, Peter, Stansfield, Geoffrey. *Keyguide to information sources in museum studies*, 2nde éd., London, New York : Mansell, 1994.

Table des illustrations, tableaux et graphiques

Figure 1 : Cloche de vache turkana du Congo [71.1903.33.483].....	6
Figure 2 : Page du registre d'inventaire du Musée d'Ethnographie du Trocadéro (de 60 561 à 60 695) avec des mentions d'instruments de musique	13
Figure 3 : Tambour de bois yangere [71.1896.28.72.1].....	20
Figure 4 : Sifflet-appeau tsáchila d'Equateur [71.1908.22.1410]	21
Figure 5 : Tambour de Madagascar [71.1891.45.291].....	24
Figure 6 : Étiquette associée au tambour [71.1891.45.291].....	25
Figure 7 : Pluriarc fang [71.1903.27.10].....	27
Tab. 1. Appellations des objets sonores, Musée d'ethnographie du Trocadéro (1878-1932)	14
Tab. 2. Appellations des instruments de musique du Musée d'ethnographie du Trocadéro (1878-1928).....	15
Tab. 3. Liste des 39 donateurs principaux d'objets sonores au musée d'ethnographie du Trocadéro (1878-1932).....	29
Tab. 8 : Qualité des fournisseurs d'objets sonores.....	30
Tab. 9 : Quantité d'objets sonores fournis suivant la qualité des personnes.....	30
Tab. 10 : Liste des principales missions fournisseuses d'objets sonores au Musée d'ethnographie du Trocadéro (1878-1932).....	31
Tab. 11 : Liste des principaux donateurs non chargés de mission d'objets sonores au Musée d'ethnographie du Trocadéro (1878-1932).....	31
Graph. 1. Entrées des objets sonores dans les collections du musée d'ethnographie du Trocadéro (1878-1932).....	26
Graph. 2. Nombre d'objets sonores donnés par des particuliers au musée d'ethnographie du Trocadéro (1878-1932).....	28